

# دفترا قباب شجاعت

نیمہ دفعہ نمبر ۱۰۰۹۳

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

یہ دفتر کا سلسلہ جلد ہفتم لکھنؤ سے مناسبت ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہاسے مطبوعہ کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہو گا۔  
اس سلسلہ کے حصہ اول میں داستان نقابداران قاف و کیفیت شاہزادہ ایرج نوجوان و بیان نقابدار بادر پوش و شمشہ حال در بند  
میں و نقابدار ابلق سوار و طلسم باطن و حال بادشاہ طلسم ظاہر و ملک کنج جادو و مع حالات متعلقہ بیان ہو چکے ہیں اب حصہ دوم میں  
اسی سلسلہ سے ان داستانوں کا آغاز ہوا ہے کہ شاہزادہ رنجہ انجنت بن بدیع الملک نے طلسم حساب کو توڑا اور دریائے سندھ میں  
دیار بادر سے مقابلہ کا حال سلیم جادو و محبوب کا کل کشا کا ذکر ہے بعد ازاں شاہزادہ نور الدین کا حال و امیر المکان و ازالہ فیل سر وغیرہ  
کا بیان و داستان گنبد بے درد عادل کیوان شکوہ و شمشہ حال شاہزادہ سکندر رستم و خوسلیمان اعظم و سلیمان کو چاک و مظہر پیرزادہ و کیفیت  
غیاث آدم علیہ السلام مع ضمنی داستان شعبہ سحر ساز و سیارہ کو چاک حیار و تذکرہ بادشاہ نگار شہریار و ملکہ منعم چوگان باز و بہرہ جادو  
قلعہ احمد وغیرہ و بیان شعبہ سحر ساز و بت زرین تاج و ملکہ زلفین کا کل کشا و حال کوہ شعبہ و شمشاد تاجدار پیر داستان خروج تلبیس جی کی اور  
سامان بربادی قبر جناب آدم کے حالات و تہہ احوال مظہر پیرزادہ اور آنا شاہزادہ گوہر کلاہ و آصف انجم طلعت و شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ قلعہ  
مع اشیاء طلسمی پہنچنا و سد غازی کا مع چارون و فرزندون کے و حال قلعہ ذوالامان و حال خروج خونخوار بن جال و بربادی شہر مصر و حصار و  
شخصی داستان ملکہ حسین سبز پوش و اہلبیت علامہ شعبہ باز و دریاے نیسان غیر پیر داستان نقابدار ابلق سوار کی پیر داستان و انکی شاہزادہ رنجہ  
بعد فتح طلسم نہ خالق اور کچھ حال زیرک صحرائی کا بیان ہوا ہے۔ اسکے بعد ذکر بادشاہ اسلام دارا سے بن جمشید و نقابداران قاف و سلطان سعد  
و نقابدار باقوت پوش و ملکہ گل افشان جادو و حال ہتر لاہور تیز گام و مرجان سرخ پوش و حال آتش دیز جادو و گنبد زبرد نگار پیر داستان قلعہ ہفت نگار  
ملکہ کم جادو اور کچھ حال ملکہ غلمان پری و ارغوان پری کا اور بہت سی داستانیں لکھی ہیں اور بیان کرداد کی داستان پر جلد کوتم کیا ہے چنانچہ

## جلد ہفتم حصہ دوم

اب حکم عایینہ بالی کا گہ ہر شاہ ہوا تاج شہر یاری و آخر تاجدار ملک جانداری و دراشتیت سکندر و مولانا یون و گہ ہر شجاعت و زبردت نوشیروان است  
نام و دران فیاض ان جناب کت تاب ہر اپنیس تو اب محمد عباد و لیان صاحب ہا و خامس جاسی ہر حرم و معفور زبرد گرائی و گہ ہر قدیم و گہ ہر عظیم  
مدح انسان امیر محمد عبدالرشید عبدالغفر لاہوری قیم لکھنؤ نے بل فرار داستان شیرن بیان شیراز بان شیخ تصدق سیدان لکھنؤ اعانت ہوئی ہے  
کشمیری زبان اردو لکھنؤ اور حسب ایسے ملک التجار سرآمد ابراہیم علیہ قاعدہ شناس علم و فن و جہ کا کارخانہ جناب منشی پرگنہ راس صاحب ملک لکھنؤ و مولانا  
۱۹۰۵ء بار اول

مطبع نامی غشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوا



اطلاع۔ اس مطبع میں ہر علم و فن کی کتب کا ذخیرہ سلسلہ وار فروخت کے لیے موجود ہے جس کی فہرست مطبع  
سریاب شائق کو چھاپہ خانہ سے مل سکتی ہے جس کے معائنہ و ملاحظہ سے شائقان اصلی حالات کتب کے معلوم  
فرما سکتے ہیں۔ بھی ارزان ہو اس کتاب کے ٹیبل ہیج کے تین صفحہ جو سارے ہیں انہیں بعض کتب  
کی درج کرتے ہیں تاکہ جس فن کی یہ کتاب ہو اس فن کی اور بھی کتب موجودہ کارخانہ  
سے قدر دانوں کو آگاہی کا ذریعہ حاصل ہو۔

نام کتاب	قیمت	نام	قیمت
کتب قصہ حیات نثر اردو		۱۴۔ جلد پنجم کا حصہ	فتر عظیم
داستان امیر حمزہ صاحبقران جسکی ترتیب		۱۵۔ جلد اول	
دترین آٹھ دفترون میں ہر جسکو ابو الفیض فیضی		۱۶۔ جلد ہفتم	
فیاضی وزیر اکبر بادشاہ نے شہنشاہ اکبر کی		۱۷۔ بقیہ طلسم ہو۔ جلد اول	
تفریح طبع کے لیے یہ مبسوط داستان تصنیف		۱۸۔ ایضاً۔ حصہ دوم	
کی اور احرار و سلاطین کے درباروں میں		۱۹۔ صندلی نامہ دفتر ششم	
داستان گوون کے حسن بیان سے متاثرین		۲۰۔ توج نامہ جلد اول دفتر ہفتم	
زمان یادگار زمانہ رہی چونکہ شے نایاب تھی		۲۱۔ توج نامہ جلد دوم	
ہر شخص چاہتا تھا کہ اسکا ترجمہ اردو میں		۲۲۔ لغت نامہ جلد اول دفتر ہفتم	
ہو جائے لہذا مطبع نشی نو کشور میں دقتراول		۲۳۔ ایضاً جلد دوم	
سے دفتر ہفتم تک ترجمہ ہو کر طبع ہوا جس کی		۲۴۔ دفتر آفتاب شجاعت جلد اول	
قیمت درج ذیل ہے۔		۲۵۔ " " دوم	
۱۔ نو شیروان نامہ جلد اول دفتر اول	عنا	۲۶۔ " " " " " "	
۲۔ " " " " " " " "	عنا	۲۷۔ " " " " " " " "	
۳۔ ہر زمانہ متعلقہ نو شیروان نامہ جلد دوم	عنا	۲۸۔ طلسم فتنہ نور افشان جلد اول مصنفہ نشی	
۴۔ " " " " " " " "	عنا	۲۹۔ احمد حسین صاحب قمر	
۵۔ کوچک باختر۔ دفتر دوم	عنا	۳۰۔ " " " " " " " "	
۶۔ بالا باختر۔ دفتر سوم	عنا	۳۱۔ " " " " " " " "	
۷۔ ایرج نامہ جلد اول۔ دفتر چارم	عنا	۳۲۔ ایضاً۔ کامل جلد ہفتم ہر سہ جلد کے لیے۔	
۸۔ ایضاً۔ جلد دوم	عنا	۳۳۔ طلسم ہفت سیر مصنفہ نشی احمد حسین	
۹۔ طلسم ہو خربا۔ جلد اول۔ دفتر پنجم	عنا	۳۴۔ صاحب قمر جلد اول	
۱۰۔ " " " " " " " "	عنا	۳۵۔ " " " " " " " "	
۱۱۔ " " " " " " " "	عنا	۳۶۔ " " " " " " " "	
۱۲۔ " " " " " " " "	عنا	۳۷۔ طلسم خیال سکندری۔ جلد اول مصنفہ نشی	
۱۳۔ جلد پنجم کا حصہ اول فتر عظیم	عنا	۳۸۔ احمد حسین قمر	



# تہمت مضامین استانیہ دفتر آفتاب تجارت جلد چہم صفحہ دوم

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	تہمتی دولت حضرت رسالت پناہی۔	۴۳	حال لاہور تیز گام عیار اور پونچھ اسکا گام
۲	سبب ترتیب و موجب تالیف	۴۴	عوجان مردار خوار کا لیے ہونے اور
۳	چند کلمہ داستان شوکت بیابان	۴۵	و ذکر مسکین خیر عیار و عہد و دود حمید جادو و جادو
۴	چندت بارگاہ سلطانی صاحبزادہ	۴۶	و غیرہ اور مقابلہ سخت ہونا لشکر اسلام سے
۵	مہینہ بدیع الکا	۴۷	حال شانہزادہ سلطان یعنی رفیع البخت نوجوان کا اور شہر قتل ہست
۶	دار ہونا اور مقابلہ اور جادو سے	۴۸	لاہور تیز گام کی شکر مقوم ہونا اور پونچھ شانہزادہ نور الدین
۷	اول میں شانہزادہ رفیع البخت کا بیان	۴۹	کا اور طبل جنگ بجوانا زنگار جادو کا اور امیر المکان سے
۸	ازبکا اور ایک پیر مرد سے ملاقات ہونا اور روانہ ہونا	۵۰	گفتگو کرنا اس سارہ کا مقابلہ ہونا سلیم جادو سے اور پونچھ
۹	جانب طلسم نہ طاق اور پونچھ بلخ میں ملک ماہ شیر سوار کے	۵۱	فرز دل شیر دل و فرزند گزرنیل سوار کا اور شریک لشکر
۱۰	اور ملاقات ہونا ملک سے کچھ کشتی میں مقابلہ ہونا ملک مذکور	۵۲	کفار ہونا مع دیگر حالات۔
۱۱	سے اور زیر ہونا ملک کا اور سلام قبول کرنا اور بموجب	۵۳	بیان داستان طلسم گنبد بید و شمشہ حال نقابدار ابلق سوار
۱۲	شرط عقد پر رضامند ہونا اور اپنے پلپ راز دار جادو سے	۵۴	یعنی عادل کیوان شکوہ و حال اکن جادو و شیم جادو و
۱۳	شانہزادہ کا حال بیان کرنا اور ادا کرنا راز دار جادو کا	۵۵	ملک خفاک کوہ نشین و محصول جادو و بھیر جادو و غیرہ۔
۱۴	برائے فحاشی طلسم نور آگین و دیگر حالت متعلقہ داستان ہذا	۵۶	چند کلمہ داستان شانہزادہ سکندر رستم خوار حکم دینا
۱۵	ذکر سلیم جادو و ملک ناوک	۵۷	ان کا منظر پر نیراد کو کہ تم لشکر لیکر قبر جناب آدم علیہ السلام
۱۶	جادو و زوجہ اسرار جادو	۵۸	کے راستے سے نہ طاق چلاؤ ہم بھی اسی طرف سے آتے
۱۷	اور بیٹی کو اٹھایا کر قید کیا اور	۵۹	ہیں اس آئینہ میں پونچھ چند ساکنان شہر مرغ نگر کا ناک
۱۸	ملکہ نازک نے ام کو بوج لایا کہ	۶۰	اڑاتے ہوئے شانہزادہ کا استفسار حال کرنا ذکر شہر
۱۹	حال شانہزادہ رفیع البخت کا	۶۱	منہم چوگان باز ساکن قلعہ احمد و ذکر صاحبقران اعظم سلیمان کو چکر
۲۰	جانا اور پونچھ جس اسمی میں اور ملاقات ہونا آخر شاہ سے اور مقابلہ	۶۲	و ذکر شمشاد و جادو نگر تاجدار اور جانب کوہ جانا ان سب کا
۲۱	نقابدار سرخ پوش سے مع دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۶۳	مع دیگر حالات متعلقہ۔
۲۲	بیان مقام شہر و دار بعد قطع منازل پونچھ اسکا قریب ملک امیر المکان	۶۴	دو کلمہ داستان سبارہ کو چاک و ذکر ساحر شعبہ باز و ذکر
۲۳	کے اور ذکر عوجان مردار خوار کا اور صفت آرا ہونا شام تیغین و	۶۵	بت زین تاج۔ مجلس رقص و سرود قائم ہونا و ملکہ منہم چوگان
۲۴	فرغام تیغین کا اور بارگاہ چھینے کا قصد کرنا اور مقابلہ سخت ہونا	۶۶	عوت کرنا ذکر ملکہ زلفین کا گل کشادہ حال بہرہ و تاجدار
۲۵	اور پونچھ رفیع البخت و نورالہر کا اور زخمی ہونا و دیگر حالات	۶۷	و حالات متعلقہ۔
۲۶	متعلقہ داستان	۶۸	۲۱۹
۲۷	بیان داستان عجم جادو۔	۶۹	قبر جناب آدم کے حال امیر بیان ہوتے ہیں۔
۲۸	چند کلمہ داستان شانہزادہ رفیع البخت و شانہزادہ نور الدین	۷۰	۲۲۳



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۳	آدم علیہ السلام بجناب استعمال چلا آتا ہوں دیکر حالات متعلقہ اور قریب کوہ سرانذیب پہونچنا منظر کا اور متناہد کرنا طوطی جی سے ۔ اور مقابلہ سخت واقع ہونا اور زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۳۱۳	چند کلمہ داستان حیرت بیان نظر اور اہل بق سوار کے بیان ہوتے ہیں ۔
۳۲۹	زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۳۲۹	ذکر منتر گرد باد بادیدہ گردین شاپور شیر دل جو عیار نظر اور
۳۴۱	زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۳۴۱	کچھ حال زیرک محمدانی کا بیان کیا جاتا ہے
۳۹۳	زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۳۹۳	کچھ حال منتر گرد باد بادیدہ گردین کا بیان کیا جاتا ہے ۔
۴۰۳	زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۴۰۳	چند کلمہ داستان مصیبت نشان کشتہ محیب و شہید راد الفت بادشاہ لشکر اسلام دارا سے بن جمشید کے گزارش کیے جاتے ہیں ۔
۴۰۸	زخمی ہونا منظر پر زور کا اور دین معرکہ جنگ میں پہونچنا سکندر رستم و صاحبقران اعظم کا اور جنگ عظیم ہونا لشکر دیوان اسلام و لشکر بلخس جی سے اور پہونچنا سلیمان کو یکپہلو گرمی ہنگامہ کا زراعت میں آخر کار قتل ہونا بلخس جی کا اور لشکر جینعلی کا اطاعت قبول کرنا اور حاضر ہونا رہبر جی کا اور اپنا حال عرض کرنا شہزادہ سے اور حال منظر شاہ جی و بیبہ جی وغیرہ اور تخت نشین کرنا اظہر جی کو اور جلسہ میں تمام ہونا پھر روانہ ہونا شاہزادہ کا جانب طلسم نہ طاق مع حال متعلقہ ۔	۴۰۸	داستان فیروزی عنوان نقاداران قافہ یعنی یاج کوچون و رستم ثانی و چند کلمہ شہر یار عالمی قار و سہراب بن رستم ثانی و شہنشاہ صفت شکن و بلخس بن قہرور و یو پرور کے بیان ہوتے ہیں ۔
۴۳۲	چند کلمہ داستان شوکت عنوان دارنگ ہرمانی زینت بارگاہ صاحبقرانی شاہزادہ رفیع البخت کے بیان ہوتے ہیں ۔	۴۳۲	بیان سے چند کلمہ داستان شوکت نشان فیروزی عنوان گرد شیر افکن یعنی شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بن سلطان سعد کے بیان کیے جاتے ہیں ۔
۴۴۱	داستان جلالت نشان صاحبقران عمر یعنی بدیع الملک نوجوان اور قریب : ریاسے لسیان پہونچنا اور خبر ہونا ہریر شیر دل مالک مرحلہ کو و حال غارم شہیدہ باز و ذکر ملک ماہ بمبرود دیگر حالات ۔	۴۴۱	چند کلمہ داستان رستم زمین شہنشاہ صفت شکن کے بیان ہوتے ہیں مع حال سیلاب شاہ و بہان کشیدہ ابرود ملک موسن سید زبان ۔ و بہرام دعاد وغیرہ ۔
۴۵۳	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۵۳	کچھ حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے ۔ ضمنی حالات حریان جی و حکیم فیلقوس ثانی ۔
۴۵۷	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۵۷	چند کلمہ داستان حیرت عنوان شاہزادہ سیراب کے بیان ہوتے ہیں یعنی لشکر نقاداران قار محمد اسے پر بہار تک آ جاتا اور رخصت ہوتا
۴۵۹	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۵۹	آب ریزہ جادو کا ملک و زوال خیم جادو سے مع دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا ۔
۴۶۹	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۶۹	شعبہ حال مہر افروز جادو دماہ افروز جادو و زوال خیم جادو کا بیان ہوتا ہے جانا ان کا قصہ بہان کی طرقت اور نکال کر دیکھنا پرچہ حکام پیر ترا الکا مٹھ کلاہ اور ایک عمل کرنا مع دیگر حالات ۔
۴۸۲	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۸۲	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔
۴۹۳	چند کلمہ داستان بدیع الملک نوجوان کے طبعیہ سی جفر کرنا جزیل بن عادی کا پیش خیمہ لیکر آگے روانہ ہونا ہرکار دن کا خیر دنیا کے شاہزادہ گوہر کلاہ اور صفت انجم طاعت و شہنشاہزادہ امیر زمان و سکندر فرخ تھا وغیرہ مع اشیاء طلسمی کے تشریف لائے تھے بن بدیع الملک کاسر دارون کو براسے استقبال روانہ کرنا اور بخت اطر اسد غازی شاہزادہ کا اسی مقام پر قیام کرنا اور سلمان دعوت اسد غازی مہیا کرنا ۔	۴۹۳	شعبہ حال معلم طوفان راست باز کا بیان ہوتا ہے ۔



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	نقابداران قاتل و حکیم طرطوس و سپہا ب ثانی و رستم ثانی و شہر یار و غیرہ وغیرہ۔	۵۷۰	قرب اس گنبد کے جہان ملک مردارید گہر و تدران نے رفیع البخت کو دریائے سے نکلا یا حقا مع کن حالات داستان ہذا۔
۵۷۱	چند کلمہ داستان جلالت عنوان نقابداران اہل ہمدان و نقابدار سب پر پوش یعنی شاہزادہ عادل کیون شکوہ و داراب ثانی کے بیان ہوتے ہیں۔	۵۷۱	دو کلمہ داستان شاہزادہ نور الدہر کے بیان کیے جاتے ہیں۔
۵۷۲	داستان ضلالت نشان اجلال نقش بیدار و داخل طلسم گنجورہ ہونا اسکا قید ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کو مع مقیم جادو و غفاسے نقش بند کے اور قید کرنا ملکہ کو گنبد طلسمی میں۔	۵۷۲	حال موج آتش ریز و ملک صدقت گہر ریز و رفیع البخت کچھ حال اہل قلعہ سیلاب و ملک صدقت گہر ریز و غیرہ کا بیان ہوتا ہے۔
۵۷۳	کچھ حال نقابدار یا قوت پوش کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ ملک سیلاب کو فتح کر کے پھرے ہیں اور جانب نہ طاق روانہ ہوئے ہیں مع جملہ حالات بقطع منازل و طوطی حل میں انکو درپیش ہوئے۔	۵۷۳	داستان شوکت نشان شاہزادہ رفیع البخت نوجوان و موج آتش ریز جادو و بیابان شمشاد وغیرہ۔
۵۷۴	اول حال عادل کیون شکوہ کا بیان ہوتا ہے۔	۵۷۴	کچھ حال گنبد زبرجد کا بیان ہوتا ہے مع ذکر مکار و مکر نشین و پیران سر مست و نظریہ پریراد وغیرہ۔
۵۷۵	شمہ حال غیور غار نشین مع ذکر ملک قتال کمان ابرو و پہلوان اہرمن کوہ پیکر و گرگین گرد و ملک حبیب است خوش جہال وغیرہ۔	۵۷۵	کیفیت شاہزادہ رفیع البخت یعنی نقابدار زمر پوش کچھ کیفیت خاقان کی بیان کی جاتی ہے۔
۵۷۶	حال مہتر گرد باد عیار و ذکر سالک مہر نشین و حریر جادو و تہمتن کوہ پیکر وغیرہ۔	۵۷۶	کچھ کیفیت ملکہ نسیم کی لکھی جاتی ہے۔
۵۷۷	دو کلمہ داستان شاہزادہ داراب ثانی و ذکر قلعہ ہشام بل و مصمما بل و نوخوار اثر و شہیم وغیرہ۔	۵۷۷	چند کلمہ داستان بادشاہ لشکر اسلام کے معرض غیور میں آنے ہیں۔
۵۷۸	شمہ حال ہشام بل و ذکر ماران پیچیدہ مود و نقابدار گلابی پوش وغیرہ مع حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۵۷۸	اول حال بادشاہ اسلام و ذکر ملک صفراے بن اصغر زریں پوش زریں کمر و حال قلعہ ہفت رنگ و ہفت اندام جادو وغیرہ۔
۵۷۹	چند کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ سکندر رستم نو و رفیع البخت نوجوان کے بیان کیے جاتے ہیں۔ مع حال شکستہ ہونے چھپر آہنی کے اور کرنا و نون شاہزادہ کا و رہا میں اور تلاش میں جانا لاہور تیز گام عیار اور سیارہ کو چپک کا اپنے اپنے آقاؤں کے مع دیگر حالات متعلقہ داستان ہذا۔	۵۷۹	حال قلعہ ہفت رنگ و ذکر سودای بن اسود و جادو و رستم خان بن گنہاب۔
۵۸۰	ذکر مہتر لاہور تیز گام عیار رفیع البخت اور پہونچنا اسکا	۵۸۰	شمہ حال مہتر برقی ثانی عیار و بیضاے بن ابیض جادو و نمیدہ۔
		۵۸۱	حال بزرگ خطائی ثانی عیار و ملک خضراوی ابن اصغر سب پر پوش جادو وغیرہ۔
		۵۸۲	ذکر مہتر سنجہر ثانی عیار و زریں گار جادو و غفاسے زریں جال۔



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۷۰۳	حال مہتر سعید ثانی عیار دارغوان جادو۔	۷۶۵	چند کلمہ داستان حیرت نشان دریا کے نسب
۷۰۳	حال مہتر قرآن ثالث دہتر چالاک ثانی۔		بیان ہونے پرین۔
	اول حال چالاک ثانی کا بیان ہوتا ہے۔	۷۹۰	چند کلمہ داستان خواجہ خضران بن عمر ثانی عسکری
	حال مہتر قرآن ثالث۔		تبر دت حرامی۔
۷۰۶	حال ہفت اندام جادو و ملکہ کم کم جادو۔	۷۹۴	داستان مصیبت عنوان بدیع الملک نوبہ
۷۱۱	حال قلعة ہفت رنگ دگنبد صد چاک ہفت پیکر جادو		دہتر شعیب ثانی۔
	مکار و زلفین شانہ کش وغیرہ۔	۸۲۱	داستان ملکہ ارغوان پری جن کو بدیع الملک
۷۲۹	حال اس غیب کا جو بادشاہ اسلام کو لیکر روانہ ہوا۔		دیو قمرناس کے چند سے رہا کیا تھا اور اپنے ملک
۷۳۳	کچھ حال قلعة ہفت رنگ دہفت اندام جادو کا		روحہ ہوئی تھی۔
	نہ بیان ہوتا ہے۔	۸۶۷	داستان صاحبقران عالی شان یعنی بدیع الملک نوبہ
۷۴۵	حال جنگ و جدال قلعة ہفت رنگ اور جانبا زنی کرنا		ذکر مرحلہ ضو بان جادو مع حال موسیقار جادو و سلطان
	ملکہ کم کم جادو کا۔ پہونچا بادشاہ اسلام کلام نون کا و لشکر کے		جنی و ملکہ ایوان نہ طاقی وغیرہ۔
	اور ملکہ کا سحر تازہ طیار کرنا۔	۹۰۲	ذکر بدیع الملک و ملکہ سوماق جادو و حرمان جنی و ملکہ حیات
۷۴۸	اول حال ہفت اندام جادو کا بیان ہوتا ہے۔		خوش جمال۔
۷۵۶	حال کمینہ یعنی زلفین شانہ کش۔	۹۱۹	حال لشکر بدیع الملک نوبہ ان وعین الزمان و نور الزمان
۷۵۷	حال زلفین شانہ کش دگنبد صد چاک وغیرہ۔		وحسین برق جادو و فیطاق گوشہ نشین و مسیبا بان
۷۶۰	حال ملکہ کم کم جادو و زلفین شانہ کش و ملکہ اخف		گرد باد وغیرہ۔
	زرد پوش وغیرہ۔	۹۷۵	خاتمہ الکتاب۔



# دفترا قباب شجاعت

منجملہ دفاتر

## داستان امیر حمزہ صاحبقران

اس دفتر کا سلسلہ جلد ہشتم لعلنامہ سے ملتا ہے جس کا تسلسل بطور خلاصہ جلد ہائے مطبوعہ کے سرورق سے ناظرین کو معلوم ہو گا۔ اب اس جلد پنجم کے حصہ اول میں داستان نقاداران قاف و کیفیت شاہزادہ ایرج نوجوان و بیان نقادار بادلہ پوش و شمشہ حال در بندہ میمونہ و نقاداران بلق سوار و طلسم باطن و حال بادشاہ طلسم ظاہر یعنی ملک کنج جادو و حالات متعلقہ بیان ہو چکے ہیں اب حصہ دوم میں اسی سلسلہ سے ان داستانوں کا آغاز ہوا ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت بن بدیع الملک نے طلسم مہتاب کو توڑا اور دریا نمودار ہوا۔ دربار جادو سے مقابلہ کا حال سلیم جادو و محبوب کا کل کشاکش کا تذکرہ بعد از ان شاہزادہ نورالدین ہر کا حال و امیر المکان و از زال فیل و غیرہ کا بیان و داستان گنبد بے درد عادل کیوان شکوہ و شمشہ حال شاہزادہ سکندر رستم خود سلیمان اعظم و سلیمان کو چک و مظہر پریزادہ و کیفیت جناب آدم علیہ السلام مع ضمنی داستان شعبہ سحر ساز و سیارہ کو چک عیار و تذکرہ بادشاہ نگار شہر یار و ملکہ صنم چوگان باز و ہزار تاجدار و قلعہ احمر و غیرہ و بیان شعبہ سحر ساز و بت زرین تاج و ملکہ زلفین کا کل کشاکش و حال کوہ شعبہ و شمشاد تاجدار پھر داستان خروج تلبیس جی کی اور سامان بربادی قبر جناب آدم کے حالات و تہ احوال مظہر پریزادہ و آنا شاہزادہ گوہر کلاہ و آصف انجم طلعت و شاہزادہ امیر الزمان و سکندر فرخ قلعہ جامع اشیاء طلسمی و پہونچنا اسد غازی کا مع چارون و فرزندون کے و حال قلعہ ذوالامان و حال خروج خونخوار بن جال و بربادی شہر مرصع حصار و ضمنی داستان ملکہ مدحین سبز پوش و کیفیت عازم شعبہ باز و دریائے نیسان وغیرہ پھر داستان نقاداران بلق سوار کی پھر داستان دانگی شہزادہ رفیع بدیع طلسم نہ طاق اور کچھ حال زیرک صحرائی کا بیان ہوا ہے۔ اسکے بعد ذکر بادشاہ اسلام دارا بن جمشید و نقاداران قاف و سلطان سعد ابدار یا قوت پوش و ملکہ گل افشان جادو و حال مہتر لاہور تیز گام و مرجان سرخ پوش و حال آتش ریز جادو و گنبد زبرد نگار پھر داستان قلعہ ہفت نگار و سہ کم جادو اور کچھ حال ملکہ غلمان پری و ارغوان پری کا اور تسی داستانیں بچپ و بگین بایں لگتی ہیں و بیان گرد باد کی داستان پر جلد کو ختم کیا ہے چنانچہ

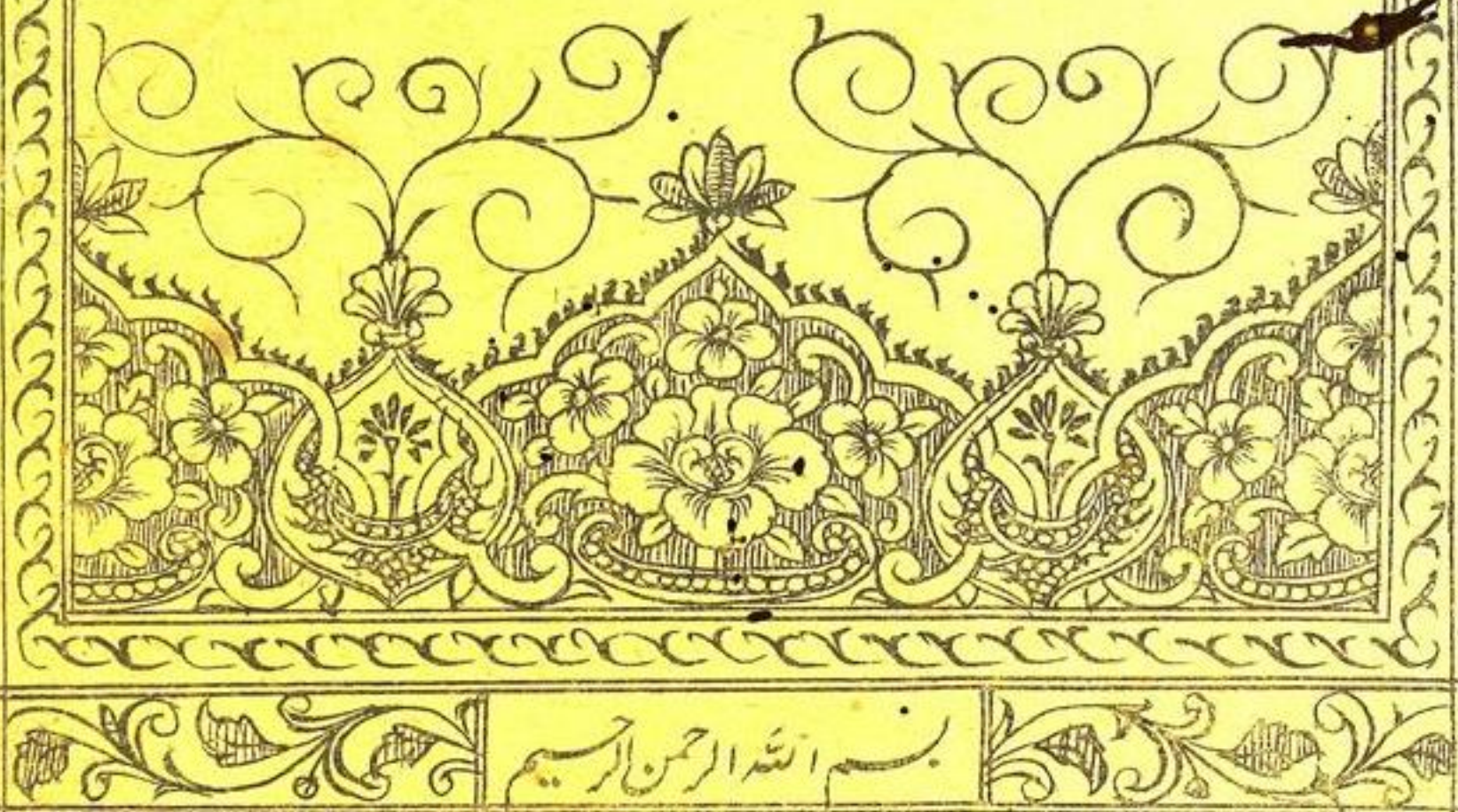
## جلد پنجم حصہ دوم

حسب الحکم عاینا پال کا گہ ہر شاہوار تاج شہر یاری و آخرت بادار فلک جہان داری و ارشمت سکندر صولت یون فرگو ہر بحر شجاعت فرید دن تبت نوشیروان بہت ماتم دوران فیاض زمان جناب کت تاب ہر ائینس نواب محمد بہا و لجان صاحب بہادر خامن عباسی خلد املاک و دولتہ زیر نگارانی نکو ارقیم امیر احمد حضرت مدوح ایشان یعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری مقیم لکھنؤ نے بلبل خرد داستان شیرین بیان شید زبان شیخ نقیہ محسن شاہنگوشہ باعانت مولوی محمد عیسیٰ خاں لکھنؤی کے زبان اردو لکھوایا اور حسب ایام ملک التجار سرآمد تاجران عالیہ قار قدر شناس علم و فن و مع کامان سخن جناب منشی پراگ رائے صاحب اکمل طبع اردو و اخبار لکھنؤ

شعبہ اول

مطبع نامی منشی نو کشور لکھنؤ میں طبع ہوا





حمد و سپاس اُس خالق کی تا رب سب سے ہمتا کو لائق اور سزاوار ہو جسکی قدرت جلالت کا افسانہ  
ازل سے مخلوق کی زبان پر جاری ہو ابتداء سے شب و روز راہ و سال یہی بیان کرتے کرتے  
تمام ہوا کیے مگر آج تک یہ قصہ ختم نہوانہ آئندہ خاتمہ کی امید ہو رات کو طفل راجم بین یہی قصہ  
بیان ہوتا ہو اور صبح کو یہی افسانہ مرغان خوش الحان کا ورد زبان ہوتا ہو۔ یہی قصہ آسمان بھکا ہوا  
زمین سے کہا کرتا ہو پہاڑ اسی کے اشتیاق میں گرد زمین اٹھائے گوش برآواز کھڑے رہتے ہیں  
اسی دلیپ افسانہ کے اثر نے ایک عالم کو شہر خموشان میں مدھوش کر کے سلا دیا ہو۔ غنید  
آلی تار پر ایک کو آنخوش لڑھیں شاید کہ اجل کہتی ہو افسانہ کسی کا ہستی و فنا اسی افسانہ  
کے دو صفحہ ہیں جنہیں زندگی ایک خیالی کہانی اور فنا ایک واقعی و وقوعی تذکرہ ہو۔ بالوں کہنا  
درست ہو کہ ہمارے واسطے لا کون کی لوریوں کی جگہ ایسا افسانہ چھڑا گیا ہو جسکے اثر نے ایک  
عالم کو دار وے بیہوشی پلائی کہ کسیکو کچلی خبر نہیں رہی ہم کیا ہیں جو ایسے معبود برحق و  
خالق مطلق کی حمد و ثنا بیان کریں لہذا اس شعر پر ختم کلام مناسب مقام ہو۔

حمد ہو جس نے جو کلام کیا | مین نے یوں حمد کو تمام کیا

## نعت حضرت سرور کائنات

سبحان اللہ کیا عنایت ایزدی و الطاف سرمدی ہو کہ ہکوا ایسا رسول معظم و نبی مکرم عطا فرمایا  
جو باعث ایجاد عالم بہترین نسل آدم اشرف انبیاء سفیع روز جزا ہو اسکی مدح میں فرشتوں



کی زبان لال ہو انسان کی کیا مجال ہو خود خدا نے اسکی توصیف کی اور وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ  
 اِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحٰی کی عزت دی ہو خاتم الانبیا کا خطاب انھیں نے پایاد و سرے کے ساتھ  
 یہ مرتبہ نہ آیا مختصر یہ کہ ۵ نبیوں میں نبی ایسے کہ ختم الانبیا ٹھہرے ۶ حسینوں میں حسین ایسے کہ  
 محبوب خدا ٹھہرے ۷ اور منقبت حضرت امیر المومنین امام المتقین نفس رسول زوج تہران  
 اسد اللہ الغالب علی ابن ابیطالب ایک دریائے ناپید اکٹار ہو اسکی شناوری بہت دشوار ہو  
 خلاصہ یہ کہ ۵ علی کے رتبہ اعلیٰ کو کوئی کیا جانے ۶ خدا کے بعد رسالت کبھی نہیں ۷ اور  
 انکی آل اطہار اور ذریت انبار کی مدح و ثنا میں زبان قاصر ہو ہر شخص انکی افضلیت سے ماہر ہو

## سبب ترتیب و موجب تالیف

ناظرین و الاتکبیں سبب ترتیب و موجب تالیف حصہ اول جلد پنجم دفتر آفتاب شجاعت  
 میں ملاحظہ فرما چکے ہونگے اگرچہ اس حصہ دوم میں اسکی ضرورت نہ تھی مگر بنظر احتیاط  
 بطور مختصر تحریر کیا جاتا ہو کہ حسب الحکم اعلیٰ حضرت عرش شریعت نواب گرامی خطاب مستغنی الاوصاف  
 والا نقاب حضور الامام النور عالی جناب نواب ابن نواب نواب والا جاہ امیر الملک  
 رکن الدولہ حضرت جنگ نخلص الدولہ حافظ الملک ہر مائتس جناب نواب محمد بہا و الخان صاحب  
 بہادر خامس عباسی خلد اللہ ملکہ و اجلالہ والی ریاست العالیہ دار السور و بہا و لیو کے احق الخدام  
 حضرت مدوح اعنی محمد عبدالرشید عبدالعزیز لاہوری نے شیخ تصدق حسین صاحب داستانگو  
 لکھنوی سے بشرکت مولوی محمد اسماعیل صاحب اثر لکھنوی لباس ترتیب سے آراستہ کیا

اب یہاں سے چند کلمہ داستانہ شوکت بیان زیب اور نگ صاحبقرانی  
 زینت بارگاہ سلیمانی صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران  
 بن صاحبقران یعنی شاہزادہ رفیع النحت بن بدیع الملک نوجوان کے  
 بیان کیے جاتے ہیں

سخندانان یکتائے زمانہ ۶ رقم کردہ چین ناد و رفسانہ ۷ یہ داستان اس مقام پر  
 چھوٹی تھی کہ شاہزادہ رفیع النحت نے طلسم مہتاب کو توڑا اور وریا نمودار  
 ہوا وریا بار جادو نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور ادھر شاہزادہ رفیع النحت  
 میں بھی تقارہ زرمی بجاد و لون لشکروں میں تیاری جنگ ہونے لگی ساحرون  
 نے اگیاریان روشن کین بخور گوگل گندھک لوبان رائی سرسون کالے دانے  
 وغیرہ کا ہونے لگا بیرون کو بھینٹ دے دیکر سحر کو قوت دینے لگے آوازمین  
 یاسامری یا جمشید کی بلند ہوئیں کوئی ساحرون خوک سے نہایا کسی نے بچہ بوم کو



جھٹکا کیا غرضکہ ہر ہر طریقے سے انھوں نے سحر کو اپنے زور دیا اسی عالم میں شب بسر ہوئی  
 ہو رہی روشن نمودار ہوا اس طرف لشکر اسلام میں اذان ہوئی اور ادھر فوج کفار  
 میں ڈفلے ڈبرو بجے پرستش بنون کی ہونے لگی ہر طرف سنگھ اور گھنٹے کی آوازیں  
 بجیں تھیں جب دونوں گروہ اپنے اپنے مذہب کے موافق عبادت رب بے نیاز سے  
 فراغ حاصل کر چکے تو آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے عازم میدان کارزار ہوئے  
 ادھر رفیع البخت اپنے لشکر کو لیکر میدان جنگ میں آئے صفیں آراستہ کرنے لگے اسطر  
 سے فوج دریا بار جادو کی کشتیوں پر سے اتر اتر کر میدان جنگ میں پہنچی اور صفیں باندھ کر  
 استعداد ہوئی بعد آراستگی صفوں لشکر نقیب نہیب دیکر بیٹھے تھے کہ فوج دریا بار جادو سے  
 آبشار جادو میدان میں آیا اور مبارز طلب کیا اور سردار دونوں نے نکلنے کا قصد کیا تھا مگر  
 رفیع البخت نے منع کیا کہ یہ کام ہمارا ہی تھا را نہیں جو تم ساحر و ن سے نہیں کر سکتے ہو  
 یہ فرما کر آپ مقابل میں آبشار جادو کے آئے آبشار جادو نے اسم سحر بڑھ کر ایک  
 دو ہتر بار کہ زمین شق ہوئی اور زمین سے پانی اُبلنے لگا یہ معلوم ہوا کہ سیلاب آگیا قریب  
 تھا کہ رفیع البخت مع لشکر غرق ہو جائیں کہ ایک مرتبہ تختی کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان  
 اسم بڑھ کر نیرہ زمین میں گاڑ دو اور فلان اسم بڑھ کر نیرہ اکھیر کو شاہزادے نے  
 دیسا ہی کیا نیرہ اکھیر نے ہی تمام پانی اسی سو راخ میں غائب ہو گیا جو رفیع البخت  
 نے نیرہ سے زمین میں کیا تھا اور بعد اُسکے تلوار نکلیجگر آبشار جادو کی طرف بڑھے  
 اُس نے کچھ اور سحر کرنا چاہا تھا کہ رفیع البخت نے عکس تختی کا ڈالا آبشار جادو سحر  
 بھولا رفیع البخت نے قریب پہنچ کر تلوار ماری ہر چند اُس نے سحر کیے کہ سپرین پیدا ہوئیں  
 مگر تلوار سپرین کو قلم کرتی ہوئی سر پر پڑی کہ اُسکے دو ٹکڑے ہوئے آبشار جادو کے مرتے ہی  
 آندھی چلی خاک اُڑی شور گیر و دار برپا ہوا بعد اشباری دہشت باری کے سپرین نے  
 شور کیا کہ کشتی مرا نام من آبشار جادو بود حیف مریم و جان دادیم وہ مطلب خود  
 نہ سیدیم جس وقت علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو لشکر آبشار جادو  
 سے خرچ جنگ جادو نکلا اور سامنے رفیع البخت کے آکر اُس نے آواز دی کہ اد  
 سرکش غضب کیا تو نے کہ آبشار جادو سے ساحر کو مارا کب جھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر  
 جھوٹی سے گولہ لایا دی نکال کر مارا کہ گولہ شعلہ آتش بن کر رفیع البخت کی طرف چلا  
 رفیع البخت نے تختی زمرہ کی سامنے کر دی یا تو گولہ اس طرف آتا تھا عکس تختی کا  
 پڑتے ہی اُس طرف پلٹا اور سینے کو خرچ جنگ جادو کے توڑ کر بار گذر گیا کہ یہ بھی گرا  
 اور ٹرپ کر واصل جہنم ہوا اسکے مرنے سے اور زیادہ شور و غوغا ہوا جب لاش اسکی  
 پھٹک کر سرد ہو گئی تو پیر اسکے مرنے کی آوازیں دیکر چلے گئے اسکے بعد نہنگ جادو  
 میدان میں آیا اور رفیع البخت کی طرف چلا رفیع البخت اسکے حربہ کے منتظر رہے  
 جب نہنگ جادو قریب رفیع البخت کے پہنچا تو اُس نے جاہا کہ رفیع البخت کو



مع مرکب نکل لون رفیع البخت سے سختی کو دیکھا لکھا تھا کہ اس نے سحر سے خواص نہنگ کا  
پیدا کر لیا ہے کہ انسان و حیوان کو نکل جاتا ہے اسی سے اسکو نہنگ جادو کہتے ہیں لہذا  
فلان اسم بڑھکر اسکے دہن پر ایک پتھر کھینچ مارو کہ وہ پتھر اسکے واسطے نہنگ قضا ہو جائیگا  
یہ دیکھ کر رفیع البخت نے جلدی سے ایک پتھر زمین سے اٹھایا اور اسم بڑھ کر سٹخہ میں  
نہنگ کے والد یا کہ نہنگ پہلے تو اسے نکل گیا جب پتھر حلق میں پھنسا تو یہ سر ٹیک  
ٹیک کر مر گیا کمان تک بیان کیا جادو کے کہ اس طرح رفیع البخت نے سات ساحرون کو  
قتل کیا اب دریا بار جادو و خود شکر سے نکلا اور اس نے کچھ اسم سحر بڑھکر دستک دی دیکھا  
کہ جانب شمال سے ایک ابرو ہر بار پیدا ہوا اور آن واحد میں وہ محیط ہو گیا اور موتی  
اس ابر سے برسنے لگے جس شخص پر دائہ مروارید گرا وہ پتھر کا ہو گیا یہاں تک کہ تھوڑی  
دیر میں تمام لشکر انکا مع لاہور تیز گام عجلہ پتھر کا ہو گیا اور اب دریا بار جادو و  
کچھ اسم سحر بڑھ کر دوسری دستک دی کہ جس سے زمینکیان خود بخوار تلوار بن کر پڑے ہوئے  
پیدا ہوئے اور شکر رفیع البخت کو قتل کرنے لگے بہان تمام شکر پتھر کا ہو گیا تھا کسی  
میں جس حرکت باقی نہ تھی جو مقابلہ کرنا یا جواب دینا اور پھر رفیع البخت نے جا ہل جا کر  
فوج زمینکیان کو قتل کروا اور شکر کو اپنے اس بلا سے نجات دوا دیکھا کہ یاؤن  
بھاری اور سخت ہو گئے ہیں قدم نہیں اٹھتا رفیع البخت نے پھر سختی کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر  
چند نفس اور اسی حالت میں گزر جائینگے تو یہ پتھری دستک دے گا آسو قوت  
سحر کامل ہو جائیگا اور تم بھی مثل اپنے شکر کے پتھر کے ہو جاؤ گے اور تاقیام قیامت  
اس طرح رہو گے بت تمھارا داخل طلسم ہو جائیگا تمکو چاہیے کہ فلان اسم جو پشت  
روح پر کندہ ہے اسے بڑھکر دے لو ح پر دم کرو اور سینہ پر دریا بار جادو کے کھینچ مارو  
کہ یہ تیر قضا کا کام کرے گی اور دریا بار جادو و مع شکر پلاک ہو جائیگا یہ دیکھتے ہی شاہزادہ  
نے جلدی سے اسم بڑھکر دم کیا اور روح دریا بار جادو پر کھینچ ماری کہ سینے کو توڑ کر  
پار گزر گئی اور دریا بار جادو و تڑپ کر اپنے شکر پر گرجسم میں اسکے آگ لگ گئی اور  
جیتتا ہوا جا کر دریا میں پھاند پڑا ساتھ اسکے سب اہل شکر بھی جھا جھم دریا میں کود کود کر  
غائب ہو گئے لیکن تھوڑی دیر بعد جس مقام پر دریا تھا وہاں خاک اڑنے لگی دریا  
نیست و نابود ہو گیا آتش باری برف باری ہونے لگی ویرانہ تاریکی چھائی رہی  
بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من دریا بار جادو و بود حیف مردیم و  
جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف  
ہوئے دیکھا کہ ایک میدان ہے اور لاشیں ساحرون کی بڑی ہوئی ہیں شاہزادے  
نے روح کو دیکھا تو روح سیاہ تھی کوئی خبر روح نے نہ بتائی شاہزادہ نہایت  
پریشان ہوا اور اسی مقام پر شکر کو اتار کر حکم دیا کہ ہمارے واسطے باری باری ہو کہ  
اسم درگاہ رب بے نیاز میں بھی ہوں شاید کوئی صورت روح طلسمی ملنے کی شکل آئے



اسیے کہ یہاں سے تو لوح بیکار ہو گئی اب خاص لوح طلسمی کی ضرورت ہو حسب الحکم  
 رفیع النجّت مار گئی برپا ہوئی شانہ زادہ شام کو وضو کر کے داخل خیمہ ہوا اور فریضہ  
 مغربین کو ادا کر کے دو رکعت نماز حاجت پڑھ کر دعا کی کہ اے کس بیکسان دایہ و بازو  
 غریبان اگر میرے مقدر میں فتاحی طلسم نور آگین کی ہے تو مجھے ہدایت ہو کہ میں لوح تلاش  
 کروں ورنہ اس ارادہ سے باز رہوں یہ دعا کر کے سو گئے عالم رویا میں آصف بن برخیا  
 وزیر خباب سلیمان علی نبینا و آلہ و علیہ السلام تشریف لائے اور کہا کہ ہم طلسم بنائے بنائے  
 تھک گئے مگر آپ لوگوں نے طلسموں کو توڑا شانہ زادے نے فرمایا کہ آپ کون لوگ ہیں  
 آصف بن برخیا نے نام اپنا بتایا شانہ زادے نے کہا کہ ایک امر میرے ذہن میں نہیں  
 آتا وہ یہ کہ جب آپ لوگوں نے طلسم بنائے تو لوح کیون بنائی کہا اس واسطے کہ طلسم کشائی  
 کے وقت آپ لوگوں کو آسانی ہو زمین معلوم تھا کہ ایک زمانہ میں محل کفار کا ہو گا اور تمام  
 مال و خزانہ انکے قبضہ میں آ جائیگے اس واسطے کہ زمین بنانا کر پوشیدہ کر دی ہیں کہ جب آپ  
 لوگوں کا زمانہ آئے تو آپ کو آسانی ہو شانہ زادے نے فرمایا کہ اب پتہ لوح کا بتائیے  
 آصف بن برخیا نے کہا کہ یہاں سے داہنی جانب صحرا میں جائیے دو روز کی رہروی  
 میں ایک باغ نظر آئے گا آپ اندر اس باغ کے جائیے گا وہاں اکھاڑا بنا ہو گا اور ایک  
 زن شیر صولت پہلواؤں کو زور دلا رہی ہو گی آپ جا کر اس سے مقابلہ کیجیے گا اور اسے  
 زیر کر کے مطیع کیجیے گا کیونکہ شرط اسکی یہ ہے کہ جو مجھے زیر کرے میں اسکی مطیع ہوں اور  
 میں جسے زیر کروں اس پر میرا اختیار ہے بہت سے شانہ زادے اور شہر پار زادے آئے  
 زیر کیے ہیں اور انکو غلام بنایا ہے اس سے تلو بڑی مدد ملے گی کہ وہ دختر ہی رازدار جاو و  
 کی جو واقف اسرار طلسم ہے بلکہ ماہ شیر سوار اسکا نام ہے اور بعد فتح طلسم اس سے  
 عقد کرنا کہ فرزند زبردست پیدا ہو گا جس وقت وہ تمھاری مطیع ہو جائیگی تو باب اسکا  
 رازدار جاو و بھی آکر مطیع ہو گا اور تمھیں لوح طلسمی اسکی مدد سے ملے گی یہ خواب  
 دیکھ کر رفیع النجّت کی آنکھ کھل گئی خیمہ کو معطر پایا وقت نماز صبح کا تھا فریضہ سحری کو  
 ادا کر کے باہر آئے لاہور تیز گام نے آکر عرض کی کہ شیر با بھیڑ شانہ زادے نے  
 فرمایا کہ تو بہت گستاخ ہو گیا ہے میں تلاش لوح میں جاتا ہوں تو لشکر کو لیکر میرے عقب  
 میں آنا یہ فرما کر مرکب طلب کیا اور رشتہ مرکب بڑھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے  
 بعد کو لاہور تیز گام نے لشکر کو حکم شانہ زادے رفیع النجّت کا پہونچایا اور تیاری  
 کر کے یہ بھی ایسی جانب روانہ ہوا

اول حال شانہ زادے رفیع النجّت کا گزارش کیا جاتا ہے کہ  
 کہ بعد ملے مراحل و قطع منازل فریب ایک کوہ کے پہونچے شام ہو گئی تھی  
 بالائے کوہ روشنی نظر آئی شانہ زادہ بالائے کوہ آیا دیکھا ایک مرد پیر  
 باریش سفید پتھر کی چٹان پر بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں شانہ زادے نے



سلام کیا فقیر دعا دیکھنے لگے کہ او فرزند صاحبقران ثالث آئیے تشریف لایے یہ  
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست \* کرم نام و فرد و آ کہ خانہ خانہ تست \* آج کی  
 شب یہیں تشریف رکھیں کل اتنے ہی وقت منزل مقصد و پر پہونچے گا یہ سنکر شاہنشاہ  
 بیٹھ گیا شاہ صاحب نے کچھ بھل و دعوت میں پیش کیے شاہنشاہ نے ان بھلون کو  
 نوش کیا عجب ذائقہ تھا رات شاہنشاہ نے اسی کوہ پر بسر کی صبح کو شاہ صاحب سے  
 رخصت ہو کر آگے روانہ ہوئے چلتے وقت شاہ صاحب سے کہا کہ پھر بھی بھی ملاقات  
 ہوگی شاہ صاحب نے کہا انشاء اللہ جب کوئی سخت وقت ہوگا تو حاضر ہو کر جانبازی  
 کرونگا بالفعل آپ تشریف لے جائیے اور دیر نہ کیجیے کہ طلسم کا فتح کرنا ضروری امر ہے اور  
 والد ماجد آپ کے طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں وہ طلسم نہایت سخت ہے وہاں بھی شرکت  
 آپ کی ضروری ہے یہ سنکر شاہنشاہ بے عجلت تمام جانب صحرا روانہ ہوا تمام دن چلتے رہے  
 قریب شام دور سے چار دیواری باغ کی نظر آئی شاہنشاہ اسی طرف متوجہ ہوا جاتے  
 جاتے قریب دروازہ باغ پہونچے دیکھا کہ دروازہ مانند آغوش معشوقان کے کھلا ہوا  
 ہے رفیع النخت بسم اللہ کمر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت آراستہ ہر خوش ہر  
 سب درست ہے درخت سرسبز و شاہد اب ہیں میوے گوناگون لگے ہوئے ہیں  
 گلہارے بو قلمون پھولے ہوئے ہیں ہر برگ و گل سے صنعت باغبان فضا و قدر  
 کی ظاہر ہو رہی ہے شاہنشاہ چمن آراے دہر کے وصف میں زبان کو گل افشان کرتا ہوا  
 چلا جاتا ہی جاتے جاتے گوشہ باغ میں مجمع نظر آیا شاہنشاہ اس طرف متوجہ ہوا جو وقت  
 اس مجمع میں پہونچا بطریق خدا پرستان سلام کیا لوگوں نے صورت جو شاہنشاہ کے کی  
 دیکھی شیفہ جمال جان آرا ہوئے لیکن بسبب کینہ اختلاف مذہب کے جواب سلام  
 نہ دیا اور بوجھا کہ کس طرف سے آنا ہوا اور یہاں کس غرض سے آپ آئے ہیں  
 فرمایا کہ میں نے سنا ہے یہ باغ ملکہ ماہ شیر سوار کا ہے اور شرط اسکی یہ ہے کہ جو شخص  
 کرے وہ شوہر میرا بنے لہذا میں اس سے مقابلہ کرنے آیا ہوں یہ سنکر وہ لوگ ہنسنے  
 اور کہا کہ کیا آپ نے خواب دیکھا ہے شاہنشاہ نے فرمایا کہ ہاں خواب دیکھا ہے  
 لیکن وہ خواب رویاے صادقہ میں سے ہے اگر خواب سچا ہوتا تو میں یہاں تک کیونکر  
 پہونچتا اور میں ضرور ماہ شیر سوار سے مقابلہ کرونگا یہ سنکر ان لوگوں نے کہا کہ  
 بہتری اسی میں ہے کہ آپ خیریت سے چلے جائیے ورنہ ہماری طرح زیر ہو کر غلام بننا پڑے گا  
 یہ آپ کی خوش نصیبی ہے کہ اس وقت ملکہ یہاں موجود نہیں ہے اور خدا جانے اسے یہاں آنے  
 میں کس سبب سے دیر ہو گئی شاہنشاہ نے فرمایا کہ ہم لوگ جو ارادہ کر رہے ہیں  
 بغیر اسے پورا کیے ہوئے واپس نہیں آتے ان لوگوں نے کہا کہ جب تک ملکہ آئے  
 آپ زور کی آزمائش کریجیے فرمایا آزمائش ایک ہی مرتبہ ہو جائیگی اگر تم میں سے کوئی  
 ملکہ سے زبردست ہو تو میں براے مقابلہ موجود ہوں یہی ذکر تھا کہ دیکھا سواری ملکہ کے



جلی آتی ہر کس شان سے کہ چٹ لنگوٹ کسا ہوا ہر گرد و چند کنیرین میں کچھ پہلوان سامان  
 و رزش جو خاص ملکہ کے سوا دوسروں سے ناممکن تھا یہ ہوئے ساتھ ساتھ  
 میں ملکہ جو آکر ہو بچی سب برائے تعظیم آٹھ کھڑے ہوئے سلام کیا دیکھا ملکہ نے کہ  
 آج ایک نیا شخص موجود ہے کہا کیا اچھی ساعت سے آج میں گھر سے نکلی تھی کہ شکار تازہ  
 نہ کھائی دیار فہج انجست نے کہا کہ دونوں میں ایک صید و وسرا صیاد ضرور ہے  
 اور یہ حال مقابلہ کے وقت کھلے گایون ممکن نہیں ملکہ نے کہا کہ اگر یہی ارادہ ہے  
 تو آئیے شاہزادہ یہ سنتے ہی آنا وہ ہو گیا اور جلد ہی جلدی کپڑے اتار کر چٹ لنگوٹ  
 باندھ کر اکھاڑے کی مینڈ پر بیٹھا اور ہر ملکہ اکھاڑے میں آتری اور اسنے خم مارا  
 اور کہا کہ اگر خیریت چلتے ہو تو اب بھی چلے جاؤ اور شوق کشتی کا ہو تو شکار دی  
 میری اختیار کرو کہ اس طرح آزاد رہے گی اور اگر لڑ کر زیر ہو گئے تو مجھے اختیار  
 رہے گا کہ جس طرح چاہوں تم سے پیش آؤں پھر کوئی عذر و انکار نہ پدیرا ہو گا یہ سن کر  
 شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے تمھاری شرطوں کا حال معلوم ہے معلوم کرنے کی کچھ  
 ضرورت نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ عقد میرے ساتھ یوں ہی منظور کر لو اگر لڑو گی تو ان لوگوں  
 کے سامنے وہی حالت تمھاری ہو گی جو تمھارے ہاتھ سے ان لوگوں کی کیفیت  
 ہوئی ہے اس طرح ہر ایک پر وہ رہ جائیگا ماہ شیر سوار سنسی اور کہا کہ ایسے دعوے  
 تو سب ہی نے کیے تھے جو آیا وہ رستمی دکھاتا ہوا آیا میں ایسی باتوں میں انہوالی  
 نہیں ہوں اگر دعویٰ ہو تو آؤ اور باتیں بنانے سے کوئی فائدہ نہ ہو گا میں وہ  
 عورت نہیں ہوں جو کسی کے دام میں آ جاؤں یہ سن کر شاہزادہ اکھاڑے  
 میں کود پڑا اور دونوں میں کشتی ہوئے لگی لوگ اس امید میں تھے کہ ملکہ  
 تھوڑی دیر میں زیر کر لے گی اس سے زیادہ زیادہ قوی اور بہادر تو ملکہ نے  
 زیر کر ہی لیے ہیں یہ کیا چیز ہے اور کہاں تک لڑے گا لیکن شاہزادہ اسکی قوت کا  
 اندازہ کر رہا ہے اور دل میں کتا ہے کہ واقع میں یہ مرد مار عورت ہے اسے بجا  
 دعویٰ نہیں ہے تمام رات کشتی رہی اور صبح کو بھی دونوں لڑتے ہی رہے  
 جلد نہوئے یہاں تک کہ دوپہر دن آ گیا اب تو ملکہ کا دم آ گیا سانس بھولنے  
 لگی اور پکاری کہ اے شخص تو کون بلا ہے کہ لپٹا ہوا ہے کسی طرح سانس تیری نہیں  
 بھولتی نہ تو تھکتا ہے کیسے کیسے زیر دست مجھ سے لڑے ہیں مگر زیر ہوئے ہیں  
 کوئی دن بھر سے زیادہ نہیں لڑا مگر تو نے مجھے عاجز کر دیا ہے یہ زور آخر ہے  
 میرا ہوشیار رہنا یہ نہ کہنا کہ خبردار نہ کیا تھا بعد اسکے مجھے اختیار ہے شاہزادے نے  
 فرمایا کہ میں ہوشیار ہوں تو اپنا جو صلہ نکال لے ماہ شیر سوار نے بازو شاہزادے  
 کے تھامے اور سر سینہ سے ملا کر جونہی ور کیا تو پانچ قدم دوڑا لیکن جھٹکا باراکہ  
 ایک گھٹنا آستنا زیر میں ہوا مگر نہ بکڑ کر نہ ور کیا چاہا کہ سر سے بلند کر دین فہج انجست



نے اس طرح نگر اپنا قائم کیا کہ جنبش بھی نہ ہوئی اب شاہزادے نے کہا کہ تم زور اپنا ختم کر چکیں اب میری باری ہے تم بھی ہوشیار ہو جاؤ۔ ملکہ نے کہا میں ہوشیار ہوں شاہزادے نے جواباً فرمایا کہ زور کیا تو سات قدم دوڑا لے گیا اور جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے رفیع تخت نے کمزیر بن کر کا بند پکڑ کر اب جو زور کیا سر سے بلند کیا اور کہا کہ کہو کون شرط جیتا اور کون ہارا ملکہ نے کہا عیان راجہ بیان ظاہر ہے کہ میں آپ سے زیر ہوئی اور اپنی شرط پوری کرنے کو موجود ہوں شاہزادے نے ملکہ کو چھوڑ دیا ملکہ شاہزادے کو اپنے ہمراہ لیے ہوئے قصر جواہر میں آئی مسند پر تکلف پر بٹھا یا سامان دعوت مہیا کیا شاہزادے نے ان لوگوں کو آزاد کیا جنہیں ملکہ نے زیر کر کے غلام بنایا تھا اور کان چھید کر کوڑیاں ڈال دی تھیں وہ سب مختلف مذاہب رکھتے تھے کوئی شجر پرست کوئی آب پرست کوئی آتش پرست تھا شاہزادے نے فرمایا کہ اب آپ لوگ جاہے یہاں رہیں گے اپنے ملک کو جائیں سب نے عرض کی کہ ہم آپ ایسا مالک کہاں پائیں گے ہم ایک دم مذہبوں سے جدا ہونا پسند نہیں کرتے شاہزادے نے فرمایا کہ میرے ساتھ رہنے میں دین اسلام اختیار کرنا پڑے گا کیونکہ میں مسلمان ہوں سب نے عرض کی کہ جو آپ کا مذہب وہ ہمارا مذہب یہ سب کلمہ پڑھ کر از سر صدق مسلمان ہو گئے ملکہ نے بڑی دھوم سے شاہزادے کی دعوت کی بعد اسکے محفل رقص و سرود آراستہ ہوئی رات بھر جشن و پایاں کو ملکہ نے شاہزادے سے کہا کہ اب میں جاتی ہوں اور اپنے باپ کو اطلاع کرتی ہوں کہ میں شرط ماری اور ایک شخص نے مجھے زیر کیا لہذا شادی میری اسکے ساتھ کر دیجیے شاہزادے نے فرمایا کہ شادی بعد فتح طلسم فوراً گین کے کرونگا بالفعل تم یہیں رہو اور میں برائے فتاحی طلسم جاتا ہوں ملکہ نے عرض کی کہ ابھی اسکے بڑھنے کا قصد نہ کیجیے کیونکہ طلسم بغیر لوح کے فتح نہیں ہو سکتا اور لوح طلسمی کا ملنا بسا دشوار ہے باپ اس شخص کا اس راز سے واقف ہی جتنا کہ وہ شریک نہوگا اور کوشش کر کے لوح آپ کو نہ دلائیگا سو وقت تک جانا آپ کا درست نہیں ہوا ورنہ وہ اسکے اگر سو وقت شادی کا موقع نہیں ہوتا ہم مجھے اپنے باپ سے اطلاع کرنا ضرور ہے یہ سن کر شاہزادہ خاموش ہو رہا اور ملکہ خدمت میں رازدار جادو کی روانہ ہوئی اور تمام ماجرا اپنے زیر ہوئے اور دین اسلام اختیار کرنے کا بیان کیا رازدار جادو نے ملکہ کو گلے سے لگایا اور کہا اے فرزند یہ حال اپنی ماں سے نہ بیان کرنا کہ وہ بڑی ظالم اور کافرہ ہو وہ مسلمان نہوگی اور تیرے مسلمان ہونے کا حال سن کر بہت ناراض ہوگی اور خدا جانے کیا فتنہ وقتہ اور بپا کرے یہ کہہ کر ملکہ کے ہمراہ جانب باغ ملکہ روانہ ہوا اور شاہزادے سے ملاقات کی اور کہا کہ شہر یار عالیو قار میں آپ کا دوست ہو چکا ہوں مجھے دشمن نہ تصور کیجیے گا اور دین دین قدیم کو اپنے ترک کیا اور مذہب اسلام سے شرف ہو چکا ہوں آج



شب کو میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور وہ ارشاد فرماتے ہیں کہ اے راز دار جادو و دنیا چند روزہ ہی سپر بھروسہ کرنا عین نادانی ہے اگر ہمارے برس بھی جیسے تو ایک دن مرنا ضرور ہے دین سامری پرستی کو ترک کر اور مذہب اسلام اختیار کر کہ یہ مذہب برحق ہے یہ فرما کر مجھے کلمہ تلقین فرمایا اور میں نے خواب میں اسلام اختیار کیا اور انھیں مرد بزرگ نے آگے آگے کی خبر بھی دی تھی اور یہ بھی فرمایا تھا کہ وہ تمہارا داماد ہوگا اور فتاح طلسم نور آگین ہوگا غم اس کے شریک ہونا کہ میں انجام تمہارا بہتر ہوگا شاہراہ وہ یہ سنکر نہایت خوش ہوا اور فرمایا کہ آپ کو لوح کا پتہ معلوم ہے راز دار جادو نے کہا کہ سوا میرے اس راز سے کوئی واقف نہیں ہے میں آپ کو ساتھ اپنے اس مقام پر لے جلتا ہوں جہاں کہ لوح ہے اس وقت لوح کا لینا یہ آپ کا کام ہے پھر میرا کوئی اختیار نہیں ہے وہاں رحم کو کام نہ دیکھیے گا اس واسطے کہ یہ اسرار طلسمی ہیں یہ سنکر شاہراہ وہ بٹا تھا چلنے پر آمادہ ہوا اور ملکہ سے کہا کہ شاید بعد میرے سنکر میرا اس طرف آجائے تو اس کا خیال رکھنا کہ یہ مقام غیر ہی ملکہ کے کہا آپاٹینان رکھیں شاہراہ وہ ہمراہ راز دار جادو کے روانہ ہوا جاتے جاتے ایک محل شاہی نمودار ہوا دروازے پر بہت سے دربان بیٹھے تھے پہرہ قائم تھا کہ راز دار جادو دروازے پر پہنچا دربان اس سے واقف تھے روک نہ سکے یہ سب لوگ ساحر تھے اگر یوں کوئی شخص آتا تو کیا قدرت تھی کہ داخل محل ہو سکتا بسبب راز دار جادو کے کسی نے نہ روکا رفیع النجت ہمراہ راز دار جادو کے داخل طلسم ہوئے دیکھا کہ ایک زن جیلہ بارہ دری کے اندر بیٹھی ہوئی سنگار کر رہی ہے آئینہ سامنے لگا ہوا ہے اور ایک پیر زال بار بار صورت اس کی دیکھ کر بلائیں لیتی ہے اور کہتی ہے کہ خداوند سامری و جیشید میرے چراغ کو روشن رکھیں افسوس کہ بانیان طلسم نے جو حکم میں بھسا دیا ہے گو یاد دروازہ طلسم ہم ہی کو قرار دیا ہے یہ کہتی جاتی ہے اور روتی جاتی ہے بائیں اسکی سنکر دل رفیع النجت کا گداز ہو گیا راز دار جادو رفیع النجت کو لے ہوئے قریب پہنچا اور کہا کہ ملکہ مہمان کی تواضع لازم ہے یہ شاہراہ وہ فتاح طلسم ہوا اور تمہارے پاس آیا ہے اسے لوح دے دو کہ یہ طلسم کو فتح کرے یہ سنکر رنگ اس نازنین کا متغیر ہو گیا اور آنکھوں سے اسکے آنسو جاری ہوئے نام اسکا ملکہ سحر بیان جادو ہوا وہ پیر زال مان اسکی ہر نام اسکا افسون بیان ہوا انکا سحر بھی ہے کہ یہ باتوں میں انسان کو پتھر کا کر دیتی ہیں اگر انسان تھوڑی دیر بائیں انکی سن لے تو پتھر کا ہو جائے بس جلدی سے نازنین نے آنکے بڑھکر گردن چھکا دی اور عرض کی کہ میں تو انانت دار تھی لوح حاضر ہے خیر کھینچو اور مجھے قتل کیجیے کہ بغیر اسکے لوح نکلنا دشوار ہے مجھے کوئی عذر نہیں ہے لیکن اتنا خیال ہے کہ جس وقت میرا کوچ اس عالم فانی سے طرف ملک جادو دانی کے ہو جائے تو لاش کو امیر بن کر ادھیجے گا اس واسطے کہ وہ تمہیں لحد میں اتار تمہیں پھونکے گا کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے



اور بعد دن جب اس طرف سے گزر رہا تو فاتحہ خیر سے اپنی کینز کو نہ فراموش کیجئے گا  
 اس واسطے کہ اب سوا عقبی کے دنیا کی فکر جاتی رہی یہ نازنین سحر بیان اپنی باتوں میں  
 رفیع النجست کو لگائے ہوئے ہوا اور سلسلہ تقریر تمام نہیں ہوتا راز و ارجا و و  
 بار بار اشارہ کرتا ہے کہ دیر مناسب نہیں ہے لیکن رفیع النجست کا ہاتھ نہیں اٹھتا آخر کار  
 مان ملکہ کی بول اٹھی کہ میان تم پنج نکر و ایسی کینز میں تمہارے دم کے واسطے بہت ہیں  
 اسے قتل کرو اور اسی کے خون سے اس کے ہاتھ سرخ کر کے دیکھ لو اب یہی منہدی اسکی ہر  
 تقدیر میں اسکی ناشاد و نامراد و جانا تھا اور ہمارے مقتدر زمین اسکا سہرا دیکھنا نہ تھا یہاں  
 سنکر دل رفیع النجست کا گداز ہو گیا کہا کہ میں ایسی طلسم کشائی سے باز آیا کہ عورتوں کو قتل  
 کروں اور ایسی ایسی نازنینوں کو ہلاک کروں یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے اور راز و ارجا و و  
 سے کہا کہ چلو افسون بیان جا دو وے کہا کہ ایہ راز و ارجا و و اب ہمارا کوئی قصور نہیں ہے  
 جو ہمارا فرض تھا اسے ہم ادا کر چکے راز و ارجا و و نے کہا کہ اے شہر بار یہ کیا غضب کرتے  
 ہیں ان عورتوں کو دست نہ سمجھیے اس واسطے کہ سحر انکا انکی زبان میں ہوا اگر کچھ دیر اور تامل کیجئے گا  
 اور باتیں انکی سنتے رہیے گا تو پتھر کے ہو کر رہ جائیے گا پھر کچھ منو سکے گا بت آ بکا اٹھا کر داخل طلسم  
 کر دیا جائیگا اور میرے واسطے بڑی خرابی ہوگی کہ میں نے آپ کو یہاں تک پہنچایا ہے ورنہ آپکا  
 اس مقام تک پہنچنا سخت دشوار تھا رفیع النجست نے کہا کہ مجھے تو یہ منو گا کہ میں ایک زن بے قصور  
 پر تلوار اٹھاؤں اگر کوئی دیو ہوتا پہلوان ہوتا تو اس سے مقابلہ کرتا کرتا یا میں اسیہ غالب  
 آتا یا وہ مجھے قتل کرتا راز و ارجا و و نہایت پریشان ہو کر کہا کہ روں اور کیونکر انکو سمجھاؤں  
 کہ یہ سماعت نہیں کرتے ہیں اُدھر سحر بیان نے پھر رفیع النجست کو باتوں میں لگایا اور کلام  
 حسرت آمیز زبان پر جاری کیے دیکھا رفیع النجست نے کہ باتوں میں میرے سخت ہوئے جلتے ہیں  
 تھوڑے عرصہ میں دیکھا کہ انگلیاں باتوں کی پتھر کی ہو گئیں راز و ارجا و و نے کہا کہ اپنی  
 حالت دیکھیے کہ تھوڑے عرصہ میں آپ پتھر کے ہوا جاتے ہیں جلد سے قتل کیجئے رفیع النجست  
 نے مجبور ہو کر کہا کہ لوح اس کے کس عین ہر ملکہ کی مان نے کہا کہ لوح کا مقام زیراف ہر آب جاک  
 کر کے نکال لیں آپ اسے بردہ کیا ہے رفیع النجست سمجھے کہ یہ مشکلہ کرتی ہو لیٹ کر راز و ارجا و و کی طرف  
 دیکھا راز و ارجا و و نے کہا کہ یہ سچ کہتی ہے رفیع النجست نے لاجول پڑھا اور کہا کہ بانیان طلسم کو  
 سوا اس مقام کے دوسرا مقام لوح رکھنے کے واسطے نہ ملتا تھا آصف بن برخیا کی عقل پر مجھے  
 تعجب ہے مگر مجبور تھے کیا کرتے تھے کھینچا اور آمادہ ہوئے لیکن جیسا اسکی مقتضی نہوئی کہ اسے برہنہ کرتے  
 پشت کجانب سے جاک کر کے ڈبیا نکالی پشت جاک ہوئے ہی سحر بیان جادو میں پھیر گئے  
 لگی تھوڑے عرصہ میں دم اسکا نکل گیا اب جو دیکھا تو نہ وہ حسن و جمال ہی نہ وہ سن و سال ہو کوئی پوسے و زود  
 برس کے سن کی عورت ہی راز و ارجا و و نے کہا کہ اب آپ کو میری بات کا یقین آیا یا اب بھی نہیں پس اب چلیے  
 راز و ارجا و و رفیع النجست کو ساتھ لیکر باغ ملک میں آیا یہاں ملکہ بال کھولے ہوئے شانہ اوسے کے حق میں  
 دعا کر رہی تھی کہ راز و ارجا و و رفیع النجست کو لیے ہوئے پہنچا رفیع النجست نے ڈبیا کو کھولا اور لوح



نکالی ایک تختی زبرد کی تھی اس پر کچھ نقوش کندہ تھے شانہ را نے لوج کو گلے میں پہنا اور رازدار جاو  
سے کہا کہ میں برائے فتاحی طلسم جاتا ہوں ملکہ سے آپ خبردار رہیے گا اور میرے لشکر کی خبر بھی لیتے  
رہیے گا ایسا نہو کہ کوئی ساحر آکر لشکر کو تباہ و برباد کر دے رازدار جاو وٹے کہا کہ میں دو لون  
جانب کی خبر رکھوں گا لیکن آپ نہایت ہوشیاری سے کام لیجیے گا ایسا نہو کہ میں دھوکا کھا جاؤں اور  
لوج چھنوا دیجیے تو مشکل ہوگی پھر لوج کا دستیاب ہونا میرے امکان کی بات نہو گی فرمایا کہ اپنے  
کام سے سب ہوشیار رہتے ہیں آپ اپنے کام میں ہوشیاری کیجیے میں اپنے کام کو ہوشیاری کے ساتھ  
انجام دوں یہ فرما کر ملکہ سے رخصت ہو کر جانب طلسم نور آگین روانہ ہوئے جسوقت بلخ سے  
باہر آئے لوج کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم و سیارہ این عجائبات یہاں سے دہنی جانب روانہ  
ہو کہ ابھی تجھے اپنے عزیزوں سے ملنا چاہیے بعد ازاں درند طلسم پیش آئینگے شانہ را وہ یہ دیکھ کر  
دہنی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے تین بہروں گزرا پاؤں تھک گئے استقدر پیدل چلنے کی عادت  
نہ تھی مگر جب وقت آ پڑا تو کیا کریں کیونکہ بغیر اس کے چارہ بھی تو نہیں رہی یکا یک سامنے سے ایک کوہ نمودار  
ہوا اور بالائے کوہ سے ایک سہانا سا بہر نمودار ہوا ہلکی ہلکی بوند بان اس ابر سے برس رہی ہیں تھوڑی  
دیر میں تمام شجر کا رنگ بدل گیا پھول کھلنے لگے ہوائے سرد کے جھونکے آنے لگے کہ روح کو تازگی بخشتے تھے  
یہاں ایک وہ ابر شق ہوا اور ایک ساحر جلیل القدر تخت سحر پر سوار چہرہ مثل آفتاب کے درخشان نمودار ہوا  
اور آواز دی کہ اے فرزند میں مامون ہوں تمہارا نام میرا سلیم جاو وہی میں تمہارے انتظار میں تھا الحمد للہ  
کہ تم آگئے رفیع النجست کو صورت سلیم جاو کی دیکھ کر حیرت ہوئی کہ خدا نے ایسے ایسے حسین بھی پیدا  
کیے ہیں مگر چونکہ اپنے والد ماجد یعنی بدیع الملک سے حال انکاسن چکے تھے کہ انھوں نے مذہب  
اسلام اختیار نہ کیا تھا اور پہلے تو یہ لڑا کیے جب قابو نہ چلا اور بدیع الملک نے بتخانہ سامری کو  
توڑ ڈالا بڑے بڑے ساحروں کو جان سے مارا تو سلیم جاو وچلے گئے تھے لیکن بعد زمانہ گزرنے کے  
دنیا کے انقلاب سے ملکہ ناوک فگن سلیم جاو کی بہن اور رفیع النجست کی ماں طلسم نور آگین میں  
اسیر ہو گئی تھیں سلیم جاو وٹے غیرت میں اکر بڑے شد و مد سے اپنی بہن کو چھڑایا اور اس مقام پر  
سکونت اختیار کی اور پھر بہن کو ترغیب سامری پرستی کی دلائی ناوک فگن نے سلیم جاو کو سمجھایا  
آخر کا فیصلہ اس امر پر قرار پایا کہ تین یوم کے اندر اگر ہمارا خدا برحق ہی تو وہ ہم پر حقیقت میں اسلام کسی  
نئی طریقہ سے ظاہر کر دے گا اور اگر تمہارے خداوند برحق ہوں گے تو ہم پر کسی صورت سے اپنے مذہب کی  
حقیقت ظاہر کر دینگے اور شرط یہ ہوئی کہ سحر کو دخل نہیں ہو غرض کہ تیسرے روز سلیم جاو وٹے خواب  
دیکھا کہ ایک مرد بزرگ تشریف لائے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اے سلیم جاو و کیون عاقبت اپنی خراب  
گزشتہ ترک کر دین سامری پرستی کو کہ سامری بھی ایک بندہ خدا تھا مگر کافر تھا سحر میں کمال رکھتا تھا اس  
خدا کو مان اور پرستش کر جیسے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور بہت جلد بھانجا تیرا برائے فتاحی طلسم آنے والا ہے  
اسکی شکر کرت کر جسوقت صبح کو آنکھ سلیم جاو و کی کھلی بہن سے اپنے خواب کو بیان کیا اور مطیع اسلام  
ہوا چنانچہ سلیم جاو وٹے خواب اپنا رفیع النجست سے بیان کیا اور کہا کہ ماں تمہاری اسیر بلا ہو گئی تھی  
میں اسے چھڑا کر لایا ہوں چلو اور مان کو اپنی صورت دکھاؤ جب طلسم فتح کر دے گا تو داد کی زیارت



بھی نصیب ہوگی یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اب سلیم جاو و کی بات قابل اعتبار ہو جو کچھ کہتا ہے سب صحیح ہے رفیع البخت ہمراہ اپنے مامون کے خدمت میں ملکہ ناوک فگن لی روانہ ہوئے جسوقت نظر ملکہ ناوک فگن کی چہرہ رفیع البخت پر پڑی بے اختیار سر سینے سے لگا لیا اور بہت روئیں رفیع البخت کا بھی دل بھر آیا دیر تک گریہ و زاری رہی یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہاں برس برس رہے ہیں بعد اسکے ناوک فگن نے حال بدیع الملک کا پوچھا کہ کہاں ہیں اور کس طرف گئے ہیں رفیع البخت نے بیان کیا کہ بالفعل برائے فتاحی طلسم نہ طاق تشریف لیگئے ہیں ناوک فگن نے کہا کہ خیر جان رہیں خوش رہیں مگر ہمیں بالکل بھلا دیا کہ ہم کس کس مصیبت میں مبتلا ہوئے اور انھوں نے خبر نہ لی خدا تم کو سلامت رکھے کہ اسوقت میں تم نے خبر لی بعد اسکے شاہزادے نے مان سے اجازت طلب کی کہ اب مجھ کو برائے فتاحی طلسم جاننے دیجئے اور آپ اسی مقام پر تشریف رکھیے جسوقت میں طلسم کو فتح کر لوں گا تو آپ کی خدمت میں حاضر ہوں گا رفیع البخت یہ کہہ کر اٹھے تھے کہ ملکہ ناوک فگن نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ ای فرزند ابھی مجھے جی بھر کے صورت تو دیکھ لینے دو کہ مدت کے بعد تم کو دیکھا ہی بھر کیا معلوم دیکھنا نصیب ہو یا نہ ہو واسطے کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہے یہ سنکر رفیع البخت بیٹھ گئے اور مامون سے اپنے کہا کہ جب تک میں طلسم سے واپس نہ آؤں اسوقت تک آپ میرے لشکر کا بھی خیال رکھیے گا اور ملکہ ماہ شیر سوار کی خبر گیری بھی کرتے رہے گا اس واسطے کہ اب وہ عزت آپ کی ہو چکی ہے اور مان اسکی دشمن خدا ہے اور ساحرہ زبردست ہے ایسا نہ کہ وہ اسکو گرفتار کر لے جائے یہ سنکر سلیم جاو و نے کہا کہ ای فرزند بھرا سے یہیں کیوں نہیں بلا لیتے ہو شاہزادے نے فرمایا کہ حضور کو اختیار ہے میں مانع تو نہیں ہوں یہ سنکر سلیم جاو و باغ ملکہ ماہ شیر سوار کی جانب روانہ ہوئے وہاں ملکہ باغ میں بیٹھی تھی اور شاہزادے کے واسطے دعا کر رہی تھی کہ خداوند ایہ طلسم نہایت سخت ہے تو رفیع البخت کو قیاب کرنا اور مکر سے ساحران طلسم نور آگین کے بچانا راز دار جاو و دختر کو سمجھا رہا تھا کہ ای فرزند پریشان نہ ہو کہ پروردگار عالم نے فتاحی طلسم نور آگین کی اسی کے پاس نام کی ہے لوح طلسمی اسکے پاس ہے کسی مجال ہے جو نظر بد سے اسکی طرف دیکھ سکے یہی باتیں تھیں کہ ابراٹھا اور آدھ ساحر معلوم ہوئی راز دار جاو و نے کہا کہ یہ تو آدھ اس شخص کی معلوم ہوتی ہے جسکی طرف وہم بھی نہیں ہوتا کہ یہ آئے گا نہیں معلوم یہ اس طرف کس غرض سے آتا ہے خدا خیر کرے ملکہ ماہ شیر سوار نے کہا کہ کون راز دار جاو و نے نام سلیم جاو و کا لیا اتنے میں ابر شوق ہوا اور سلیم جاو و تخت سحر پر سوار نمایاں ہوئے اور تخت انکا باغ میں اتر راز دار جاو و اور ملکہ ماہ شیر سوار نے پیشوائی کی اور لاکر مسند عزت پر بٹھایا اور سبب آنے کا دریافت کیا سلیم جاو و نے کہا کہ ای راز دار جاو و اپنے عزیزوں کے پاس جانے کے لیے کوئی سبب کی ضرورت ہے ملکہ ہماری ہو یا تم سمدھی ہو اگر چلے آئے تو کیا برا کیا مان یہ بیشک ہوا کہ پہلے سے اطلاع نہیں کی تھی اگر یہ امر تمہارے خلاف گذرا ہو تو چلے جائیں راز دار جاو و کو انکے مسلمان ہونے کا حال معلوم تھا اسی وجہ سے یہ سلیم جاو و کو دشمن رفیع البخت کا سمجھا تھا اور سلیم جاو و کے آنے سے



پریشان ہوا تھا جو وقت سلیم جاو ورنے قزابت کا حال بیان کیا اور تسلی دی کہ مجھ سے خوف نہ کرو  
 اس لیے کہ اب میں وہ نہیں ہوں جو پہلے تھا میں نے دین اسلام اختیار کیا اور اس واسطے آیا ہوں کہ  
 اپنی بیوہ کو اپنی حفاظت میں رکھوں یہاں رہنا اسکا ٹھیک نہیں ہو مبادا کوئی افتاد بڑے رفیع نیت  
 میرے قلعہ میں اپنی مان ناوک فکن پاس بیٹھے ہوئے ہیں بے سکر راز دار جاو و نہایت خوش ہوا  
 اور کہا کہ آپ کو اختیار ہی یہ کینہ آجکی ہی جو وقت چاہیے لیجائیے اور اس امر کے واسطے خود تکلیف کرنے کی  
 کیا ضرورت تھی مجھ سے کہلا بھیجا ہوتا میں اسی وقت ملکہ کو بھیج دیتا بلکہ خود پہونچا دیتا سلیم جاو ورنے  
 کہا کہ ہم خسرو وں کی عزت نہ کریں گے تو اور عزیز کیوں کریں گے جیسی عزت ہم اپنے خسرو وں کی  
 کریں گے ویسی ہی عزت اور عزیز بھی کریں گے راز دار جاو ورنے اسی وقت سواری کا بندوبست  
 کرنے کے ملکہ کو سلیم جاو و کے ساتھ کیا اور عرض کی کہ میں بھی وقتاً فوقتاً حاضر ہو اگر وہ بھلا  
 میرا یہاں سے جانا مناسب نہیں معلوم ہوتا اس لیے کہ یہ باغ تھارہ جائیگا سلیم جاو ورنے کہا کہ  
 جیسا آپ مناسب جانیں وہ بھی گھر ہی اور یہ بھی گھر ہی مگر تکلف کو دخل نہ دیجیے گا اور یہ  
 خیال نہ کیجیے گا کہ لڑکی کی تسرال جانا خلافت عزت ہی اس لیے کہ ہم آپ سب ایک ہی ہیں اگر آپ  
 اس قسم کے برتاؤ کیجیے گا تو مجھے ملاں ہو گا اور زیادہ تر ضرورت آپ کے رہنے کی اسوجہ سے ہے  
 کہ مجھ کو بالفعل چلہ کشی کر کے سحر کو اپنے زور دینا ہو گا کہ بھانجا میرا اتنے بڑے طلسم کو فتح کرنے کے  
 واسطے جاتا ہی خدا جانے کیا آفت پیش آئے کس کس بلا کا سامنا ہو تو میں مدد کر سکوں اور  
 ساحران طلسم سے مقابلہ کر سکوں اور تا اختتام چلہ ان لوگوں کی حفاظت آپ کے ذمہ ہے راز دار جاو و  
 نے کہا کہ میں انشاء اللہ ضرور حاضر ہوتا رہوں گا بالفعل میں بھی استقلال کے ساتھ قیام نہیں کر سکتا  
 ہوں اس واسطے کہ شانہ زادے کے لشکر کی حفاظت کرنا ہی گھر کی خبر داری رکھنا ہی حال میرا بالیاں  
 طلسم پر واضح ہو چکا ہے کہ میں نے لوح طلسمی شانہ زادے کو دلوائی ہے تمام طلسم میں اس بات کا  
 چرچا ہے ساحر میرے دشمن ہو رہے ہیں سب سے بڑی دشمن خود ملکہ کی مان ہے کہ اسکی جانب  
 سے ہر وقت کا اندیشہ ہے سلیم جاو ورنے کہا کہ بسا لعجب ہے مگر لا کھ بر خلافت ہو گی اولاد کے  
 ساتھ مان کیا دشمنی کرنے کی مثل مشہور ہے کہ مان پسنداری اچھی باپ لکھیتی نہیں اچھا جو  
 محبت مان کو اولاد کے ساتھ ہوتی ہے باپ کو ہو ہی نہیں سکتی راز دار جاو ورنے کہا کہ آپ  
 اس عورت سے واقف نہیں ہیں سونا جانے کسے اور آدمی جانے بسے میں اسے خوب جانتا  
 ہوں کہ میرا ساتھ ہو چکا ہے اسکی دوستی بھی دشمنی سے کم نہیں ہے وہ ان عورتوں میں نہیں  
 ہے جنکا آپ ذکر کر رہے ہیں نہ ہزن زن ست و نہ ہر مرد و نہ خلیج انشت یکسان نہ کر د  
 الچا صل سلیم جاو و تو ملکہ کو لیکر رخصت ہوئے اور راز دار جاو و نے سامان ملکہ کا مع ان  
 پہلوانوں کے کچھ ملکہ سے لے کر کیا تھا روانہ کر دیا کہ یہ سب بھی وہیں رہیں اور آپ باغ میں  
 سفیم ہوا کسی کسی وقت جا کر لشکر کی خبر بھی لے آیا کرتا تھا اسکو تو دھرتشکر کی حفاظت میں چھوڑا جاتا ہے

اول حال سلیم جاو و کا سننے

کہ جو وقت یہ ملکہ کو لیے ہوئے اپنے مکان میں پہونچے ملکہ ناوک فکن ہو کر دیکھ نہایت خوش



ہوئی گلے سے لگایا اور بلائین لین رفیع النجست نے شرم سے گردن نیچی کر لی بعد کچھ دیر کے اٹھی اور ان پہلو افزوں کے پاس آئی جو ملکہ کے زیر کردہ تھے اور اپنا دل بہلنے کی غرض سے اکھاڑا بنوایا اور سب کو اڑا اڑا کر انتخاب کرنا شروع کیا کہ کون کیسا ہو اور کون کیسا ہو تاکہ حسب مراتب عہدہ ان کے سپرد کیے جائیں وہاں سلیم جادو نے ملکہ ناوک فلکن سے کہا کہ میں برائے جلد کشی جاتا ہوں کہ بروقت ضرورت رفیع النجست کی مدد کر سکوں تم ہو سے اپنی بہت ہوشیار رہنا اور تا وقتیکہ جلد میرا تمام نہوے خبردار کسی کو میرے پاس نہ بھیجنا اس واسطے کہ اگر جلد ٹوٹ گیا تو نجست ضائع ہو جائیگی یہ کہکر جانب حجرہ سحر روانہ ہوئے انہیں بھی جلد کشی میں چھوڑا جاتا رہا اب یہاں سے شہرہ حال ملکہ ماہ دل افروز جادو و زوجہ اسرار جادو کا بیان کیا جاتا رہا کہ یہ اپنے قصر میں بیٹھی ہوئی ہو صاحبین حاضرین ذکر ہو رہا ہے کہ یہ زمانہ بربادی طلسم کا ہے اور سامری پرستوں پر تباہی آیا جا رہی ہے کہ ایک صاحب نے مسکرا کر کہا پھر آؤ کو تو خوش ہونا چاہیے ہوسٹیک آؤ کے شوہر بھی بدخواہ طلسم ہیں آؤ کو بھی بربادی طلسم سے خوش ہونا چاہیے یہاں ماہ دل افروز نے کہا یہ کیا صاف بیان کر میں اس معملہ کو نہیں سمجھی اسنے کہا کیا آؤ کو خبر نہیں کہ آؤ کے شوہر نے طلسم کشا کو لوح و لود دی اور دختر آؤ کی اس سے زیر ہو کر شرط ہارین اقرار یہ ہوا ہے کہ بعد فتح طلسم کے شادی ملکہ کی طلسم کشا سے کجائیگی یہ سنکر چہ ماہ دل افروز کا سرخ ہو گیا کہا کہ بس آئندہ سے اس طرح کی وریدہ دہنی انکارا ورنہ گدی سے زبان کھینچ لوں گی یہ سنکر وہ صاحب کانب گئی اور کہا کہ اگر یہ خبر غلط ہو تو جو مزاج میں آئے وہ سلوک میرے ساتھ کیجئے گا اور اگر یہ خبر صحیح نکلی تو آئندہ سے مجھے دروغ گو کہی نہ کیے گائیں ایسی بات بھلا بے سمجھے شہ سے نکال سکتی تھی ماہ دل افروز نے کہا کہ تجھے اپنے دعوے کا ثبوت دینا ہو گا اسنے جھلا کر جواب دیا کہ جا کر مکان سلیم جادو میں دیکھ آئے دختر آؤ کی ملکہ ناوک فلکن کے پاس موجود ہیں اس سے پہلے بھی کبھی ایسا ہوا تھا ہمیشہ سلیم جادو سے اور آپ لوگوں سے چشمک رہا کرتی تھی بلکہ رفیع النجست بھی ابھی برائے فتاحی طلسم روانہ نہیں ہوا ہے وہ بھی وہیں موجود ہے یہاں ماہ دل افروز نے کہا کہ اگر ایسا ہے تو میں دنوں کو گرفتار کیے لاتی ہوں اور رہتلا سے بلا کرتی ہوں اسلئے کہ ایک دختر اور وہ بھی ایسی نکلی کہ ایک بلج خدا پرست کے ساتھ شادی پر راضی ہو گئی تھی ہرگز منظور نہیں ہو کہ میری دختر کی شادی ایسے شخص سے ہو جو سامری پرستوں کا قاتل ہو یہ کہکر کچھ اہم سحر دم کر کے بازو دن پر ہاتھ پھیرے کہ پر پرواز پیدا ہوئے اور اڑ کر جانب مکان سلیم جادو روانہ ہوئی اسوقت پہونچی کہ ملکہ ماہ شیر سوار پاس اپنی ساس ملکہ ناوک فلکن کے گردن چھبکائے بیٹھی تھی اور رفیع النجست رخصت طلب کر رہے تھے کہ اب مجھے اجازت ہو جو میں جا کر طلسم کو لوڑوں اور اپنے دادا کو رہا کروں کہ ایک مرتبہ ماہ دل افروز کو غصہ آیا اور کہا کہ افسوس یہ دختر بد اختر بیان بیٹھی ہے بس یہ کہہ کر وہی اور پنجہ بنکر ماہ شیر سوار پر گری اور آٹھائے لیے چلی گئی پہلے دختر کو لاکر نیک کیا اور بعد اسکے تلاش رفیع النجست میں روانہ ہوئی چونکہ یہ واقعہ تھی کہ رفیع النجست کے پاس لوح طلسمی ہے سحر سپر انتر نہ کرے گا ایک عیا نیچی اور چند صاحبوں کو ساتھ لیکر روانہ ہوئی وہ دن



جس وقت بچہ گر کر ماہ شیر سوار کو بیگیا ہی نور فیج انجنت اور ہلکہ ناوک نکلن نہایت بریشان  
ہوئے کہ ملکہ کو کون لیگیا رفیع انجنت نے کہا کہ میں جاتا ہوں اس واسطے کہ سوا سا حیران طلسم کے  
یہ کام دوسرے کا نہیں ہو یہ فرما کر روانہ ہوتے جانے جانے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ چند  
نازنینیں ایک مقام پر جمع ہیں جلسہ رقص و سرود کا ہی ایک نازنین جسکی وضع اور لباس سے  
پایا جاتا ہے کہ یہ سب کی افسر ہی مسند سے لگی بیٹھی ہو فوج دیکھ رہی ہو لیکن آنکھوں سے آنسو جاری  
ہیں نشانہ اودہ اس جلسہ کی طرف چلا کہ دیکھا چاہیے یہ کون نازنین ہو اور نظر اس نازنین  
کی رفیع انجنت پر پڑی بکا رہی کہ رع اب بھی آئے تو جہربانی کی جس روز سے خواب میں صورت  
دکھا کر گئے اس دن سے ہمیں اسی صحرا میں قیام اختیار کیا گھبرا چھوڑا عزیز واقارب چھوڑے  
بقول شاعر ۵ یاری تجھ سے کیا کی پیدا ہر ایک سے بارانہ چھوٹا ۴ احباب چھٹے اغیار  
چھٹے ہر اپنا بیگانہ چھوٹا ۴ غمناک جیسے پوئے غم کھا کے پلے خون پیکے جیسے ۴ کھانا کیسا  
پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا ۴ اس اسطرح کے شعرا عشق آمیز بڑھکراٹھی اور نشانہ اودہ  
کی طرف بڑھی نشانہ اودہ حیران ہو کہ یہ کون نازنین ہو سب نے رفیع انجنت کو حلقہ میں  
لے لیا کوئی کہنے لگی واہ میان کوئی ایسا بھی کرتا ہو کہ ایک مرتبہ صورت دکھا کر گئے تو پھر خبر بھی  
نہ لی دیکھو تو ہمارے ملکہ کا کیا حال ہو گیا ہو کہ چارہ ہی دن میں رنگت زرد ہو گئی ہو کھڑا تر  
گیا ہو آنکھوں میں حلقے پڑ گئے ہیں پس اب ہم آپکو بیان سے نہ جانے دینگے ملکہ نے  
کہا کہ مرد کی ذات بی وفا ہوتی ہو کبھی انکی دوستی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے ۵ وفا کا لاکھ طرح  
سے کرے قرار کوئی ۴ کرے کسی کی نہ الفت کا اعتبار کوئی ۴ اس اسطرح کی باتیں کر کے مسند  
پر بٹھایا نشانہ اودہ حیران ہو کہ میں کہاں آیا اور کس بلا میں پھنس گیا ماہ شیر سوار کا خیال بھی  
جاتا رہا فرمایا کہ آپ اپنے نام نامی سے آگاہ کیجئے کہ گل کس جن کی ہیں گو ہر کس حدف کی ہیں  
ملکہ نے کہا کہ آپکو میرے نام سے کیا کام ہو میں بد نصیب اپنا کیا نام بتاؤں میری تو وہی حالت  
ہو ۵ نہ بلبیل جن نہ گل نو و مبدہ ہوں ۴ میں موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں ۴ میں کیا کہوں  
کہ کون ہوں سو و بقول درد ۴ جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت رسیدہ ہوں ۴ یہ باتیں  
کرتی ہوئی قریب نشانہ اودہ سے کے آکر بیٹھ گئی اور زونا شروع کیا رفیع انجنت نے کہا کہ  
رہنے کا کیا سبب ہو ملکہ نے کہا کہ اب انجام کو روئی ہوں کہ آپ پھر چلے جائیے گا اور مجھے  
تڑپائیے گا جب تک نشانہ اودہ کوئی جواب دے ایک عورت بول اٹھی کہ اب یہ جاسکتے ہیں ہم بھی تو  
شادی آپکی انکے ساتھ کیے وئے ہیں رفیع انجنت عجب بریشانی میں ہیں کہ بالائے کیا آفت ہو  
میں کس بلا میں پھنس گیا چیکے پیٹھے دیکھ رہے ہیں کہ اتنے میں ایک عورت نے آکر کہا بیشک  
روز نیک و سعادت سعید اس سے بہتر نہو گی کہ عاشق و معشوق ایک جا میں ہیں اس وقت  
غقد ہو جانا چاہیے یہ کہ کچھ ترنچ خوشبودار سینے پر رفیع انجنت کے کھینچ مارا رفیع انجنت  
نے کہا کہ کیا خوب پوچھنا نہ چھنا نہ ارجاب نہ قبول کیا زبردستی کا نکاح ہو ایک ادھر لول  
اٹھی کہ جب دودل راضی تو کیا کرے قاضی رفیع انجنت نے کہا کہ ابھی راضی کون ہو



لیکن تین خوشبودار جو سینے پر پڑا و خوشبو اسکی ناک میں گئی شاہزادہ چھوٹے لگا نشہ سا ہو گیا بعد  
تھوڑی دیر کے چھینک مار کو ہوش ہوا ساتھ ہی اس ناز میں بسنے لگا کہ منہ ملکہ نازک خرام  
عبارہ ماہ دل افروز یہ نکلاستے آواز دی کہ ای ملکہ آفاق تشریف لائے اور اس اپنے گنگار کو  
بجائیے ساتھ اس آواز کے صحر سے ماہ دل افروز نمودار ہوئی اور رفیع النجست کو دیکھ کر  
بچھے ہوئی نازک خرام سے کہا کہ تو نے غضب کیا جو ابھی تک لوح اسکے گلے سے نہیں اتاری اگر  
اس آئنا میں اسے ہوش آجاتا یا کوئی مددگار اسکا آجاتا تو ہم کیا کر سکتے تھے نازک خرام  
نے جلدی سے لوح گلے سے رفیع النجست کے اتار لی اب ملکہ ماہ دل افروز نے رفیع النجست  
کو اپنے تخت سحر بردار اور سینے ہوئے مکان میں آئی اسیر غل و زنجیر کر کے ہوشیار کیا جس وقت  
آنکھ شاہزادے کی کھلی اپنے کو ایک سنے مقام پر پایا پوچھا کہ میں کہاں ماہ دل افروز نے کہا کہ وہاں  
تضامین اور آغوش مرگ میں اور سرکش یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے میری دختر نیک اختر کو ہکا کر مسلمان  
کیا اور اس سے عقد کا ارادہ رکھتا تھا میری بھی یہ ایانت ہوئی کہ تو ماہ دل افروز کی دختر سے  
عقد کرے دیکھ تو اب تجھے کیا مزہ چکھاتی ہوں رفیع النجست نے کہا ای ملکہ افسوس یہ ہے کہ میں آپکو  
جواب سخت نہیں دے سکتا اگر کوئی دوسرا میری نسبت ایسی سخت کلامی کرتا تو زبان گدی سے کھینچ لیتا مگر  
میں ایسا بے شرم نہیں ہوں کہ آپکی نسبت کلام سخت زبان پر جاری کروں اگر آپکے نزدیک میں  
خاطی ہوں تو آپ شوق سے مجھے قتل کیجیے یا قید کیجیے جو مزاج میں آئے اگر میرے خدا کو میرا بچانا  
منظور ہو تو وہ مجھ کو بچائے گا اور اگر اجل آگئی ہے اور تضامین آپ ہی کے ہاتھ سے ہے تو بہتر ہے اسکا بھی کوئی  
غم نہیں لیکن سخت کلامی کرنا مناسب نہیں ہے کہ یہ شیوہ شرفا اور رؤسا کا نہیں ہے رفیع النجست  
نے اس طرح کے کلام کیے کہ ماہ دل افروز زانیہ دریدہ دہشی پریشان ہوئی لیکن دشمنی سے باز  
نہ آئی بعد تھوڑی دیر کے کہا کہ ای رفیع النجست اس میں شک ہے نہیں کہ تم بڑے سعادت اطوار اور  
نیک شعار ہو مگر مجبوری یہ ہے کہ تم خدا پرست اور دشمن سامری پرستان ہو اسوجہ سے قتل تمہارا  
جملہ واجبات سے ہے میں تمکو قتل ضرور کرونگی یہ کہہ کر ماہ شیرسوار کو طلب کیا جس وقت قید  
ماہ شیرسوار کی آئی شاہزادہ ملکہ کو دیکھ کر آئینہ بھرا لیا اور ملکہ بھی صورت شاہزادے کی  
دیکھ کر رونے لگی مگر ماہ دل افروز کو رحم نہ آیا اور دونوں کو ساتھ لیکر خدمت پیران جادو  
میں روانہ ہوئی ملکہ ماہ شیرسوار کو اپنے ساتھ تخت پر بٹھالیا تھا اور قید شاہزادہ  
رفیع النجست کی ملازمین کے حوالے کر دی تھی شاہزادہ اسی حالت میں دیکھتا چلا جاتا  
ہے کہ یکا یک ایک قصر سات درجہ کا نظر آیا کہ ہر درجہ اسکا دوسرے درجہ سے بلند تھا  
اور ہر درجہ کے وسط میں ایک حوض تھا کہ شراب ناب سے بھرا ہوا تھا اور گرد اسکے  
صراحیان مرصع کا رجام جو ہر نگار کے ہونے لگے اور ہر درجہ فرش مکلف سے آراستہ  
و پیراستہ تھا اور رنگ بھی ہر ایک کا مختلف تھا کسی درجہ کا رنگ سبز تھا اور وہاں کا فرش  
سامان آرائش وغیرہ سب چیزیں بہت حسین کسی درجہ کا رنگ سرخ تھا اور وہاں کا سامان  
بھی سرخ رنگ کا تھا کوئی درجہ زنگاری کوئی زرد کوئی سیاہ کوئی سفید کوئی صندلی اسید طرح



چھ درجے تو بلور رنگین کے تھے اور سامان بھی انکا ویسا ہی تھا اور ساز و سامان راحت  
بکثرت موجود تھا لیکن ساتھ بلور سفید کا تھا اور سب درجوں سے بلند تھا شیشہ آلات  
وغیرہ مسبب خیرین وہاں کی سفید تھین وسط میں ایک شامیانہ حریر سفید کا کھنچا ہوا تھا کہ  
تمام تقریباتی کام اس پر کیا ہوا تھا اور جا بجا کنول ہیرے کے نصب تھے جو بین اسکی مرصع کار  
والماس نگار تھیں چھار موتیوں کی عجیب لطف دے دہی لکھی تھی کہ ہر موتی برابر بیضہ کنجشک کے  
تھانچے شامیانہ کے فرش نہایت صاف و شفاف بچھا ہوا تھا اور صدر میں ایک تخت جو ہر نگار  
بچھا ہوا تھا اس پر ایک کرسی بھی جو ہر نگار لگی ہوئی تھی کہ وہ بھی نہایت پر تکلف تھی پائے  
اسکے ایک ڈال بلور سفید کے تھے اور تخت کے کچھ فاصلے سے دایہنی اور بائیں جانب سات  
کرسیاں پر تکلف اور مرصع کار بھی ہوئی تھیں اور تخت کے پس پشت چار سو کرسیاں  
اور صندوقاں زرین بھی ہوئی تھیں رفیع البخت یہ ساز و سامان دیکھ کر نہایت متحیر  
تھے کہ اس قدر جواہر کہاں سے آگیا اب اوپر قریب پہنچے تو دیکھا کہ ہر درجہ کے لائق  
اسمیں لوگ بھی موجود ہیں کہ قطع اور وضع انکی شرفا اور امرا کی سی ہی اور نوکر چاکر ملازمین  
وغیرہ اپنے اپنے منصب کے موافق کام میں مشغول ہیں اور ایک ساحر برآمدہ برشل رہا ہو گیا کسی کا  
منتظر ہی اتنے میں ایک پیر مرد نظر آئے لباس نہایت سفید و پر تکلف پہنے ہوئے تھے جریب  
ہاتھ میں دوسرے ہاتھ میں تسبیح مرداریدار بدار کی اور چند لوگ اور مشائخ وضع انکے ہمراہ  
اور سات نقادار سات رنگ کا لباس پہنے ہوئے اول پیر مرد آکر صدر میں اس کرسی پر  
بیٹھے جو تخت پر بھی ہوئی تھی بعد انکے ساتوں نقادار ساتوں کرسیوں پر بیٹھے اور وہ لوگ  
جو مشائخ وضع تھے پیر مرد کے گرد تخت پر بیٹھے اتنے میں ماہ دل افروز جادو نے شانہ اوے  
کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور اپنی دختر کو لیے ہوئے پیر مرد کی طرف چلی سامنے جا کر سلام کیا  
پیر مرد نے غور سے دیکھا اور کہا کہ خیریت ماہ دل افروز نے کہا کہ خیریت کہاں اتنے میں  
دیکھا کہ چار سو نقادار بادلہ پوش پیدا ہوئے ایک نقادار سبیلوش مرتبہ سرداری انکے  
آگے آگے تھا جو وقت ان حاضرین جلسہ نے نقادار سبیلوش کو آتے ہوئے دیکھا  
سب برائے تعظیم اٹھ کھڑے ہوئے اور چند قدم آگے بڑھ کر استقبال کیا نقادار سبیلوش  
برابر پیر مرد کے آکر بیٹھا اور چار سو نقادار بادلہ پوش پس پشت کرسی ہائے زرین پر بیٹھے  
اب پیر مرد اٹھا اور ایک کتاب میز پر کھول کر رکھی جو سنسکرت زبان میں تھی کہ ہر زبان سنہومان  
کے ساتھ منسوب ہی ہیں اس کتاب کو پڑھنا شروع کیا اور ترجمہ اسکا بیان کیا حاضر جلسہ  
جھوم رہے تھے ایک صفحہ پڑھ کر پیر مرد نے کتاب بند کر دی اور پھر اسی کرسی پر بیٹھ گیا یہ پیر مرد  
نبیرہ جمشید ہی نام اسکا پیران جادو وہی ہر ساحر اسکی کمال عزت کرتا ہوا اور سب اسکو  
خداوند زادہ اپنا تصور کرتے ہیں کہ ایک مرتبہ ماہ دل افروز پھر سامنے پیر مرد کے آئی  
اور دست ادب بستہ کھڑی ہو کر عرض کی کہ ای شہنشاہ عدل گستر و نبیرہ خداوند جمشید  
میں آپ سے اپنی داد چاہتی ہوں کہا ہر چند کہ وقت کم ہی اور قصہ تیرا طولانی ہو مگر بیان کر



پاکستی ہو یا وہ دل افروز نے عرض کی کہ تمام عمر کی کمائی ایک دختر عذا وند سامری و جمشید  
 نے عنایت کی تھی اب وہ بھی میرے ہاتھ سے جاتی ہو اور گھر میرے لیے چراغ ہوا جاتا ہو  
 کہہ کر تمام حقیقت وار فٹگی ماہ شیر سوار کی اور شورشش افزائی رفیع البخت کی بیان  
 لی اور کہا کہ میں نے حضور کے اقبال سے طلسم کشا کو مع لوح گرفتار کر لیا ہے لیکن فکر  
 یہ ہے کہ جبوقت طلسم کشا قتل ہو جائیگا تو ماہ شیر سوار اسکی محبت میں خودکشی کرے گی  
 میں اسکو اسلئے لیکر حضور میں حاضر ہوئی ہوں کہ اگر آپ نظر توجہ فرمائیں گے تو مطلب  
 برآری ہو جائیگی عرض میری یہ ہے کہ ماہ شیر سوار عشق رفیع البخت سے دل برداشتہ  
 ہو جائے اور دین اسلام کو ترک کر کے اپنے مذہب قدیم پر آجائے اور یہ ممکن نہ ہو تو  
 مجھکو منظور ہے کہ ماہ شیر سوار بھی رفیع البخت کے ساتھ قتل ہو جائے لیکن بعد ازاں دل افروز  
 کے مجھے زندگی اپنی تلخ ہو جائیگی جبوقت پیران جادو سے یہ کلام ماہ دل افروز کے  
 سنے تو ماہ شیر سوار کو سامنے اپنے طلب کیا اور تمام ماجرا پوچھا ماہ شیر سوار نے حقیقت حال  
 بیان کی پیران جادو نے کہا کہ اطاعت والدین کی واجب ہو جو امر انکے خلاف مزاج ہو وہ  
 کیون کرتی ہو ماہ شیر سوار نے عرض کی کہ میں شرط ہار چکی ہوں کہ اس سے زیر ہوئی  
 ہوں شرط میری یہی تھی کہ میں جسے زیر کروں وہ میرا مطیع و منقاد ہو اور جو مجھکو زیر  
 کرے میں اسکی مطیع ہوتی ہوں میں عہد کے خلاف ہرگز نہ کروں گی زمانہ مجھکو کیا کہے گا  
 اور اطاعت والدین کی جن امور میں واجب ہو وہ اور ہیں ایسی باتوں میں  
 اطاعت والدین کی واجب نہیں ہے اگر والدین کا فرہوں تو اولاد پر واجب نہیں  
 ہے کہ وہ بھی والدین کے ساتھ جہنم میں جائے اور دین باطل کو اختیار کرے مذہب  
 برحق سے روگردانی کرے اور شادی کا بھی والدین کو اسوقت تک اختیار  
 ہے جب تک اولاد نابالغ ہو میں کسی طرح رفیع البخت سے روگردانی نہ کروں گی ہر چند  
 پیران جادو نے ہند و بھاش کیے مگر ماہ شیر سوار کے دل پر کوئی اثر نہ ہوا اور یہ شعر  
 کئی بار پڑھا ہے جز حرف عشق نیست سرا سر بیان کہ چون شمع یک سخن گذر دیر زبان ما  
 جب پیرمرد اور ماہ دل افروز نے یہ حالت ماہ شیر سوار کی دیکھی تو نہایت تعجب ہوا  
 کہ یہ وہی لڑکی ہے جبکہ مرد کے نام سے نفرت تھی اور خود مردم کش تھی مگر دفعہ دل  
 اسکا ایسا شہزادہ رفیع البخت پر مائل ہوا کہ دین و دنیا کو ترک کر دیا عزت و ابرو کا  
 پاس جاتا رہا ماہ دل افروز تو زار زار روئے لگی مگر ماہ شیر سوار کے ثور پر بل نہ تھا  
 بار بار اشعار عشق انگیز پڑھتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھے بھی طلسم کشا کے ساتھ قتل کر دو کہ  
 بعد اسکے مجھے ایک دم زندہ رہنا گوارا نہیں ہے پیران جادو نے ماہ دل افروز کو نالان  
 و گریان دیکھ کر بہت تسلی دی اور کہا کہ تم گھبراؤ نہیں میں ابھی اسکا انتظام کیے دیتا  
 ہوں یہ کہہ کر خادم کو اشارہ کیا کہ ایک جام گلاب سے لبریز کر کے لے آؤ خادم گیا اور  
 عرق گلاب سے جام زربین لبریز کر لایا پیرمرد نے پائون نقابدار سے بوش کر سی نشین کے



اس گلاب سے دھلائے اور ماہ دل افرور کو دیا کہ دختر کو اپنی بلا دوماہ شیر سوار کو  
 اس وقت ہٹا دیا تھا جبکہ یہ عمل کیا ہو ورنہ وہ پانوں کا دھوون کبھی نہ پیتی گلاب کے  
 دھوون کے اور دواس کے بہانے ملکہ کو گلاب بلا دیا بس جیسے ہی اسکا ایک گھونٹ حلق کے  
 نیچے اترای کہ دفعۃً چہرہ ماہ شیر سوار کا سرخ ہو گیا اور دل شانہ زادہ رفیع انجنت کی جانب  
 سے ہٹ گیا گویا کبھی کی شناسائی نہ تھی ایسی قلب ماہیت ہو گئی کہ نام سے شانہ زادہ  
 رفیع انجنت کے نفرت ہو گئی اب ماہ دل افرور جس بات کو کہتی ہو اسے ماہ شیر سوار  
 قبول کر لیتی ہو اب پیران جادو نے ماہ دل افرور سے کہا کہ اب اس وقت سے کوئی شخص  
 نام رفیع انجنت کا سامنے اس کے نہ لے اگر کوئی شخص نام شانہ زادہ کا اس کے سامنے  
 لے لے گا تو یہ غضبناک ہو کر اپنے کو تھاک کر ڈالے گی اور خیال کرے گی کہ کیوں میں اس  
 شخص سے ملی جو بدنام ہوئی اور اگر ہلاک ہوئی تو پھر رفتہ رفتہ آخر رفیع انجنت کا  
 بڑھنے لگے گا پھر جبکہ اس وقت دل سے اس کے محبت رفیع انجنت کی دور ہو گئی ہو مگر  
 یہ بات ابھی قابل اعتبار نہیں ہے جب اسکو ایک زمانہ گزر جائے تو اثر باطل ہو گا  
 یہ سنکر ماہ دل افرور نے اپنے ملازمین سے کہا کہ اگر کوئی شخص سامنے ماہ دل افرور  
 کے نام شانہ زادہ رفیع انجنت کا لے گا تو زبان گدی سے کھینچو ایسا نیکی یہ کہہ کر طوق و زنجیر  
 ہتکڑیاں بٹیریاں وغیرہ دور کیں اور پیر مرد نے ماہ شیر سوار کو علیحدہ بچوادی بعد ازان  
 ماہ دل افرور سے کہا کہ اب طلسم کشا کو لاؤ وہ کہاں ہے ماہ دل افرور نے اپنے  
 ملازمین کی طرف دیکھا کہ زمین ملکہ کی قید رفیع انجنت کی ہے ہوئے سامنے آئیں جبکہ شانہ زادہ  
 مجمع ساحران میں آیا اور نظر سب کی شانہ زادہ کے جمال جہان آرا پر پڑی وجد کرنے لگے کہ  
 ایسے حسین بھی دنیا میں ہوتے ہیں لیکن ماہ دل افرور نے پیران جادو سے کہا کہ حضور  
 میں داوا بنی جاہتی ہوں اب مجھ کو اجازت ملے کہ میں اسکو قتل کروں یہ سنکر پیران جادو  
 نے کہا کہ اے ماہ دل افرور بسا عجیب ہے کہ تم ایک رکن طلسم ہو کر ایسی بات کی خواہش کرتی  
 ہو جو آئین طلسم کے بالکل خلاف ہے کیا تمہیں معلوم نہیں کہ قیدی کو بعد جاہلیس روز کے  
 قتل کرتے ہیں اور جاہلیس دن تک زندان طلسمی میں مقید رکھتے ہیں تاکہ کوئی عذر و جیلہ  
 باقی نہ رہے اور جبکو دھوکے چھڑا لیا جائے گا ہو وہ یہ نہ کہہ سکے کہ اگر اہل طلسم اسکو قتل  
 نہ کر ڈالتے تو ہم چھڑا لیتے جب جاہلیس دن تک قید رکھ کر قتل کرینگے تو پھر یہ کوئی نہیں کہہ سکتا  
 ہے اور کہے بھی تو ہم جواب دے سکتے ہیں کہ جاہلیس روز میں کیوں نہ رہا کر لیا ماہ دل افرور  
 نے کہا کہ میں اس قاعدہ سے واقف ہوں مگر یہ عام قاعدہ ہے کہ ہر قیدی بعد جاہلیس روز  
 کے قتل کر ڈالا جاتا ہے اور یہ طلسم کشا ہے اسکا ایک دم رکھنا بھی اچھا نہیں ہے اس لیے کہ  
 سب داہ رہا ہو جائے اور پھر فتنہ و فساد برپا کرے پیران جادو نے کہا کہ خلاف  
 قاعدہ کسی طرح نہیں ہو سکتا لیکن تم طہیبان رکھو اب یہ رہا نہو گے گا ماہ دل افرور  
 خاموش ہو رہی پیران جادو نے کہا کہ لوح کہاں ہے ماہ دل افرور نے لوح پیش کی



پیران جاو و نے نقابدار سیاہ پوش کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ تمہارے سپہ  
ہو اسے لجاؤ اور نہایت حفاظت سے رکھنا اور اب ایک دم بیان نہ ٹھہرو یہ سنکر نقابدار  
سیاہ پوش اپنے مسکن کی جانب روانہ ہوا بعد اسکے سپہ سردار نے نقابدار زر و پوش  
کی طرف دیکھا اور کہا کہ یہ قیدی تمہاری ہے اسے لجاؤ اور نہایت احتیاط سے  
رکھنا یہ سنکر نقابدار زر و پوش کہ دار و غم محبس طلسمی ہوا اور دار و غم زندان ہوا  
قید رفیع البخت کی اپنے ہمراہ بیکر جانب محبس طلسمی روانہ ہوا یہاں صحبت بر خاست  
ہوئی سب اپنے اپنے گھر کو گئے اور ملکہ ماہ دل افروز زانیہ دختر کو ہمراہ لیے ہوئے  
اپنے قصر کی جانب روانہ ہوئی

### اب اول حال شانزادہ رفیع البخت کا سنئے

کہ یہ مسلسل و مطوق نقابدار زر و پوش کے ساتھ چلے جاتے ہیں جاتے دور  
سے ایک چار دیواری سنگ مرمر کی نظر آئی ایک جانب بہت بڑا آہنی چاکٹک سین  
لگا ہوا تھا جسوقت نقابدار رفیع البخت کو لیے ہوئے دروازے کے اندر داخل ہوا  
دیکھا شانزادے نے ایک صحن عالی شان ہوا در ہر چار طرف بڑے بڑے دالان  
بنے ہوئے ہیں اور آگے اُنکے سائبان بختہ ہیں اور ہر دالان کے پہلو میں ایک ایک  
حجرہ بنا ہوا ہوا اور سب دالان فرش و فرش چھت پردون سے آراستہ ہیں بیچ میں  
جو کہ تخت کا لگا ہوا ہوا در پہلو کے در میں پلنگ نہایت نفیس پائے اُنکے نقش چادرین  
سفید چھنی ہوئی کیے نہایت نرم لگے ہوئے ہیں بیچ بند کسے ہوئے ہیں پلنگ پوش  
نہایت نفیس بڑے ہوئے ہیں اور ہر مکان میں ایک ایک زندانی طلسم مسند پر کلفت  
پر بیٹھا ہوا ہوا نہ ہتکڑی ہوا نہ بیٹری کوئی علامت قیدی ہونے کی نہیں پائی جاتی ہوا  
خادوم وغیرہ بھی حاضر ہیں اور اسباب و زینت ہر مکان میں قرینہ سے لگا ہوا ہوا  
اور خواہنا کے طعام رنگارنگ میوہ جات تر و خشک قابون اور پلیٹون میں  
چنے ہوئے ہیں اور جو کیون پر سلفجیان آفتابے مع زیر انداز بر کلفت رکھے ہوئے  
ہیں اور جگر دان عطر دان گلدان تفلدان اگالدان وغیرہ ظروف طلائی و نقرئی و نینہ سے  
رکھے ہوئے ہیں ایک جانب سبویہ ہائے گلی بھی مسی گھڑ و بخیون پر رکھے ہوئے ہائیان  
شابان کی انپر بڑی ہوئی ڈنگیان بھرے جھڑے طلائی و مرصع کارطاس اور صراحیان  
زرنگار رکھی ہوئی ہیں ہر مکان میں سامان امیرانہ موجود ہوا قیدی مثل امیرون  
کے مسند سے لگے بیٹھے ہیں اور مہن چین میں ایک ایک حوض چار گز سے چار گز مربع  
آب صاف و شفاف سے بھرا ہوا ہوا در گرد اسکے چار چمن گلہائے خوشبودار و بو قلمون  
سے آراستہ ہیں اور وسط زندان میں ایک نہری جاری ہوا در کنارے پر اسکے ایک  
بنگلہ مینا کار بنا ہوا ہوا در و اس بنگلہ کے اکھاڑا بنا ہوا تھا چاروں کوٹن پر اس  
اکھاڑے کے چار درخت پمیل کے لگے ہوئے اور جس قدر زندانیان طلسم تھے سب کے



چھ دن سے آٹھ رشتا ہی و شہر یاری ہویدا ہیں اور اکثر مکان خالی پڑے تھے مگر ساز و سامان انہیں بھی موجود تھا کہ نہ معلوم کس وقت قیدی آجائے پس نقابدار زرد پوش نے شاہزادہ رفیع النجست کو بھی لا کر ایک مکان خالی میں مسند پر بٹھا دیلا چوٹا نہروہ بنے خیال کیا تو قید آہن جسم پر نہیں ہر دست و پا بھی متحرک ہیں کوئی علامت قید کی پائی نہیں جاتی نقابدار زرد پوش شاہزادے کو چھوڑ کر خود کہیں چلا گیا جسوقت محبوسان زندان طلسمی کی نظر شاہزادہ رفیع النجست کے جمال بے مثال پر پڑی سب کے سب گرو اس شمع حسن و خوبی کے جمع ہو گئے اور حال پوچھنے لگے شاہزادے نے اپنی کیفیت ابتدا سے انتہا تک بیان کی اب شاہزادے نے ان لوگوں کا حال پوچھا کہ آپ لوگ کب سے اسیر ہیں اور ساتھ اسیر ہوئے یا جدا جدا اور کس کس ملک کے رہنے والے ہیں کیا کیا مذہب رکھتے ہیں ان لوگوں نے اپنی اپنی گزشتہ حالت تا حال اسیری بیان کی اور مذہب بھی مختلف بیان کیے بعد ازاں شاہزادے نے فرمایا کہ مجھے سخت تعجب ہے کہ اس مقام کو زندان کیوں کہتے ہیں نہ تو کوئی علامت قید کی پائی جاتی ہے نہ کسی قسم کی تکلیف ہے اس زندانخانہ کو عشرت سرا کہنا چاہیے ان لوگوں نے عرض کی کہ حضور یہ عشرت سرا نہیں بلکہ عبرت سرا ہے کیونکہ آپ نے آغاز پر نظر فرمائی ہے انجام کا حال بھی آپ کو معلوم نہیں ہر طریقہ بیان کا یہ ہے کہ چالیس روز تو قیدی کو نہایت آرام دیتے ہیں ناز و نعمت سے پرورش کرتے ہیں اور بعد چالیس روز کے قتل کر ڈالتے ہیں کل یہ حال آپ پر بھی روشن اور منکشف ہو جائیگا اس واسطے کہ آپ ابھی نو دار دار تازہ اسیر ہیں آپ کو ابھی قتل نہ کرینگے ہم لوگوں میں سے جسے دن پورے ہو چکے ہیں وہ قتل کیا جائیگا بانیان طلسم نے فریب پرہیز کی ہے کہ جس طرح مقدم و موخر اسیر ہوں اسی طرح قتل بھی کیے جائیں جو پہلے اسیر ہوا ہے وہ پہلے قتل ہوا اور جو بعد کو گرفتار ہوا ہے وہ بعد کو قتل ہو مثلاً آپ ہم جو تینس آدمیوں کے بعد اسیر ہوئے ہیں تو اسی طرح قتل بھی کیے جائیں گے جب ہم میں سے کوئی نہ ہوگا اسوقت باری آپ کی آئیگی اور جو لوگ بعد آپ کے اسیر ہو کر آئیں گے وہ آپ کے بعد قتل ہونگے اب طریقہ قتل سنئے وہ یہ ہے کہ صبح کو ایک نقابدار سرخ پوش آتا ہے اور وہ اکھاڑے میں کھڑے ہو کر گردش کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے اسیر طلسم تجو دار و غہ زندان نے کس طرح رکھا تکلیف دی یا آرام پہنچایا قیدی کہتا ہے کہ بہت آرام دیا نقابدار کہتا ہے کہ قوت تیری پہلے سے کچھ کم ہو گئی یا اتنی قدر ہی جتنی کہ قبل اسیری تھی قیدی بیان کرتا ہے کہ بلکہ کچھ زائد معلوم ہوتی ہے اسلئے کہ یہاں کوئی غم سوا غم اسیری کے نہیں پہنچا اسوقت نقابدار سرخ پوش کہتا ہے کہ اے شخص اگر تو مال و دولت چاہتا ہے اور رہائی کا طالب ہے تو مجھ سے مقابلہ کر کے مجھے سر بچھ مروی و مردانگی سے زیر کر تو مٹنا ہے دلی تیری برا بیگی اور زندان طلسمی سے رہائی پائیگا اور اگر مغلوب ہوگا تو مٹنا ہے میرے قتل کیا جائیگا اور خون نیرا بھل



سمجھا جائیگا اور ایک زن حسینہ و جمیلہ اس نقابدار کے ساتھ آکر اس مینا نگار بنگلہ میں بیٹھتی  
ہی و حقیقت ایسی حسین عورت ہماری نظر سے نہیں گزری بقول شخصے کہ سے ترا ویدہ و  
یوسف راشنیدہ ۴ شنیدہ کر بودماند ویدہ ۴ جسوقت تک وہ زن حور جمال و بری مثال  
بیٹھی رہتی ہی ہر شخص اسکی طرف متوجہ رہتا ہی اور تصویر جیتی بنا ہوا اسی کو دیکھا کرتا ہی تھا  
اسکے حسن و فریب کی یہ ہی کہ جو قیدی لڑکر نقابدار سے مغلوب ہوتا ہی وہ اس حور نقا  
کی طرف دیکھ کر بے اختیار کہہ اٹھتا ہی کہ نہرا جان میں ایک لطف ویدارہ پرستارہ میں ہیں  
ہمارا خون بہا زندگی میں مل گیا اب قتل ہونا واجب اور ضروری ہی نقابدار ملکہ سے کہتا  
ہی کہ کیا حکم ہوتا ہی ملکہ کہتی ہی کہ اب تو یہ اپنی زبان سے موت کا مطالبہ ہی اور مہمان ہی  
خاطر شکنی مہمان کی ہمیں منظور نہیں لہذا اسکو ضرور قتل کرو نقابدار اس قیدی کو بالا خانہ  
پر لجاتا ہی اور اوپر سے گرا دیتا ہی نیچے ایک چٹان پتھر کی رکھی رہتی ہی قیدی اسے پتھر پر گرتا  
ہی اور استخوان اسکے چورا ہو جاتے ہیں یہ اسرار سمجھ میں نہیں آتے کہ نقابدار کچھ  
زیادہ قوی نہیں ہی لیکن کیسا ہی پہلوان زبردست اس سے لڑے دن بھر میں ضرور  
مغلوب ہو جاتا ہی اور وہ زن جمیلہ نہیں معلوم کیوں مرد کے نام سے نفرت کرتی ہی  
سننا پہچنے وہ یہ جاہتی ہی کہ مرد کا تخم دنیا سے نیست و نابود ہو جائے مگر یہ نہیں معلوم  
کہ اس قتال عالم نے یہ شیوہ بدردی و جلادی کیوں اختیار کیا ہی شاہزادہ رفیع البخت  
یہ سب باتیں نہایت حیرت سے سنتے رہے جسوقت سلسلہ تقریر ختم ہوا تو فرمایا کہ افسوس  
اس بات کا ہی کہ ہماری موت کے وقت تم میں سے کوئی نہوگا ورنہ اثنا شاہزادہ ہی کشتی  
کا بھی دیکھتے اگر یہ نقابدار کوئی ساحر ہی تو مجبوری ہی اور اگر پہلوان زبردست ہی تو گھڑی  
بھر میں باندھ لوں گا اور اثنا، اللہ اپنی موجودگی میں کسی پر آج نہ آنے دوں گا آپ لوگ  
المینان رکھیں ان لوگوں نے عرض کی کہ جسکی باری ہوگی وہی قتل کیا جائیگا آپ سے  
کیا علاقہ ہی اور خلاف معمول جلاد آپکو کیوں قتل کرنے لگا رفیع البخت نے کہا کہ جب  
ہم قیدی کے عوض خود لڑنے کو موجود ہو جائینگے تو نقابدار کیا کرے گا بان اگر ہمیں زیر  
کر کے قتل کر ڈالے گا تو بعد کو اسے اختیار ہی کہ جسے چاہے قتل کرے قیدیوں نے کہا  
کہ خدا آیکا ارادہ پورا کرے کہ نقابدار ملعون آپ سے زیر ہو لیکن ہمیں قیدیوں  
میں ایک لڑکا بھی تھا کہ سن اسکا سولہ سترہ برس کا تھا چہرہ سے آنا رشتا ہی و شہر باری  
منووار تھے حسن میں اپنا آپ ہی عدیل تھا سے بالائے سرش ز ہوشمند ہی ۴ می تافت  
ستارہ ۴ پلندی ۴ لیکن باین حسن و جمال و سن و سال سر زانو سے تفکر پر خم کیے بیٹھا تھا  
رنگ و متغیر دل آداس بال پریشان ہر صورت سے تصویر پر حزن و ملال بنا بیٹھا  
تھا شاہزادے نے جو اس شخص کو اس حال پر ملال سے دیکھا فرمایا کہ ای برادر  
تو کون ہی اور کب سے اس بلا میں پھسا ہی اور جب قدر میں تجکو رنجیدہ پاتا ہوں  
اور کسی کو نہیں دیکھتا اسکا کیا سبب ہی کیا تو کسی کا عاشق تھا اس سے جدا ہو گیا ہی



یا اہل وطن اور والدین کا چھوٹا تیرے واسطے غم جانکا ہو گیا ہو کیا سبب ہو کیونکہ حالت سب کی برابر ہے سب ایک طرح کی قید میں ہیں قریب قریب سب کی ایک حالت ہو یہ شکر اس نوجوان رعنائی نے ایک آہ سرد دل پر دروستے کھینچی اور یہ شعر پڑھا سہ کیا پوچھتے ہو یا زوار حسن جسم ناتوان کی ۴ رگ رگ میں غیش غم ہو کیسے کہاں کہاں کی ۵ جن صدمات کو آپ نے بیان کیا حقیقت میں یہ صرف میرے ہی واسطے نہیں ہیں بلکہ سب کے لیے ہیں صرف اتنی بات ہو کہ بچانہ عمر میرا چھلک چکا ہے مدت اسیری پوری ہو چکی ہے صبح کو میں قتل کیا جاؤنگا میں سکوت میں بیٹھا اپنی زندگی کی ساعتیں گن رہا ہوں اور موت کا انتظار کر رہا ہوں نشانہ ادا کے کو اسکے حال پر بلاں پر نہایت افسوس ہوا ہر چند کہ خود بھی اسی بلا میں پھسے ہوئے تھے لیکن دوسرے کی ہمدردی میں اپنا خیال نہ کیا اور فرمایا کہ ای برادر جبتک میرے دم میں دم باقی ہے اس وقت تک تجھے آنچ نہ آنے دو ونگا تم اطمینان رکھو مگر اس میں بشرط اتنی ہے کہ دین ستارہ پرستی ترک کرو کیونکہ پہلے تم اظہار اپنے مذہب کا کر چکے ہو اور مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ مذہب تم لوگوں کے مختلف ہیں اور سب کے سب جیسے ہوئے ہو اب لازم یہ ہے کہ دین اسلام اختیار کرو اور اختلاف مذہب کا بکھیرا دور کر دو تاکہ باہمی محبت زیادہ ہو اور حسب طرح زندگی میں سب ایک حالت میں ہیں اس طرح بعد مرنے کے بھی ساتھ رہے اور کیا عجب کہ سبب تمہارے راہ راست اختیار کرنے کے خداوند کرم بھی اپنا فضل و کرم شامل حال کر دے اور تم کو رہائی نصیب ہو چکے اس طرح نشانہ ادا کے نے ترغیب دلائی کہ سب کے سب اس رٹ کے سمیت مسلمان ہوئے چوتیسوں آدمیوں کو نشانہ ادا کے نے کلمہ تلقین فرمایا اور یہ سب از سر صدق مسلمان ہوئے اگر من جب شب گذر کر صبح ہوئی تو وہی رٹ کا کہ نام اسکا اختر شاہ تھا حاضر حضور ہوا اور دست بستہ ہو کر عرض کرنے لگا کہ آپ ہمارے ہادی و راہبر ہیں امیدوار ہوں کہ جو کچھ گستاخی خدمت عالی میں ہوئی وہ معاف فرمائی جائے اور قصور عفو ہو کیونکہ اب سامنا موت کا ہے اور پیش خدا جانا ہے تمام مجبوسان بلا مع نشانہ ادا کے اسکے حال پر بلاں پر رونے لگے اور افسوس کرنے لگے اتنے میں دروازہ زندان کھلا اور وہی نائین ماہ جبین جبکا پتہ رفیع النجست کو زندانیوں نے دیا تھا سسج جوڑہ پہنے ہوئے تخت جو ہر نگار پر سوار چار سو نائینین جلو میں داخل زندان ہوئی اور تخت سے اتر کر اس مینا نگار شگلہ میں جا کر بیٹھی اور کنیزیں بہار طرٹ حلقہ باندھ کر کھڑی ہوئیں بعد اسکے وہی نقابدار سیاہ پوش صیغ صولت ز نعل خصال نمودار ہوا اور سامنے ملکہ کے دست ادب باندھ کر کھڑا ہوا ملکہ نے کسلا بھیجا کہ زندانی حاضر کیے جائیں جب وقت حکم ملکہ کا داروغہ زندان کو پہونچا اسنے سب قیدیوں کو اپنے ہمراہ لیا اور سامنے ملکہ کے پیش کیا پس جیسے ہی نظر رفیع النجست کی چہرہ زیبا ملکہ پر پڑی بے اختیار ہکا ر اٹھے ۶ تیرا زان غمزہ پر فتنہ جست ۷ ہر جگہ پیش آمد و تپا رشت سفت ۸ قریب تھا کہ بتابی و بے اختیاری پر دہ شرم و حجاب کو دور کر دے اور حرف مطلب زبان پر آجائے لیکن رفیع النجست نے



غبط سے کام لیا۔ فغان سے پاسے نبدان جیسا کہ کام لیتے ہیں۔ ایک ایک دروازہ کھٹا ہوا تو  
دل کو تھام لیتے ہیں۔ اور دھڑلہ نظر ملکہ کی بھی رفیع البخت پر بڑی تصویر بنکر رہ گئی مگر یہ  
خیال گذرا کہ تیری نشان کے خلاف ہی کہ تو ایک قیدی سے دل لگانے اور اپنے کو  
نشانہ تیر ملاست پناے یا تو مرد کے نام سے متنفر تھی اور یا راغب ہوئی تو کبھی  
شہزادے اور شہریار زادے پر شیفہ ہوئی ہوتی دل پر جبر کر کے خاموش ہو رہی  
اسنے میں وہ مرغ صولت یعنی نقادار سرخ پوش اکھاڑے میں اتراد و کشتیان  
اسباب کشتی کی سامنے لا کر رکھی گئیں نقادار نے ایک کشتی کھول کر آب چٹ لنگوٹ  
باندھا اور دوسری کشتی اکھاڑے کی منڈ پر پر رکھ کر اکھاڑے میں خم مارا اور آواز  
دی کہ آج جس اجل رسیدہ کی باری ہو وہ آئے اور چٹ لنگوٹ باندھ کر مجھ سے لڑے  
اگر مجھ زیر کرے میں اسکا مطیع ہوتا ہوں اور اگر دن اسے زیر کر دوں گا تو قتل کر دوں گا یہ سنکر  
اختر شاہ ابنی جگہ سے اٹھا اور قریب شاہزادہ رفیع البخت کے آکر قدموں سے  
لیٹا اور عرض کی کہ اے شہریار خدا حافظ ہمارا تو پیمانہ عمر بزر ہو چکا لیکن خداوند کریم  
آپکو اس بلا سے رہائی دے رفیع البخت نے سر اختر شاہ کا سینے سے لگا لیا اور اسقدر  
متاثر ہوئے کہ رونے لگے اور اختر شاہ کو ابنی جگہ بٹھا کر خود آٹھ کھڑے ہوئے اختر شاہ  
حیران تھا کہ مجھے کیوں بٹھا دیا اور خود کیوں آٹھ کھڑے ہوئے کہ شاہزادے نے فرمایا اے  
اختر شاہ تم یہیں بیٹھو میں تمھاری طرف سے اس نقادار سے لڑوں گا اختر شاہ نے عرض  
کی کہ حضور میرے عوض اپنے کو مبتلا سے بلانکر میں اگر آج آپ مجھے بجا لیں تو کل کون بجا لے گا  
ہر طرح ایک روز اس ظالم کے ہاتھوں قتل ہونا ضرور ہے رفیع البخت نے کہا کہ اگر  
میں اسکے ہاتھ سے زیر ہو گیا تو بیشک یہی روز بد پیش آئے گا اور اگر میں نے اسکو باندھ لیا  
تو کیا فکر ہے انشاء اللہ سب رہا ہو جائیگا سب زندانی اس جرأت و ہمت پر شاہزادے  
کی آفرین کرتے تھے کہ ایسے بھی لوگ ہوتے ہیں جو اپنی زندگی دوسروں کو دے دیتے  
میں عرض شاہزادہ چھپ کر سامنے نقادار سرخ پوش کے آیا اور کشتی سے  
چٹ لنگوٹ نکال کر باندھا نقادار نے کہا کہ کیا آج تمھاری باری ہے نفٹا بدار کو  
شاہزادے نے کوئی جواب نہ دیا نقادار نے پھر پوچھا کہ کیا تمھاری باری ہے جو برا ہے مقابلہ  
آئے ہو پھر رفیع البخت نے جواب نہ دیا نقادار نے پھر پوچھا ابکی مرتبہ رفیع البخت  
نے جواب دیا کہ تمھیں ان جھگڑوں سے کیا ہٹنے باری اپنی دوسرے قیدی سے بدل لی  
اسلئے کہ اُسے زندگی ابنی عزیز تھی اور میں اب زندگی دے دے بھر ہی لیکن نظر اس آفت ہوش  
یعنی لالان سرخ پوش کی جو رفیع البخت پر بڑی مجروح خدنگ مرگان اور  
قتیل تیغ آبرو تو پہلے ہی ہو چکی تھی بیتاب ہو گئی کہ یہ اسنے کیا غضب کیا کہ دوسرے  
کے عوض مرنے پر آمادہ ہو گیا شاہزادے کو سامنے اپنے بلایا اور نقادار سرخ پوش کو  
لڑنے سے منع کیا جسوقت رفیع البخت سامنے اس مجبورہ دلنواز کے پہونچے اور نظر



سے نظر ملی دل بے اختیار ہو گیا ہاتھ باتون میں سنسنی ہونے لگی۔ یہ بھی نظر یا کہ جی کی آفت تھی + وہ نظری و دواع طاقت تھی + صبر جانا دہانگاہ کے ساتھ + ہوش خصیت ہوا اک آہ کے ساتھ + ولیہ کرنے لگا طمیدن ناز + رنگب چہرہ سے کر گیا پر وار لالان سرخ پوش نے کہا کہ اس شخص اس چہل روزہ زندگی کو غنیمت جان اور جوانی پر اپنی رحم کر کہ آخر میں تیرا بھی یہی انجام ہوگا استقدر کیون جلدی کرتا ہو اس طرح سمجھا یا کہ رفیع النجست کے حواس بجا نہ ہے اور ہمہ تن باتون میں جو ہو گیا لیکن دل کو سنبھال کر جواب دیا کہ جب چالیس روز بعد بھی یہی انجام ہوگا تو آج ہی جو ہونا ہو کیون نہو جائے اور سبب موت مانگنے کا یہ ہے کہ اس اسیری میں مجھے دوسری گرفتاری بھی نصیب ہوئی ہے جسکی وجہ سے تیسری حیات کو بدتر از تلخی سکرات سمجھتا ہوں لالان سرخ پوش نے کہا کہ وہ تازہ گرفتاری کونسی ہو شاہرہ نے جواب میں یہ شعر زبان پر جاری کیا۔

دل کا دھڑکنا چہرہ کی زردی کو نہیں خالی علت سے

مری نہیں لیکن کہ نہیں سکتے ہم کو کیا بیماری ہی

یہ فرما کر سمجھا لالان سرخ پوش دل میں سمجھ گئی کہ یہ بھی میرا دلدادہ ہوا صرف میرے ہی دل میں اسکی محبت نے گھر نہیں کیا ہی بلکہ اسکو بھی میری محبت پیدا ہو گئی ہو لالان سرخ پوش دل میں یس گئی لیکن بظاہر تیوری پر بل ڈال کر کہنے لگی کہ ان باتون سے کوئی فائدہ نہوگا جو طریقہ یہاں کا ہو اسکے خلاف ہرگز نہوگا تم خود اسیر ہو تھلا کسی امر میں اختیار نہیں ہو شاہرہ نے جواب دیا کہ میں اسیر بیشک ہوں مگر اپنے دل کا مختار ہوں جو جا ہوں سو کروں بلکہ جاسکتی ہو کہ یہ مقابلہ نہ کرے چالیس روز قاعدہ طلسم کے موافق زندگی گزارے اتنے زمانے میں اسکے واسطے کوئی تدبیر رمانی کی سوچی جائیگی مگر شاہرہ وہ کسی سنتا ہو بلکہ کے پاس سے جلا آیا اور سامنے نقابدار کے ہونچکر آواز دی کہ میں موجود ہوں نقابدار نے پھر جواب دیا کہ ای عزیز یہ ہرگز نہوگا جو تو دوسرے کے عوض جنگ کرے شاہرہ نے جواب دیا پھر یہ بھی ممکن نہیں ہو کہ میرے سامنے تو دوسرے پر دست اندازی کر سکے القصہ بہت سی محبت و نکرار کے بعد نقابدار کو مجھوتر ہو کر مقابلہ کرنا پڑا کشتی دونوں میں ہونے لگی اور تو یہ دونوں مصروف تلاش تھے اور اسیران طلسم شاہرہ کے واسطے دست بدعا تھے کہ یہ ایک معین ہمارا پیدا ہوا ہو خدا اسکو قیاب کرے اور ہر ملکہ سوچ رہی تھی کہ کیا تدبیر کروں جو اسکو بچاؤں یہ کیسا ہی زبردست اور رستم وقت کیون نہو مگر نقابدار کے ہاتھ سے زیر ہو جائیگا اور نقابدار آئین طلسم کے موافق قتل پر بھی آمادہ ہو جائیگا اس وقت میں کس پہلے سے رو کو نگلی یہ اسی ٹکر میں مستغرق تھی اور وہاں رفیع النجست اور نقابدار سے کشتی ہو رہی تھی کبھی اس نقابدار نے کسی پہلوان کو گھنٹہ بھر سے زبا دہ نہیں رٹنے دیا مگر رفیع النجست دو پہر کامل اس سے لڑے اور تھکا مارا پھپھری بھول گئی



آخر کار نقابدار نے جھلا کر کہا کہ تو نہ مانے گا اور دونوں بازو بکڑ کر جوڑ کر کیا گیارہ قدم  
 دوڑا لے گیا اور سر پر حنج ذبکڑ میں پر مارا کہ چاروں نشانے چت کرے نقابدار  
 نے رفیع النجست کو لا کر نہ تیج بٹھا لاشا ہرا وہ جب سے زیر ہوا آنکھ نہ اٹھائی اور عرق شرم  
 میں غرق تھا حربہ پاس نہ تھا ورنہ خود کشی کر لیتا نقابدار سے کہنا کہ جلد تلوار مار کر میرا خاتمہ  
 کر کہ اب ایک پل کی زندگی مجھ کو شاق ہو یہ دیکھ کر ملکہ لالان سرخ پوش نے کہا کہ  
 او نقابدار سرخ پوش خبردار آئین طلسم کے خلاف نکرنا بغیر جالیس روز گزرے  
 ہوئے اسکا قتل کرنا روا نہیں ہو اس واسطے کہ آج تک کبھی ایسا نہیں ہوا ہو چو کوئی شخص  
 قبل جالیس روز گزرنے کے قتل کر ڈالا گیا ہو چونکہ بہانہ جدید طور میں آیا ہو اس میں  
 مشورت پیران جاو وندیرہ جمشید کی ضرور ہے آج اس زندانی کو چھوڑ دے  
 کل دیکھا جائیگا اگر پیران جاو و حکم قتل دے تو قتل کرنا ورنہ بعد جالیس روز  
 کے قتل کیا جائیگا یہ سنکر نقابدار سرخ پوش نے رفیع النجست کو چھوڑ دیا ملکہ  
 لالان سرخ پوش نے کہا کہ کیوں صاحب آپ نے کہنا نہ مانا دیکھا کہ کیا انجام ہوا  
 بس اب آپ تشریف لجا بیٹے اور آئندہ ایسی حرکت نہ کیجئے گا شتا ہرا وہ محبوب کے  
 سامنے محبوب ہوا اور فرط خجالت سے جواب نہ دیا ملکہ سخنان عتاب آلودہ کیا کی  
 اور شتا ہرا دے کو سمجھایا کی غرض اس سے یہ تھی کہ جتنی دیران باتوں میں گزر جائے  
 وہی غنیمت ہی اس واسطے کہ دل نہ جانتا تھا اور رفیع النجست نگاہوں سے پوشیدہ ہو  
 آخر کار مجبور ہو کر تخت مرصع پر سوار ہوئی اور نقابدار کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ  
 ہوئی یہاں زندانی شتا ہرا دے کو حلقے میں لیکر اپنے اپنے مقام پر آئے اور  
 کہا اے شہریار عالیو قارآب نے قاعدہ توڑ دیا اور آئین طلسم میں فرق  
 ڈال دیا اور جان اختر شاہ کی کم سے کم ایک شب دروز کے واسطے تو اور  
 بچائی اور خدا نے اسکا نعم البدل آج ہی کر دیا کہ آپکو بھی بچا یا مگر یہ عالی بہی آپ ہی پر ختم  
 ہو دوسرے کا کام نہیں رہا ابھی جان عزیز دوسرے کے واسطے تلف و برباد ہو سکے  
 اور اختر شاہ کی تو یہ کیفیت تھی کہ بلاگردان ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ برکت دین اسلام  
 کی آج ہی ظاہر ہو گئی کہ آئی ہوئی موت سر سے ٹل گئی غرض کہ یہ روز و شب ان لوگوں  
 نے ایک ہی مقام پر بیٹھ کر گزارا جب دوسری صبح ہوئی تو پھر وہی مجمع ہوا پہلے ملکہ  
 لالان سرخ پوش آکر تخت سے اتاری اور بیگلہ میں بیٹھی گرداسکے تمام نازنین حلقہ  
 باندھ کر کھڑی ہوئیں اور وہی جلا و مرغ شتا یعنی نقابدار سرخ پوش آیا اور  
 قیدی بھی حاضر کیے گئے نقابدار نے پھر اسی طرح قیدیوں کی طرف مخاطب ہو کر آواز  
 دی کہ جسکا بیانا عمر لبریز ہو چکا ہو اور وقت مرگ آگیا ہو دن پورے ہو چکے ہوں وہ  
 آئے اور میرے ساتھ زور کر کے قسمت آزمائی کرے جو زبردست پڑے وہ  
 دوسرے کی جان و مال کا مختار رہی یہ سنکر پھر اختر شاہ اپنے مقام سے اٹھا اور چلنے کا



قصہ کیا تھا کہ رفیع البخت نے اٹھ کر اسکا ہاتھ پکڑ لیا اور فرمایا کہ تمہارے جلنے کا وقت گزر گیا اب تم نہ جاؤ اختر شاہ نے کہا کہ اگر میں نہ جاؤنگا تو پھر آپ جائینگے یہ مجھے منظور نہیں کہ میری وجہ سے آپ کے دشمن ہلاک ہوں رفیع البخت نے کہا کہ مجھے یہ لوگ خود ہی قتل کرینگے اور تمہارا روز قتل کل تھا آج کس قاعدہ سے تمہیں قتل کرینگے تم بیٹھو ہم سب لیٹ گئے نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے ابھی کل زیر ہو چکا ہے اور آج رٹے کو موجود ہے رفیع البخت نے کہا کہ میں موت کو نہیں ڈرتا ہوں جسکی وجہ سے کل میں لڑا تھا اگر اس امر سے باز آؤ مجھے رہنے کی ضرورت نہیں ہے نقابدار نے کہا وہ کیا رفیع البخت نے جواب دیا کہ زندانیانِ طلسم کے قتل سے باز آؤ رہنے پہلے مجھ کو قتل کر کہ میں اپنی موجودگی میں کسی کو قتل نہ کرنے دوں گا نازنین نے پکار کر کہا ای شخص کیوں اپنی جان سے عاجز ہوا ابھی کل میں نے تجھے رگڑا کر دیا آج پھر تو مفسدہ پرداز ہی برآمد ہے تجھے شرم نہیں آتی رفیع البخت نے کہا کہ آج میں کل سے زیادہ زندگی سے سیر ہوں اسلئے کہ میں کبھی کسی سے زیر نہیں ہوا کل اس نقابدار سے زیر ہوا مجھے ذلیل ہو کر دنیا میں زندہ رہنا پسند نہیں اگر ایسی ہی زندگی ہے تو میں جینے سے باز آیا یہ سنکر لالان سرخ پوش نے کہا کہ جب تم قیدی طلسم ہوئے تو کوئی امر تمہارا اختیار ہی نہیں ہے رفیع البخت نے کہا کہ مجھے سب کچھ اختیار ہی آخر کار لالان سرخ پوش نے عاجز آکر نقابدار سے کہا کہ یہ یوں نہ مانے گا جس واسطے کل میں نے اسکو رگڑا دیا تھا وہ امر ہونے کی امید نہیں اب اسکا زندہ رکھنا گویا سائب استین میں پالنا ہے آج اسکو زیر کر کے قتل کر ڈال یہ سنکر نقابدار نے کہا کہ اگر اسے نہیں آئے دیتا تو خود آ پھر مقابلہ کر لے تاکہ حوصلہ تیرے دل کا نکلیجائے یہ سنکر رفیع البخت نے اسطرف بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ یکایک بالائے آسمان روشنی سی نمودار ہوئی سب دیکھنے لگے کہ وہ ابر نورانی قریب ہو چکا شوق ہوا اور ایک تخت نمودار ہوا کہ اس تخت پر ایک مرد نوجوان و خوب صورت بیٹھ ہوئے تھے رفیع البخت نے اپنے مامون سلیم جاو و کو بوجھانا اور سلام کیا سلیم جاو و نے آواز دی کہ ای فرزند نہ گھبرانا کہ میں آج بوجھان صورت سلیم جاو و کی دیکھ کر لالان سرخ پوش جاو و کو تو سکتہ سا ہو گیا اور نقابدار سرخ پوش اکھاڑے سے نکل کر بھاگا سلیم جاو و نے جلدی سے ایک تیغ رفیع البخت کو دیا اور کہا کہ اسے زندہ نہ جانے دینا کہ آئندہ یہ بڑے فسادات برپا کرے گا یہی تیغ مارو کہ اسکے دو ٹکڑے ہوں یہ سنکر رفیع البخت نے تیغ سلیم جاو و سے لیکر قبضہ میں کیا اور پیچھے نقابدار کے چھٹے نقابدار بھاگا قریب دروازے کے پہنچ چکا تھا چاہتا تھا کہ باہر نکلے رفیع البخت نے عینِ دل کمر ہاتھ تیغ آبدار کا مارا کہ نقابدار کے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرنے ہی ایک قیامت برپا ہوئی اور خون جسم سے اسکے شعلہ بن کر نکلا اور لالان سرخ پوش بگڑا کہ اسکو بھی



جلا کر خاک کر دیا بعد اسکے یہ شعلہ ہر اہیان لالان سرخ پوش پر گرا اور یہ سب کی سب مانند ہمالاں چٹان کے جلنے لگیں انکے مرنے سے شور گیر و ذار برپا تھا اور ایک قیامت برپا تھی جبوقت لاشیں ان سب کی پھرک پھرک کر سرد ہو گئیں تو پہلے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من بدخشان جادو و جادو بعد اسکے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من لالان سرخ پوش جادو و جادو اسکے بعد اور جادو و گرون کے مرنے کی صدا میں بلند رہیں جبوقت یہ سب کے سب ہلاک ہو گئے اور علامات سحر ہر طرف ہوئیں تو دیکھا کہ بجائے نقابدار سرخ پوش لاش ایک ساحر سیہ فام کہ یہ منظر کی بڑی ہی سلیم جادو نے کہا کہ جلا د طلسم بدخشان جادو و یہی ملعون تھا اور بجائے لالان سرخ پوش لاش ایک ساحرہ کی بڑی ہی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مرگھٹ کا بھٹکا ہوا مردہ ہر سن ساڑھے چار سو برس کا منہ میں ایک دانت نہیں سلیم جادو نے کہا یہ وہی نازین ہی جو بعد عشوہ و ناز کر سی برآ کر بیٹھا کرتی تھی اور بیٹنا ہون کو قتل کرایا کرتی تھی رفیع البخت کو صورت اسکی دیکھ کر تعجب ہوا کہ وہ حسن و جمال اسکا کیا ہوا اور ساتھ اسکے چار سو لاشیں بڑی ہوئی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ جڑیلین بڑی ہوئی ہیں سلیم جادو نے لاشیں بھکوا دیں اور رفیع البخت سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں جاتا ہوں اور لوح بھی لاتا ہوں یہ کہکے سلیم جادو تو اس طرف روانہ ہوئے یہاں تمام زندانی شاہزادہ کے قدموں سے لپٹے کہ آپ ہی کی بدولت اس بلا سے نجات ملی ورنہ باری باری سب قتل ہو جاتے اور اختر شاہ کی تو یہ حالت تھی کہ بار بار بلا گردان ہوتا تھا شاہزادے نے ان سب سے کہا کہ جبکو جانا ہو وہ جلا جائے اور جبکو میرا ساتھ دینا ہو وہ میرے ساتھ رہے ان لوگوں نے عرض کی کہ ہم سب بندہ بے دام ہیں جہاں آپ تشریف لیجا بیٹے وہاں آپ کے ساتھ چلیں گے اور جو خدمت ہمارے سیر ہوگی آنکھوں سے بجالائیں گے اسواسطے کہ ہمیں آپ سا جان بخش آقا کمان ملے گا شاہزادہ ان سب کو لیکر اسی مینا کار بنگلہ میں بیٹھا اور منتظر ہوا سلیم جادو کا وہاں سلیم جادو مکان نقابدار سیاہ پوش پر پہونچے کہ لوح طلسمی اسی کے پاس تھی نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ اے سلیم جادو آج آپ کہاں تشریف لائے سلیم جادو نے فرمایا کہ میں لوح طلسمی لے کر آیا ہوں لاؤ اور لوح ہمارے سپرد کرو نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ لوح کیا کچھ لایا ہے سلیم جادو نے صاف صاف بیان کر دیا کہ اپنے فرزند رفیع البخت کو دنگا کہ وہ طلسم کو فتح کرے نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ کیا خوب لوح آپ کا ہے کو مانگتے ہیں گویا جان طلب کرنے ہیں جب لوح طلسم کشاکش کے ہاتھ آگئی تو گویا ہم بچہ ملک الموت میں آگئے پھر ہم کیا کر سکتے ہیں سلیم جادو نے کہا کہ اگر جان عزیز ہے تو اسلام اختیار کرو نقابدار سیاہ پوش نے کہا کہ ایمان جان سے زیادہ عزیز ہے اور اے سلیم جادو نہایت تعجب کی بات ہے کہ آپ بھی ایک رکن طلسم ہیں اور طلسم کو فتح



کر اے دیتے ہیں یہ آپ کے ذہن میں کیا آگئی آپ وہی ہیں کہ جب بدیع الملک  
 اس طرف آئے تھے اور تہانہ سحری کو انھوں نے فتح کیا تھا تو آپ اسے خلافت  
 پر اور لڑائی کے یا اب اس کے شریک ہو گئے سلیم جادو نے کہا کہ دیر نہ کرو روح جلد حاضر کر  
 تجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہو اور اگر روح کے دینے میں تاخیر ہو تو حریہ ہمارے سحر  
 اٹھا اور مقابلہ کر کہ مجھے زیادہ باتیں کرنے کی فرصت نہیں ہو یہ سنتے ہی نقادار سیاہ پوش  
 نے جھولی پر ماتھ ڈالا اور ترنج سحر نکال کر کچھ اسم سحر دم کر کے سلیم جادو پر پھینچ مارا سلیم جادو  
 نے کوئی اسم سحر پڑھ کر ماتھ سے اشارہ کیا کہ ترنج پلٹ کر نقادار کے سینے پر پڑا اور سلیم کو  
 توڑ کر پار گذر گیا نقادار سیاہ پوش گرا اور زخوب کروا صل جہنم ہوا پہلے کچھ دیر تشبازی  
 و برف باری ہو اکی بر خاک اڑایا کیے جب لاش اسکی بھڑک کر سرد ہو گئی تو آواز  
 دیکر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام سن قیر جادو و بود حیف مردیم و جان و ایم  
 و مطلب خود ز سیدیم اسکے مرنے ہی چند ملازمین اسکے آکر قدموں پر سلیم جادو کے گر پڑے  
 اور روح طلسمی حاضر کی سلیم جادو نے روح قبضہ میں کی اور جانب زندان طلسم روانہ  
 ہوئے یہاں رفیع النجحت انتظار میں بیٹھے تھے کہ سلیم جادو وہو بچے اور روح رفیع النجحت  
 کو دی رفیع النجحت نے تعجب سے صورت سلیم جادو کی دیکھی اور کہا کہ آپ تو اس طرح  
 روح لے آئے جیسے گھر کے اندر رکھی ہوئی تھی سلیم جادو نے کہا کہ سبب اسکا یہ ہوا  
 کہ اس طلسم میں کچھ دوزخ میری عکساری بھی ہو جتنا کچھ یہ روح جس مقام پر رکھی تھی  
 وہاں تک میرے اختیارات ہیں اگرچہ روح ایسی چیز ہو جو کسی کو باسانی نہیں مل سکتی  
 بیٹا باپ کو کبھی نہ دیگا جسکو ایسا ہی معتبر سمجھا جاتا ہو روح اسکے حوالے کیجانی ہے میں نے  
 بھی غیب اہل روح کو قتل کیا اسوقت روح دستیاب ہوئی رفیع النجحت نے روح مامون  
 سے اپنے بیکر گئے میں بہنی اور سلیم جادو سے کہا کہ کچھ آکھو ماہ شیر سوار کی خبر بھی ہو  
 کہ اُسے مان اسکی گرفتار کر لی گئی تھی اور مجھے بھی اسی نے گرفتار کر کے بتلائے بلا  
 کیا تھا سلیم جادو نے کہا کہ ہاں مجھے معلوم ہو لیکن یہ خبر مجھے اسوقت پہونچی جبکہ  
 تم سب اور لالان سحر پوش جادو سے گفتگو ہو رہی تھی اور اسنے حکم قتل دے دیا  
 تھا تم نقادار سے مقابلہ کرنے دو بارہ چلے تھے ایسے نازک وقت میں میں تمھاری  
 خبر لیتا یا اسے چھڑانے جاتا رفیع النجحت نے کہا کہ اب کیا حکم ہوتا ہو سلیم جادو نے  
 کہا کہ پہلے ماہ ول افرور ہی کے مکان پر چلو اور اسی سے فیصلہ کرو میں بھی تمھارے  
 ساتھ چلتا ہوں غرض کہ رفیع النجحت نے اپنے رفقا کو اسی مقام پر چھوڑا اور کہا  
 کہ جس مقام پر ہم تمکو طلب کریں وہاں چلے آنا بالفعل یہیں قیام کرو یہ سب  
 مصرعے کہ ہم ساتھ چلینگے مگر رفیع النجحت نے نہ مانا اور کہا کہ تمھارا اسی مقام پر  
 رہنا مناسب ہے اسلئے کہ میں برائے فتاحی طلسم جاتا ہوں وہاں ساحرون سے  
 مقابلہ کرنا پڑے گا اور نہیں معلوم کن کن مصیبتوں کا سامنا ہو میرے پاس تو



روح طلسمی موجود ہے چھپر سحر اثر نہیں کر سکتا تم لوگ مفت میں مبتلا رہے بلا ہو جاؤ گے  
 اس وقت مجھے بھی وقت درپیش ہو گی میں اپنی حفاظت کرونگا یا تم کو بچاؤنگا یہ سنکر پوچھ  
 تو خاموش ہو رہے اور اسی مقام پر قیام پذیر ہوئے لیکن شاہراؤہ رفیع البخت  
 زندان طلسمی کے باہر تشریف لائے اور روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے رفیع البخت  
 یہاں سے جانب شمال روانہ ہو جو وقت ایک صحرا طر ہو کر دو سر اجگل نظر آئے تو  
 تلاش باغ کی کرنا قریب کوہ تھین دروازہ باغ کا نظر آئیگا تھین چاہیے کہ اندر باغ  
 کے جاؤ وہاں ماہ دل افروز کنارے نہر کے بیٹھی ہوئی ماہ شیر سوار سے  
 باتیں کرتی ہو گی وہی مسکن اسکا ہے جو وقت تھین دیکھے گی تعجب کرے گی چونکہ  
 وہ عورت بالکل ناقص العقل ہے وہ اسلام اختیار کرنے میں یہ شرط پیش کرے گی  
 کہ اگر تم پیران جادو و بیرہ سامری کو قتل کرو گے تو میں دین تمہارا اختیار کروں گی  
 کیونکہ بیرہ سامری کی موت کی وہ قابل نہیں ہے تم شرط اسکی منظور کر لینا  
 اور اسے ساتھ اپنے لیکر در بند قصور ہفت منزل کی طرف جانا جب تم در بند  
 قصور کو فتح کرو گے اور پیران جادو و مارا جائیگا تو ماہ دل افروز ایمان لائیگی  
 کہ خیالات اس کے پیران جادو کے مرنے سے بدل جائینگے یہ امر منکشف ہو جائیگا  
 کہ پیران جادو بھی ایک انسان تھا اور مثل ما شما کے تھا صرف علم سحر جانتا تھا یہ  
 دیکھ کر رفیع البخت جانب شمال روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرا کے سبز و خرم  
 میں پہونچے سلیم جادو و پوشیدہ طور پر ان کے ساتھ ہی جو وقت وہ صحرا طر ہوا اور  
 دو سر صحرا نظر آیا تو رفیع البخت سیر صحرا کی کرتے ہوئے چلے جاتے جلتے قریب  
 کوہ کے پہونچے کہ متصل اس کوہ کے ایک چار دیواری کھنچی ہوئی تھی اور دروازہ لگا ہوا  
 تھا رفیع البخت اس دروازے کی طرف متوجہ ہوئے اور جاتے جاتے دروازہ باغ  
 پر پہونچے تو دروازہ کھلا ہوا پایا بسم اللہ کہہ کر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت  
 سرسبز و شاداب ہے گلہارے بو قلمون کھلے ہوئے ہیں میوے گونا گون پھلے ہوئے ہیں  
 ڈالیاں بارثر و برگ و گل سے جھکی بڑتی ہیں جانوران مختلف الصوت بعض خوش الحانی  
 تعریف چمن آراے گلشن قضا و قدر کی کر رہے ہیں اور وسط چمن میں ایک ہنرمنا  
 جاری ہے اور ماہ دل افروز پٹری پر نہر کی بیٹھی ہوئی ہے ماہ شیر سوار پہلو میں بیٹھی ہے  
 اور ماہ دل افروز اس سے باتیں کر رہی ہے شاہراؤہ کے لئے ماہ دل افروز کو  
 سلام کیا ماہ دل افروز متحیر ہو گئی کہ اسکو تو میں زندان طلسمی میں پھنسا آئی تھی یہ یہاں  
 کیونکر آگیا شاہراؤہ نے فرمایا کہ اے ملکہ ماہ دل افروز آپ نے میرے ساتھ کوئی دہشت  
 شکنی کا فرود گذاشت نہیں کیا اور جو کچھ باتیں پیران جادو سے ہوئیں وہ میں نے  
 سب سنی تھیں دیکھئے قدرت پروردگار عالم کو کہ مجھے میرے خدا نے بچا اور صحیح و  
 سالم یہاں تک پہونچا یا پس اب بہتر و مناسب یہ ہے کہ مثل اپنے شوہر کے آپ بھی



دین اسلام کو اختیار کیجئے اور سامری پرستی کو ترک کیجئے اور یہ لوح طلسمی میرے پاس ہے  
 آگئی ایک مرتبہ دھوکا دیکر آپ نے مجھے گرفتار کرایا اور لوح طلسمی پر بھی قبضہ کیا اب  
 میں غافل نہیں ہوں اور سامنے آپ کے موجود ہوں اب کچھ آپ میرا نہیں کر سکتی ہیں  
 لہذا التماس میری قبول ہو ورنہ مجھے آپ کی خدمت میں گستاخی کرنا پڑے گی اور مجھ پر ملکہ  
 ماہ شیر سوار کو آپ سے چھین لو نگاہ کلام رفیع النجست کے جو ماہ دل افروز کے گوش زد  
 ہوئے دل میں سوچی حقیقت حال یہ ہے کہ ایسا لائق داماد کسے نصیب ہوتا ہے مگر اختلاف  
 مذہب کے سبب سے نامل تھا کہا اور رفیع النجست جو کچھ تم نے بیان کیا سب بجا  
 اور درست ہے لیکن دو شرطیں میری ہیں ایک تو یہ کہ اگر دین تمہارا برحق ہے اور  
 سامری و جمشید کوئی قدرت نہیں رکھتے ہیں تو تم پیران جادو کو پہلے قتل کر آؤ  
 اسکے بعد میں دین اسلام اختیار کرونگی اور اسکے پہلے مجھے منظور نہیں میں کیونکر چھوون  
 کہ دین سامری پرستی باطل ہے اور دو شرطیں میری یہ ہے کہ اگر ماہ شیر سوار  
 تمہاری راضی ہو تو اسکو لیجاؤ رفیع النجست نے کہا مجھے دونوں شرطیں منظور ہیں  
 میرے سامنے آپ نے ماہ شیر سوار کو آپ سحر بلا کر دل اسکا میری طرف سے برگشتہ  
 کرایا تھا اب یہ میں سمجھ چکا ہوں کہ جب تک نقادار سبز پوش نہ مارا جائیگا اسوقت  
 تک ملکہ اپنے ہوش میں نہ آئیگی خیر اب میں جاتا ہوں اور انشاء اللہ پیران جادو اور  
 نقادار سبز پوش دونوں کو مار کر بلکہ طلسم کو توڑ کر خدمت شریف میں حاضر ہوں گا  
 یہ فرما کر شانہزادہ رفیع النجست باغ ملکہ ماہ دل افروز سے باہر آئے سلیم جادو  
 ساتھ انکے آئے تھے اور پوشیدہ طور پر باتیں رفیع النجست کی سن رہے تھے  
 جبوقت شانہزادہ باغ سے باہر چلا آیا تو سلیم جادو نے کہا کہ ای فرزند سعادت مند  
 یہ تیرا ہی طرف تھا کہ تو نے ماہ دل افروز سے اسطرح گفتگو کی ورنہ دوسرے  
 سے یہ ضبط ناممکن تھا کہ جو اپنے ساتھ دشمنی کرے خود اسکے ساتھ اس قسم کا بڑاؤ کرے  
 اور آداب بزرگانہ کو بتا ہے اب ای فرزند پہلے در بند قصور ہفت منزل کو فتح  
 کر لو بعد ازاں دیکھا جائیگا یہ ستر شانہزادہ رفیع النجست ہمراہ سلیم جادو کے جانب  
 در بند قصور ہفت منزل روانہ ہوا جاتے جاتے ایک صحرا سے بربہار میں پہنچے  
 دیکھا کہ درخت سرسبز و شاداب ہیں طائران مختلف اللون مصروف  
 زمزمہ سرائی ہیں ہوا سے پر دے کے جھونکے آ رہے ہیں گلاب بو قلمون شگفتہ  
 ہیں ڈالیاں گلون کے بار سے جھکی ہوئی ہیں شانہزادہ سیر صحرا دیکھا ہوا اور صفت  
 و ثنا باغبان قضا و قدر کی کرتا ہوا ساتھ سلیم جادو کے چلا جاتا ہے کہ دیکھا سامنے  
 سے وہی قصر سات درجہ کا نمودار ہوا جس میں ایک مرتبہ اسیر ہو کر آچکے تھے سلیم جادو  
 نے کہا کہ بابا اب میں اسی مقام پر ٹھہرتا ہوں تم آگے جاؤ ہر مقام پر لوح سے ہوشیار رہنا  
 غفلت سے کام نہ لینا اور درجہ نگاری کی طرف سے داخل قصور ہونا کہ یہی پہلا



مرحلہ در بند قصور کا ہی جس وقت زنگار جاو و مارا جائیگا تو چھ نقابدار بختے امان مانگیں گے اور سامنا پیران جاو و سے ہوگا اُسے بھی زندہ بچانے دینا اس واسطے کہ جس وقت اُسے یہ خبر ہو چکیگی کہ بھانجا سلیم جاو و کا براے فتاحی طلسم آیا ہے اور زنگار جاو و کو اُس نے مارا تو وہ سادہ مزاجی کے ساتھ اسن بھروسے پر چلا آئیگا کہ میں سمجھا کر راضی کر لوں گا ورنہ باتوں میں لگا کر لوح چھین لوں گا تم اُسے زندہ پلٹ کر نہ جانے دینا ورنہ پھر اُسکا ملنا دشوار ہے اور اگر وہ نہ ملے گا تو در بند قصور فتح ہوگا اور مال و خزانہ طلسمی تمھارے ہاتھ نہ آئے گا یہ سب باتیں رفیع النجست نے سمجھ لیں اور جانب درجہ زنگاری روانہ ہوئے جس وقت قریب قصر ہوئے ایک نیل کنٹھ درخت پر بیٹھا تھا بکارا کہ او سرکش کہاں جاتا ہے خبردار آگے قدم نہ بڑھانا نہیں جانتا کہ کس کا مقام ہے شتا ہزار سے نے فرمایا کہ او ملعون کیا درخت پر بیٹھا ہوا ہیں میں کر رہا ہے اگر تجھ میں کچھ ہوتا ہے تو روکے مجھ کو یہ سنتے ہی نیل کنٹھ زمین پر گرا اور غلطک مار کر جو اٹھا تو ہیئت انسانی پیدا کی ویکھار رفیع النجست نے کہ نقابدار زنگاری پوشش ہی نقابدار نے کہا ہوشیار ہو جا کہ میں آتا ہوں فرمایا کہ ہم ہوشیار ہیں تو حوصلہ اپنا نکال لے یہ سنکر نقابدار نے تلوار ماری رفیع النجست نے لوح کو اٹھا کر بجائے سپر بلند کیا تلوار لوح پر پڑے ہی ٹوٹ گئی پس نشت سے سلیم جاو و نے آواز دی کہ یہی تیغہ مارو کہ کام اسکا تمام ہو رفیع النجست نے وہی تیغہ مارا جو سلیم جاو و نے زندان طلسمی میں لا کر دیا تھا اور نقابدار سرخ پوش کو رفیع النجست نے قتل کیا تھا تیغہ جو سر نقابدار زنگاری پوشش پر پڑا وہ پرکائے موے اسکے مرتے ہی ایک درجہ قصر کا منہ دم ہوا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من زنگار جاو و بود حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم ایک چمن گلہائے زنگاری کا خزان ہو گیا اور جس درخت پر سے نیل کنٹھ زمین پر گر کر انسان بنا تھا وہ مانند سر و آتش بازی کے جل گیا مرنے سے زنگار جاو و کے در بند قصور میں بلبل مچ گئی جو بانیچ نقابدار باقی رہ گئے تھے وہ بھی دوڑ پڑے اور سلمے رفیع النجست کے آکر حربہ ہائے سحر کیا جاتے تھے کہ سلیم جاو و نے کہا امر ساحران در بند قصور کیون جانیں اپنی تلف و برباد کرتے ہو یہ فتاح طلسم ہے جو اس سے مقابلہ کرے گا وہ مارا جائیگا لائق و لازم یہ ہے کہ اطاعت اسکی اختیار کر لو نقابداروں نے کہا کہ اگر آپ اسکے شریک ہیں تو ہماری مجال نہیں ہے کہ ہم اسے لڑیں اس واسطے کہ اسے لڑنا گویا آپ سے لڑنا ہے مگر اتنا خیال فرمائیے کہ پیران جاو و ہم سے برخلاف ہو جائیگا اگر آپ کے شریک ہوتے ہیں تو پیران جاو و ہمیر و بشید دشمن ہوتا ہے اور اگر پیران کے شریک ہوتے ہیں تو آپ سے عداوت ہوتی ہے غرض کہ ہماری ہر طرح خرابی ہی یہ سنکر سلیم جاو و نے کہا کہ تم رفیع النجست کو ساتھ لو اور مسکن پیران جاو و تک اسکو پہونچا دو پھر تم چلے آنا اگر پیران جاو و



ہاتھ سے رفیع النجّت کے مارا جائے تو اطاعت اسکی اختیار کرنا اور نہ تم خود مختار ہو  
 جو تمھاری مزاج میں آئے وہ کرنا نقابداروں نے کہا کہ پیران جادو کو زنگار جادو  
 کے مرنے کی اطلاع ہو گئی ہو گی دمان جانے کی کیا ضرورت ہے وہ خود ہی آتا ہو گا  
 یہی ذکر تھا کہ آسمان پر ایک ابر سفید نمودار ہوا اور برقیں چکنے لگیں گرج اسقدر تھی  
 کہ گوش گردون دون کر ہوئے جاتے تھے سلیم جادو نے کہا اے فرزند ہوشیار  
 ہو جاؤ کہ پیران جادو آتا ہے اتنے میں ابر شق ہوا اور ایک مرد پیرا ریش بر سفید  
 تخت الماس نگار بر سوار نمودار ہوا نقشہ پشانی پر کھنچا ہوا تھا تلک ماسھے پر دیا ہوا  
 تھا جھولی حریر سفید کی دوش بر بڑی پھولی تھی پیران جادو نے آئے ہی آواز دی  
 کہ اے طفل تو آگیا بہتر یہ ہے کہ لوح کو دے دے اور جان سے آیا ہو وہ میں جلا جاؤں نہ  
 میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اور مجھے سلیم جادو سے شرمندگی ہو گی رفیع النجّت نے  
 جواب دیا کہ میں بغیر طلسم نور آگین کو فتح کیے ہوئے نہ بھرونگا ہلو گون کا یہ دستور  
 نہیں ہے کہ جو ارادہ کریں بغیر اسے پورا کیے ہوئے بلشیں اگر آپکو میرے مامور کا لحاظ و  
 پاس ہے تو میں بھی اتنا کر سکتا ہوں کہ آپ سے مقابلہ نہ کرونگا بلکہ آپ دین اسلام  
 قبول کریں پیر مرد نے کہا کہ کیا تو مجھ کو عاجز سمجھتا ہے میں مجبور نہیں ہوں کہ دین اسلام اختیار  
 کروں اور اپنے بزرگوں کی پرستش ترک کروں زمانہ مجھ کو کیا کہے گا کہ ایک عالم کی پرستش  
 اختیار کرے اسکا فرزند خدا پرست ہو کر ایک طفل بے بنیاد کا مطیع ہو رفیع النجّت  
 نے کہا کہ میں تمھارے سن و سال پر رحم کر کے تمھارے قتل سے دست بردار ہو جاتا  
 لیکن معلوم ہوا کہ قلب تیرا سیاہ ہے اور تو بڑا کافر ہے قتل تیرا جملہ واجبات سے ہے  
 ہوشیار ہو جا پیران جادو ہنسنا اور کہا کہ تو مجھ سے کہتا ہے کہ ہوشیار ہو جا اگر فکروں  
 تو جاکر خاک ہو جائے رفیع النجّت نے کہا تجھے قسم ہے اپنے دین و آئین کی جو میرے  
 قتل میں کسی طرح کا قصور کرے یہ سنکر پیر مرد کو غصہ آیا اور اسنے آت کی کہ ایک شعلہ  
 اس کے دہن سے نکل کر رفیع النجّت پر گرا رفیع النجّت نے لوح کو اٹھا کر سر پر  
 رکھ لیا شعلہ افسردہ ہو گیا سلیم جادو نے کہا اب اسے نہ جانے دینا رفیع النجّت  
 تیغہ پکڑ کر پیران جادو کی طرف چلے اور پیران جادو رفیع النجّت کو اپنی طرف  
 آئے دیکھ کر ہنسنا اور حقارت کی نظر سے رفیع النجّت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ  
 آ اور جو صلہ اپنا نکال لے دیکھوں تو تلوار تیری میرا کیا کر لیتی ہے پیران جادو کو یہ خبر  
 نہ تھی کہ تیغہ قتل ساحران جو خفیات طلسمی سے ہی سلیم جادو نے لاکر رفیع النجّت  
 کو دے دیا ہے یہ اسکو معمولی تلوار سمجھے ہوئے تھا جیسے ہی رفیع النجّت نے قریب  
 پہونچ کر خبردار خبردار کہہ کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا پیران جادو نے سر آگے بڑھا دیا  
 کہ یہ روئین تن تھا لیکن یہ تیغہ طلسمی ہی یا تو سر پر پڑا تھا باز میں بر جبکا پیران جادو  
 اس کے دھڑکے ہوئے پس اس کے مرنے ہی شور مچا اور بلند ہوا آتشباری و برف باری



ہونے لگی زمین کو زلزلہ تھا ایک قیامت برپا تھی دیر تک یہی حالت رہی جس وقت لاش  
پیران جادو کی پھڑک کر سرزد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من پیران جادو و بود  
جیت مرویم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا  
کہ لاش ایک جادوگر کی زمین پر پڑی تھی کہ تجھ پر ان تمام بسم پرہیز سن اسکا گیارہ سو برس کا  
تھا اسکے مرنے ہی پانچون نقادار حاضر خدمت ہوئے اور شانہرا دے کی قدسوسی حاصل  
کی اور عرض کی کہ تازندہ ایم بندہ ایم اسی شہر یا رعالی و قاریہ آپ ہی کا اقبال تھا کہ پیران سا  
جادوگر مارا گیا جو کہ غیرہ جمشید کہلاتا تھا اب سلیم جادو بھی آئے اور رفیع النجست کو  
گلے لگایا اور کہا کہ میں فخر کرتا ہوں کہ خداوند کریم نے مجھ کو ایسا بھانجا عنایت کیا مجھے جبکہ پہلے  
بدیع الملک سے عداوت تھی اب اس سے زیادہ محبت تھی ہو گئی میں نہ جانتا تھا کہ ہنر  
میرا ایسا نامی و نامور شخص ہی ورنہ میں پہلے بھی مخالفت نہ کرتا اسکے بعد نقادار و راون کی  
طرف دیکھ کر کہا کہ فہرست خزانہ طلسمی کی حاضر کرو کہ تم خزانہ دار طلسمی ہو نقادار و راون  
نے عرض کی کہ ہمیں کوئی عذر نہیں ہے اسی وقت یہ گئے اور فردین لا کر پیش کین  
رفیع النجست نے وہ فردین اپنے مامون کے سپرد کر دیں اور کہا کہ اسکا انتظام آپ ہی  
کیجیے اور مناسب ہو تو والدہ ماجدہ کو بھی اسی مقام پر لے آئیے کہ یہ جاکے عمدہ ہی  
اور میرا لشکر اور رفقا بھی اسی جگہ آجائیں تو مناسب ہے کیونکہ آپ کو حفاظت میں آسانی  
ہوگی ورنہ ایک دم آپ کا کہہ کر صحر کی خبر رکھیے گا سلیم جادو نے کہا کہ میرا بھی ہی قصد  
ہی غم نہ شہرا دے نے اسی مقام پر قیام کیا اور سلیم جادو و جا کر پہلے ملکہ ناوک فگن  
کو لے آئے بعد اسکے لاہور تیز گام سے کہلا بھیجا کہ تمہارا مالک در بند قصور فہرست منزل  
پر مقیم ہے لہذا تم بھی مع لشکر اسی مقام پر چلے آؤ تو مناسب ہے لاہور تیز گام بھی تمام  
سر دار و راون کو لیکر مع لشکر در بند قصور پر آگیا اب رفیع النجست نے اپنے رفقاء زندانی  
کو بھی بلا لیا اور رات اسی مقام پر آرام بسر کی صبح کو آٹھ گھنٹہ نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے  
ملکہ ناوک فگن سے رخصت ہوئے اور بعد اسکے اپنے مامون سلیم جادو کے  
باس آئے اور عرض کی کہ اب میں آگے جانا ہوں سلیم جادو نے کہا کہ خدا حافظ و  
نگہبان ہی بگرای رفیع النجست اتنا خیال رہے کہ اب یہاں سے آگے سرحد غیرہ زبان میرا  
پہونچنا بسا دشوار ہے لہذا تم کو لازم ہے کہ بہت ہوشیاری سے کام کرنا اب تم کو مرحلہ بیابان مجبویہ  
کا درپیش ہوگا مالک اس در بند کی محبوب کا کل کشا ہی جبوقت تم بیابان مجبویہ کی  
سرحد میں پہونچنا تو لوح سے بہت باخبر رہنا اور جا بجا لوح کو دیکھتے رہنا کوئی کام بغیر  
لوح کو دیکھے ہوئے نہ کرنا اسی محبوب کا کل کشا کے سحر میں ماہ شیر سوار گرفتار ہی جو  
تمہاری طرف سے دل برداشتہ ہو گئی ہے جبوقت یہ قتل ہو جائیگی تو باہ شیر سوار بھی  
ہوش میں آجائیگی تمہیں یاد ہوگا کہ پیران جادو نے ایک نقادار سیر پوش کے ہاتھوں  
وہلا کر ماہ شیر سوار کو پانی اسکا پلا دیا تھا اسوقت سے دل اسکا تمہاری طرف سے



پھر گیا تھا وہ سنبھل پوٹش بھی محبوب کا کل کشا ہر رفیع النجست یہ سنکر جانب بیابان محبوب  
روانہ ہوئے جانے جاتے قریب د و ہر دن چڑھے کے ایک صحراے پر بہار میں پہونچے عجب  
طرح کا بیابان تھا کہ بھول نئی نئی وضع کے درخون میں کھلے ہوئے تھے پھل مانند چہرہ محبوبان  
کے جلوہ گر تھے ہر نغمہ مراد اور ہر نخل نخل نمنا تھا طائر اشعار عاشقانہ بڑھ رہے تھے اور  
مصدقہ رعمارتیں جا بجا نظر آئیں وہ سب بھی نہایت خوشنما تھیں اور ہزار ہا دریکہ اُن  
عمار تون میں بنے ہوئے تھے اور ہر دریکہ سے چہرہ ایک محبوب واریا کا نظر آتا تھا شانہ زادہ  
عالم محویت میں چلا جاتا تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک نازنین ماہ جبین دُر در گوش  
مرضع پوش وریاے جواہر میں غوطہ مارے عجب انداز سے چلی آتی ہو کہ حال سے  
اکھڑکے چہرہ سے کسنی جتوں سے خضمہ پیدار افین جو ہوا سے اڑ کر چہرہ پر آتی ہیں تو مزاج  
میں برہمی پیدا ہوتی ہو وہ چند نازنینیں جو ہمراہ ہیں ملکہ کی نازک مزاجی سے خوف  
کرتی ہوئی اور ڈرتی ہوئی ڈوٹے کی آڑ کر کے ہوا کے تھیلے و ن کو روکتی ہیں اور  
کستی ہیں آتی ہر جہن میں مے گھر و کی سواری پدا کر باد صبا خاک اڑانا نہیں اچھا  
کوئی جلدی سے زلفون کو چہرے پر بنا رہی ہو اور بلائیں لے لیتی ہو کہ غصہ زیادہ  
نہونے پائے تو رہا بل نہ آئے پائے ایسا نہو کہ یہ برہمی صحبت کو برہم کر دے اور عتاب  
ملکہ کا ہم سب کو نہ پریشان کرے ملکہ کی نظر جو شانہ زادہ رفیع النجست سے لڑی  
جلد سے چہرہ پر آنچل ڈال لیا اور راہ کاٹ کر چلی ساتھ والیوں سے کہا  
کہ یہ کون آتا ہے اس نازنین نے اس ادا کے ساتھ آنکھ سے آنکھ ملا کر نگاہ پھری  
کہ یہ معلوم ہوا ایک تیر جانستان سینے سے گذر گیا اور رفیع النجست بے اختیار  
بکار اٹھے کہ کلجہ کوئی تھا مگر رہ گیا ہوا کہ دھڑلے والے ادھر دیکھ لینا یہ سنکر  
وہ نازنین مسکرائی اور بولی کہ ہم کیوں پھر کر دیکھیں پیاسا کنوین کے پاس آتا ہو  
کنوان پیاسے کے پاس نہیں جاتا ہو شانہ زادہ نے فرمایا کہ ہم ہی آئے ہیں لیکن  
ذرا ٹھہرو تو سہی یہ ہوائے سرد یہ فضاے صحرا اسکا لطف جو باتیں چاہتا ہو وہ سب  
موجود ہیں مگر تم کس دل کی انسان ہو کہ تمپر کوئی اثر نہیں نازنین نے کہا کہ یہ ہوا  
آہ عند لبیان کی ہو اسکا اثر اکھین لوگوں پر پڑے گا جو عاشق مزاج ہونگے ہمیں  
اس سے کچھ سروکار نہیں ہو یہ کہتی ہوئی اس انداز واداسے چلی کہ رفیع النجست  
بیتاب ہو کر اس کے ساتھ ہوئے اب آگے آگے تو یہ چلی جاتی ہو اور کچھ نیچے رفیع النجست  
اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے چلے اسی اتنا زمین ملکہ نے اپنی کنیزوں کی طرف اشارہ  
کیا کہ ہمارا سلطان رنگ کھیلنے کا لاؤ کہ آج ہم اس شہر بار سے رنگ کھیلنے کے کنیزوں  
نے جلدی سے کشتیاں پیش کیں کہ اُن کشتیوں میں کنٹر رنگ کے اور بھکاریان  
بلورے رکھی ہوئی تھیں جلدی جلدی سب نے بھکاریان رنگ سے بھر کر رنگ اچھالتا  
شروع کیا لیکن ملکہ نے کسی پر رنگ نہ ڈالا اور کہا کہ تم ہم پر رنگ اور ہم اپر رنگ



ڈالینگے یہ کہہ کر بچکاری مانتھ میں لیے ہوئے رفیع النجّت کی طرف چلی اور شانہراوہ بھی  
 ملکہ کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ ہمارے خون کا رنگ کھیلو تو بجا ہی اسلئے کہ جان و دل  
 تمیز نہ رہیں یہ کہتے ہوئے بشوق تمام ملکہ کی طرف چلے تھے کہ دیکھا ایک مرغ سفید  
 ٹھانڈے مار کر سامنے آیا اور زبان انسانی گویا ہوا کہ ایسے رفیع النجّت بڑے افسوس کنی  
 بات ہے کہ لوح تمہارے پاس ہے اور لوح کو نہیں دیکھتے ہو اور کبھی سمجھتی ہو ان  
 تھے اور ایسے تھے کہ عورتیں گرویدہ رہتی تھیں یہ کہہ کر وہ مرغ نظروں سے غائب ہو گیا  
 شانہراوے نے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ایسے رفیع النجّت اگر اس ناز میں  
 نے بچکاری ماری اور رنگ کی چھینٹ بھی نہیں بڑ گئی تو جلد خاک ہو جائے گی یہی  
 محبوب کا کل کشا ہے اور اسکے حسن و جمال پر خیال نہ کرو کہ یہ سب غارہ سحر کی بدولت  
 ہے ورنہ سن اسکا ساڑھے سات سو برس کا ہے لہذا تم کو چاہیے کہ جب یہ بچکاری ماریے  
 تو رنگ سے بچو اور اس طرح قریب اسکے پہنچ جاؤ کہ دوبارہ یہ بچکاری نہ ماریے اسکے  
 اور اسی کی بچکاری چھین کر یہی رنگ اسپر ڈالو پھر تماشا قدرت خدا کا دیکھو رفیع النجّت  
 یہ دیکھ کر گویا چونک پڑے اور یا تو بشوق تمام اس ناز میں کی طرف بڑھے تھے بازو سے  
 بچکاری کی بچنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ کیونکر بچوں عجب عنوان اس بکاتہ کی  
 موت کا ہے کہ ذرا جو کے اور جو کھم رکھی ہوئی ہے یہی خیال کر رہے تھے کہ محبوب کا کل کشا  
 قریب پہنچ گئی اور اسنے بچکاری ماری رفیع النجّت نے پتہ راہ لکھ دیا اپنے پہلو کو خالی کیا  
 کہ رنگ زمین پر پڑا جقدر گیاہ تھی جلگئی اور زمین بکنے لگی رفیع النجّت جست کر کے  
 قریب محبوب کا کل کشا کے پہنچے اور جلدی سے بچکاری پر ہاتھ توڑا ڈال دیا  
 اور کلائی مڑوڑ کر بچکاری چھین لی ناز میں چھینے لگیں کہ نا صاحب یہ کونسی بات ہے ہماری  
 ملکہ کو ہاتھ پائی سے نفرت ہے ایسا نہ ہو کہ بد مزاج ہو جائیں تو پھر تم سے بات بھی نہ کی  
 تو یہ بچکاری اور رنگ بھی ہی ملکہ کی بچکاری نہ اور رفیع النجّت کس کی سنتے ہیں جلدی سے  
 وہی بچکاری محبوب کا کل کشا کو ماری ہر چند یہ چچی اور غل جھپا کی کہ نا صاحب مجھے  
 ایسی دل لگی پسند نہیں ہے دیکھو خبردار رنگ مجھ پر نہ ڈالنا رفیع النجّت نے کہا کہ اگر  
 تمہیں یہ دل لگی پسند نہیں ہے تو ہمیں پسند ہے ہمیں اپنے دل کی خوشی سے مطلب  
 ہے یہ کہتے کہتے رنگ ڈال دیا رنگ پڑنے ہی جسم میں اسکے آگ لگ گئی اور یہ  
 جلی جلی پکارتی ہوئی غول میں اپنی کینز و ن کے گھسی جو آگ بجھانے دوڑی اسکے جسم  
 میں بھی آگ لگ گئی تھوڑے عرصہ میں یہ سب کی سب جلنے لگیں اور تمام صحرائیں  
 دھڑنے لگیں شعلے اسقدر بھڑکے کہ درختوں سے گلے ملے اور صحرا بھی جلنے لگا تمام صحرا  
 آتشبار ہو گیا شور گیر و دار بلند ہوا آتشباری و سنگباری ہونے لگی تمام صحرا  
 تیرہ و تار ہو گیا دیر تک ہنگامہ برپا رہا جو وقت لاشیں ان جادو گرینوں کی پھڑک کر  
 سر ہوئیں آواز میں پیدا ہوئیں کہ کشتی مرا نام من فلان بود و فلان بود آخرین



عدد آئی کہ نام من محبوب کا کل کشاکش جادو و جادو حیف مردیم و جان و ایم و طلب و  
 نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا رفیع النجست نے کہ وہ صبحا جو پربہار تھا  
 ایک ریگستان ہو کہ زمین بھی جلی ہوئی معلوم ہوئی ہوا اور لاشیں جادو گرہوں  
 کی پڑی ہوئی ہیں اسنے میں سلیم جادو و آئے اور کہا ای فرزند مرحبا رفیع النجست  
 نے کہا کہ میں تو غافل ہو گیا تھا مگر خدا بھلا کرے ایک مرغ سفید کا کہ جس نے تجھ کو  
 چونکایا اور لوح یاد دلائی کہ میں نے اس ساحرہ کو مارا اور نہ وہ کام میرا تمام  
 کر چکی تھی نہیں معلوم یہ کیا اسرار تھا اور مرغ سفید کوئی فرشتہ یا جن تھا سلیم جادو  
 مسکرائے اور کہا ای فرزند وہ میں ہی تھا اگرچہ یہ سرحد غیر تھی اور میرا اس مقام تک  
 پہلے آنا وقت سے خالی نہ تھا اور نہ ہر طرح کے خوف میرے واسطے بھی تھے  
 مگر تمھاری محبت میں اپنی جان کا خیال نہ کیا رفیع النجست نے کہا کہ اگرچہ یہ سرحد غیر  
 ہے لیکن آپ سا ساحر زبردست جسکو سیران جادو و ماننا تھا اسکے واسطے کہیں بھی  
 خوف نہیں ہو سکتا کیا محبوب کا کل کشاکش آپ سے بہتر سحر جانتی تھی سلیم جادو  
 نے کہا کہ یہ اسرار طلسمی ہیں تم اسنے واقف نہیں ہو محبوب کا کل کشاکش یہ  
 لیاقت نہ تھی کہ وہ میرا مقابلہ کر سکتی مگر یہ سرزمین اسکے حصار سحر میں ایک  
 مدت سے تھی یہاں اسی کے سحر کو زیادہ قوت حاصل تھی علاوہ اسکے بے اجازت  
 دوسرے کی سرحد میں جانا باہمی معاہدہ کے خلاف ہوا اب تم اسی مقام پر ٹھہرو کہ مان  
 اسکی نور جادو آتی ہوگی اس سے مقابلہ بڑے گاہ بارگاہ نور آگین اسی کے قبضہ میں ہے  
 جسوقت اسے بھی قتل کر لو گے تو بارگاہ نور آگین پر قبضہ ہوگا اور راستہ امیر المکان  
 کا صاف ہو جائیگا یہ جو چند حصار اسنے بطور طلسم اپنے ملک کے گرد قائم کیے تھے یہ  
 بنظر حفاظت ملک تھے اب سب مرحلے طے ہو گئے صرف یہی جھگڑا باقی ہے اور اب میں جاتا  
 ہوں یہ کہہ کر سلیم جادو و نظروں سے غائب ہو گئے شانہ را وہ ٹھلتا ہوا کچھ دور روانہ ہوا  
 تھا کہ یکایک ہوا بے سرو جلی اور لکے ہائے ابر زرد رنگ نمودار ہوئے بارش گہا زریں  
 کی ہوتی ہوئی جو بھول زمین پر گرا وہ ایک نخل بنکر تیار ہوا اور بالائے نخل طائر آڑ کر  
 بیٹھے اور چھانے لگے آن واحد میں رنگ صحر کا بدل گیا اب وہ لکے ہائے ابر  
 زمین کی جانب متوجہ ہوئے اور چمک بجلی کی گرج رعد کی افزون ہوئی اور ابر شق  
 ہوا ایک ساحرہ سفید لباس پہنے ہوئے ٹیکا سیندور کا ماتھے پر دیا ہوا تخت سحر پر  
 سوار نمودار ہوئی اور بکاری کہ کیوں ای ظالم تھے محبوب کا کل کشاکش کو قتل کرتے رحم  
 نہ آیا ایسی ناز میں معشوق کسے ماتھ آتی ہے دیکھ تو اسکے عوض میں تیرا کیا حال کرتی ہوں  
 یہ کہہ کر ایک گولہ سحر کا اٹھا کر زمین پر مارا کہ گولہ شق ہوا اور دھواں نکلا کہ بھیلنے لگا  
 ساتھ ہی جب قدر قمریان اور بلبلیں درخون پر بیٹھی تھیں زمین پر گر کر غلطکٹین مار کر  
 اٹھیں اور ہیئت انسانی پیدا کر کے زریں و ناریں سحر بکڑ پکڑ کر رفیع النجست کی طرف چلیں



اور وار کرنے لگیں ہر طرف سے گولے ترنج نارنج گچھے پیکانوں کے پٹھے سوئیوں کے رفیع البخت پر پڑ رہے تھے لیکن بسبب برکت لوح کے کوئی حزنہ اثر نہ کرتا تھا لیکن تاریکی بڑھتی جاتی ہو تھوڑے عرصہ میں اس قدر اندھیرا ہو گیا کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا اور اب کوئی نظر نہ آتا تھا رفیع البخت نے تلوار پھینچی اور ہاتھ نکالنا شروع کیے جو قریب ہوا اور اسپر وار پڑ گیا وہ مارا گیا لیکن جس وقت دشمن نظر نہیں آتے تو کس سے بچیں اور کس پر وار کریں اب یہ حالت ہے کہ لوح کے قریب ہاتھ پہنچ گئے ہیں ساحر جانتے ہیں کہ لوح گلے سے اتار لیں رفیع البخت نے جلدی سے دوسرے ہاتھ میں لوح لے لی اور نظر لوح پر ڈالی لکھا بخت کہ اے رفیع البخت غضب کیا کہ لوح نہ دیکھی اب تجھے لازم ہے کہ فلاں اسم پڑھ کر ایک طرف بھاگ اور اس تاریکی سے نکل ورنہ لوح چھن جائیگی اور تو گرفتار بلا ہو جائیگا یہ دیکھتے ہی رفیع البخت نے اس اسم کو در زبان کیا اور ایک جانب چل نکلے ساحرون نے دیکھا کہ یہ جاتا ہی پڑھ کر سدا راہ ہوئے اور شور کیا کہ یہ جانے نہ پائے رفیع البخت نے ہاتھ تلوار کے مارنا شروع کیے اور ساحرون کو قتل کرتے ہوئے اس تاریکی سے باہر آئے دیکھا کہ نور جادو بٹھٹی ہوئی اسم سحر پڑھ کر رانی سرسوں منقل آتشیں پر ڈال رہی ہے جب ڈھوان اسکا منتشر ہوتا ہے تو تاریکی اور زیادہ ہو جاتی ہے بس رفیع البخت نے آواز دی کہ اومروار میں آہو نجا پوشیار ہو جا یہ دیکھتے ہی نور جادو اپنے مقام کو اٹھی اور بالائے آسمان بلند ہو کر کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور ایک کوہ گران بنکر رفیع البخت پر کڑکڑا کر گری کہ بہت کر دون رفیع البخت نے لوح سامنے کر دی اور ہاتھ کو کن دبا کہ عکس لوح کا اس کوہ پر بجلی کی طرح چمکا سحر بر طرف ہوا اور نور جادو ولند مولند ہو کر سامنے رفیع البخت کے گر پڑی مگر نے ہی اسنے کچھ اسم سحر پڑھا اور زمین پر لوٹ مار کر صورت ہتھنی کی پیدا کی اور رفیع البخت کی طرف چلی کہ ہمال کر دون رفیع البخت نے قریب پہنچ کر پھر لوح چمکائی اور عکس لوح کا اسپر ڈالا سارا رنگ و روغن سحر بر طرف ہو گیا اور صورت اصلی نظر آئی دیکھا گھٹیوں چلی آتی ہے رفیع البخت نے کہا کہ عجیب صورت تو ابی دیکھ کہ تو کس حال خراب سے ہو نور جادو نے جو صورت پر اپنی نظر کی دیکھا کہ سحریرا رو ہو گیا بس یہ اٹھی اور چاہا کہ پر پرواز پیدا کر کے اڑ جائوں کہ بہت پر سے کسی نے آواز دی کہ تلوار مار کر کام اسکا تمام کر و کہ اب اگر یہ بھاگی تو پھر نہ دکھائی دے گی اور نہ بارگاہ نور آگین قبضہ میں آئیگی شتا ہر ادے نے جلدی سے تلوار کے قبضہ پر ہاتھ ڈالا اور نور جادو کی طرف چلے جیسے ہی اسنے اڑنا چاہا رفیع البخت نے تلوار ماری نور جادو نے اُٹ کی کہ ہزار ہا سپر بن سحر کی سحر بر پیدا ہوئیں لیکن تلوار مانند برق کے چمک کر گری سپر و نکو کاٹ کر نور جادو کے دو ٹکڑے کیے



اسکے مرتے ہی غور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی آتش باری برف باری دیر تک  
 رہی جب تک لاشیں نور جاو و کی پھڑکتی رہی بیر خاک اڑا یا کیے جب یہ بھڑک کر سبر و  
 ہو گئی تو پکار کر چلے گئے کہ مارا جوان کشتی یعنی نام من نور جاو و بود خیف مریم و  
 جان دا ذمہ و مطلب خود مریم اسکے مرنے سے علامات سحر بر طرف ہوئے  
 اور روشنی ہوئی کچھ ساحر بھاگے کہ جب انہی بڑی ساحر ہاتھ سے اسکے قتل ہوئی  
 تو ہم اسکا کیا کر لیتے اور باقی ساحر و ن لے آکر اطاعت اختیار کی مطیع اسلام  
 ہوئے اتنے میں سلیم جاو و بھی آکر موجود ہوئے اور کہا کہ ای فرزند مبارک ہو کہ  
 سب مرتے شکست ہوئے اب انتظام اپنا درست کر لو اور فوج کو فراہم کر کے  
 بارگاہ نور آگین و دیگر تحفیات طلسمی پر قبضہ کر لو تو چلکر امیر الممکان سے اپنے  
 نام کے خون کا بدلہ نور فوج ابخت نے سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب کچھ فضل  
 خداوند عالم سے ہوا اور آئندہ بھی امید ہو کہ اسکی مدد شامل حال رہے ہوئے  
 کہ ہم حق پر ہیں لیکن جو الطاف بزرگانہ آپ نے میرے حال پر مبذول فرمائے  
 ہیں یہ انھیں کا خمرہ ہو کہ ایسے سخت طلسم کے در بند کس آسانی سے فتح ہوئے  
 ہیں میں انشاء اللہ یہ تمام حالات بروقت ملازمیت جناب والد ماجد سے  
 بیان کروں گا کیونکہ قصد میرا یہ ہے کہ بعد فتح طلسم نور آگین طلسم نہ طاق بر جاؤں  
 اور وہاں کی جنگ میں بھی شریک ہوں کیونکہ میں نے سنا ہے کہ وہ طلسم  
 نہایت سخت و دشوار ہے اور ساحر وہاں کے ساحران عالم کو طفل مکتب سمجھتے ہیں  
 سحر کی انکے پناہ نہیں ہے علاوہ اسکے یہ بھی سنا ہے کہ کوئی کافر جیسے آفتاب پرست  
 ہے اسنے بھی خرچ کیا ہے اور وہ تمام ملک خدا پرستوں کے بھونکتا اور جلاتا ہوا  
 شہر سمندر پہ تک پہنچ گیا ہے اور ایک جانب سے نقابداران قاف چلے آئے  
 ہیں کہ انکو دعویٰ صاحبقرانی ہے اور ارادہ والد ماجد سے مقابلہ کرنے کا رکھتے  
 ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ پہلے میں ہی اسے مقابلہ کروں الغرض بعد اس گفتگو کے  
 سلیم جاو و نے چند ساحر و ن کے ہاتھ پیغام بھیجے ایک پیامبر راز دار جاو و کے  
 پاس کروانہ ہوا اور جا کر خبر کی کہ مرحلت طلسمی ٹوٹ گئے شاہزادہ در بند نور یہ  
 پر تقیم ہو گیا طلب کیا ہے یہ شکر راز دار جاو و نہایت خوش ہوا اور جانب در بند نور یہ  
 روانہ ہوا اور ایک پیامبر ملک ماہ دل افروز کے پاس گیا اور پیغام رفیع ابخت کا پہنچا  
 کہ تم نے جو شرطیں اپنے مسلمان ہونے میں پیش کی تھیں میں نے انکو پورا کیا یعنی  
 میزان جاو و کو مارا اور محبوب کا کل کٹا کو بھی قتل کیا لہذا اگر اپنے وعدہ کی  
 سچی ہو تو آؤ اور دین اسلام سے مشرف ہو کہ ہم در بند نور یہ پر بخارے غنیمت  
 ہیں یہاں کی یہ حالت تھی جب سے در بند محبوب بیخ فوج ہوا تھا اور محبوب کا کل کٹا  
 قتل ہوئی تھی اسوقت سے ملک ماہ دل افروز نے بر سے سحر دور ہوا تھا پہلے



کچھ دیر کے واسطے یہ بیہوش ہو گئی تھی لیکن جب وقت سے ہوش آیا تھا رو رہی تھی اور کہہ رہی تھی کہ مہین معلوم اس شہر بار عالی وقار پر کیا گزری ہے چند ماہ دل افروز سجھاتی تھی کہ شاہزادہ برائے محتاجی طلسم گیا ہوا ہوا نشاء و نشاء اس سے ملاقات ہو گئی مگر اسکو قرار نہ آتا تھا آخر کار مجبور ہو کر ماہ دل افروز اس بات پر آمادہ ہوئی تھی کہ اسے رہا کر دے اور آزاد دی دیدن کہ جہاں اسکا جی چاہے یہ جلی جاسے اسی آفتابین قاصد رفیع النجست کا ہونا چاہا اور پیغام طلب دیا ماہ دل افروز بھی دشمن کو ساتھ لے کر جانب در بند محبوبہ روانہ ہوئی ایک پیا پیا مبرا خیر شاہ پاس پہونچا اور کہا کہ شکو بھی حکم ملا ہے کہ سب رفیقان زندانی کو اپنے ہمراہ لے کر در بند نور یہ پر آؤ غرضکہ یہ سب ایک بعد دیگرے آ کر قدمبوس ہوئے اور ملازمت شاہزادہ کے کی حاصل کی اور ملکہ ماہ دل افروز بھی ماہ شیر سوار کو ہمراہ لیے ہوئے آ کر پہونچی اور ملکہ کو شاہزادہ کے سپرد کیا کہ یہ امانت اپنی بیٹے اور خود کلمہ بڑھکر از سر حد قی سلطان ہوئی آخرین سلیم جادو خود گئے اور ملکہ ناؤنگ فگن کو نفع شکر رفیع النجست بڑے جاہ و احتشام سے لائے اور تحفیات طلسمی اپنے ہمراہ لیتے آئے جہاں ملازمان نور جادو نے بارگاہ نور آگین لاکر پیش کش کی شاہزادہ سے بارگاہ کو ملاحظہ فرمایا اور نہایت خوش ہوئے کہ ایسی بارگاہ سرداران لشکر اسلام میں کسی کے پاس نہ تھی شب بھر اسی مقام پر قیام فرمایا جب صبح ہوئی تو نماز صبح پڑھ کر تباری شکر کا حکم دیا فوج میں مرنیدیان ہونے لگے اتنے میں سلیم جادو رفیع النجست کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ امی فرزند اب مقابلہ امیر المکان سے ہو اور حالت دیوان کی یہ ہو کہ فوج بشمار اور لشکر جبار اس کے پاس ہی بڑے بڑے پہلوانان زبردست اس کے محکوم ہیں اور سب کے سب اسکو خداوند جانتے ہیں اور سجدہ کرتے ہیں ہر چند کہ تم خود صفت شکن و ہمتن ہو ان پہلوانوں کو زیر کرو گے اور لشکر کو شکست دو گے مگر مرحلہ سخت ہیں یہ ککر ایک آہ سرد دل پرورد سے گھینچی اور خاموش ہو گئے رنگار و متغیر ہو گیا شاہزادہ رفیع النجست نے عرض کی کہ مامو جان بسا تجب ہو کہ آپ سا سا حزر زبردست اور اسقدر پریشان ہو اسکا کیا سبب سلیم جادو نے کہا کہ دیوان جو مشکل در پیش ہوگی اسے حل کرنا میرا کام نہیں اسواسطے کہ خداوند کریم نے ایک سے بڑھکر ایک کو پیدا کیا ہے ایک ساحرہ ہو کہ نام اسکا رنگار جادو ہو یہ معشوقہ ہے امیر المکان کی اُسی کے بھروسے پر خداوندی امیر الزمان کی قائم ہوا سنے قیطول رنگاری بنائے ہیں اور تمام سامان خداوندی فراہم کر دیا ہے مجھ میں یہ طاقت نہیں ہے کہ رنگار جادو سے مقابلہ کر سکوں اسلیے کہ وہ ایسی ساحرہ زبردست ہے جسکے سامنے میں طفل لکشب ہوں جبوقت تک رنگار جادو سے اور مجھ سے میل تھا سنے اکثر میرے سحر پر اصلاح دی ہے اور بہت سے افسون مجھ کو ایسے تعلیم کیے ہیں کہ جیسے میں ناواقف تھا اور اب بھی



میں آگے مقابلہ میں کوئی دشمن نہیں ہوا ہر جہد کہ بڑے بڑے مجھ سے مقابلہ نہیں کر سکتے  
 مگر نگار جادو سے میں مقابلہ نہیں کر سکتا رقیع النجوت نے کہا کہ اب کیا آپ سے اور  
 زنگار جادو سے بگاڑ ہو گیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ اگر اس سے میل ہوتا تو جمال  
 کسی کی نہ تھی کہ آپ کے نانا کو کوئی قتل کر سکتا سبب ہلال کا یہ ہوا کہ زنگار جادو  
 مجھ سے طالب وصال ہوئی میں نے انکار کیا اسلئے کہ مجھے پاس اس امر کا تھا کہ میں نے علم  
 اس سے حاصل کیا ہے اور دوسرے یہ کہ سن اسکا پوسنے نو سو برس کا ہے ہر جہد اسلئے  
 بزور شجرت و جمال بے مثال پیدا کر کے صورت اپنی دکھائی مگر میری نگاہوں میں اسکی  
 ہیئت اصلی ہی نظر آتی تھی جب زنگار جادو میری جانب سے ناسید ہوئی اور سمجھ گئی  
 کہ اب کام دل پورا ہوگا تو اسنے امیر المکابین سے تعلق پیدا کیا اور اسکو اس قدر مرتبہ دیا  
 کہ خداوند بنا دیا جسوقت اسے یہ معلوم ہو جائیگا کہ تم میرے بھلے ہو تو کوئی دقیقہ  
 مختار سے ہلاک کرنے میں فروگزاشت نہ کرے گی اور لوح طلسمی یہیں تک کام دے سکتی  
 ہے اسلئے اسکی یہ کار پیر و دوسری ایک بلا اور ہے جسکا دفعیہ قریب ناممکن کے ہے وہ  
 یہ ہے کہ ایک شخص ہے کہ نام اسکا جو جان مردار خوار بیابانی ہے اسکو حکیم ضرغام ہدائی  
 نے کچھ ادویہ ہلا کر اور دواؤں سے ہلا کر روئین تن بنا دیا ہے کہ کوئی صریح نیرو  
 تفنگ نیرہ تلوار گرز وغیرہ اسیرانہ نہیں کر لے ہیں اور قوت بھی بہت رکھتا  
 ہے میں نے اپنی آنکھ سے دیکھا ہے کہ ایک مرتبہ راہ میں اسکو قزاقوں نے گھیر لیا تھا  
 اور گرز و جاق و تمشیر و تیر مار سے کسی حربہ سے کام نہ کیا آخر قزاق اسے چھوڑ کر  
 بھاگ گئے اس روز جو جان مردار خوار بیابانی نہایت خوش ہوا اور کہتا تھا کہ  
 آج چچی اور مالش خوب ہوئی ذرا درویشی ہاتھ پاؤں کا کم ہو گیا ایسی ہلاکاسا  
 کرنا بڑے گانے تھے یہ ترو دہی کہ تم اس سے مقابلہ کرنے کے کس طرح سربر ہو گے رقیع النجوت  
 نے کہا کہ انشاء اللہ سرمدان چیر کر پھیک دوں گا ہمارے بزرگوں نے بہت سے  
 روئین تنوں کو مارا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ مثل دیگران نہیں ہے صرف روئین  
 نہیں ہو بلکہ سحر سے بھی حفاظت اسکی کی گئی ہے جسوقت تم اسے بقوت زیر کر لو گے  
 اور وہ کمزور پڑے گا تو زرہ کو بارہ بارہ کر ڈالے گا اور گوشت نوح نوح کر  
 کھا جائیگا اور جسوقت زرہ کر کے بلند کرنا چاہو گے تو زمین اسے بکڑنے لگی اور بلند  
 ہونے دے گی یہ سن کر رقیع النجوت نہایت پریشان ہوئے لیکن کہا کہ میں مقابلہ  
 ضرور کروں گا جیسے مارا جاؤں یا زندہ رہوں مجھ سے یہ نہوگا کہ اسکی خوف سے  
 نہ جاؤں اور بہانہ تک آکر ہٹ جاؤں سلیم جادو و دیر تک گردن جھکائے ہوئے  
 کچھ سوچا کہ بعد کچھ دیر کے کہا کہ اچھا ای فرزند ایک بات میرے ذہن میں آئی  
 ہے وہ یہ ہے کہ ایک زمانہ میں میں نے سنا تھا کہ بہان سے قریب ایک صحرا ہے کہ اسکو  
 بیابان ہستی کہتے ہیں وہاں جانوران عجیب الخلق ہیں اور کثرت میں صورت



اہلکی یہ ہر کہ جسم شیر کا، در سر گینڈے کا، در سر فیل کا، در جسم کرگدن کا کسی کا جسم فیل کا  
 اور بائون شتر کے گردن فرس کی کسی کا منہ مانند فرس کے ہوا در جسم مثل آہوئے  
 اسی طرح سب جانور ہیں اور نہایت غریب ہیں و زندہ نہیں ہیں یہ سنکر مجھے اشتیاق  
 پیدا ہوا کہ اس صحرا کے عجائب نام کی سیر کرنا بھی حلقہ واجبات سے ہے یہ خیال کر کے میں  
 روانہ ہوا جبوقت اس بیابان میں پہونچا تو جیسا کچھ سنا تھا اسی کے مطابق بیابان میں  
 قصد کیا کہ دو ایک جانور بیان سے لجاؤں اور انکو بائون کہ لائق دید ہیں جبوقت  
 میں نے انکو گرفتار کیا اور لجانے کا قصد کیا تو ایک ساحر آیا کہ نام اسکا مفروق جاو  
 ہوئے مجھے سلام کیا اور کہا کہ اگر آپ ان جانوروں کو بیان سے لجاؤ گے تو یہ بعد ایک  
 منزل کے مر جائیگے قاعدہ انکا یہ ہے کہ یہ اسی مقام پر رہتے ہیں تو زندہ رہتے ہیں  
 اور دوسرے مقام پر پہونچے اور اپنے مجنوں سے جدا ہوئے اور مر گئے لیجانا  
 بے سود ہوگا میں نے پوچھا کہ آخر سبب اسکا کیا ہے یہ سنکر پہلے تو اسنے سکوت کیا  
 جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ اسے بیان کرنے میں کچھ تاہل ہے جب میں نے اسکو خاموش  
 پایا اور کربور یافت کیا تو کہا کہ ہر چند یہ بیان کرنے کی بات نہ تھی لیکن چونکہ آپ مقرر شخص  
 ہیں اور جامیان سامری برستان میں سے ہیں تو آپ سے عرض کیے دیتا ہوں  
 آپ وہ شخص ہیں کہ ببيع الملک کے شریک نہوے جو کہ آپ کے برادر نسبتی تھے اور  
 ساحرون کے مددگار رہے اس بنا پر آپ سے پردہ رکھتا ہیکارہی اصل امر یہ ہے کہ  
 بیان سے کچھ فاصلہ پر ایک گنبد طلائی ہے اور اسپر ایک طاؤس زرین بال بیٹھا ہوا  
 ہے جبوقت کوئی شخص اس گنبد کی طرف جانے کا قصد کرتا ہے تو طاؤس تین مرتبہ  
 آواز دیتا ہے کہ جا پلٹ جا ورنہ مارا جائیگا اگر یہ سنکر انسان پلٹ گیا تو خیر ورنہ وہ  
 طاؤس آفت کرتا ہے کہ شعلہ اس کے دہن سے نکلتا ہے اور مثل گولہ فولادی کے چرخ  
 مارتا ہوا چلتا ہے اور سینے کو اس آئے والے کے توڑ کر بارگزر جاتا ہے انسان تڑپ کر  
 ہلاک ہو جاتا ہے اور سامنے اس کے ساحر اور غیر ساحر سب برابر ہیں اکثر جادوگر بھی  
 آئے ہیں اور سحر کے زور سے انھوں نے سپرین قائم کی ہیں مگر شعلہ کسی چیز سے نہ ٹوٹا  
 اور توڑ کر سب چیزوں کو بارگزر گیا اور یہ طاؤس سحر بھی حمید جادو کا ہے جسنے  
 یہ بیابان بنایا ہے اور وہ گنبد طلائی قائم کیا ہے یہ طاؤس دراصل ساحر نہیں ہے  
 یہی سبب ہے کہ یہ جانور اس حد سے نکل کر جاتے ہیں میں نے اس سے پوچھا کہ اندر  
 گنبد طلائی کے کیا ہے اسنے جواب دیا کہ ایک نیغہ رکھا ہوا ہے کہ اگر وہ نیغہ کسی کے  
 ہاتھ آئے اور وہ جا کر عوج جان مردار خواہ بیابانی سے مقابلہ کرے تو عوج جان پر  
 فتیاب ہو ورنہ ممکن نہیں کہ عوج جان مردار خواہ بیابانی کسی سے مارا جاسکے  
 من نے یہ خیال کیا کہ امیر المکان سے تو عداوت پیدا ہو چکی ہے مبادا کوئی  
 وقت ایسا پڑے کہ بگاڑ ہو تو یہ اچھا پتہ ملا میں نے مفروق جادو سے پوچھا کہ



اس طاؤس سحر کی موت کا کیا طریقہ ہو اس نے بیان کیا کہ اگر کوئی ایسا شخص اس طرف  
آجائے جو کہ سحر و ساحری میں مثل آپ کے ہو اور وہ کوئی ایسا سحر تیار کر کے لائے  
کہ جبوقت یہ طاؤس منہ کھولے اور وہ پیکان سحر یا شعلہ سحر اس طرح پھینچ مارے  
کہ اس طاؤس کے حلق میں در آئے تو یہ طاؤس اس طاؤس آتش بازی ہو جائے  
اور تیغہ عوجان کش اس کے ہاتھ آئے یہ سنکر بین دل میں تو خوش ہوا اور بظاہر  
ٹٹانے کے طور پر ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگا اور بعد اس کے وہاں سے چلا آیا  
تو ای فرزند اب میرا یہ قصد ہو کہ میں یہاں سے جا کر ایک کوہ میں قیام کرتا ہوں  
تم لوگوں کو میری حفاظت کے واسطے معین کرو میں چلہ کشی کر کے کوئی تدبیر نکالوں گا  
پہلے اس تیغہ کو قبضہ میں کر لو اس کے بعد آگے جانے کا قصد کرنا با لفعول ارادہ اپنا  
تھوڑی کر وہ سنکر رفیع البخت خاموش ہو رہا ہے اور سلیم جادو اسباب سحر فراہم کر کے  
جانب کوہ روانہ ہوئے اور ہوم خانہ تیار کر کے اس میں داخل ہوئے اور رفیع البخت  
نے راز جادو اور ماہ دل افروز اور دیگر سرداران لشکر کو مع لاہور تین کام  
واسطے حفاظت کے مقرر کیا اور خود بھی کئی کئی بار جا کر خبر لیتے تھے تیسرے روز  
صبح کے وقت سلیم جادو ہوم خانہ سے باہر آئے تو ایک باز سر سیاہ آنکھ تھا  
اور چہرہ سلیم جادو کا نہایت شناس تھا رفیع البخت نے جو سلیم جادو کو دیکھا  
سلام کیا اور عرض کی کہ مامون جان یہ باز کیسا ہے سلیم جادو نے کہا کہ ای فرزند اسکا نام  
طاؤس کے مقابلہ میں دیکھنا کہ یہ کیا کرتا ہے رفیع البخت جب ہو رہے سلیم جادو نے  
کہا کہ اب میں بھی تمہارے ہمراہ ہوں چلو اور تیغہ قتل عوجان مردار خوار کیا پانی  
حاصل کرو لیکن پہلے اپنی والدہ سے رخصت حاصل کر لو اس لیے کہ یہ مرحلہ سخت دشوار  
ہو اگرچہ میں نے ہر طرح کا انتظام کر لیا ہے تاہم اس باب میں ملکہ ناوک فکن سے  
بوجہ لینا ضرور ہے مبادا کوئی افتاد دشمنوں پر پڑے تو وہ مجھ سے کسیگی کہ اگر ایسا خطرناک  
مقام تھا تو تم اسکو اپنے ہمراہ کیوں لے گئے وہ تو بچہ تھا کیا تم بھی نادان تھے رفیع البخت  
نے کہا کہ اگر خوف ظاہر کر کے اجازت مانگی جائیگی تو اجازت ملنا معدوم ہوا اور مجھے  
جاننا جس طرف ضرور ہے لہذا صرف اتنے رخصت طلب کر لی جاے اور کچھ نہ کہا جائے  
یہی کیا کم ہو کہ جنگ کو جاتے ہیں فتح و شکست کا حال سوا خدا کے کوئی نہیں جانتا نہ یہ  
اختیار کی چیز ہے غرضکہ دونوں مامون بھانجے پاس ملکہ ناوک فکن کے آئے اور  
رفیع البخت نے اجازت طلب کی ناوک فکن نے کہا کہ ای فرزند ایک مدت  
کے بعد صورت تمہاری نظر آئی اور یہاں آکر بھی تم نے کئی در بند فتح کیے نامی نامور  
ہوئے بس اب زیادہ شوکت پیدا کرنے کی ضرورت نہیں ہے میں سن چکی ہوں کہ  
طلسم کے معاملات نازک ہوتے ہیں رفیع البخت نے عرض کی کہ ای والدہ  
مہربان ایسا نہ فرمائیے ہر چند کہ مقتضائے محبت یہی ہے جیسا آپ ارشاد فرمائی ہیں



لیکن اس محبت کا ثمرہ اچھا نہیں ہر میرے خاندان میں آج تک ایسا کسی نے نہیں کیا ہے کہ آدھا طلسم توڑ کر جو جان سختی دیکھی ہو تو وہ ایسا چلا آیا ہو میں اگر ایسا کرونگا تو مجھے اپنے بچپن میں سخت شرمندگی ہوگی خداوند عالم ہر جگہ محافظ ہے وہی قیاب کرے گا اور اگر قضا آگئی ہو تو بیان نہ کر بھی نہیں سچ سکتے بلکہ جس مقام پر ہونگے وہیں ملک الموت پہنچ جائیگے اپنی حفاظت کوئی خود نہیں کر سکتا یہ سب امور خداوند کریم کے اختیار میں ہیں اس لیے یہ خصوصیت جانتا ہوں منصب آپکا یہ ہے کہ میرے حق میں دعائے خیر فرمائیے کہ میں قیاب ہوں اور پھر آکر قدمبوسی حاصل کروں اس اس طرح سمجھایا کہ ناوک فلکن خاموش ہو گئی اور عجوبہ رخصت کرنا پڑا اور سلیم جاو کی طرف دیکھ کر کہا کہ بھائی اس لڑکے کا بہت خیال رکھنا اس لیے کہ یہ نشانی ہے تمہارے مہنوئی کی اور سہارا میری زندگی کا ہے اگر اس پر خدا بخواسے آج آئی تو میں زندہ درگور ہو جاؤنگی وہ بیمار و مبتلا تو ایسا جا کر کھو گیا کہ پھر صورت بھی نہ دکھائی بعد مدت اس فرزند کو دیکھا تو یہ بھی دشمنوں میں جاتا ہی ہماری جان ایسے ہی دھڑکون کے واسطے ہی ایک دن ہول کھانے کھانے دم نکل جائیگا یہ سن کر سلیم جاو نے بہت کچھ تسلی دی کہ اے بہن جو وقت تک میرے دم میں دم ہے اس وقت تک کیا مجال ہے کسی کی جو تمہارے فرزند کو گزند پہنچا سکے اگر نظر بد سے دیکھے تو آنکھیں نکال لوں ہاں بعد میرے خدا کا حافظہ نگہبان ہے ناوک فلکن نے کہا کہ اچھا خدا حافظ یہ کہہ کر گلے لگایا اور رخصت کیا رفیع انجنت سلام کر کے باہر آئے اور مرکب طلب کیا اور سلیم جاو نے اپنے تخت سحر آراستہ کیا اور تخت پر سوار ہوئے باز اس کے سر پر سایہ فلکن اور رفیع انجنت تخت کے برابر مرکب پر سوار جانب بیا بان ہستی روانہ ہوئے دونوں مامون بجلبجے سیر صحرائی کر رہے ہوئے اور تعریف صنعت آفرین میں تر زبان ہوتے ہوئے سرحد بیا بان ہستی میں پہنچے تعریف اس صحرائی کی زبان سلیم جاو کے بیان کر چکے ہیں کہ غیب طرح کا صحرائے بہار ہے درخت نئی نئی شمع کے پھل اور پھول نئی نئی وضع کے جانوران پرند عجیب الخلق اور قابل تعریف قمریان طاؤسی رنگ کی طاؤس ایک رنگ سفید زرخندہ رنگ کے بولیاں بھی سب کی نئی نئی اور آوازین نہایت دلچسپ بعد اسکے چند نظر آئے کہ تمام جسم آمو کا سرشیر کا جنگ بھینسے کے بعضوں کا سر فیل کا جسم شتر کا دست و پا مثل گیند کے بعضوں کا نقوشن بیل کا ہاتھ یا ٹون مثل فرس کے دم لنگور کی غصہ اسی طرح مختلف جانور نظر آئے رفیع انجنت اور سلیم جاو وان جانورون کا تماشا دیکھتے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے چلے انسان نظر آئے کہ یہ لوگ حمید جاو کی طرف سے محافظ اس مقام کے معین ہوئے تھے اور ہر آئندہ روزند کو گنبد کی طرف جانے سے منع کرتے تھے انھوں نے بڑے آواز و می کہ اے مسافر وہ راستہ مخدوش ہے اور جانیکے قابل نہیں لندا دوسری طرف سے جاؤ اور ادھر آکر اپنے کو مقبلا سے بلا کر اور



جان شیریں کو اپنی تلف و برباد نہ کرو جو اس طرف جاتا ہی وہ زندہ پلٹ کر نہیں آتا ہی یہ سنکر سلیم جادو نے کہا کہ اگر تم دوستی کی راہ سے منع کرتے ہو تو ہم تمہارا شکریہ ادا کر گئے ہیں اور اگر کسی دعوے سے کہتے ہو تو آؤ روک لو اگر ہم تمہارے رب کے رک گئے تو خیر ورنہ ہمارا تو قصہ ہی یہی کہ اس گنبد طلائی تک جائیں اور جس کام کے لیے آئے ہیں اسکو انجام دیں کہ کام ہمارا اسی گنبد سے متعلق ہے ان لوگوں نے عرض کی کہ اگر آپ نہیں مانتے ہیں اور اس گنبد ہی تک جانے کا ارادہ رکھتے ہیں تو ہم مانع نہیں ہمنے محض ناواقف سمجھ کر آیکو آگاہ کر دیا کہ ادھر بلا ہوا اپنے ہاتھوں بتلاے بلا نہوجے لیکن اتنا خیال رہے کہ یہ گنبد گنبد قبر سے کم نہیں ہے اور یہ بیابان صحراے عدم کا ہم پایہ ہے اس واسطے کہ ہر جادوہ بسکا ملک عدم سے ملا ہوا ہے یہ کہہ کر یہ لوگ تو راستے سے ہٹ گئے اور سلیم جادو رفیع البخت کو لیے ہوئے قریب ورنہ طلائی کے پہونچے اور ایک مقام پر بٹھ کر کچھ اسم سحر بڑھکر پیکان تیر بردم کر کے رفیع البخت کو دے دیا کہ بابا اس پیکر کی بچان رکھنا جسوقت میں اشارہ دون اسوقت اس تیر سے کام لینا رفیع البخت نے اس تیر کو ترکش میں لگا لیا لیکن اور تیروں سے کسی قدر بلند رکھا کہ جب جاہن باہر کھینچ لیں اور کمان پوسٹہ کر کے نشانہ پر لگائیں اب یہ دونوں کچھ اور بڑھے ہوئے کہ ایک مرتبہ طاؤس نے ایک چنچ ماری کہ تمام صحرا تھرا گیا جسقدر پرند تھے وہ ڈر کر آشیانوں سے اڑے اور اس طاؤس نے اپنی زبان میں آواز دی کہ اجل رسیدہ اس طرف کہاں آئے ہو پلٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے آنے کا نہیں ہے ورنہ اسی بیابان ہستی کے راستے سے صحراے عدم میں پہونچ جاؤ گے سلیم جادو نے کہا کہ او ملعون بکتا کیا ہے آگاہ ہو جا کہ بچا نہ عمر نیرا بریز ہوا اور رشتہ جیات منقطع ہوا چاہتا ہے اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو کہیں چلا جا اور کسی مقام کو آشیانہ اپنا قرار دے ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ سنکر طاؤس نے قہقہہ مارا اور گویا ہوا کہ شاید تم ابھی مجکو پہچانتے نہیں ہو میں وہ بلاے بد ہوں کہ جسکے پنجہ سے بچا دشوار ہے جاؤ پلٹ جاؤ سلیم جادو نے کہا کہ جسے کہ چکے کہ ہم اندر گنبد کے جائینگے تو خود سامنے سے ہمارے کل آجا ورنہ مارا جائیگا ابکی مرتبہ طاؤس نے جھلا کر کہا کہ کیا تم کہنا نہ مانو گے پھر راستہ عدم کا دکھاؤں سلیم جادو نے کہا کہ او ملعون دیر کیوں کرتا ہے جب میں مرتبہ کہنے پر بھی سلیم جادو نے کہ مانا تو طاؤس نے منقار اپنی کھولی اور رات کا لغزہ مارا کہ پس آف کرنے میں جو منقار اسکی کھلی تو ایک شانہ سرخ یعنی شعلہ بستہ مثل بندوق کی گولی کے دہن طاؤس سے نکلا اور مانند نیر شہاب کے فنا کی صدا دیتا ہوا سلیم جادو کی طرف چلا سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھکر ماز کو اشارہ کیا کہ روک لے یہ سننے ہی باز نے منقار کھولی اور شعلہ اپنے دہن میں لے لیا مگر چکر مارنے لگا قریب تھا کہ وہ گولی دہن سے اسکے نکلے



سلیم جادو نے کہا کہ آف رے تیرے زور میں ایسا نہ جانتا تھا ورنہ دو ایک روز اور محنت کرتا اور قوت اپنے باز کی بڑھاتا مگر حیرت کہ جلدی سے بائین چھٹ گیا میں نشتر دبا اور خون جلو میں لیکر باز پر مارا اور آواز دی کہ سنبھل خون جو باز کے پر پر پڑا اس میں ایک قوت پیدا ہوئی اور جگر مارنا اسکا بڑا طرف ہوا اور یہ سر پر پھر سلیم جادو کے قائم ہو گیا ادھر طاؤس نے جو دیکھا کہ وار میرا خالی گیا جلدی سے دو منہ سے شعلہ کو دہن سے رہا کیا اور پھر شعلہ سناٹے کی صدا دیتا ہوا چلا سلیم جادو نے باز سحر کو اشارہ کیا جیسے ہی شعلہ قریب سلیم جادو کے پہونچا باز نے دہن میں اسکو بھی روکا اور پھر چرخ مارا سلیم جادو ایسا ہی سکا جزیر پر دست تھا کہ پھر باز پر خون کا جھینٹا مارا اور اسکو قائم کیا اور رفیع انجنت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ بابا اب تمہارا کام ہو کہ وہی تیر جو میں نے لگو دیا ہے اسوقت کہاں سے رہا کر جبکہ تیسرا شعلہ میں طاؤس کے دہن سے باہر آئے اور منقار نہ بند ہونے پائے کہ پیکان دہن طاؤس میں داخل ہو ورنہ ہمارا تمہارا دونوں کا خاتمہ ہی یہ سن کر رفیع انجنت نے جلدی سے وہی پیکان ترکش سے باہر پھینچا اور چلہ کہاں میں پیوستہ کیا ادھر تو طاؤس سحر نے شعلہ کو رہا کیا ادھر رفیع انجنت نے تیر مارا دہن طاؤس کھلتے ہی شعلہ باہر اور تیر اندر یہ معلوم ہوا کہ طاؤس آتش بازی ہو گیا اور چرخ مارا اور ہمہ تن شعلہ ہو کر خاک ہو گیا ادھر باز سحر نے تیسرے شعلہ کو بھی نکلایا اور جگر مارا سلیم جادو نے پھر خون جلو میں لیکر باز پر مارا کہ یہ قائم ہوا مگر سست ہو کے ماتھ پر آبلٹھا اب سلیم جادو نے کہا کہ اے فرزند سجان اللہ یہ قادر اندازی دوسرے میں کہاں جو ایسے طلسم کا فتاح ہوتا واقع میں کہ تم لائق صاحبقرانی ہو رفیع انجنت نے جھک کر سلام کیا اور عرض کی کہ یہ سب آپ ہی بزرگون کے حسن تعلیم کا اثر ہے سلیم جادو نے کہا کہ اب دیر نہ کرو اور جگر گنبد کا دروازہ وا کرنا چاہیے مرنے سے اس طاؤس کے لوگ واقف ہو گئے ہونگے اور انھیں ضرور معلوم ہو گیا ہوگا ایسا نہ ہو کہ وہ پہونچ جائیں اور سدا راہ ہوں تو کام میں دیر ہوگی یہ کہہ کر گنبد طلائی کے قریب آئے دیکھا کہ دروازہ بند ہے اور قفل دبا ہوا ہے سلیم جادو نے قفل پر ماتھ ڈالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر جھڑ سے کھینچ لیا قفل کھل گیا اور زنجیر سمیت کھینچ آیا اب دروازہ کھولا اور پہلے سلیم جادو واند ر گنبد کے گئے بعد ان کے رفیع انجنت داخل ہوئے سلیم جادو کو خیال یہ تھا کہ مبادا اس گنبد میں بھی کوئی بلا ہو تو بھی پڑائے اور یہ شاہراہ محفوظ رہے جیسے ہی سلیم جادو واند ر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ دو ساحر سامنے سے چلے آتے ہیں یہ دونوں اس مقام کے حاکم ہیں نام ایک کا طالب جادو وادرو واندرو کا مطلوب جادو وہی انھوں نے جو سلیم جادو کو دیکھا سلام کیا اور کہا کہ آئیے تشریف لے لے لیکن ایک امر قابل تعجب ہے کہ آپ نے امعین طلسم ہو کر یہ کیا امر کیا کہ طاؤس کو



مشاود یا ابراہیم آستان ہو گیا جسکا جی چاہے گا اور صلا آئیگا سلیم جادو سے  
 کہا کہ ای طالب و مطلوب آگاہ ہو جاؤ کہ اب عمر طلسم کی تمام ہوئی اور  
 فتاح طلسم آگیا سب در بندوں کو اپنے برابر کیا اب صرف مقابلہ امیر المکان سے  
 باقی ہر وہاں عوج جان مردار خوار سیا بانی سے سامنا ہو گا اور تیغہ قتل اسکا اسی  
 مقام پر ہی کہ بغیر اس تیغہ کے قتل ہونا اسکا محال ہے پس میں اس واسطے ادھر آیا ہوں  
 کہ تیغہ قتل عوج جان حاصل کروں اور اس فرزند کو دونوں جو کہ برائے فتاح طلسم  
 و بارادہ قضا ص خون فود را و رنگ نشین جانا ہر طالب مطلوب نے کہا  
 کہ یہ باب کے کون ہیں اور انکا جنبہ آپکو کس سبب سے ہے سلیم جادو سے  
 بیان کیا کہ یہ بھلے میرے ہیں اور فتاح طلسم ہیں تمکو معلوم ہے کہ باب کو  
 میسر امیر المکان کے باب نے قتل کیا تھا میں عوض خون پدر کا اس سے  
 لو لگا اور ہاتھ سے اس فرزند کے امیر المکان کو زک و نواؤ لگا اگر تمکو  
 جنبہ امیر المکان کا ہو تو آؤ میں موجود ہوں طالب و مطلوب نے کہا کہ  
 ہمارے یہ مجال نہیں ہو کہ ہم آپ سے مقابلہ کریں اس واسطے کہ ہم آپ سے مقابلہ  
 کر کے سر بر زمین ہو سکتے علاوہ اسکے آپ حق پر بھی ہیں ہم آپ کے شریک ہیں  
 سلیم جادو و تو طالب جادو و اور مطلوب جادو سے بائیں کر رہے تھے  
 اور رفیع النجست سیریا بان کرتے ہوئے آگے بڑھ گئے عجیب طرح کا وہ صحران تھا  
 کہ کسی مقام پر کچھ ٹوٹی ہوئی عمارتوں کے نشانات تھے کہیں درخت خشک  
 کھڑے ہوئے تھے کسی مقام پر زمین جلی ہوئی معلوم ہوتی تھی کسی جگہ سوکھی  
 ہوئی گھاس لگی ہوئی تھی بعض درخت جو کسی قدر ہرے تھے ان پر جنگلی طائر  
 بیٹھے ہوئے بول رہے تھے کہ آواز میں انکی سنکر وحشت ہوتی تھی ایک مقام پر  
 ایک گنبد گمنہ تھا کہ دروازہ اسکا مقفل تھا رفیع النجست قریب اس گنبد کے  
 آئے کہ دیکھنا چاہیے اس میں کون ہر یکا یک ایک آواز درون کان میں آئی کہ  
 افسوس صد ہزار افسوس ہمارے حال زار کی کسی کو خبر بھی نہیں کہ ہم اس  
 بلا میں مبتلا ہیں ورنہ ہم ایسے لاوارث نہ تھے جو اب تک اس بلا میں پھسے رہتے  
 اور رہا لی نصیب نہوتی لوگ تو یہ سمجھتے ہوئے کہ جل کر خاک ہو گئے اور ہم بھی  
 زندہ ہیں مگر مردوں سے بدتر ہیں کہ زندہ درگور ہو رہے ہیں یہ حجرہ تاریک  
 و تنگ اسپر یہ گرانی سنگ کہ لیلیان ٹوٹی جاتی ہیں فشار قبر کا مزہ زندگی میں  
 اٹھ رہا ہے اس زندگی سے تو موت نہرا ورجے بہتر ہے خداوند املک الموت کو  
 حکم کر کہ میری قبض روح کریں اور اس مصیبت سے نجات دہن یہ آواز سنکر  
 رفیع النجست کا دل بھر آیا بے اختیار ہو گئے کہ یہ کون در در سیدہ ہوا سے دیکھنا  
 چاہیے بے تامل قریب اس حجرہ کے آئے اور قفل پر ہاتھ ڈاکر ایک جھٹکا مارا کہ



کنڈا اور زنجیر و دونوں کھینچ آئے اور دروازہ کو کھول کر اندر حجرہ کے گئے دیکھا کہ ایک قباب  
 برج شرافت اس گنبد مار بیک میں سنگ گراں کے نیچے دبا ہوا ہی بال سر کے  
 بیٹھے ہوئے ہیں ناخن حد اعتدال سے دوڑنے ہو گئے ہیں لیکن چہرہ کا نور انوار  
 امارت و شرافت کر رہا ہے اور بشیرہ بکار رہا ہے کہ یہ شخص دریا سے شرافت ہو چہ  
 کہ لباس پارہ پارہ ہے مگر جلد کی صفائی اور ناز کی تبارہ ہی ہے کہ یہ پروردہ ناز و نعمت ہے  
 رفیع النجست نے یہ حالت دیکھ کر پیچھے کو اٹھایا اور سینے سے علیحدہ کیا اور جو زنجیر دست  
 و پائین بندھی ہوئی تھیں انکو توڑنے کا قصد کیا تھا کہ اس اسیر زندان بلائے خود زور  
 کر کے ان زنجیروں کو توڑ ڈالے اور اٹھ بیٹھا اور نہ تو رفیع النجست کو حیرت ہوئی کہ یہ لاعربی  
 اور یہ قوت کہ نہ زنجیروں کو مثل رشتہ خام کے توڑ کر بھٹک دیا اور آدھرا اس  
 اسیر بلا کو تعجب کہ یہ کون جوان نہ بردستہ ہو جس نے اتنے بڑے سنگ کو میرے  
 سینے سے ہٹایا کہا اے مرد نیک سیرت و جوان نیک طبیعت میں تیرا ممنون جان  
 ہوا کہ تو نے اس وقت مصیبت میں میرے ساتھ ہمدردی کی لیکن اب تو چلا جا  
 اور مجھے اسی حالت میں رہنے دے میں نہیں جانتا کہ میری وجہ سے مثل میرے تو بھی  
 گرفتار بلا ہو بہ سنکر رفیع النجست نے جواب دیا کہ اب یا میں بھی اسیر بلا ہوں گا  
 اور یا آپکو اس قیدالم سے نجات دوں گا اسلئے کہ حالت آپکی مجھ سے دیکھی نہیں  
 جاتی مگر براے خدا اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے اور یہ ارشاد دیجئے کہ  
 وہ کون ظالم ہے جس نے آپکو اس بلا میں پھنسا یا ہے اور کس خطا پر اسیر کیا ہے اس قیدی  
 نے بیان کیا کہ نام یہ ہے کہ ایک بندہ خدا ہوں اور سبب اسیری لائق بیان نہیں لیکن  
 جس نے مجھ کو اسیر کیا ہے وہ ایک ساحرہ ہے کہ نام اسکا آتش جادو ہے اسنے لاکر مجھ کو اس  
 حجرہ میں بند کیا ہے ساتھ والے میرے جگر خاک ہو گئے اور میں اس زندان تنگ  
 کی سختیاں جھیلنے کو زندہ رہ گیا رفیع النجست سمجھ گئے کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحرہ عاشق  
 ہو کر انھیں لے آئی ہے جو یہ بیان کرنے میں حجاب کرتے ہیں کہا کہ آپ اپنے نام نامی  
 و اسم گرامی سے بھی آگاہ فرمائیے اس قیدی نے گردن جھکالی اور کہا کہ وہ شخص اپنا  
 نام کیا بیان کرے اور نشان کیا دے جسکی حالت گردش زمانہ نے بالکل  
 بدل دی ہو مثل مشہور ہے کہ مفلسی میں تو نگری کا ذکر اور پیری میں شباب کا تذکرہ کرنا  
 محض بیکار ہے رفیع النجست نے کہا اسکی ضرورت نہیں ہے کہ جو پریشان حال ہے  
 وہ ہمیشہ سے پریشان حال ہو گا اور جو پیر ہے وہ کبھی جوان نہوا ہو گا یہ زمانے  
 کے انقلاب میں آج اسکو عروج ہے اور اسکو زوال ہے کل اسکو عروج ہے اور اسکو  
 زوال ہے گردش زمانہ ایک حالت پر کسی کو نہیں رہنے دیتی ہے آپ بیان کریں  
 تا مل نہ فرمائیں ابھی کل کی بات ہے کہ اسی طلسم میں ہم بھی قید ہوئے تھے اور ہم  
 بھی اسی طرح مجبور تھے ہمارے مددگار یہ ہو چکے اور ہمیں رہا کیا آج آپ تک



یہ سوچے ورنہ اگر کوئی خبر نہ لیتا تو نہ معلوم کیا حالت ہو جاتی یہیں اسنے دن بھی قید  
 میں نہ گزرتے کہ قتل کڑا لے جائے اسوقت اس اسیر زندان سے نکلا کہ میں فرزند  
 ہوں شاہزادہ انجم گروہ ستم شکوہ کا یعنی بدیع الزمان کا پوتا ہوں حمزہ صاحبقران  
 کا باپ ہوں صاحبقران عسیر یعنی بدیع الملک لوزیان کا نور الدہر میرا نام ہے  
 یہ سنتا تھا کہ آنکھوں میں رفیع البخت کی اندھیرا آگیا اور خون غریزی سے جوش مارا  
 و بڑھ کر لپٹ گئے اور کہا بابے دادا جان اب اس بلا میں پھنسے ہوئے ہیں اور  
 ہم میں سے کسی کو خبر نہ تھی نور الدہر اس کے دادا کی لپٹنے پر خود بھی لپٹ گئے کہ خون کا  
 جوش تھا اور رونے لگے ادھر رفیع البخت کی آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے  
 جو وقت جوش رقت کم ہوا تو نور الدہر نے رفیع البخت سے نام پوچھا اور کہا  
 کہ تم نے مجھ کو دادا کس رشتہ سے کہا رفیع البخت نے عرض کی کہ میں بیٹا ہوں  
 آپ کے نور نظر بدیع الملک کا بس اب آپ میرے ساتھ چلیے کہ میں لشکر میں اپنے  
 جاتا ہوں اور آپ چند روز راحت سے بسر کیجیے نور الدہر نے دیکھا کہ اب  
 رفیع البخت نہ مانے گا حجرہ سے باہر آئے وہاں آتش جادو کو اس کے بیرون  
 نے خبر دی کہ تمہارا قیدی جایا جاتا ہے رہا کر سنے والا اسکا آگیا یہ سنتے ہی  
 آتش جادو بیتاب ہو کر چلی ادھر سلیم جادو و طالب و مطلوب سے  
 باتیں کرتے ہوئے آگے بڑھے اور انکو خیال آیا کہ رفیع البخت کہاں چلے  
 گئے ایسا نہو کسی بلا میں مبتلا ہو جائیں کہ یہ مقام غمراہی اور جاے خطرناک ہے  
 ادھر سے تو یہ آئے ہیں اور اسطرح نور الدہر و رفیع البخت حجرہ سے نکل  
 رہے ہیں کہ آتش جادو و آہو بچی اور بکاری کہ یہ کون کس سرکش ہے جو معشوق کو  
 میرے لئے جانا ہے کر گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی بہ  
 دیکھتے ہی نور الدہر نے کہا اور فرزند میرے ساتھ تو نے اپنے کو بھی گرفتار بلا کیا فسوس  
 صد ہزار افسوس بکا کر آتش جادو سے کہا کہ تو مجھ کو بھرا سپر کرے مگر اس  
 لڑکے پر دست اندازی نہ کرنا آتش جادو نے کہا کہ اسے تو میں پہلے قتل کر دینی  
 اس واسطے کہ یہ زندہ رہے گا تو پھر مجھے زک دے گا یہ ایسا سرکش تھا کہ اس  
 مقام تک آہو بجا جان پر زندہ پر نہیں مار سکتا لیکن ساتھ ہی آتش جادو کو یہ  
 خیال گذرا کہ ایسا نہو میں ایک کی فکر کروں اور دوسرا کھوڑے پر سوار ہو کر  
 بھاگے تو مجھے وقت ہو گی اور تعاقب کرنا ہو گا اس سے کھوڑے کو پہلے جلا دین  
 پس اسنے جھولی پر سحر کی ہاتھ ڈالا تھا کہ سلیم جادو پہنچ گئے اور آواز دی کہ ار  
 مجھ کیا کرتی ہو نہیں جانتی کہ یہ لڑکا ہمارا فرزند ہے آتش جادو نے کہا کہ تمہارا  
 فرزند ہے تو اسی واسطے ہے کہ ابلیان طلسم کی راحت میں خلل ڈالے اسنے کیوں  
 میرے قیدی کو رہا کیا اب میں اسے بھی اسی کے ساتھ قید کر دینی اگر تمکو کچھ



دعوے ہی تو آؤ یہ کہہ اسے ناریج سحر اٹھا کر مرکب رفیع النجست پر کھینچ مارا مرکب  
مرکب آتشازی ہو گیا اور رنج مارنے لگا آتش جادو سے آواز دی کہ  
لیتا نہیں سلیم جادو کو کہ یہ بڑا ساحر زبردست ہے اور سلیم جادو سے کہا کہ میں  
تمہارا لحاظ کرتی تھی کہ تم ایک رکن طلبم ہو مگر اب معلوم ہوا دشمن جان سحران  
ہو پھلا رو کو تو اس سحر کو دیکھو تو تمہیں علم سحر کہاں تک یاد کیا ہے سلیم جادو نے  
کہا اور قحبہ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہمارے کسلے دعوے کی سحاری کرتی ہو دلچ  
ابھی معلوم ہوا جاتا ہے یہ کہہ گردا ہے ایک کنڈ لا کھینچ دیا اور مردہ مرکب ہمسہ تن  
شعلہ بنکر سلیم جادو کی طرف چلا تھا کہ لکیر کے پاس آکر مرکب گیا اور آگے نہ بڑھ سکا گرد  
سلیم جادو کے گھر مارنے لگا رفیع النجست نے آواز دی کہ مامو جان سبحان اللہ  
یہ مردہ گھوڑے کو کاویے دینا آپ ہی کا کام ہے سلیم جادو سے آتش جادو کو  
آواز دی کہ بس اسی سحر پر بجو ناز تھا کہ صدے ہو رہا ہے اور قریب نہیں آ سکتا  
یہ سحر آتش جادو و شرمندہ ہوئی اور کہنے لگی کہ سحر کو خالی تھوڑی جاسکے گی  
اگر تم نے اپنی حفاظت کرنی تو میں اس بانی فساد کو بھونکے دیتی ہوں یہ کہہ کر  
اسم سحر بڑھنے لگی سلیم جادو دیکھے کہ رفیع النجست بر حملہ کرے گی بس جلدی اسے  
اپنے باز پر کچھ اسم سحر بڑھ کر دم کیا کہ اسے منتقل کھولی اور آتش جادو نے  
اسم سحر تمام کر کے شعلہ کو اشارہ کیا کہ اے اس سرکش کو جسکی وجہ سے یہ فتنہ برپا  
ہوا ہے شعلہ جھک کر رفیع النجست کی طرف چلا تھا کہ سلیم جادو نے باز کو اشارہ کیا  
اسے ایک مار سیخ رنگ دین سے اگلا سلیم جادو کے اٹھا کر شعلہ پر کھینچ مارا کہ  
شعلہ گل ہو گیا اور آتش جادو کو آواز دی کہ تیرے سحر کا حال تو معلوم ہو گیا اب  
میرے سحر کو دیکھ یہ کہہ باز کی طرف دیکھا اسے دوسرا عل اگلا سلیم جادو نے  
آتش جادو پر کھینچ مارا آتش جادو نے ہر چند اسم سحر بڑھ کر پورا برین سحر  
کی کھینچیں سپون پیدا کیں مگر یہ شعلہ جانسوز کرب رکنے والا تھا پیسے بڑا شجاعہ جادو  
کے پڑا کہ توڑ کر پار گزر گیا اور آتش جادو وہم تن شعلہ بنکر خاموش ہو رہی رہا کہ  
بھی نہ ملی اسکے مرنے ہی ایک طوفان عظیم برپا ہوا چار طرف سے یہ معلوم ہوا  
کہ ایک سیلاب آگیا اور ہر طرف پانی ہی پانی معلوم ہوتا تھا آتش جادو  
برف باری ہو رہی تھی ہر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرانا نام سن آیت جادو وادو  
حیث مردیم و جان وادیم و بطلب خود ز سیدیم جب بعد کچھ دیر کے علما مانتا سحر  
بر طرف ہونے اور روشنی ہوئی تو رفیع النجست نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ  
مامو جان سبحان اللہ نور الدہر نے رفیع النجست سے پوچھا کہ ای فرزند یہ کون  
شخص ہے کیا مرد حسین ہے کہ ایسے خوبصورت لوگ دیکھنے میں نہیں آتے ہیں رفیع النجست  
نے عرض کی کہ یہ میرے مامون ہیں نام انکا سلیم جادو ہے آپکی بہو ملکہ ناوک فاقہ



حق بھائی بن اور سر سلیم جاو ورنے پورا لد ہر کو مرد بزرگ سمجھ کر سلام کیا اور رفیع تخت  
 سے پوچھا کہ آپ کون بزرگ ہیں رفیع تخت سے کہا کہ میرے جد نامدار اور  
 آپ کے بہنوئی کے والد ماجد ہیں یہ سن کر سلیم جاو و دست بوس ہوئے اور عرض  
 کی کہ میں نے نام سنا تھا مگر صورت نہ دیکھی تھی الحمد للہ کہ زیارت سے بھی مشرف ہوا  
 آپ کو تو سنا تھا کہ ہمراہ جناب حمزہ صاحب قرآن ثانی کے خانہ کعبہ تشریف لگے تھے  
 پھر آپ یہاں تک کیونکر ہو گئے پورا لد ہر نے بیان کیا کہ جس وقت ہم لوگ  
 بیابان کارج و راج میں ہو گئے تو شام ہو گئی تھی اسی جگہ قیام کیا رات کو  
 صحرا میں آگ لگ گئی تھی تو بجھ بکریہ ساحرہ لے آئی تھی جسکو تم نے قتل کیا اور  
 ہمراہیوں پر نہ معلوم کیا گزری یقین ہے کہ سب جل کر خاک ہو گئے ہونگے اس لیے  
 کہ پھر میں چار جانب آگ بھڑکی ہوئی کبوتر طرب سے راستہ ٹکھنے کا نہ تھا یہ کہہ کر اپنے  
 پچھڑے ہوئے قافلے کو یاد کر کے روئے لے کر رفیع تخت بھی اپنے پرداد بدیع الزمان  
 اور دیگر عزیزوں کے مرنے کا حال سن کر نہایت گریان ہوئے سلیم جاو و بھی ساتھ  
 ان کے روئے کیے آخر میں سمجھایا کہ اب ذکر رفتگان بیکار ہے اس واسطے کہ یہی حال سب کا  
 ہو گا کون تو حیات ایسا ہے جو اس دنیا سے ناپا یادار سے جانب ملک عدم نہ جائے گا  
 اجل نکاسے ہوئے گھات ہر کسی پر ہے بہوش باش کہ عالم رواروی پر ہے  
 اب جو لوگ کہ زندہ ہیں انھیں کو نعمت جانیے اتنے میں طالب و مطلوب بھی  
 آگئے اور اٹھونے بھی ملازمت شانہ زادہ پورا لد ہر کی حاصل کی اور اطاعت  
 دین اسلام اختیار کرنے کے بعد عرض کی کہ آج دعوت ان خاکساروں کی  
 قبول فرمائیے کہ ہمارے واسطے باعث عزت ہے اور رد دعوت کسی ملت و مذہب  
 میں رعا نہیں ہے پورا لد ہر نے رفیع تخت سے فرمایا کہ ای فرزند یہ تو مسلم ہیں  
 خاطر انکی ضرور ہے یہ رفیع تخت نے عرض کی کہ جو مناسب ہو غرض کہ طالب  
 و مطلوب ان سب کو ہمراہ لیکر اپنے مکان میں آئے اور نہایت عزت و تکریم  
 سے بٹھایا اول رفیع تخت نے خاص تراش کو طلب کر کے پورا لد ہر کے بال  
 کٹوائے ناخن ترشوائے بعد اسکے حمام کر کے کپڑے بدلوائے طالب و مطلوب  
 نے نہایت کلفت کے ساتھ دعوت کی انتظار دعوت میں سلیم جاو و نے بدیع الملک  
 کا آنا اور تہانہ معامری کو شکستہ کرنا اور ملکہ ناوک فکن سے عقد ہونا سب فصل  
 بیان کیا اسکے بعد اپنی مخالفت کہ میں یوں بدیع الملک کا دشمن رہا اور ابھی  
 حال میں مطیع اسلام ہوا کہ مجھ کو خواب میں ایک مرد بزرگ نے ہدایت کی تھی اسی  
 اشار میں اس فرزند سے ملاقات ہوئی میں اسکا تہیک ہوا شانہ زادہ پورا لد ہر  
 سلیم جاو و سے بہت خوش ہوئے بار بار صورت سلیم جاو و کی دیکھتے تھے اور  
 دل میں کہتے تھے کہ یقین ہے یہ بھی میری نہایت حسین ہوگی جبکہ بھائی اسکا مقدر



خوبصورت ہو تو وہ عورت ہی اسکا چہرہ و جمال اس سے زیادہ ہی ہو گا اگر عرض جنب  
صحبت و عورت کی بر خفاست ہوئی شب کو سب سے آرام کیا صبح کو طالع لب و  
مطلوب نے آکر عرض کی کہ سوا گھوڑوں کے اور ہر قسم کی سواری کا بندوبست  
ہو سکتا ہے اس لیے کہ گھوڑے اس مقام پر نہیں وجہ یہ ہو کہ یہ مقام طلسم کا ہے  
اور مسکن ساحر و ن کار فہم ابخت نے کہا کہ ہملوگ سوا مرکب کے کسبی  
دوسری سواری کو پسند نہیں کرتے سلیم جاوونے کہا ای فرزند مجبوری کو کیا کیا جا  
اگر کہو تو میں تمہارے واسطے مرکب سحر تیار کر دوں تو رالہد ہرے کہا ای سلیم جاوون  
جب مرکب نہ تو ہم پاؤں سے مرکب کا کام لیتے ہیں سلیم نے کہا اب مجھے یہ  
خیال ہے کہ آپ ناتوان بہت ہو گئے ہیں ایسا نہ ہو کہ بدل چلتے ہیں زحمت شدید  
ہو اگر تحمل نہ ہو سکا تو دشمن آیکے علیل ہو جائیگے طالع لب و مطلوب نے عرض  
کی کہ دو مرکب یہاں ہیں مگر انکا ملنا دشوار ہے اس لیے کہ ایک دیو نے لا کر رکھا ہے  
سلیم جاوونے کہا کہ ہم دیو کو مار کر ابھی گھوڑے چھینے لائے ہیں طالع لب و مطلوب  
نے جواب دیا کہ دیو کا مارنا تو جو ہے کا مارنا ہی اس لیے کہ وہ ساحر تو ہی نہیں ایک سحر  
میں کام آسکا تمام ہو جائیگا مگر مشکل یہ ہے کہ وہ گھوڑے نہایت زبردست ہیں  
اور نئے ہیں لائق سواری نہیں ہیں یہ سنکر نورالدین اور رفیع ابخت کو  
اشتباہ پیدا ہوا کہ ہمیں لچلوا اور ان گھوڑوں کو دکھاؤ ہم خود دیو سے مقابلہ  
کریں گے اور گھوڑوں کو قابو میں کریں گے اور آپ لوگ دیو سے ہرگز مقابلہ نہ کیجیے گا  
اس لیے کہ اگر دیو بھی ساحر ہوتا تو مضائقہ نہ تھا جب وہ ساحر نہیں ہی تو اس سے  
مقابلہ کرنا فضول ہے ہم اس سے لڑیں گے یہ فرما کر آٹھ کھڑے ہوئے اور طالع لب  
و مطلوب کو ساتھ لیکر مسکن دیو کی طرف چلے سلیم جاوون بھی ہمراہ ہو لیے تھے  
جلے جاتے جب قریب کوس ڈیڑھ کوس زمین طو ہوئی تو دور سے ایک گنبد  
نظر آیا گھوڑے عرصہ کے بعد وہ گنبد شکل بنا رہا ہو گیا رفیع ابخت نے کہا کہ  
یہ تو معاملہ سحر کا معلوم ہوتا ہے اس واسطے کہ پہلے گنبد سا نظر آیا تھا اور اب منار سا  
معلوم ہونے لگا نورالدین ہرے کہا ای فرزند یہ وہی دیو ہے پہلے یہ بیٹھا ہوا ہو گا اب  
آٹھ کھڑا ہوا جب اور کچھ دور بڑھے تو اسکی ہیئت بھی نظر آنے لگی اوجھ دیو نے دیکھا  
کہ دو تین آدم زاد اس طرف چلے آئے ہیں بکا را کہ آؤ تھو مدت کے بعد جداوند  
ابلیس نے اس طرف بھیجا ہی ایک مدت سے گوشت انسان کا ذائقہ نصیب  
نہوا تھا یہ کہہ دو لون گھٹنے زمین پر ٹیک کر بیٹھ گیا اور دہن اپنا مثل غار کے  
کھول کر آواز دی کہ آؤ اور منہ میں کو دپڑو یہ کہہ کر آنکھیں اسنے بند کر لیں رفیع ابخت  
نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نورالدین ہرے منع کیا اور کہا کہ تم ابھی سچے ہو اور یہ دیو نہایت  
زبردست معلوم ہوتا ہے اور بہت بڑے قد و قامت کا ہے کہ رفیع ابخت نے



بنے کہا کہ آپ ابھی نہایت کم قوت اور ناتوان ہو رہے ہیں مجھے جانے دیجیے نورالدین  
 نے نہ مانا اور آگے بڑھ گئے دیوانے جو باتیں ان دونوں کی سنیں کہا اٹھ لے کیوں ہو دونوں  
 ساتھ ہی کو دبوڑو کہ وہیں میں میرے تم دونوں کی گنجائش ہو ایک کو اس کا بیڑا بونگا  
 دوسرے کو اس ڈاڑھ میں رکھ لوں گا نورالدین نے آواز دی کہ او ملعون ہم قتل و سخت  
 ہیں دیکھ ابھی تیرا کلمہ مہر توڑے دیتے ہیں یہ کہتے ہوئے قریب پہنچے اور حسب  
 کر کے شاخ اسکی بکڑ کر لنگر مارا کہ سر دیو کا منجا ہو گیا دیوانے جو دیکھا کہ آدم را در دست  
 ہی چاہا کہ شاخ اپنی چھڑا کر اسے شاخ پر اٹھا تو ان آدمیوں کو دیو زور کر رہا ہوا نورالدین  
 دونوں میں بینگ چل رہے ہیں سلیم چاروہ اور طالب و مطلوب حیرت  
 میں ہیں کہ ایسا ضعیف و ناتوان اور اتنے بڑے دیو سے یوں زور کر رہا ہے رفیع نے سخت  
 نے تعریف کی کہ سبحان اللہ یہ حضور ہی کا کام ہو کہ اس حال پر ملال میں اتنے بڑے دیو کو  
 یوں جھلا رہے ہیں آدمی نورالدین نے جو وقت اسکو خوب تھکا لیا تو دوسری  
 شاخ بھی تمام لی اور دونوں شاخوں کو بکڑ کر اٹھٹھا کہ دیو سانسے آ رہا نورالدین  
 کو دکر چھاتی پر اسکی آئے اور گردن مڑوڑ کر دھڑکتے سر کھینچی پھیکد یا نہ فیض نے سخت  
 دبوڑ کر داد اسے اپنے لپٹ گئے اور بازو جو مہلے اور نہایت تعریف کی آدمی  
 طالب و مطلوب بھی نہایت متیر ہو کہ اس سن اور اس کیفیت میں یہ قوت  
 غرض کہ نورالدین نے دیو کو مار کر طالب و مطلوب سے کہا کہ گھوڑے کس  
 مقام پر ہیں انھوں نے عرض کی کہ وہ سانسے جو حجرہ معلوم ہوتا ہے وہ دونوں کی ہیں  
 بند ہونگے نورالدین ہر اور رفیع نے سخت تریب اس حجرہ کے آئے اور جیسے ہی دروازہ  
 دیکھا دیکھا کہ دو بچھیرے سرنگ اسٹیم بغیر لگام وغیرہ کے ہیں گھوڑوں نے انسانوں کو  
 دیکھ کر کان کھڑے کیے اور چلے کہ پامال کر ڈالیں رفیع نے سخت اور نورالدین نے یہ  
 صلاح کی کہ انکو راہ دینا جاسیے جو وقت یہ حجرہ سے باہر آ جائیں تو انہیں سوار  
 ہونا چاہئے ایک ہاتھ کی طرف نورالدین ہر ہے اور دوسری جانب رفیع نے سخت  
 ایک بچھیرا ہنہنا کر نکلا نورالدین ہر نے سخت کی اور پشت پر اسکی آئے ساتھ ہی دوسرا بھی  
 نکلا اسکی پشت پر رفیع نے سخت سوار ہوئے بچھیروں نے بد مزاجی کرنا شروع کی  
 کبھی الف ہونے لگے کبھی پلٹ پلٹ کر منہ مارنے لگے تھے کہ موزہ چاہیں ہی ایسے  
 شہسوار تھے کہ بٹری جمی رہی اور ران نہ اکھڑی اور گھوڑوں کو مارنا شروع کیا  
 جب موزے کی طرف متہ بڑھایا گھوٹا مارا کہ منہ بھر گیا جب سر طرح یہ گھوڑے  
 عاجز ہوئے تو لیکر بھاگے تمام صحرا میں دوڑتے پھرتے آخر تھک کر گردین الدین  
 اور آنکھوں سے ان دونوں مرکبوں کی آنسو جاری ہوئے اسوقت نورالدین  
 کو تعجب ہوا چمکارا اور گردن پر ہاتھ پھیرا اور کہا کہ رونے کا تمہارے کیا سبب  
 ہو یہ دونوں مرکب مثل اپنے باب کے بزبان انسانی گویا ہوئے کہ ہم بیٹے ہیں



کرہ بن اشقر کے ہمارے بابا اور دادا نے سوا چھڑا صاحب قرآن اور ولاد حضرت  
صاحب قرآن کے کسی کو سواری نہیں دی کیا تاب و طاقت تھی کسی کی جو آنبر  
سوار ہو سکتا مگر ہلوگ ایسے بد نصیب پیدا ہوئے کہ پہلے تو دوسرے قبضہ میں آئے اپنے  
انجنسوں سے جدا ہوئے مان سے چھو گئے اب تم لوگوں کے قبضہ میں آئے ہیں  
معلوم تم کون ہو نور الدین پیر ہائیں ان جہنمیانوں کی زبان سے سنکر نہایت خوف  
ہوئے اور چکار کر کہا کہ تم ہلوگ ہو کہ سنئے منصب اسے بزرگوں کا پاپا اور باب  
بھی تم اولاد صاحب قرآن کی سواری میں ہو یہ سنکر ان مرکبوں سے ہلٹ پلٹ کر  
سواروں کی بدسلوکی اور خوش ہوئے نہ نہ لگے نور الدین پیر اور رفیع النجست گھوڑوں  
سے اترے گھوڑوں سے گردن میں جھکا کر اس کے ساتھ ہوئے سلیم جاووس نے دیکھا کہ اس کے  
اس کے رفیع النجست اور نور الدین پیر سب آئے ہیں اور پیچھے پیچھے آئے ہیں مرکب گردن  
جھکا کے اس طرح سب آئے ہیں جیسے بندے ہوئے ہیں سلیم جاووس نے نہایت عجب  
کیا کہ اتنی جلدی ایسے وحشیوں کو رام کر لیا اور یہ سرکش ہر طرح مطیع ہو گئے  
یہ ان لوگوں کا اقبال ہی غنیمت نور الدین پیر اور رفیع النجست گھوڑوں کو ساتھ لے لے  
ہوئے سلیم جاووس اس کے اور یہ سب ملکر طالب و مطلوب سب کے کان پر  
آئے سارے گھوڑوں کے تیار کیے جانے لگے سلیم جاووس نے کہا کہ ای طالب  
و مطلوب جاووس اب یہ اس تیغ کا لگاؤ جو حمید جاووس نے قتل عوجان مردار خوار  
کے واسطے تیار کیا ہے اور جس کے واسطے میں رفیع النجست کو ہان تک لایا ہوں طالب  
و مطلوب نے عرض کی کہ ہر چند یہ موقع و غاک تھا مگر ہم بدل مطیع اسلام ہو چکے ہیں  
اور شیوہ باز را راست بازی ہو اسوجہ سے آپ کو تیار ہے و نیز یہ راز بتلانے  
کے نہ تھے اصل امر یہ ہے کہ تیغ غلط مشہور ہے یہ بات دھوکا دینے کے واسطے مشہور  
ہو دراصل ایک شیشہ گلاب ہے کہ اسی شیشہ میں اب مرگ عوجان بھرا ہوا ہے اور  
وہ شیشہ ایک گنبد میں طاق بلند رکھا ہوا ہے اور گنبد نہ زمین پر نہ آسمان پر  
بلکہ بالاسے ہوا ہے اور معلق ہے اور کسی کو نظر نہیں آتا ہے اس واسطے کہ حمید جاووس نے  
گرد گنبد کے حصار سحر غائب کیا ہے سلیم جاووس نے کہا کہ پھر اس کے نظر آنے کی کیا  
صورت ہے طالب و مطلوب نے کہا ایک چشمہ ہے کہ اس کے ہم دونوں بھائی  
محافظ ہیں وہ ہم حاضر کیے دیتے ہیں اگر آپ اس چشمہ سحر کو آنکھوں پر لگا لیں گے گا  
اور سحر سے بلند ہو کر رہے ہوا کی سیڑھی سے گا تو گنبد نظر آنے کا یہ کس چشمہ سحر منگا کر  
پیش کیا اور کہا کہ کام نہایت ہوشیاری کا ہے جو وقت گنبد نظر آنے تو دفعہ قریب  
گنبد کے نہ چلے جائیے گا کہ اس میں بھی خوف ہے حمید جاووس نے گنبد میں ہزار ہا شیشے  
نہلے ہیں اور اندر گنبد کے بارہ ہزار پتلے سحر کے قاتم کیے ہیں کہ اگر ہوا بھی تند و تیز  
ہو کر قریب سے گذرتی ہے تو پتلے ناوک اندازی کرتے ہیں سلیم جاووس نے کہا حمید جاووس



کہاں ہی طالب و مطلوب سے عرض کی کہ اسی گنبد میں ہی جو وقت ناو کون سے  
 نچے اور قریب ہو چکر و روازہ کھولے تو حمید جاو و سے ہا منا ہو جو ہمارا حق تھا وہ ہننے  
 ادا کر دیا اب حمید جاو و کو مارنا آپ کا کام ہی ہے شکر سلیم جاو و نے کہا کہ بڑے نظام  
 اسن تجھ نے کیے تھے کہ پہلی بلا طاؤس کی رکھی تھی اور اسکا گنبد کو بالاسے ہوا  
 قائم کیا اور راستے بھی نظر دیں سے پوشیدہ کیا اسپر بھی اطمینان نہوا کہ بارہ ہزار  
 ناوک انداز قائم کیے خیر و کچا جائیگا یہ جاتی کہان ہی یہ کبکچہ چیمہ سحر آنکھوں پر لگایا اور  
 تخت سحر اڑا کر بلند ہوئے بعد کچہ ویر کے رہیں آسے اور رفیع انجست سے کہا کہ اے  
 فرزند اب تم اپنے لشکر میں جاؤ اور تیاری کر کے جانب امیر المکان روانہ ہو اور  
 جیل جنگنا بجا کر مقابلہ کرو اگر زندگی میری باقی ہی اور خدا کو فتح تمھاری منظور رہی تو  
 انشاء اللہ حمید جاو و کو مار کر شیشہ قتل عوجان مردار خوار نکو ہو سنا ونگا ورنہ  
 سمجھ لینا کہ مامون ہمارا قتل ہوا رفیع انجست یہ شکر آنکھوں میں آنسو بھرا لائے اور عرض  
 کی کہ مامون جان تجھ کو بھی تخت سحر پر بٹھا کر ساتھ بچلیے تاکہ میں بھی آپ کے ساتھ رہوں  
 اور حمید جاو و سے لڑوں جو حالت آجکی ہو وہ میری بھی حالت ہو نسلیم جاو و نے  
 رفیع انجست کو گلے لگایا اور کہا اے فرزند تجھے یہ ہنوگا کہ دیدہ و دانستہ تجھے  
 موت کے منہ میں لجاؤں ہن کو کیا شہد دکھاؤنگا جسے تمھیں میرے سپرد کیا ہی ہن تو  
 ساحر ہوں ہر طرح حمید جاو و سے مقابلہ کر سکتا ہوں سحر اسکا روک بھی سکتا ہوں  
 حربہ سحر بھی کر سکتا ہوں تم نہ اسکا وار رو کر سکتے ہو نہ تمھارا وار اسپر کار گر ہو سکتا ہی  
 تمھارا بچلنا سراسر خلافت عقل ہی نہیں اب تم اپنے لشکر میں جاؤ اور میرے حق میں  
 دعا کرو میں انشاء اللہ اس لکاتہ کو مار کر شیشہ قتل عوجان بیکر بہت جلد آتا  
 ہوں یہ کہکر طا اب جاو و اور مطلوب جاو و سے کہا کہ آپ دونوں صاحب  
 بھی ہمراہ اس کے جائیے ایک تو آپکی وجہ سے رائے کی حفاظت ہوگی علاوہ اس کے  
 آپکا یہاں رہنا بھی مناسب نہیں ہی مبادا کوئی ساحر امیر المکان کی طرف سے  
 آکر مزاحمت کرے کہ تم شریک طلسم کشا ہو گئے غرض کہ بہت سی قسمیں دیکر رفیع انجست  
 کو مع طالب و مطلوب یہاں سے رخصت کیا اور آپ غنطراں امر کے  
 ہوئے کہ یہ اس سرحد سے لگایا میں تو میں حمید جاو و کے مقابلہ کو جاؤں  
 راوی بیان کرتا ہی کہ سلیم جاو و تو اس انتظار میں یہاں بیٹھے اور رفیع انجست  
 مع نورالدین ہر طالب و مطلوب جاو و مرکبوں پر سوار ہو ہو کر جانب در بند  
 نور پور روانہ ہوئے کہ اب لشکر انکا اسی مقام پر مقیم ہی بعد قطع مسافت حبوقت  
 قریب لشکر پہونچے اور خیر انسران فوج کو ہوئی نسب برا کے استقبال رفیع انجست  
 روانہ ہوئے اور ملکہ ناوک فکرن نہایت پریشان تھی کہ دیکھیے خدا کیا دکھاتا ہی  
 کہ خیر اند رفیع انجست کی ہو چکی ملکہ ناوک فکرن نے سجدہ شکر ادا کیا اور



سرداران لشکر مثل اختر شاہ و رازدار جادو و مقام شیرزور وغیرہ سب جو قریب پہنچے  
 دیکھا کہ سلیم جادو و توہمراہ نہیں ہیں بلکہ دوسا حرمکب سحر پر سوار نہیں پشت ہیں اور  
 آگے آگے رفیع النجحت اور ساتھ اس کے ایک مرد بزرگ ہیں کہ چہرے سے آگے جاہ و لالہ صاف  
 و رعب جانبا نی پیدا ہی سب متحیر ہوئے کہ یہ کون بزرگ ہیں لیکن اپنے مالک کو دیکھا کہ ادب  
 کے ساتھ باگ گھوڑے کی روکے ہوئے چلا آتا ہے کہ قدم مرکب کا آگے بڑھ کر پڑے سب نے  
 اسے سلام کیا رفیع النجحت نے اپنے رفقا کا حال شانہراؤ نور الدہر سے بیان کیا اور حال  
 نور الدہر سے رفقا کو آگاہ کیا کہ یہ میرے جدنا مدار ہیں سب نے ملازمت حاصل کی رور  
 قد مبوس ہوئے نور الدہر نے جو ایسے ایسے سرداران زبردست اپنے فرزند کے محکوم دیکھے  
 شکر پروردگار بجالائے اور کہا الحمد للہ کہ یہ فرزند بھی لائق صاحبقرانی معلوم ہوتا ہے  
 غرض کہ طالب و مطلوب کے حال سے بھی سب آگاہ ہوئے اور اب رفیع النجحت  
 داخل لشکر ہوئے اور نور الدہر سے عرض کی کہ حضور اندر تشریف لے جائیں نور الدہر نے کہا  
 کہ ای فرزند ابھی نہیں مناسب ہے ہاں تمہاری جبران ہوگی کہ یہ کون غیر شخص چلا آیا تم  
 جاؤ ذکر کرنا اس کے بعد دیکھا جائے کہ رفیع النجحت داخل محل ہوئے مان کو سلام کیا ناوک فلکن نے  
 گلے سے لگایا اور کہا کہ بیٹا سلیم جادو کمان میں رفیع النجحت نے بیان کیا کہ وہ برائے  
 مقابلہ حمید جادو و گئے ہیں ہر چند میں نے اصرار کیا مگر نہ مانا اور مجھے ساتھ نہ لے گئے بلکہ یہ تاکید  
 کی کہ تم اس مقام پر بھی قیام نہ کرو تا وک فلکن نے کہا کہ خبر کچھ تردد کا مقام نہیں ہے وہ  
 ایسے نہیں ہیں کہ ساحران طلسم انکا کچھ کر سکیں اب رفیع النجحت نے کہا کہ آج کا دن ہمارے  
 اور آپ کے واسطے روز عید سے کم نہیں ہے کیونکہ بھی چاہیے کہ سامان خوشی کیجئے کہ ایک  
 مربی و بزرگ تشریف لائے ہیں ناوک فلکن نے کہا کہ شکر پروردگار تو ہر حالت میں  
 لازم ہے مگر یہ معما میں نہ سمجھی کیا میں ان بزرگ سے آگاہ نہیں ہوں جو نام نہیں بتایا رفیع النجحت  
 نے عرض کی کہ نام سے تو آپ واقف ہیں مگر صورت نہ دیکھی ہوگی میرے دادا صاحب اور آپ کے  
 خسر تشریف لائے ہیں ناوک فلکن نے تعجب سے کہا کہ وہ کمان ملگئے رفیع النجحت  
 نے نام کیفیت گزشتہ بیان کی کہ ایک ساحرہ نے انکو لا کر اس مقام پر قید کیا تھا یہ سنکر  
 ناوک فلکن نہایت شاد ہوئی اور کہا کہ ای فرزند جاے تعجب ہے کہ تم انکو اندر نہ لائے  
 رفیع النجحت نے کہا کہ وہ اندر آنے سے انکار کرتے ہیں ناوک فلکن نے کہا کہ کیا  
 مجھ سے ناراض ہیں یا کوئی قصور میں نے کیا ہے اگر ایسا ہے تو مجھے معلوم ہونا چاہیے کہ خطا  
 میری کیا ہے تاکہ میں عذر کروں اور وہ عفو قصور فرمائیں اس لیے کہ مثل مشہور ہے کہ از  
 خردان خطا و از بزرگان عطا تم جاؤ اور میری جانب سے دست بستہ عرض کرو کہ حضور  
 مجھ کو سب سے معاف فرمادیں اور زیارت سے محروم نہ رکھیں رفیع النجحت باہر آئے اور پیام ناوک فلکن  
 کا نور الدہر سے بیان کیا نور الدہر نے گردن جھکالی اور کہا کہ ای فرزند کیا مسئلہ لیکن  
 بھوکے سامنے جاؤں حال میری ناداری و پریشان حالی کا تمہارے ہاں نہیں اب مجھے



دلیل نکر و نشاء اللہ آگے بڑھ کر دیکھا جائیگا ہر چند کہ میرا دل ناوک فلکن کے دیکھنے کو بچپن  
 ہی بزرگ خیال تو کرو کہ جسوقت سامنا ہو گا تو وہ کیا سمجھگی کہ خسر صاحب تشریف لائے تھے  
 بھول کی جائیکھڑی سہی کچھ تو سمجھ دکھائی میں دینے کو موتا فقیر بھی ہوتا ہی تو بہو کا آئینہ خالی  
 نہیں دیکھتا ہی ہر چند کہ میری حالت فقیر و ن سے بدتر ہی لیکن نام تو بڑا ہی رفیع البخت  
 نے عرض کی کہ اس بات کی شرم حضور کو بیکار ہی حسب قدر مال و خزانہ ارشاد فرمائیے  
 حاضر کروں یہ کسکا ہی علاوہ اسکے آج نہ سہی کل سہی کیا وہ آپکے حال سے واقف  
 نہیں ہیں کہ کس بلا میں پھسے ہوئے تھے یہاں نہ آپ کا ملک نہ مال نہ خزانہ یہ ایسی بات  
 نہیں ہے کہ کوئی آپ پر حرف رکھ سکے لہذا یا تو حسب قدر زر و جو اسرار شاد ہو حاضر کیا جائے  
 وہ آپ اپنی بہو کو دیکھے اور اگر یہ بھی منظور نہیں ہے تو یوں ہی تشریف لیجیے اسوار سفلے کہ  
 والدہ ہر زبان اس امر پر آمادہ ہیں کہ اگر آپ یوں نہ تشریف لائیے تو میں خود نقاب چہرہ پر  
 ڈال کر باہر نکل آؤں گی اور خود قدموں پر گر کر لاؤنگی الغرض ایسا مجبور کیا کہ شانہ زادہ نور الدین کو  
 گھر میں جانا پڑا جسوقت ساتھ رفیع البخت کے محل معلوم میں داخل ہوئے تو دیکھا کہ مردہ  
 در سے لپٹی ہوئی ملکہ ناوک فلکن کھڑی ہی ملکہ نے جلدی سے گھونکھٹ نکال کر  
 نور الدین کو سلام کیا نور الدین ہر نے ناوک فلکن کو گلے سے لگایا اور بہت روئے اودھر  
 ناوک فلکن اس قدر روئی کہ بچکیاں بندھ گئیں جسوقت جوش رقت کم ہوا تو یہ سب اگر  
 مسند پر جلوہ گر ہوئے اور اپنے اپنے حالات بیان کیے ناوک فلکن نے بدیع الملک  
 کا شکوہ کیا کہ جب تشریف لیگئے پھر میری خبر بھی نہ لی میں اس طلسم نور آگین میں اسیر  
 ہو گئی تھی مگر خدا سلامت رکھے سلیم جادو کو کہ بھائی نے میرے مجکواسیری کی بلا سے  
 نجات دی یا اب اس فرزند نے اگر خبر لی اور اب معاوضہ اپنے ناناکے خون کا کرنے  
 ملک امیر المکان پر جاتا ہی نور الدین ہر نے کہا کہ خدا اسکو فتحیاب کرے ای ناوک فلکن  
 ہملوگ ایک مقام پر کیونکر رہ سکتے ہیں ہمارے ناموس کی حفاظت وہی پروردگار عالم  
 کرتا ہو جسکی راہ میں ہم کفار سے جہاد کرتے پھرتے ہیں اور اب یہ شیر سا فرزند تمہارا موجود ہی  
 تحقیق شوہر کی کیا پروا ہے اتنے میں دیکھا نور الدین ہر نے کہ ایک زن جمیلہ ایک لڑکی کو ساتھ  
 لیے ہوئے چلی آتی ہی سن لڑکی کا بندرہ سولہ برس کا ہی چہرہ مانند ماہ شب چارہ  
 کے روشن ہی اور قوسے نہایت زبردست ہیں ہر جوڑ بند ساسکچے میں ڈھلا ہوا معلوم  
 ہوتا ہی طریقہ دست و بازو کا و زرشعی معلوم ہوتا ہی رفیع البخت اسے آنے دیکھ کر ہٹ گئے  
 اور اس لڑکی سے آکر سلام کیا اور گردن جھکا کر کھڑی ہو رہی نور الدین ہر نے ناوک فلکن  
 سے کہا کہ یہ لڑکی تمہاری ہی ناوک فلکن نے کہا کہ آپکی بوت بہو ہی نام اسکا ملکہ شہسوار  
 ہی شرط اسکی یہ تھی کہ جو مجھے بھن سپہگری زیر کرنے وہ شوہر میرا ہو صد ہا پلو اون کو  
 اسنے زیر کیا بہت سے شانہ زادے اس ہو س میں آئے کہ ہم اسے زیر کر کے اپنے عقد  
 میں لائیں مگر ماتھ سے اسکے تریر ہوئے آپ کے فرزند نے اسکو زیر کیا مگر انھی عقد



نہیں ہوا ہی یہ سنکر نورالدین بہت خوش ہوئے اور ماہ شہر سوار کو بھی گلے سے لگایا  
پیشانی پر بوسہ دیا بعد اسکے رفیع النجست کو طلب کیا کہ یہ بسبب شرم و لحاظ کے ٹل گئے  
تھے مگر مجبور ہو کر حاضر ہونا پڑا اگر دن چھکا کر بیٹھ گئے نورالدین نے کہا ای فرزندِ شادی اس  
دختر کی تمھارے ساتھ ہم کرینگے لیکن یہ تقریب بعد فتح طلسم نورآگین کے بدیع الملک  
باس پہونچکر ہوگی اب تم جلدی کرو اور لشکر کو تیار کر کے اس مرحلہ سے بھی فرصت کر لو  
تو ان سب کو ساتھ لیکر طلسم نہ طاق پر چلو کہ وہ مقام شوکت نمائی ہوا اگر تمھارے  
اور پنجم اس مقام پر پہونچ گئے اور بدیع الملک کے شریک ہوئے اور تم پہونچ سکے  
تو مقام شہر مندرگی کا ہو گا یہ سنکر رفیع النجست نے عرض کی کہ جیسا ارشاد عالی ہو  
یہ کہہ کر باہر نکلے اور لاہور غنیمت گام کو بلا کر حکم دیا کہ لشکر ہمارا تیار ہو کہ ہم ملک امیر المکان  
کی طرف جائینگے لاہور نے یہ حکم افسران لشکر کو پہونچایا افسروں نے سپاہیوں کو  
حکم دیا کہ رندی ہونے لگی جب لشکر تیار ہو چکا تو اٹالہ بارگاہ نورآگین کا نکالا گیا اور خبر  
شاہزادہ نورالدین کو ہوئی یہ بھی محل سے برآمد ہوئے رفیع النجست نے مقام شہر مندر  
کو ہراول لشکر کر کے بارگاہ انکے ہمراہ کی اور کہہ دیا کہ تم سامنے امیر المکان کے خیمہ پر بارو  
ہم بھی آستہ میں مقام شہر مندر اٹالہ بارگاہ نورآگین کا اپنے ساتھ لیکر جانب ملک امیر المکان  
روانہ ہوا بعد اسکے شاہزادہ رفیع النجست اور شاہزادہ نورالدین بھی باختم و خدم روانہ ہوئے

### لیکن اول حال مقام شہر مندر کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ طے حاصل و قطع منازل کرتا ہوا فریب ملک امیر المکان کے پہونچا اور بارگاہ اسے  
برپا کی لشکر کو اتارا اور اپنے آقا کے آنے کا منتظر ہوا وہاں خبر امیر المکان کو پہونچی کہ نو ذر  
اور رنگ نشین کا نو اس اپنے نانا کا بدلہ لینے کی غرض سے آتا ہے سپہ سالار اسکا آگیا اور  
خیمہ برپا کیا ہر کام حصار آسنے توڑ دیے ساحروں کو قتل کیا سلیم جاو و اسکے شریک ہیں  
یہ سنکر امیر المکان نے کہا کہ کچھ پروا نہیں اگر آئے گا تو کیا کرے گا یہ کہہ کر اسنے نہایت تکنت  
کے ساتھ ایک نامہ عوجان مردار خوار بیابانی کو تحریر کیا مضمون اس نامہ کا یہ تھا کہ  
ای قہر خداوندی کو اطلاع دیجاتی ہے کہ تمھنے تمھاری دعوت کے لیے عمدہ خوراک  
تجویز کی ہے اور رقم ہائے جرب و قریہ تمھارے واسطے فراہم ہو رہے ہیں لہذا تم آؤ  
اور دعوت کھا کر شکر خداوندی بجالاؤ جب کسی وقت میں امیر المکان کو ضرورت  
ہوتی تھی اور کسی سے مقابلہ کرانا ہوتا تھا تو عوجان مردار خوار کو دعوت ہی کے نام  
سے طلب کرتا تھا اسلئے کہ یہ مردار خوار ہی حریف کو بھاڑ کر کھالینا ہی سابق میں حال اسکا  
عرض کیا جا چکا ہے کہ حربہ اسپر اثر نہیں کرتا زور اسکا مقابلہ کے وقت بڑھتا جاتا ہے کیسا ہی  
زبردست ہو مگر اس سے مغلوب ہوتا ہے جو وقت یہ نامہ عوجان مردار خوار کو پہونچا  
یہ نہایت خوش ہوا اور چالیس ہزار آدم خواروں کو لیکر روانہ ہوا یہاں امیر المکان



کے پاس بھی فوج کثیر ہوئیں چار لاکھ سوار ہر وقت زیر قیلولہ زنگاری موجود رہتے  
ہیں اور بڑے بڑے سردار اسکے لشکر میں بھی ہیں معین اسکی زنگاری چادو رہے جسے یہ  
قیلولہ زنگاری بنا دیے ہیں اور جبکہ بل پر اسنے دعویٰ جنسداوندی کیا ہے اور نشہ کبر و  
غور میں مست ہے جب تک عوج جان مردار خوار آئے آئے اسنے حکم دے دیا کہ بجے  
طلیل جنگ اسی وقت نفا رہ رزمی پر چوب پڑی اور آواز نفا رہ کی گرجی یہ خبر مقام شیرزور  
کو ہوئی اسنے حکم طبل بجنے کا دیا یہاں بھی کوس جزئی نوازش میں آیا دونوں طرف تبارخی جنگ  
ہوئے لگی بہادر اپنے اپنے اسلحہ کو درست کرنے لگے اسی عالم میں رات نام ہوئی اور  
سفیدہ سحری نمودار ہوا طائر اپنے اپنے آشیانوں سے نکل کر شاخ درخت پر بیٹھے اور  
موز مزہ سرائی ہوئے نسیم سحری کے جھونکوں نے چراغوں کو گل کیا اور غنچوں کو شکفتہ  
کیا لشکر کفار سے آوازیں یا خداوند امیر المکان کی بلند ہوئیں اور اہل اسلام نے فریاد سحری  
کو ادا کیا اور عازم میدان کارزار ہوئے اسطرف سے ہشام تیغزن و ضرغام تیغزن  
یہ دونوں بھائی ایک لاکھ فوج سے آکر صفت آرا ہوئے یہ بیڑا اٹھا کر آئے ہیں کہ ہم بارگاہ آگین  
جہین لائینگے یہ دونوں سردار نہایت زبردست خصوصاً تیغزن میں کامل ہیں اور  
مقام شیرزور نے بھی رخ میدان کارزار کا کیا اور صفیں اپنے لشکر کی آراستہ کیں  
صرف چالیس نہار سوار اسکے ساتھ ہیں غرضکہ بعد راستگی صفوں قتال و جدال بیلدار  
دونوں صفوں سے نکلے اور تیز دستی کے ساتھ پستی و بلندی زمین کو ہموار کیا صفوں نے  
آب ہاشی کر کے گرد کوٹھایا اور میدان کو مثل آئینہ کے ہموار کیا بعد اسکے نقیبوں نے نقابت  
کی کرکٹیتوں نے کرکٹ کا کھابہاد رون کی رگوں میں خون جوش مارنے لگا فوج کفار سے  
ہشام تیغزن نے مرکب اپنا صف سے نکالا اور میدان میں آکر خوب سلجھوری کی نیزے  
کے ہاتھ نکالے سراپا میدان کا دکھایا جسوقت مرکب گرما گیا اور خود بھی غرق عرق ہوا تو  
ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ کو گاڑ دیا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ای مقام شیرزور  
بہتر ہے کہ بارگاہ نور آگین میرے سپرد کر کہ یہ تحفہ لائق خداوند ہے ورنہ میرے سامنے آ  
اور داد مردی و مردانگی دے یہ سنکر مقام شیرزور نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے  
ہشام تیغزن کے آکر آواز دی کہ اولعون یہ بارگاہ جسکے لائق ہے اسکے قبضہ میں ہو اب  
اسطرف کا رخ بھی نہ کرنا ورنہ سزا پائے گا نہیں ہاں تاکہ وہ شہر بار عالی و قار خود بھی شریف  
لاتا ہی اول تو تیرا سر کوبی کے واسطے ملازم اسکے کافی ہیں اور بفرض محال اگر میں قتل بھی  
ہو گیا تو وہ آکر عوض میرے خون کا میرے قاتل سے لینگے بس اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہو  
تو لا ضرب بہادری کی یہ سیکر ہشام تیغزن نے نیزہ سنبھالا اور خبردار کہ کرسینہ  
مقام شیرزور پر وار کیا مقام نے نیزہ کو نیزہ بر لیا طعنیں چلنے لگیں یہ معلوم ہوا کہ  
دو مار سیاہ زبانیں نکال کر لڑنے لگے کوئی چالیس طعنوں کی نوبت آئی ہوگی کہ  
ایک مرتبہ مقام نے ایک بند اس پھرتی سے باندھا کہ ہشام کو ظاہر نہوا بس اب جو



جھٹکا مارا نیزہ ہاتھ سے نکل گیا لشکر اسلام سے آواز تحسین و آفرین بلند ہوئی اور ہشام نہایت خفیف ہوا اور تیغ اسے کمر سے کھینچا اور مقام شیرزور پر برس پڑا مقام نے بھی سپر و شمشیر کو سنبھالا دیا بجلیاں کوند نے لگیں پس ایک مرتبہ مقام نے جاہا کہ بند و بست پکڑ لیں کہ یہ تیغزنی میں مشکل سے زیر ہو گا اس واسطے کہ فن تیغزنی خوب جانتا ہی لیکن قضاے کار اور اتفاقات روزگار کہ یا توں مرکب مقام کا موٹخا نہ میں جا رہا کھوڑے نے سکندری کھائی مقام شیرزور کے سر سے خود گر پڑا اور تیغ سر پر بیٹھا کہ تاد و ابو اڑا یا مقام نے داستانہ مارا تیغ تو جھٹکا کر نکل گیا لیکن جاہا خون کی مٹیہ پر آب کے گری یہ دیکھ کر ہشام نے دوسرا ہاتھ اٹھایا کہ کام اسکا کام کروں کہ فوج دوڑ پڑی مقام شیرزور کو علیحدہ کیا اور ضرغام تیغزن بھی فوج کو لیکر آٹرا جنگ مغلوبہ ہوئی تلوار چلنے لگی مقام شیرزور نے بھی زخم سر کو باندھا اور اپنا شروع کیا ہشام نے کہا کہ میں تو نصف فوج کے اس لشکر کو روکتا ہوں اور تم بارگاہ لیکر خداوند میں روانہ ہو یہ سنتے ہی پچاس ہزار سواروں سے ضرغام تیغزن بارگاہ کی طرف متوجہ ہوا اور پچاس ہزار سوار لشکر مقام شیرزور سے لڑنے لگے تلوار چل رہی تھی دریائے خون جاری تھا سر برس ہے تھے ہر طرف کوند برق شمشیر کا لپک رہا تھا اور دریائے خون جاری تھا سبزہ کارنگ لالہ گون ہو گیا تمام کون کے صم خانی نظر آتے تھے ملک الموت کو قبضہ روح سے فرصت نہ تھی ایک دھڑ بھل تھا وادھر تڑپ رہے تھے میدان جنگ میں مناکا لطف تھا ہشام مرکب کو بڑھائے ہوئے اور سوار و کو قتل کرتا ہوا مقام کی طرف چلا آتا تھا اور ہر مقام کفار کو قتل کرتا ہوا ہشام کی طرف بڑھا آتا تھا کہ اس کا فر کو مار لوں تو اسکی خبر لوں کہ وہ بارگاہ کی طرف جا رہا ہے ایسا نہ ہو کہ بارگاہ لیکر نکلیاے تو مجھے اپنے آقا سے ہنرمندگی ہوگی وہاں ضرغام تیغزن فریب بارگاہ پہنچ گیا اور چند سوار جو محافظت کے واسطے مقام شیرزور کے معین کیے تھے انھوں نے جانیں اڑا دیں اور اپنی زندگی میں بارگاہ نہ دی لیکن چند کس پچاس ہزار سے کہاں تک لڑتے انہیں سب شہید ہوئے ضرغام تیغزن نے بارگاہ بار کرائی اور ساتھ اپنے لیکر چلا مقام شیرزور کے جو دیکھا کہ یہ بارگاہ لیے جاتا ہے باگ مرکب کی پھیری اور ضرغام تیغزن کی طرف چلا ہشام سدراہ ہوا اب اسنے دست مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کر کے لگا کہ اے کس بیکسان و داد رس غریبان مجھے میرے مالک سے شرمندہ نہ کر سہو زرخن درد بان تھا کہ تیر دعا کا ہدف اجابت پر بیٹھا جانب صحرائے متوق گرد و غبار بلند ہوا کہ جہان کو تیرہ و تار کر دیا زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار ہوا سے زسم ستوران دران ہیں شہت زمین شش شد و آسمان گشت شہت سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے کیا ایک ہوا نے مارا گرد کو گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد شگافہ ہوا اور دل گرد سے نعرہ رفیع ابخت اور نور الدہر کا ہوا بشت پرانکی لشکر بسیار تھا راہ میں انکو خبر مل گئی تھی کہ رفیق آپ کا زخمی ہوا اور بارگاہ چھین گئی یہ دونوں دادا بولے نعرہ کر کے لڑے اور قتل کرنا شروع کیا نور الدہر نے تو



باگ گھوڑے کی لی اور ضرغام تیغزن کی طرف چلے اور رفیع انجنت ہشام تیغزن  
 کی طرف بڑھے اور آواز دی کہ اونا مرد یہ کیا حرکت تھی کہ ہم موجود نہ تھے اور تو نے جنگ  
 آغلا کر دی ہوشیار ہو جا کہ میں آپو شجاعت ہشام تیغزن نے کہا کہ آیا بھی تو کیا کرے گا  
 یہ بارگاہ تیرے لائق تھی جو تو نے اس پر قبضہ کیا تھا اب اس طرف سے تو رفیع انجنت  
 کفار کو قتل کرتے چلے جاتے ہیں اور اس طرف سے ہشام تیغزن صفوں کو توڑتا  
 چلا آتا ہے اور ہر شاہزادہ نور الدین ہر نے ضرغام تیغزن کو ٹوکا کہ او ملعون یہ تو قزاق ہی  
 یا پہلوان ہی تجھے یہ خیال ہوا کہ ہم جو بارگاہ لے جاتے ہیں تو وارث اسکا اگر سر کوئی  
 ہماری کرے گا ضرغام تیغزن نے کہا کہ وارث اسکا خداوند امیر المکان ہی تو ہیں  
 بازگاہ کا وارث کیونکر بن بیٹھا نور الدین ہر نے کہا کیا تو نہیں جانتا کہ جسکی تیغ اسکی رفیع انجنت  
 نے طلسم کو توڑ کر بارگاہ حاصل کی ہے اب یہ ملک ہماری ہے ضرغام تیغزن نے کہا اگر زبردست  
 ہو تو بارگاہ چھین لو ہم زبردست تھے ہم نے بارگاہ چھین لی یہ سن کر نور الدین ہر نے کہا کہ پھر آتا  
 کیون نہیں اس طرف سے ضرغام تیغزن مجمع کو منتشر کرتا ہوا نور الدین ہر کی طرف چلا  
 اور اس طرف سے نور الدین ہر صفوں کو درہم و برہم کرتے ہوئے قریب اسکے پہنچے  
 آخر سامنا ہو گیا ضرغام تیغزن نے تلوار ماری نور الدین ہر نے وار اسکا رد کر کے جو ہاتھ  
 تیغہ آبدار کا مارا کہ یا تو تلوار سپر پر چمکی تھی باز میں کو بوسہ دیا راکب و مرکب دونوں  
 کے چار ٹکڑے ہوئے اور ہر رفیع انجنت سے اور ہشام تیغزن سے سامنا ہوا  
 ہشام نے آواز دی کہ دیکھ اسی تیغہ خون آلود سے تیرے رفیق کو زخمی کیا ہے اب تیرے  
 خون سے بھی اسکو گلزنک کرونگا یہ کہہ کر وار کیا رفیع انجنت نے تھپکی دی کہ  
 تلوار پٹ پڑی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ ہشام تیغزن اوندھے منہ پیالہ کھپ  
 پر آ رہا دوسرا ہاتھ بڑھا کر اور کمر زنجیر کا بند تھا مگر جو زور کیا ہشام کو بلند کر لیا اور  
 اٹھا لکڑ دھاتھ مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہوئے نور الدین ہر نے قوت رفیع انجنت کی  
 دیکھ کر ہنسا اور اللہ کی آواز دی رفیع انجنت نے جھٹک کر سلام کیا اور دونوں لشکروں  
 میں تلوار چل رہی تھی اور شور و گریہ و دار بلند تھا بڑی دیر تک تلوار چلی آخر کار فوج بے سرد  
 کہاں تک لڑے تاب مقاومت نہ لاسکے قدم اٹھ گئے صرف لاشیں اپنے سرداروں  
 کی تو اٹھالیں باقی کشتیاے نجس کو وہیں چھوڑا اور جانب قیطول زنگاری روانہ ہوئے  
 یہاں نور الدین ہر نے رفیع انجنت کو گلے سے لگایا نہایت تعریف کی اور بارگاہ  
 نور آگین لیکر واپس آئے اور جاے مناسب تجویز کر بارگاہ برپا کی اور مقام شیرزور  
 کے زخموں میں ٹانگے دلوئے لشکر اتارا جا بجا خیمہ خراگاہ چھو لاریاں وغیرہ استادہ ہونے لگی  
 یہاں تو یہ حالت ہوا وروہان فوج نہر میت خوردہ لاشیں اپنے سرداروں کی  
 لیے روئی پٹی زنجیر قیطول ہو پئی اور فریاد کی کہ یا خداوند لڑائی بیکر بیکر گئی کہ ہمارے  
 سرداروں نے رفیع انجنت کے سردار کو زخمی کیا اور بارگاہ لیکر آئے تھے کہ رفیع انجنت



اور نور الدہر فوج کثیر سے آکر پہونچے اور سردار ورن کو ہمارے قتل کر کے پھر بارگاہ  
چھین لی امیر المکان نے کہا کہ خیر کچھ پروا نہیں ہو انھیں لیجا کر صحرائین بھونک دو کہ انھوں نے  
غور کیا تھا ہمتے انکو خود ذلیل کرایا اور خاک میں ملوا دیا اسیلے کہ ہلکو غرور کسی کا پسند  
نہیں ہو اور تم اطمینان رکھو ہمتے انتظام رفیع النجست کے قتل کا کر لیا ہی موت اسکی  
عوجان مردار خوار کے ہاتھ سے ہی علاوہ اسکے جو ان بندگان سرکش سے لڑے گا  
وہ مارا جائیگا یہ سنکر یہ لوگ تو خاموش ہو رہے اور لاشیں ہشام و ضرغام کی صحرائین  
لیجا کر جلا دیں اور دوسرے سردار کی ماتحتی میں لے لیے گئے جب دوسرا دن ہوا  
تو جانب صحرا سے تنق گرد و غبار بلند ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہے امیر المکان نے  
ہزار سوار ورن کو معین کیا کہ جائیں اور عوجان مردار خوار کو استقبال کر کے لائیں  
اور دوسو سوار ورن کو حکم دیا کہ وہ راستہ صاف رکھیں اور منادی کرا دی کہ اس  
راستے میں جو شخص آئیگا وہ دہان اجل میں پہونچے گا لوگ دوکانین بند کر کے بھاگے  
جاتے تھے کہ وہی بلا پھرتی ہی جسے اکثر بازار لوٹ لیے ہیں بندگان خداوند کو کھالیا ہی  
سوار دورستہ دوڑتے پھرتے تھے اور ہر آئند ورن کو منع کرتے تھے کہ خبردار اس طرف  
کوئی آنے کا قصد نہ کرے ورنہ ہلاک ہو جائیگا اس کیفیت کو لاہور تیرگام نے دیکھا کہ یہ  
برائے دریافت حال آیا ہوا تھا جا کر خدمت شاہزادہ نور الدہر و رفیع النجست میں  
بیان کیا کہ شاید وہی مردار خوار آتا ہے اگر تماشا دیکھنا ہو تو چلکر دیکھیے رفیع النجست اور  
نور الدہر اٹھے مرکبوں پر سوار ہو کر اپنے لشکر سے نکلے اور صحرائین ایسے مقام پر ٹھہرے  
جہاں سے وہ راستہ نظر آتا تھا ج طرف سے عوجان مردار خوار آنے کو تھا کہ یکایک  
دامنہ گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے چالیس ہزار مردار خوار پیدا ہوئے سب  
کر یہ منظر سیاہ فام آگے آگے ایک گہرا ہنجا کر گردن سیاہ پر سوار ہاتھ میں ران  
بھینسے کی گوشت اسکا چبانا ہوا باچھون میں اسکے خون بھرا ہوا جب ایک ران ختم ہو گئی  
کسی سوار نے دوسری دی وہ اسکو چبانے اور کھانے لگا جب قدر سوار دورستہ کھڑے  
تھے ہاتھوں میں اسنے ایک ایک ران بھینسے کی تھی کہ وہ ان آدم خوار ورن کو  
دبے جاتے تھے اسی ہیئت سے عوجان مردار خوار زیر قیطول امیر المکان آکر پہونچا  
اور گردن سے اتر کر سجدہ کیا اور عرض کی کہ خداوند نے وہ خوراک نفیس میرے  
واسطے کمان کھ چھوڑی ہے امیر المکان نے کہا کہ ابھی تم قیام کرو کل وہ خوراک تمھارے  
سامنے پیش کیجائیگی میں طبل جنگ بجواتا ہوں یہ سنکر عوجان اسی جگہ اتر پڑا  
اور ہمارا ہی بھی اسکے ٹھہر گئے جو لوگ اس انتظام پر معین تھے وہ دوڑتے  
پھرتے تھے اور سورگائے بکری جو شہر دستیاب ہوتی تھی وہ لاکر پیش کرتے  
تھے اور یہ مردار خوار برابر کھاتے چلے جاتے تھے اسپر بھی ان مردار خوار ورن  
نے یہ آفت برپا کر رکھی تھی کہ ادھر ادھر نکل جاتے تھے اور ایک دھڑا انسان کو



پکڑ لائے تھے اور زندہ آگ میں ڈال دیتے تھے اور جھونکر کھا جاتے تھے لشکر میں شور  
برپا تھا کہ یہ مردار خوار جلد غارت ہوں کہ انھوں نے فساد عظیم برپا کر رکھا ہے جسے پانے  
ہیں چھوڑتے ہی نہیں جھونکر کھا جاتے ہیں یہاں تک کہ جو لوگ انکو خوراک پہنچاتے  
تھے انہیں سے بھی بہت سے انسانوں کو کھا گئے آخر کار لوگوں نے امیر المکان سے  
فریاد کی اور کہا کہ بڑی بدعت ان لوگوں نے کر رکھی ہے کہ ہم لوگوں کو کھائے جاتے ہیں امیر المکان  
نے کہلا بھیجا کہ اگر تم لوگ اپنے برادران ایمانی کو کھاو گے تو ہم تمکو غارت و برباد کر دیں گے  
لہذا بہتر یہ ہے کہ اسی غذا پر بسر کرو جو تمکو بھیجی جائے کل جستہ در چاہنا کھالینا دیکھو  
وہ سامنے کئے لاکھ کا لشکر پڑا ہے یہ سب تمہارے ہی واسطے ہے یہ سنکر یہ مردار خوار  
ڈرے اور اب یہ صلاح کی کہ چلکر دشمن کی فوج کو کھانا چاہیے تاکہ خداوند کے خلاف  
منویہ سوچکر چند مردار خوار لشکر رفیع النجست کی جانب روانہ ہوئے چونکہ تمام ہو گئی  
تھی رفیع النجست اور نور الدین ہر بار گاہ میں بیٹھے تھے باتیں مردار خواروں کی ہو رہی  
تھیں نور الدین ہر کہہ رہے تھے کہ ہم نے بھی بہت سے مردار خوار اور آدم خوار دیکھے  
ہیں مگر ایسے نہیں دیکھے کہ ان کینھوں کا پیٹ ہی نہیں بھر تاخیر بروقت مقابلہ دیکھا جائیگا  
وہاں امیر المکان نے شام ہوتے ہی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا نثارہ زرمی پر چوہا  
پڑی اور آواز نثارہ کی گرجی ہر کارے لشکر اسلام کے جو برابرے خبر موجود رہتے تھے  
آفتان و خیزان آلودہ گرد و غبار خدمت میں نشانہ ادا رفیع النجست و نور الدین ہر کی  
حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ امیر المکان نے نام پر عوج جان  
مردار خوار بیابانی کے طبل جنگ بجوایا ہے نشانہ ادا رفیع النجست نے فرمایا کہ  
کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے طبل جنگی  
بیان بھی کوس حربی نواز شش میں آیا اور تیاری جنگ ہونے لگی اسی حالت میں  
وہ چند مردار خوار جو لشکر اسلام کی طرف چلے تھے انھوں نے لوگوں کو پکڑ پکڑ کھائے کا  
لگا لگا دیا اور لشکر میں شور ہوا کہ یہ بلائیں یہاں کہاں سے آگئیں آواز شور و غل کی جو  
رفیع النجست اور نور الدین ہر نے سنے دریافت کیا کہ یہ غل کیسا ہے لاہور تیز گام  
انے عرض کی کہ کچھ مردار خوار لشکر حریف سے آگئے ہیں اور وہ لوگوں کو آزار  
پہنچا رہے ہیں یہ سنکر ان دونوں شہریاروں کو غصہ آیا کہ یہ طعون بڑے سرکش  
معلوم ہوئے ہیں دونوں خیمہ سے نکلکر چلے جس طرف شور و غل برپا تھا اور  
مردار خوار لوگوں کو پکڑ پکڑ کر ہلاک کر رہے تھے اور کجا جابے جاتے تھے سیطرت  
چلے دیکھا کہ لوگ بھاگے جاتے ہیں اور مردار خوار دوڑتے پھرتے ہیں جسے پاتے  
ہیں اسکو بوٹیاں فوج فوج کر کھا جاتے ہیں یہ دیکھکر ان دونوں شہریاروں کی آنکھوں  
میں خون اتر آیا اور نعرہ کیا کہ حرام زادو تم ایسے سرکش ہو کہ اپنے لشکر سے بیان  
کر یہ ظلم کر رہے ہو پس چلے جاؤ یہاں سے درندہ سزا پاؤ گے یہ دیکھکر مردار خوار



ان دونوں کی طرف جھپٹے کہ تم جسے حمایتی ہو تو پہلے ہم تمہیں کو کھا بیٹھے فوراً دوسرے نے رفیع النجحت سے کہا کہ بابا ہوشیار ہو جاؤ اور خود آگے بڑھ گئے اور انگلیں چیر چیر کر بھینکنا شروع کیا پندرہ بیس کو دم بھر میں مار کر ڈال دیا جو باقی رہ گئے وہ بھاگے کہ اب یہاں ٹھہرنا اچھا نہیں ورنہ جو ساتھیوں کی حالت ہوئی ہو وہی ہماری بھی ہوگی جب لشکر میں اپنے آگے تو اور لوگوں سے بھی بیان کیا کہ اس طرف جانے کا قصد کرنا کہ وہاں خود ہی مبتلا ہوں گے جسوقت صبح کو مقابلہ ہو گا اور سردار ہمارا ان دونوں سرکشوں کو کھالے گا تو پھر خوف جاتا رہے گا اب اتنا ہوا کہ یہ لوگ بھی ڈر کر اپنے مقام پر بیٹھے اور منتظر صبح کے ہوئے اب انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے

### اول چاند کلمہ داستان سلیم جادو کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ بعد روانگی رفیع النجحت جسوقت خبر معلوم ہوئی کہ یہ بجز و خولی اپنے لشکر میں پہنچ گئے تو سلیم جادو نے تخت سحر کو آراستہ کیا اور باز سحر سے تیسرا دانہ یا قوت بھی اٹھوا کر جھولی میں رکھا اور چیمہ سحر آنکھوں پر لگا کر تخت بالائے ہوا آٹرایا اور فضلہ جرج میں پیرنے لگے ہر طرف دیکھتے جاتے تھے کہ یکایک دور سے گنبد نظر آیا بس سلیم جادو نے تخت اپنا گنبد کی طرف بڑھایا جسوقت تخت روان سانسٹہ گنبد کے پہونچا اور گنبدانوں نے شبگون سے دیکھا کہ سلیم جادو وسط آتے ہیں انھوں نے ناوک اندازوں سے کہا ناوک اندازوں نے بارہ ہزار زینیر سر کے ٹراکے کی صدا پیدا ہوئی دیکھا سلیم جادو نے کہ تیر میری طرف آتے ہیں بس انھوں نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھا کر گھونکا اور آواز دی کہ کیوں نہیں تم سب بھول ہو جاتے یہ کہتا تھا کہ جب قدر زینیر تھے بھول ہو ہو کر شاہ ہو گئے سلیم جادو واسم سحر پڑھتے ہوئے اور تخت کو بڑھائے چلے جاتے تھے اور تیر بھول ہو ہو کر گر رہے تھے یہاں تک کہ سلیم جادو و قریب گنبد پہنچ گئے جہاں تھے دروازہ کھول کر ایک عقاب بالائے گنبد بیٹھا تھا اسنے چیخ ماری کہ دشمن آگیا اور آکر سلیم جادو کی طرف چلا کہ پنجہ مار کر ہلاک کروں سلیم جادو نے جو دیکھا کہ عقاب میری طرف آتا ہے باز سحر سے اشارہ کیا کہ لینا اسکو باز عقاب کی طرف چلا اور یہ دونوں گنبد گئے پراور پنجہ چلنے لگا یہاں سلیم جادو نے دروازہ پر ہاتھ رکھا اور کھولنے کا قصد کیا دروازہ اندر سے بند تھا سلیم جادو کو غصہ آیا کہ اس مجھ سے بڑی بی جانا ظنین کی این بس پیچھے ہٹ کر ایک گولہ تو لادی جھولی سے نکالا اور بیکھ اسم سحر پڑھا کر دروازے پر کھینچ مارا کہ نڑا قاپا ہوا اور دروازہ ٹوٹ کر گر گیا سلیم جادو اندر گنبد کے داخل ہوئے دیکھا کہ بارہ ہزار پتلہ شبگون پاس تیر کمان لیے بیٹھا ہی اور وسط گنبد میں حمید جادو بیٹھی ہوئی سحر کر رہی ہی جب اسم سحر تمام کر کے پتلون پر دم کرتی ہی تو وہ ناوک انداز دی کرتے ہیں سلیم جادو نے آواز دی



کہ وہ قہر ہو شیار ہو جہاں میں آپہونچا یہ سنتے ہی حمید جادو اپنے مقام سے اٹھ کر  
کہا کہ اے سلیم جادو سننے ساری محنت میری خاک میں ملا دی اور سب سحر مٹا دیے  
تم ادھر کیوں آئے ہو جاؤ پلٹ جاؤ ورنہ پچتاؤ گے کہ اب میں تمہارا کچھ لحاظ و پاس  
نہ کرونگی یہ سن کر سلیم جادو نے کہا کہ اب کیا میں خالی پلٹ کر جاؤنگا اگر مجھے پلٹ جانا  
ہوتا تو آتا کیوں یہ کہہ کر آگے بڑھے حمید جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر تیلون کی طرف  
اشارہ کیا کہ تیلون نے کہا میں تو رکھ دین اور نیچے پکڑ پکڑ کر سلیم جادو کی طرف چلے  
سلیم جادو نے کہا کہ یہ وہی سحر ہی جسے رد کرتا ہوا میں یہاں تک پہونچا کوئی اور سحر  
حمید جادو نے کہا کہ اسے تو رد کر لو پھر اور سحر کی فرمائش کرنا اب یہ سحر وہ نہیں  
رہا بس یہ سنتے ہی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا کہ نصف  
پتلے ادھر ہو گئے اور نصف پتلے ادھر ہو گئے اور آپس میں نیچے چلنے لگا سلیم جادو  
نے کہا دیکھا تو نے تیرا تو برسوں کا ریاض تھا دیکھ ہم ادھی قوت اپنی کر کے دونوں کو  
فنا کیے دیتے ہیں حمید جادو نے ہر چند سحر کیے اور جا ہا کہ جو پتلے سلیم جادو کی طرف  
سے لڑ رہے ہیں انکو اپنا شریک کر کے لڑاؤں مگر ممکن نہوا کسی سحر نے تاثیر کی  
آخر کار سب پتلے لڑ کر قتل ہو گئے اور اسی ہنگامے میں وہ چند ساحر جو حمید جادو  
کے خدمتی تھے وہ بھی مارے گئے سلیم جادو نے کہا کہ اب وار میرا رک  
یہ کہہ کر ایک پار پل جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر مارا کہ وہ شوق ہوا  
اور چار تیلیاں چمپیان لے ہوئے پیدا ہوئیں اور حمید جادو سے لپٹ گئیں اور بال سکے  
کہنا شروع کیے ہر چند اسنے سحر کیے مگر وہ تیلیاں نہ ہٹیں آخر کار تیلیوں نے سب بال  
کاٹ کر پھیک دیے اور اسکو منڈا کر دیا اب تیلیوں نے چمپیان اسکے جسم میں بھونکنا  
شروع کیں سلیم جادو نے آواز دی کہ او مجہ اب اپنی شکل دیکھ کہ تیری کیا صورت  
ہی ہے حمید جادو نے جھنجھلا کر نشتر زبان میں دیا اور خون جلو میں لیکر کچھ اسم سحر دم کیا  
اور ان تیلیوں پر کھینچ مارا کہ ہم تن شعلہ ہو کر سلیم جادو کی طرف چلیں سلیم جادو  
نے جلد ہی سے کچھ سحر پڑھ کر دم کیا کہ شعلہ قریب ہو چکر کا اٹھوں نے ایک  
شیشہ جھولی سے نکالا کچھ اسم سحر پڑھ کر انگلی سے اشارہ کیا کہ شعلہ شیشہ کے  
اندرا آئے سلیم جادو نے وہی شیشہ حمید جادو پر کھینچ مارا شیشہ اسکے سر پر  
پڑا اور ٹوٹا شعلہ نکھر حمید جادو پر گرایہ بھی ایسی ساحرہ زبردست تھی کہ اسنے کچھ  
اسم پڑھ کر خون پیشانی کا لیکر شعلہ پر مارا شعلہ گل ہو گیا اب اسنے کہا کہ اے سلیم جادو  
معلوم ہو گیا تم جس غرض سے آئے ہو میں اسی کو مثالے دیتی ہوں یہ کہہ کر اسنے  
کچھ اسم سحر پڑھا اور دستک دیکر آواز دی کہ اے سہیل جادو جلد آؤ دیکھا کہ ایک  
ساحر جوگی وضع پیدا ہوا حمید جادو نے کہا کہ لو یہ شیشہ گلاب اور خدمت میں خداوند  
امیر المکان کی پہونچاؤ اور کہ دنیا کہ اس تک خوار نے حق تک ادا کر دیا اب یہ



اپنی امانت خواہ اپنے پاس رکھے خواہ کسی دوسرے کے سپرد کیجے کہ یہ لوند ہی تو نشان  
 ہوتی ہے یہ سنتے ہی سہیل جادو نے طاق پر سے شیشہ اُتارا اور پر پر وازید کر کے  
 گنبد سے نکلا اور روانہ ہوا سلیم جادو نے دیکھا کہ محنت برباد ہوا چاہتی ہے انھوں  
 نے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور آواز دی کہ ای بد ر جادو لینا اس مرد کو یہ  
 جانے نہ پائے شیشہ اس سے چھین لو یہ کہتے ہی ایک اور ساحر پیدا ہوا اور پیچھے  
 سہیل جادو کے چلا یہاں حمید جادو نے ایک اسم سحر پڑھ کر ہاتھ کو گردش دی کہ  
 گنبد چرخ مارنے لگا بس یہ تو ٹرپ کر گنبد سے باہر نکل گئی اور سلیم جادو واند گنبد  
 کے بند ہو گئے اور چکر کھانے لگے اسقدر دوران سر پیدا ہوا کہ قریب تھا بیہوش  
 ہو جائیں یہی ایسے ساحر زبردست تھے کہ سنہلے درندہ و سر اساحر ہوتا تو حمید جادو  
 ٹھونٹ کر بار ڈالتی سلیم جادو نے بھی کوئی اسم سحر پڑھا اور خون پیشانی کا لیکر ایک گولہ فولادی  
 بر ملا اور سقف گنبد پر پھینچ مارا کہ ٹرائے کی صدا ہوئی اور گنبد پڑے پڑے  
 ہو گیا سلیم جادو و گنبد سے باہر آئے تو دیکھا کہ بدر جادو و اور سہیل جادو سے  
 تو کشتی ہو رہی ہے اور حمید جادو و شیشہ لیے ہوئے بھاگی جاتی ہے اور ایک طرف  
 باز اور عقاب گتھے ہوئے ہیں مگر اب عقاب کی یہ حالت ہے کہ زخمی ہو گیا ہے اور بھاگنا  
 چاہتا ہے مگر باز بیچھا نہیں چھوڑتا اور مصر بدر جادو نے سہیل جادو کی یہ حالت کر دی  
 ہے کہ اس میں بھی سنہلے کا دم نہیں ہے بس انھوں نے ایک اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ  
 ایک دیوار آہنی سانسے حمید جادو کے پیدا ہو گئی اور حمید جادو و ٹکرا گئی سر میں  
 جوٹ آئی قریب تھا کہ گر پڑے مگر یہی ایسی ساحرہ تھی کہ پھر سنہلی اور کچھ اسم سحر  
 پڑھ کر چاہا کہ بلند ہو کر دیوار کو بھاند کر نکل جاؤں لیکن دیکھا تو دیوار بھی بلند ہوتی جاتی  
 ہے اور سلیم جادو و سر بر آ ہوئے ہیں بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا اور  
 گولہ بنکر دیوار کو توڑ کے اُس پار نکل گئی اور پلٹ کر گولہ مارا کہ گولہ پھٹا اور اسقدر  
 دھواں پیدا ہوا کہ دم سلیم جادو و کا گھٹنے لگا یہ تو اس خیال میں پھسے اور حمید جادو و  
 پھر بھاگی سلیم جادو و نے جلدی سے کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا کہ سب دھواں منتشر  
 ہو گیا دیکھا کہ حمید جادو و دور نکل گئی ہے پھر یہ چھوٹے اور تخت سحر اثر اگر قریب اسکے  
 پہنچ گئی دیکھا حمید جادو و نے کہ یہ تو بیچھا ہی نہیں چھوڑنے بس جلدی سے  
 کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے زمین کا رخ کیا اور چاہا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں کہ  
 فوراً سلیم جادو و نے سحر کر کے زمین کو آہنی کر دیا حمید جادو و نے جلدی سے شیشہ  
 زمین پر پھینچ مارا کہ شیشہ ٹوٹ گیا اور گلاب زمین پر یہ گیا بس یہ دیکھتے ہی سلیم جادو و  
 کو نہایت غصہ آیا کہ جس واسطے اسقدر محنت کی تھی وہی چیز خاک میں مل گئی اور حمید جادو و  
 ہنسی اور کہا ای سلیم جادو و اب کیا کرو گے سلیم جادو و نے کہا اب جو کچھ کرینگے  
 وہ تیرے بعد کرینگے پہلے تجھ کو دوزخ میں بھیج دین یہ کہہ کر وہی فعل چھوٹی سے نکالا



جو باز نے اگلا تھا اور حمید جادو کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ یہ ایک لعل تیری ہے  
 اسے باقی رہ گیا تھا حمید جادو نے کہا کیا لعل مجھے انعام میں دو کے کہ میں نے  
 تم کو بیت خوش کیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ لعل تیری لعل سی جان لے گا یہ کہہ کر وہی لعل  
 حمید جادو پر کھینچ مارا سینہ پر جو اسکے بڑا توڑ کر پار گذر گیا یہ ٹرپ کر گری اور ہمہ تن شعلہ بن کر  
 جلی اڑ پٹے آکر عقاب پر گری اور اسکو جلا کر خاک کر دیا باز بھی اسی کے ساتھ جل گیا  
 بعد اسکے سہیل جادو پر گری اور اسکو بھی جلا کر خاک کیا ساتھ ہی اسکے بدر جادو بھی  
 جل گیا اب سلیم جادو کی طرف چلی سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھ کر چھینٹا خون زبان کا  
 مارا کہ یہ شعلہ فرو ہو گیا لیکن مرنے سے حمید جادو کے ایک قیامت کبریٰ برپا ہوئی  
 آتش جلا کی خاک اڑا کی آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر کار بیر اسکے شور  
 کر کے چلے گئے کہ کشتی مرانام من حمید جادو بوز و حیث مریم و جان و ادیم و مطلب خود  
 نرسیدیم حسبوقت روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے تو سلیم جادو نے  
 ایک رومال جیب سے نکالا اور اس آب سحر کو اس رومال میں جذب کر لیا تھا یہ پہلا  
 بیان ہو چکا ہے کہ سلیم جادو نے زمین کو سحر کے زور سے آہنی کر دیا تھا یہی سبب  
 تھا کہ آب سحر جذب نہوا تھا بعدہ سلیم جادو نے ایک رومال لپیٹ کر ایک گیند  
 اسکا بنایا اور کچھ اسم سحر بڑھ کر اپنی زبان کا خون لیکر اس گیند کو تر کیا کہ اور قوت  
 اس سحر کی زیادہ ہو جائے اور اب یہ اس گیند کو بیکر تخت پر بیٹھے اور جانب شہر  
 نور آگین روانہ ہوئے انکو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

اب یہاں سے چند کلمہ داستان شانہرا دہ رفیع النحت اور شانہرا دہ  
 نورالدہر کے بیان کیے جاتے ہیں

بیابان شہر ہمدیم داستان کہ باز آدم بر سر داستان یہاں طبل بج چکا ہے اور  
 تیاری جنگ ہو رہی ہے جو انان لشکر اسلام کمر ہمت مرگ پر چست باندھے ہوئے  
 ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ کل میدان جنگ میں یہ مردار خوار ہیں اور ہم ہیں  
 یا تو اٹھون نے ہمکو کھالیا اور یا ہم نے لقمہ اجل بنایا اور مردار خوار تارے  
 مگن رہے ہیں اور ساعتوں کو شمار کر رہے ہیں کہ کسی طرح جلدی صبح ہوا اور سحر  
 کار باز در پیش ہو کہ غذا کے نفیس و نادر کھانے میں آئے لیکن شانہرا دہ  
 رفیع النحت نہایت پریشان ہیں اور بار بار نورالدہر سے عرض کرتے  
 ہیں کہ ابھی تک مامون جان نہیں تشریف لائے دو سببوں سے مجھے زیادہ تشویش  
 ہے ایک تو یہ کہ تن تنہا ہیں اور مقابلہ کو ایسے ساحر کے گئے ہیں جو طلسم بدیہ و دوسرے  
 کہ اس مردار خوار کی موت سوا اس شمشیر گلاب کے نہیں ہے نورالدہر نے  
 کہا ای فرزند سلیم جادو نہایت مرد ہوشیار ہیں اگر تنہا جانا مضر ہوتا تو



ضرورت تھا کہ وہ بھی اپنی فوج ساتھ لیکر جاتے تنہا جانے کی کیا ضرورت تھی علاوہ اسکے  
 اگر تمکو عوجان مردار خوار بیا بانی کا خون نہ ہو تو اس ملعون کو سرسیدان مانگیں چیر کر  
 پھیک و ذنگار فیج لخت لے عرض کی کہ حضور اس ملعون کو کیا سمجھے ہو سبے ہین  
 نورالدہر نے کہا بابا تم نا واقف ہو میں ان ملعونوں کو خوب جانتا ہوں میں نے بہت سے  
 روئین تن و آہنی بدن دیکھے ہین علاج انکا یہ ہے کہ حربہ سے انکے بچے اور خود  
 حربہ نکرے اسلئے کہ انپر تاثیر منوگی اور کشتی میں انکو زیر کر لے اور چیر کر پھیک دے  
 تم نے سنا ہو گا کہ بدر بن زبلازل یک چشمی بھی روئین تن تھا جس نے بہت سے سرداران  
 حمزہ صاحبقران اول کو زخمی کیا تھا اور اکثر اسکے ہاتھ سے شہید ہوئے تھے بوقت  
 مجھ سے سنا ہوا تو میں نے اسے چیر کے پھیک دیا و یا رفیع لخت لے عرض کی کہ  
 جو کچھ آپ نے بیان فرمایا بہت بجا اور درست ہے لیکن یہ ملعون صرف روئین تن نہیں ہے  
 بلکہ ظلم سم بند بھی ہے جب تک تیغ اسکے قتل کا نہ ملے گا اس وقت تک ہلاک ہونا اسکا  
 بسا دشوار ہے اور اس میں کئی صفتیں ایسی ہیں جو اور روئین تنوں میں نہیں ہوتی ہیں  
 ایک تو تلوار اسپر اتر نہیں کرتی دوسرے قوت اسکی مقابلہ کے وقت زیادہ ہوتی  
 جاتی ہے تیسرے یہ کہ اگر یوں زیر ہونے میں دیر ہوتی ہے تو یہ ملعون قبل زیر کرنے کے  
 بوٹیاں فوج فوج کر کھا جاتا ہے مجھ سے تمام کیفیت اسکی میرے مامون سلیم جادو نے  
 بیان کی تھی یہ سنکر نورالدہر کو بھی کمال تشویش ہوئی مگر یہ سوچ کر خاموش ہو رہے  
 دشمن اگر تو لیست نگہبان قوی تر است + اسی عالم میں زمانہ شب کا بر طرف ہوا شور  
 آمد آمد سحر ہر طرف ہوا سیا ہی شب دور ہوئی ظلمت کا فور ہوئی لگے ہونے  
 نظروں سے تارے نہان + چھپانور میں جادو کہکشان + موزن اذان سے ہونے  
 ہرہ سند + ہوئی بانگ اللہ اکبر بلند + سیحانفس تھی نسیم روان + اٹھے لوگ  
 لے لیکے انگڑائی + دونوں جانب نوبت صبح بجی اور جو انان لشکر آلات حرب  
 و ضرب تن برآر استہ کر کے عازم + بدان قتال و جدال ہوئے ہر طرف سے پیپے پیپے  
 دستے دستے قشون قشون گروہ گروہ غٹ کے غٹ غول کے غول آ آ کر جمع  
 ہونے لگے اور صفوف حرب و ضرب درست کرنے لگے تھوڑے عرصہ میں مہمنہ  
 بسرہ قلب جناب ساقہ اور کمینگاہ اگلا ہراول چھلا چند اول آٹھون صفین  
 درست ہو گئیں تبردار برق رفتار لگے اور جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر میدان کو  
 صاف کیا جب یہ ہٹ گئے تو بیلداروں نے اصد تیز دستی زمین کی بلند ی  
 وستی کو درست کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا بعد اسکے نقیبان  
 بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑنے ہوئے نکلے اور باواز بلند دکن خوش اسلوب  
 کہنے لگے کہ ای رہاورد و دلاورد یہ روز نام ونگ ہے عرصہ جیات ہر فحیات پر  
 تنگ ہے آج دیکھنا ہے کہ کون نام اپنے خاندان کا روشن کرتا ہے اس واسطے کہ



رستم رما زمین پر نہ بہا رہ گیا + مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا + اس طرح یہ یقیب بہادر  
 کے دوست برون کے رقیب قریب قریب کھڑے ہو کر دل بڑھا کر ہٹے کہ غازیوں  
 کی رگوں میں خون شجاعت جوش مارنے لگا اور عوجان مردار خوار سیا بانی کو شہداء مردم خوار  
 زیادہ ہو گئی بس عوجان نے پودا باگ کا لیا اور زیر قیلول رنگاری ہو چکر مرکب  
 سے اترا اور سجدہ کر کے اجازت خواہ میدان جنگ ہوا امیر المکان نے کہا کہ ایوبندہ  
 خاص الخاص و غضب خداوند جا بجو اپنے دست قدرت کے سپرد کیا اور یہ تمہارے  
 جربہ تجھے بخشے انکو کھا کر شکم سیر کر اور شکر خداوندی بجالا بس یہ سنتے ہی عوجان  
 مردار خوار بار و گر کر گدن مست پر سوار ہوا اور میدان میں آکر پکارا کہ بائیں اور  
 گروہ خدا پرستان و فرقہ سلیمان جبکو نغمہ دیان اجل بننا ہو وہ آئے میرے مقابلہ کو  
 یہ سنتے ہی شاہزادہ نور الدین بہر بن بدیع الزمان نے باگ مرہ بن کرہ کی لی اور برائے  
 مقابلہ چلے گئے کہ رفیع النجحت نے باگ پڑا تھ ڈال دیا اور عرض کی کہ میں آپ کو ہرگز  
 جانے نہ دوں گا اس لیے کہ آپ اس رحمت کے قابل ابھی نہیں ہیں میں حالات اس کے حضور  
 کے سامنے عرض کر چکا ہوں نور الدین بہر نے کہا ای فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنی جان  
 بجاؤں اور دیدہ و دانستہ تمکو اسکے مقابلہ کے واسطے جانے دوں اگر خدا نخواستہ تمکو  
 چشم زخم ہو بچاؤں میں اپنی سخت جانی کے سبب سے بچ گیا تو ناوک فگن کے سامنے  
 کیا منہ لیکر جاؤں گا اور بدیع الملک کو کیا صورت دکھاؤں گا میرے تو اب مرنے ہی کے دن  
 ہیں اس واسطے کہ بچپن گزرا جوانی گئی پیری آئی اسکے بعد سوا موت کے اور کیا ہے یہ  
 گزری جوانی پیری ہوئی آشکار ہے + اب جیت بچھلی رات کا کیا اعتبار ہے + یہی ناکہ یہ  
 مردار خوار مجھ کو کھالے گا کھالے جو پڑیاں بچ رہیں گی انکو اپنے ساتھ لیکر خانہ کعبہ چلے جانا  
 اور دفن کر دینا یہ سنکر رفیع النجحت کا دل بھرا آیا اور رونے لگے کہا آپ کو اپنی شہزادی  
 کا خیال ہے اور مجھ سے جو والد ماجد پوچھینگے کہ ای رفیع النجحت تو جوان ہو کر مقابلہ کو نہ گیا  
 اور بوڑھے دادا کو قتل کر دیا تو میں کیا جواب دوں گا نور الدین بہر نے کہا تم کہہ دینا کہ  
 میں نے ہر چیز کھجایا مگر اٹھون نے نہ مانا اور ای فرزند اب میں نکل چکا بغیر مقابلہ نہ جانا  
 خلافت شان مردی و مردانگی ہے بہادران عالم مجھے کیا کہینگے کہ نور الدین بہر مقابلہ کو نکلا تھا  
 اور پھر پلٹ گیا خوف اسپر غالب ہوا سارا نام مٹیائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ مجھے کو  
 جانے دو اگر خداوند کریم کو حیات رکھنا منظور ہے تو ماتھے سے اس ملعون کے بچو نکلا  
 ورنہ مثل اور عزیزوں کے درجہ شہادت پر فائز ہوں گا یہ کہہ کر مرکب کو دھڑا کر سامنے  
 عوجان مردار خوار سیا بانی کے آئے عوجان بارادہ تگا ورنی چلا لیکن فرس  
 اور گینڈے میں تگا ورنی چلتی اس بنا پر نور الدین بہر نے تگا ورنی کو خالی دیاد و لون  
 مرکب علیحدہ ٹکڑے گئے باگون کو پھر پھر کر ایک سے دوسرے کا سامنا کیا عوجان  
 مردار خوار نے نیزہ مارا نور الدین بہر نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا ورنی چلنے لگیں پڑی



دیر تک نیزہ بازی ہوا کی رفیع البخت سے تعریف کی کہ سبحان اللہ نور الدہر نے جواب دیا کہ اے فرزند عادت چھوٹی ہوئی ہو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ بندھے ہوئے ہیں یہ کہہ کر آواز دی کہ دیکھو اسی بند پر سے نیزہ نکل جاتا ہے اور یہ بندش نہیں کھلتی ہے یہ کہہ کر نیزہ کو نیزہ پر کانٹھ کر پٹکانا تو نیزہ اس صفائی سے نکال دیا کہ عوج جان مردار خوار و ذون ہاتھ بلند کر کے رہ گیا نور الدہر مسکرا لے اٹھے اور کہا کہ تالیان بجاتا ہے اور رفیع البخت نے تعریف لی کہ سبحان اللہ یہ بات آپ ہی کے واسطے ہے اور عوج جان نے خفیف ہو کر تیغ پر ہاتھ ڈال دیا اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی تیغ بازی راست بازی جبکو خلال مشکلات جان کہتے ہیں یہ کہہ کر نور الدہر مردار کیا نور الدہر نے دار اسکا پر کر کے تیغ مارا عوج جان نے سرتیغ کھینچا تیغ گردن مرکب پر پڑا کہ گردن کر گردن کی قلم ہوئی مرکب مرکب آتش بازی بن گیا اور چرخ مارا عوج جان مردار خوار گھوڑے سے کود کر مرکب نور الدہر کی طرف چلا نور الدہر نے جواب دہ اسکا فائدہ دیکھا دامن زرہ کے گردان کر گھوڑے سے کودے ہاتھ سے ہاتھ مل گیا زور ہونے لگے دونوں طرف کے لوگ بڑھ آئے اور تماشا جنگ کا دیکھنے لگے یہاں عوج جان مردار خوار اور شانہ راوہ نور الدہر میں زور ہو رہے ہیں پہلی مرتبہ نور الدہر نے اسے گرد برد کر دیا تھا لیکن اب جو سینہ پھلا تو برابر سے رٹنے لگا اگر یہ دس قدم دوڑا لیجاتے ہیں تو وہ بھی دس قدم دوڑا لیجاتا ہے یہی کشمکش میں دو پہر گزری اور اب عوج جان مردار خوار کو مجھوک زیادہ ہوئی کہ کہہ کہ خداوند نے کیا لقمہ سخت میری قسمت میں اتارے اب میں بغیر بےست کیے ہوئے اسے کھا لوں گا یہ کہہ کر دونوں ہاتھوں سے زرہ پکڑ کر جوڑ کر کیا تو مانند کر پاس گمتہ کے چاک کر ڈالا اور کہا کہ تیرا گوشت اسمیں سے جھانک رہا تھا کیا اچھا گوشت ہے یہ کہہ کر شانہ پر منہ مارا اور بوٹا گوشت کا فوج لیا ہر چند نور الدہر نے اس کے کلون پر گھوڑے مارے کہ اگر دیو بھی ہوتا تو کلمہ بھٹ جاتا مگر کوئی اثر نہ ہوا اور عوج جان گوشت فوج لی گیا اور کھانے لگا یہ دیکھ کر رفیع البخت بیتاب ہو گئے اور کہا کہ او بلعون یہ کیا کرتا ہے چاہتے تھے کہ خود بھی لپٹ پڑیں کہ نور الدہر نے منع کیا اور فرمایا ہرگز یہ قصہ نہ کرنا ورنہ جنگ مغلوبہ ہو جائیگی رفیع البخت پھر ہٹم گئے وہاں عوج جان مردار خوار نے دوسرے شانہ پر منہ مارا اور گوشت فوج لے گیا جباتا جاتا تھا اور کہتا تھا کہ کیا مزے کا تیرا گوشت ہے کہ میں نے ایسا گوشت ابھی عمر میں کبھی نہیں کھایا ہر چند کہ خوار یا انسانوں کو میں کھا گیا اور صد ہا جانور کھالے لیکن اس ذائقہ کا گوشت میں نے کبھی نہ کھایا تھا کیا شکر میں اس نے خداوند کا ادا کروں نور الدہر نے گھوٹا اس کے گلے پر مارا اور ہند کر پکڑ کر ایسا زور کیا کہ زنجیر ٹوٹ گئی مگر عوج جان اور غرق زمین ہوتا جاتا تھا اب رفیع البخت کو تاب نہ رہی اور پکارے کہ دادا جان بس اب مجھ سے یہ حالت آپ کی نہیں دیکھی جاتی یہ کہہ کر دوڑ پڑے اور ایک لات مار دی عوج جان کو



کہ اسنے نورالدین کو تو چھوڑ دیا اور رفیع النجست سے لپٹ پڑا فوج نے عوج جان کی ٹھنکا  
 قصد کیا تھا کہ عوج جان نے روکا اور کہا کہ گھر اسے کیون ہو میں اسے بھی کھانے لیتا ہوں  
 اسکا گوشت اس سے زیادہ مزے کا ہوگا کہ یہ کہیں بھی ہو اور فریب بھی ہو نورالدین کے  
 دونوں خاٹون سے خون جاری تھا مگر اسی طرح کھڑے ہوئے تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے  
 رفیع النجست تا دیر لڑا کیے اور زور اسکا بہت روکا آخر کار اسنے زرہ رفیع النجست کی  
 بھی چاک کی اور جانتا تھا کہ منہ مار کر گوشت فوج لپچاؤں کہ نورالدین نے آواز دی  
 اسے فرزند اس کے کھٹنے سے ہونسیار رہو رفیع النجست نے پیترا کاٹ دیا کہ منہ  
 اسکا بٹانے کے عوض زمین پر پڑا اور بہت سی خاک اس کے منہ میں چلی گئی یہ گھبرا کر  
 اٹھا اور پھر اسنے منہ مارا اب نور رفیع النجست نے خالیوں پر رکھ لیا ہر مرتبہ خاک اس کے  
 منہ میں بھر جاتی تھی اور پھر عوج جان فروار خوا غصہ کر کے منہ مارتا تھا ایک دفعہ  
 مرتبہ جب خالی کا موقع نہ آیا تو رفیع النجست نے کبھی گزرا اس کے منہ میں دے دیا کبھی  
 تلوار نورالدین ہر تعریف کر رہے ہیں اور کھڑے نہیں رہے ہیں کہ بھئی اچھی ترکیب نکالی  
 یہ ہمیں بھی نہ سوچھی تھی اسی حالت میں دیکھا کہ ایک رنگی تیرہ فام ایک ران  
 بھینسے کی کاندھے پر رکھے دوڑتا جلا آتا ہوا اسنے آئے ہی وہ ران آگے عوج جان مردانہ  
 کے پھیک دی اور کہا کہ خداوند امیر المسکان فرماتے ہیں تم اگر بھوکے ہو تو اسے  
 کھاؤ اور آتنا جنگ میں حریف کی بوٹیاں نہ لوجو کہ یہ خلاف بات ہے یہ مقام جنگ  
 اور زور آزمائی کا ہو جو وقت تک تم نہ کر لو گے اسوقت تک یہ تمہاری ملک نہیں ہے  
 اور اگر اس کے خلاف کرو گے تو ہمارے خلاف ہو گا یہ سننے ہی عوج جان مردانہ باریا بانی  
 اسنے اس ران پر منہ مارا اور دم بھر میں ساری ران کھا گیا کھوٹا عرصہ نہ گزرا ہوگا  
 کہ دوران سراسر اسے پیدا ہوا اور چھینک مار کر فوراً ہوشش ہو گیا رنگی نے  
 لغو کیا کہ باش او قمر مساق منم لا ہو رتیر گام اور رفیع النجست سے کہا کہ باندھ دیجیے  
 اسن ملعون کو رفیع النجست نہایت متحیر تھے کہ غضب کی عیاری اس عیارے کی  
 لا ہو رتیر نے چھپٹ کر چادر عیاری پھیلا دی اور پستارہ عوج جان کا باندھ کر لاد ا اور  
 سحر کی طرف بھاگا آدم خواروں نے جو دیکھا کہ سردار ہمارا گرفتار ہو گیا تلواریں  
 بکڑ پکڑ کر دوڑ پڑے اور ہر سے فوج رفیع النجست کی آپڑی جنگ معلوم ہو گئی اور  
 تلوار چلنے لگی رفیع النجست بھی گھوڑے پر سوار ہوئے اور اسنے لگے آدم خواروں  
 کو قتل کرنے لگے آدم و چار آدم خوار فریب لا ہو رتیر گام کے جا پہنچے تھے  
 دیکھا اسنے کہ اب یہ پستارہ بھی چھینا جاتے ہیں اور مجھے بھی کھا لینگے بس اسنے  
 جلدی سے دو چار حقہ ہائے آتش بازی پھینچ مارے کہ انکے کپڑوں میں آگ لگی  
 اور دھواں پیدا ہوا تاریکی جھاگئی یہ تو ڈر کر بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی لا ہو رتیر گام  
 پستارہ لیے ہوئے صاف نکل گیا یہاں رفیع النجست اور نورالدین نے کشتوں



کے پٹنے اور لاشوں کے انبار لگانا شروع کیے تھوڑے ہی عرصہ میں صدمہ کو داخل جنم کیا  
 نور الدین نے ان زخمی شانوں پر زور دیا کہ ہرے تھے خون و دون شانوں سے یہ رہا تھا  
 تلوار ہاتھ میں کھنچی ہوئی تھی جس پر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اور آدم خواروں کی  
 بھی یہ حالت تھی کہ اپنا بیگانہ جو زخمی ہو کر آسکونوچ لوج کرکھانا شروع کیا یہ بلا نوشن لڑنے  
 بھی جاتے تھے اور کھاتے بھی جاتے تھے تھوڑے عرصہ میں صدمہ کو کھاسکے دن قلیل تھا  
 شام تک لڑائی رہی شام کو طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر علیحدہ ہوئے اور اسلام طبل  
 شادیانی بجاتے ہوئے اپنی جاکے قیام پر آئے اور آدم خواروں نے جا کر قیلول رنگاری کو  
 گھیر لیا اور کہا کہ یا خداوند سردار ہمارا گرفتار ہو گیا اسے رہا کر اسے امیر المکان نے  
 کہا کہ تم لوگ نہ گھراؤ وہ اسیر ہی نہیں رہ سکتا نہیں معلوم کیا افتاد پڑی جو گرفتار بھی  
 ہو گیا اور موت تو اسکی ہمنے خلقت ہی نہیں کی ہر ان لوگوں کو کسی قدر اطمینان ہوا امیر المکان  
 کو بھی اطمینان ہوا اسلئے کہ جانتا ہے کہ بغیر شیشہ گلاب کے مرنا عوج جان کا نامکن ہے لیکن  
 نہایت تشویش اس بات کی ہو کہ یہ گرفتار ہی کیونکر ہو گیا ایک عیار ہی اسکا کہ نام اسکا  
 ہتر سبک خیز بیابان نور دہرا اور بلائے بے درمان آئے ہلا کر حکم دیا کہ عوج جان مردار خوار  
 کو تلاش کرو کہ کون بیگیا اور کہاں لے گیا یہ سنکر ہتر سبک خیز بیابان نور دہرا نے عرض کی  
 کہ میں ابھی جاتا ہوں اور پتہ عوج جان مردار خوار بیابانی کا لگاتا ہوں یہ کہہ کر اسنے چند  
 شاگردوں کو اپنے ہمراہ لیا اور لشکر سے اپنے اپنے ٹکڑے جانب لشکر رفیع البخت روانہ ہوا  
 یہاں مردار خواروں نے اسقدر امیر المکان کو پریشان کیا اور شور و فریاد بلند کیا کہ اسنے  
 مجبور ہو کر پھر طبل بجا دیا اور ان لوگوں کو سمجھایا کہ کل تک سردار مختار آجائے گا یہ خبر  
 لشکر اسلام میں پہونچی یہاں بھی نفارہ زرمی بجا اور تباری جنگ ہونے لگی شام ہوا وہ  
 نور الدین کے شانوں پر اندمال زخم کے واسطے بھاہے چڑھائے گئے رفیع البخت پاس  
 نور الدین کے بیٹھے ہیں اور عرض کر رہے ہیں کہ براے خدا کل میدان میں نکلنے کا قصد  
 نہ فرمائیے گا یہ غلام آپ کا ان کفار بدردار کے واسطے کافی ہے جسکا زیادہ خوف تھا  
 وہ تو داخل جنم ہوا لاہور تیز گام اسکو عیاری کر کے پکڑ لے گیا نہیں معلوم آئے کیا کیا  
 یقین تو ہے کہ اسے اختیار ضرور کر دیا ہو گا اور اسی مقام پر رکھا ہو گا کہ یا تو مر گیا ہو گا یا اب  
 آنے سکیگا نور الدین نے کہا ای فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں اپنے سامنے تلو دشمنوں سے  
 لڑنے دون اور خود کھڑے ہو کر تماشا دیکھا کروں رفیع البخت نے عرض کی کہ اپنی  
 حالت کو تو ملاحظہ فرمائیے اب میدان میں بھی تشریف نہ لیجائیے گا کہ مجھ کو لڑتے دیکھ کر  
 خون جوش مارے یہاں تو یہ حالت ہے

لیکن اول کچھ حال لاہور تیز گام کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ پشترہ عوج جان مردار خوار کا لیے ہوئے صحرائ میں پہونچا شاگردوں سے  
 اپنے کہدیا تھا کہ تم ایک بڑا سا گرٹھا کھو در کھنا وہ گرٹھا تیار تھا لاہور نے عوج جان کو



لیجا کر اس گڑھے میں ڈال دیا اور کنکروں پر تھروں سے پاٹ دیا اور اوپر سے اس کے منوں  
 لکڑیاں لا کر روشن کر دیں کہ یہی ہیں مجھ کو رہ جائے اگر کوئی یہاں پہونچ کر نکالے بھی تو زندہ  
 نہ پائے جلی ہوئی ہڈیاں نکال کر لیجائے اس کے بعد اپنے لشکر میں آیا اور رفیع النجست کو سلام کیا  
 شاہزادے نے فرمایا کہ اے لاہور قیامت کی عیاری کی مگر یہ تو بتاؤ کہ اس ملعون کو تھنے کیا کیا  
 لاہور نے عرض کی کہ اے شہر یار عالی وقار یہ سب اقبال آ بکا تھا جو اتنی بڑی بلا کو میں نے  
 مبتلائے بلا کیا یہ کمر نام کیفیت عوجان کو دفن کر کے جلا دینے کی بیان کی اور عرض کی کہ  
 مجھے عیاری خواجہ عیاران یعنی عمرو بن امیہ صحری کی یاد آگئی تھی کہ انھوں نے بھی  
 ملک فرعونہ میں نقایداروں کو گرفتار کر کے قتل کیا تھا اور نیکان فیل سوار کو زندہ  
 درگور کر کے مار ڈالا تھا اسی وجہ سے میں نے اس کو بھی زندہ توپ دیا اور احتیاطاً اوپر سے  
 آگ روشن کر دی یہ سن کر رفیع النجست بہت ہنسے اور لاہور کو خلعت عنایت فرمایا  
 اور کہا کہ اگر میں یہ جانتا کہ تم سے یوں ہی مار ڈالو گے تو میں ماسوں جان کو حمید جاووسے  
 لٹنے کو بھی نہ جانے دیتا وہاں ہنتر سبک نیز بیابان نور و جو اپنے شاگردوں سمیت لشکر  
 امیر المکان سے نکل کر چلا تو اول لشکر اسلام میں آیا اور خوب تلاش کیا لیکن پتہ عوجان  
 مردار خوار بیابانی کا نہ پایا اب یہ حیران ہو کہ اہل اسلام نے عوجان کو کیا کیا اب یہ صحرا  
 کی طرف چلا دوڑے ایک مقام پر آگ روشن نظر آئی یہ اسی جانب منوجہ ہوا کہ دیکھا جاؤ  
 یہ آگ کیسی روشن ہے جو وقت قریب پہونچا تو قریب آگ کے خاک پر بیترے عیاروں  
 کے دیکھے یہ سمجھ گیا کہ عیاران لشکر رفیع النجست نے عوجان کو جلا دیا بس یہ سب کے سب  
 روئے پٹتے خدمت میں امیر المکان کی حاضر ہوئے اور عرض کی کہ یا خداوند آپ کے  
 بندہ خاص کو مسلمانوں نے بھونک دیا امیر المکان نے کہا کیا جھک مارنے ہوئے  
 اسکی قضا پیدا ہی نہیں کی ہے جاؤ اور آگ کو بجھا کر اسے نکال لاؤ وہ مر نہیں سکتا یہ سن کر  
 عیار بھر روانہ ہوئے جو وقت قریب آگ کے پہونچے بانی اسقدر بہایا کہ آگ گل ہوئی  
 اس کے بعد راگھ اور کولا ہٹا کر ہر خیز تلاش کیا پتہ نہ پایا یہ بھی سمجھے کہ عوجان جل گیا آخر کار  
 بھر و بٹے اور پٹتے پٹ آئے اب اس وقت آئے کہ صبح ہو گئی تھی بیان دونوں طرف  
 کے لشکر میدان جنگ میں آچکے تھے اور صفیں آراستہ ہو رہی تھیں جو وقت صفیں  
 آراستہ ہو چکیں اور رقیب نقابت کر کے ہٹ گئے تو لشکر کفار سے فرین گری باز نکلا  
 اور میدان میں آکر ہیبت دی کہ اے رفیع النجست اگر دعویٰ حرات و قوت ہے تو مجھ سے  
 سامنا کر واسیے کہ میری ضرب آج تک کوئی نہیں اٹھا سکتا ہو دیکھو تم بھی روک سکتے  
 ہو یا نہیں یہ سنتے ہی شاہزادہ نے مرکب کو اشارہ کیا کہ اسنے چاروں تیلیاں میدان  
 میں آکر جھاریں غریب گرز زن نے گرز اپنا اٹھایا ساڑھے نو سو من کا گرز اسکا تھا بس اسنے  
 خیر و خیر وار کر کر وار کیا رفیع النجست نے گرز اسکا گرز پر دو کا کہڑا اپنے لی صدا بلند ہوئی  
 شعلہ فلک کو نکل گیا قرین گرز زن نے آواز دی کہ زدم و پست کردم رفیع النجست نے



تق گردے سے ٹکڑے صدادی سے تو ضربے زدی ضرب مانوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن  
یہ کہکشاں گزران سنگ آسمان رنگ ہشت پہلو پر چہ کوہ پندرہ سو من کی ضرب کو ستر  
بھرایا اور چھپکر سر قمر بن گرز زن پروار کیا کلمہ گرز سے خدا کے فنا پیدا ہوئی قمر بن گرز زن نے  
اپنے گرز کو اٹھا کر بلند کیا لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہی ٹڑھٹے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا  
تق گرد و غبار برف ہوا جگر زمین ہول سے شق ہوا اور مرکب تنگ تک غرق زمین ہو گیا  
ما تھ قمر بن گرز زن کے تھڑے چولین شالون کی نکل گئیں دو لون گرز زن نے بھڑے  
سر پر پڑے کہ خود سر میں اور سر گردن میں گردن سینے میں سینہ شکم میں شکم پشت مرکب  
میں مرکب زمین میں غرق ہو گیا ایک چوڑا ہنکر رہ گیا رفیع النجست نے غرہ کیا کہ روم و پست  
کردم عیار قمر بن گرز زن کا چھا گل پانی کی لیے ہوئے قریب آیا چھٹے پانی کے دیگر گرد کو  
بٹھایا اب جو دیکھا تو نہ سوار کا پتہ ہی نہ مرکب کا زمین پر تھلا تھلا خون کا معلوم ہوتا ہی یہ روتا  
اور خاک اڑاتا ہوا پھر رفیع النجست نے پھر بھر کی میدان واری میں چار سردار  
وہل جنم کیے کہ یکا یک صحرا سے بگولہ گرد کا پیدا ہوا سب دیکھنے لگے کہ کون آتا ہی جبکہ وہ گرد  
قریب ہو چکر شق ہوئی تو دیکھا کہ ایک شخص بالکل سیاہ بال سر کے کنارہ دو ٹھٹھا گوشت کا  
بنا ہوا بالکل برہنہ مگر ہتھیار باندھے چلا آتا ہی رفیع النجست دل میں کہتے تھے کہ ہزار دن  
بلا میں بیان بھری ہوئی ہیں کسی نے نہ پہچانا جو وقت وہ شخص قریب ہو چکا تو آسنے  
غرہ کیا کہ منم عوجان مردار خوار سیاہ پانی اور رفیع النجست دیکھا تو نے کہ میں نہ سکا  
ہر چند کہ تیرے عیار نے مار ڈالے میں کوئی بات باقی نہیں رہی تھی کہ توپ بھی دیا تھا و پر سے لکڑیاں  
سلکا کر جلا بھی دیا تھا مگر مجھ کو میرے خداوند نے بچا یا اب مجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہکشاں رفیع النجست  
کی طرف جلا کفار میں طبل شادمانی بجاتا آدم خوار خوشی کے مارے تا بیان بجائے لگے  
اور امیر المکان پکارا کہ امیر بندگان میں دیدید قدرت مرا چہ قدرت کریم سب نے سجدہ کیا  
کہ یا خداوند اگر ایسا تو نہ دیتا تو ہم سجدہ کچھ کیوں کرتے اور ہنتر سبک خیز یا بان نور بھی عذر  
کرنے لگا اور کہنے لگا کہ یا خداوند تو نے عجب قدرت نمائی کی ہے کہ تیری حمد و ثنا احاطہ تحریر سے  
باہر ہے بیشک ہماری غلطی تھی مجھ سے یہ جانا کہ عوجان جلیا ادھر عوجان مردار خوار  
آئے ہی رفیع النجست پر برس پڑا تلواریں مارنے لگا چونکہ یہ پیدل آیا تھا رفیع النجست بھی  
گھوڑے سے کود پڑے تھے یہ بھی پیترے بدل بد نہر ہاتھ مار رہے تھے مگر عوجان مردار خوار  
وارانے سر پر روک رہا تھا اور کوئی اثر مطلق نہ ہوتا تھا جسے کہ خط بھی نہ پڑتا تھا آخر کار نوبت  
کشتی کی آئی تلواریں آریاں ہو گئی تھیں ہاتھوں سے پھیک پھیک دی تھیں دیر تک  
کشتی رہی آخر پھر اسے نہ رہ رفیع النجست کی چاک کر ڈالی اور شانے پر منہ مارا رفیع النجست  
تے پھر کلمہ گرز اس کے منہ میں دے دیا اسے جھجلا کر گرز کو چھا ڈالا اور پھر شانے پر منہ مارا لاہور  
تیز گام پاس کھڑا ہوا نورالدین ہر کی صورت بنا ہوا تماشا جنگ کا دیکھ رہا تھا جب اس نے دیکھا کہ  
آقا میرا تھک گیا ہے جلدی سے قریب آکر کہا کہ اب میری باری ہے یہ کہکشاں عوجان سے لپٹ گیا



ہر چند رفیع النجست نے کہا کہ آپ زخمی ہیں اور میں ابھی زخمی نہیں ہوں لیکن نور الدہر ہر نقلی سے  
 نہ مافا رفیع النجست نور الدہر کے لحاظ سے ہٹ گئے عوج جان نے وہی حرکت کی کہ جسم پر پتھر مارا  
 جہاں سے لگایا تھا منہ و ہین رہ گیا اور یہ چھینک مار کر بیہوش ہو الا ہو رنے اسکو باندھ لیا  
 اور ایک لشکر کی طرف بھاگا ہوا ہوں نے عوج جان کے پھر تعاقب کیا اور صبح کی فوج بھی آجری  
 اور پھر تلوار جھٹنے لگی رفیع النجست نے تلوار پھینچی اور آدم خواروں کو قتل کرنا شروع کیا  
 آدم خوار لاہور تیز گام عوج جان مردار خوار کو بے ہوشے پھر پھرا کی طرف نکل گیا اور آج یہ  
 تدبیر کی کہ اسکو کنوین میں ڈال کر پھر کنوین سے پاٹ دیا یہاں شام تک تلوار چلائی نہرا  
 آدم خوار بارے گئے لشکر عوج جان کا نصف سے بھی کم رہ گیا اور بہت سے خدا پرست  
 بھی کام آئے آخر شام کو طبل باز گشت بجا دو وزن لشکر علیحدہ ہوئے اور اپنے اپنے  
 قیام گاہ کی طرف چلے یہاں رفیع النجست نہایت متعجب ہیں کہ آج بڑا گوارے اس ملعون کو  
 کیونکر باندھ لیا جسوقت شفا خانہ میں پہونچے تو نور الدہر کو بیٹھے ہوئے پایا کہا ای فرزند  
 آج کیا ٹھہری رفیع النجست نے جنگ مغلوبہ کی حالت بیان کی اور کہا کہ میں نے مردار خواروں  
 کو نصف بھی نہیں باقی رکھا ہے نور الدہر نے کہا کہ اس سخت جان کا کیا حال ہوا رفیع النجست  
 نے کہا کہ آپ ہی تو اسے باندھ کر لائے ہیں اور مجھ سے پوچھتے ہیں نور الدہر نے کہا کہ ای  
 فرزند یہ کیا کہتے ہو میں نے تمہارے کہنے کے موافق یہاں سے قدم باہر نہیں نکالا  
 رفیع النجست نے عرض کی کہ میری مجال نہیں ہے جو کچھ عرض کر سکوں اسلیئے کہ آپ میرے  
 سامنے بلکہ تمام عالم کے سامنے اسے باندھ لائے نور الدہر نے کہا کہ بابا وہ کوئی  
 موکل ہو گا جو میری صورت بنکر آیا تھا ورنہ خیال تو کر دو کہ جو دن بھر میں مجھ سے زیر و نو سکا  
 زور اسکا و مبدع بڑھتا ہی چلا جاتا تھا حتی کہ اسے کھا لینے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی  
 یہ میری زندگی باقی تھی کہ میں ہاتھ سے اس کے بچ گیا ایسے شخص کو میں دم بھر میں باندھ لاتا یہ  
 کیونکر ہو سکتا ہے یہاں یہی حجت تھی کہ لاہور تیز گام آکر پہونچا اور یہ باتیں سنکر دست ادب  
 بستہ عرض کرنے لگا کہ یہ دس غلام کی حرکت تھی اگر میں حضور کی شکل بنکر آپ کو نہ ہٹاتا تو  
 بھلا آپ میرا کتنا سنتے رفیع النجست نے کہا کہ ای لاہور خیردار اب آئندہ اس طرح کی  
 عیاری نہ کرنا ورنہ عوض انعام سزا و ننگ لاہور تیز گام یہ سنکر پھرا گیا اور عرض کی کیا ضرورت  
 سے مجبور تھا کہ اسوقت سوا اس پہلو کے دوسری صورت عیاری کی نہ تھی اور لو بہت  
 یہ پہونچ چکی تھی کہ وہ آپ کو بھی زخمی کیا چاہتا تھا نور الدہر نے جو دیکھا کہ رفیع النجست  
 کو غصہ آگیا ہر بات کو ٹال دیا اور لاہور سے کہا کہ آج اسے کیونکر قید کیا ہو کل تو وہ رہا  
 ہو کر آگیا تھا لاہور نے عرض کی کہ حضور ایسے سخت جان تو دیکھے نہ سنئے کہ پہلے توپ دیا پھر  
 جلا دیا مگر وہ ملعون خدا جانے کیونکر سب بلاؤں سے بچ کر زندہ نکل آیا آج میں نے اسکو  
 ایک کنوین میں غرق کر کے اوپر سے پاٹ دیا ہے یقین تو ہے کہ اب اگر مر بھی جائے تو  
 نکل نہ سکیگا یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں امیر المکان دل میں کہتا ہے کہ



عیار رفیع انجنت کا بلاے بے دربان ہر سبک خیز عیار کو بلا کر کہا کہ دیکھا تو نے لاہور عیار  
 نے دو مرتبہ سبر میدان عیاری کر کے عوجان کو پکڑ لیا اور گھٹ سے کچھ نہیں ہوسکتا کہ  
 تو اس قابل بھی نہیں کہ عوجان کو ربا کرے اگر ابکی بغیر عوجان کو ربا کیے ہوئے واپس آئیگا  
 تو تجھے دوزخ میں ڈال دینگا یہ سن کر متر سبک خیز تھرا گیا اور شکر سے لٹک کر چند شاگردوں کو منتخب  
 کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوا صحرائین پہونچ کر اسنے صورت اپنی تبدیل کی اور لاہور کی  
 شکل بنکر لشکر اسلام میں داخل ہوا اور ادھر ادھر پھرنے لگا جسوقت یہ قریب خیمہ  
 نورالدہر کے پہونچا تو ایک خواص کو باہر آنے دیکھا اٹھن سے کہا کہ ذرا ادھر آنا تم سے ملو  
 ایک بات کہنا ہے وہ بیچارہ ساتھ اسکے پشت خیمہ پر آیا سبک خیز نے جاب بہوشی مار کر اسے  
 بہوش کر کے ڈال دیا اور صورت اسکی بنکر خیمہ میں داخل ہوا یہ وقت تھا کہ لاہور تیز گام حال  
 گرفتاری عوجان اور چاہ میں غرق کر کے پارٹ دینا اسکا بیان کر رہا تھا یہ سنتے ہی سبک خیز  
 بیابان نور و کسی بہانہ خیمہ کے باہر آیا اور شاگردوں کو اپنے تلاش کرنے لگا ایک گوشہ میں  
 جا کر پھر صورت اپنی لاہور تیز گام کی بنائی اس خیال سے کہ اہل لشکر مزاحمت نہ کریں اور عیار  
 مشکوک ہو کر گرفتار نہ کریں راہ میں مختلف صورتوں میں شاگرد اسکے ملے کچھ نشانیاں اسنے  
 ایسی رکھی تھیں کہ انکو پہچانا اور اپنے ساتھ لیا اور جانب چاہ روانہ ہوا جسوقت قریب  
 چاہ پہونچا مٹی اور کنکر پھر پٹا نا شروع کیے حتی کہ تہ آب تک پہونچا اور عوجان کو دیکھا کہ  
 کچھڑ میں لٹھا ہوا ہے سانس تنگی کر رہی ہے دونوں ہتھنوں میں سٹی ٹھسی ہوئی ہے سبک خیز  
 نے عوجان کو اکٹھا یا اور زینہ پہلے سے بنا رکھا تھا چاہ سے باہر لا کر مٹی چھڑائی اور ہوشیار  
 کیا جیسے ہی یہ ہوشیار ہوا کہا تو کون سبک خیز نے نام بتایا عوجان نے کہا کہ معلوم ہوتا  
 ہے تو وہی شخص ہے جسے مجکو اسیر بلا کیا ہے اب تو کوئی اور تدبیر اسیری سوچا ہے جو مجھے یہاں سے  
 نکالا ہے میں تجھے کب چھوڑتا ہوں یہ کہہ کر ہاتھ متر سبک خیز کا پکڑا چاندنی رات تھی  
 صورتیں صاف نظر آتی تھیں اور سبک خیز صورت لاہور تیز گام کی بنا ہوا تھا  
 عوجان نے جو صورت اسکی دیکھی کہا کہ میں عیار خداوند کو خوب پہچانتا ہوں تو وہی شخص  
 ہے جسے دو مرتبہ مجکو گرفتار کیا تھا یہی حجت ہو رہی تھی کہ وہاں متر لاہور تیز گام کو خبر پہونچی  
 کہ عیار ان کفار چاہ تک پہونچ گئے اور عوجان مردار خواہ بیابانی کو ربا کرنے کی فکر  
 کر رہے ہیں لاہور بھی چند عیاروں کو ساتھ لیکر روانہ ہوا تھا اور صورت اپنی متر سبک خیز  
 کی بنائی تھی اسوقت یہ آکر پہونچا کہ عوجان سے اور سبک خیز سے گفتگو ہو رہی تھی  
 لاہور صورت تو سبک خیز کی بنا ہے ہی تھی تھا سامنے جا کر آواز دی کہ اے غضب خداوند  
 امیر المکان یہ وہی عیار ہے جسے تمھیں دو مرتبہ گرفتار کیا تھا اور عیار خداوند میں ہوں  
 میری صورت دیکھو اور پہچانو اسکی باتوں میں نہ آنا یہ سنتے ہی عوجان مردار خواہ رے  
 پلٹ کر دیکھا کہ ہمیشہ عیار خداوند تمھیں پہونچتا ہوں سبک خیز نقلی یعنی لاہور  
 اصلی نے کہا کہ اسے پھاڑ کر ابھی کھا لو ورنہ پھر یہ کوئی مفسدہ برپا کرے گا یہ سنتے ہی عوجان



میں لاہور تیلی کو نوچ نوچ کر کھانے لگا ہر چند یہ چچتا ہوا اور شاگرد بھی اسکے شور کرتے ہیں کہ اے عوجان  
 مردار خوار نہم تمھاری رہائی کے واسطے آئے تھے اور صدور نہیں اپنی تبدیل کر ڈالی ہیں میں نہ کھاؤ  
 عوجان نے ایک نہ سنی اور سبک خیز کو کھا گیا ہمارے اسکے نالان و گریان اپنے لشکر کی جانب  
 روانہ ہوئے اور عوجان مردار خوار لشکر اسلام سے خائف ہو کر اپنے لشکر کی طرف چلا کہ  
 ایسا نہ وہ عیار بچاے اور پھر مجھے گرفتار بلا کر لے لاہور تیز گام غنیمت سمجھا کہ اس وقت تو یہ  
 بلا ملتی ہے پھر دیکھا جائیگا پہلے ہمارے بیان سبک خیز زیر قبضہ زنگاری آکر پہنچے اور تمام  
 ماجرا سبک خیز کا بیان کیا بعد اسکے عوجان مردار خود رہو بچا اسکے آنے کی خبر سن کر کفار  
 میں طبل شاد مانی بجا یہاں لاہور تیز گام خدمت میں شانہ زادہ رفیع النجف کی آیا اور سارا  
 واقعہ اپنی عیاری کا بیان کیا رفیع النجف اور نور الدین بہت ہنسے وہاں امیر المکان نے  
 عوجان مردار خوار بیا بانی سے کہا کہ بالفعل تم دو ایک روز آرام کر لو پھر طبل بجوایا جائیگا  
 پہلے اس عیار کی فکر کرنا چاہیے اور کوئی انتظام تمھاری حفاظت کا کر لیا جائے پھر دیکھا جائیگا  
 عوجان مردار خوار بھی خاموش ہو رہا امیر المکان نے ایک نامہ لکھ کر جانب درہ کوہ  
 حدید روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے حدید جادو یہ وقت تمھارے آنے کا ہے لہذا تمکو چاہئے  
 کہ جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ کہ خدا پرست اس ملک پر بھی آگئے ہیں اور جنگ ہو رہی ہے جو وقت  
 یہ نامہ حدید جادو کو پہنچا اور مضمون نامہ سے یہ آگاہ ہوا اس وقت ابرہہ بن ہشیدہ ہو کر  
 بجانب ملک نور آگئے روانہ ہوا کہ اسکا حال بروقت بیان کیا جائیگا لیکن اول حال  
 یہ ہے کہ شانہ زادہ رفیع النجف بارگاہ میں بیٹھے ہیں لاہور تیز گام بھی حاضر ہے ذکر سلیم جادو کا ہو رہا  
 ہے کہ نہیں معلوم وہ کس بلا میں مبتلا ہوئے جو اس وقت تک نہیں آئے ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ اس وقت  
 تک پہنچ نہ جاتے اس واسطے کہ خود انھوں نے کہہ دیا تھا کہ تم لشکر لچلو میں بروقت پہنچ جاؤنگا  
 مگر اس وقت تک نہ پہنچے اگر دو مرتبہ لاہور تیز گام اسکو گرفتار نہ کرنا تو وہ اب تک ہمیں بھی  
 کھا گیا ہوتا شانہ زادہ نور الدین کو بھی تشویش پیدا ہو گئی ہے اتنے میں ہر کاروں نے آکر  
 عرض کی کہ امیر المکان نے ایک ساحر کو کوہ حدید سے طلب کیا ہے جو وقت وہ آئیگا  
 تو طبل جنگ بجے گا رفیع النجف نے کہا کہ کیا اب یہ مردار خوار مقابلہ نہ کرے گا ہر کاروں نے  
 عرض کی کہ مقابلہ تو یہی کرے گا حدید جادو اسکی حفاظت کرتا رہے گا دو مرتبہ اسکے سپر  
 ہو جانے سے امیر المکان کو یہ خیال ہوا ہے کہ عیار لشکر اسلام نہایت چالاک ہیں ہر مرتبہ  
 عوجان کو گرفتار بلا کر دینے اور کوئی فائدہ نہوگا اس سبب سے حدید جادو کو بلا یا ہے  
 یہ سن کر لاہور تیز گام نے کہا کہ تو سہی جو حدید جادو کو سر میدان ڈھوکا دیکر  
 مار دن غرضکہ آجکی رات تو اطمینان سے بسر ہوئی جب صبح ہوئی تو حدید جادو آکر پہنچا  
 اور امیر المکان کی قدمبوسی حاصل کی جب دن تمام ہوا تو امیر المکان نے حدید جادو  
 سے کہا میں نے تمکو اس واسطے طلب کیا ہے کہ تم جنگ کے وقت عوجان مردار خوار  
 کی حفاظت کر کے رہو کوئی عیار اسپر دست اندازی نہ کر سکے دو مقابلے اسنے کیے



جب اہل اسلام اس پر غالب نہ آ سکے تو عیار نے سر میدان دھوکا دیکر اسے بیہوش کیا اور گڑھے میں لوپ دیا چونکہ خداوند نے اسکی موت معین نہیں کی ہر اسوجہ سے وہ قتل نہوسکا اور پھر رہا ہو گیا یہ شکر حدید جادو نے کیا کہ آپ طبل جنگ بجوائے کل میں اس کے ماتھ سے تمام مسلمانوں کا خاتمہ کرادونگا کیا تجاں ہر کسی عیار کی جو قریب اس کے آئے اور کل شب کو ملکہ زرنگار جادو بھی تشریف لائیںگی اس لیے کہ انکا چلہ سحر تمام ہر کل تک تمام ہو جائیگا یہ سب باتیں لاہور تیز گام ایک جو بدار کی صورت بنا ہوا سن رہا تھا دلیں کہا کہ اتنا پتہ عیاری کرنے کو کافی ہے خیر اور ملعون کل دیکھا جائیگا اگر تو اسکی حفاظت کرے گا تو ہم پہلے تیرا ہی خاتمہ کر دیں گے غرض کہ ادھر تو امیر المکان نے طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اور ادھر لاہور تیز گام کسی بہانے سے باہر نکلا اور جانب لشکر رفیع انجست روانہ ہوا اور آواز طبل سے پہلے لشکر میں پہنچ گیا رفیع انجست نے جو اسکو آلودہ گرد و غبار دیکھا فرمایا کہ کیا خبر لائے عرض کی حدید جادو آگیا اور اس نے حفاظت عوجان مردار خوار کا بیڑا اٹھایا ہر اوز نام پر عوجان کے طبل جنگ بجا ہر رفیع انجست نے کہا کہ یہ طبل ہمارے واسطے کوس رحلت سے کم نہیں ہر لاہور نے عرض کی کہ آپ کے دشمنوں کے لیے کوس رحلت ہر انشاء اللہ سر میدان حدید جادو کو مار دنگا اور اگر قابو چلا تو اس ملعون کو بھی زندہ پکڑ کر اور کمر میں اسکی لنگر باندھ کر غرق دریا کر دنگا اگر نہ مرے گا تو بھی نہ آب پر پڑا رہے گا حضور پریشان خون غرض کہ بیان بھی تقارہ زرعی بجا اور تیاری جنگ ہونے لگی ادھر آدم خوار نہایت خوش ہیں کہ ایک روز طبل نہ بجنے سے یہ بھوکے ہیں خوش ہو رہے ہیں کہ کل خوب بیٹا بھرے گا کیونکہ حدید جادو آگیا ہر اب اسکی وجہ سے اہل اسلام تو قابو پا نہ سکیں گے بیان بہادر ورنے نے آلات حرب و ضرب کو درست کرنا شروع کیا ہر اور کمر ہمت کو مرگ چریت باندھا ہر منتظر صبح کے ہیں کہ یکایک سپیدہ سحری نمودار ہو اس تارے جھللا جھللا اگر غروب ہونے لگے چہرہ ماہ تابان کا بلے نور ہوا مرغان صحرا اشیائون سے نکل نکل کر دختون پر بیٹھے ہیں اور زبان بے زبانی تعریف چن آراے دہر کی کر رہے ہیں سبزہ لہلہا رہا ہر کوڑیا لا کو سون تک بھولا ہوا ہر زمین پر ایک جانب فرش محل ہوتا ہر اور دوسری طرف سفید فرش بچھا ہوا ہر درخت جھوم رہے ہیں جھونکے ہوئے سرد کے چل رہے ہیں رفیع انجست اور نور الدہر بستر خواب سے اٹھے وضو کیا فریضہ سحری کو بصد خضوع ادا کر کے مرکب طلب کیے مرہ بن کرہ اور قلعہ بن کرہ دولون حاضر ہوئے رفیع انجست مرہ بن کرہ ہر سوار ہوئے اور نور الدہر قلعہ بن کرہ پر سوار ہوئے اور راہ میدان کارزار کی بعد ان کے اور سردار مثل اختر شاہ و مقام شیر زور و مصمام شیر زور وغیرہ کے بعد دیگرے چالیس چالیس چالیس ہزار سوار و پیدل کی جمعیت سے آئے لگے اور پرے جانے لگے گھڑی بھر میں آٹھون صفیں آراستہ ہو گئیں اس طرف سے عوجان مردار خوار بیا بانی اپنے مردار خوار ورن کو لیے ہوئے میدان میں آکر



پہونچا اور اپنے بھی صفیں درست کیں اتنے میں جانب بھرا ہے ایک ساعر بلند سحر پر سوار  
 اگر نہ ہونچا اور ایک مقام پر علیحدہ سب سے کھڑا ہوا بعد ازاں دستگی صفوف قتال و  
 جدان عوج جان مردار خوار سے اپنا گینڈا صفت سے نکالا اور سامنے درجہ قیلول کے  
 اگر سر آستان عبودیت پر جھکا یا اور کہا کہ یا خداوند آج ایسی تقدیر کر کہ میں خاتمہ ان  
 بندگان خاکی کا کردون اور خوب بیٹ بھرون کہ کل سے جھوکا ہوں یسکر المیر کمان  
 نے آواز دی کہ ای بندہ خاص الخاص و غضب خداوندی جا اور ان سب کو کھالے  
 کہ ہم نے موت انکی تیرے پاسے نام کی اور انکو غذائیری قرار دیا ہے اور آج کوئی تجر غالب  
 نہ آئیگا یہ سنکر عوج جان مردار خوار نہایت خوش ہوا اور بار و گر مرکب پر سوار ہو کر  
 راہ میدان کارزار کی لی جس وقت میدان میں پہونچا تو اسنے نیب دی کہ باش ای  
 گروہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان جسکو لقمہ دہان گور بننا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو  
 اسلیے کہ خداوند نے مگو خوراک میری مقرر کیا ہے یہ سنکر شاہراہ در فیج انجست نے  
 پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ نورالدہر نے باز و پکڑ لیا اور کہا کہ ای فرزند یہ ممکن نہیں کہ میں  
 آنکھوں سے دیکھوں اور تو اس بلا کے سامنے جائے دنیا مجھے کیا کیگی یہ فرما کر اپنا گھوڑا  
 بڑھا ویا رفیع انجست نے بھی مرکب کو چھڑ دیا اور عرض کی کہ میں بھی ساتھ چلوں گا ایک  
 تنہا نہ جانے دو ننگا نورالدہر نے کہا کہ بیٹا یہ ہلو گون کے آئین کے خلاف ہے کہ ایک  
 کے مقابلہ کو دو جائیں لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ تجھی کو جانے دو اور جب تک میں  
 اس سے مقابلہ کروں تم دفن و کفن کی تیاری کرو اگرچہ گوشت یہ کھالے گا لیکن جو کچھ  
 استخوان بچ رہیں انھیں کو دفن کر دینا رفیع انجست نے کہا کہ میں ہرگز نہ جانے دوں گا اگر  
 ایک کے مقابلہ میں دو کا جانا آب خلاف سمجھتے ہیں تو مجھی کو جانے دیجیے یہاں تو یہ  
 حجت ہونے لگی اصر عوج جان نے کہا کہ لڑنے کیون ہو انجام و ولون کا ایک ہی ہوگا  
 و ولون ملکر لڑیں ابھی تم و ولون کو کھالو نگا اور اگر تم نہیں پڑھتے ہو تو میں آتا  
 ہوں یہ کہرا سننے گینڈے کو بڑھایا اصر سے مقام شیرزور اپنے کرگدن کو دوڑا کر چلا  
 مردار خواروں نے دیکھا کہ ہمارے سردار کو یہ لوگ گمیر لینگے پہلے تو وہی تھا اب ایک  
 اور چلا اسیلرچ ایسا نہو کہ پورا لشکر آڑے سب بھی بڑھے انکو دیکھ کر لشکر رفیع انجست بھی  
 بڑھا حتی کہ و ولون لشکر ملنے اور باہم مقابلہ ہو گیا مردار خواروں نے کھانا شہر و ع کر دیا  
 اور جوانان لشکر اسلام نے تلواریں کھینچیں آڑے تلوار چلنے لگی کوئی بڑی شہیر کا  
 پکٹنے لگا ڈھالوں کا دھوان دھار بادل چھا گیا بارشش خون کی ہوئے لگی سرمانند  
 اولون کے برسنے لگے ہنگامہ گیر و دار پر پا ہوا اہل اسلام مردار خواروں سے  
 لڑ رہے تھے اور داد مردی و مردانگی دے رہے تھے قتل بھی ہوتے تھے قتل بھی  
 کرتے تھے لیکن عوج جان مردار خوار جسکو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارتا ہوا اسکے دوشکڑے ہوئے  
 میں لاش کو بھر کئے بھی نہیں دیتا اور چبائے لیتا ہی باجھوں سے خون بہ رہا ہوا طینان



کے ساتھ لاشوں کو چار باہر لا ہو کر کی بہ حالت ہی کہ جب یہ عوج جان کو نور الدہر ہار فریج انجنت کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ لیتا ہی تو ایک آدھ حقہ آتش بازی کھینچ مارتا ہی اور دھرتو گینڈا عوج جان کا بھاگ کھڑا ہوتا ہی اور دھرم کب ان شہیدان کے بچینی کرنے لگتے ہیں نامقدور یہ عوج جان کو قریب نہیں پہنچنے دیتا اور جب ہیئت کو تبدیل کر کے قریب عوج جان کے پہنچتا ہی اور چاہتا ہی کہ دھوکا دیکر کوئی دست اندازی کروں اسوقت ہوا سے تند چلتی ہی اور رنگ و روغن عیاری چہرہ سے اڑ جاتا ہی ہیئت اصلی ظاہر ہو جاتی ہی عوج جان بچان لیتا ہی دیکھا لا ہو کر نے کہ یوں کام نہ چلے گا اب یہ حدید جادو کی طرف چلا کہ پہلے کام اسکا تمام کر یوں پھر دیکھا جائیگا ہنوز یہ حدید جادو تک پہنچنے نہ پایا تھا کہ عوج جان مردار خوار قریب رفیع انجنت کے جا پہنچا رو و بدل ہونے لگی اب لا ہو کر پریشان ہوا کہ ایسا نہویہ بلا میرے آقا کو کھالے پھر بٹھا اور حقہ ہائے آتش بازی مارے کہ گینڈا عوج جان کا بھاگایک ایک جانب آسمان سے ایک ایر نورانی نمودار ہوا آتے آتے ابرشق ہوا اور نعرہ سلیم جادو کا ہوا سلیم جادو نے آتے ہی ایک گینڈ جھولی سے نکالا اور رفیع انجنت کو دیکر کہا کہ ای فرزند اب ٹکیشہ گلاب کے مقام پر اس گینڈ کو کھجوا اور مارو گینڈ کہ سینے پر اس کے پڑے اور میں حدید جادو سے مقابلہ کرتا ہوں یہ ککر تخت سحر بڑھا کر سلیم جادو سے مقابلہ کر کے آئے اور کہا او ملعون کیا تو نہیں جانتا کہ رفیع انجنت بھا سجا ہمارا ہی حدید جادو نے کہا تم نہیں جانتے ہو کہ میں ملازم ملکہ زنگار جادو کا ہوں اور امیر المکان معشوق زنگار جادو کا ہی کیون تھا را بھا سجا امیر المکان کے مقابلہ کو آیا سلیم جادو نے کہا کہ وار انا کراس بحث سے کچھ حاصل نہیں ہی حدید جادو نے کہا کہ بحث تو تم ہی نے نکالی یہ ککر سنے جھولی بر ماتھ ڈالا اور گولہ فولادی نکال کر کچھ اسم سحر بڑھ کر دم کیا اور سینے پر سلیم جادو کے کھینچ مارا سلیم جادو نے کچھ اسم سحر بڑھ کر ماتھ سے اشارہ کیا کہ گولہ پھٹا اور شعلہ چمک کر گولہ میں سے نکلا اور حدید جادو پر پڑا کہ جلا کر خاک کر دیا مرنے ہی حدید جادو کے شور گبر و دار بلند ہوا آتش بازی و برف باری ویزنگ رہی بیر خاک اڑایا کیے آخر کلام آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانا من حدید جادو بوجیف مردیم و جان وادیم و مطلب خود ز سیدیم جب تک تاریکی رہی اسوقت تک دو لون نشکرون میں عجب طرح کی جنگ رہی کہ اپنا بیگانہ نظر نہ آتا تھا باب بیٹے کو بھائی بھائی کو قتل کیے ڈالتا تھا اور صراہل اسلام آپس میں لڑ رہے تھے آدھ مردار خوار ایک دوسرے کو کھالے لیتے تھے جسوقت روشنی ہوئی تو پھر مقابلہ اچھی طرح ہونے لگا دست دشمن میں امتیاز ہوا تلوار چلنے لگی آدھ سلیم جادو نے رفیع انجنت کو آواز دی کہ ای فرزند اب اس مردار خوار کو نہ چھوڑنا رفیع انجنت نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی اس ملعون کو لقمہ دمان اجل بنائے دیتا ہوں یہ ککر مرکب کی باگلی اور للکار سے کہ او ملعون کہاں جاتا ہی اور دھرتو کہ میں تیری خدمتگزاری کے واسطے موجود ہوں عوج جان مردار خوار نور الدہر کی طرف چلا جاتا ہی اور



کہہ رہا ہے کہ تو میرا شکار زخمی ہی آج تجھے ہرگز نہ چھوڑوں گا اتنے میں رفیع البخت مرکب کو  
دوڑا کر سدا رہا ہوئے اور آواز دی کہ اودھو ہون اودھو نہیں آتا عوج جان نے کہا کہ  
واقع میں تو لقمہ جب ہی پہلے تجھی کو کھاؤنگا گوشت میں تیرے حلو ان کا لطف ہوگا  
کہ ابھی تو بچہ ہی یہ ککر رفیع البخت کی طرف چلا اور آتے ہی اسنے تلوار ماری رفیع البخت  
نے وار اسکا سپر سے رو کر کے وہی گیند جو سلیم جادو نے انکولا کے دیا تھا سینے پر عوج جان مردانہ  
کے کھینچ مارا گیند سینے پر پڑتے ہی تمام جسم میں عوج جان کے آگ لگ گئی اور ہمہ تن شعلہ ہو گیا  
اسکے مرنے ہی مردار خوار دن کے حوصلے پست ہو گئے اور فرار پر قرار لیا امیر المکان نے گہرا کر  
طلبل امان بجوا دیا اور نہایت پریشان تھا کہ کیا سبب ہوا جو عوج جان مردار خوار جل گیا  
ہر کار و دن نے آکر عرض کی کہ سلیم جادو نے حمید جادو کو مار کر شیشہ قتل عوج جان حاصل کیا  
اور رفیع البخت کو لا کر دیا سو جس سے عوج جان مارا گیا امیر المکان نے ایک نامہ رنگار جادو  
باس روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ ای باعث خداوندی امیر المکان آپ جلد تشریف لائیے  
کہ مجھ پر وقت سخت آگیا ہے سلیم جادو طلسم کشا کا شریک ہوا تمام مرحلہ شکستہ ہوئے حصار  
ٹوٹ گئے یہاں تک نوبت ہو چکی کہ شیشہ قتل عوج جان حریف کو مل گیا اور عوج جان مردار خوار  
ہاتھ سے رفیع البخت کے مارا گیا جسوقت یہ نامہ رنگار جادو کو پہونچا اور اسنے نامہ  
پڑھا اسی وقت ابرز نگاری پر بیٹھ کر روانہ ہوئی یہاں امیر المکان نے بعد نامہ بھیجنے کے  
اس مکان کو گھلوا یا جس میں رنگار جادو و پوشیدہ طور پر اسکے پاس آیا کرتی تھی اور اسباب  
عیش میا کر کے مکان میں تنہا بیٹھا کسی خادم کے آنے کی احازت نہ تھی کہ یکایک جانب  
آسمان سے ابرز نگار گون نمودار ہوا برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی آواز پیدا ہوئی یہاں تک  
کہ وہ ابر آتے آتے قریب اس مکان کے پہونچا اور شق ہوا رنگار جادو تخت سحر سوار  
نمودار ہوئی امیر المکان برائے تعظیم آٹھ کھڑا ہوا رنگار جادو آکر بیٹھی اور امیر المکان  
ہاتھ باندھ کر اسکے سامنے کھڑا ہوا اور عرض کرنے لگا کہ ای ملکہ آفاق یہ سب جاہ و جلال  
شان و شوکت خداوندی آپ ہی کی عطا کی ہوئی ہے مگر اب شا جاہتی ہے اور برباد ہوا جاہتی  
ہی آپ کو تو خوب معلوم ہے کہ سلیم جادو سے باپ مارے کا بیر ہے اور عرض خون نوزاد و رنگ نشین  
کا لینا جاہتا ہے اسنے جا کر حمید جادو کو مارا اور شیشہ قتل عوج جان حاصل کیا عوج جان  
مارا گیا اب خداوندی میری برباد ہوا جاہتی ہے یہ ککر رونے لگا رنگار جادو نے  
کہا کہ ای امیر المکان تو نے بیبیان کر کے استقدر دل میرا جلایا ہے کہ اب جی تو  
یہی چاہتا ہے کہ میں خود خداوندی کو تیری خاک میں ملا دوں اور تیری وہ حالت  
بنا دوں کہ جو لوگ تجھے سجدہ کرتے ہیں وہی تیری مذمت کریں اور تو انکے ہاتھ سے  
ذلیل ہو مگر یہ خیال آتا ہے جسے عزت دی اسے ذلت دینا کیا خیر بالفعل تو جنگ کو سو قوت رکھ  
کہ میں جاتی ہوں اور آتش خانہ سامری تیار کرتی ہوں آج کے تیسرے دن آؤنگی اور  
سب کو چھونک دؤنگی بس ٹھہرنے کی مجھے فرصت نہیں ہے یہ ککر بخصت ہوئی اور تخت



نگاری بر بٹھک جانب کوہ حدید روانہ ہوئی اور ہر فرج النجست بعد قتل عوجان مرد خوار سیاہانی  
 کے سلیم جاو ویر سے زرتشار کرتے ہوئے میدان سے پھر کر داخل بارگاہ ہوئے نور الدہر  
 نے سلیم جاو و کی نہایت تعریف کی کہ میں نے بڑے بڑے ساحر دیکھے مگر تم ایسا ساحر  
 نظر سے کم گزرا ہو سلیم جاو و نے عرض کی کہ آپ عزت افزائی فرماتے ہیں ورنہ  
 من آنم کہ من و انم ہر چند کہ مرحلہ قتل عوجان کا بھی نہایت سخت و دشوار تھا مگر آپ کے  
 اقبال سے فتح حاصل ہوئی اور حمید جاو و ایسی ساحرہ کو مار کر شیشہ قتل عوجان  
 حاصل کیا گو اسے شیشہ توڑ ڈالا تھا مگر آب قتل عوجان کو میں نے ضائع نہونے دیا  
 اور زمین کو آہنی کر دیا کہ پانی جذب نہونے پائے اور اسی پانی میں کپڑا تر کر کے گیند  
 بنایا جس سے عوجان مارا گیا مگر اب مرحلہ زنگار جاو و کا در پیش ہو گا یہ ساحرہ یادگار  
 سامری و جمشید ہے تعریف اسکی میں کر چکا ہوں کہ علم سحر و ساحری سے یہ استفادہ ماہر  
 ہو کہ کوئی ساحر مثل اسکے نہیں ہو میں اس کے سامنے ایک طفل مکتب ہوں مجھے بھی  
 اسے اکثر سحر تعلیم کیے ہیں یقینی امیر المکان نے اپنے حال پر ملال کی اسکو اطلاع کی ہوگی  
 اور قتل عوجان مرد خوار کی بھی خبر پہنچی ہوگی اور زنگار جاو و برہم ہو کر آئنگی اور  
 قیامت برپا کرے گی مچا ہوا سحر اسکا یہ ہو کہ وہ آتش خانہ سامری تیار کرتی ہو اور لشکر  
 کے لشکر چھونک دیتی ہو اس سحر سے اسکے خدا ہی بچائے ہر چند کہ اسے جوش محبت کے زمانہ  
 میں اسکا سحر بھی مجھے تعلیم کر دیا تھا مگر اب کیا وہ بھول گئی ہوگی ضرور اسے یاد ہو گا کہ  
 میں ر و سحر اسکا بتا چکی ہوں عجب نہیں ہو کہ وہ کوئی انتظام تازہ کرے جسکا ر و سحر  
 معلوم نہونہ خدا مالک ہے و تمہن اگر تو لیست نگہبان قوی تر است اگر تقدیر میں  
 فتح ہو اور اقبال آپکا یا در ہو تو مار و نگا اس لکاتہ کو بھی اور اگر قضا میری آجکی ہو  
 تو جو مرضی خدا ہو بندے کا کیا اجارہ ہی مگر انسان کو چاہیے کہ ہر اسان نہونہ  
 اور نظر مدد ویر و دگار پر رکھے کہ وہ حلال مشکلات ہو اگر چاہے تو موضعیف کو  
 فیل مست پر غالب کر دے اور ایک پر کاہ سے کوہ کو پست کر دے مجھے بھی  
 اجازت ہو کہ میں جا کر اپنے رفیقوں اور دوستوں کو بھی جمع کر کے براے مدد  
 اپنے ہمراہ لاؤں اور سامان مقابلہ کروں اگرچہ انہن سے بھی کوئی زنگار جاو و سے  
 مقابلہ نہیں کر سکتا ہوتا ہم اتنی مدد اسے ضرور مل سکتی ہو کہ اگر میں زنگار جاو و کے  
 مقابلہ میں جاؤنگا تو وہ آپ کے لشکر کی حفاظت کر لینگے اور زنگار جاو و کو  
 بھی معلوم ہو گا کہ سلیم جاو و تنہا نہیں ہوتا ہوا نور الدہر اور رفیع النجست نے  
 سلیم جاو و کو اجازت دی اور فرمایا کہ اگر تم اپنے کو ہم نبرد زنگار جاو و کا نہیں پاتے  
 ہو تو مقابلہ نہ کرو ہم سمجھ لینگے اگر اقبال ہمارا یا در ہو تو مثل اور ساحر و ن کے اسے بھی قتل کرینگے  
 اور اگر قضا ہو تو ہاتھ سے اسکے مارے جائینگے سلیم جاو و نے کہا کہ یہی تو میرا بھی قول ہی  
 کہ موت زلیست سوا خدا کے دوسرے کے اختیار میں نہیں ہو لاہور تیز گام یہ باتیں



سن رہا تھا اسنے عرض کی کہ آپ لوگ اطمینان رکھیں اگر زنگار جادو کو عیاری کر کے  
 نہ مارا تو کوئی کام ہی نہ کیا خدا چاہے گا تو مقابلہ کی نوبت بھی نہ آنے پائیگی غرضکہ سلیم جادو  
 کو اپنا لشکر لینے روانہ ہوئے اور یہاں رفیع النجست نے شاہزادہ نور الدین سے  
 عرض کی کہ ہم سخت درپیش ہیں اور فتح و شکست کا حال سوا خداوند عالم کے کوئی  
 جانتا نہیں میری رائے میں خیمہ والدہ ماجدہ کا علیحدہ کر کے کسی معتبر سردار کی  
 حفاظت میں دینا چاہیے اور اس سے کہدیا جائے کہ اگر آثار شکست دیکھنا  
 تو تم انکو خدمت میں والد ماجد یعنی صاحبقران ثالث کی پہونچا دینا اور سارا  
 ماجرا ہمارے قتل ہونے کا بیان کر دینا شاہزادہ نور الدین ہر نے فرمایا کہ نہایت  
 مناسب ہی غرضکہ خیمہ ملکہ ناوک فگن کا علیحدہ برپا کر دیا گیا اور اختر شاہ کو بچاس ہزار  
 سوار و یک حفاظت بارگاہ کے واسطے معین کر دیا گیا اور ملکہ ماہ دل افروز جادو  
 اور راز دار جادو بھی حفاظت کے لیے معین ہوئیں اور لاہور تیز کام نے  
 رفیع النجست سے عرض کی کہ اب غلام بھی رخصت ہوتا ہے اور قتل زنگار جادو کی تدبیر  
 کرنا ہی امیدوار ہوں کہ جو کچھ خطا مجھ سے ہو گئی ہو اسے عفو فرما دیجیے اسلئے کہ نہ معلوم زندہ  
 بچرنا نصیب ہو یا نہ ہو سنا ہے کہ زنگار جادو نہایت ہوشیار ہے اگر عیاری چلگئی تو میں نے  
 مارا اسکو ورنہ حق نمک سے ادا ہوا لیکن ای شہر یا ر حبطرح ہمیں دشمن کی فکر ہی اسبطرح دشمن  
 ہماری فکر میں بھی ہونگے یقین ہے کہ عیاران لشکر کفار آپکی تلاش میں آئینگے اسے ہوشیار  
 رہنا ضرور ہے چند نشانیاں آپکو بتاے جاتا ہوں اگر انکا خیال رکھے گا تو دھوکا نہ کھائیے گا  
 یہ کمر کچھ باتیں چپکے سے کان میں رفیع النجست کے کہدیں اور یہ بھی کہا کہ جب میں سامنے آؤنگا  
 تو اٹا سلام کرونگا یعنی ہاتھ اپنا بشت سر کی طرف لجاؤنگا جو شخص میری صورت کا اگر سیدھا  
 سلام کرے اسے دشمن جانکر گرفتار کر لیجیے گا اور سچے لیجیے گا کہ یہ عیار لشکر کفار ہے اور جبوقت تک  
 میں واپس نہ آؤں اسوقت تک اسے رہا ہرگز نہ لیجیے گا یہ کمر رخصت ہوا اور دوشاگردوں کو  
 اپنے ساتھ لے لیا جو فن عیاری میں مثل لاہور کے تھے یہ تو اودھروانہ ہوا اور امیر المکان  
 نے زنگار جادو کو رخصت کرنے کے بعد چند نامے اپنے مددگاروں کو روانہ کیے  
 مضمون سب کا یہی تھا کہ ای خیر خواہان دولت خداوندی تمکو چاہیے کہ مع لشکر جلد  
 اپنے کو ہم تک پہونچاؤ کہ ہمیر رفیع النجست نے لشکر کشی کی ہے اور عوجان مردار خواہاں پانی  
 اسکے ہاتھ سے مارا گیا ایک نامہ فریل شیردل کو پہونچا اور دوسرا فراتر  
 گرزرن کو اور تیسرا تمبھس سرست کو یہ تینوں پہلوان ڈیڑھ لاکھ سوار و  
 پیدل کی جمعیت سے برائے مدد امیر المکان روانہ ہوئے جو تھانامہ ارنزال  
 قبل سر کو پہونچا یہ بہت بڑا پہلوان ہی دعویٰ رستمی رکھتا ہے ایک لاکھ سوار  
 کے محکوم ہیں اور رفیق قدیم ہے امیر المکان کا یہ بھی اپنے لشکر کو لیکر روانہ ہوا  
 انکو تو قطع مسافت میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال امیر المکان کا بیان کیا جاتا ہے



کہ یہ انتظار میں رنگار جا دو کے بیٹھا ہوا ایک روز گزر چکا ہوا و سرادون ہوا اب اسے یہ خیال  
ہو کہ کل رنگار جا دو آجائے گی کہ یکایک زیر قیطول آواز فریاد بلند ہوئی کہ یا خداوند  
میری خیرتیجے کہ لوگ مجھ کو بیان ٹھہرنے نہیں دیتے ہیں اور میں بڑی دور سے اس لگا کر  
آیا ہوں اور نا امید بھرا جاتا ہوں امیر المکان نے دریچہ قیطول سے سر نکالا اور  
کہا ارے یہ کیسا غل ہوا کون فریاد دے رہی ہے اسنے اسکو آزار دیا ہوا دیکھا کہ ایک شخص ہاتھ پاؤں  
سے تنجا پا ہج برص کے داغ اسکے تمام جسم پر لوگ اسکو سنبھالے ہوئے رو رہا ہوا اور  
عرض کر رہا ہوا کہ میں اس حال خراب سے مشکل یہاں تک آیا ہوں کہ خداوند سے اپنی داد  
مانگوں بیان لوگ مجھے ٹھہرنے نہیں دیتے امیر المکان نے کہا تو کون ہوا در کس واسطے  
آیا ہے اسنے عرض کی کہ غلام ایک قصبہ کا رہنے والا ہے تمیز فی لوازمیرا نام ہے سو فار فی لوازم  
کا بیٹا ہوں چند دن سے مجھ پر غضب خداوندی نازل ہوا اس بلا میں مبتلا ہوں ہاتھ پاؤں میرے  
بیکار ہو گئے ہیں اور یہ حالت ہو گئی ہے کہ کوئی پاس بیٹھنے کا روادار نہیں ہوتا کام بھی میرا مجھ سے  
چھوٹ گیا جو روزی کا سہارا تھا اب قانون مرتا ہوں وہ دونوں بوڑھے آدمی جو اسکو سنبھالے  
ہوئے تھے انھوں نے عرض کی کہ یا خداوند جو کچھ گناہ اس سے ہو گیا ہو اسے عفو فرما دے  
اور نظر کرم فرما کر اسے اچھا کر دیجیے اس واسطے کہ طبیب اسکے علاج سے عاجز آگئے اب سوا آپ کے  
کسی طرف کا سہارا نہیں ہے کل سے ہم اسی مقام پر پڑے ہوئے ہیں بیان کے لوگ  
ہم سے کوسوں بھاگتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ تم غضب خداوندی میں مبتلا ہو ہم سے  
دور رہو ایسا نہ ہو تمھارے ساتھ ہم بھی مبتلا ہو بلا ہوں کسی نے بھیک بھی نہ دی  
اور ہم ناوار ہیں تیسرا فاقہ بھی ہے صدقہ اپنی خداوندی کا ہمو اپنے دامن رحمت میں  
لے لیجیے یہ سنکر امیر المکان نے کہا ہر چند گناہ اسکا لائق بخشش نہیں ہے مگر رحمت  
ہماری بہت بڑی ہے ہم خطا اسکی معاف کر دیں گے یہ کہہ کر در بانوں کو حکم دیا کہ اس پا ہج  
کو آنے دو اور تمیز فی لوازم سے کہا کہ تو بالائے قیطول چلا آ اگر اعتقاد تیرا درست ہے  
تو ہم تک پہنچ جائیگا ورنہ پاؤں تیرے یاری نہ دیں گے اور بیان تک نہ پہنچ سکے گا  
تمیز فی لوازم نے کہا کہ میرے تو دل کو لگی ہوئی ہے ضرور ہی پہنچوں گا یہ کہہ کر دروازہ قیطول  
کی طرف چلا دونوں بڑھے اسے سنبھالے ہوئے تھے اور کہتے جاتے تھے خوشا نصیب  
تیرے کہ خداوند نے تجھ کو بالائے قیطول طلب فرمایا ہے جو لوگ ہمیں دتکار تے تھے اور  
مغضوب خداوند کہتے تھے اب وہی ڈنڈوت کرینگے اور پاؤں بوجھینگے یہ کہتے ہوئے  
اور تمیز فی لوازم کو سنبھالے ہوئے چلے پاؤں اسکے لڑکھڑا رہے تھے مگر شوق میں دوڑا ہوا  
چلا جاتا تھا کہ کسی طرح خداوند تک پہنچ جاؤں جاتے جاتے تمام زینے اسنے طے کیے اور  
بالائے قیطول گرتا پڑتا سامنے امیر المکان کے پہنچ گیا بیان یہ کیفیت ہے کہ دربار اسکا  
آراستہ ہوا رازداران خداوندی جمع ہیں امیر المکان تخت پر بیٹھا ہے تہہ سر پر گردش کر رہا ہے  
چند نازنین پندرہ پندرہ برس کی خدمتگزاری میں حاضر ہیں یہاں تکا سب کام کا بجھین جو رتوں



کے سپرد ہو کوئی گیس پانی کر رہی ہو کوئی خاصہ ان لیے کھڑی ہو کوئی اوگالداں لگا رہی ہو تمیز لٹو اڑ  
 نے جو یہ سامان دیکھے متحیر ہو گیا دلمین کہا یہ ملعون بڑے جیش کرتا ہی خدا نے یہاں تک تو ہو سچا دیا  
 ہو اگر کام بھی بچائے تو لطف ہی یہ سوچ کر آگے بڑھا اور قریب ہو چکا اپنے کو گرا دیا اور مچکا رہا یا  
 خداوند میری خبر لیجیے بڑی مشکل سے میں آپ تک پہنچا ہوں امیر الممکان نے کہا اے  
 تمیز لٹو اڑ ہمنے طیبوں کو اسی واسطے خلق کیا ہے کہ جو لوگ بیمار ہوں طیب انکا علاج کریں تو  
 کیا سمجھ کر بیان آیا تمیز لٹو اڑ نے عرض کی پہلے میں نے طیبوں سے رجوع کی جب تھک گیا اور  
 کوئی علاج کارگر نہوا تو آپ تک اپنے کو پہنچا یا کہ یہ لوگ تو یوں ہی عقلی گدے لگا لگا کر مار ڈالینگے  
 جب تک مرضی خداوند نہ ہوگی اس وقت تک مرض دور نہ ہوگا یہی میرے ذہن میں آئی اور اس طرف  
 کا قصد کیا پھر یہ خیال پیدا ہوا کہ اگر خداوند کو صحت میری منظور ہوتی تو اب تک شفا ہی نہ ہو جاتی جہاں  
 سے کوئی فائدہ سوا رحمت کے نہ ہوگا یہ سوچ کر میں نے ارادہ اپنا بدل ڈالا تھا شب کو مجھے خواب  
 ہوا خداوند لقا جو بڑے خداوند کھلائے میں خواب میں تشریف لائے اور فرمایا یا  
 تمیز لٹو اڑ تو خدمت امیر الممکان میں جا اور التجا کر مراد میری پوری ہوگی اس لیے کہ وہ خداوند  
 برحق ہی اور اب اسکو ہماری جگہ تصور کر رہے لائق خداوندی اسی کو سمجھا اور اپنی جگہ مقرر کیا  
 اپنی اولاد کو بسبب نالائق ہونے کے خداوند نہیں کیا اور برچسپ آفتاب پرست کا  
 مطیع بنا دیا میں بڑے خداوند کی ہدایت کرنے سے حاضر ہوا ہوں یقین ہی خداوند نے  
 حضور سے بھی میری سفارش کی ہوگی امیر الممکان نے شیخی میں آکر کہہ دیا کہ بیشک  
 اگر خداوند لقا میری سفارش نہ کرتے تو یہ مرتبہ نہ حصول ہوتا کہ جمال جان آراے  
 خداوندی کو دیکھتا ہوں دربار متحیر تھے کہ یہ کون ایسا شخص ہو اور کیسا خوش اعتقاد ہو  
 کہ خداوندون کی نظر عنایت اسکی جانب ہو اور توجہ خاص ہی یہ لوگ تو اس حماقت  
 میں گرفتار ہیں اور امیر الممکان نے اپنا دست نجس تمیز لٹو اڑ کی طرف بڑھایا اور  
 جان جان جہنم پر تمیز لٹو اڑ کے داغ سفید تھے ہاتھ پھیرنا شروع کیا جس مقام پر  
 یہ ہاتھ پھیرتا تھا داغ مٹ جانے تھے دیکھنے والے وجد کر رہے تھے اور تمیز لٹو اڑ  
 تعریف کر رہا ہی وہ خداوند کیا کہتا ہے جب اتنا ہولے تو دعویٰ خداوندی کرے ورنہ  
 بیکار ہی یہاں تک کہ تھوڑے عرصہ میں سب داغ اس کے جسم کے مٹ گئے رنگ و روغن  
 عیاری جو خام لگا دیا تھا وہ تشریف لے گیا تمیز لٹو اڑ نے ہلٹ کر ایک بڑھے کی طرف  
 دیکھا اور کچھ اشارہ سے کہا وہ سمجھ گیا اور امیر الممکان سے ہاتھ باندھ کر عرض کی یا  
 خداوند یہ دوسرے کام سے بھی جاتا رہا ہو اور جو واسطی نہایت پارسا ہو جو ان بھی  
 ہوئی ہے شباب اسکا خاک میں مل رہا ہے اگر اتنی توجہ ہو جائے کہ بدن پر اس کے ہاتھ پھیر دیکھے  
 تو یہ عورت کے قابل بھی ہو جائے ورنہ صحت تو ہوئی مگر عزت جاتی رہے گی نام خانہ ان کا  
 بچا بیگا ہمارے یہاں مرد ایسا کبھی نہیں پیدا ہوا یہ کیکر یا بچا مسہ تمیز لٹو اڑ کا کھولڈالا  
 اور اسکو برہنہ کر دیا ہر خید تمیز لٹو اڑ کتا تھا یہ کیا کرتے ہو خداوند کے سامنے جھکو



برہنہ نہ کرو یہ بھی سب ادبی ہی مگر اس بڑے سے ایک سماعت نہ کی اور اسکو برہنہ کر دیا اور کہا سب اعصنا خداوند ہی کے پیدا کیے ہوئے ہیں ہر چیز کا حال خداوند پر زوشن ہی پر وہ کرنا بیکار ہی کو لٹا راز نہان ہی جو خداوند سے پوشیدہ ہی کپڑے پہننے پر بھی خداوند کے سامنے سب برہنہ ہیں ذرا سی شرم میں کام کو خراب نہ کر جو وقت تیری جو روپ چھے گی کہ میرے کام کی جز کو درست نہ کرو یا تو کیا جواب دے گا اسوقت تک تو وہ عزت سے بیٹھی رہی اگر آگے بڑھ کر غصہ میں نکلیجائے تو کیا ہو تمیز فی نواز گردن نیچی کر کے خاموش ہو رہا امیر الممکان پہلے تو اسکی اس حرکت پر جھجکا تھا اور وہ عورتیں جو خدمت میں اسکی حاضر رہتی تھیں منہ پھیر پھیر کر کھڑی ہوئی تھیں مگر اس بڑے سے ایسی تقریر کی کہ امیر الممکان ہاتھ پھیرنے پر آمادہ ہو گیا اور اہل دربار سے کہا ایسی قدرت نائی بھی کسی خداوند نے نہ کی ہوگی دیکھو اور اعتقاد و ن کو اپنے مضبوط کرو یہ کہہ کر ہاتھ بڑھایا اور بدن پر تمیز فی نواز کے خوب پھیرا جو یہ ہاتھ پھیرتا تھا وہ وہ علامات رجولیت پیدا ہوتے جاتے تھے اسی وقت تمیز فی نواز کو خواہش ہوئی اور وہ عورتیں جو ہر وقت خدمت امیر الممکان میں حاضر رہتی تھیں جھپ جھپ کر بھاگیں اور تمیز فی نواز تعریف کرنے لگا ان دونوں بڑھوں نے بھی خداوند کا شکر یہ ادا کیا اور تمیز سے کہا کہ فضل خداوند تیرے شامل حال ہوا اور تجھے صحت حصول ہوئی تجھے جاہیے اپنا کمال بھی خداوند پر ظاہر کر اور خداوند تجھ سے خوش ہو کر تجھے مرتبہ عالی عطا کریں اور امیر الممکان کی طرف مخاطب ہو کر کہا یا خداوند آجکی خداوندی میں سب طرح کی مخلوق ہی مگر ایسا فی نواز نہ سنا ہو گا یہ اپنے کام میں یکتا ہے زمانہ ہوا امیر الممکان نے کہا ہم ضرور سنیں گے یہ کہہ کر حکم دیا کہ اسے غسل کراؤ لباس پر تکلف پنھاؤ لوگ تمیز فی نواز کو لے گئے اور منہلا کر خلعت سے کس فرما کر کیا اور خدمت امیر الممکان میں لائے یہاں محفل نشاط آراستہ ہو چکی تھی کشتیان مڑکی رکھی تھیں ساقیان سین ساق حاضر تھے وہ گائین جو ہمیشہ گایا کرتی تھیں اور دل امیر الممکان کا خوش کیا کرتی تھیں وہ مصروف غنا تھیں تمیز فی نواز جو منہلا دھو کر خلعت پہن کر حاضر ہوا تو نگاہیں پڑنے لگیں ایک تو یہ کمسن دوسرے جوان حسین و رعنا ہی عورتیں نکلیوں سے دیکھ رہی تھیں اور دلیں کستی تھیں کہ یہ ہم ہی کو بلجاتا تو اچھا تھا تمیز فی نواز با صد تمیز آکر بیٹھا اور اسنے بھی ایک ایک سے اشارہ کرنا شروع کیا دیر تک یہی رنگ رہا جب نصف شب گزر گئی تو امیر الممکان نے تمیز فی نواز سے کہا اب تمہارے اظہار کمال کا وقت ہے تمیز فی نواز سلام کر کے سامنے آ بیٹھا اور جوڑی لڑکی اپنے ہمارے ہوں سے لیکر قلیان اسکی درست کیں اور بجانا شروع کیا دونوں بڑھوں نے سنگت کی تھوڑی ہی دیر میں اسنے ہواں باندھ دیا تمام اہل محفل جھبے سے لگے اور وجد کرنے لگے امیر الممکان نے تمیز فی نواز کو بہت چم انعام دیا اور نہایت تعریف کی کہ تو اپنے کام میں پیش ہی مگر اب فی کو رکھ دے اور رکھ لے سے کہ تمیز نے کہا کہ بہت خوب اور جوڑی لڑکی ہاتھ سے رکھ کر طہورہ اٹھایا اور سر



اسنے درست کر کے گانا نشر و رع کیا ایسا گایا کہ سب جھوٹے گے غزل  
 اٹھ گئے سب غیر انکی انجن میں رہ گیا  
 دل و رخ بجز یار قلب پر محن میں رہ گیا  
 اپنی اپنی قبر سے اٹھ کر چلے سب روز حشر  
 حوصلہ کیا ہم سے ناکاموں کا ایسوز فراق  
 جستجوئے تشنہ دیدار ایسہ دم نہ ہو جھ  
 مانگ کیوں سیدھی نکالی کی تھی خیب تر چھنی کلاہ  
 ساتھ چھٹتے ہی اتر کا ہو گئی ہمت بھی لپیٹ  
 غبطے کی پردہ پوشی اضطراب شوق میں  
 مطلب مل ہو گیا مفقود امید و بیم میں  
 روک کر کچھ دیر کھیتائے دل بیتاب کو  
 گو بظاہر تھے مسادوی درہم و داغ و فنا  
 پھر اسی سے ہو گئی قائم بنائے آشیان  
 حکم ضبط نالہ سوزان جو اس بت نے دیا  
 وصل کی تاب آئے کیونکر جبکہ ہو جائسوز حسن  
 دامن عصمت اگر یوسف بنا لالے تو کیا  
 تیری یکرنگی نے اویست دور کردی جب دولی  
 کم نہیں سینہ خراشی اتک ای دست جنون  
 آرزو و اشک ندامت سے نہ رسوائی مٹی

اس طرح اسنے یہ غزل اوچے سرون میں گائی کہ تمام اہل بزم مع امیر المکان حالت وجد میں  
 ہو گئے اور ہر دور و دیوار سے صدائے تحسین و آفرین بلند ہوئی پتھر کی نواز نے یہ حالت  
 اہل محفل کی دیکھ کر دوسری غزل نشر و رع کی غزل

کیا کریں ہجر میں ہم کچھ تو بتانے جاؤ  
 اسقدر سخت کلامی دم رخصت نہ کرو  
 تمہیں کہنے کو بنا یا ہی ہمیں سننے کو  
 ہی دم نزع نہ تعجیل کرو جانے میں  
 کچھ تو میرے دل مایوس کو امید رہے  
 ساتھ آئے ہو جہان زلزلے کے تو جاتے ہو کمان  
 فاتحہ گر نہیں پڑھتے ہو مری تربت پر  
 طالب دید کا کچھ پاس نہیں گر تمکو  
 چاند سی شکل دکھانی نہیں منظور اگر

کوئی پہلو ہمیں تسکین کا سو جھالے جاؤ  
 جاتے ہو گر تو مراد دل نہ دکھاتے جاؤ  
 دلیں جو آئے تھارے وہ سناتے جاؤ  
 ٹھہرو دم بھر مری میت بھی اٹھاتے جاؤ  
 اب کب آؤ گے مجھے یہ تو بتاتے جاؤ  
 اپنے ہی ہاتھ سے مٹی میں دباتے جاؤ  
 کوئی کھو کر ہی مرجھان لگاتے جاؤ  
 دور ہی سے مرجھان شکل دکھاتے جاؤ  
 اپنی آواز ہی عاشق کو سناتے جاؤ



اویسی جلتا بے لفت سے ہی سر سام مجھے  
روح کو تو زہے دید کی حسرت باقی  
جان خاطر بھی لیے جاؤ کہ آنا نہ پڑے

خلخہ گیسوے مشکین کا سونگھاتے جاؤ  
دم آخر تو مجھے شکل دکھاتے جاؤ  
آج اریا ریا یہ جھگڑا ہی مٹاتے جاؤ

یہ غزل تمیز فی لوازا طرح گایا کہ ہر شخص بخود ہو گیا  
دن پھرے فصل جنون آتے ہی ویرالون کے  
موسم گل میں اسیری کی جفا بھی ہو ستم  
اسکو کہتے ہیں اثر الفت کامل یہ ہو  
کیفیت رکھتی ہو میخالون کی ویرانی بھی  
جاگ ہوں دامن دل بھی نہ گریبان کی طرح  
ہو گیا رنگ فلک اور کچھ آتے ہی ہمار  
حال کھلتا نہیں کچھ خاطر دل بستہ کا

غول کے غول چلے آتے ہیں دیوالون کے  
حال بوچھے یہ کوئی قلب سے دیوالون کے  
جل بھی شمع بھی جل جانے سے پروالون کے  
ڈھیر شیشون کے ہیں انبار ہیں پیالون کے  
ذکر گلشن نکر و سامنے دیوالون کے  
درمے دل کی طرح کھل گئے میخالون کے  
ہوشیارون کے ہیں انداز نہ دیوالون کے

اسی طرح چند غزلین تمیز فی لوازا ایسے سوز و گداز کے ساتھ گایا کہ محفل میں سناٹا ڈال دیا  
اہل دل کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے واقعات محبت کی تصویریں نگاہوں کے نیچے  
پھر رہی تھیں سمان بندھا ہوا تھا تمیز فی لوازا نے طنبورہ ہاتھ سے رکھ دیا اور دست بستہ  
عرض کی غلام کو ایک کام میں اور کمال ہو اگر ارشاد ہو تو اسے بھی ظاہر کروں اس لیے کہ ایسا  
مالک کہاں پاؤنگا امیر المکان نے کہا بیان کر تمیز فی لوازا نے کہا یہ غلام بندہ ہدایم  
ساتی گری بھی خوب جانتا ہی امیر المکان نے کہا کہ یہ کشتیاں موی موجود ہیں تو ساتی گری کر تمیز  
اپنے مقام سے اٹھا اور قریب کشتیوں کے آکر کشتی پوش بٹائے دیکھا کہ کنٹر مملو ہیں کسی میں غوانی  
شراب ہو کسی میں زعفرانی کسی میں کیتکی رنگ کی اسنے کاک بوتل کا اڑایا اور یہ شعر پڑھا

اک ذرا کاک تو بوتل کا اڑا دے سانی  
بعد اسکے جام لبریز کر کے یہ شعر پڑھا  
مڑاڑی جاتی ہو ساتی ترے پیکانہ سے

دیکھنا پھر کہ اچھلتی ہی گلابی کیونکر  
روح کس رند کی پیاسی گئی میخانہ سے  
بعدہ ناچا ہوا اور اشعار گاتا ہوا اول

امیر المکان کے سامنے آیا اور جام پیش کیا امیر المکان نے جام اسکے ہاتھ سے لیا  
اور بے اندیشہ انجام بی گیا کئی کنٹر خود پی گیا بعد اسکے تمیز فی لوازا نے سب کو جام دیے  
اور پھر بیٹھ کر گانے لگا شراب بے نشہ ہو گیا امیر المکان اکٹھا کرنا چنے لگا ہوا لگتے ہی  
بیہوشی نے طمانچہ مارا سرتے مانگیں اوپر گرا لوگ سنبھالنے کو دوڑے جو اکٹھا وہ بیہوش  
ہو کر گرا یہاں تک کہ جب قدر لوگ تھے سب بیہوش ہوئے اتنا سننے لغو کیا کہ منم لا ہوا  
تمیز کا مخرج بکڑ کر چلا کہ فوج کر ڈالون گا ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ تو ملازم اس شخص کا ہو جسکے  
خاندان کی بھرونی مشہور عالم ہو ایسا نہور فوج انجمن کے خلاف گذرے یہ سوچ کر  
قتل سے باز رہا اور آستریہ نکال کر امیر المکان کے قریب آیا اور ڈاڑھی اسکی موٹی  
صد ہا مروارید و جواہر پیش بہا اسکی ڈاڑھی کے بالون میں پرویا ہوا تھا تھوڑا تھوڑا



اپنے شاگردوں کو دیا جو بڑھے بنے ہوئے ساتھ تھے بعد اُس کے تمام محفل کو لوٹا اور تینوں عیاروں  
 نے پشتارے مال و اسباب کے باندھ کر چلنے کی تیاری کی اور ان سب کا فروں کو برہنہ کر کے  
 ڈال دیا امیر المکان کا آدھا منہ کالا اور آدھا لال کر دیا اور اراکین و دولت کی بھی بڑی  
 گت نہائی اب یہ تینوں عیار قریب در آئے اور در بانوں کو آواز دی کہ کچی کھولو خداوند نے  
 آرام کیا ہم کو حکم تھا کہ جس وقت ہم سو جائیں پھر تم یہاں نہ ٹھہرنا یہ سنکر در بانوں نے  
 دروازہ کھولا مگر ان تینوں کو پشتارہ بدوش دیکھ کر مشکوک ہوئے کہا کہ یہ اسباب تم  
 کہاں لے چلے لا ہو رہے جواب دیا کیا خوب یہ وہی مثل ہے کہ داتا دے اور بھنڈاری کا  
 پیٹ پٹے خداوند کو ہنسنے خوش کیا خداوند نے ہمیں اس قدر انعام دیا کہ مالا مال کر دیا  
 تمہارے باپ کا کیا چارہ ہوا اگر تمہیں کچھ خواہش ہو تم بھی لے لو یہ کہکر بائچ رو بہ حبیب  
 سے نکال کر دینے لگا ان لوگوں نے نہ مانا اور کہا کہ ہم جب تک خداوند سے دریافت نہ کریں گے  
 تمہیں جانے نہ دینگے یہ کہکر دو ایک سدرانہ ہوئے اور ایک آدھا اس مقام کی طرف  
 بڑھا کہ جہاں سے یہ عیار لوٹ کر آئے تھے لا ہو رہے دیکھا کہ اب حال کھلا چاہتا ہو کیا ہے  
 کیونکہ تمہاری شامت آئی ہے خداوند اپنی معشوقہ کو لیے بڑے ہیں اسی وجہ سے تو  
 ہلوگ نکالے گئے اس وقت وہاں تخلیہ ہوا اگر جاؤ گے اور خداوند کو برہنہ دیکھو گے  
 تو اندھے ہو جاؤ گے اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو پلٹ آؤ یہ سنکے وہ لوگ ڈرے اور  
 پلٹ آئے لیکن رنگار جاو و جس وقت سحر بنا تیار کر چکی تو تخت سحر پر بیٹھ کر بارہ ہزار  
 ساحروں سے روانہ ہو چکی تھی قریب قیطول رنگاری کے آئی تھی لشکر کو صحرا میں اترنے کا  
 حکم دے دیا تھا اور خود اس ارادہ سے چلی تھی کہ امیر المکان سے دل اپنا خوش  
 کروں اور اگر وہ کسی دوسری عورت سے ملتفت ہو تو دونوں کو جو تباہی لگاؤں اس وقت پہونچی کہ  
 یہ تینوں عیار در بانوں کو فقرہ دیکر باہر نکل چکے تھے اور جلدی جلدی اپنے لشکر کی طرف  
 چلے جاتے تھے اور تمام محفل کا عجیب رنگ تھا کہ سب کے کالے منہ نیلے ہاتھ پاؤں تھے  
 ہونے برہنہ پڑے تھے اور امیر المکان کا آدھا منہ کالا اور آدھا لال تھا ڈاڑھی منڈی  
 ہوئی تھی یہ دیکھ کر رنگار جاو و نہایت پریشان ہوئی جلدی سے تخت اپنا زمین پر  
 اتارا امیر المکان کو ہوشیار کیا جس وقت اسے ہوش آیا تو رنگار جاو و نے  
 آئنے اسکو دکھایا اور کہا اپنی صورت مجس کو دیکھ کہ تیرا کیا حال ہوا اور اہل صحبت کس  
 کیفیت میں مبتلا ہیں امیر المکان نے جو صورت اپنی دیکھی اور اہل محفل کی حالت کو  
 شاہدہ کیا نہایت شرمندہ ہوا رنگار جاو و نے کہا یہ حالت تیری کس نے بنائی  
 امیر المکان نے تمام کیفیت تمیز فرمائی تو ان کے آپس کی اور ساقی گری کرنے کی بیان کی  
 رنگار جاو و نے کہا وہ عیار ہو گا بعد اسکے اور اہل صحبت بھی ہوشیار ہوئے  
 اور ہر ایک نے اپنے اپنے ستر کو چھپایا اور مفصل کیفیت رنگار جاو و سے  
 بیان کی رنگار جاو و نے ایک دھول امیر المکان کے سر پر لگائی اور کہا او



رہنے ہوئے سیار تو اپنی حقیقت نہیں جانتا تھا جو قدرت خداوندی دکھانے چلا جسوقت واقع  
تیرنار لوار کے ہاتھ پھرنے سے مٹ گئے تھے اسوقت تو نے نہ پہچانا کہ یہ واقع مسجد نبوی  
تھے کیونکہ تو ساحر بھی تو نہیں ہو کہ رنگ و روغن سحر چڑھا سکتا نہ کہ قدرت خداوندی  
تجھ میں کہاں سے آئی اب تو نے یہ حرکتیں اختیار کیں انکا نتیجہ پیش آیا اگر تیری حالت اس سے  
بھی بدتر ہوتی تو میں اور زیادہ خوش ہوتی یہ سنکر امیر الممکان رونے لگا اور کہنے لگا اور  
باعث خداوندی امیر الممکان میری خطا کو معاف فرمائیے اور دشمن کو سزا دیجیے کہ وہ مجھے ذلیل  
کر گیا ہو میری ذلت آپ کی ذلت ہو اسلیے کہ میں آپ ہی کا کھلاتا ہوں بقول شخصے کہ مان ہو تو تم ہو  
اور خالہ ہو تو تم ہو اور جو رو ہو تو تم ہو اگر آپ ہی ذلیل بھیجے گا تو میں کہاں کا رہوں گا  
پس نکر زنگار جاؤ ورنے کچھ اسم سحر پڑھکر دستک دی کہ میں بجلیاں سامنے اسکے چمکنے  
لگیں اسنے آواز دی کہ اوی بھائے سحر جاؤ اور ان عیاروں کو لے آؤ یہ سننا تھا کہ وہ بجلیاں کر گئیں  
اور نظروں سے غائب ہو گئیں زبان لا ہو تیر گام خوشی خوشی مال و اسباب زر و جواہر لیے  
ہوئے چلا جاتا تھا قریب لشکر کے پہنچ چکا تھا کہ بجلیاں کر گئیں اور کڑک کر اس پر گرنی لگیں تو  
لا ہو رو کو اسکے دلوں شہاگردوں سمیت اٹھائے گئیں اور سامنے زنگار جاؤ ورنے کے لپکار  
چھوڑ دیا لا ہو رو نے بھاگنے کا قصد کیا تھا مگر ان بچوں نے مکر بندانے نہ چھوڑے زنگار جاؤ ورنے  
نے کہا یہ کیا حرکت تھی لا ہو رو نے کہا کہ اب جان بچنا تو ممکن نہیں کر گڑا نے سے کوئی فائدہ نہوگا  
دل کی بھڑاس کیون نہ نکال لیں کہا و لکاتہ ہم تو تیری تلاش میں آئے تھے مگر افسوس تجھے  
نہ پایا ورنہ پہلے کام تیرا تمام کرتے مگر تیری اجل نہ تھی اور موت ہماری آگئی تھی اس سے تو  
بچ گئی اور ہم گرفتار بلا ہوئے زنگار جاؤ ورنے کے کہا تو بڑا زبان دراز معلوم ہوتا ہوں نام  
تیرا کیا ہوا لا ہو رو نے بیان کیا میں پروتا ہوں اس شخص کا جسکا لقب ریش تراشندہ کا فران  
و سر بندہ جادوگران شاہ عیاران عیار بیک طرار خنجر گزار عمرو بن امیہ نامدار ہمارے  
جسے ساحر مشمش ایسے شخص کو مارا اور سیکڑوں خداوندیان بگاڑ دیں اور لقا کے  
لے یقا ملعون کی ڈاڑھی مونڈی آج میں نے بھی اپنا کمال خاندانی دکھایا اور اس گہ  
ناہنجار کا منہ کالا کر کے ڈاڑھی اسکی مونڈی بس یہ سننا تھا کہ امیر الممکان منہ اپنا  
پیٹنے لگا ورنہ لوار بیکراٹھا کہ ابھی اس ناعیار کو قتل کر ڈالوں زنگار جاؤ ورنے منع  
کیا اور کہا میں انکو کرہ نار میں بھونکے پتی ہوں کہ لاش بھی انکی کسی کو نہ ملے یہ کہہ کر  
دستک دی کہ چار بتلیاں ایک تخت لیے ہوئے پیدا ہوئیں زنگار جاؤ ورنے کہا  
ان تینوں عیاروں کو تخت پر بٹھاؤ اور لپکا کرہ نار میں بھونک دو یہ سنکر ان بتلیوں نے  
تخت زمین پر رکھا اور بیکڑ کران عیاروں کو تخت پر بٹھایا اور تخت کو بیکر بلند ہوئیں یہاں  
امیر الممکان نے بانی منگا کر منہ دھویا لباس پہنا اور اہل محفل کو رخصت کیا وہ لوگ  
بھی ذلیل و خوار اپنے اپنے مکان کو روانہ ہوئے زنگار جاؤ ورنے تخلیہ کیا اور امیر الممکان  
سے اپنا منہ کالا کر دیا آج شام کو تو طہیل جنگ جواہر میں ان سب کو آتش خانہ ساہری میں



بھونک دو رنگی انکو تو انتظار شب میں چھوڑا جاتا ہی

اب کچھ حال سلیم جادو کا بیان ہوتا ہی

کہ یہ جو وقت لشکر فراہم کر چکے تو انکو وحشت ہوئی کہ نہ معلوم وہاں کیا کیفیت ہو جلدی سے  
 کاسہ جہان نما اٹھا کر کچھ اسم سحر پڑھا کہ ایک چہرہ اس کاسہ میں پیدا ہوا سلیم جادو نے  
 کہا رفیع النجست کی خیریت بیان کر اس چہرہ نے آواز دی خیریت سے ہیں بارگاہ میں  
 جلوہ افروز ہیں سلیم جادو نے نورالدرہر کا حال پوچھا چہرہ نے جواب دیا کہ پاس  
 اپنے فرزند رفیع النجست کے بیٹھے ہیں اب سلیم جادو نے اپنی بہن بلکہ نیاوک فکس  
 کا حال پوچھا معلوم ہوا کہ وہ بھی خیریت سے ہیں سلیم جادو نے کاسہ اٹھا کر رکھ دیا  
 ساتھ ہی خیال پیدا ہوا کہ لاہور تیز گام نہایت منجلا ہوا اگر اسنے کہا تھا میں آپ کے  
 آنے کے پیشتر ہی رنگار جادو کا خانہ گرد و نگا ایسا بنو کہ یہ گیا ہوا در کوئی عیاری  
 کی ہوا در گرفتار بلا ہو گیا ہو کیونکہ رنگار جادو نہایت ہوشیار ہی یہ خیال کر کے  
 پھر کاسہ اٹھایا اور اسم سحر پڑھ کر لاہور تیز گام کا حال دریافت کیا پھر وہی چہرہ  
 پیدا ہوا اور بیان کیا کہ لاہور نے عیاری کر کے امیر المہکان کو ذلیل و خوار کیا  
 ڈاکٹر بھی اسکی موٹڈ ڈالی تمام اہل محفل کو برہنہ کیا منہ ماتھ کاسے کے مگر قضاے کار  
 رنگار جادو وہی ہو چکا اور لاہور کو در عیاری و ن سمیت گرفتار کر کے تخت سحر پر اڑا دیا  
 ہی اور لاہور قریب کرۂ نار کے پہنچ چکا ہی یقین ہی تھوڑی دیر میں جگر خاک ہو جائیگا  
 پس یہ سننے ہی سلیم جادو نے دستک دی کہ تخت سحر پیدا ہوا فوراً سلیم جادو تخت پر  
 بیٹھ کر جانب کرۂ نار روانہ ہوئے اور دور میں سحر آنکھوں پر لگا کر ہمار طرف دیکھنا شروع  
 کیا وہاں لاہور تیز گام استقدر بلند ہو چکا ہی کہ حرارت اسے محسوس ہونے لگی ہی  
 اور گرمی بڑھتی چلی جاتی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ بخار چڑھ آیا ہی اب اسنے ہمارے ہون سے  
 کہا کہ بھائیو کلمہ آخر پڑھو کہ اب کوئی امید بچنے کی نظر نہیں آتی نہ یہاں کوئی مددگار آسکتا ہی  
 نہ کسی کو اس حال پر ملال کی خبر ہو سکتی ہی یہ کہہ کر ان تینوں عیاریوں نے کلمہ آخر پڑھا اور  
 نظر پروردگار کے آئادہ مرگ و حیاے قضا ہوئے کہ یکایک سامنے سے ایک ابر نورانی  
 نمودار ہوا یہ سب کے سب دیکھنے لگے کہ یہ کون آتا ہی یہاں سوا اسے ملک الموت کے اور  
 کون آسکتا ہی یکایک ابر شوق ہوا اور ایک مرد حسین تخت پر سوار نمودار ہوا لاہور تیز گام  
 ایسا پریشان اور بدحواس تھا کہ اسنے مطلق سلیم جادو کو نہ پہچانا سلیم جادو نے آواز  
 دی ای لاہور نہ گھبرانا میں آپہنچا یہ کہہ کچھ اسم سحر پڑھ کر اشارہ کیا کہ تخت بالائے ہوا  
 قائم ہو گیا لاہور تیز گام نے کہا ای ملک الموت روح ہماری آسانی سے قبض کرنا  
 ہم امت رسول اللہ سے ہیں اور دین برحق پر قائم ہیں سلیم جادو نے کہا ای  
 لاہور تیز گام ایسے بدحواس ہو کہ تم نے مجھے پہچانا بھی نہیں منم سلیم جادو وہ کہہ کر کچھ



اسم سحر بڑھ کر تخت اپنا آگے بڑھا کر اس تخت سے ملا لیا اور ان تینوں عیاروں کو اپنے تخت پر اتار لیا اور پھر سحر اپنا ان تیلیوں پر سے اتار لیا جو تخت لاہور کا لیے ہوئے کرہ ناز کی طرف چلی جاتی تھیں کہا جاؤ اور جا کر خود کرہ ناز میں جل جاؤ یہ کہنا تھا کہ وہ تیلیاں تخت لیے ہوئے آئیں اور کرہ ناز تک پہنچ کر جل گئیں یہاں سلیم جاو و عیاروں کو ساتھ اپنے لیے ہوئے تخت کو اڑاتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے لاہور کے کو اس بجایا ہوئے اور عرض کی کہ اگر آپ خبر نہ لیتے تو کام ہمارا تمام ہی ہو چکا تھا سلیم جاو و نے کہا خدا کو بچانا منظور تھا کہ مجھے بیٹھے بیٹھے خیال آیا اور میں نے حالت سہریک کی دریافت کی تو معلوم ہوا کہ تم اس بلا میں پھنسے ہوئے ہو خیر اب میں چلنے والا ہوں تم اب میرے ہمراہ چلنا لاہور نے عرض کی ایک خیریت نامہ میرے آقا شاہزادہ رفیع النجف کی خدمت میں روانہ کر دیجیے کہ لاہور یہاں زندہ و سالم موجود ہے ورنہ میری اسیری کی خبر سنکر وہ شہایت پریشان ہونگے ایسا منہو کہ غصہ میں آکر حملہ کر پھین اور بتلائے بلا ہوں تو اس غلام کی وجہ سے آقا پر آج نہ آنے پائے یہ سنکر سلیم جاو و نے سیوفت نامہ خیریت لاہور تیز گام کا تحریر کر کے ایک ساحر کو دیا اور جانب رفیع النجف روانہ کیا اور بعد اس کے خود بھی تیار ہی کر کے بارہ ہزار ساحروں سے جانب لشکر رفیع النجف روانہ ہوئے انکو نوراستے میں چھوڑا جاتا ہے

اب کچھ حال شاہزادہ زمان صاحبقران بن صاحبقران یعنی رفیع النجف  
نوجوان کا بیان ہوتا ہے

کہ صبح کا وقت ہی نماز سے فراغت کر چکے ہیں بیٹھے وظیفہ پڑھ رہے ہیں کہ ایک عیار روٹا بیٹتا ہوا آیا رفیع النجف نے کہا خیریت ہی بیان کر کہ کیا ہوا اسنے عرض کی اے شہزیار ملازم جان نثار آپکا مہتر لاہور تیز گام حق نمک سے ادا ہو گیا اسنے بہت بڑی عیاری کی کہ خواجہ عمرو بن امیہ ضمری کو یاد دلا دیا جس طرح آپکے جد امجد کے ساتھ عمر و نے جانبازی کر کے گنبد گیتی ٹکا پر جا کر قفا کے بے بقائگی ڈاڑھی مونڈی تھی اور اسکو ذلیل و خوار کیا تھا اسی طرح لاہور تیز گام نے امیر المکان کی ڈاڑھی مونڈی تمام محفل کو برہنہ کیا منہ سب کے کالے کیے اور خوب لوٹ مار کر کے صاف نکل آیا تھا کہ رنگار جاو و وہیو بچ گئی اور بچھٹاے سحر بھجکر لاہور کو اکٹھا منگایا اور کرہ ناز میں بھجکریا یہ سنکر رفیع النجف نے ہاسے بھائی کا لغزہ کر کے گریبان جاگ کیا اور روئے لگے کہ یکایک ایک باز پیدا ہوا اور غلطک ماری ہیبت انسانی پیدا کر کے رفیع النجف کو سلام کیا اور نامہ سلیم جاو و کا پیش کیا رفیع النجف نے نامہ پڑھا مضمون سے آگاہ ہو کر جلدی سے الشکوہ لکھے اور اطمینان حاصل ہوا اتنے میں شاہزادہ نور الدین آئے رفیع النجف نے سب کیفیت بیان کی وہاں رنگار جاو و نے شام ہونے ہی حکم دیا کہ بچے طبل جنگ لغزہ زرمی پر چوب پڑھا اور آواز لغزہ کی گرجی



ہر کارے لشکر فیج انجنت کے یہ خبر وحشت اثر لیکر آلودہ گرد خدمت میں اپنے آقا کی حاضر  
ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرض کی کہ فوج حریت میں طبل جنگ بجا  
ر فیج انجنت نے فرمایا کہ کچھ پروا نہیں کہد وہاں رہے یہاں بھی بفضل ایزدی و  
تائید ربانی کے طبل جنگ یہاں بھی کوسس حربی نواز شش میں آیا اور تیار  
جنگ ہوئے لگی جو انان لشکر اسلام نے کمر ہمت کو مرنے پر کسا اور آمادہ حرکت  
و ہمایاے قضا ہوئے ایک ایک کے گلے ملکر وصیت کرتا تھا شاہزادہ ر فیج انجنت  
و شاہزادہ نورالدین ہر باطمینان تمام جیمہ میں بیٹھے ہوئے باتیں کرتے رہے جب وقت دربار کے  
مخاست ہونے کا آیا تو اپنے اپنے خیموں میں جا کر آرام فرمایا و چون لشکروں میں طبل بجا رہا  
جس وقت دور شب تمام ہوا اور شاہ خاور افق چرخ سے نمودار ہوا فوج سیارگان شکست  
کھا کر فرار ہوئی لشکر شعاع نے ہر طرف اپنا عمل بٹھا یا و چون لشکر جوق جوق گروہ گروہ  
و ستہ ستہ تشون تشون میدان کارزار کی طرف آنے لگے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تمام میدان  
فوجوں سے غلو ہو گیا و شاہزادہ نورالدین ہر در فیج انجنت نے اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں  
اور ہر نگار جاو و نے بارہ ہزار ساحروں کی صفیں باندھیں اور اپنا اثر در سحر بڑھا کر میدان میں  
آئی اور آواز دی کہ اے فیج انجنت تھیں مامون کا بڑا بھروسہ تھا لیکن یہ یاد رکھو کہ کڑی پر  
کوئی کسی کا شریک حال نہیں ہوتا آخر کو سلیم جاو و میرے خوف سے بھاگ گیا اور تمکو  
مبتلا سے بلا کر گیا ر فیج انجنت نے کہا اوائکا تہ کیا بگتی ہو مجھے بھروسہ اپنے پروردگار کا  
ہو جس وقت تک سلیم جاو و نہیں شریک ہوئے تھے اس وقت تک میں نے کیونکر  
فتح حاصل کی اور صد ہا ساحروں کو مارا اور سلیم جاو و تیری گوشمالی کے واسطے ضرور آئینے  
اس سے اطمینان رکھو نگار جاو و نے کہا جب سلیم جاو و آئینے اب اس وقت  
مقابلہ ہو گا مجھے مقابلہ کرنے مجھے حجاب آتا ہی کہ تم علم سحر کے بے بہرہ ہو یہی کہہ رہی تھی  
کہ جانب جنوب سے ابر نورانی نمودار ہوا لشکر ر فیج انجنت میں طبل شادمانی بجا اور  
ہر طرف ایک غل ہوا کہ وہ سلیم جاو و آہو کچے ر فیج انجنت نے نگار جاو و کو  
آواز دی کہ اے سلیم جاو و آگے نہ نگار جاو و نے کہا ہاں اب دوا ایک سحر کی سوہل  
کا لطف حاصل ہو گا انجام تو ہر طرح ایک ہوتا ہی آن واحد میں تم سب کو مع سلیم جاو و  
آتشخا تہ سحر می میں بھونک دوں گی اسنے میں ابر نورانی شق ہوا اور سلیم جاو و  
تخت پر بیٹھے ہوئے نمودار ہوئے لاہور تیز کام برابر سلیم جاو و کے بیٹھا تھا اور  
پشت پر انکی بارہ ہزار ساحران بے نظیر چھو لیاں سحر کی لگا گئے ہوئے شیر و گردن  
و فیل و مرکب و ہنگ و اثر در سحر و غیرہ پر سوار نمودار ہوئے نگار جاو و کی  
نظر جو لاہور تیز کام پر پڑی اسنے پہچانا اور کہا اے سلیم جاو و یہ تمہارا ہی کام  
نہا کہ اس ناچار کو تم نے بجا لیا ورنہ اب تک جل کے خاکک ہو گیا ہوتا سلیم جاو و  
نے کہا میں کیا بچاؤنگا میرے پروردگار نے بچا یا و و ہا جا کو رکھے سائیاں مار نہ سائے کو



بال نہ بیجا کر سکے جو وہ جنگ پیری ہونے پر نگار جاو و ہنسی اور کہا تمہارا ایک خدا  
 ہونے دو سو خداوندوں سے بڑھ کے ہی سلیم جاو و ہنسی نے کہا یہ تو جھپٹا نہ رہی ہو گیا  
 ہو گا تو جن خداوندوں کو مانتی ہو وہ سب ساحر اور خبیث تھے اور میرا خدا پیدا کرنے والا  
 دو عالم کا ہی نگار جاو و ہنسی نے کہا اب میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا خدا تم کو بچا لیتا ہے کل میرے  
 تمہارے مقابلہ ہو گا رات بھر کی مہلت اور دیتی ہوں اچھی طرح سمجھ لو اور دل سے مشورہ  
 کر لو وہ جو ایک امر میں تم سے اکثر کہا کرتی تھی اگر اسے اب بھی منظور کرو تو جو مرتبہ اس وقت  
 امیر الممکان کو حاصل ہو اس سے بڑھ کر تمہارے واسطے ممکن ہو ورنہ ہی سلیم جاو و  
 دم بھر میں خاک سیاہ کر دوں گی سلیم جاو و ہنسی نے کہا اوتجہ میں تجھے خوب جانتا ہوں تو  
 سو برس سے کم نہیں ہی اگر مجھے تیرا وصل منظور کرنا ہوتا تو اسی وقت شاید منظور کر لیتا  
 جبکہ سامری پرست تھا اور اب تو میرے تیرے بعد المشرقیین ہو گیا میں خدا پرست  
 ہوں اور تو سامری پرست ہی میں بندہ خدا ہوں مجھے اپنی حقیقت خوب معلوم ہی میں کبھی  
 خداوند بننے کو مثل امیر الممکان کے پسند نہ کروں گا اور کبھی تیرے سحر سے نہ ڈروں گا  
 اس لیے کہ خدا میرا قادر و توانا ہے وہ چاہے تو ایک مور ضعیف کو پیل مست پر غالب  
 کر دے دشمن اگر تو ایست نگہبان قوی تر است تیری کیا حقیقت ہے جن لوگوں کی ہدایت  
 تجھے سحر حاصل ہوا اور جو شجر کو بھی علم سحر تعلیم کرتے تھے وہ اس وقت کہاں گئے سامری  
 و جہشید جو خداوند ساحران عالم مشہور ہیں انکو بھی موت نے نہ چھوڑا گو علم سحر و ساحری  
 تو مجھ سے زیادہ جانتی ہی لیکن میرے خدا میں سب طرح کی قدرت ہی اگر میں حق پر ہوں  
 اور خدا کو فتح میری منظور ہو تو وہ مجھے کو جھپٹے غالب کرے گا اور اگر قضا میری ہی تو بھی چھ  
 اندیشہ نہیں کہ ایک روز مرنا ضرور ہی اس دنیا سے ناپائیدار میں ہمیشہ نہ کوئی رہا ہی  
 نہ ہے گا سوا ذات باری تعالیٰ کے کسی کو بقا نہیں ہی یہ سن کر نگار جاو و خاموش  
 ہو گئی کوئی جواب کلمات حق کا اس سے بن نہ پڑا طبل باز گشت بجا کر میدان  
 سے بھر گئی اور کہا خیر کل سمجھا جائیگا یہاں سلیم جاو و ہنسی نے شکر اتارا اور خیمہ برپا کیا  
 نورالہدیہ گفتگو پر سلیم جاو و کی آفرین کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ ہی سلیم جاو و  
 کیا عمدہ گفتگو تم نے زنگار جاو و سے کی ہی سلیم جاو و نے جھک کر سلام کیا اور  
 عرض کیا کہ یہ سب فیضان تعلیم آپ ہی ایسے بزرگوں کا ہی ورنہ من آنم کہ من و انم  
 وہاں زنگار جاو و نے جا کر امیر الممکان سے کہا جس قدر ممکن ہو سکے صحرا میں لکڑیاں  
 جمع کر آؤ کل میں ان سب کو بھونک دوں اور یہ غلش ہمیشہ کے واسطے مٹا دوں  
 امیر الممکان نے اسی وقت حکم دیا کہ جنگل میں لکڑیاں جمع کر آدیا جائیں یہ حکم ملتے ہی  
 تیرہ وار جنگل کی طرف چلے اور لکڑیاں کاٹ کاٹ کر انبار کرنا شروع کر دیں اور جو  
 مقام زنگار جاو و نے بتا دیا تھا وہاں لکڑیاں جمع کر دی گئیں جھکڑے کے چھکڑے  
 اندیل دیے گئے جس قدر جنگل قریب قریب تھے سب کاٹ کر میدان کر دیے گئے



جبوقت زنگار جاو و کو معلوم ہوا کہ انبار ہیزم ہو گیا تو یہ اپنے مقام سے اٹھی اور  
 درمیان اس ہیزم کے آکر ایک گلدستہ سحر قائل کیا اور اپنے مقام پر جلی آئی اور  
 امیر المکان سے کہا اب طبل جنگ بجواؤ کل میں نے اسوجہ سے مقابلہ نہ کیا  
 کہ سلیم جاو و نہج جائیگا اب وہ بھی آگیا ہی کل سب کو بھونک دوں گی امیر المکان  
 نے طبل جنگ بجوا دیا نقارہ زرمی پر چوبڑی اور امیر المکان زنگار جاو و کو بیکر  
 تھلیہ میں آیا اور مصروف کار ہوا مات بھرید و لون اپنا اپنا منہ کالا کیا کیے شکر فیج تخت  
 میں جبوقت خبر ہوئی کہ انبار ہیزم صحرائین ہوا ہی اور زنگار جاو و نے کہا ہی کل سب کو  
 بھونک دوں گی یہ سنکر لشکر میں تلاطم برپا ہو گیا اور سلیم جاو و بھی پریشان ہوئے  
 نور الدین سے کہا کہ میں سمجھے ہوئے تھا یہی سحر اسکا کینجا ہوا ہی یقینی اس نے  
 آتشخانہ سہا سہری تیار کیا ہو گا ہر چند کہ اسکار و سحر مجھے معلوم ہی اور میں نے بھی انتظام  
 کر لیا ہی تاہم اُستاد اور شاگرد کا فرق ہی کیا اسے یاد نہو گا کہ میں روسحر اسکا  
 سلیم جاو و کو بتا چکی ہوں ضرور اسنے کوئی تازہ انتظام کیا ہو گا خیر خدا مالک ہر اب  
 دعا کا وقت ہی یہ کہہ اٹھے اور خیمہ میں ملکہ ناوک فکن کے آئے اور بہن کو اپنی  
 گلے لگا کر رونے لگے ناوک فکن بھی رونے لگی سلیم جاو و نے کہا کہ اسے  
 ناوک فکن تم مجھ سے چھوٹی ہو اور بجائے دختر ہو کل امیر سے تمہارے روز جدائی  
 ہی یقین ہی کل اتنے وقت ہمارے ماتم میں بیٹھی ہو گی ناوک فکن نے کہا براے  
 خدا چھ بیان تو کرو تمہارے اسقدر ہراسان ہونے کا کیا سبب ہی سلیم جاو و  
 نے کہا کل زنگار جاو و سے مقابلہ ہی اور اسنے آتشخانہ سہا سہری تیار کیا ہی یہ  
 وہ سحر ہی جس سے بچنا ممکن ہی نہیں یہ سنکر ملکہ ناوک فکن ہتھار ہو گئی اور کھالی  
 سے اپنے لپٹ کر اسقدر روئی کہ قریب تقار و ح جسم سے مفارقت کر جاسکے  
 اتنے میں شاہزادہ رفیع ابخت اور نور الدین بھی اندر خیمہ کے آسپان و لون  
 کو بھی یقین مرگ تھا آکر عجب ہنگامہ دیکھا دل کو مضبوط کر کے ملکہ ناوک فکن کو تھان  
 شروع کیا کہ ہلو گون پر اس سے زیادہ زیادہ وقت سخت بڑے ہیں مگر خداوند کریم  
 نے ہر مشکل کو آسان کیا اور ہر بلا کو ٹالا یقین ہی وہ اس بلا سے بھی بچائے گا  
 صبر کرو پریشان نہو غرضکہ دیر تک عجب ہنگامہ برپا رہا آخر کار وہ صحبت برہم ہوئی  
 اور سلیم جاو و یہ کہہ کر ملکہ ناوک فکن سے رخصت ہوئے کہ مجھے بھی سحر جگانے دو  
 اور انتظام کرنے دو جنگ و سردار ممکن ہی خداوند عالم مجھی کو قیاب کرے  
 کہ اس میں بڑی قدرت ہی حاصل تمام رات عجب پریشانی میں بسر ہوئی ساحرا اپنے اپنے  
 سحر جگانے رہے یکایک ستارے غروب ہوئے اور روز روشن نمودار ہوا  
 اہل اسلام نے فریضہ سہری کو ادا کر کے کمر ہمت کو برگ چسپت باندھا اور درویش  
 رفیع ابخت پر حاضر ہوئے ادھر شاہزادہ رفیع ابخت اپنے دادا کے



ساتھ خیمہ سے برآمد ہوئے مرکب ساز و یراق سے درست حاضر تھے یہ دونوں  
 وادوں پر بشت مرکب پر جلوہ گر ہو کر راہی میدان کارزار ہوئے اور لشکر  
 کی صفیں درست کر کے استادہ ہوئے اس نے بین سلیم جاو و اپنا تخت سحر آرائے  
 ہوئے میدان کارزار میں ہوئے اور شاہزادہ نورالدین ہرکے دست بستہ عرض کی  
 کہ ہر چند آپ سے آگے بڑھ کر کھڑے ہونا سراسر بے ادبی ہی مگر اس وقت محل اسی کا  
 ہی اور موقع یہی ہی امیدوار معافی کا ہوں مجھے اجازت ملے کہ میں اپنے لشکر کو  
 ستر لشکر بناؤں اور اپنی زندگی میں آپ کے لشکر پر آنچ نہ آنے دوں نورالدین ہر نے  
 فرمایا اے سلیم جاو و مرگ ابنوہ جسنے وارد یہی اچھا ہی کہ ہمارا تمھارا راہ عدم میں بھی  
 ساتھ ہو ہمیں تنہا نہ چھوڑو اس واسطے کہ یہ راہ نہایت سخت و دشوار ہے اور ہم ضعیف  
 و ناتوان ہیں ہمیں بھی ساتھ اپنے نباہو سلیم جاو و نے کہا خدا وہ وقت بد اور ساعت  
 نحس نہ لائے ہم ایسے غلام بہت سے بلجائیں گے خداوند کریم آپ کو سلامت باکرامت رکھے  
 آپ کی دعا ہمارے حق میں کافی ہے بس آپ مناجات کیجئے اور میں اس کا فریضہ درون  
 سے مقابلہ کرتا ہوں ہزار خرابی نورالدین ہر نے اجازت دی اور سلیم جاو و نے اپنے  
 بارہ ہزار ساحروں کے برے جادو اور لشکر رفیع البخت سے آگے بڑھ کر کھڑے  
 ہوئے اتنے میں رنگارنگ جادو و اپنے اثر و سحر پر سوار اسکی بھی بشت پر بارہ ہزار ساحران  
 خدار بلاے بد آفت کے پر کانے جھولیاں بچھولیاں کاندھوں پر ڈالے رسول پنیول  
 چلتے ہوئے گلوں میں مارسیا ہ پڑے ہوئے بازوون سے سانپ لٹے ہوئے قسقے  
 پیشانیوں پر کھینچے ہوئے تلک دیے ہوئے بازو و بط و طاؤس سحر وغیرہ پر سوار  
 آکر میدان جنگ میں قائم ہوئے ڈفلے ڈیروں پر رہے تھے سنگھ چٹک رہے تھے  
 آوازیں یا سامری یا جیشید کی بلند ہفتین بعد آراستگی صفوف قتال و جدال  
 رنگارنگ جادو و نے اپنے اثر و در آتش نشان کو اشارہ کیا کہ یہ اثر و سحر قلابہ آتشین  
 چھوڑتا ہوا میدان میں آیا رنگارنگ جادو و نے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ صحرا سے  
 صد مائتہ وار پیدا ہوئے اور جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو مثل آئینہ کے صاف کر دیا  
 اور پھر صحرا کی طرف چلے گئے پھر اسنے کچھ اسم سحر پڑھا کہ ہوا سے تند چلی اور میدان  
 صاف ہو گیا سب غار و خس سمٹ کر ایک جا ہو گیا بعد اسکے پھر اسنے کچھ اسم سحر  
 پڑھا اور ایک دو ہتھ مارا کہ زمین کو زلزلہ سا ہوا اور پستی و بلندی برابر ہو گئی  
 بعد اسکے پھر اسنے دستک دی کہ ابراٹھا اور بارش ہوئی گرد و بھجھ گئی جبوقت  
 میدان تیار ہو گیا اور پستی و بلندی کی درستی ہو گئی تو رنگارنگ جادو و نے سلیم جاو و  
 کو آواز دی کہ اے سلیم جاو و دیکھ کتنا میرا مان اور اپنے حسن و شباب کو تلف و  
 برباد نہ کر مجھے رحم آتا ہے اور افسوس ہوتا ہے کہ اس تصویر کو صفحہ ہستی سے  
 مٹاؤن دیکھ اس امر کو منظور کرو ورنہ ایک دم میں پھونک دوں گی تو نہیں



جانتا کہ میں کون ہوں سلیم جادو نے کہا میں خوب جانتا ہوں تو بڑی فاحشہ ہی خدا تجھے جلد غارت کرے کہ بنائے کفر مٹے اور خانہ کفر خراب ہو تیری وجہ سے ہزار مابندگان خدا ہلکے ہوئے ہیں اور اپنے معبود حقیقی کو بھولے ہو سہیں اگر تیرا نشان پردہ دنیا سے مٹ جائے گا تو یہ سب خرابیاں برطرف ہو جائیں گی یہ سنکر زنگار جادو نے کہا تجھے کون مٹا سکتا ہے سلیم جادو نے کہا جس نے پیدا کیا ہے وہی ناپید بھی کر سکتا ہے زنگار جادو نے کہا سامری و حبشہ بیدار ہو تیری موت ہی نہیں خلق کی سلیم جادو نے کہا کہ سامری و حبشہ بیدار کیے تھے جو تیری موت خلق کرتے جس نے سامری و حبشہ بیدار کی موت کو خلق کیا وہی تیری موت کا بھی خالق ہے بقا سوا ذات معبود و سکے اور کسی کو بھی نہیں ہے ذات معبود جادو دانی ہی باقی جو کچھ کہے وہ فانی ہی ہوتے ہیں زنگار جادو کو نہایت غیظ آیا اور پکاری کہ معلوم ہو گیا اہل تیری و اسنگیری تو کسی طرح راہ راست پر نہ آئے گا یہ کہہ کر جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک مقدمہ عجیبی رنگ کا نکال کر چھوڑا کہ وہ بلند ہونے لگا سلیم جادو نے بچہ سحر کھینچ مارا بچہ نے آتے ہی اس مقدمہ کو پکڑ لیا زنگار جادو و ہنسی اور اپنے بھی جھولی سے بچہ نکال کر کھینچ مارا دونوں بچہ آپس میں لڑنے لگے اسی کشمکش میں وہ مقدمہ ٹوٹا اور دونوں بچے جل کر خاک ہو گئے اور گلابی دھواں منتشر ہو کر پھیلنے لگا تمام شکر سلیم جادو کو آکر گھیر لیا سلیم جادو تو پاؤں مار کر اس طرح غرق زمین ہو گئے کہ کسی نے انکو جاتے نہ دیکھا اور اپنے مقام پر ایک بتلہ سحر قائم کرتے گئے لیکن وہ دھواں جو شکر پر پھیلا تو عجب اندھیرا ہوا یا جبکہ دماغ میں دھواں نے سرائیتا کی وہ از خود رفتہ ہو گیا اور پکارتا ہوا چلا کہ ای ملکہ زنگار جادو و کسان ہی گل سامری کہ ہم اس گل کے شیفہ ہیں جلد بتائیے اور راہ راست دکھائیے ہمیں سلیم جادو نے ہلکا کر مطیع اسلام بنالیا تھا اور بولنے دوسو خداوندوں کو ہم سے چھڑا دیا تھا اب ہم پھر راہ راست پر آنا چاہتے ہیں یہ کہتے ہوئے زنگار جادو کی طرف چلے زنگار جادو نے جو دیکھا کہ اب یہ سب مسخ ہو گئے اور کسی میں ہوش نہیں ہو کہا میری طرف آکر کیا کر و گے جاؤ اور اس آتشخانہ میں جل کر پہلے اپنے کو پاک کر و بعد اسکے گل سامری توڑ لینا کہ وہیں تمہارا نخل تننا بھی موجود ہے یہ سننے ہی بارہ ہزار ساحر مع طالب جادو و مطلوب جادو و غریب یا خداوند سامری دیا خداوند حبشہ کے کرتے ہوئے اس آتش خانہ کی طرف چلے زنگار جادو نے اس انبار ہیزم میں آگ دلوادی کھنٹی شعلے بھڑک رہے تھے اور درمیان آتش وہی گلدستہ سحر جو اس نے انبار ہیزم پر نصب کر دیا تھا بڑھ کر ایک درخت ہو گیا اور گلاب زنگار رنگ اس میں شگفتہ ہو گئے یہ بارہ ہزار ساحر جھومتے ہوئے قریب آتش خانہ کے پہنچے اور ہاتھ پھیلا کر گل توڑنے کے واسطے بڑھے لیکن مانند پروانوں کے شعلہ آتش میں جھلنے لگے شور فریاد بلند ہوا بیر شور کرتے تھے اور خاک اڑانے لگے بڑی دیر تک



یہ ہنگامہ بار بار ہاتھوں میں لے کر خاک ہو گئے زنگارِ جادو نے رُغِ ابلیس کی جانب  
 دیکھ کر آواز دی کہ کیوں ایڑی کے دیکھا تو نے اب میں تجھے بھی سمجھاتی ہوں کہ مثل  
 سلیم جادو کے اپنی زندگی خراب نہ کر اور جو اپنی تلف و تباہ نہ کر ورنہ اسی طرح  
 جل کر خاک ہو جائے گا رفیع البخت نے کہا او لکائنہ کیا جھک مارتی ہے اور گویا کھاتی ہے  
 جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر ہمیں بھی بعد اپنے مامون کے اس دنیا کے غانی بن رہنا  
 منظور نہیں ہے زنگارِ جادو و چاہتی ہے کہ پھر سحر کر کے ان سب کو بھی مبتلا کر دے  
 کہ جانب کو دے سے ایک ابر سفید پیدا ہوا زنگارِ جادو و تجھی کو لی ساحر مددگار ان سلیم جادو  
 سے آتا ہے اور رفیع البخت بھی متحیر تھے کہ اب کون آتا ہے یکا یک وہ ابر سفید آکر  
 آتشِ خانہٴ سامری پر برسنے لگا اور شعلے افسردہ ہونے لگے زنگارِ جادو و حیران  
 ہے کہ یہ کون ہے حال اسکا دریافت ہوئے تو ر و سحر کروں کہ ایک مرتبہ تمام آتش  
 گل ہو گئی اور درمیان آتش سے طبقہ زمین کا شق ہوا اور لغزہ سلیم جادو کا  
 ہوا سلیم جادو و نے اس درخت کو اکھڑا اور زنگارِ جادو و کی طرف چلے اور  
 آواز دی او لکائنہ دیکھا تو نے کہ میرے خدا نے مجھ کو تیرے سحر سے کس طرح بچا لیا  
 اب تو میرا وار روک بس یہ دیکھتے ہی زنگارِ جادو و حیران ہو گئی اور پریشان ہوئی  
 کہ غضب ہوا نخلِ سامری اس کے ہاتھ آگیا فوج کو اشارہ کیا کہ مار لو سلیم جادو و کو  
 بارہ ہزار ساحر گولے تریخ و نارنج پکڑ پکڑ کر سلیم جادو و کی طرف چلے اور ہر چار  
 طرف سے گھیر لیا سلیم جادو و نے جس وقت دیکھا کہ یہ سب زور آگئے ہیں  
 بس درخت کو سر پر جرخ دیکر جو مارا تمام بھول درخت سے جدا ہوئے اور ٹپکھڑان بھریں  
 بجلیاں بن بنکر ہر ایک پر گرنے لگیں ساحر مرنے لگے شور مچا و دار بلند ہوا تھوڑے عرصہ  
 میں سلیم جادو و نے اس کے بھی بارہ ہزار ساحر وں کو جلا کر خاک کر دیا اب صرف  
 زنگارِ جادو و باقی رہ گئی اور سلیم جادو و رہ گئے دونوں طرف کے کل ساحر مارے گئے  
 زنگارِ جادو و نے کہا ای سلیم جادو و اسی دن کے واسطے میں نے تجھے علم سحر تعلیم کیا تھا  
 کہ تو مجھی پر حربہ کرے سے کس نیا موخت علم تیرا زمین پر کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کر دے  
 سلیم جادو و نے کہا ای زنگارِ جادو و اگر تو بدکاری پر کمر نہ باندھتی اور خود ہی آمادہ  
 فساد نہ ہوتی تو میں ہمیشہ تیرا ادب کرتا اور شکوہ بزرگسایا نہ سمجھتا مگر تو نے تو نیت اپنی  
 خراب کی اور میرے شباب کو نہ دیکھ سکی اور یہ تیرے غرور کا ثمرہ ہے جو پیش آیا  
 ورنہ میں وہی سلیم جادو و ہوں کہ اب بھی تو مجھے علم سحر بتا سکتی ہے زنگارِ جادو و نے  
 کہا افسوس مجھے یہ بھی یاد نہ رہا کہ میں نے تجھے آتشِ خانہٴ سامری مٹانے کے  
 قاعدے بھی تعلیم کر دیے تھے اگر میں پہلے سے سمجھ لیتی کہ یہ سحر میرا تو رو کر دے گا تو  
 دوسرا انتظام کرتا سلیم جادو و نے کہا قضا ایسے ہی غفلت کے پردے ڈال دیتی  
 ہے اور موت عقل انسان کی اکھودیتی ہے اب بھی تو اپنے حرکات ناشائستہ سے تو بہرہ



اور اطاعت مذہب اسلام کی اختیار کر تو میں تیری اطاعت کرنے کو موجود ہوں ورنہ ای  
 زنگار جادو جس طرح تیرے ساحرون کو مٹا دیا اور سحر نیز خاک میں ملا دیا اسی طرح تجکو بھی  
 خاک کر دوں گا یہ سنکر زنگار جادو بہت ہنسی اور کہا کہ ایک سحر مٹا کر تو بہت خوش ہوا ہے  
 اور اپنے کو بھی ساحرون میں شمار کرنے لگا ہے اس وقت تو میں بے دست و پا ہوں اور جاتی  
 ہوں کل دیکھا جائے گا یہ کہہ کر اسنے پاؤں مارنے اور قصد کیا کہ غرق زمین ہو کر نکل جاؤں  
 سلیم جادو نے ایک دو ہنتر زمین پر مارا اور آواز دی کہ ای زمین کیون نہیں آہنی  
 ہو کر اسے فشار دیتی زنگار جادو و تاکر غرق ہونے پائی تھی کہ زمین آہنی ہو گئی اب نہ  
 یہ غرق زمین ہو سکتی ہے نہ باہر نکل سکتی ہے چونکہ ساحرہ زبردست ہے اسنے کچھ اسم سحر  
 پڑھکر دو ہنتر مارا کہ زمین پانی ہو گئی بسن یہ چاہتی تھی کہ غرق آب ہو جاؤں سلیم جادو و  
 نے ایک شاخ و رخت سامری کی توڑ کر تھولی میں پوشیدہ کر رکھی تھی جس وقت دیکھا کہ  
 یہ جایا جاہتی ہی جلدی سے وہی شاخ سبز زنگار جادو و کے کھینچ ماری کہ ایک برق بنکر  
 سبز زنگار جادو و کے گری زنگار جادو و حال سے اس شاخ کے بچر تھی یہ نہ معلوم تھا کہ  
 سلیم جادو و نے ایک آفت میری جان کے واسطے رہنے دی ہے شاخ سبز پر پڑتے ہی  
 زنگار جادو و کے دھڑکڑے ہوئے اور لاش اسکی پھڑکنے لگی بیرشور کرنے لگے قیامت  
 برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی آتش باری برف باری دیر تک ہوا کی حبو وقت  
 لاش اسکی پھڑک کر سرد ہو گئی آواز پیدا ہوئی کہ مارا جو ان کشتی نامن زنگار جادو  
 بود جیف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نہ رسیدیم اسکے مرنے ہی علامات سحر بر طرف  
 ہوئے تاریکی دور ہوئی روشنی پیدا ہوئی اہل اسلام نے نقارہ شادمانی بجایا  
 رفیع البخت اپنے مامون برز زنگار کرنے لگے اُدھر قیلول زنگار کہ ساختہ سحر  
 زنگار جادو و تھا اسکے مرنے ہی دھواں نہکرفنا ہو گیا اور امیر المکان بالائے ہوا  
 سے زمین پر گرا اور آہ کا لغرہ کر کے بیہوش ہو گیا کہ کوئے میں اسکے بہت جوڑ  
 آئی یہی ایسا سخت جان تھا کہ زندہ رہا ورنہ گرتے ہی ہلاک ہو جاتا یہ دیکھکر  
 بازار یون نے زفیلیلین بجانا شروع کیں اور ایک شور ہوا کہ وہ خداوند گرے  
 د وڑ و سینھا لو ایسا نہو کہ خداوند کا کولا اتر جائے تمام لوگ قہقہہ لگا رہے تھے  
 اور زفیلیلین بجا رہے تھے نورالدین اور رفیع البخت نے تو منہ پر رومال رکھا  
 اور دیگر سرداران نامی قہقہے مار رہے تھے عجب طرح کی خوشی لشکر اسلام میں  
 تھی کہ ہر ایک کو شادی مرگ کا عالم تھا یا تو سامان قضا پیش نظر تھا یا رزمسرت  
 نمودار ہوا کہ ایسے دشمن قوی پر فتح حاصل ہوئی نورالدین نے سلیم جادو کو  
 گلے لگایا اور بہت تعریف کی اور کہا کہ ای سلیم جادو و عجب کار نمایان آئنے کیا ہے  
 اور اس طرح اسکے سحر کو رد کیا ہے کہ سوائے سامری و جیشید کے دوسرے سے  
 رد نہو سکتا سلیم جادو و نے کہا یہ سب فضل خداوند عالم اور اقبال حضور تھا



ورنہ زنگار جاو واور میرے ہاتھ سے قتل ہوتی یہ آسکے غور ورنے اسکو پست کیا اب  
 اس طرف نور فیج البخت نقار ہٹا دیا مانی بجا کر سلیم جاو وور سے زرنشا کر کے ہوئے پھر  
 اور خیمہ میں داخل ہوئے اور آدھرا ہل لشکر امیر المکان کو لیکر قلعہ میں گئے کہ اب سر مکھ لڑنا ٹھیک نہیں  
 ہے جس پر بھروسہ تھا اسکا خاتمہ ہو چکا جو وقت خداوند ہوش میں آئی گئے اسوقت دیکھا جائے گا یہاں  
 تو لوگ معالجہ میں امیر المکان کے مصروف ہیں اور وہاں ملکہ ناوک فلکن کو خبر ہو چکی  
 کہ سلیم جاو ووتیاب ہوئے اور زنگار جاو و ہاتھ سے سلیم جاو و کے ماری گئی  
 یہ سنکر قریب تھا کہ ملکہ ناوک فلکن کو شادی مرگ ہو جائے یا تو بال کھوئے ہوئے  
 رور ورا بنے بھائی اور فرزند کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی یا سر سجدہ میں رکھا اور  
 شکر پروردگار عالم بجالائی اور رفیع البخت پاس کھلا بھیجا کہ امیر فرزند میرے بھائی کو لیکر  
 جلد آنور رفیع البخت اور نورالدین سلیم جاو و کو لیے ہوئے پاس ملکہ ناوک فلکن کے آئے  
 ناوک فلکن بھائی کے گلے لپٹی فرزند کو گلے سے لگایا نورالدین نے ملکہ ناوک فلکن  
 کا سر گلے سے لگایا تصدقات اترنے لگے اور مستحقوں کو تقسیم ہونے لگے کئی روز تک میدان داری  
 موقوف رہی جب امیر المکان کو صحت ہوئی تو اسنے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا اور حکم دیا  
 کہ بکے طبل جنگ اسوقت نقارہ زرمی برچو بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کار سے لشکر  
 رفیع البخت کے خبر لیکر خدمت میں اپنے آقا کی آئے اور خبر طبل بیان کی رفیع البخت  
 نے کہا کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزوی و بتائید ربانی بکے طبل جنگی  
 یہاں بھی کوس حربی برچو بڑی اور تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات جوانان لشکر  
 ہتھیاروں کی ورستی میں مصروف رہے اور تلواروں کو صیقل کیا کیے اتنے میں جانب  
 مشرق سے سپیدہ سحری نمودار ہوا طائر آشیا نون سے نکل نکلا شاخ درخت پر  
 بیٹھے اور بزبان بے زبانی چھ پروردگار بجالانے لگے ہواے سرو کے جھونکوں نے  
 چراغوں کو اندر دیا کیا گلوں کو کھلا یا سب نہ خواہیدہ کو جگایا دون طرف کے  
 لشکر اپنے اپنے طریقے کے موافق عبادت پروردگار بجالا کر عازم میدان کارزار  
 ہوئے اور امیر المکان تخت پر سوار ہو کر قلب لشکر میں ٹھکن ہوا اور شمشیر اوہ  
 رفیع البخت اور شمشیر اوہ نورالدین بعد اوائے فریضہ سحری لباس جنگ سے آراستہ  
 ہو کر اپنے اپنے مرکبوں پر سوار میدان جنگ میں آئے صفین آراستہ ہونے لگے  
 یمنہ بیسہ قلب و جناح ساقہ کبیشکاہ اگلا ہراول پھیلا چند اول آٹھون صفین ورت  
 ہوئیں اور سردار اپنے اپنے منصب کے موافق دس دس پانچ پانچ قدم  
 آگے بڑھ کر کھڑے ہوئے اور نورالدین و رفیع البخت لشکر سے چالیس قدم آگے  
 بڑھ کر برتبہ صاحبقرانی قائم ہوئے تھے نقیب نقابت کرنے کو بڑھے تھے کہ یکایک  
 اڑ پر وہ بیابان گردے برخاست مگر گردی تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد آسمان رسیدہ  
 وہاں کے گرد در زمین پچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خاکی نمودار ہوا بخت



زسم ستوران و ران پین دشت ۴ زمین شمش شد و آسمان گشت ہشت ۵ سب دیکھنے لگے یہ  
 کون آتا ہو کہ یکا یک ہوا نے مارا گرد کو گرد و آسن گرد شگافتنہ ہوا دل گرد  
 سے چالینس علم نشانہ چالیس ہزار سوار کا منو دار ہوئے پھر ہرے علمون سے  
 سیناہ و زنگاری تھے تعریف ان پر پونے دوسو خداوندون کی مرقوم تھی آگے آگے  
 ایک گبر ناہنجار کرگدن سیاہ پر سوار جو بدست گران سنگ سنبھالے ہوئے پشت پر  
 چالیس ہزار سوار باگین اٹھائے چلے آتے تھے جو ہر کار کے کہ برائے دریافت حال  
 روانہ ہوئے تھے انھوں نے آکر عرض کی کہ فرزیل شیردل چالیس ہزار سوار سے  
 برائے مدد امیر المہکان آیا ہے امیر المہکان نے چند سرداروں کو برائے استقبال  
 روانہ کیا لوگ گئے اور باعزاز تمام اسکو لیکر آئے فرزیل شیردل شامل لشکر کفار  
 ہوا اور لشکر کی صفیں باندھ کر استادہ ہوا کہ یکا یک دوسری گرد آڑی اور فراہز  
 گر زرن فیل سوار بجاس ہزار سوار کی جمعیت سے آکر پہونچا اور شریک لشکر کفار ہوا  
 بعد اسکے تمیص مسست ساٹھ ہزار سوار سے آکر پہونچا اور لشکر امیر المہکان میں  
 شامل ہوا اس کے بعد ازال فیل سوار ایک لاکھ سوار سے آکر پہونچا اور شامل  
 لشکر کفار ہوا ان سرداروں کی آمد میں شام ہو گئی تھی طبل باز گشت بج گیا اور  
 دونوں لشکر اپنے اپنے فرود گاہ کی طرف متوجہ ہوئے امیر المہکان نے ایک روز  
 ان سرداروں کی دعوت و ضیافت میں گزارا اور دوسرے روز دربار میں  
 سب کیفیت رفیع البخت کے آنے کی اور جو جان و خوار و زنگار جاو و کے  
 مارے جانے کی بیان کی یہ سنکر فرزیل شیردل نے کہا اب ساحر آب کی مدد پر نہیں اور  
 سلیم جاو و حریف کا شریک ہوا کیا انجام ہو گا جس وقت رفیع البخت شکست  
 کھائے گا سلیم جاو و اسکی طرفداری ضرور کرے گا امیر المہکان نے کہا اس سے  
 اطمینان رکھو اسلئے کہ خدا پرست غیر ساحر سے ساحر کو مقابلہ نہیں کرنے دیتے  
 ہیں کیونکہ انکا اور انکے بزرگون کا بھی طریقہ ہی ساحر تو ساحر ایک غیر ساحر سے دوشخص  
 کبھی نہیں اڑتے جاسے وہ کیسا ہی زبردست ہو اور ساحر و ن پر ہمیشہ انکی تاکید رہتی ہے  
 کہ خبردار جاسے ہماری شکست ہو مگر تم غیر ساحر پر دست اندازی نہ کرنا اگر رفیع البخت  
 مارا بھی جائے گا تو بھی سلیم جاو و داخل نہ دینگے ہاں اگر کوئی ساحر مقابلہ کو آئے گا تو بیشک  
 سلیم جاو و اڑینگے اور مقابلہ کریں گے فرزیل شیردل نے کہا کہ اگر ایسا ہو تو کچھ پروا نہیں  
 آپ طبل جنگ بجوائیے میں کل ہی رفیع البخت کو بیجا دکھا دوں گا اور سارا غرور خاک  
 میں ملا دوں گا یہ سنکر امیر المہکان نے حکم طبل جنگ دیا نقارہ زرمی پر چوب طبری اور  
 آواز نقارہ کی گرجی خبر رفیع البخت کو پہونچی کہ فرزیل شیردل نے اپنے نام پر طبل جنگ  
 بجوایا ہے بیان بھی کوسس حرمی لواز شش میں آیا دو لون لشکون میں تمام رات تیار رہی  
 ہوا کی صبح کو دونوں لشکر ایک دوسرے کے مقابل صف آرا ہوئے بعد و رستی میدان



نقیب نقابت کر کے بٹے تھے کہ فرزیریل شیردل نے مرکب اپنا صفت سے نکالا اور سامنے تخت  
امیراللمکان کے آکر اجازت جنگ مانگی امیراللمکان نے کہا کہ جا تجھ کو اپنے دست قدرت کے  
سپرد کیا فرزیریل شیردل باز دگر مرکب پر سوار ہو کر میدان میں آیا پہلے خوب سلحشوری کی  
جس وقت پسینے میں غرق ہوا ایک مقام پر ٹھہر کر نیزہ زمین پر گاڑ دیا اور دم کو آراستہ  
کر کے آواز دی کہ اور رفیع البخت تو نے خداوند کو اس قدر پریشان کیا کہ ہلو گون کو آنا پڑا اگر  
دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو نکل صفت لشکر سے اور آکر سامنا کر بھلا ایسے کلمات سننے کی  
رفیع البخت کو کب تاب تھی اسی وقت باگ مرکب کی لی اور سامنے فرزیریل شیردل  
کے آکر آواز دی کہ او مرد و دین تیری خد متگزار سی کو موجود ہوں فرزیریل شیردل نے کہا لا  
ضرب بہاوری کی کہ میری ضرب طمانچہ ملک الموت ہی بچنا دشوار ہو جائیگا پہلے حوصلہ بنا نکالے  
تاکہ تجھے یہ عذر باقی نہ رہے کہ میرا وار نہ چلنے پایا رفیع البخت نے فرمایا بس زیادہ گولی سے  
کوئی فائدہ نہیں ہی کھولے کھرے کا حال ابھی کھلا جاتا ہی لیکن پہلے تو وار کر اس لیے کہ  
ہم اہل اسلام سے ہیں طریقہ ہمارا پیشہ دستی نہیں ہی یہ سنکر فرزیریل شیردل نے  
نیزہ سینہ بے کیڑے رفیع البخت پر مارا رفیع البخت نے ترچھے ہو کر نیزہ کو خالی دیا اور  
ڈانڈ پکڑ کر جھٹکا مارا کہ نیزہ ہاتھ سے فرزیریل شیردل کے چھوٹ گیا فرزیریل شیردل  
اور ندھے منہ پال مرکب پر آ رہا رفیع البخت نے قبضہ شمشیر اسکے سر پر مارا کہ سر  
فرزیریل شیردل کا پاش پاش ہو گیا اور بھڑک کر مر گیا بس اسکے مرنے ہی  
امیراللمکان نے آواز دی کہ ایک ایک مقابلہ کر دے گے تو یہ سب کو مار لے گا  
ارے سب ملکر ٹوٹ پڑو یہ کہنا تھا کہ کئی لاکھ سواروں نے گھوڑے اٹھا دیے اور  
رفیع البخت پر آپڑے اور ہر شاہزادہ نورالدین ہر فوج گران بیکر پڑھے دونوں لشکر  
ملکے اور تلوار چلنے لگی صدا بے گیر و بزن بلند ہوئی سر بسنے لگے طوفان آب تیغ  
کا زور ہوا سیلاب فنا نے کشتی حیات کا فران کو غرق کرنا شروع کیا  
زمین پر ریل خون جاری ہو گیا بازار موت گرم ہوا جانوں کی ابر زانی اور  
جنس حیات کی گرائی ہوئی شام تک اس قدر تلوار چلی کہ کشتوں کے پشے اور  
لاشوں کے انبار ہو گئے جو سوار مارے گئے تھے انکے گھوڑے ٹاپتے پھرتے تھے  
اور لاشوں کو کچل رہے تھے مردمان لشکر کفار کی یہ حالت تھی کہ ہر جہاز جانب کو مثل  
دیوانوں کے جائے امن ڈھونڈتے پھرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے بھائیو بھاگو  
ان مسلمانوں کے ہاتھ سے جان کا بچنا بہت دشوار ہی مثل شہور ہی جان ہی تو جان ہی  
اگر زندہ رہینگے تو کہیں نہ کہیں مدد مست بھی ہو جائیگی ہمارا تو اس نوکری کو سلام ہی آخر کار  
طبل باز گشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے پھر کر اپنے اپنے فرود گاہ پر آئے اور لاشیں  
میدان جنگ سے اٹھوائی جانے لگیں جس وقت دونوں جانب کے کشتے اپنے اپنے طریقہ  
کے موافق اٹھا کر دفن کیے گئے اور شمار ہوا تو معلوم ہوا کہ ایک لاکھ سوار کفار کے مارے گئے



اور دس ہزار مسلمان کام آئے آجکی رات تو آرام سے گزاری دوسرے روز پھر صحبت میخواری  
 گرم ہوئی اور سردار جمع ہوئے جام شراب ناب کو گردن میں ہوئی جس وقت دو دو چار چار  
 جام سب نے پیے اور دماغ کو بادہ ناب و آب آتشین نے گرم کیا تو قمیص سرمست نے  
 امیر المکان کی طرف دیکھ کر کہا یا خداوند آب برے نام پر طبل جنگ بجوائے امیر المکان  
 نے کہا اے قمیص سرمست دیکھا تو نے کہ اس طفل نے کیا حالت کی فرزیل ایسے شیر دل کی  
 اگر تو بھی مقابلہ میں مغلوب ہوا تو سوا خفت کے اور کیا حاصل ہو گا خداوندی تو زنگار جادو  
 کے مرنے سے مرث گئی اب بادشاہی تم لوگوں کی فوت پر باقی ہوا اگر تم سب بھی یکے بعد دیگرے  
 مارے جاؤ گے تو سلطنت بھی خاک میں ملجائیگی اور مثل خداوند لقا کے مجھے بھی بھاگنا  
 پڑے گا یہ سن کر قمیص سرمست وغیرہ نے کہا ہم اب بھی آپ کو خداوند ہی سمجھتے ہیں آپ  
 استفادہ پریشان نہیں اگر چاہا پوسے دو سو خداوندوں نے تو آپ کی خداوندی پھر سے  
 قائم ہوگی اور ہم ان خدا بر سنوں پر غالب آئیں گے رفیع البخت کس کس سے مقابلہ  
 کرے گا اور کس کس کو قتل کرے گا آخر کسی سے تو مغلوب ہو گا یہ سن کر امیر المکان کو  
 تسکین ہوئی اور اس نے طبل جنگ بجے کا حکم دیا اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب پڑی اور  
 آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر رفیع البخت کو پہونچی کہ پھر فوج کفار میں کوس حزلی بجاہی  
 فرمایا کچھ پروا نہیں کمد و ہمارے لشکر کا طبل بھی بجے یہاں بھی نقارہ رزمی گڑ گڑایا  
 و ولون لشکروں میں تیاری جنگ ہوئی تمام رات درستی آلات حرب و ہیکار  
 میں گذری جس وقت سپیدہ سحری نمودار ہوا اور محفل ستارگان میں برہمی  
 ہوئی و ولون لشکر صف آرا میدان کارزار ہوئے اس طرف امیر المکان  
 تخت پر سوار تھا سات لاکھ سوار گرد حفاظت میں لیے ہوئے تھے اور اس طرف  
 شاہزادہ نور الدین اور رفیع البخت بھی دو لاکھ سوار و پیدل کی جمعیت سے  
 صف آرا تھے بعد آراستگی صفوف قتال و جدال نقیب نقیب دیکر ہٹے تھے کہ  
 قمیص سرمست میدان میں آیا اور بعد سلحشوری بسیار دم کو آراستہ کر کے  
 مبارز طلب ہوا ہنوز شاہزادہ رفیع البخت نے مرکب نہیں نکالا تھا کہ آخر شاہ  
 نے باگ مرکب کی لی اور گھوڑے کو بڑھا کر سامنے شاہزادہ رفیع البخت کے  
 آیا اور غرض کی کہ اسی شہر یار عالی وقار امیدوار ہوں کہ آج تماشا میری جنگ کا  
 دیکھیں آخر ہم جان نثار کس دن کے واسطے ہیں رفیع البخت نے کہا اے آخر شاہ  
 تم نے یہ کیا حرکت کی بلے مجھے بوجھے اتنے بڑے پہلوان کے مقابلے کو  
 نکل کھڑے ہوئے میں نہیں جانتا کہ میری محبت میں تم اپنی جان شیریں  
 کو تلف و برباد کرو آخر شاہ نے کہا اسی شہر یار میں ضرور اس ملعون سے مقابلہ  
 کرونگا بلے وہ آپ کے غلاموں سے تو لڑے پھر دیکھا جائے گا اگر وہ مجھ غالب  
 آیا اور میں ہاتھ سے اس کے مارا گیا تو تو حق ملک سے بھی ادا ہوا اور مرتبہ شہادت



مقتی حاصل ہوا اور اگر تھیاب ہوا تو تمام زمانہ سے غازی کا خطاب پایا اور عا لم میں سرخروئی حاصل ہوئی کچھ سے نہیں دیکھا جاتا کہ جو کافر میدان میں آتا ہے آپ خود اسکے مقابلہ کو تشریف لے جاتے ہیں اور غلاموں کو اپنے بچانے میں ہر چند بظاہر قوی میرے حریف سے کم ہیں لیکن آپ اندیشہ نہ کریں اگر چاہا پروردگار عالم نے تو میں ہی غور و اسکا ڈھاؤنگا آخر رفیع البخت ایسے مجبور ہوئے کہ اجازت دینا پڑی اور اختر شاہ دست بوسی کر کے جانب میص سر مست روانہ ہوا جب مقابل میص سر مست کے آیا میص سر مست نے کہا اپنا وار کر کہ جو صلہ دل کا باقی نہ رہے اسے اپنے اختیار شاہ نے کہا ہمارا طریقہ پیشہ سستی کا نہیں ہے پہلے تو اپنا وار کر اگر خداوند عالم نے تیرے وار سے بچا یا تو میں اپنا وار کر دنگا غرض بعد گفتگو کے بسیار نیزہ بازی شروع ہوئی و نیزنگ طعنین چلا کیں آخر کار اختر شاہ نے نیزہ ہاتھ سے میص سر مست کے ہوائی کیا اہل اسلام نے صدائے تحسین و آفرین بلند کی اور کفار نے بسبب شرمندگی کے گرد زمین بچی کر لیں میص سر مست نے خفیف ہو کر گرز کا وار کیا اختر شاہ نے گرز اسکا رو کر کے اپنا وار کیا میص سر مست نے اسکا وار بھی رو کیا جس وقت گرز سے بھی کام نہ نکلا تو تلوار میں کھینچ گئیں رد و بدل ہونے لگی قضاے کار اتفاقات روزگار یا تو ن مرکب اختر شاہ کا موش خانہ میں گیا اور گھوڑے نے سکندری کھائی خود سر سے گرا اور تیغ سر پر بیٹھا اختر شاہ نے داستانہ مارا تیغ جھٹاکر علیحدہ ہوا لیکن اوچھا ساز خم سہر میں اختر شاہ کے آیا میص سر مست نے کہا بھو کسی اور کو اس لیے کہ یہ زخمی ہو گیا رفیع البخت کو یہ حرکت میص سر مست کی پسند آئی کہ اس نے جرات کا کام کیا اور زخمی پر ناتھ نہ اٹھایا لیکن اختر شاہ نے کہا میں زیادہ زخمی نہیں ہوں ابھی لڑنے کے قابل ہوں میص سر مست نے کہا میں زخمی سے مقابلہ کرنا پسند نہیں کرتا شاہزادہ رفیع البخت مرکب اڑا کر پہنچ گئے اور اختر شاہ کو پھیر لائے کہا ابھی بہت سے سردار میرے لشکر میں ہیں کیا ضرورت ہے کہ تم اس حالت میں تکلیف جنگ کی برداشت کرو اختر شاہ رفیع البخت کے اصرار سے واپس آیا بعد اسکے مقام شیرزور نکلا کئی وار کے رد و بدل کے بعد یہ بھی میص سر مست کے ہاتھ سے زخمی ہوا اسکے بعد اور چند سردار نکلے وہ بھی ہاتھ سے میص سر مست کے زخمی ہوئے اور ایک سردار رفیع البخت کا شبید بھی ہوا بس یہ دیکھ کر رفیع البخت کو تاب نہ رہی اور مرکب کو چمکا کر سامنے میص سر مست کے آئے میص سر مست نے تلوار ماری رفیع البخت نے ہاتھ بند دست پر ڈال دیا میص سر مست نے بھی ہاتھ گریبان میں ڈالنا زور ہونے لگے مرکب لنگروں کی تاب نہ لائے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں نے دامن زورہ گردانے اور گھوڑوں سے کود کر کشتی لڑنے لگے مقوڑے ہی عرصہ میں زور میں پارہ پارہ ہو گئیں آپس میں داؤ بچ ہوئے لگے دونوں طرف کے



سردار قریب آ کر تماشا کشتی کا دیکھنے لگے اور لشکر آگے بڑھ آئے تمام دن کشتی وہی شام کو بھی جدا نہ ہوئے دوسرے روز بھی وہی حالت تھی لیکن قریب شام رفیع البخت نے لشکر قمیص سرمست کا ٹوڑا اور سر پر چرخ دیکر زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا رفیع البخت کو دے کے چھاتی پر آئے اور شاہین باندھ کر لاہور تیز گام کے حوالے کیا اور بلبل باز کشت بجوا کر میدان سے پھرے امیر المکان قمیص سرمست کے گرفتار ہو جانے سے نہایت رنجیدہ ہوا اور پھر کر داخل بارگاہ ہوا اور میر شاہزادہ رفیع البخت نقارہ شادمانی بجاتے ہوئے اپنے لشکر میں آئے قمیص سرمست کو زنداں خانہ میں بچا دیا اور آپ لباس رزم اتارے اور پوشاک نرم پہن کر چھ دیر بارگاہ میں بیٹھے بعد کچھ دیر کے دربار برخواست کر دیا اور جا کر آرام فرمایا جب صبح ہوئی تو پھر بارگاہ میں تشریف لائے اور دنگل شوکت پر جلوہ افروز ہوئے لاہور تیز گام سے کہا کہ قمیص سرمست کو حاضر کرو لاہور تیز گام گیا اور حکم دار وغیرہ زندان کو پہونچایا وہ قید قمیص سرمست کی لیے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت نے ایک دنگل آہنی اسکے واسطے کھجوا دیا تھا جس وقت قمیص سرمست سامنے آیا شاہزادہ رفیع البخت نے بیٹھنے کو فرمایا قمیص سرمست اس اخلاق پر نہایت خوش ہوا اور سلام کر کے بیٹھ گیا رفیع البخت نے ساتی کو اشارہ کیا اس نے دو ایک جام دیے جس وقت دماغ قمیص سرمست کا گرم ہوا تو شاہزادہ نورالدین نے فرمایا اے قمیص سرمست تجھے میرے فرزند نے کیونکر زیر کیا قمیص سرمست نے عرض کی جس طرح بہادر بہادر وں کو زیر کرتے ہیں فرمایا پھر کیا کہنا ہے قمیص سرمست نے عرض کی کہ تازند ایم بندہ ایم اسی وقت قید اسکی کاٹ دی گئی اور خلعت سے سرفراز ہوا رفیع البخت نے فرمایا اے قمیص سرمست ہماری اطاعت یہ ہمکنہدہب اسلام اختیار کرو اور دین بت پرستی کو ترک کرو یہ فرمایا کہ حدانیت پروردگار عالم میں ایسی باتیں بیان کیں کہ رنگ کفر دل سے قمیص سرمست کے دور ہوا اور یہ از سر صدق مسلمان ہوا بعد اسکے عرض کی اگر حکم ہو تو میں جا کر اپنے لشکر کو بھی لے آؤں رفیع البخت نے کہا اے قمیص سرمست ایسا نہو کہ وہاں جا کر مبتلا سے بلا ہو جاؤ کیونکہ امیر المکان کو تمھارے مسلمان ہونے کی خبر ہو چکی ہوگی اور یہ امر اسکے خلافت گذرا ہوگا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی سے کہلا نہجو اگر اہل لشکر کو تمھارا ساتھ دینا منظور ہوگا تو وہ سب خود ہی چلے آئیں گے یہ لشکر قمیص سرمست نے عرض کی اے شہر بارہ عالی وقار بغیر میرے جاے ہوئے کام نہ چلے گا اس لیے کہ یہ سب کے سب مجھے ہوئے ہیں اور دین باطل اختیار کیے ہوئے ہیں میں جا کر سمجھاؤں گا جو ان میں سے راہ پر آئے گا اسے ہمراہ



اپنے آؤنگا رفیع البخت نے کہا کہ اگر امیر المکان دعا کرے اور ٹکڑے گزشتہ  
کر کے قتل کر ڈالے تو میری بڑی بدنامی ہوگی بعد کو اگر میں ایک کے بدلے پندرہ کو  
بار ونگا تو کیا فائدہ ہوگا کسی کے قتل کرنے سے تم زندہ نہو جاؤ گے یہ سنکر  
قیص سرمست نے عرض کی آپ اطمینان رکھیں میں بھی ایسا موم کا بنا ہوا  
نہیں ہوں کہ گرمی جنگ سے پھل جاؤنگا رفیع البخت خاموش ہو رہے اور  
قیص سرمست اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا یہ خبر امیر المکان کو پہونچی  
کہ قیص سرمست آتا ہوا اس نے چند سرداروں کو براہے استقبال روانہ  
کیا جس وقت راہ میں ملاقات ہوئی قیص سرمست نے پوچھا کہ تم لوگ  
کیا سمجھ کر میرے استقبال کو آئے ہو مجھے اب اپنوں میں شمار نہ کرو اس لیے کہ  
میں نے اطاعت شاہزادہ رفیع البخت کی اختیار کر لی ہے یہ سنکر فراعزیز گزرنے  
نے کہا ای قیص سرمست درحقیقت ہم یہ نہ سمجھے تھے کہ تو مطیع اسلام ہو گیا ہم  
برائے استقبال آئے تھے مگر اب سر تیرا لیکر خداوند امیر المکان کی خدمت میں  
جائینگے قیص سرمست نے کہا مجھے کوئی اندیشہ نہیں ہے ہر چند کہ بروقت خدمت  
شاہزادہ رفیع البخت نے مجھ کو منع کیا تھا میں نے نہ مانا یہ اسکا نتیجہ پیش آیا  
اگر میں ایسا سمجھتا تو کچھ لوگوں کو ہمراہ لیتا آتا خیر کچھ پروا نہیں ہے سرزمی بچم  
ز شمشیر حبیب ہر جہ آید بر سر من یا نصیب میرا قتل آسان نہیں ہے تو جتنا ہی  
میں خوب جانتا ہوں سنبھال حربہ اپنا اور لا ضرب بہاوری کی یہ سنکر فراعزیز  
گزر گزرنے نے نیزہ سینہ قیص سرمست پر مارا قیص سرمست نے نیزہ اسکا  
برکت اسلام ہوائی کیا فراعزیز نے گزرا قیص سرمست نے گزرا اسکا  
سپر پر دو کاٹڑا قاپدا ہوا شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا  
مرکب غرق زمین ہو کر مارا گیا قیص سرمست گھوڑے سے کود کر علیحدہ ہوا اور  
تلوار کھینچ کر مرکب فراعزیز گزرنے کو پل کیا یہ بھی پیادہ ہوا اب دونوں میں تلوار چلی  
دونوں زخمی ہوئے یہ خبر دھرتی رفیع البخت کو پہونچی اور آدھرا امیر المکان کو  
ہوئی کہ قیص سرمست اور فراعزیز گزرنے سے تلوار چل گئی اس طرف سے تو  
رفیع البخت و شاہزادہ نورالدین ہر مرکبوں پر سوار ہو ہو کر روانہ ہوئے عقب میں  
انکے لشکر چل کھڑا ہوا اس طرف سے امیر المکان اپنے سرداروں کو ہمراہ  
لیکر روانہ ہوا اور اس کے ساتھ ہی لشکر گران چلا اول ارزاں فیل سوار ہونچا  
دیکھا سننے کہ دونوں زخمی ہیں اور جھوم رہے ہیں اس ملعون نے فراعزیز گزرنے کو  
تو علیحدہ کر دیا اور آپ قیص سرمست سے لپٹ پڑا یہ بیچارہ زخمی تھا اسی حالت  
میں لڑنے لگا زخم زور کرنے کی وجہ سے شق ہو گئے اور استفادہ تکلیف ہوئی کہ قیص  
بیہوش ہو گیا ارزاں نے باطمینان تمام اسکی مشکین باندھیں اور لیکر چلا تھا کہ



گروڑی دیکھا شاہزادہ رفیع النجف نے کہ میرا رفیق اسیر ہوا اور ایک گہرا ہتھیار  
 سے گرفتار کر کے لیے جاتا ہے وہیں لغزہ کیا کہ باشہا و فرسہاس خبردار ہوو شہیار  
 کہان جاتا ہے میں آپہو سچا یہ سنکر ازراں فیل سر نے ٹیٹھیں سر مست کو تو اپنے  
 ہتھاپیوں کے سپرد کیا اور آپ پشت مرکب پر بیٹھ کر سامنے رفیع النجف کے آیا  
 اور کہاں تھے تو تلاش ہی تھی تیری اب تجھ کو بھی ٹیٹھیں سر مست کی طرح باندھ کر لجاؤنگا  
 رفیع النجف نے کہاں تھے حال تیری جرات کا معلوم ہو گیا ہے کہ تو نے حالت زخمیاری  
 میں اسکو گرفتار کیا ہے ورنہ وہ ایسا نہ تھا کہ تو اتنی جلدی اسکو اسیر کر لیتا یہ کہہ کر تلوار  
 نیام سے لی اور آواز دی کہ لا حربہ ابتار ازراں فیل سر نے نیزہ مارا رفیع النجف نے  
 نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا ازراں فیل سر نے تلوار ماری رفیع النجف نے ہاتھ  
 بند دست بردار دیا اور جھٹکا مارا کہ او نہ سے منھا ازراں فیل سریال مرکب پر رہا پس  
 رفیع النجف نے دوسرے ہاتھ سے کمر بھر کر باندھ کر جوڑ کر کیا ازراں کو سن سے  
 اٹھایا اور ہاتھ پر بند کر کے لچلے لشکر نے ازراں کے پورش کیا رفیع النجف نے  
 ازراں کو بجائے سپر ہاتھ پر لیا اور لڑنا شروع کیا اور شاہزادہ نور الدہر  
 نے تلوار پھینچی اور لڑنا شروع کیا اپنے میں ادھر سے امیر المکان کل فوج کو  
 لیے ہوئے آکر گرا اور اس طرف سے مقام شیرزور لشکر رفیع النجف کو بیکر آ گیا  
 تلوار چلنے لگے ہنگامہ گیر و دار برابر ہوا ہر طرف کوندار برق شمشیر کا لپکنے لگا بارش خون  
 ہونے لگی امیر المکان شور کر رہا تھا کہ مار لو ان خدا پرستوں کو اور چھڑاؤ میرے  
 رفیق کو لوگ پورش کر کے رفیع النجف پر آتے تھے اور یہ دو لون وا دا پونے صفوں کو  
 توڑ کر پراگندہ کر دیتے تھے اور صرلہ پور تیز گام نیچے عیاری مینچے ہوئے لڑ رہا تھا اور  
 داو مردی و مردانگی دے رہا تھا دیکھا اسنے ایک عیار ہتھارہ ٹیٹھیں سر مست کا  
 لیے جاتا ہے لاہور تیز گام نے اسکا تعاقب کیا اور قریب پہونچ کر کندھاری کہاتون  
 حلقے گلے میں پڑے جھٹکا مارا کہ یہ گرا اسنے گرتے گرتے آواز دی ای افسران فوج  
 میں اسیر بلا عوا اور ہتھارہ چھٹا جاتا ہے یہ سنکر ایک سردار دوڑ پڑا بیان لاہور نے  
 خنجر مار کر کام اسکا تمام کیا تھا اور چاہتا تھا کہ ہتھارہ لیکر بھاگوں کہ نقیل شیراز  
 پہونچ گیا اور اسنے لغزہ کیا کہ اونا عیار یہ کیا کرتا ہے لاہور تیز گام نے دیکھا کہ  
 یہ سربراہ پہونچا جلدی سے دو ایک حقہ آنشہ بازی کے مار دے کہ گھوڑا اسکا  
 پھڑکا لاہور تیز گام نے رفیع النجف کو آواز دی کہ ای شہیار میں نے ہتھارہ  
 ٹیٹھیں سر مست کا چھین لیا تھا مگر اب ایک گہرا ہتھیار ہے خبر لیجیے ورنہ ٹیٹھیں سر مست پھر  
 دشمن کے قابو میں آ جائیگا یہ سنکر رفیع النجف اس طرف متوجہ ہوئے اور صفوں کو توڑتے  
 ہوئے قریب پہونچ کر نقیل شیراز کو آواز دی کہ او ملعون ایک عیار سے مقابلہ کرتے نرم  
 نہیں آتی نقیل شیراز نے کہا تو سامنا کر رفیع النجف نے کہا میں تیری گوشمالی کو



موجود ہوں پس سر تھیل تہ زرن نے تیر مارا رفع البخت نے ارزاں کو کھانے سے سیر بلند کیا تیر  
 زنجیر کمر پر ارزاں کے پڑا کہ زنجیر لکھی اور ارزاں زمین پر گر اگر تھے ہی بھاگاریغ البخت نے جلدی سے وار  
 تھیل تہ زرن کھار دکر کے تلوار ماری کہ مع مرکب اسکے چار ٹکڑے ہوئے لاہور تو پشتارہ محض سرست کا لیکر  
 نکل گیا اور ارزاں جو بھاگا تو ایک سوار کے کوتل گھوڑے پر بیٹھ کر پھرا لے لگا اور چاہا کہ لڑتا ہوا نکل جاؤں دیکھا  
 شہزادہ نور الدین ہرنے کہ شکار قابو میں آکر نکلا جاتا ہے پس جلدی سے مرکب کو چھکا کر ارزاں کے سدرہ  
 ہوئے ارزاں نے تلوار ماری نور الدین ہرنے دار اسکا روکر کے جو ہاتھ تیغ ایدار کا مارا تو تلوار سیر کو نہاٹ کر خود پر  
 پڑنی نور الدین ہرنے جھکا مارا کہ تلوار تاد و ابرو اتر گئی ارزاں نے سر پیچھے کو کھینچا تلوار سر سے لٹکا کر گردن مرکب  
 پر پڑی کہ گردن راہواری قلم ہوئی اور مرکب مرکب التہازی ہو گیا لوگ درمیان میں آگئے اور ارزاں  
 فیلی سر کو لیکے نور الدین ہرنے تعاقب کیا اودھر امیر المکان نے دیکھا کہ آج ہی جنگ کا فائدہ ہوا چاہتا ہے یہ  
 دو لون شیر بشتہ شجاعت ایک کو زندہ نہ چھوڑینگے پس اس نے نور آ طبل اماں یو ادا با نور الدین ہرنے ارزاں  
 کے پیو پختے تھے دار کیا چاہتے تھے کہ آواز طبل اماں گوش زد ہوئی اسی وقت ہاتھ دھوک لیا اور باگ  
 مرکب صبار فنار کی پھیری اودھر رفع البخت بھی قریب تخت امیر المکان کے پہنچ گئے تھے لیکن آواز  
 طبل اماں کی سنکر ملت آئے دو لون شکر علیحدہ ہوئے امیر المکان ارزاں فیل سر کو لیکر پلٹا اور داخل قلعہ  
 ہوا علاج ارزاں فیل سر کا ہونے لگا اودھر شہزادہ نور الدین ہرنے رفع البخت بھی مع لشکر میدان سے پھر کر  
 داخل بارگاہ نور آگین ہوئے پشتارہ محض سرست کا کھولا گیا اور زخم دوزی ہونے لگی پشیمان مریح کی چوٹائی  
 گئیں دو چار روز طبل نہیں بجا کہ سردار دونوں جانب کے زخمی تھے علاوہ اسکے اتنا بڑا رن بڑا سنا کہ کئی  
 روز لا شون کے اٹھانے اور دفن کرنے میں گذر گئے تھے وہاں تقار نے اپنے کشتہائے جنگ کو لے لیا  
 اپنے مذہب کے جلا یا بھونکا اب ارزاں فیل سرا چھا ہوا لیکن حواس اسکے باختہ ہیں سمجھ چکا ہے کہ مقابلہ  
 ان لوگوں سے مشکل ہے امیر المکان بھی متردد ہے کہ کیا فکر کروں کہ یکایک جانب صحر سے متن گرد و غبار بلند ہوا  
 ہر کارے واسطے دریافت حال کے روانہ ہوئے بعد تھوڑی دیر کے اگر عزم کی کہ ہنتر جلاہا کہ خیر گذار عیار  
 و بچاس عیاروں سے آتا ہوا تھے میں گردش ہوئی اور جلاہا کہ خیر گذار اگر ہو سچا امیر المکان کو سلام کیا اور  
 عرض کی کہ سردار مبارک بہرام فیل سوار حضور کی مدد کے واسطے آتا ہے سرداروں کو براے استقبال روانہ کیجیے  
 یہ سکر امیر المکان نے افسران فوج کو براے استقبال روانہ کیا اس طرف سے جو سردار چلے اور اودھر جلاہا کہ  
 از پردہ بایان گردے بر قاست مگر گردے تیر و تیغ و تیغہ خیرہ سرگرد بر آسمان رسیدہ دپاے گرد در زمین  
 پیچیدہ زیر آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا یکایک ہوائے مارا گرد کو گرد لے مارا ہوا کو دامن گرد و گمانتہ ہوا  
 دل گردے سو علم نشانیہ ایک لاکھ سوار کا پیدا ہوئے پھر پے علموں کے سیاہ تھے اور تو لہٹ یونے  
 دوسرے خداوندوں کی مرقوم تھی آخر میں مصفت و ثبات امیر المکان مرقوم تھی اور آگے آگے ایک گبرنا ہنجر ایک  
 گردن مست پر سوار پشت پر ایک لاکھ سوار جہار نمودار ہوئے اور ایک فیل مست زنجیرون میں جکڑا ہوا چھوٹا  
 جلاہا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک کوہ بلند جنبش میں ہوا سیاہی شب و سحر سمٹ کر ایک جا ہو گئی اور دونوں  
 آگے چلتے پہلے چوڑے دانشوں پر چڑھے ہوئے خرطوم دراز کو حرکت دیتا ہوا چلا آتا ہے سرداران امیر المکان  
 آگے اور بہرام فیل سوار کو استقبال کر کے لائے فیل تو ایک مقام پر باندھ دیا گیا اور بہرام داخل بارگاہ



امیر المکان ہوا ہر کارے لشکر اسلام کے جو برے دریافت حال آئے ہوئے تھے لشکر کفار  
 میں موجود تھے جس وقت آنکو تمام کیفیت بہرام کی اور اسکے قیل زیر دست کی دریافت ہوئی جا کر  
 اپنے آپ اپنے شاہزادہ رفیع البخت کی خدمت میں عرض کی کہ یہ سردار جو برے مدد کفار آیا،  
 نہایت زیر دست ہے اور ایک فیل اسکے ساتھ ہے کہ پرچہ کو اسود معلوم ہوتا ہے نام اس فیل کا ناریک رعل  
 سنا گیا ہے اس فیل نے فوجوں کو بگایا ہے اور لشکر دین کو پامال کر ڈالا ہے اور بہرام ایسا پہلوان زیر دست  
 کہ اسنے ایسے فیل کو اپنا محکوم کیا ہے اور اس فیل پر سوار ہے لیتا ہے شاہزادہ رفیع البخت تو حال اسکے زور و قوت  
 کا لشکر نہایت خوش ہوئے کہ اگر یہ مطیع ہوا اور زیر ہو کر مسلمان ہو گیا تو لایعنی اسکے ہی کہ اسکو سالار لشکر بناؤں  
 لیکن اور اہل لشکر حال آمد بہرام کا لشکر نہایت پریشان ہوئے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے زیر دین کو بول پیدا ہو گیا  
 یہاں تک کہ یہ خبر ملکہ ناوک فکن تک پہنچی ملکہ بھی نہایت پریشان ہوئی اور سلیم جاو کو بلا بھیجا  
 جس وقت سلیم جاو و سائسل کے آئے ملکہ نے سلیم کیا سلیم جاو و نے دعا کرتے ہوئے کہ مجھے کیلے  
 بلایا ہے ملکہ ناوک فکن نے کہا کہ میں نے سنا ہے کوئی پہلوان زیر دست میرے مقابلہ کو آیا ہے  
 اور ایک فیل کو ہیکر اسکے ساتھ ہو دیکھئے کیا ہوتا ہے انسان لاکھ قوی ہو مگر فیل کے برابر قوت کہاں  
 ہو سکتی ہے سلیم جاو و نے کہا کہ تم پریشان نہ ہو میں ایک ذرہ ہمتدار سے فیل کا کام تمام کر دوں گا  
 مگر خیال اتنا ہے کہ رفیع البخت مجھے اجازت نہ دیگا وہ اپنے جوش شجاعت میں خود ہی فیل سے  
 لڑے گا تم رفیع البخت کو سمجھا دو کہ وہ فیل سے مقابلہ نہ کرے اور مجھے اجازت جنگ دے ناوک فکن  
 نے رفیع البخت کو بلایا اور سمجھایا کہ اے فرزند انسان انسان سے لڑتا ہے نہ کہ جانور سے میں نے سنا ہے  
 کہ کوئی فیل زیر دست لشکر دشمن میں آیا ہے تم اس سے مقابلہ کرنا اور اپنے ماموں کو اجازت دینا یہ کام  
 اس فیل کا تمام کر دینے رفیع البخت نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں سحر کی مدد سے دشمن کو لیت کر دوں  
 انتشار الدنقوت پروردگار اس فیل سے مقابلہ کرے سو نہ اسکی کھینچ کے پھینک دوں گا ہاں اگر کوئی  
 ساحر برائے مقابلہ آتا تو میں ماموں صاحب کو منع کرتا اور جس وقت تک ساحر دین سے مقابلہ رہا اس وقت  
 تک ماموں صاحب کی مدد سے جنگ میں فتح حاصل کی اب یہ ممکن نہیں ہے کہ میں ماموں صاحب کی مدد کو  
 قبول کروں اور خود مقابلہ کرنے سے باز رہوں جس وقت ملکہ ناوک فکن نے دیکھا کہ یہ شیر بیٹہ شجاعت نہ  
 مانے گا کہ آج میرا یہ جی چاہتا ہے کہ تم شب کو کھانا نہیں کھاؤ اور میری جانب سے ایک عریضہ اپنے  
 دادا کی خدمت میں بھی بھیج دو کہ وہ بھی شریف لڑائیں اور سلیم جاو و کو بھی ناوک فکن نے روک لیا  
 یہاں کی تویہ حالت ہو اور یہاں امیر المکان نے بہرام فیل سوار کی دعوت کی ہر عام فکرمیں چرغان  
 ہو رہے ہیں لیکن مترجلہا کہ خنجر گزارنے خیال کیا کہ اس سے بہتر موقع دے گا لہذا اس وقت کی حالت  
 میں ہیں اور اس خیال میں ہوئے کہ بعد دعوت کے جنگ آغاز ہوگی تو چل کر ان دشمنان خداوند کو  
 گرفتار کر لائے جنہوں نے خداوند کو پریشان کر رکھا ہے سوچ کر امیر المکان کے پاس آیا اس وقت  
 امیر المکان تنہا بیٹھا تھا اور تخیلہ بھٹا مترجلہا کہ نے دست بستہ عرض کی کہ یا خداوند اگر میری  
 تقدیر یہ ہے کہ میں تو میں جاؤں اور آپ کے دشمنوں کو گرفتار کر لاؤں امیر المکان نے کہا  
 کہ جاؤں گے یہی تقدیر کی کہ تو رفیع البخت اور نوز الدہر کو گرفتار کر لائے اگرچہ بہرام فیل سوار ہے



انکے واسطے کافی ہو کر ستم و قتل لیکن اگر یوں کام لعل جاسکے تو میرے بہادر خاص الخاں کو کیوں  
تسلیم ہوئے مگر جلہک پسنگر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا یہاں جو وقت کھاتے بیٹے سے فرغت  
ہوں صحبت غیش و نشاط آراستہ ہوں جام شراب ارغوانی گردش میں آیا بہرام کے حال جنگ  
یوچیا امیر المکان نے ابتدا سے کیفیت رفیع البخت کے آنے کی اور عوجاں مردار خوار کے مارے جانے کی  
بیان کی اسکے بعد رنگار جادو کے مرنے کا حال لکھ کر دے لگا اور کہنے لگا کہ اے بہرام اصل یہ ہو کہ مرنے  
سے معنوقہ قدرت کے لطف خداوندی جائد ہا جس روز سے ملک رنگار جادو نے انتقال کیا اس دن سے  
میں نے قیلول نشینی ترک کر دی اور سوگ نشینی اختیار کی بہرام نے کہا یا خداوند آپ پریشان ہوں  
میرا خیال ایک روز میں تمام شکر حریف کو روندے اور پامال کر کے ڈال دینگا اور جو وقت چمکھار لگا تو میرے  
آب ہو جائیگا سیوہ سے میں نے نام اسکا تاریک رعد رکھا ہے یقین ہو کہ مجھ کو مقابلہ کرنے کی تعلیم بھی نہ اٹھتا  
شیرگی بیان تو یہ رنگر جادو وہاں شہزادہ رفیع البخت نے عریضہ موافق مرضی ملک ناوک گلن کی جانب  
سے لکھ کر تیار کیا اور ملک کو پڑھ کر سنا دیا ملک نے ست پسند کیا اور سیان بہار خواجہ سر کو بلا کر عریضہ آنکے  
سر پر رکھے کہا کہ تم جاؤ اور قبیلہ کعبہ کو ہمراہ اپنے لیتے آؤ یہ سنکر میان بہار نے سر سے ہاتھ اٹھ کر اپنے  
عریضہ کی جانب روانہ ہوئے کہ ابھی وقت زیادہ تھا یہ تو اس طرف چلے آتے ہیں اور اتفاقاً ایک خدمتگار  
سیان بہار کا نانہ نرکی دوکان پر بیٹھا روٹی کھا رہا تھا اتنے میں ایک شخص مرد عامل وضع وہاں آیا  
اور سمجھ باتیں بھل و نجوم کے متعلق بیان کرنے لگا کہ وہ شخص ایسا عامل کامل ہو کہ ہزار جنوں کو سر سے اتار کر  
سیکڑوں بہریوں کو جلا دیا ہے بادشاہ جن سے قلاب میں ہو ایسے لاف و گزاف اسے نہ کہے کہ سب  
اسکی باتیں بنور سنا کیے اور یہ خدمتگار بھی بہت متوجہ ہو گیا سب یہ تھا کہ اسکی بی بی ہر بخشنہ کو کھیلنا کرتی  
تھی اور اسکے سر پر کوئی شہید آیا کرتے تھے اسوجہ سے یہ بہت پریشان تھا اور اسکو فکر تھی کہ کون  
عامل کامل ملے تو اس سے اپنے درد کی دوا پوچھوں اور حالی بیان کوں شاید صورت صحت نظر آئے اور سبب  
دفع ہوا ہے جو باتیں اس عامل کی سین کھانا چھوڑ کر اٹھ کھڑا ہوا اور کہا کہ آپ میری تقدیر سے اس طرف  
آگئے وہ شخص تو ایسے مرد بزرگ کی تلاش ہی میں تھا مثل مشہور ہو کہ حویدہ یا بندہ آئیے تشریف  
لائیے عامل نے کہا کہ مطلب اپنا بیان کرو اسنے سب کیفیت اپنی زوجہ کی بیان کی کہ ہر جہات کو اسکے  
سر پر کئی شخص آتے ہیں اور نہایت پریشان کرتے ہیں وہ اپنے آپ میں نہیں رہتی ہو کیرے اتار کر  
بھینک دیتی ہو سکو آزار ہو سجاتی ہو بھائی کو شوہر اور شوہر کو بھائی بنانے لگتی ہو اگر آپ اسکا علاج کریں  
اور اس خلش کو دفع کر دیں تو میں اپنی اوقات کے موافق خدمت سے باہر نہیں ہوں یہ سنکر عامل  
نے کہا ہاں مجھے معلوم ہو کہ اسکے سر پر ایک جن آتا ہے بلکہ میں اسی عرض سے اس طرف آیا تھا کہ اس  
جن کو تابع کروں اور سر پر سے اس عورت کے آثار یوں ابھرتے ہیں کہ یہاں آگئی تھو سے ملاقات  
ہوئی خدمتگار نے کہا کہ آپ تو بے مانگی مراد کی طرح آگئے یہ خوش قسمتی میری اور اس عورت کی  
نعمہ کیکر دوکان سے آتا اور عامل سے کہا کہ تشریف لیجیے عامل اسکے ساتھ ہوا خدمتگار سے لیے  
ہوئے اپنے مکان کی طرف جا رہا تھا اسے میں عامل نے پوچھا کہ تم کسکے ملازم ہو نام تمہارے مالک کا  
کیا ہے کیا خدمت تمہارے سپرد ہو اسنے بیان کیا کہ میں سیان بہار کا خواص ہوں عامل نے کہا کہ جن کے



آٹھارنے بین رات بھر گدڑے کی مختاری نوکری کا ہرج ہو گا حدنگار نے عرض کی کہ اچھا پھر  
 آج صاف رکھیے کہ مجھے اس قدر مہلت نہیں ہو وقت میری نوکری کا قریب ہی اور میان بہار  
 خدمت میں شاہزادہ نوزالدہر کی جانے والے ہیں اور میں بھی اُنکے ہمراہ جاؤنگا کہ میری نوکری عاقل  
 لے کہا کہ کیا میان بہار نوزالدہر کے ملازم ہیں اسنے کہا کہ نہیں بلکہ اُنکی بہو ملکہ ناوک کے محل کے ملازم  
 ہیں اور ملکہ نے اپنے خسر کی دعوت کی ہوشام کو میان بہار عریضہ ملکہ کا لیکر خدمت میں شاہزادہ  
 نوزالدہر کی جائیگے اور اُنکو اپنے ہمراہ لائیگے رات دعوت و ضیافت میں گدڑے کی بان کل چکو وقت  
 ہوگی کہ برخواست کا دن ہوا طہیان ہو گا عاقل نے سب کیفیت سنکر کہا کہ اچھا کل سہی حدنگار نے  
 جواب دیا کہ ایسا نہ ہو کل آپ نہ ملین عاقل نے کاتم کیسی باتیں کرتے ہوئے مجھے اس کام کا کرنا نہ ہوتا تو  
 میں تم سے وعدہ نہ کرتا میں رہنے والا ایک کدو کا ہوں مجھے اپنے موکلون کے ذریعہ سے حال اس جن کا  
 معلوم ہو چکا ہے میں خاکسار اُسکی گرفتاری کے لیے آیا ہوں کیا خالی پھر کر تھوڑے جاؤنگا یہ سنکر حدنگار  
 نہایت خوش ہوا اور عاقل نے ایک نقش جیب سے نکال کر اسکو دیا اور کہا کہ اسے نگلے میں اپنی عورت  
 کے باندھ دینا جن کو معلوم ہو گیا ہو کہ میں آگیا ہوں وہ اگر مختاری عورت کو بہت پریشان کر لگا اور اگر  
 یہ توفیق نہ ہو گا تو کچھ نہ کر کے گا اور کچھ پتیاں اسکو جنگلی دین کہ اُنکو ہاتھوں سے ملتے ہوئے لٹور سونگتے  
 ہوئے چلے جاؤ یہ پڑھی ہوئی پتیاں ہیں جن اسکی پوسے کو سون بھاگتا ہو یہ سنکر اس اجل رسیدہ نے خوشی  
 خوشی اُن پتوں کو لے لیا اور سونگھتا ہوا چلا تھوڑی دور گیا ہو گا کہ چھٹک مار کر دم سے گرا اسکے گرنے  
 ہی عاقل نے نعرہ کیا کہ سنم متر جلیباک خیر گذار یہ لکڑ قریب آیا اور کمر ٹول کر جو کچھ روپیہ یہ اس غریب  
 کے پاس تھا سب لے لیا اور کپڑے اسکے اُتار کر آپ چھنے پگڑی اسکی اپنے سر پر باندھی رنگ و روغن  
 عیاری لگا یا اور بالکل نیم صورت اپنی تبدیل کی اور اسی حدنگار کی شکل بنکر اُنس بچارہ کو تو ایک اندھے  
 کمزین میں ڈال دیا اور آپ خیمہ خواجہ بہار کی جانب روانہ ہوا پتہ تو پہلے ہی دریافت کر چکا تھا جو وقت خیمہ  
 میں خواجہ بہار کے پونچھا سلام کیا اور عرض کی کہ غلام کھانے پینے سے فراغت کر کے آگیا یہ کیا ارشاد  
 ہوتا ہے میان بہار نے کہا لاٹھین روٹن کر وہ چکر شاہزادہ کو لے آئیں ملکہ منتظر بیٹی ہو گئی کہ  
 آج شام کو سب ایک ہی جگہ کھانا کھا ئیگے ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اور ملکہ پریشان ہوں یہ سنکر  
 اسنے جلدی سے لاٹھین روشن کی میان بہار نے درباری کپڑے پہنے کھیتا جوتا پاؤں میں پٹا کر سے ہندھا  
 ہوا شلہ سر پر جریب پاتھ میں آگے آگے حدنگار لاٹھین روشن کیے ہوئے اور پیچھے پیچھے میان بہار  
 روانہ ہوا جب خیمہ نوزالدہر ہوئے یہاں شاہزادہ نوزالدہر نے نماز خوب سے فراغ حاصل کیا ہی بیٹھے  
 ہوئے و طیفہ پر چور ہے میں کو جو بدار نے آکر عرض کی کہ میان بہار حاضر ہیں فرمایا بلا لو جو بدار اشارہ پاکر  
 باہر آیا اور میان بہار کو گیلہ داخل خیمہ ہوا میان بہار نے سلام کیا نوزالدہر نے اشارہ سے جو چھا کہ  
 خیریت ہے خواجہ بہار نے عریضہ ملکہ کا خدمت میں شاہزادہ نوزالدہر کی پیش کیا نوزالدہر نے خط لیکر  
 پاس رکھ لیا اور و طیفہ تمام کر کے خط کو ملاحظہ کیا بعد القاب و آداب بزرگانہ کے تحریر تھا کہ میرا  
 جی چاہتا ہے آج حضور میرے کسبہ خانہ کو روشن و سوز فرمائیں اور عزت بخشیں کہ رفع البغت اور میرے  
 بھائی سلیم جاو و بھی موجود ہیں اور جو وقت سے حضور تشریف لائے میں نے جی بھر کے دیکھا نہیں



لڑائی موقوف ہو اس سے زیادہ اطمینان کا موقع نہ ملے گا لہذا آج خاصہ بھی نہیں نوش فرما سیکے  
 اور اس کینز خاصہ کی عزت بڑھائے کیونکہ تفرقہ پر داری گردون سے مہلت یکجائی کی نہیں ملتی رہتی  
 ہوئی کہ آپ کے فرزند کی صورت بھی نہیں دیکھی خداوندہ و سالم رکھے رفیع البخت کو کہ اسکی بدولت آپ کی  
 زیارت بھی نصیب ہوئی اور خیریت اپنے وارث کی بھی دریافت ہو گئی ورنہ کچھ نہ معلوم تھا کہ کمان میں  
 اور کس حال میں ہیں نورالدین کے خواجہ بہار سے کہا کہ تم چلو میں آتا ہوں خواجہ بہار نے ہاتھ باندھ کر عرض  
 کی مجھے یہ حکم دے کہ اپنے ہمراہ لیتے آتا تاکہ عرصہ نہ ہو اور یہ بھی کہا کہ حضور تشریف لائیں چاہو  
 ختم آگیا تمام عالم پر روشن ہو سامان کے ساتھ آنا سارے وقت نہیں معلوم ہوتا کہ ایسا نہ ہو دشمن  
 کو خبر ہو جائے اور وہ قتل انداز میں نشاط ہوتا ہزارہ نے فرمایا کہ بہتر ہو اور اسی وقت پوشاک طلب  
 نئی لباس زیب جسم فرمایا تنہا اٹھ کھڑے ہوئے کسی خدمتگار کو بھی ساتھ نہیں لیا اور ہمراہ میان پہاڑ  
 کے جانب خیمہ لگا دیا وک فکن روانہ ہوئے جس وقت لشکر کو طو کر کے صحرائ میں پہنچے اور سناٹے کا  
 مقام ملا تو اس خدمتگار نے لائیں بھادی خواجہ بہار بہت خفا ہوئے کہ او ملوں یہ کیا حرکت تھی یہ  
 لکڑیڑھے اور ایک کوڑا مارا کہ یہ بلہا گیا اور کہنے لگا کہ میں ابھی روشن کیے دیتا ہوں یہ لکڑا سنے ایک  
 فیلہ نکالا اور چھان سے آگ لگا لکر فیلہ روشن کیا اور فیلہ سے لائیں روشن کر کے فیلہ کو بھادیا  
 فیلہ بجھتے ہی دھواں اسکا منتشر ہوا اور چراہندا اسکی دماغ میں شاہزادہ نورالدین اور میان بہار  
 کے دماغ میں پہنچی سر میں درو سا پیدا ہوا اور چھینکیں مار مار کر دونوں بیوش ہوئے اور گرے  
 خدمتگار نے پلٹ کر فرہ کیا کہ تم جہاں خیر گذاریے لکڑیڑھ کیا اور خیر کمر سے کھینچ کر خواجہ بہار کا تو سر  
 کاٹ کر پھینک دیا اور چادر عیاری کمر سے کھنکھرتا رہا نورالدین ہر کا باندھ کر پشت پر لگایا اور جانب  
 لشکر امیر المکان روانہ ہوا دہان امیر المکان نے صحبت عیش برخواست کی تھی بہرام فیل سوار  
 رخصت ہو کر جا چکا تھا کہ متر جہاں خیر گذار پستارہ بدوش آکر پہنچا اور پستارہ سامنے امیر المکان  
 کے رکھ دیا اور کہا کہ دادار رفیع البخت کا موجود ہوا سے تو قتل کیجیے پھر دیکھا جائیگا کل رفیع البخت  
 کو بھی گرفتار کر لاؤنگا یہ دیکھ کر امیر المکان نہایت خوش ہوا اور اسی وقت آہارون کو بلا کر شاہزادہ کو  
 امیر علی و زنجیر کے قریب اپنی بارگاہ کے مقید کیا اور آپ تو انتظار صبح میں سو رہا متر جہاں کو حفاظت  
 زندان سپرد کی دہان ملکہ ناوک فکن اور شاہزادہ رفیع البخت و سلیم جادو انتظار میں نورالدین کے  
 بیٹھے تھے جب انتظار کرتے کرتے آدھی رات گزری اور خواجہ بہار بھی پلٹ کر آئے تو پریشانی برپا کی  
 وہ نہ ہوئی جو اس وقت تک نورالدین نہیں آئے اگر تشریف لانا منظور ہوتا تو خواجہ بہار پلٹ کر نہ آتا اطلاع  
 دینا سے معلوم تھا کہ انتظار میں شاہزادہ کے کوئی کھانا نہ کھائیگا لاہور تیز گام موجود تھا اسنے عرض  
 کی کہ غلام جاتا ہے اور ابھی خبر لاتا ہے کہ کیا سبب ہوا جو نہیں تشریف لائے یہ لکڑا روانہ ہوا جاتے جاتے  
 حد لشکر لے گزر کر صحرائ میں پہنچا اب چاند کی روشنی سے تمام صحرا منور ہو گیا تھا اور ہر چیز نظر آتی  
 تھی یکایک نظر لاہور کی ایک لاش پر پڑی کہ وہ صحرائ میں زمین پر پڑی ہوئی تھی سر الگ تھا لاہور  
 جلدی سے قریب آیا اور دیکھا تو خواجہ بہار کو کشتہ پایا دہان سے چھپتا ہوا خیمہ میں شاہزادہ نورالدین  
 کے آیا لوگوں سے دریافت کیا کہ وہ شہر بار عالی و قار کمان میں ملازمین نے عرض کی کہ ملکہ کا خواجہ سر آیا تھا



وہ شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لے گیا یہ سنکر لاہور نہایت پریشان ہوا اور سمجھا کہ یہ کام کسی عیار کا ہو  
 و بارہ جوائن مقام پر پہنچا جہاں لاش خواجہ بہار کی پڑی ہوئی تھی تو پتھر کے کمان نشان معلوم ہوا  
 لاہور لاش خواجہ بہار کی اٹھوا کر لایا اور تمام ماجرا سامنے رفیع البخت کے بیان کیا یہ سنکر ملکہ ناوک فتن  
 نہایت پریشان ہوئی اب رفیع البخت کو بھی نہایت تردد ہوا سب محفل پر ہم ہو گئی دعوت کلبی اور فتن  
 کلبی سارا سامان بھر بھنڈا ہو گیا محفل عیش و سرور بزم ماتم ہو گئی ملکہ ناوک فتن دل بین پریشان  
 تھی اور پیشانی ہو رہی تھی کہ میں نے ناحق بلایا جو وقت جنگ سر بولیتی اس وقت دعوت کرتی یہ دعوت  
 میں عداوت کلبی ہو گئی لیکن لاہور تیز گام نے عرض کی کہ غلام ابھی جاتا ہے اور خیرت کمال کی لانا ہے  
 یہ کہہ کر ناہما کے عیار ہی تن پر راستہ کر کے جانبائے شکر کفار روانہ ہوا اس وقت پہنچا کہ صبح نزدیک تھی  
 عجیب رنگ شکر کا ستھارہ طرف آثار مسرت ہو رہا تھے ان کفار کو بہرام فیل سوار پر بہت برا بھروسا  
 تھا کہ یہ پہلوان زبردست ہے فیل جو اسکے ہمراہ ہوا بلا سے بیدار مان ہوا ایک روز میں اہل سلام کو  
 پامال کر ڈالے گا اور حیران ملک جو خواب مرگ سے بیدار ہوا بارگاہ میں اگر بیٹھا سردار حاضر ہو  
 بہرام فیل سوار بھی آیا امیر المکان نے بہرام کی طرف دیکھ کر کہا کہ ایک دشمن کو تو عیار تمہارا گرفتار کر لایا ہے  
 اب ایک باقی رہا اسے تم قتل کر ڈالنا میں نورالدین کو بلواتا ہوں تم اپنے فیل کو طلب کرو تمہارے  
 فیل کی بھی دعوت ہے کہ وہ اس خدا پرست کو چالے یہ سنکر بہرام نے کہا کہ یا خداوندیہ امر میرے  
 واسطے باعث بے نامی ہے کہ میں موجود ہوں اور عیار سردار کو چالائے اور وہ قتل کیا جائے بہتر ہوتا  
 کہ یہ میدان میرے ہاتھ سے مارا جاتا امیر المکان نے کہا کہ تمکو کارخانہ خداوندی میں کیا دخل ہے  
 جتنے اسکی موت اسطرح معین کی تھی اور اسکے پوتے کی قضا تمہارے ہاتھ سے لکھ دی ہے جو وقت  
 خبر قتل اسکی پہنچے گی تو وہ اسکے رہا کرنے کو ضرور آئیگا اس وقت تمکو چاہیے کہ اس سے مقابلہ کر کے قتل  
 کر ڈالنا بہرام مجبور ہو کر خاموش ہو رہا اب امیر المکان نے قید نورالدین کی طلب کی جہاں خبر گذر  
 نے داروغہ زندان کو اطلاع کی وہ نورالدین کو لیے ہوئے داخل بارگاہ امیر المکان ہوا جو وقت  
 سے نورالدین گرفتار ہوئے ہیں اٹھوس گزر رہے ہیں کہ کیا قسمت ہماری گردش میں ہے کہ دور و ز  
 بھی راحت و اطمینان سے نہیں گزری ابھی کتنی بڑی قہر سے چھوٹ کر آئے تھے پھر گرفتار  
 ہوئے و جان ہو پریشان ہو گئی ہم اس بلا میں مبتلا ہیں رفیع البخت کو اگر خبر ہو گئی تو وہ براے  
 رہا فی ضرور آئیگا یہاں آنا بڑا لشکر محاصرہ کیے پڑا ہے لیکن وہ شیریں شجاعت کب کسی کو دھیان  
 میں لاتا ہے ضرور اگر لڑ پڑیگا خدا ہی ان کا فردن کسے ہاتھ سے اسے بچائے جو وقت داروغہ  
 زندان خانہ نورالدین کو بارگاہ امیر المکان میں لایا نورالدین نے بہ آواز بلند کہا کہ جو شخص خداوند کریم کو  
 برحق جانتا ہو اور اسکے رسول برحق کو ماننا ہو اس پر سلام ہو سچے کسی نے جواب نہیں دیا غیب  
 سے جواب سلام کی آواز پیدا ہوئی امیر المکان نے کہا کہ او سرکش ستیجے اس وقت کی خبر تھی یا نہیں دیکھ  
 تو تجھے کس بیدردی سے قتل کرتا ہوں کہ مایان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر ملال پر گرہ کر کے  
 یہ سنکر شاہزادہ نورالدین نے فرمایا کہ او نامرد ستیجے تم نہیں آتی ہے کہ مردان عالم کو عیار سے  
 گرفتار کر کے قتل کرتا ہو اور افتخار ظاہر کرتا ہے مستند ہے تجھ پر تیرے پرستاروں پر معلوم ہو گیا



کہ تیری بارگاہ میں کوئی مرد نہیں ہو سب نامرد اور نبرد میں اب بھی قید میری دادرگر اور بیجا تو دیکھ  
 کہ کیا حال گزناہوں تیرے سرداروں کے خون سے تمام بارگاہ تیری لال نہ کر دوں تو نام اپنا نوزالہ ہر  
 نہ رکھوں بہرام کو یہ کلمات نہایت ناگوار گزرے مگر اطاعت امیر المکان سے مجبور تھا کہ سب کچھ سنا کیا  
 مگر کسی بات کا جواب نہ دیا سکا امیر المکان نے بہرام سے کہا کہ اپنے فیل مست کو بلا کر اس سرکش پر چھوڑ دو کہ  
 اسے چیر کر پھینک دے یہ خبر سن کر ہی لاہور تیز گام گئے پاؤں وہاں سے پھر الورد وڑا ہوا خدمت میں  
 شاہزادہ رفیع البخت کی حاضر ہوا اور عرض کی کہ اسی شہر یار باقبال غصہ ہوا چاہتا ہے امیر المکان نے  
 فیل تارک رکھ کر طلب کیا جو وہ ہاتھی شاہزادہ نوزالہ ہر چھوڑا جائیگا سنا ہے کہ یہ فیل شکرون کو پامال  
 کر دیتا ہے کہ ایک اسیر غل و زنجیر کا ہلاک کرتا کیا دشوار ہو جس سے یہ سننے ہی شاہزادہ رفیع البخت تلوار تکیہ کر  
 اٹھ کھڑے ہوئے اور لشکر کو تیاری کا حکم دیا اور لاہور تیز گام سے کہا کہ میں چلتا ہوں تو لشکر کو لیکر جلد آجوت  
 میرے تیسرے نذرہ کی آواز سنا تو مع لشکر اپنا یہ فرما کر مہربان آئے ہوئے چلے دیکھا کہ سلیم جادو بھی تخت پر  
 اور آئے ہوئے ساتھ ساتھ چلے آتے ہیں رفیع البخت نے پلٹ کر آواز دی کہ ماہوں جان آپ لشرف  
 لیجائیے اور محبت کو کام نہ فرمائیے کہ میرے واسطے باعث بدنامی اور شان سپہ گری کے خلاف ہوا بخون  
 کہا ای فرزند میں اور کسی سے مقابلہ نہ کرونگا صرف ایک کنکری اس فیل کو کھینچ مارونگا کہ فیل ہلاک ہو جائیگا  
 پھر مجھے کوئی مطلب نہیں ہے شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ نہیں یہ بھی برا ہو آپ پلٹ جائیے میں اس  
 فیل کو مار کر اپنے دادا کو رہا کر کے لانا ہوں آپ والدہ ہریان کی نگہانی کیجئے کہ آپنہ کوئی آفت تازہ  
 نہ آجائے یہ سن کر مجبور و ناچار سلیم جادو تو واپس آئے اور ملکہ ناوک فگن سے ہمراہ اپنے فرزند منہ  
 کا بیان کیا کہ مجھے واپس کر دیا اور مرد نہ چاہی ملکہ ناوک فگن نے بال کھول دیے اور درگاہ الہی  
 میں مصروف دعا ہوئیں کہ خداوند اتوی میرے فرزند کا حامی ہو مدد گاری کہ وہ بچہ تنہا اتنے بڑے لشکر  
 پر گیارہ پونچھا بھی تو آسان نہیں ہے راستہ ہی میں دشمن قتل ہو جائیگا مگر تیری مدد ہوگی تو رونگا  
 میلان ہو گا یہ تو اوہ مصروف دعا ہیں اور وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے گھوڑا ڈال دیا اور  
 تلوار کھینچ کر لشکر پر گئے فوج پرے جاتے ہوئے مسلح و کمل پہلے سے موجود تھی کیونکہ امیر المکان  
 کو یہ خیال تھا کہ رفیع البخت اپنے دادا کے چہرے کو ضرور آئیگا اسنے پہلے سے فوج کو باخبر کر دیا  
 تھا لیکن شاہزادہ رفیع البخت نے صفوں کو توڑا اور لشکر کو براگندہ کر دیا صفیں شل گئی کسے  
 پھٹنے لگیں لوگ بسبب خوف کے خود راہ دینے لگے اور لشکر بھی شاہزادہ رفیع البخت کا تیار  
 ہو کر ہونچ گیا سرداران اولوالعزم صفیں باز سے کھڑے تھے لڑائی اپنے آغاز کی دیکھ رہے تھے  
 مگر آگے بڑھتے نہ تھا اس سے مجبور تھے اوہر قمیص ہست اوہر اختر شاہ اوہر مقام  
 شیرزور وغیرہ چالیس چاس سردار اور کئی لاکھ سوار انکی پشت پر نہاں شاہزادہ رفیع البخت  
 صفوں کو توڑتا ہر دن کو درہم و برہم کرتا ہوا چلا جاتا ہے لشکر میں ایک ہنگامہ برپا ہو رہا تھا  
 چمک چمک کر زمین جان کفار پر گر رہی ہے اور کشت حیات کو جلارہی ہے وہاں بارگاہ امیر المکان  
 میں یہ حالت ہے کہ شاہزادہ نوزالہ ہر اسیر غل و زنجیر کھڑے ہیں سرداران امیر المکان دنگوں اور  
 کریوں پر بیٹھے ہوئے ہیں کہ کیا یہ وہ ہاتھی آیا اور بہرام اٹھ کر اس فیل پر سوار ہوا کہ فیل سدا ہے بہرام







امیر المکان کے رفع البخت اور نور الدہر نے لڑنا شروع کیا خون برائے لگا اڑاں قیل سر  
 دروازہ بارگاہ پر آکر کھڑا ہوا کہ شاید کوئی سردار لشکر اسلام کا برائے مدد آجائے تو اسے روکوں  
 اور اندر بارگاہ کے داخل ہوئے دون تاکہ یہ دونوں شیر گھبرا کر مار لیں جائیں وہاں پیران  
 کرگدن سوار اپنے گنیٹے کو دوڑا کر سامنے رفع البخت کے آیا اور آواز دی کہ او سرکش غضب کیا  
 تو نے کاندہ بارگاہ خداوند کے دروازہ داخل ہوا اور اس قدر دست تعدی کو دراز کیا کہ چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ  
 کھڑکی تیرے آبدار کا وار کیا رفع البخت نے دھرا سکا روکر کے تلوار ماری کہ گردن مرکب پیران کی قلم ہوئی  
 مرکب نے چرخ مارا اور مرکب آتش بازی ہو گیا پیران مرد بہادر و آرزو مدد کا رجا سننے بھی زین خالی کیا  
 جست کر کے پشت مرکب سے علیحدہ ہوا اور جھپٹ کر پاؤں مرکب رفع البخت کے پکڑ لیے اور بے شکم مرکب  
 سے ملا کر جو زور کیا تو مع مرکب رفع البخت کو اٹھا لیا رفع البخت نے دیکھا کہ مرکب بلند ہو چلا ہے چاہا کہ  
 لشکر بارون نگر ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا نہ ہو جو یہ پہلو ان لشکر سے پشت ہو کر ہلاک ہو جائے سردار  
 زہر دست ہی یہ اگر زیر ہو کر طبع ہوا تو لائق سپہ سالاری ہو یہ خیال کر کے انھوں نے بھی زین خالی  
 کیا اور کوڈ کر گھوڑے سے پاؤں پیران کے پکڑے اور فرخہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو زور کیا تو پیران  
 کو بھی بلند کر لیا پیران تو مرکب کو بلند کیے ہوئے ہو اور رفع البخت پیران کو اٹھاے ہوئے ہیں ایک  
 سہ منزلہ غارت کا معلوم ہوتا ہے پیران حیران تھا کہ کیا زمین بھی بلند ہو رہی ہے جھک کر جو دیکھا تو ہوش  
 حاکم تے رہے رفع البخت نے آواز دی کہ اد فاعل آنکھ کھول کر دیکھ زمین تجھے اٹھاے ہوئے ہوں اور تو  
 مرکب کو اٹھاے ہوئے ہو شان سپہ گری یہ ہو کہ انسان کو اٹھاے یہ کیا تو مردوری کرنے آیا ہی یا بیگارین  
 پکڑا گیا ہو کہ گھوڑے کو اٹھاے ہوئے ہے پیران دل میں تامل ہوا کہ برا شہزور ہو اس سے مقابلہ کر کے کسب کا  
 سر ہو نا آسان نہیں ہو آواز دی امیر شہر یار واقع میں حبیب آپ کو سنا تھا وہاں ہی پایا تا زندہ ایم بندہ ایم  
 رفع البخت نے اس کو چھوڑ دیا اتو پیران نے جھپٹ کر ایک سوار کفار کو مار کر مرکب پر اس کے نشست کی  
 اور رفع البخت کی طرف سے لڑنے لگا کفار کو قتل کرنے لگا اور دروازہ بارگاہ پر اڑاں قیل سر  
 تلوار کھینچے کھڑا تھا کہ قمیص سرمست لڑتا ہوا قریب اڑاں قیل کے پہنچ گیا آواز دی کہ راستہ چھوڑو قمیص سرمست  
 پر اڑاں قیل نے تیغ مارا قمیص سرمست نے دارا کا خالی دیکر حو یا تھ تیغ آبدار کا مارا تو اڑاں قیل کے دو ٹکڑے ہوئے  
 اسکے مرتے ہی تمام سرداران رفع البخت نے گرے کرے اور قتل عام شروع کر دیا دیکھا امیر المکان  
 نے کہ رنگ لڑائی کا بیٹھوسہ پشت بارگاہ کی طرف سے نکلا کھڑا کا رفع البخت بھی ساتھ ہی اسکے بارگاہ  
 سے باہر آئے اور اس کا تعاقب کیا یہاں نور الدہر نے صدمہ کو کشتہ شمشیر آبدار کیا جو سردار امیر المکان  
 کو لیکر نکل گئے وہ تو بچے باقی ماندہ ہاتھ سے نور الدہر کے مارے گئے تمام بارگاہ خون سے لال ہو گئی اب  
 نور الدہر بھی بارگاہ سے باہر آئے دیکھا کہ قیامت برپا ہو دو نون لشکر اس طرح ملے ہوئے لڑ رہے ہیں کہ  
 یہ معلوم ہوتا ہے دو بادل ملے ہوئے برس رہے ہیں حینے بارش سر دھن کی ہو رہی ہے سردار مقتدا و لون  
 کے گر رہے ہیں کو نذا برق شمشیر کا لپک رہا ہو بادل سپردن کے لڑ لڑ کر گرج رہے ہیں صحرائیں سیلاب خون  
 کا آیا ہوا کشتی حیات طوفانی ہو رہی ہے بازو رزہ بوشتان کے جو کھٹ کر گئے ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ چیلان  
 جال میں پھنسی ہوئی بھجڑ رہی ہیں سنگ قضا شناسی کر کے رو خون کو نکل رہا ہے سپرین اور برائے



کچھ دن کے تیرے پھرتے ہیں علم اس طرح گرے ہوئے ہیں کہ جلوم ہوتا ہو جہانوں کے ستول تیرے  
 پھرتے ہیں ہر طرف سہنگا سہ دار و گیر رہا ہو بازار ہوت گرم ہو جانوں کی خریداری ہو سبزہ صحرا کا لالہ کون سورہا  
 کوئی کھوڑے لاشوں کو روندتے پھرتے ہیں ایسی حالت میں نور الدہر سے اور مقام قوسیٰ تن سے سامنا  
 ہوا مقام نے انکو پیدل دیکھ کر زمار نور الدہر نے وار اسکا خالی دیا کہ یہ جھونک میں اونڈھے سے  
 پیدل مرکب پر آ رہا نور الدہر کے گردن اسکی بکڑ کر جھٹکا مارا کہ سر کے بل زمین پر گر نور الدہر حیت کر کے  
 اس کے مرکب پر سوار ہوئے اور مقام کو آواز دی کہ اب تو پیدل ہو یا میں مقام نے چاہا کہ مرکب کو پڑ کر ڈالوں  
 کہ میرا مرکب اور دشمن کے زیر ران رہے نور الدہر نے اسکا ارادہ فاسد دیکھ کر نیزہ مارا کہ سینہ پر  
 اس کے پڑا اور پشت کو توڑ کر پار گز گیا اب جو نعرہ القہر اکبر جاگ سے کھینچ کر زور کیا سر سے بلند کر کے  
 زمین پر مارا کہ استخوان اس کے پارہ پارہ ہو گئے اودھر رفیع البخت نے جو یہ شوکت اپنے دادا  
 کی دیکھی نہایت خوش ہوئے اور پکار کے کہ سبحان اللہ اگر ایسے نہ ہوتے تو صما جعفران کیونکر مشہور  
 ہوتے اب رفیع البخت بھی قریب امیر المکان کے پہنچ گئے اور آواز دی کہ باش او گبرنا سبجار میں  
 آپو سچا امیر المکان نے کہا کہ اونڈھ بے ادب کمان آتا ہو خبردار اپنے خداوند پر دست اندازی  
 نہ کرنا ورنہ افت کرونگا تو نو جل کر خاک سیاہ ہو جائیگا رفیع البخت نے کہا او گبر کیا کہتا ہو میں  
 ابھی تھکوا رہی دوزخ کیے دتا ہوں یہ کس قریب پہنچ گئے دیکھا امیر المکان نے کہ اب سفر ممکن  
 نہیں ہو سبل سے تلوار ماری رفیع البخت نے تھپکی دی کہ تار اسکی پٹ پڑی قبضہ مڑو کر تلوار چھین لی  
 اور مرکز خیر کا بند پکڑ کر اٹھا لیا نور الدہر نے ناشائستہ چشم بدور کی آواز دی اور کہا کہ اے فرزند میں بھی  
 آتا ہوں پس ملعون کو چورنگ ہوانی کرنا یہ سنتے ہی رفیع البخت نے امیر المکان کو اوچھا لایا اور  
 منتظر ہو گئے کہ یہ گرنے لگے تو چورنگ کر دیا کہ لپکا پک بھرت چکی فوراً آنکھیں سسکی جھپک گئیں اور ایک پنجہ  
 پیدا ہوا کہ امیر المکان کو لیکر نظروں سے پوشیدہ ہو گیا اور ایک آواز پیدا ہوئی کہ اے رفیع البخت اب  
 تمام عمر دھونڈھا کرو گے تو اسکو نہ پاؤ گے یہ خداوند حقیقی کے پاس جاتا ہو یہ رنگ دیکھ کر امیر المکان  
 نے کہا کہ ہم کمان جائیں سوا اسکے اور کچھ نہ بن پڑا کمان لوگوں نے چادرین بلانا شروع کر دیں اور آواز  
 ایمان بلند کی اور پکارنے لگے کہ بیشک خدا سے نادیہ برحق ہے اس وقت لاہور تیز گام اور ستر جہا ک  
 خنجر گزار سے سامنا ہو گیا دونوں نے نیچے کھینچے جھک جھک کر اڑنے لگے جب وہ طار کرتا ہو یہ جست  
 کر کے نکل جاتا ہو جب یہ بار کرتا ہو وہ جست کر کے نکل جاتا ہو اسی طرح لڑتے لڑتے پاؤں لاہور  
 تیز گام کا سہ سر پر رہا اور لاہور گرا جہا ک نے وقت کو عنیت جان کر نیچے مارا لاہور نے غلط لگائی  
 اور لٹھکتا ہوا قریب جہا ک خنجر گزار کے آگیا وار جہا ک خنجر گزار کا تو خالی گیا لاہور نے وہیں سے حلقے  
 کند کے مارے کہ ساتوں حلقے گردن میں جہا ک خنجر گزار کے پڑ گئے جھٹکا دیا کہ جہا ک تو زمین پر گرا اور لاہور  
 نے اسکی جھاتی پر چڑھ کے سرکات لیا اودھر غورالامان سنکر رفیع البخت و نور الدہر نے بھی ہاتھ روکا  
 دونوں لشکر بھی غلجہاد ہو گئے رفیع البخت نے تخت گاہ امیر المکان پر قبضہ کیا اور سلیم جادو اپنے ماموں  
 کو بیان کا حاکم مقرر کر کے ہر کار دین کو باسے تلاش امیر المکان روانہ کیا میان امر اور وسار شہر نور آگین  
 حاضر ہوئے نذیرین گدزائین اور مذہب اسلام کو اختیار کیا بعد اسکے افسران فوج نے اگر عرض کی ہیں



کیا حکم ہوتا ہے رفع البخت نے کہا کہ اگر تمہیں مذہب اسلام اختیار کرنا ہو اور ساتھ ہمارا دینا ہو تو  
 مثل سابق کے اپنے کو اس تخت کا ملازم جانو ورنہ جہاں جا ہو چلے جاؤ ان لوگوں کے عرض کی کہ  
 ہم حضور کو چھوڑ کر کہاں جائیگے یہ سب بھی مسلمان ہوئے اب تمام تنکدے منہدم کرادیے گئے مسجد  
 کی بنیادی سنگہ نام پر بادشاہ اسلام یعنی دارا بن دارا بسین نے وہ کے چلائی ہوا اب شاہزادہ رفیع  
 منتظر بن کر کسی ذریعہ سے پتا اسیر المکان کا ملے تو جا کر اسکو قتل کرین یہی ترو و تھا بارگاہ میں  
 جلوہ افروز تھے سرداروں کا مجمع تھا سلیم جادو بھی سو جو و تھے جو بدار نے اگر عرض کی کہ ایک مرد کو یہی  
 نہایت سن رسیدہ باریاب ہونا چاہتا ہے اور کتا ہو کہ میں چند راہنیاں کرونگا شاہزادہ نے فرمایا کہ بلاو  
 جو وقت وہ سامنے آیا سلام کیا شاہزادہ نے بیٹھے کو اشارہ فرمایا ایک کرسی عسجد بچھی ہوئی تھی یہ سلام  
 کر کے اس کرسی پر بیٹھ گیا رفع البخت نے نام پوچھا اور سبب آنے کا دریا فنت کیا اس مرد نے بیان  
 کیا کہ مجھ کو ہمان کوہی کہتے ہیں اس ملک سے قریب ایک کوہ واقع ہے ایک مدت سے وہی کوہ  
 سیرا مسکن ہے بہت سے تغیرات دینا کے میں نے دیکھے یہاں تک کہ میری عمر ساڑھے تین سو برس  
 کی ہوئی اب زمانہ سفر ملک عدم کا نزدیک آگیا میں نے زمانہ آپکے نانا صاحب نو ذرا و رنگ نشین کا دیکھا  
 عجب مرد بزرگ تھے کہ انھوں نے باوجود حکومت و ملک کے دنیا کو ترک کیا اور لباس کسے میں زندگی  
 اپنی بسر کر دی اسکے بعد وہ وقت بھی دیکھا کہ ساریں دریائشیں نے جو ساحر زبردست سامری  
 وقت و جمہد زماہ تھا آسنے آپکے نانا صاحب کو قتل کیا انکے خون ناحق سے دست دوا میں کو آلودہ  
 کیا اور ملکہ نادک لگن کو بیٹھی کیا اور اپنے بیٹے کو وزیر گردانا سحر و ساحری میں شہرہ آفاق کر دیا یہ شہور  
 تھا کہ بیع الملک اس مقام کو فتح نہیں کر سکتے بلکہ شاہزادہ رفع البخت اپنے نانا کے خون ناحق کا  
 عوض لینے کے ان تمام باتوں کو اس ہمان کوہی نے اس طرح بیان کیا کہ اہل دربار بہ تن گوش ہر کرنے  
 لگے اور اسکی خوش بیانی کی داد دیتے تھے رفع البخت نے پوچھا کہ ہمان مقام ساریں دریائشیں  
 کے رہنے کا بیان کر دو کہ کام چلے ان گزشتہ افسانوں کے سننے سے سوا عبرت حاصل کر لے سکے اور کوئی  
 فائدہ نہیں ہے یہ سنکر ہمان کوہی نے عرض کی کہ ساریں دریائشیں دریا میں رہتا ہے اسے معلوم تھا کہ وہ اس  
 نو ذرا و رنگ نشین کا اگر مجھ کو قتل کر لیا اور عوض اپنے نانا کے خون کا لیتا تو آسنے یہ انجام کیا تھا کہ  
 امیر المکان کو اس ملک کی خداوندی سپرد کر کے رنگار جادو کی حفاظت میں دیا تھا اور چند ساحروں کو  
 سمین کیا تھا کہ انھوں نے درہند بنا کر راستہ کو سدود کیا تھا لمحہ مدد کے اپنے ان تمام مشامات کو تو فتح کر لیا  
 لیکن مرحلہ نہایت سخت و دشوار ہے کہ محیط جادو و زبردست ساریں دریائشیں نے دریا کے سحر کا انتظام کیا ہے اور اسکی  
 جانب سے دیوسنگر جادو و محافظہ دریا ہے دیو بھی ساحر زبردست ہے سحر اسکا یہ ہے کہ جو وقت دیو لغزہ مارتا ہے  
 تو لشکر بھی تاب سماعت نہیں لا سکتا ہر زہرہ اب ہو جائے ہیں تیسرے لغزہ کی آواز سنکر روح  
 خیم سے پرواز کر جاتی ہے کسکی مجال ہے کہ اس طرف جاسکے اور لغزہ حمال اگر وہاں تک پہنچے  
 بھی اور دیو کو مار بھی دالے تو سامنا فوج خیابان کا ہو گا جو وقت کشتیاں اس دریا میں چھوڑی جائیں گی  
 تو حباب پیدا ہونگے اور لپٹ کر کشتی کو غرق کر دیں گے لوگوں کو ہلاک کرینگے دوسری جانب سے سنگر  
 مچھوٹ کا پیدا ہو گا وہ انکی جی یہ خاصیت ہے کہ کشتیوں کو غرق کر دیتے ہیں لوگوں کو لنگ جاتی ہیں کیا ممکن ہے



کہ کوئی اس دریا کو عبور کر سکے اور راستہ بھی وہاں جاسنے کا سوا اس خاکسار کے کہ جسکو معلوم  
 نہیں ہے لیکن اس کے آگے مجھے بھی معلوم نہیں ہے اور میں دوستانہ طبع پر عرض کرتا ہوں کہ حضور اسطرح  
 جانے کا قصد فرمائیں کہ انواع و اقسام کی نماؤں کا سامنا ہو گا یہ سن کر سلیم جادو نے نعرہ آہ کا مارا اور  
 رونے لگے رفیع البخت کی طرح دیکھ کر کہا کہ ای فرزند اب اس ارادہ سے باز رہنا بہتر ہے دور کرو اور  
 جانے دو مستقیم حقیقی خود روز حشر انتقام لے گا یہ سن کر رفیع البخت نے کہا کہ مامون جان آپ اس قدر بہان  
 کیوں ہیں جو خدا بروز قیامت سزا و جزا کا مختار ہے وہ اس وقت بھی مددگار ہے اگر اس میں قدرت ہے تو  
 ہکو ضرور منتظر و منظور کرے گا قبل ازین رنگار جاو کی نسبت بھی آپ کا کیا خیال تھا لیکن خداوند عالم نے  
 فتحیاب کیا ہیں ضرور جاؤ گا آپ اسی مقام پر رہیے اور یہاں کی حکومت کیجیے میں جاتا ہوں اور اس  
 دریا کے سحر کو مٹانے دیتا ہوں سب کا رخاں سحر درہم و برہم کیے دیتا ہوں سلیم جادو نے کہا ای فرزند یہ  
 موقع جو اعز دی و شجاعت کا نہیں ہے وہاں کسی پہلوان سے نہیں لڑنا ہے جسے اپنے زور بازو سے  
 زیر کر لو گے وہ کارخانہ سحر کا ہے پرندے کے پر جلتے ہیں بچپنے کو کام نہ دو بڑھون کی نصیحت ہے  
 سن لیا کرو رفیع البخت نے کتنا قسم ہے پروردگار عالم کی کہ میں ضرور جاؤ گا اور اس کا رخاں سحر کو  
 مار کر اپنے نانا کے خون کا بدلہ لوں گا میں جو ارادہ کر چکا وہ کر چکا خداوند کریم کو زندگی ہماری منظور ہے تو  
 وہ بچا بیگا ورنہ ہمراہ نانا کے نواسے کا خون بھی اس ملعون کی گردن پر ہو گا آپ اس امر میں زیادہ اصرار  
 کر کے اپنے سخن کو غافل فرمائیں کہ دنیا سیری نظرون میں تیرہ دن رہو رہا ہے سلیم جادو نے دیکھا کہ رفیع البخت  
 گنا سیرانہ مانے گا اٹھون سے کہا بابا تم نے قسم الہی کھائی کہ اب میں کچھ نہیں کہہ سکتا ہوں خداوند کریم  
 تمہارے ارادے میں برکت دے اور تمکو منظور و منظور کرے غضب کیا تم نے کہ قسم کا بیٹھے وہاں بڑے شے  
 سا حریز ہر دست تو جا نہیں سکتے خیر سا حریز نہ کہ پوچھ سکتا ہے ہاں خداوند کریم مدد کرے اور تائید عینی کی  
 راہبری ہو تو شاہد ہوں کہ جادو اور میں اپنی جان کو نہیں ڈرتا ہوں یہ خیال دل سے دور رکھو مجھے تمہارا  
 ہی خیال تھا جو منع کیا اس واسطے کہ اگر خدا سزا دے تم کا جہنم نہ ختم ہو پوچھا تو میں ناوک گلن کہ کیا منہ دکھاؤ گا  
 وہ نہ کہیں گے کہ تم مامون کیسے تھے تو بھلا سچ کی حفاظت نہ کر کے اپنی جان بچا لی حالانکہ مرگ و رست میں  
 کوئی چارہ نہیں ہے لیکن بکوئی نہیں دیکھتا میں تمہارے ساتھ ضرور چلوں گا لیکن اتنی ہمت و دہک میں  
 ایک سو تیار کر لوں شاید بیکار آمد ہو یا تو مامون نے تمہارے اپنی بھی جان دی اور یا مارا اس ملعون کو  
 رفیع البخت نے کہا میں نے اس نظر سے آپکو منع نہیں کیا تھا کہ آپ ڈرتے ہیں بلکہ اس لحاظ سے عرض  
 کیا تھا کہ میں تو اسطرح جادو لگا یہاں ملک و ناموس کی حفاظت کون کرے گا اس مقام پر بھی کسی نہ کسی کا رہنا  
 ضرور ہے سلیم جادو نے کہا کہ بابا مرگ انہو جہنم دار و جب تم ہونے تو ہم جی کے کہا کریں گے آپ یہ قصد ہے تو  
 سب ملکر چلو جو خدا دکھائے الحاصل ہاں کوئی کو تو خلعت دیکر رخصت کیا اور کہہ دیا کہ اب جو وقت  
 ہم دریا کے محیط کی طرف چلنے لگیں گے تو تمکو طلب کریں گے تم تیرا سے راہبری چہرا ہو لینا اور  
 بالفضل کوئی ضرورت نہیں ہے لیکن حسب الطلب نوراً حاضر ہونا عرصہ نکرنا! سلیم نے کہا کہ سوا تمہارے  
 ان مقامات کا واقف کار کون نہیں ہے ایسا نہ ہو کہ تم عرصہ کرو ہاں کو ہی نے عرض کی کہ کیا طاقت  
 ہے غلام کی کہ عدول حکمی کرے اگر حضور کے برخلاف ہوتا تو از خود اب کیوں حاضر ہوتا اور حالات



مخفی بیان کرنا حضور اطمینان رکھیں جسوقت حکماء پہنچے گا فوراً حاضر ہوگا یا نان کو ہی  
 تو اس طرف خوشی خوشی شاہزادہ کے حسن اخلاق و کرم کی تعریف کرتا ہوا اپنے کوہ کی جانب  
 روانہ ہوا اور یہاں وہ صحبت برہم ہوئی بقول شاعر  
 حیف در چشم زدن صحبت یار آخر شد  
 بوسے گل سیر نہ دیدیم بہار خزشد  
 جو لوگ ابھی ایک مقام پر مجتمع تھے وہ پر اگندہ ہو گئے ہر شخص اپنے  
 اپنے قیام گاہ کی طرف روانہ ہوا شاہزادہ نورالدین ہر اپنے خیمہ میں آئے رفیع البخت اپنے خیمہ کی طرف گئے  
 لیکن سلیم جادو جو اپنے خیمہ میں آئے انھوں نے ملازمین کو بلا کر حکم دیا کہ شہر بھر کے بخارون کو جمع کرو  
 زمین ان سے ایک خاص کام لیا جواسیوقت حسب الحکم لوگ روانہ ہوئے اور شہر تمام شہر کے اگر جمع  
 ہوئے اور عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے کیا کام لیا جائیگا سلیم جادو نے کہا کہ میں چاہتا ہوں تم سب مل کے  
 ایک بنگلہ جو بی ظان صحرائین ہمارے واسطے تیار کرو و جبہین پونے دس سو درجے ہوں اور بالمدارج ایک درجہ  
 دوسرے سے دن خردی و بزرگی رکھنا ہو لہذا اسکے وہ سب درجے مختلف طرح کے رنگ جاتیں اسکے لیے  
 جس قدر روپیہ کو تم کو دیا جائے اور سامان ہر قسم کا فراہم کر دیا جائے بخارون نے جو چیزیں طلب کیں  
 وہ انکو منگادی گئیں اور جتنا روپیہ مانگا وہ انکو دیا گیا چنانچہ ان سب نے ملکر ایک روز میں بنگلہ  
 تیار کر دیا اور دوسرے روز اسکی آرائش کا سامان فراہم کر کے آراستہ کر دیا گیا شیشہ آلات وغیرہ  
 قرینے سے اس میں لگا دیے گئے جیسا فرق ان درجوں کی خردی و بزرگی میں تھا اسقدر امتیاز انکی آرائش  
 میں بھی کیا گیا حیوت یہ بنگلہ تیار ہو گیا تو سلیم جادو نے اسباب ہر فراہم کرنا شروع کیا کچھ شراب  
 کی ستریاں کچھ سبو کچھ ختم کچھ صراحیان وغیرہ ہر درجہ میں رکھیں اور کباب وغیرہ کا انتظام کیا ہر قسم  
 کے کباب تیار کر کے حاضر کیے گئے لہذا اسکے کچھ فوک کچھ بچہ باسے فوک جمع کیے بہت سے ناندھے بلیاں  
 رانی سرسوں کا لادانہ مال کنگنی بھٹ کینا کبیرج مدار کے پتے وغیرہ یہ سب چیزیں فراہم کر کے  
 لوگوں کو روانہ کیا اور قصبوں اور قریوں سے ڈنڈے ڈبرو بجالائے والے یلو کر بٹھائے اور جو  
 پندرہ کم سن عورتیں کھار کی ناکتہ اجماع کین جب یہ سب سامان فراہم ہو چکا تو نام اس بنگلہ کا حجرہ والی  
 قرار دیکر آپ اس بنگلہ میں داخل ہوئے اسکے بعد تین روز تک اسی حجرہ میں کچھ اسم سحر پڑھتے رہے  
 اگر وہ اس مقام کے جو کیاں سحر کی برائے حفاظت قائم کر دی تھیں حصار کھینچ دیے تھے کہ کوئی حریف  
 قصد کرے تو اندر تک نہ پہنچ سکے فوجین ہر چار جانب محاذہ کیے ہوئے پڑی تھیں جب عمل  
 ختم ہوا تو سلیم جادو نے ان سب عورتوں کو ایک مقام پر جمع کیا اور بڑے بڑے آتشدان اور نازک  
 پاس اپنے رکھ کر بخور گوگل نوبان گذرک مال کنگنی مدار کے پتے کالے دھتورے کے بیج وغیرہ کا  
 شروع کیا اور دھوان انکا حجرہ میں گھسٹا دھلے اور ڈبرو سجھانے والوں کو اشارہ کیا انھوں نے  
 دھلے سجھانا شروع کیے اور جو چیزیں ایسی موقوف پر گائی جاتی ہیں وہ گالے لگے اور پکارنے لگے  
 کہ احوال تپا کی پلیدی او لونا چلیدی او منک منک دم جمیشہ کی نالہ ای بھوت سی بھنولی بجا  
 سی دراو نی چولے کی س لاو لی کوئی ایسی کالی کوئے ایسی سیاہ اپنے قدموں سے اس حجرہ  
 روحانی کو سہرا کر دیا اور جلوہ جمال سے اس مکان پر روشن کو تیرہ وتلہ کرو یہ کہہ رہے تھے اور دھوان  
 کو پیٹ رہے تھے ڈبرو زور زور بجا رہے تھے حیوت رنگ جہا تو ایک عورت ان عورتوں میں سے



سیر پانے اور کھیلنے لگی وہوان جو گول لوبان وغیرہ کا بلندہ ہوتا تھا اسکو سو جھکتے تھے اور قلعہ پان  
 مارنے تھے چنانچہ یکے بعد دیگرے سب عورتوں کی ایک حالت ہو گئی کہ جھوم رہی تھیں اور سر  
 طاری تھیں انھوں کے لنگ باندھ لیے تھے اور شور مچا رہی تھیں کہ سر سو بامانی کا ہڑو لگا  
 کیلیں کالی کا عجب طرح کا رنگ تھا کہ سب کو تن و کمر کا ہوش نہ تھا کنواری لڑکیاں مگر کسی طرح کا حجاب  
 انکو نہ تھا برہنہ کھڑی تھیں سلیم جادو وہ حال دیکھ کر اپنے مقام سے اٹھے اور وہ عورت جسے  
 پہلے کھیاں شروع کیا تھا اسکو سلام کر کے ہاتھ باندھ کر سامنے کھڑے ہوئے کہنے لگے معلوم ہوا  
 آپنا نے عرض اس خاکسار کی قبول آزمائی اور اس کا یہ اقرار ان کو اپنے قدوم مہینت لڑم سے روش  
 و سوز فرمایا کیا عنایت و مہربانی میرے حال پر کی ہو لونا چاری نے جواب دیا کہ اے سلیم جادو تم نے نہیں دیکھا  
 کہ میری بھانجی و م غیشہ بھی آئی ہو دیکھو وہ سامنے بیٹھی ہوئی ہو سلیم جادو نے اسکو بھی سلام کیا اب  
 یہ سب گانا سنتے ہیں اور خوش ہو ہو کر جھومتے ہیں بال کھلے ہوئے ہیں کچھ پھول گیندے بہت کھینا  
 ہمارے روندے پڑے ہیں اور سامان خیر جمع ہو رہا ہو خاک بچوں کو دوڑ دوڑ کے بھٹکرتے ہیں  
 خون انکا بہ رہا ہو اور سلیم جادو کو برہنہ کی و غیرہ ملا کے سب پر چھڑک رہے ہیں یہ سب آنکھیں لال  
 کیے ہوئے خوش ہو رہے ہیں اور آپس میں کھیل رہے ہیں اور کہتے ہیں کیا سامری یا جمشید اب تھارے انکے  
 باہن سے نکلنے لگے یہ معلوم ہوا کہ شب تار میں جگہ چمک رہے ہیں کیا تاب تھی کسی کی کاس میت ناک منظر  
 کو دیکھ سکتا یہ سلیم جادو ہی کا جگہ تھا کہ بیٹھے سحر کر رہے تھے اور تماشا انکا دیکھ رہے تھے اور چند  
 ساحر جو قریب انکے بیٹھے تھے وہ کہہ رہے تھے کہ یہ آپ ہی کاریا من تھا کہ ان چریوں کو بلا کر اپنے قابو میں  
 کیا آج طلسم روحانی کا تماشا دیکھا اسکا صل یہ سب کھیل کر تھکین اور سست ہو کر بیٹھیں سلیم جادو نے ان  
 سب کو شراب پلائی سور کے کباب کھلائے اور کھانے پینے کے کیرٹوں میں ملا جب یہ سب کھانے  
 کے سیر ہوئیں تو سلیم جادو نے لونا جادو کے سامنے آکر ہاتھ باندھے اور گرو پھر کر کہنے لگے کہ اے ماما میں نے  
 ایک بہت قلیبت دی اور آپ کو اپنے مصاحبوں سمیت اس جلسہ روحانی میں بلا یا آپ نے اس ناچ کو سر فرما  
 فرمایا میں آپکا متون و مشکور ہوا مگر امیدوار ہوں کہ جہاں آپ نے بیڑ صفت گواہ کی خود مان سواری صفت  
 اور گواہ کیجیے کہ بالفضل مجھے مشکل فریش ہو لونا چاری نے کہا دیکھا مشکل ہو پان کرو سلیم جادو نے کہا  
 کہ مجھے راستہ دریا سے مچھٹ کا تپا و شبیہ سن کر لونا چاری سہی اور کہا او سلیم تجھے سخرم نہیں آئی کہ  
 تو خدا پرستوں کا شریک ہو کر جسے مدد طلب کرتا ہو تو نے بہت سے بندگان خاص ہمارے قتل کیے اور  
 اب مچھٹ جاو و کے مارنے کی فکر میں ہو سلیم جادو نے کہا کہ آپ پر سب حال روشن ہو کہ میرے باپ کو  
 ساریں دریا نشین نے بگیا قتل کیا پھر میں کو نکرا اپنے باپ کے خون کا بدلہ اس سے نہ لون آپ ہی انصاف  
 کیجیے اور اگر میں خدا پرستوں کا شریک نہ ہوتا تو یہ لوگ کیوں نہ ہوتے اور بند کس طرح شکست  
 ہو سکتے اب اگر آپ کی مہربانی ہوگی تو میں اپنے باپ کے خون کا معاوضہ اس سے لو لوں گا ورنہ مجبوری  
 ہو اگر آپ کے بیان بھی ظلم رول ہو اور کوئی عدل و انصاف نہیں ہو تو نہ سہی سے کسری می چم ز شمشیر صیب  
 ہر چہ آید ہر من یا نصیب بہ ج طرح اٹھنے اس شخص کے باپ کو مار ڈالا ہو مجھے بھی مار ڈالیں گے یہ لکھ کر سلیم جادو  
 آنکھوں میں آنسو بھرنے اور گردن جھکا کر خاکسار ہو رہے ہو وقت لونا چاری نے آنکھوں کو دیکھا تو پکاری



کہ ہر چند یہ عرض تیری قابل قبول نہیں ہو مگر خیر تو نے ریاہن بہت کیا تو اسوجہ سے تجھ پر رحم آتا ہے کہ تین روز سے تو نے سخت تکلیف اٹھائی ہو بڑی محنت و مشقت کر رہا ہو اور ہلوگون کو بڑے ہاتھ سے سے بدلا ہے اسی لیے کہ راہ دیا ہے عیط کی معلوم ہو جائے اس میں بھی شرم آتی ہو کہ تیری راہ پر ہی نہ کریں خیر اب مجھے بتا دیا جاتا ہے اسے سن اور یاد رکھ جو وقت تو ہاں کو بی کو ساتھ لیکر چلیگا تو وہ گناہ سے پر دریا سے محیط کے تنگ و پہونجا اور لگا جو وقت تو کن رے دریا کے پہونچنا تو بھروسہ تیار کر کے اسی پر سوار ہونا اور بجزہ کو دریا سے لیجانا فوج ہاں اور سنگھار بیان کا انتظام تو خود کر سکتا ہے اسکا رد و سحر بنانے کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہاں جو وقت تو چ دریا میں پہونچیکا تو ایک مقام پر مجھے ناخوشی نظر آئیگی وہ خزانہ دریا سے محیط کنارہ اس مقام سے چار سو فٹ پانی کے برابر نکلتے ہیں اور چار طرف بہت ہیں ایک سو ت جانب شرق روانہ ہو اور دوسری جانب غرب تشرعجا سب جنوب چوٹھا جانب شمال و ہاں سے جو پانی او بہتا ہے وہ اسی طرح چار سو فٹ میں ہو جاتا ہے دی راستہ دریا سے محیط کا ہی پس مجھے چاہیے کہ اسے یاد کرے کہ ایک سحر تعلیم کیا جب سلیم جادو نے وہ اسم سحر یاد کر لیا تو لونا چاری نے کہا کہ اس اسم کو گولہ فولادی پر پڑھو گے دم کرنا اور اسے گرواب پر مارنا گولہ پڑے گی پانی پھٹے گا اور طبقہ زمین کا نظر آئیگا تنگ و چاہیے کہ ذرا سا تو وقت نہ کرنا فوراً اپنے کو اسی راستہ سے زمین پر پہونچانا اگر وہ بھی عرصہ ہوا تو پانی پھر لمبا ہوگا اور تو غرق ہو جائیگا پھر تیرا بچنا محال ہے اور اگر پاؤں تیرے زمین سے اٹھنا ہو گئے تو پھر دریا کا فٹ جاتا رہیگا یہ کہ لونا چاری خاموش ہوئی سلیم جادو نے کہا کہ یہ تو حضور کی بدولت معلوم ہو گیا لیکن سنا ہے کہ سلیم جادو کا درپیش ہو گا سنا ہے کہ وہ ایسی صحنہ مارنا ہو کہ پودے کان کے بچت مارتے ہیں اور انسان کیانی جان بھی اسکی آواز سے بیدم ہو جاتے ہیں اسکا قلعہ تو بتا دیجیے یہ سنا ہے کہ اسنے دو چار ہاں اپنی لٹ کے فوراً کر سلیم جادو کو وہ سے اور کہا کہ ان باتوں کو بحفاظت تمام اپنے پاس رہنے دو جو وقت دیو سنگھار کا سامنا ہو تو ان بالوں کو بچاے تانت غلیل پر چڑھا کر غلہ دیو سنگھار کو مارنا مگر کس وقت جبکہ وہ دین اپنا کھولے اور پیچ مارنے کا قصد کرے اور دین اسکا کھلے اور غلہ اسکے دین میں داخل ہو غلہ دین میں پڑے ہی دیو اسے کریگا اور شدہ دین سے اسکے ٹھکانے پر کریگا کہ تن بدن میں اسکے آگ لگ جائیگی اور دیو چھٹا ہوا بجائے گا مگر مغر پانچا اور اسی آگ میں جل کر خاک ہو جائیگا یہ کہ لونا چاری نے کہا کہ بس اب ہم جاتے ہیں یہ کہتے ہی سب تو رخصت ہو گئیں وہ حلبہ رو حانی برخاست ہو گیا اور وہ فوراً تین جو کھیل رہی تھیں بیوش ہو کر گرین بعد حضور ہی دیر کے انکو ہوش آیا سلیم جادو خدمت میں شاہزادہ نوزالد ہر اور رفیع البخت کی حاضر ہونے اور رفیع البخت سے کہا کہ امیر فرزند و نسب میں سے تیرا دریا سے محیط کا تو سب دریافت کر لیا اب تم بیان رہو میں جانتا ہوں اور مار کر محیط جادو کو بہت جانتا ہوں یہ سنا ہے کہ رفیع البخت نے کہا کہ مامون جان آپ تو محیط جادو کو قتل کیجیے مگر میں ساریق دریا نشین کو ماروں لگا اور پھر اسکے مجھے قرار آئیگا سلیم جادو یہ سنا کہ خاموش ہو رہا ہے اور بجزہ کی تیلہ کی کا حکم دیا بجزہ تیار ہونے لگا نوزالد ہر نے یہ کیفیت دیکھ کر رفیع البخت سے کہا کہ امیر فرزند تم اسی مقام پر بٹھرو میں جانتا ہوں اور اس مامون کو داخل جہنم کر کے لانا میں رفیع البخت نے عرض کی کہ حضور ایسا قصد فرماتے ہیں وہ میرے ناما کا قاتل ہیں ضرور اس مامون کو ماروں گا آپ اس مقام پر حکومت کیجیے تاکہ انتظام شہر کا درست رہے بعد گفتگو کے بسیار نوزالد ہر رفیع البخت



لیے ہوئے خیرہ ملک نادک فگن میں آئے اور کہا کہ تم اپنے فرزند کو سمجھاؤ کہ یہ اپنے بارادہ سے باز رہیں  
 جانا ہوں اور ساری دنیا میں کوئی نہ اسے مقبول دیکھا ہوں انکا جانا مناسب نہیں ہو سنا جو کہ وہ مقام  
 سمجھتا ہوا اگر دشمن انکے ہلاک ہونے کو گویا گھر کا چراغ گل ہو گیا اور اگر میں مارا جاؤنگا تو کوئی اندیشہ  
 کی بات نہیں ہوا سلیے کہ میرے مرے ہی کئی دن میں تینوں پتھر گمزد چکے بقول شاعرے کہ دی جوانی  
 پیری بولی آشکار ہو پنا اب حیرت پھیلی رات کا کیا اعتہار ہو اگر یہ زندہ رہینگے تو پھر کون  
 تیر کرینگے اور ساری دنیا کو داخل تبسم کرینگے اور اگر خدا نخواستہ کچھ نوعد گر ہو اتو ہم جیتے  
 جی مر جائینگے رفیع البخت نے عرض کی کہ اے والدہ صربان آپ ہی انصاف فرمائیں کہ اگر میں  
 حضور کو جانے دوں اور خود ا جتناب کروں تو زمانہ کچھ کچھ گئے گا اب وہ زمانہ ہی کہ آپ راجت  
 و آرام میں زندگی بسر کریں آپکے اعضا تکلیف برداشت کرنے کے لاین نہیں ہیں لوہر تو یہ محبت  
 ہو رہی ہو اور ملک نادک فگن عجب شکجہ میں پھنسی ہوئی ہے نہ اسے یہ پتا ہے کہ فرزند کو جانے دے  
 اور خسرو کے یہ ممکن ہے کہ خسرو کو جانے دے اور فرزند کو روکے کیونکہ اس بدنامی کا خیال ہے  
 کہ اگر فرزند کو روک لوں گی تو یہ خبر سنکر شوہر بھی رنجیدہ ہو گا اور کہیں گے کہ شکوہ فرزند اپنا عزیز  
 ہوا اور باپ کا چارے خیال نہ کیا یہ اسی تشویش میں بیٹھی تھی کہ سلیم جلد آئے اور عرض کرنے لگے  
 کہ آپ انکے بھی بزرگ ہیں اور میرے بھی اب جوین عرض کروں اسے منظور فرمائیے اس واسطے کہ یہ  
 اسرار طلسمی و اسرار ہمنامہ کا موت نہیں ہے فتح اس طلسم کا یہی فرزند ہے اسی کے ہاتھ سے  
 قصا ساری دنیا نشین کی ہو دوسرے کے ہاتھ سے وہ ہرگز قتل نہ ہو گا اچھا جانا بے سود ہو گا اب  
 آپ اسی مقام پر بٹھریں اور اس ملک کا انتظام کریں ہو سکے سر پر ہاتھ رکھیں اور ہم جا بازوں  
 کے حق میں دعا فرمائے رہیں خداوند کریم دعا آپکی ضرور قبول فرمائیگا اسیلئے کہ آپ مقبول درگاہ ایزدی  
 میں ہیں فتح نصیب ہوگی اور جلد اگر قد سوسا حاصل کرینگے یہ سنکر نوزاد ہر خاموش ہو رہے اور  
 مجبوراً رفیع البخت کو اجازت دینا پڑی غرض کہ جب وہ روز آیا کہ بچہ تیار ہو گیا اور سب سامان سفر  
 درست ہو گیا تو سلیم جادو نے ہان کو ہی کو بھی اطلاع دی کہ اب ہم دریائے محیط کی طرف جا  
 رہے ہیں لہذا تم کو چاہیے کہ بہت جلد اپنے کو ہم تک پہنچاؤ جو وقت یہ پیام ہان کو ہی کو پہنچا یہ بھی  
 حاضر ہوا سلیم جادو رخصت ہوئے ملک نادک فگن بھائی کو گلے سے لگا کر روئے لکی سلیم جادو بھی روئے  
 گئے دیر تک یہی ہنگامہ رہا بعد اسکے رفیع البخت بھی مان سے رخصت ہوئے نادک فگن نے انکو بھی  
 گلے سے لگایا اور امام ضامن بلذو پران دونوں ماموں بھانجوں کے ہاندھا اور سلیم جادو سے ملتے  
 وقت کہا کہ بھائی یہ فرزند نشانی اس بیروت کی اور سہارا ہمارے زندگی کا ہے اور نہایت نچلا ہے ذرا اسکی  
 طرف سے ہوشیار اور باخبر رہنا ایسا ہو کہ یہ بے محل جرأت کرے عظیم جادو نے کہا کہ حافظ حقیقی  
 انگہانی کرنے والا ہے ہمارا خدا نگہبان ہے جس خدا نے اتنے مرحلے فتح کرا دیے وہ اس مشکل کو بھی حل  
 کر دیکھ کہ رفیع البخت کس اتھارے ہوئے خیرہ سے باہر آئے رفیع البخت نے ہتھیل لگائے مرکب پر  
 سوار ہوئے بچہ چکرے پر رکھا لیا گیا اور سب جانب دریائے محیط روانہ ہوئے نوزاد ہر خوش  
 محبت میں دور تک پہنچانے آئے آخر رفیع البخت نے قسمیں دیکر انکو رخصت کیا اب حضور کے سامان



رفیع البخت اور سلیم جادو و وح ہامان کو ہی چلے ہامان راستہ بتاتا جاتا تھا اور یہ لوگ اسی  
راہی پر چلے جاتے تھے راستے میں عجب عجب طرح کے صحرا اور بیابان پیش آئے کہ  
جہان کو سنون پانی ممکن نہ تھا ہامان کو ہی اگر ہمراہ نہ ہوتا تو یہ لوگ بسبب ناوار قنیت کے یاہون  
کے مارے مر جاتے جس منزل پر پانی ممکن ہوتا تھا تو ہامان بتا دیتا تھا کہ اب اس کے لئی منزل تنگ  
پانی نہ ملیگا اتنا پانی بھر لیا جائے جو کئی روز کو کافی ہو جائے حسب ہدایت ہامان کو ہی ہر مقام پر  
پانی بھر لیا جاتا تھا غرض کہ بعد طومر ا حل و قطع منازل ساتویں روز ایک صحرا سے پر بہار نظر آیا کہ کھجور  
اٹھکی بیان سے باہر ہر تمام صحرا رشک گلستان ارم تھا عجب طرح کے درخت لگے ہوئے تھے  
اور پھول انواع و اقسام کے کھلے ہوئے تھے سیوے گونا گون لگے ہوئے تھے شاخیں بار  
گل و ثمر سے خمیدہ موری تھیں گو یا سجدہ و سجود کو گردن جھکا رہی تھیں اور شکر چمن آراے جہان  
بجائ لاری تھیں طائر بیٹھے ہوئے بزبان بیزبانی حمد و ثناءے خلاق سبحانی میں مصروف تھے  
لورالیمین خوش فعلیان کر رہے تھے اس شاخ سے اس شاخ پر اور اس شاخ سے اس  
شاخ پر اور کراتے تھے شاہزادہ رفیع البخت اور سلیم جادو سپر صحرار کرتے ہوئے چلے جاتے تھے  
کہ دور سے پانی لہرین مارتا ہوا نظر آیا ہامان کو ہی نے ان سے عرض کی کہ دیکھیے وہ سامنے دریاے  
محیط معلوم ہوتا ہو رفیع البخت اسی دریا کی طرف متوجہ ہوئے اور سلیم جادو بھی چلے جس وقت یہ مامون  
بجائے کنارے دریاے محیط کے پہونچے تو رفیع البخت نے قصد کیا کہ گھوڑا دریا میں ڈال دوں  
سلیم جادو نے کہا ہامان با یاد کیجیو ایسا قصد نہ کرنا یہ کون سی حالت ہو گیا اسے بھی تم کوئی مہولی دریا سمجھے  
ہو کہ میں دریاے سحر ہو پانی اسکا زہری خاصیت رکھتا ہو اگر گھوڑا دریا میں ڈال دوں گے تو مع مرکب  
خود بھی پانی ہو کر بہ جادو کے پسند کر رفیع البخت ر کے اور کہا مامون جان اگر آپ نہ روکتے تو میں ضرور  
کوڈیڑا اب سلیم جادو نے پردہ ہائے سحر اٹھ بھرہ پڑا لے اور بھرہ کا سب سامان درست کر کے  
اسکو نٹل جلیغروس شب اول کے راستہ کیا اور لبم اللہ کہ بھرہ کو دریا میں چھوڑا اور یہ شہر و زبان  
کیا ۵ درین دریا کے بے پایاں درین طوفان شورا فزا بادل افگندیم لبم اللہ بھرہ بیا د مرسا ہا  
مہا اسکے خود بھرہ پر سوار ہوئے اور رفیع البخت کو بٹھایا ہامان کو ہی سے کہا کہ اب تم اسی مقام پر قیام کرو  
اور مرکب شاہزادہ رفیع البخت کی حفاظت کرو جس وقت یہ دریا مٹ جائے تو تمکو معلوم ہو جائیگا کہ ہم  
قنیا ب ہوئے اور محیط جادو مارا گیا ورنہ ہماری خبر شاہزادہ لوزا لدر ہر کو ہو سچا و شیا ہامان کو ہی تو  
اس مقام پر گھوڑا اور بھرہ بٹھا ہوا دریا میں چلا اور دریا میں علامت طوفان کی سی پیدا ہوئی ہوا زور  
و شور سے چلی اور پردے بھرہ کے اوڑھے لگے سلیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا جب تک  
سلیم جادو اسم پڑھتے رہے عجب طرح کا تلاطم برپا ہا بھرہ نہلکہ میں تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ اب غرق ہو جائیگا  
جس وقت سلیم جادو نے اسم سحر تمام کیا اور انگلی سے اشارہ کیا وہ طوفان برطرف ہوا اور بھرہ قائم  
ہوا اور بہرہ چلا گھوڑی اور پوچھا ہو گا کہ دریا میں غرغراہٹ سی پیدا ہوئی اور جابب الجھر نے لگے پانی  
پر چھوٹے چھوٹے خیمہ نصب معلوم ہوئے تھے عجب عجب طرح کے رنگ ان جہایوں کے تھے کوئی  
سرخ کوئی سبز کوئی زرد کوئی زنگاری کوئی سیاہ کوئی عبیری عرض یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک چمن کھلا ہوا



اب وہ سیل جہا بون کی کشتی کی طرف چلی سلیم جادو نے جلدی سے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور کچھ سوئیاں اٹھی بھر کے نکالیں اور سحر شروع کیا جو وقت وہ جاب قریب بھر کے پہنچے اور چارکر بشاروں کا نکالیں اور کشتی کو عرف کر دین سلیم نے اٹھا سوئیاں کا جہا بون پر پہنچ مارا دیکھا کہ وہ سب بھوٹ بھوٹ کر اپنے حال زار پر رونے لگے اور بادیدو گریبان فنا ہو گئے اور بے ثباتی دنیا کا پتہ دینے لگے ہر ایک نمائش کو دیکھا جب آنکھ کھلی کچھ بھی تو نہ تھا :۔

ہستی و جاب سحر فنا اس دم کا بھروسہ کوئی نہیں :۔ اور سحر تو جہا بون کی فوج کے شکست کھانی اور سنگ پھیلوں کا پیدا ہوا اور بھرہ کی طرف چلا دیکھا سلیم جادو اور رفیع البخت نے کہ دریا میں آگ سی لگی ہوئی دیکھ لیا سرخ سرخ ترستی ہوئی چلی آتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ دریا میں شعلہ بھڑک رہی ہیں یہ دیکھتے ہی سلیم جادو نے جلدی سے کوئی اسم سحر پڑھ کر دستک دی اور آواز دی کہ اے ماہی خوار جادو یہی وقت تمہارے آنے کا ہے یہ کہنا تھا کہ جو اسے تندر چلی اور ایک پتلہ جال ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اور سامنے سلیم جادو کے اکر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا ہے سلیم جادو نے کہا کہ یہ تمہارا تختہ واسطے موجود ہے پھیلوں کو پکڑو اور نقص کر دیکر ماہی خوار جادو نے گرد پھر کے کہ جال پھیلادیا اور پھیلان تڑپ تڑپ کر بھرے کی طرف چلنے لگیں جو پھیلی قریب پہنچی وہ جال میں پھنکر پھر گئے لگی تختہ واسطے عرض میں جال بھر گیا ماہی خوار جادو نے ان تمام پھیلوں کو چن چن کر لکھنا شروع کیا جو وقت جال خالی ہو گیا پھر جال لگا دیا وہ ہزار بارہ سو پھیلان بچیں ماہی خوار جادو سیکو پکڑ کر لکھا گیا اور سلیم جادو سے رخصت ہو کر روانہ ہوا جہاں سے آیا تھا وہاں چلا گیا شاہزادہ رفیع البخت نے اپنے ماموں سلیم جادو کی نہایت تحریک کی اور کہا کہ ماموں جان اس میں شک نہیں کہ علم سحر و ساحری میں آپ جتنا روزگار میں مگر اس ہم کے فتح ہو جانے کے بعد سحر سے تو بکر لیجئے کہ یہ نہایت خراب چیز ہے اس میں وہ امور کرنا پڑتے ہیں جو سراسر شرع کے خلاف ہیں اور کفر میں داخل ہیں الحاصل سلیم جادو کوئی جواب نہیں دینے اس لیے کہ یہ مقام نہایت خوفناک ہے اس وجہ سے برابر اسم سحر پڑھتے چلے جاتے ہیں اور ایک آوہ جاب یا کوئی پھلی نظر آ جاتی ہے تو اسے سادستہ میں منجھ پر پھلی خود لکھا ہو جاتی ہے لیکن سلیم جادو دل میں سوچ رہے ہیں کہ جو وقت اس مقام پر پہنچیں گے جہاں کہ ناند پڑتی ہو اور پانی وہاں کا شق ہو گا تو یقیناً کہ رفیع البخت پانی میں کودنے سے رُکے گا میں جلدی سے کود پڑوں گا اور تنہا ہو نچکر کام کو انجام دے گا اور بہتر ہی ہو گا اس لیے کہ وہ مقام خطرناک ہے اگر یہ بخائے تو بہتر ہے نہیں معلوم کیا ہو کیا نہ ہو جو وقت کشتی قریب پہنچے گی تو پانی کا زور کشتی کو ٹھہرنے نہ دیکھا میں کود جاؤ لگا کشتی آنکھ لیکر کہیں کی کہیں پہنچ جائیگی یہ تو اس خیال میں ہیں اور رفیع البخت اس سوچ میں ہیں کہ ماموں سے پہلے میں کود پڑوں الحاصل جاتے جاتے کشتی اس مقام پر پہنچی جہاں کہ ناند پڑتی تھی تہہ پر سے پانی اوہل دہل کر ہر جا طرف تقسیم ہو رہا تھا وہاں وہ زور تھا پانی کا کہ العظمتہ للہ کیا تاب و طاقت تھی کشتی کی کہ اس جگہ ٹھہر جا سلیم جادو نے بہت سے سحر کے کشتی میں لنگر قائم کیے جب جا کے کشتی رُک کر اس چار وجہ پر قائم ہوئی موبین ستون ہو گئیں اور سطح آب سطح زمین ہو گیا اب جادو نے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور گولہ



قولادی جھولی سے لٹا لکر گولے پر کچھ اسم سحر دم کیا اور پانی پر بار گولہ پڑے ہی تڑا قے کی صدا پیدا  
 ہوئی اور پانی ٹٹن ہوا زمین نظر آئی کہ یہ دیکھنے ہی جب تک تسلیم جادو کو دین کو دین یہ منہنگ بھر شجاعت  
 مجھ سے کووٹرا سا تھا ہی سلیم جادو بھی کووٹرا اور کچھ اسم سحر پڑھتے ہوئے چلے کہ ایک دیوار  
 آہنی ان دونوں ماسون بھانچوں کا محاصرہ کیے رہی پانی کو انکی طرف بڑھنے سے روکا یہاں تک  
 کہ پاؤں ان دونوں کے زمین سے اٹھنا ہوئے اب جو دیکھا تو ایک صحرا کے قن و دین اور سائے  
 ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے دروازہ قلعہ پر ایک دیو سر جھار منہ پھاڑ کھڑا بغلیں بجا رہا تھا قلعہ ریان لگا رہا  
 ہے جیسے ہی نظر دیو کی رفیع البخت اور سلیم جادو پر پڑی پکارا کہ او مرد سیاہ سر سپید دندان تو یہاں تک  
 پہنچ گیا کب چھوڑتا ہوں تجھ کو یہ لکراں دونوں کی طرف بڑھا اوھرے سلیم جادو اور رفیع البخت  
 بڑھے آپ اوھرے تو دیو چلا آتا ہے اور اوھران ماسون بھانچوں میں محبت ہو رہی ہے سلیم جادو تو  
 کہتے ہیں کہ اے فرزند مجھے اس سے لڑنے دو اور رفیع البخت کہہ رہے ہیں کہ ماسون جان یہ میرا لشکار  
 جو آخر کار دیو کے منہ مارنے کا قصد کیا بس فوراً سلیم جادو کے غلہ مارا کہ نہ میں دیو سنگر کے دریا  
 اور دیو دیو آتشبار تھی ہو کر جل گیا لیکن دوسری روایت اس فقیر سراپا فقیر نے اپنے استاد  
 سرا عظیم علی صاحب داستان گو سے اس طرح سنی ہے کہ جب وقت دیو سنگر کے دیکھا کہ یہ دونوں الیہین  
 محبت کر رہے ہیں تو اس نے خیال کیا کہ اس پر سر کرنا مقبول ہے دونوں کو اٹھا کر منہ میں رکھ لینا چاہیے ایک  
 ڈاڑھی گرم ہو جائیگی سحر کرونگا تو یہ بیرون کا قلعہ ہو جائیگی لہذا سحر کی کوئی ضرورت نہیں ہے ہر سوچ کر دیو  
 جھپک دیو بڑھا تھا کہ رفیع البخت جا پڑے جیسے ہی دیو نے ہاتھ بڑھایا اور چاہا کہ رفیع البخت کو منہ میں کھلے انھوں  
 کو ہاتھ سکا پکڑ کر روڑا اور پاؤں انگلیاں دیو سنگر کی ٹوڑ ڈالیں دیو نے کہا او آدمرا تو اٹھتے سخت معلوم  
 ہوتا ہے خیر مجھے زندہ نہ کھاؤنگا مار کر کھاؤں گا یہ لکھ کر دین اپنا کھولا اور منہ مارنے کا قصد کیا تھا کہ  
 رفیع البخت نے گرز اپنا منہ میں دیو کے دیر یا اسنے چاہا کہ گرز کو جبالون دانت جو مارتا ہے تو رفیع البخت  
 نے جھٹکا دیا دانت دیو کے ٹوٹے منہ سے خون جاری ہوا یہ جھک کر خون او گلنے لگا رفیع البخت  
 نے شائع اسکی پکڑ کر جو فور کیا تو پیچ لائے اور لڑنگا مارا اسکو چیت کیا اور چیر چیر بھینک دیا اسکے مر گئی  
 طوفان عظیم برپا ہوا خاک اوڑی اتشباری و ہر باری ہو اکی سیر بڑھ کر تے رہے جب وقت لاش  
 اسکی پھیر کر مہر ہو گئی تو او آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من سنگر جادو بود حیت مردیم و جانہ اویم و مطلب  
 خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ دیو سنگر دیکھا ہوا پڑا ہے سلیم جادو نے بہت تعریف کی کہ اے  
 فرزند واقع میں تو لائق صاحب قرائنی ہے یہ این کار از تو آید مردان چنین کنند سبحان السرب کیون نہ  
 تم کے فرزند اور کے کے جگر بند ہو باپ تمھارے کیسے دادا کیسے ہیں پھر تمھاری جرأت و ہمت  
 میں کیا شک ہے کہ لکھ گئے لگایا اور اب یہ دونوں ماسون بھانچے قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے دروازہ قلعہ کا  
 بند تھا کیونکہ نگہبان اس قلعہ کا یہی دیو سنگر تھا اہل قلعہ کو اطمینان تھا کہ جو یہاں تک پہنچ گیا دیو سنگر  
 ہی اسکا کام تمام کر دیا پھر بھین زیادہ ہوشیار کی کیا ضرورت ہے لیکن جب وقت دیو سنگر مارا لگا تو اہل قلعہ  
 اٹھ ہوئے اور چلے کہ اب فکر کرنا چاہیے یہ کون شخص آیا ہے جس نے دیو سنگر سے ساحر کو مارا اب اوھرے  
 تو یہ ساحر چلے آئے ہیں اور اوھرے رفیع البخت اور سلیم جادو قریب دروازہ قلعہ کے پہنچے سلیم جادو



گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگے کہ بچا ملک توڑ گردا خل قلعہ ہوں یہاں  
 رفیع البخت کو اپنے زور بازو پر گھنٹہ ہوا خون نے کہا کہ مامون جان یہ کام بھی آپکا نہیں بلکہ  
 میرا ہے دیکھئے میں ابھی اس بچا ملک کو گراے دیتا ہوں یہ بول نہیں سکے اسلئے کہ شہنشاہ سحر خوالی  
 بن رفیع البخت نے جھپٹ کر گرز مارا کہ بچا ملک قلعہ کا ٹوٹا اور آرا اڑا کر جو گرتا ہی تو کئی سو ساغر  
 و سب کربلاک ہوئے کہ اس طرف دروازے کے انکا ہجوم تھا اور یہ قصد کر رہے تھے کہ بچا ملک کو نہ کر  
 سکے اور حریت سے سامنا کریں بچا ملک جو ٹوٹا پھر گرا تو سب ہلاک ہوئے سلیم جادو مسکرا کر رہ گئے  
 اب دونوں مامون بچانے داخل قلعہ ہوئے ساحرون نے جو انکو آتے دیکھا گولے تزیخ نارنج کی  
 تیغہ سحر وغیرہ پکڑ پکڑ کر انکی طرف چلے اور ہر طرف سے سحر کی بوچھاڑ ہوئی لی رفیع البخت نے بھی تلوار  
 تلینچی اور ساحرون پر گرے جب تک وہ سحر کریں کریں انھوں نے قتل کرنا شروع کیا یہاں سلیم جادو  
 نے وہی گولہ فولادی جو بچا ملک توڑنے کے واسطے تیار کیا تھا ان ساحرون پر کھینچ مارا گولہ پڑنے  
 ہی عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہوا کہ وہ گولہ پھٹا تڑا قے کی عدا جلد ہوئی سیکڑوں ساحرون کے کچے  
 پھٹ گئے اور وہ ہلاک ہوئے بعد اسکے اس گولے سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور جک جک کر  
 ساحرون پر گرنے لگے ساحر جلنے اور مرنے لگے شور گبر و دار بلند ہوا اب سلیم جادو رفیع البخت کی حفاظت  
 بھی کرتے جاتے ہیں اور اڑتے بھی جاتے ہیں جو حرہ ہاے سحر ادا کرتے ہیں وہ رد ہو جاتے ہیں اور سلیم کا  
 سحر کون رو کر سکتا ہے ایک قیامت برپا ہو اسی عالم میں ان ساحرون نے راہ گریزا اختیار کی اور فرار پر  
 قرار لیا اور ان دونوں بہادر دن لے ٹاٹب کیا اب آگے آگے تو ساحر بھاگتے چلے جاتے ہیں اور  
 پیچھے پیچھے سلیم جادو اور رفیع البخت چلے جاتے ہیں تیر و پیر رکھ لیا ہے ساحر شور کر رہے ہیں کدو حانی  
 ہر شجر جادو کی تریکا ایک ایک مقام پر چند درخت نظر آئے ساحر تو درختوں کے اس پار نکل گئے اور  
 سلیم جادو مع رفیع البخت قریب درختوں کے پہونچ کر ٹھکے رفیع البخت سے سلیم جادو نے کہا کہ اؤ  
 وزندہ پس اب آگے نہ بڑھو کہ یہ درخت بھی سحر کے مظلوم ہوتے ہیں یہ کہنا تھا کہ دیکھا ایک پھل درخت سے  
 زمین پر گرا اور وہ مٹن ہوا آسمان سے ایک ساحر پیدا ہوا اور اسے نذرہ کہا کہ ختم ہو جادو کہ گذرم کہ از دست من  
 رنزدہ و سلامت بدرودی یہ لکھ کر کچھ اسم سحر پڑھا شروع کیا عجیب طرح کا آہ اس ساحر کا کہ  
 جعفر درختان سرود و صغیر و شمشاد و غیرہ اسکے ساتھ سحر ہیں انکی غایت یہ بود لشکر حریت کو  
 دیکھ کر اپنے مقام سے نقل و حرکت کرتے ہیں اور جا کر لشکر حریت پر گرتے ہیں غیب طرح ہوا سننا ان  
 درختوں سے پیدا ہوتا ہے اور کھڑکھڑاہٹ پتوں کی اسفند بھیانک ہوتی ہے کہ اگر دیکھو بھی ہو تو زہرہ آب  
 ہو جائے غرضیکہ سیر وہ درخت گرتے ہیں وہ خاک سیاہ ہو جاتا ہے لشکر کے لشکر ان درختوں سے تباہ  
 و برباد ہو جاتے ہیں چنانچہ اس وقت بھی لے سلیم جادو اور رفیع البخت کو جو اس طرف آتے دیکھا  
 کچھ اسم سحر پڑھا و سحر دی فوراً درختوں نے اپنے مقام سے نقل و حرکت کی اور جڑوں سے  
 اکھڑ اکھڑ کر رفیع البخت اور سلیم جادو کی طرف چلے اور وہی سننا اور پتوں کی کھڑکھڑاہٹ پیدا ہوئی  
 سلیم جادو نے جلدی سے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور کچھ اسم سحر پڑھا جڑوں نے مائل کے اسم سحر پڑھا  
 ارے کہ ان تمام درختوں میں آگ لگ گئی اور دھڑ دھڑ چلنے لگے تمام درخت ماند نہالاں چارے



جلنے لگے تمام صحراؤں پر بار ہو گیا درخت درخت آتش بازی کی طرح جلنے لگے سلیم جادو نے  
 پھر کچھ اسم سحر پڑھا اور چند دالے ماش کے اور مارے کہ وہ شعلے بھرک بھرک کر آتش  
 مثر جادو کی طرف پھلے اور ایک شعلہ مثر جادو کا داسگیر ہوا مثر جادو نے جلد ہی سے کچھ اسم سحر  
 پڑھا کہ نوک زبان میں نشتر دیا اور خون چلو میں لیکر ان شعلوں پر مارا کہ سب شعلے تھم گئے سلیم جادو  
 نے ان کی کہ ایک شعلہ دس سے ان کے نکلا اور ان شعلوں پر گرا اور سب شعلوں کو لپٹ کر مثر جادو کی  
 طرف لیچلا اب یہ حالت ہو کر کبھی شعلے آگے چڑھتے ہیں کبھی تھم جاتے ہیں دونوں طرف سے قیامت  
 کے سحر ہو رہے ہیں لیکن شعلے ہر مرتبہ ہر ایساں مثر جادو کے نکل کھسکتی کو جلا دیتے ہیں خزن خان کو کھونک  
 دیتے ہیں آخر کار مثر جادو نے جھولی سحر کی خالی کی تمام تر بنج و نارنج سحر کھینچ مارے جب اشیاء سحر تمام  
 ہو گئے تو یہ بھاگا اور سلیم جادو نے اشارہ کیا شعلوں نے اس کا تقاب کیا اور بھی مثر جادو کے چلے  
 مریچ مثر جادو نے بچنا چاہا مگر ممکن نہ ہوا شعلوں نے ہر چار طرف سے مثر جادو کو گھیر لیا اور کیروں میں آ  
 آگ لگ گئی اور کیروں سے جسم میں آگ لگی پھونکنا شروع کیا مثر جادو جلنے لگا سارے  
 دریا نشین کی محنت کا یہ کھل ملا کہ مانند نخل چار خشک کے جاکر خاک ہو گیا اور اسکے ہمراہی فی النہایت  
 ہو گئے بڑی دیر تک اندھی چلا کی خاک اور اکی برہنہ مچا تے رہے کہ کشتی تمام مثر جادو بود حیث مردم  
 و جان و ایم و مطلب خود نہ سیریم سو وقت لاش مثر جادو کی سرد ہو گئی اور ہر شے مچا کر چلے گئے  
 تو روشنی ہوئی وہ تاریکی جو مثر جادو کے مرنے سے ہر چار جانب چھائی ہوئی تھی ہر طرف ہو گئی تو دیکھا  
 کہ عجب عجب نادرو خوشنما عمارتیں بنی ہوئی ہیں کبھی نظر سے نہ گذری تھیں شاہزادہ رفیع البخت  
 نے پوچھا کہ یہ کس کا مسکن ہو سلیم جادو نے بیان کیا کہ اس فرزند یہ مقام ساریق دریا نشین کے رہنے  
 ہو بس یہ سنتے ہی رفیع البخت اس طرف بڑھے اور کہا کہ ابھی جا کر ملوں کو مارے دالتا ہوں مگر سلیم جادو  
 نے منع کیا اور کہا کہ بابا یہ بہت بڑا ساحر ہو اور بادشاہ جو لاکھوں ساحر اس کے مطیع و منقاد ہیں اس سے  
 مقابلہ کرنا آسان نہیں ہو دوزا توقف کرو دیکھو تو پردہ غیب سے کیا کھنور میں آتا ہے اگر جلدی کرو گے  
 تو کام خراب جائیگا اور مقابلے بلا ہو گے لہذا بہتر یہ ہو کہ وقت بھی کم رہیگا ہر شام ہو لے کو عورات  
 اسی مقام پر سیر کرو صبح کو دیکھا جائیگا ساریق کی پوشیاری مشہور عالم ہو اور انتظام ملک اس کا تمام مملکت  
 کے ممالک سے بہتر دیکھا اور کھاری مان کو اسنے پرورش کیا ہے اور اپنی دختر کو تمھاری مان کا وزیر گردان  
 ہے اور ہمیشہ ملوکوں کی نہایت عزت و حرمت کی ہے اس پر دفعہ حملہ کرنا مناسب وقت نہیں اور حکمت  
 کے خلاف ہے اگر توقف کرو گے تو سلسلہ نامہ دیام کا شروع ہو جائیگا شاید اس سے کوئی نیک  
 نتیجہ نکلے پس فکر رفیع البخت خاموش تو ہو رہے مگر سلیم جادو سے کہا کہ ہمارے ساتھ کوئی سامان نہیں  
 نہ خیمہ نہ بلبرگاہ نہ خادم نہ خدمتگار نہ فرش نہ بستر آخر ات کیونکر سیر ہوگی سلیم جادو نے کہا تم صاف  
 ہو تمھارے واسطے ہر سامان ہر مقام پر مہیا ہو سکتا ہے اطمینان رکھو اور تماشا دیکھو کہ اسی جنگل میں  
 شکل نظر آئیگا اور سب کچھ پیدا ہو جائیگا یہ کہ سلیم جادو ایک مقام پر بیٹھ گئے اور کچھ اسم سحر پڑھنا  
 شروع کیا کوئی کھڑی بھر کے بند وہ اسم تمام ہو گیا اب سلیم جادو نے وہی طرف پھر کر دیکھا اور آواز  
 دی کہ اے خادمان قدیم حاضر ہو کہ وقت تمھاری نوکری کا آگیا یہ کہ کو دستک دی دیکھا کہ جانب صحرا سے گرد



اوڑی اور جو وقت دامنہ گرد و گشتگانہ ہوا تو دل گرو سے دو سو آدمی پیدا ہوئے ایک بار گاہ  
 چھڑون پر بار کی ہوئی آنکے ہمراہ تھی تمام سامان آرایش بارگاہ کا قتل فرشتہ جہاد  
 مردنگ کنول جہاں مسند سہری و غیرہ ہمراہ تھے ان لوگوں نے اگر بارگاہ برپا کی سب سامان دست  
 کیے بعد اسکے سلیم جادو نے بائیں طرف دیکھا اور آواز دی کہ اے لشکر سحر یہی وقت ہے تمہارے  
 آنے کا اور مدد کرنے کا یہ کہنا تھا کہ گرد اوڑی اور چالیس ہزار سوار پیدا ہوئے اور اگر وہ بیوسے سلیم جادو  
 کی حاصل کی سلیم جادو نے رفیع البخت سے کہا کہ چکر ضمیمہ آرام سے بیٹھو رات آرایش کے ساتھ  
 گذار و فتح کو دیکھا جائیگا یہ لکھ کر رفیع البخت کو ساتھ لیا اور داخل بارگاہ ہوئے دیکھا رفیع البخت نے  
 کہ عجب بارگاہ ہے اور طرفہ آرایش ہر دنگل کر نیان قرینے سے لگی ہوئی بن خادم و خدمتگار سب موجود  
 ہیں رفیع البخت نے اپنے ماموں کی نہایت تریف کی اور کہا کہ آفتاب شہادت سب سامان پوشیدہ طور پر اپنے  
 ہمراہ رکھتے ہیں جہاں ضرورت ہونی ہر چیز مویا ہوگی سمجھو کہ کسی سامان ظاہری کے ساتھ رکھنے کی کیا ضرورت  
 ہے اب یہ تواضع و آرام کے ساتھ بیان بیٹھے ہیں لیکن کچھ حال بارگاہ ساریں دریا نشین کا گذارش  
 ہوتا ہے کہ جو وقت اسے شتر جادو کے مرنے کی خبر ہو سکی اور یہ معلوم ہوا کہ سلیم جادو اپنے بھائی رفیع البخت  
 کو ساتھ لیے ہوئے غرض خون ناحق پیر کا لینے کو آیا ہے اسنے دریا عبور کیا دیو سنگر اور شتر جادو کو مارا  
 اب سامنے غیر دن ہے پسنگر ساریں دریا نشین نہایت پریشان ہے اور محیط جادو کی طرف دیکھا  
 کہ یہ کیا حصلہ تھے قائم لیا تھا کہ دشمن پہانک ہو چکا محیط جادو نے کہا کہ سلیم کی یہ لیاقت نہ تھی  
 کہ وہ اس حصار میں راستہ پیدا کر سکتا نہیں معلوم کس طرح اور کسکی مدد سے اس مقام تک پہنچا  
 اور دیو سنگر اور شتر جادو قابل مقابلہ سلیم جادو تھے جو اس سے خمدہ برآ ہو سکتے انھوں نے حق  
 نہک ادا کیا اور جان نثاری کی مگر کچھ اندیشہ نہ کیجیے کس طرح سلیم جادو نے شتر جادو کو جلا دیا ہے اس طرح میں  
 سلیم جادو کو پھونک و دنگا وہ چھو کر اہی اسے تیز ہی کیا ہر برسوں علم سحر میں لے اسکو تعلیم کیا ہے اور  
 ابھی زندگی بھر تبا سکتا ہوں ادل تو جو وقت سامنا میرا ہو گا وہ قصد مقابلہ بھی نہ کریگا ساریں دریا نشین  
 نے کہا کہ اے محیط جادو اے وزیر خوش درپیش کچھ سچ ہو مگر اسکے ساتھ دوسری بلا ہے اسکو کون مایہ نگا  
 محیط نے کہا وہ بلا کون ساریں دریا نشین نے کہا کہ رفیع البخت بھائی سلیم جادو کا سیرا قاتل ہے اور وہ  
 سلیم جادو کے ہمراہ بیان آیا ہے مجھے اسکی جانب سے بہت برا اندیشہ ہے محیط جادو نے کہا اب  
 بادشاہ سحران ہو کر ایک لمبے دست و پا سے خوف کرتے ہیں اگر وہ قاتل ہے تو آپکا میرا کیا کر سکتا  
 گھڑی بھر میں سکیو پھونک و دنگا بالفضل میں ایک نامہ سلیم جادو کے نام لکھتا ہوں وہ شاگرد  
 تو میرا یقین ہے کہ کہنا میرا مان لگا اور نہایت جگہ و جدال کی نہائیگی اور اگر سمجھانے سے نہ مانے گا  
 تو حیرت دیکھا جائیگا یہ لکھ کر محیط جادو نے ایک نامہ بنام سلیم جادو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ اے  
 سلیم جادو تم سچاے فرزند ہو کہ میں نے علم سحر و سامری تمکو تعلیم کیا ہے کچھ حق سیرا تیرا ضرور ہے اسکا عوص  
 میں یہ جانتا ہوں کہ تم قتل ساریں دریا نشین سے باہر ہو اور پلٹ جاؤ ورنہ مجھکو تمہارے خون سے ہاتھ  
 بھرنا ہو گئے کہ میں تمکو بادشاہ ہوں اور اب اس خیال کو دل سے دفع کرو کہ اسنے ہمارے باپ کو  
 قتل کیا ہے تو ہم بھی اسے قتل کریں اس واسطے کہ دنیا میں ایسا بہت کچھ ہوتا رہتا ہے انسان جہاں اپنی عافیت



دیکھتے وہ کام کرے نہ یہ کہ اپنے ہاتھوں میں بلا ہو یہ مضمون لکھ کر جلاجل جادو کو دیا  
اور پاس سلیم جادو کے روانہ کیا جسوقت خبر سلیم جادو کو پہونچی کہ فرستادہ محیط جادو آتا ہے  
تو سلیم جادو نے بلا لیا تادر بارگاہ استقبال کو آئے اور نہایت عزت و حرمت سے جلاجل جادو  
کو بٹھایا اور جام شراب و عورت میں پیش کیا جلاجل جادو نے جام پیکر بیٹم نامہ دار کی آواز دہی  
سلیم جادو نے نامہ طلب کیا جلاجل جادو نے نامہ دیا سلیم جادو نے نامہ کی بھی نہایت تکریم کی  
اور کہا کہ اے جلاجل جادو انجام اس نامہ و پیام کا خدا نیک کرے اور مجھے بے ادبانہ کلام اس کے  
استاد سے نکرنا پڑیں جلاجل جادو نے کہا کہ ایسا ہی ہو گا اسیلئے کہ آپ اسم ہاسمی ہیں نہایت سلیم الطبع  
ہیں اور محیط جادو مرد جہاں مذہب ہیں یقین ہے کہ صورت صلح پیدا ہو جائے سلیم نے چکے تلے  
بسم اللہ لکھ کر نامہ کھولا اور پڑھا لکھا تھا کہ اے سلیم جادو بہتر ہے کہ اس ارادہ سے باز رہو اور اس  
چلے جاؤ کیونکہ تم خوب جانتے ہو میں نیکو تر ہوں ساریق جادو کا اور وزیر خوش تدبیر اسکا کہلاتا ہوں  
اپنی زندگی میں بے رنج نہ آئے دو ٹکا اور تم دہی ہو جو ابھی کل کی بات ہے کہ مجھ سے سحر سیکھتے تھے اور  
اب بھی میں تمکو زندگی بھر تعلیم کر سکتا ہوں تم مجھ سے کیا مقابلہ کر سلو گے یقین ہے کہ مارے جاؤ گے  
مجھے بھی انشوس ہو گا ہر چند کہ میں تمکو بہت دوست رکھتا ہوں مگر اس معاملہ میں ساریق ہی کا  
شریک ہوں اسیلئے کہ وہ ولی نعمت میرا ہے مضمون دیکھ کر سلیم جادو نے رفیع البخت کی جانب دیکھا  
رفیع البخت نے کہا جو مناسب ہو وہ جواب تحریر کر دیجیے سلیم جادو نے کہا کہ اے فرزند تمھاری راہ  
بھی شریک ہونا ضرور ہے رفیع البخت نے کہا کہ آپ لکھ دیجئے کہ میں مجبور ہوں کہ رفیع البخت کو صلح  
منطور نہیں دہکتے ہیں کہ میں اپنے نانا کے خون کا بدلہ ضرور لوں گا مان یہ ہو سکتا ہے کہ اس  
معاملہ میں آپ دخل دیں اور نہ میں رفیع البخت کو اور ساریق کو انکے حال پر چھوڑ دیجیے جو خدا  
دکھائے یہ سن کر سلیم جادو مسکرائے اور جواب نامہ محیط جادو کا تحریر کیا بعد القاب و آداب  
بزرگانہ کے لکھا کہ اسمین شک نہیں کہ قبیل ارشاد آپ کی ہر طرح مجھ پر واجب ہے کہ آپ ہاں کی جاہ میں  
مثل مشہور ہو کہ سن تعلم حرفاً فہو مولانا مگر میں اس امر میں مجبور ہوں کہ قصاص خون پدر ساریق سے  
نہ لوں کیونکہ ہو سکتا ہے کہ باپ مارا جائے اور بیٹا اس کے قاتلوں سے دوستی پیدا کرے آپ ہی انصاف  
سیجیے کہ زمانہ محکو کیا کہیے گا اور بالفرض میں اس معاملہ سے دست بردار بھی ہو جاؤں تو رفیع البخت  
نہا میں گے کہ انکے نانا کو اسے قتل کیا ہے وہ نانا کے خون کا بدلہ ضرور لیں گے اور جہ طرح آپ  
مشکت ساریق دریا نشین سے دست بردار نہیں ہو سکتے اسی طرح میں شرکت رفیع البخت سے  
کنارہ کشی نہیں کر سکتا ہوں اگر میں رفیع البخت کا شریک نہ ہوں گا اور زندہ پلٹ کر جادو لگا تو میں کو  
اپنی کیا منہ دکھاؤں گا لہذا اس امر کو تقدیر کے حوالے کیجیے اور خدا پر چھوڑ دیجیے جو خدا کرے  
وہ جو گائیے جواب تحریر کر کے جلاجل جادو کے حوالے کیا اور خلعت و کمر اسکو رخصت کیا جلاجل جادو  
بخوشی جواب نامہ محیط جادو کا لیکر پاس محیط جادو کے آیا اور نامہ پیش کیا محیط جادو نے نامہ کو  
پرچھا تمام راکین دولت اور ساریق دریا نشین اور امیرالکمان وغیرہ ان سب نے سنا لیکن محیط جادو  
کو نہایت غم آیا کہ اس چھوٹے سے کتنا سیرانہ مانا غیر محسوس لگتا اور ہاتھ سے میرے مارا جا سکتا



یہ کہہ کر وہ بن بیٹھے اچھے اچھے اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور اسی نامہ کو چاک کر کے اُڑا دیا کہ وہ کاغذ کے ٹکڑے لکھے گئے ابر بکری بند ہونا شروع ہوئے اور آسمان پر پھیلنے لگے اور ان واحد میں تمام لشکر بارگاہ سلیم جادو پر محیط ہو گئے اور ہارٹش ان سے شروع ہوئی یہاں سلیم جادو واقف ہیں کہ محیط جادو بہت بڑا سا حربہ جس طرح اسیر المکان کی خداوندی زنگار جادو کے بھروسے پر بھی اسی طرح سارین دریا نشین کی سلطنت محیط جادو کے بھروسے پر ہو اگر محیط جادو چاہتا تو وہ بھر میں سلطنت چھین لیتا مگر چونکہ شیوہ اسکا محسن کشتی نہیں ہر اسوجہ سے ہمیشہ اپنے بابوشاہ کا مطیع و فرمانبردار رہا رفیع البخت نے دیکھا رنگ رخ سلیم جادو کا متغیر ہو اور چہرہ سے اظہار تردد و ظاہر میں پوچھا کہ مامون جان اس وقت میں آپ کو نہایت پریشان دیکھتا ہوں آیا اسکا کیا سبب ہے سلیم جادو نے کہا مینا تم نہیں جانتے ہو کہ محیط جادو کون شخص ہے میں نے جواب نامہ کا تمہارے حفظ مراتب کے خیال سے دیکر نہیں لکھا اسکا نتیجہ اچھا نہ ہو گا یقین ہے کہ صبح بھی نہ ہونے پائیگی اور کوئی نہ کوئی نساوہر پا ہو گا رفیع البخت نے کہا کہ اگر آپ خوف ہے تو آپ تشریف لیجائیے میں سمجھ لوں گا سلیم جادو نے کہا مجھے اپنی جان کا خوف نہیں ہے زیادہ تر تمہارا ہی خیال ہے کہ تم علم سحر و ساحری سے بالکل بے بہرہ ہو ایسا نہ ہو کہ کسی بلا میں مبتلا ہو جائے میں تو وہ ایک مقابلہ تک ٹھہر سکتا ہوں ہر چند کہ انجام سیرا بھی گرفتاری ہو لیکن تم ایک در بھی نہیں روک سکتے رفیع البخت نے کہا کہ جب انجام دونوں کا ایک ہی معلوم ہوتا ہے تو پھر خوف بالکل بیکار ہے یہی ذکر تھا کہ لوگوں نے اگر فریاد کی کہ ابر چھایا ہوا ہے اور ہوا سے سرور چل رہی ہے کہ ہاتھ پاؤں اٹھتے جاتے ہیں قوت اندر ہی اندر سلب ہوئی جاتی ہے سلیم جادو نے کہا خدا خیر کرے ہوں یہ کوئی انتظام نہ کرنے پائے تھے کہ دیکھا جس قدر فرخ بھی اور جتنے خادم و خدمتگار تھے سب عیس و حرکت ہو گئے جسے سلیم جادو پکارا تھے میں وہ جواب نہیں دیتا سب اپنا بیج کی طرح پڑے ہوئے ہیں عزت آنکھیں جھپک رہی ہیں زبانون میں جواب دینے کی طاقت نہیں یہ حالت دیکھ کر سلیم جادو ہوم خانہ میں گئے اور کچھ پہل رولی کے نکال کر رکھے اپنا اسم سحر دم کر کے پانی کے چھینٹے مارنا شروع کیے کہ وہ ٹکڑے رولی کے بلند ہوئے اور ہر حیا طرف پھیلنے لگے تھوڑے عرصہ میں جو ابر چھایا ہوا تھا وہ ٹوٹا ہو گیا اور یہ تمام لشکر پر محیط ہو کر برسے لگا یہ معلوم ہوا کہ سوکھے دھانوں پانی ٹپک رہا ہے پیر ایک بوند گری وہ اچھا ہو گیا ہاتھ پاؤں میں حرکت پیدا ہوئی اس وقت دھوکائی قوت آگئی دم بھر میں پھر وہی چل پھیل ہو گئی اب سلیم جادو نے اسی ابر کو بڑے حفاظت اپنے لشکر پر مثل سائیان کے قائم کیا اور آپ بارگاہ میں آکر بیٹھے رفیع البخت نے بہت تڑپیں کی اور کہا کہ آپ تو کہتے تھے کہ میں محیط جادو سے سحر میں کم ہوں پھر آپ نے اسکا سحر کیونکر دیکھا معلوم ہوا کہ آپ کے مزاج میں امن و بہت ہے جب ہی خداوند کریم نے آپ کو خلوت سے فرازی بخش دی اور ساحران عالم سے ممتاز گردانا تو جس وقت زنگار جادو سے مقابلہ ہوا تھا اس وقت بھی آپ ایسا ہی کچھ ارشاد فرماتے تھے لیکن ایسی مردی و مردانگی کے ساتھ سر میدان اسکو مارا کہ کارون کے موصے پست کر دیے اب بھی خداوند کریم آپ کو فتح یاب کر لیا یہ سحر سلیم جادو نے ایک آہ سرد بھری اور کہا اے فرزند تم نادان ہواں حالات سے ناواقف ہو حقیقت حال یہاں ہے جو کہ میں



بیان کرتا ہوں اور فتح و شکست یہ خداوند عالم کے اختیار میں ہے تمہارا اقبال تھا کہ زنگار جادو  
 برے ہاتھ سے مارے گئے در نہ میری کوئی حقیقت اس کے سامنے نہ تھی اور یہ محیط جادو اسکا  
 بھی استاد ہر وہ امیر المکان کے محافظ جان تھے اور یہ سارین کا محافظ جان ہر مگر کوئی اندیشہ  
 نہیں کہ وہ قادر مطلق سب طرح کی قدرت رکھتا ہے اگر چاہے تو ایک لہجہ کو قیل پر مسلط کر دے  
 یہاں تو یہ باتیں ہو رہی ہیں اور وہاں سارین دریا نشین نہایت پریشان ہو کیونکہ اسکو علم  
 سحر سے معلوم ہو چکا ہے کہ رفیع البخت میرا قاتل ہے جلاجل جادو کہ سالار لشکر اسکا ہر سامنے بیٹھا ہے  
 اور محیط جادو تخت کے ایک پایہ پر قبضہ کیے ہوئے بیٹھا ہے سب اراکین دولت کا قہرین و مہم کی  
 خبر ہو چکی ہے ہر جہت ابر سحر محیط نے لشکر سلیم جادو کو عبس کیا ہے اسکی خبر بھی ہو چکی تھی اور  
 جبکہ سلیم جادو اس سحر کو بنا کر اپنے سحر سے اسکو حالت اصلی پر لانے یہ خبر بھی سارین نے سنی  
 محیط جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں معلوم ہو گیا ہوں کہ سلیم جادو کا کچھ نہیں کر سکتے ہو پہلے تو وہ  
 اندر حصار سحر کے چلا آیا اور تمہیں خبر بھی نہ ہوئی بعد اس کے اسنے سحر کو رد کر دیا سب کچھ میدان جنگ  
 میں بھی ہو گا ان خیالات کو دور کرو کہ سلیم شکر گرد میرا ہی مثل مشہور ہے کہ نہ کرتا استاد کرتا شکر گرد ممکن ہے  
 کہ اسنے چلے کشتی کر کے قوت اپنی بڑھائی ہو یہ تو محنت اور سمجھ پر موقوف ہے تمہیں بھی معلوم ہے  
 کہ سلیم ابتدا سے زمانہ طفولیت سے نہایت سلیم الطبع ہے اور نہایت سنجیدہ ہے اس کے ساتھ کلمے  
 تعلیم یافتہ اسکا مقابلہ نہیں کر سکتے حالانکہ سب ایک ہی استاد کے شاگرد تھے مگر سلیم جادو سب پر  
 فوق نکلیا یہ سب اسکی محنت اور ریاضت کا ثمرہ تھا پہلی ہی آزمائش میں اسنے تمہاری بیٹی کو گری  
 کر دی تمکو چاہیے تھا کہ کام خالی دیا تو میں نکال لیجائے وہ بھی سمجھتا کہ یہ پھر استاد ہو اور میں شاگرد  
 ہوں طارے استاد خالی گو میں نے نرمی کی ہے مگر استاد پھر استاد ہو الیاد ہو کہ میں مقابلہ میں  
 مغلوب ہوں اور اب یہ اندیشہ اس کے دل سے دور ہو گیا اور وہ اچھی طرح جان گیا کہ استاد میرا  
 سمجھ کر نہیں سکتے اب وہ کیا ماسے گا یہ کلمات محیط جادو کو نہایت ناگوار ہوئے اور دربار سے  
 اٹھ کر اپنے مکان کو چلا گیا لیکن دل میں یہ شبہ کر لیا کہ اگر سر میدان ایک سحر میں سلیم جادو کا  
 مع رفیع البخت خاتمہ کر دیا تو نام اپنا محیط جادو نہ رکھا اور اب بغیر سلیم جادو کو مارے ہوئے سارین  
 کو منہ نہ دکھادے گا کوئی جواب دوں گا اور بعد فتح اسنے جادو اٹھل کر دو لگا کہ مجھے نوکری آپکی منظور  
 نہیں ایسی سرکار میں رہنا برا ہے جہاں اپنی وقعت نہ رہے اور دولت کا سامنا ہو یہ سوچ کر مہم خانہ  
 میں داخل ہوا اور سامان سحر جگا لے اور تیار کر لے کا فراہم کر کے معروف اسم خوان ہوا یہ تو یہاں سحر  
 جگا نے میں معروف ہے اور وہاں سارین دریا نشین سے جلاجل جادو لے گیا کہ وزیر اعظم تو  
 بڑھاپے میں سمجھا گئے ہیں اور اپنے سامنے کیسے موجود نہیں جانتے ہیں یہ خیال نہ کیجئے گا کہ سلیم جادو  
 اب وہی سلیم ہے جو سامنے کھیل کر رہا تھا محیط جادو اسکا کچھ کر نہیں سکتے ہیں اگر تباہ کر نیچے تو کب  
 بنائیں گے برسوں تو وہ قابو میں نہیں آنے والا ہے یہ وقت برا لگ رہا ہے دریا کی آگے  
 سر ہو جائیگی کرٹی پر کوئی ساتھ نہیں دیتا ہر جہت یہ دیکھیں گے کہ میں سلیم جادو کا کچھ نہیں  
 کر سکتا ہوں تو منہ چھپا نیچے اس سے بہتر یہ ہے کہ جہاں تک ہو سکے سلیم سے نامہ پیام کر کے صلح کر لیجئے



سارین ایسا گھبرا ہوا تھا کہ اس نے پسند کیا اور کہا کہ تم میری طرف سے گفتگو سلیم جادو  
سے کرو اور جو راہ صلح کی ہو وہ پیدا کرو مجھے ہر طرح منظور ہے جلا جل جادو سے کہا بہت  
خوب اور یہ اسی وقت خدمت سلیم جادو میں پھر روانہ ہوا وہاں سلیم جادو نے یہ  
انتہام کیا کہ سہری رنج البخت کی اندر بارگاہ کے بچھوادی ہو اور کہا کہ اے فرزند تم ایسے  
مقام پر آرام کرو تا کہ میں مختاری حفاظت بھی کرتا رہوں اور اپنی بھی میں آج کی شب سوؤنگا  
کہ ایک واردات ہو چکی ہو افسوس کہ استاد نے بغیر اطلاع دھوکے میں سو کر کے میرے  
لشکر کو تباہ کرنا چاہا تھا مگر خیر شکر خدا کا ہے کہ میں سے اس بلا کو دفع کیا رنج البخت سے کہا  
کہ مومن جان پھر بھر میں سوؤں اور آپ حفاظت کریں پھر میرا آپ آرام کریں میں حفاظت کروں  
سلیم جادو ہنسے اور کہا کہ اے فرزند اسکی ضرورت نہیں ہو تم میری حفاظت کیونکر کرو گے یہ کام ساحر کا  
ہو یہی ذکر تھا کہ ضرور بے اگر بیان کیا جیسا جل جادو پھر آتا ہے اور آپ کی کچھ پیام سارین جادو  
سکا لایا ہے سلیم جادو نے جلا جل کی توقیر پہلے مرتبہ سے بھی زیادہ کی اور نہایت عزت و  
حرمت سے لاکر بٹھایا کہ اب کے یہ بادشاہ کا ایچی ہو کر آیا ہے اور علاوہ اسکے سارین جادو  
بھی سلیم کی نہایت عزت کرتا ہے جو وقت جلا جل جادو آکر بیٹھا جام شراب ناب گردش میں آیا اور  
جام اسنے پیے جو وقت دماغ اسکا بادہ ناب سے گرم ہوا لپکا کہ سم نامہ دار سلیم جادو نے کتا  
لایہ نامہ دیجیسے جلا جل جادو نے کہا کہ نامہ میں خود ہوں مجھی کو نامہ نہ بھیجئے بادشاہ نے کوئی  
تحریر نہیں دی ہے بلکہ مجھے مختار کر دیا ہے کہ جو فیصلہ میں کروں بادشاہ اسی پر کار بند ہوگا سلیم جادو  
نے کہا پھر آپ بیان کیجیے کہ آپکا کیا مقصد ہے جلا جل جادو نے کہا کہ اے سلیم جادو مجھے تم سے نہایت  
محبت ہے جو میں درمیان ہو کر پیام سلام کر رہا ہوں کہ کسی طرح صلح ہو جائے اور جنگ کی نوبت  
نہ آئے پاسے دور نہ تم چاہتے ہو کہ میں سارین جادو کا سپہ سالار ہوں مجھے کہا ضرورت تھی کہ میں بیان  
دور دور کر آتا سلیم جادو نے کہا کہ ہاں یہ ہو مگر آپ اپنا مقصد تو بیان کیجیے جلا جل جادو نے  
کہا کہ مقصد میرا یہ ہے کہ آپ سارین جادو سے صلح کر لیجئے اور جنگ نہ کیجئے اسلئے کہ اگر سارین جادو  
آپکے باپ کا قاتل ہے تو آپکا محسن بھی ہے کیا آپ بھول گئے کہ اسنے آپکو کس طرح پرورش کیا اگر  
اسی زمانہ میں وہ آپکو قتل کر دیتا تو یہ دن کیوں نہ نصب ہوتا اور کیا اس قابل ہوتے کہ اس سے  
معاذہ کر لے کو آئے پس بہتر یہ ہے کہ لڑائی کا نقد نہ کیجئے جنگ و دسروارد کیا معلوم فتح کسکی ہو اسوقت  
بادشاہ ہر طرح دبا رہا ہے اگر صلح کیجئے گا تو ہر طرح حسب دلخواہ ہو جائیگی اور اگر جنگ آغاز ہوگی  
تو یہ سمجھ لیجئے کہ ایک محیط جادو آپکے لیے بہت ہے اور ایک میں آپکے تمام لشکر کے واسطے کافی  
ہوں سلیم جادو سے کہا کہ اے جلا جل جادو یہ سب صحیح ہے مگر میں اپنے فعل کا مختار ہوں و دوسرے  
کے قول پر اختیار نہیں ہے یہ شاہزادہ رنج البخت شہر سے سامنے موجود ہیں اسخیں بھڑا اگر یہ  
منظور کریں مجھے پہلے منظور ہے اب جلا جل جادو رنج البخت کی طرف متوجہ ہوا اور کہا کہ آپ کیا ارشاد  
فرماتے ہیں رنج البخت نے کہا کہ میں کسی طرح سارین کا احسان مند نہیں مجھے رعایت کرنے کی کیا  
وجہ ہے میں سارین سے اپنے نانا کے خون کا بدلہ ضرور لوں گا اگر وہ یہ ثابت کرتا ہے کہ میں نے خود آپکو



قتل نہیں کیا بلکہ یہ دوسرے شخص کا قتل تھا تو یہ بھی عذر تسلیم کے قابل نہیں ہو سیکے خود  
قاتل سے عوض آٹکے خون کا لیا ہوتا لیکن عوض خون نہ لیتے کسیے ثابت ہو گیا کہ اس خون  
ناحق میں اسی کی صلاح شامل تھی جو کریم معان ہوا اور ایک غیر شخص ہو معان کی تو ارفع ہو گیا  
واجب و لازم جانتے ہیں لہذا تھاری خاطر اور تھاری سفارش سے انا ہو سکتا ہو کہ اگر ساریں جادو  
معدن کرے اور امیر المکان اور محیط جادو کو اس پر کر کے جیوے تو ہم تعرض نہ کریں گے اور  
چلے جائیں گے ورنہ بغیر ساریں کو مارے ہوئے ہرگز قرار نہ لیں گے یہ پیام شاہزادہ عالی مراتب  
کا بیکر جلاجل جادو و رخصت ہوا چلتے وقت رفیع البخت نے اسکو نہایت گراں مبالغہ غنایت  
فرمایا جلاجل جادو و اخلاق شاہزادہ رفیع البخت دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور تفریق نہیں کرتا ہوا  
خدمت میں ساریں و ریالین کی پہونچا اور تمام حال بفصل بیان کیا اخلاق رفیع البخت کی  
بجی تفریق کی اور کہا یہ بات کہی ہے کہ اگر آپ محیط جادو اور امیر المکان کو گرفتار کر کے میرے  
پاس بھیج دیں تو میں آپکے قتل سے باز رہوں گا ورنہ ممکن نہیں ساریں جادو لے لے گا کہ اگر  
میں نے ان کو کون کو گرفتار کر کے انکے سپر بھی کیا اور پھر بھی وہ میرے قتل سے دست بردا  
نہ ہونے تو کیا ہو گا ایک تو اپنے فرزند کو خود قتل کر دانا گرفتار بلا کر ناہی کیا کم ہوا اور  
ساتھ اسکے وزیر اعظم کو بھی بیگناہ اسیر بلا کر ٹا کس قدر میری رسوائی و بدنامی کا باعث  
ہو گا اور پھر اسکے بعد اگر اسنے حملہ کیا تو اسکا اطمینان کیونکر ہو جلاجل جادو لے لے گا کہ ایک  
تو رفیع البخت صادق الوعدہ میں یہ ممکن نہیں کہ جو زبان سے کہیں اسکے پابند نہ رہیں علاوہ  
اسکے سلیم جادو نے کہا ہے کہ اگر رفیع البخت خلاف اسکے کرے گا تو میں خود اسے گرفتار  
کر کے حاضر خدمت کر دوں گا بلکہ میں نے ایک نوشتہ بھی سلیم جادو کا لیا ہے یہ کہ سلیم جادو  
کا مری کاغذ پیش کیا جس میں یہ لکھا ہوا تھا کہ اگر رفیع البخت آپکے قتل سے باز نہ رہے گا  
تو میں رفیع البخت کو متہد کر کے حاضر کر دوں گا اسوقت آپ کو اختیار ہو گا کہ چاہے رفیع البخت  
کو قتل کیجیے گا چاہے زندہ رکھیں گے گا یہ دیکھ کر ساریں جادو نہایت خوش ہوا اور جلاجل  
سے کہا نہ ہر چند یہ امر نہایت شاق ہو کہ میں اپنے فرزند و وزیر کو بیگناہ گرفتار بلا کر کے دشمن  
کے حوالے کر دوں مگر کل مشہور ہو گا آپ زندہ جہاں زندہ آپ مردہ جہاں مردہ جلاجل جادو  
اگر ہم زندہ ہیں تو فرزند بھی ہو رہے اور وزیر بھی بہت ہو جائیں گے ہم کو نہ ہو سکے تو  
کچھ بھی نہ ہو گا لیکن اب اندر گرفتاری محیط جادو کی تاؤ جلاجل جادو لے لے گا کہ اطمینان  
رکھیں میں آج ہی صبح تک محیط جادو کو گرفتار کر کے حاضر خدمت باہر کست کیے دیتا ہوں  
یہ لکھ کر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا بادشاہ بھی اپنے خیمہ میں جا کر سو رہا وزیر بر قاسم ہو گیا  
اراکین دولت رخصت ہو ہو کر اپنے اپنے گھروں کو گئے لیکن جلاجل جادو نے اپنے مکان  
جائے ہی ایک رقعہ شوقیہ بنام محیط جادو تحریر کیا مضمون اسکا یہ تھا کہ امیر وزیر اعظم و دستور ختم  
آج میرا جی چاہتا ہے کہ آپ خالصتہ میں نوش فرمائیں اور شب اسی مقام پر بسر کریں کہ ہم آپ کو جی بھر  
کے دیکھ لیں آپ ہمیں اسلئے کہ زندگی کا کوئی اعتبار نہیں ہوتا برا طلسم نور کی گیندوں میں نہ ہو گیا اور کون



ساحر مارے گئے اب ہمیں بھی انہیں ظالموں سے سامنا کرنا پڑا ہر جنہوں نے گھر کے گھر  
 سا حرون کے برباد کر دیے سیکڑوں عورتیں جو ہو گئیں بچے پیٹھ ہو گئے سامری پرستوں کی  
 بنیاد باقی نہ رہی بہتر ہو کہ اگر آپ یہاں رہتے تو میری عزت کا سبب ہونے کے علاوہ شہر  
 جنگ بھی ہو جائیگا کہ کیا طریقہ اختیار کرنا چاہیے اور کیونکر ان لوگوں سے لڑنا چاہیے  
 جلا جل جادو نے اس طرح رنگ کے لکھا کہ جسوقت نامہ محیط جادو کو پہونچا تو یہ تیل  
 اٹھا ہوا مکان پر جلا جل جادو کے چلا گیا جلا جل جادو دور تک برائے استقبال آیا  
 اور نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ محیط جادو کو اپنے مکان پر لگیا اور سامان دعوت  
 مہیا کیا محیط جادو نے ساتھ جلا جل جادو کے کھانا کھایا اور بیچا جام شراب ارغوانی  
 کا گردش میں آیا طائفہ حاضر ہو کر مجھ کرنے لگے تمام رات صحبت عیش و نشاط گرم رہی عجیب  
 صبح نسیم کے جھونکوں نے ان سب کو سلا دیا صہتر مہربان محیط جادو تھے مع محیط جادو  
 بیوش ہونے جلا جل جادو نے یہ اتہام پہلے سے کر رکھا تھا کہ خفیہ سی بیوشی تمام شہر  
 میں مٹی ہوئی تھی خود بھی وہی شراب پیتا جاتا تھا اور محیط جادو کو بھی پلاتا جاتا تھا جب ذرا  
 غفلت طاری ہونے لگی تھی تو یہ پانی مانگتا تھا خادم اس راز سے واقف تھا وہ اگر پانی رفع  
 بیوشی کا پلاتا جاتا تھا شمار اسکا دفع ہو جاتا تھا اور بخودی محیط جادو کی بڑھتی جاتی تھی  
 انجام کار صبح کو یہ بالکل بیوش ہو گیا بس جلا جل جادو نے اسی عالم بیوشی میں جلدی سے  
 زبان کھینچ نکل سوزن کر دیا اور انہکروں کو بلا کر تھکریان بیریان پاد میں اس کے دالین  
 اور لیکر خدمت بادشاہ میں حاضر ہوا ساری جادو نے کہا کہ امیر المکان کو بھی گرفتار کر لاؤ یہ سنکر جلا جل  
 گیا اور امیر المکان کو بھی بازو لیا اب محیط جادو کو پوش آیا تو اپنے کو سامنے بادشاہ کے اس  
 حال خراب سے پایا سبب اس کے کہ زبان پر نکل دیا ہوا تھا یہ کلام نہ کر سکتا تھا مگر  
 اشاروں سے مطلب ادا کیا اور بادشاہ سے کہا کہ کس خطا پر میری یہ حالت بنا لی گئی  
 ہو امیر المکان بھی حسرت سے دیکھ رہا تھا اور رورہا تھا کہ ایسا باپ بھی دنیا میں ہوگا  
 جو فرزند کو وہاں اہل میں فالہ سے ساری جادو نے ان دونوں کی جانب دیکھ کر کہا کہ تھارے  
 مرتبہ سے جان بھاری کیتی ہو لہذا جادو یہ ککر جلا جل جادو سے اشارہ کیا کہ ان دونوں کو بجا کر  
 سلیم جادو کے حوالے کر دو یہ سنکر محیط جادو کو نہایت صدمہ ہوا اور آنکھوں سے اس کی  
 انسو جاری ہوئے کسرو صفا تھا مگر گچہ نہ کر سکتا تھا کہ زبان پر اس کی نکل سوزن تھا دل ہی  
 دل میں تاویخ کھاتا تھا اور رچھاتا تھا غم کہ جلا جل جادو نے قیدان دونوں کی اپنے ہمراہ  
 لی اور جانب سلیم جادو روانہ ہوا جسوقت امرا و درو سا شہر نے یہ حالت امیر المکان اور  
 محیط جادو کی دیکھی نہایت افسوس کہا بہت سے منصف مزاج کہتے تھے کہ بادشاہ کو  
 خلل دماغ ہو گیا ہو اسنے اپنے ایسے مرلی کو اس حالت تک پہونچا یا اور دشمن کے حوالے کیے  
 دیا ہو اس سے کہیں امید دوستی نہ کرنا چاہیے یہ وہی محیط جادو ہے جسکی بدولت ساری جادو  
 بادشاہ ہو گیا در نہ جسوقت وہ چاہتا اس سے سلطنت چھین لیتا گرا سنے ہمیشہ پاس سکھواری کیا



اور ہر حال میں سینہ سپر رہا اسکا معاوضہ اسنے یہ کیا کہ اس زلزلت و خواری سے دشمن  
 کے سپرد کیا عرض کہ تمام شہر ساریق جادو پر نفرین کرتا تھا او دھر جلاجل جادو کو کٹتے تھے کہ  
 سے بادشاہ سے کیا بعد تھی جو یہ خبر وہی میں انجام نہیں سوچا اچھا اصل جلاجل جادو ان دونوں کو لیے ہوئے خدمت میں سلیم  
 کی ہو چکا اور دونوں قیدی سلیم کو دیکر کہا کہ اعلیٰ نامہ پر دستخط کیجئے اپنے اکی شری پوری کردی اب آپ بھی لکھ دیجئے کہ ہمیں خونہا  
 مل گیا اب دعوے خون تو ذرا اور رنگ نشین کا ہمیں نہیں ہے اور رافع البخت کو بھی ساریق جادو سے  
 دشمنی نہیں رہی سلیم جادو نے کہا کہ اسی جلاجل جادو حقیقت میں تھے وہ کام کیا ہے کہ کسی سے نہ ہوتا  
 اب تم کچھ دیر کے واسطے یہاں سے مل جاؤ تاکہ میں رافع البخت کو سمجھا کر کاغذ صلح پر دستخط کراؤں  
 اور اگر نہ مانے تو جرح کاوشاہ نے اپنے فرزند کو مشکین پانڈہ کر سیرے حوالے کر دیا ہے اس طرح میں  
 رافع البخت کو پادشاہ کی خدمت میں حاضر کر دوں یہ سنکر جلاجل جادو اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا  
 اور سلیم جادو کے رافع البخت کو بلایا اور کہا کہ اے فرزند اب کھٹکا جانا رہا کہ محیط جادو سا ضرر برد  
 قبضہ میں آگیا اب مجھے کیسا اندیشہ نہیں ہے لیکن خون ساریق سے دست بردار ہونا پڑا کہ  
 اس سے عہد کر چکے ہیں رافع البخت نے کہا کہ بیشک مگر ماسون صاحب یہ تو فرمائیے کہ اگر  
 والدہ مہربان اور دادا صاحب پوچھیں گے کہ کہاں گئے تھے اور کس لئے گئے تھے تو کیا جواب  
 دینگے لہذا بہتر یہ ہے کہ آپ مجھ سے بھی دست بردار ہوں میں اب زندگی میں انکا سامنا کروں گا  
 حیف کی جا رہی کہ قاتل آئے باپ کا زندہ رہے اور ہم اسے قتل نہ کر سکیں سلیم جادو نے کہا اے فرزند  
 تم شرط اسلام کیوں نہیں پیش کرتے ہو اسے ساریق برگزہ قبول کر لیا اور اگر یہ شرط بھی آسنے منظور  
 کر لی تو کوئی ضرورت نہیں کہ اسکا قتل کریں بعد اسکے میں شکوہ کرتا رہے کہ وہاں لجاؤ لگا تم قید  
 توڑ کر لڑ لیا سوا اسکے اب کوئی پہلو نہیں ہے اپنے نزدیک وہ شرط پیش کی تھی جسکا پھین  
 تھا کہ کوئی منظور نہ کر لیا لیکن اس بغیرت اور بے حیثیت نے اپنے وزیر و فرزند کو اسیر کر کے مجبور یا  
 رافع البخت نے کہا کہ نہایت مناسب ہے اب سلیم جادو نے محیط جادو کو ہوشیار کیا اور ایک کرچی  
 جو ہر نگاریہ شجایا محیط کی آنکھوں سے انسو جاری تھے اور یہ گردن جھٹکے بیٹھا تھا سلیم نے  
 بہت جھک کر سلام کیا اور کہا کہ استاد میری تسلیم قبول ہو محیط جادو آنکھ چار نہ کرتا تھا سلیم نے  
 بڑھکر نکل زبان پر سے کھینچ لیا اور ہاتھ پانڈہ کر سارے محیط جادو کے کھرا ہوا اور عرض کی  
 اے استاد کیا محال ہے میری کہ میں آپ سے مقابلہ کر سکوں یہ حرکت میں نے اسوا سطلے کی کہ آپ پر  
 قدروان اپنے بادشاہ کی کھل جائے دیکھا آپ نے کہ اسنے کچھ بھی پاس و لحاظ آپکا کیا  
 اب جو کتنی مجھ سے زور ہوا اسکے عوض میں یہ سر حاضر ہے کہ اگر گردن جھکا دی محیط جادو نے  
 سر سلیم کا سینہ سے لگا لیا اور کہا اے فرزند حقیقت میں تو برا سا دہمتد ہو کہ میں نے تیرے  
 ساتھ دوستی کا برتاؤ نہیں کیا اور تو نے میرے ساتھ یہ لیاقت صرف کی کہ اپنے قابو میں کر کے  
 پھر ہا کر دیا اور آزادی دے دی اب میں تیرا شریک ہوں مگر ابھی تو مجھے مقید رکھ تو بہتر داسوا  
 کہ میں اس جنگ میں بسبب پاس نمک کے شریک نہیں ہو سکتا آئندہ دیکھا جائیگا اب جو تھے  
 جو کے وہ ساریق کے حق میں کر دیا سلیم جادو نے کہا کہ بہتر بعد اسکے سلیم جادو خیمہ میں امیر المکان کے



آئے یعنی جس مقام پر یہ مقید بھی تھا اور اپنے حال زار پر افسوس کر رہا تھا کہ اے امیر المکان کیا  
تو نے کہ تیرے باپ کے میرے ساتھ کیا سلوک کیا امیر المکان نے گردن جھکالی سلیم جادو  
نے کہا کہ اگر غیریت اپنی چاہتا ہو تو دین اسلام قبول کر اور شاہزادہ رفیع البخت سے عذرخواہ  
ہو ورنہ مارا جائیگا امیر المکان نے دیکھا کہ اب بغیر سلمان ہونے چارہ نہیں رہتا تھا جو ارشاد فرمایا  
مجھے بدل و جان منظور رفیع البخت نے کلمہ تعلیم فرمایا امیر المکان سلمان ہوا اب سلیم جادو نے  
امیر المکان کو خلعت فاضلہ دیکر رخصت کیا امیر المکان نے کہا کہ اب مجھے آپ کے پاس جانا  
منظور نہیں میں ایسے باپ کی صورت دیکھنا پسند نہیں کرتا جس نے مجھ کو موت کے منہ میں بھیجا  
اور اپنی جانب بچانا چاہی اگر تا پو پادوں تو ایسے باپ کی پو پادوں سلیم جادو ہنسنے لگے  
اور کہا کہ اے امیر المکان زکھراؤ کہ اسکی موت بھی قریب ہے چاہ کبذہ را چاد و ریش ہم ایسے نادان  
تھے کہ اسکی عوض تم کو قتل کرنے اب تمہیں چاہیے کہ یہاں سے خوشی خوشی اپنے باپ سے جا کر  
لو اور سب کیفیت بیان کرو کہ مجھے اس طرح رہا کر دیا کہتے تھے کہ کیا میں تمہیں قتل کروں کہ  
تم روح و جان ساریں جادو کی ہونے مجھے منظور نہیں کہ میں انکو صدمہ پہونچاؤں جو وقت تم اس  
قسم کی باتیں اپنے باپ کے سامنے بیان کر دے گے تو اس کے دل میں جگہ ہوگی اور مجھ سے نہایت  
خوش ہوگا اور کہہ دینا کہ وہ اپنے بھائی کو مقید کر کے لاتے ہیں ہر چند رفیع البخت کو سمجھایا  
مگر اس نے نہ مانا وہی کہے جاتا تھا کہ میں بغیر قصاص خون کا لیے ہوئے یہاں سے نہ جاؤں گا یہ  
سنکر امیر المکان تو خوشی خوشی اسطرح روانہ ہوا کہ سستے میں جلاجل جادو سے ملاقات ہوئی  
جلاجل جادو اپنے پادشاہزادے کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور کیفیت رہائی پوچھی امیر المکان  
نے قریب آہنزاہتیں کر کے بے لاد یا جلاجل جادو خوشی خوشی سلیم جادو کے پاس آیا یہاں  
سلیم جادو نے رفیع البخت سے کہا کہ اے فرزند اب میں اپنا کام کر چکا اب تمہاری جرأت و بہادری  
کا وقت ہے اگر یوں ہی مقابلہ رہا تو بیرون گذرینگے کہ لا کھن سا حرساریق جادو کے مطیع ہیں  
اور اگر میری رائے کے موافق عمل کرو گے تو ایک ہی روز میں خاتمہ ہو جائیگا وہ یہ کہ اگر تم  
امیر بیکر چلو تو بہ آسانی بارگاہ ساریق جادو میں پہونچ جاؤ گے میں تمکو قیدی بنا کر لیے چلتا ہوں  
اور سامنے ساریق دریا نشین کے پیش کردنگا تم ساریق دریا نشین سے خود گفتگو کر کے بگڑنا  
جو وقت وہ حکم قتل دے اسوقت قید توڑ کر جا پڑنا میں سا حردن کو رد کرنا ان کے سحر و کردنگا  
تم قتل کرنا رفیع البخت نے کہا نہایت مناسب ہے غرض کہ سلیم جادو نے خلد ارشاد فرمایا بیڑیاں طوق  
ریشیر و عینہ بنوار بھی عین زہ رفیع البخت کو نبھا دین اور ایک ارابے پر لادا اور محیط جادو  
پر نظاہری پہرہ قائم کیا اور آپ سواری نکلا کر چلنے کی تیاری کی اتنے میں جلاجل جادو آکر پہونچا اور  
سلیم جادو سے کہا کہ کیا ارادہ کیا ہے سلیم جادو نے کہا کہ اے سہ سالار ساریق جادو میں نے ہر چند  
رفیع البخت کو سمجھایا مگر اس نے کتنا سیر نہ مانا آخر میں نے مجبور ہو کر اسے مقید کیا یہ موجود ہے اسے  
خدمت میں بادشاہ کی لہجہ اور میں بھی چلتا ہوں یہ ککر خود بھی سوار ہوئے اور ارابے کو ہمراہ لیکر  
جانب مکان ساریق دریا نشین روانہ ہوئے وہاں ساریق دریا نشین جادو سخت بادشاہی پر



متنکین و اراکین دولت جمع ہیں ضرور مہم کی ہو سچ رہی سی بھی اس کو معلوم ہوا کہ سلیم خان  
 نے امیر المکان کو چھوڑ دیا قتل نہیں کیا بعد اسکے یہ سنا کہ رفیع البخت کو مفید کر کے جلاوطن کر دیا  
 کے حوالے کر دیا اور خود بھی اتنا ہی بس بسنا تھا کہ ساریق دریا نشین نہایت خوش ہوا اور  
 کہنے لگا کہ آج مجھ کو اپنی ریاضت کا پھل مل گیا میں نے جو سلیم جادو کو قتل فرزندوں کے ہلاک ہونے سے  
 بھی میرے ساتھ دی سلوک کیا جو اپنے خردون سے بھی نہ ہوتا اتنے میں لوگوں نے خبر کی کہ شاہزادہ  
 شریف لائے ہیں اور خلعت پیش بہار یب جسم ہر ساریق جادو نے لوگوں کو واسطے استقبال  
 کے روانہ کیا جس وقت وہ لوگ حاکم امیر المکان سے ملے تو امیر المکان نے بظاہر ان سے اچھی  
 طرح ملاقات کی لیکن دل میں کٹا تھا کہ خدا ان لوگوں کو غارت کر دے کہ بڑے قابو پرست ہیں  
 ابھی شب کو جب ہم گرفتار کر کے بھیجے گئے ہیں اس وقت تک کوئی نہ آیا کسی نے سلام بھی نہ کیا  
 سب جانتے تھے کہ اب یہ مار ڈالا جائیگا یہ نہ جانتے تھے کہ کوئی قادر مطلق ایسا بھی ہو کہ جیات و  
 مہات اسکے قبضہ اقتدار میں ہو بغیر اس کی مرضی کوئی کسی کا کچھ نہیں کر سکتا ہر جادوگر اگلے ساٹھ  
 مار نہ ساکھے کوئے ہال نہ بچا کر سکے جو وجہ میری ہوئے ہر غرض کہ امیر المکان بھی ان سے  
 بہ لطافت پیش آیا اور دل میں خار کھاتا رہا کہ جب ہمارا بھی قابو چلے گا تو دیکھا جائیگا غرض کہ لوگ  
 بہ اعزاز تمام امیر المکان پر سے زرو جوار نثار کرتے ہوئے خدمت میں بادشاہ کی لائے امیر المکان  
 نے سلام کیا بادشاہ نے سر سینہ سے لگایا اور سب رہائی پر مچا امیر المکان نے خوب رنگ سے  
 بیان کیا کہ سلیم جادو کو اپکار بچ دینا گوارا نہ ہوا اگر میں قتل ہوتا تو آپ کو ملال ضرور ہوتا سلیم جادو نے  
 اسی وجہ سے مجھ کو رہا کر دیا اور یہ تو وہاں جا کر معلوم ہوا کہ سلیم خود بھی ہاتھ سے رفیع البخت کے  
 عاجز ہو کر بن کی محبت سے اور بدنامی دنیا سے مجبور ہو کر ظاہر ہوا کہ رفیع البخت کو قتل نہیں کر سکتا اور  
 اتنا کب کا قتل کر ڈالتا اس واسطے کہ رفیع البخت سلمان ہو اور سامری پرستوں سے کراہت  
 کرنا ہو اب اسے یہ بہانہ خوب ہاتھ آیا وہ رفیع البخت کو گرفتار کر کے حاضر خدمت ہوا چاہتا ہی  
 یہ سنکر امیر المکان اور بھی خوش ہوا اور لوگوں کو بڑے استقبال سلیم جادو روانہ کیا دل میں کٹا تھا  
 کہ میں سلیم جادو کا ایسا نہ سمجھتا تھا اتنے میں لوگ سلیم جادو کو بھی لیے ہوئے اگر ہوئے نذر سلیم  
 کی قبول کی سلیم نے کہا کہ اب بچاے مان ہا آپ ہی ہیں منے آنکھ کھول کر سو آپ کے کسی کو  
 بھی نہیں دیکھا آپ ہی نے پرورش کی رفیع البخت نے کسی طرح نہ مانا اور آپ کے ارادہ قتل سے باز نہ آیا  
 آخرین نے اس کو گرفتار کر کے جلاوطن کر دیا ساریق جادو کو سلیم جادو کا سینے سے لگایا  
 اور اپنے پاس تخت پر بٹھا لیا اور کہا کہ اے سلیم جادو یہ تمہاری بہن کو میں نے بادشاہ کیا اور اپنی دختر کو  
 اس کا وزیر گردانا اسی طرح تمہیں اس ظلم کا بادشاہ کر کے اپنے بیٹے کو تمہارا وزیر کر دیا  
 اطمینان رکھو سلیم نے کہا اب مالک ہیں کہ کمر سر مہکا لیا وہاں جلاوطن جادو قید شد ہزارہ البخت  
 کی لیے ہوئے حاضر ہوا رفیع البخت نے دیکھا کہ تمام دربار ساریق جادو کا سحر دن سے مملو ہو رہے ہیں  
 سحر جھولان لگائے فشتے ماسخوں پر کھینچے ہوئے تلک لگے ہوئے زمار گھون میں ڈالے دنگھولوں اور  
 آکریوں پر بیٹھے ہیں اراکین دولت کا مجمع ہو اور مامون صاحب پاس ساریق جادو کے تخت پر جلوہ فرم



رفیع البخت نے آتے ہی آواز دی کہ سلام ہی میرا اس شخص پر جو کہ خداوند عالم کو برحق  
 جلد نشا ہوئے اور اس کے رسول کو پیغمبر صحیح مانتا ہو اور ہادی اور رہبر دین اسلام سمجھتا ہو  
 کسی کا فرض ہے جواب سلام نہیں دیا اور سلیم جادو و امیر المکانات بھی مصلحت خاموش کیجھے رہے  
 ساریق کو اس حرکت پر نہایت غصہ آیا اور کہا کہ اوس سرکش تو اپنے حال زار کو دیکھ رہا ہے کہ کس  
 بلا میں مبتلا ہے اور پھر یہ دریدہ دہنی کر رہا ہے بہتر یہ ہے کہ اپنے ارادہ سے باز آگیا تو نے نہیں سنا کہ  
 میں نے تیری ماں کو اور تیرے ماموں کو جو میرے پاس بیٹھا ہوا ہے مثل اولاد کے بلکا دلا دے  
 زیادہ سمجھا اور پرورش کیا تو میرے سامنے اس طرح کی باتیں کرتا ہے مجھے کسٹرم نہیں آتی بہتر یہ ہے  
 کہ اس سرکشی کو ترک کر اور ارادہ قتل میرا اپنے دل سے نکال کہ یہ ایک امر محال ہے مجھے تیرے دین  
 و مذہب سے تو من نہیں ہے اگر تو اس سرکشی کو ترک کر لگا تو میں بخاطر سلیم جادو تجھ کو ہار دوں گا  
 ورنہ اس طرح قتل کروں گا کہ ماہیان دریاد مرغان ہوا تیرے حال پر ناکہ و فغان کرینگے یہ سنکر  
 رفیع البخت نے جواب دیا کہ او ملعون! میں تیرا دھکی میں آنے والا نہیں ہوں میں ضرور تجھ کو  
 قتل کروں گا ہاں اگر تو غیریت اپنی چاہتا ہے تو سامری و حبشہ پر بخت کر کہ وہ خبیث ہیں تو بھی مر کر  
 بھوت ہو جائیگا آنکی کوئی حقیقت نہیں ہے اگر تو کلمہ پڑھ کر دعوت اسلام قبول کر لگا تو میں تجھ کو  
 اپنے نانا کی قبر سے سات مرتبہ مدتے کر کے چھوڑ دوں گا ورنہ یہ یاد رکھ کہ میں مثل و دیگران نہیں  
 ہوں اگر مارا بھی جاؤں گا تو سیری ایک ایک بوٹی اڑ کر تجھ پر تلوار مارے گی بس پسنا تھا کہ منہ اسکا  
 سرخ ہو گیا پلٹ کر سلیم جادو کی طرف دیکھا اور کہا کہ تم اسکی زبان درازی دیکھتے ہو سلیم جادو  
 نے کہا کہ اگر یہاں لہجہ ہوتا تو میں اسکو اسیر کر کے کیوں حاضر کرتا جلا د کو حکم قتل دیجیے  
 ساریق جادو نے کہا کہ اے سلیم محیط جادو کو تم نے کیا کیا سلیم جادو نے عرض کی کہ اسکو  
 میں نے آپ سے برخلاف پایا اسوجہ سے مقید کر لیا ہے مگر ابھی قتل نہیں کیا ہے ساریق جادو  
 نے کہا کہ تم نے خوب کیا جو اسے اسیر کر رکھا وہ منکح ام اسی قابل تھا یہ کلمات جو ساریق جادو کی  
 زبان سے نکلے سلیم جادو کو بھی نہایت ناگوار گذرے مگر صاحت دقت یہی تھی کیا کرتے خاموش  
 بیٹھ رہے اور وہ لوگ جو محیط جادو کی جانب سے برائے دریا دنت حال آئے تھے انھوں نے  
 تمام کیفیت جابکے محیط جادو سے بیان کی کہ بادشاہ آبلو منکح ام کہتا ہے اور نہایت سخت کلمات  
 سے یاد کرتا ہے محیط جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ خیر اسکا جواب اسکو عیب سے دینا ان شکن  
 شے گامین کے تو کنا رہ کشی اختیار کی چند نفس کا وہ دنیا میں اور ممان ہی میں اسکی برہنگی اور  
 اپنی برہنگی میں کوئی کلمہ بڑا لیگا اسکی نسبت نہ کوں کا سیلے کہ مجھے پاس نک کا یہ بیان یہ و مبہم  
 کی خبر منکار ہو اور کسی وقت کا منتظر ہو اور وہاں ساریق دریا نشین نے جلا د کو حکم دیا اور جلا د  
 تیغ بخت سرخ کپڑے پہنے ہوئے دھاننا باندھے ہوئے گئے میں گنگاروں کے کان ہاک  
 کے ہار پڑے ہوئے تیغ و خنجر کان اس کے ہاتھ میں قریب رفیع البخت کے آیا اور ساریق دریا نشین  
 کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے ساریق نے کہا مارا ہوا کہ سراسر گردن کش کا جدا ہو جائے  
 یا زبان اسکی گدی سے کھینچ کر بس یہ سننا تھا کہ رفیع البخت کو تا سب برای دونوں ہاتھ تھک گئے



بیرون بین ڈال دیے اور دامن آرزو میں آکر جو چرخ مارا تو تمام قید کو مثل تار عنکبوت کے  
 پارہ پارہ کر کے پھینک دیا اور وہی پیری سر پر جلاؤ کے ماری کہ سر اسکا پاش پاش ہو گیا  
 اور وہی تلوار جلاؤ کی ہاتھ میں لیکر لغزہ کیا کہ پاش اے گروہ کفار ہر کہ داند داند و ہر کہ نداند  
 بشناسد کہ ستم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی شہزادہ  
 رفیع البخت نوجوان کے گذرم کہ از دست سن زندہ و سلامت بدر روی یہ لغزہ کر کے  
 اور تیغہ یکم کر ساریق دریائین کی طرف چلے ساریق نے ساحرون کو آواز دی کہ اے مارو  
 اسکو یہ کیسی قید تھی کہ اسنے اس سہولت سے توڑ ڈالی اے سلیم جادو کیا تم نہ جانتے تھے کہ یہ  
 لوگ نہایت شہزور ہوئے ہیں اسے قید سحرین ہی گرفتار کر لیا ہوتا سلیم جادو نے کہا اونا بکار  
 یہ شیر کہین رکھنے والا ہے کیسی قید سخت ہوتی یہ اسیر ہو سکتا تھا یہ قاتل ہے تیرا تجھے ضرور قتل  
 کر گیا ساریق نے کہا یہ کیسا سلیم جادو نے کہا کہ ابھی معلوم ہوا جاتا ہے او ملوں میں نے جو  
 اپنے کچے کوز شجروں میں باندھ کر تیرے حوالے کر دیا تھا تو کچھ تو سمجھ لیا تھا ورنہ یہ بھی  
 ممکن تھا کہ سیری زندگی میں کوئی نظر بد سے اسکی جانب دیکھ سکتا اب تو خود کیوں نہیں سحر  
 کرتا اور اپنے ساحر تیری بارگاہ میں جمع ہیں انکو حکم دے کہ مار لیں اس شیر کو ساریق نے کہا  
 معلوم ہوا کہ تو نے میرے ساتھ دغا کی میں نے بڑی غلطی کی کہ باپ کو تیرے بارگاہ میں زندہ پہنچا  
 گویا سانپ استین میں پالا تھا جسے پٹ کر کھانا بقول سعدی ہے افی کشن و بچہ اس را نگاہ داشتن  
 کار خرد میدان نیست پاپے سحر سلیم جادو نے کہا کہ اب پھٹانے سے کوئی فائدہ نہیں ہو سکتا  
 اور ہو شیر ہو جا کہ وہ شیر آنا ہی آدھر ساحرون نے اٹھ کر ترخ و نارنج سحر مارنا شروع  
 کیے رفیع البخت نے تلوار پالے ہی ساریق جادو کی طرف رخ کیا تھا کہ زہر بن ہلاہل جادو  
 نے جھپٹ کر کند سحر ماری کہ بڑوں لیکن اب جو دیکھا تو وہ کند پٹ کر خود اسی کے گلے میں  
 آ پڑی اور مشکین بندہ گھٹن رفیع البخت نے جھپٹ کر ہاتھ تیرا مارا کا بیاض گردن پر مارا کہ  
 سرد حڑے گرا اور لاش اسکی پھرنے لگی یہ دیکھ کر ہلاہل جادو جھپٹا کہ او سرکش اے کیا تو  
 ساحر بھی ہے کہ میرے فرزند کے سحر کو پلٹا دیا اور اسے قتل کیا کب چھوڑتا ہوں شجہو یہ کہہ کر  
 اسے گولہ فولاد می پکچھ اسم سحر پر ٹھکر رفیع البخت کے سینے پر مارا دیکھا تو وہ گولہ سینے کے  
 قریب ہو چکے نہ پایا تھا کہ پھٹا اور اسمین سے شعلہ پیدا ہوا اور پٹ کر ہلاہل جادو پر گرا کہ  
 اسکو جلا کر خاک کر دیا اب تو تاریکی جھائی اور آوازین گیر و دار کی بلند ہوئیں ساحرون نے  
 ترخ و نارنج کچے پکانوں کے کچے سوئوں کے رفیع البخت پر مارنا شروع کیے رفیع البخت  
 پر کوئی حربہ نہ پڑتا تھا اور انھیں کے حربے پٹ پٹ کر اپنی گرتے تھے اور ساحرون کو ہلاک  
 کرتے تھے اور رفیع البخت بھی برابر جادو گروہ کو قتل کرتے ہوئے ساریق جادو کی طرف  
 بڑھتے چلے جاتے تھے جیسے جھپٹ کر ہاتھ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے جو ساحر گیر کمر پاؤں  
 رفیع البخت کے زمین سے باندھ دیتا تھا سلیم جادو رد سحر کرتے تھے کہ فوراً پاؤں ٹھل جاتے  
 تھے سلیم جادو الگ کھڑے ہوئے سحر ساحرون کے رو کر رہے تھے اور رفیع البخت شیرانہ



جسے کر کے ان ساحرون کو قتل کر رہے تھے اسی ہنگام میں لوگ بھڑکے قریب  
 ساریق چادو کے جا پوئے ساریق چادو نے چاہا کہ کوئی اسم سحر چڑھوں مگر کچھ یاد نہیں آیا  
 سلیم چادو نے کہا کہ دیکھو ادبلا بل چادو تیرا وقت آخر آگیا اب تو قتل ہوا جانتا ہو بہتر ہے  
 ہو کہ خداوند عالم کو سجدہ کر کہ وہ خالق برحق ہو اور پرستش خداوندان باطل کی ترک کر تو  
 اب بھی یہ شبیر مجھے چھوڑ دیکھا در نہ مارا جائیگا تمام بارگاہ تیری میرے سحر سے بھری ہوئی ہے  
 جو میرے سحر کا رو کر لے والا تھا وہ میرے قابو میں ہے اب تیرے بیان کسی ساحر کی اتنی کمال  
 نہیں ہے جو میرے سحر کو رو کر سکے تو خود بھی اگر نہ ہمارے سحر کے گنا تو سحر یا وہ آئینا میں نے پہلے  
 ہی زبان سحر تیری بند کر دی ہے دیکھو ساریق دریا نشین نے بجا گئے مانتا تھا سلیم چادو نے  
 سحر کیا کہ زمین نے پاؤں پکڑ لیے اور رفیع البخت سے کھینچ کر سر پر بیوٹھ گئے اور نوحہ کیا اسے  
 مجبور ہو کر تلوار ماری رفیع البخت کے وار اسکا پشت شمشیر سے رو کر کے جو ہاتھ تھینا آبدار کیا  
 تو ساریق کے دوشکریے ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ ایک قیامت کبرے برپا ہوئی شور کیر و دار بلند  
 ہوا بجائے خون اسقدر دھواں اس کے جسم سے نکلا کہ تمام بارگاہ تیرہ و تار ہو گئی ہاتھ کو ہاتھ نہ  
 سو جھٹا تھا ٹکڑے اسکی ہاش کے پھرنے رہے تھے اور آوازیں مہیب آ رہی تھیں کہ کشتی مرا  
 تمام من ساریق دریا نشین چادو بود حیف مردم د جاندا یم و بمطلب خود نرسیدیم بیان تو شیور  
 پر پاتھا اور دھواں محیط چادو و سدیم کی خبر منگاری تھا کہ اب کیا ہوا اور اب کیا ہوا لوگ جا کر  
 بیان کر رہے تھے کہ اب یہ کشتی ہوئی اور اب یہ کشتی ہوئی جسے ساریق کے مرنے کی خبر بھی آگئی  
 ہو چکی بس فوراً محیط دریا نشین اٹھ کھڑا ہوا اور جانب بارگاہ ساریق چادو روانہ ہوا اسوقت پوچھا  
 کہ علامات مرگ ساریق دماغ ہو چکے تھے اور ساحرون سے جنگ ہو رہی تھی انسران لشکر اپنے  
 بادشاہ کی لاش حلقے میں لیے ہوئے سلیم چادو اور رفیع البخت پر حملے کر رہے تھے اور یہ دونوں  
 مامون بھانجے آنکو جواب دے رہے تھے اور قتل کر رہے تھے کہ تمام بارگاہ خون سے رنگیں  
 کر دی تھی خون زمین پر بہ رہا تھا لاشیں پھرنے لگی تھیں یہ دیکھ کر محیط دریا نشین چادو نے  
 آواز دی کہ اے ساحران طلسم آگینہ بادشاہ مختار مارا جا چکا اب کیون لڑتے ہو اور جان اپنی دیتے  
 تم میں سے کوئی سلیم چادو کے مقابلہ کی طاقت نہیں رکھتا بہتر ہے کہ اطاعت انکی اختیار کرو ورنہ  
 سب مارے جاؤ گے اور بادشاہ مختار اسی قابل تھا جو حالت اسکی ہوئی یہ سن کر ان لوگوں نے  
 آوازیں الامان الامان کی بلند کیں اور ہر طرف عاقرین ملنے لگیں سب دڑ گئے اپنے دل میں کہتے  
 تھے کہ لڑنا ایسے شخص سے بیچارہ کی جیسا کچھ کرنے سکتے ہوں جب دہیرا اعظم اسکا شریک ہو گیا  
 تو ہماری کیا حقیقت ہو غرض کہ آوازیں انان کی سن کر رفیع البخت نے ہاتھ روکا سلیم چادو بھی  
 شہرے اراکین دولت ہاتھ باندھ کر سامنے رفیع البخت اور سلیم چادو کے حاضر ہوئے اور  
 کہنے لگے کہ تازندہ ایم بندہ ایم کیا حکم ہوتا ہے سلیم چادو نے کہا کہ اطاعت دین اسلام کی اور  
 حکومت اس شہر بابر عالی وقار کی اختیار کرو انھوں نے عرض کی کہ ہمیں سب و چشم منظور ہو غرض کہ  
 ان سب نے اطاعت اختیار کی جو لوگ ساحر تھے وہ طبع اسلام ہوئے اور جو غیر ساحر تھے



استخوان کے گلہ طیبہ زبان پر جاری کیا لاشیں ساحروں کی اٹھوا لی گئیں دودھزار ساحر ہاتھ سے رفیع النجف اور سلیم جادو کے مارے گئے تھے بعد اسکے مجید جادو سے دریا پر سے سحر اپنا اتار لیا سنگر مچھلیوں کا اور فوج جہاؤں کی برطرف ہوئی دریا اپنی اصلی حالت پر رہنے لگا اب رفیع النجف نے جس قدر تھکانے تھے انکو منہ مکرادیا مسجدوں کی بنادال خراجی نے کنبیان حاضرین رفیع النجف نے تمام مال و خزانہ کی جالیج کی بہت کچھ رز و جواہر ہاتھ آیا سبکو اسی طور سے رہنے دیا اور بسبب اس خیال کے کہ وہ بان ملک ناوک فغان پریشان نہ ہو ایک آدمی کو خیریت کے واسطے روانہ کر دیا اور کہنا بھیجا کہ میں یہاں کے انتظام سے فراغت کر کے بہت جلد حاضر خدمت ہوں گا اب یہاں تین روز تک جشن ملوکانہ کہا تمام شہر میں چراغان ہوا مکان شاہی آراستہ کیے گئے ملک آئین بند ہوا طائفے دوردور سے حاضر ہوئے ناچ راک

رنگ کی صحبت رہی

عزل

آٹھ لچک لچک کے چلیے سنبھل سنبھل کے  
 بوی دے رہے ہیں آنسو نکل نکل کے  
 کردی صبح اکثر گڑبڑ بدل بدل کے  
 گما ہے تڑپ تڑپ کے گاہے سنبھل سنبھل کے  
 آگیا کلیجہ منہ کو اچھل اچھل کے  
 قدمو نہ گری ہیں نظریں پھیل پھیل کے  
 غصہ جبار ہے ہیں تیر بدل بدل کے  
 تا آسمان گئے ہیں نالے اچھل اچھل کے  
 احوال کہہ رہا ہے تیر بدل بدل کے  
 رکھ رکھ کے باتھو دلیر پہلو بدل بدل کے  
 شعلے زبان سے ہیں دل سے نکل نکل کے  
 اشکوں کا در نہ پانی رکتا ابل ابل کے  
 چورا کیے ہیں پھر سے کچل کچل کے  
 خم ہو رہے ہیں گویا پھل پھل کے  
 رنگت بدل رہے ہیں آنسو نکل نکل کے  
 دھڑکے اٹھارے ہیں ہم بے اہل اہل کے

پہلو نزاکنوں کے پیہم بدل بدل کے  
 کس بادہ کش کی فرقت روارہی ہو ہو  
 راحت کا کوئی پہلو یا پانہ ہجر کی شب  
 کس کس طرح نہ جھیلی آئدا سے ہجر پہنے  
 دیکھا ہی تھا شاضی فغان میں اکثر  
 رخ کی ترے صفائی سکھلاتی عواذب بھی  
 گستاخی نظارہ مغل میں کسے سلی ہو  
 ہو کو نکا درد دل کی اولے سایہ اثر تھا  
 بیار غم کو تیرے تاب کلام کب جو  
 راتوں کی بقیاری ہم کہہ رہے ہیں آئے  
 چپ بیٹھ کر چھپا یا گو سوز ہجر پہنے  
 او ضبط کم ابھی ہو کچھ سوز دل کی گری  
 فرقت کی سخت جاتی ابھن بڑھاری تھی  
 پیہم پ درون میں آتا نہیں پسینہ  
 تغیر حال دل کا اولے سایہ اثر ہو  
 اتر آرزو وہ ظالم و ہمکار رہا ہوا حق

پھر یہاں سے داستان طلسم گنبد بیدر کی آغاز کیجاتی ہوا ورشمہ حال  
 نقاد ارا بلق سوار یعنی عادل کیوان شکوہ کا آغاز ہوتا ہے

کہ باز آمد برسد داستان

بیابشتواے ہدم داستان



راویان شیرین مقال و حاکمان صداقت خصال اس طرح بیان کرتے ہیں کہ ملک اکمن جادو جو بعد مقابلہ بیجوش ہوئے تھے اور ان دونوں کو تپلہ ہاسے سحر اٹھالے گئے تھے تو لا کر اپنی اپنی جگہ قیام پر پہنچا دیا اور ہوشیار کیا کہن جادو نے تمام واقعہ گذشتہ سانسے اراکین دست کے بیان کیا کہ میں نے اس طرح تین چوکیوں کو مٹا کر اپنی چوکیاں قائم کیں اور شمع مات اکمن جادو کو روشن کیا مگر کوئی فائدہ نہ ہوا اس لیے کہ اکمن جادو پہنچ گیا اور اس نے میری قائم کی ہوئی چوکیوں کو مٹا دیا اور شمع بجھا کر لیکھا پلٹل جادو کہ جسے اس راز سے اکمن جادو کو آگاہ کیا اس نے عرض کی کہ اے شہنشاہ تردد نہ فرما بیٹے بلکہ جاے سرت ہی اس لیے کہ ہر چند اکمن جادو شمع لیکھا لیکن ایک بار روشن ہونے کی وجہ سے سحر اسکا ضرور بیکار ہو گیا اب یہ بات نہیں رہی کہ بغیر شمع روشن کیے اکمن جادو کشتہ نہ ہو سکے اگر کوئی ساحر زبردست مقابلہ کر لیکھا تو اب مار لینا اکمن جادو کا دشوار نہیں ہے لیکن ایک اندیشہ بھی پیدا ہو گیا ہے کہ اگر آپ کے پیکان قضا کی خبر اکمن جادو کو مل گئی تو یقین ہے کہ وہ بھی حصول پیکان میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کر لیکھا یہی ذکر تھا کہ ایک ساحر روتی چشتی آئی اور اس نے بیان کیا کہ شہیم جادو نے جا کر بدر جادو اور سیل جادو کو مارا اختر جادو اس کے مطیع ہوئے اور شہیم پیکان سحر لیکھا پس پستنا تھا کہ رنگت اکمن جادو کی زرد ہو گئی اراکین دولت نے نہایت تشفی کی اور عرض کی کہ حضور کیون پریشان ہونے میں قلو آپکا نظرون سے پوشیدہ ہے اگر اکمن جادو پیکان قضا پر قابض بھی ہو گا تو کیا کر لیکھا آپکو چاہیے کہ قلو میں آرام سے بیٹھے رہیے اور بغیر تیز دم کو بیرون قلو جانے کی اجازت دیجیے کہ وہ ساحر بھی ہو اور عیار ہو بسوقت موقع پالے کی طرح پیکان قضا کو حیرالائے اس کے بعد قلو سے نکل کر مقابلہ کیجیے اور اور اسی وقت غارتشیں جادو کو برائے مدد بلائیے کہ وہ سامری وقت اور ہمیشہ زمانہ ہے اور آپ سے محبت قلبی رکھتا ہے ایک دم میں اکمن جادو کو مع لشکر مٹا دیکھا یہ اسے اکمن جادو نے پسند کی اور نصیر جادو کو روانہ کیا نصیر جادو چور دروازہ سے نکل کر جانب لشکر اکمن جادو روانہ ہوا اسے توراء میں چھوڑا جاتا ہے اول حال اکمن جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ حیووت اپنے ضمیمہ میں ہو چکر ہشیار ہوا تو اول اس شمع کو مٹا دیا جو اسے خود ہی بنائی تھی بعد اس کے ہوشیار جادو وغیرہ سے سارے حالات گذشتہ بیان کیے اتنے میں شہیم جادو اگر پہنچا اختر جادو اس کے ساتھ تھے شہیم جادو نے پیکان بطور قدر دیا اور بیان کیا کہ میں نے حضور کے اقبال سے ہر جادو و سیل جادو کو مارا اور اختر جادو کو مطیع کر کے یہ پیکان حاصل کیا اب ملک اکمن جادو سے مقابلہ کیجیے اور اسے قتل کیجیے اکمن جادو یہ سکر نہایت فوش ہوا اختر جادو نے عرض کی کہ ایک راز اور ہے جس کا بیان کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ سوا اکمن جادو کے اگر کسی دوسرے ساحر پر وار کیجیے گا تو یہ پیکان بیکار ہو جائیگا اور پھر اکمن جادو پر کار کرنے ہو گا اکمن جادو نے شہیم جادو سے کہا کہ قلو تو نظرون سے پوشیدہ ہے بغیر قلو ظاہر ہونے ہم کیا کر سکتے ہیں شہیم جادو نے عرض کی کہ قلو ابھی ظاہر ہوا جاتا ہے یہ کمر خیمہ سے باہر آیا اکمن جادو بھی ساتھ شہیم جادو کے باہر آیا کہ دیکھو ن یہ کیونکر قلو کو ظاہر کرتا ہے اس لیے کہ اسکی قوت سحر سے ہر شخص آگاہ ہے کہ یہ ایک مہولی ساحر ہے اس میں اتنی قدرت ہی نہیں کہ یہ ساحر ان نامی



مقابلہ کر سکے نہ کہ جس کام میں خود بادشاہ طلسم عاجز ہوا اسکے انجام دینے کا اس نے دعویٰ کیا جو جس وقت یہ سب فیملی سے باہر آچکے شہیم جادو نے کوئی اسم سحر پڑھ کر دستک دی طائر سرخ رنگ پیدا ہوا اس شہیم جادو نے اس طائر سے کہا کہ دشمنانہ طلسم خفا جانور حصار باطنی کو توڑ کر قلعہ کو ظاہر کر دے لیں یہ سننا تھا کہ ایک طائر صحرا کی طرف متوجہ ہوا تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ایک چمک پیدا ہوئی کہ آنکھیں سبکی جھپک گئیں اور قلعہ نظر آنے لگا اور طائر ایک پر نہ میں دباے ہوئے شہیم جادو کے پاس آیا اور وہ پر شہیم جادو کو دے دیا شہیم جادو نے اکمن جادو سے کہا کہ لیجیے ساری کرامات اسی پر کی تھی آگے جس کشتی کا چھپانا منظور ہوا اس پر اس پر کو نگاہ کی نظر وں سے پوشیدہ ہو جائیگی یہ سن کر اکمن جادو نہایت متعجب ہوا اور کہا کہ اگر شہیم جادو ہمیں نہ معلوم تھا کہ تم علم سحر کو ہم سے بہتر جانتے ہو شہیم جادو نے عرض کی کہ اگر شہنشاہ جادو دران میری کیا حقیقت ہو میں آپ کے سامنے طفل کتب ہوں مگر یہ کمال دراصل میرا نہ تھا بلکہ جی طرح اکمن جادو سے اور ملک جنفک کوہ نشین جادو سے دوستی تھی اور اس نے یہ سحر لگا کر قلعہ کو نظروں سے ساقیان طلسم ظاہر کی پوشیدہ کر دیا تھا اس طرح مجھ سے اور محلول جادو سے دوستی تھی یہ طائر اٹکی کے سحر کا ساختہ ہو اور مرغ نامہ برہی حبیب مجھے کوئی مشکل درپیش ہوتی تو میں اپنے دوست محلول جادو سے اطلاع کرتا ہوں وہ میری مدد کرتا ہوا اور کام آسان ہو جاتا ہوا میں بھی میں نے محلول کی خبر دریافت کی تھی اور حال قلعہ کا بھی تحریر کیا تھا تو اس نے مجھے لکھا تھا کہ یہ طائر اس طلسم خفا کو مٹا دے گا اکمن جادو نے مقرا حق سخن ہو کر کہا کہ جس ساحر نے ایک بار قلعہ کو پوشیدہ کر دیا تھا اکمن جو کہ اکمن جادو پھر اس سے اطلاع کرے اور وہ اگر کوئی دوسرا انتظام کرے شہیم جادو نے کہا کہ اول تو یہی طائر اس تارہ انتظام کو بھی مٹا سکتا علاوہ اسکے اے آن قدح شکستہ آن ساقی نہ ماند ہے جنفک کوہ نشین جادو کو ہمارے اتفاقاً قاید ار ابلق سوار نے مارا اور در بند خفا شکستہ ہو گیا دوسری سرت کی بات یہ ہے کہ محلول جادو مطیع اسلام ہوا تمام در بند طلسم باطن کے شکستہ ہوئے صرف بادشاہ طلسم سے مقابلہ باقی ہو وہ بھی خدا آسان کر دے گا انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد قلعہ بھی نفا بار کی حاصل ہوگی یہ سن کر اکمن جادو کو ایک عید ہو گئی لیکن بصیر جادو جو بیرون قلعہ آچکا تھا اور لشکر اکمن جادو میں بہت تبدیل کیے ہوئے یہ سب تماشے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا اس پر نشان ہوا اور اس نے خود قلعہ کو ظاہر ہوتے ہوئے دیکھا اسی وقت جانب قلعہ روانہ ہوا اور ملک اکمن جادو کی خدمت میں پہونچ کر عرض کی کہ آپ کس خواب غفلت میں ہیں طلسم خفا مٹ گیا اور قلعہ ظاہر ہو گیا اکمن جادو نے کہا کہ کیونکر بھیر جادو نے تمام حالات شہیم جادو کے بیان کیے کہ محلول جادو اسکا دوست ہوا اور شریک ہو گیا ہوا اسی کے طائر سحر نے جنفک کوہ نشین جادو کے سحر کو مٹا دیا یہ سن کر اکمن جادو نہایت پریشان ہوا اس نے ایک نامہ تو اسحاق غار نشین جادو کو تحریر کیا کہ اگر بار در بجان برابر مجھ پر وقت سخت ہو گا میرا رہا ہو گیا اور پیکان قضا میرا اسکے ہاتھ آگیا آپ جلد شریعت لایے اور حق محبت ادا کیجیے یہ نامہ روانہ کر کے آپ منظور وقت کا ہوا



لیکن بطور جادو و پھر لشکر اکمن جادو کے جانب روانہ ہوا جو وقت داخل لشکر ہوا سیر کرتا ہوا قریب خیمہ اکمن جادو کے پوچھا چونکہ وقت شب کا تھا اور اکمن جادو داخل خواب گاہ ہو چکا تھا دربان بیٹھے پہرہ دے رہے تھے تو جادو صورت ایک فقیر کی ہکر دربار گاہ پر پوچھا سوال کیا دربانوں نے دیکھا راہ چھین مار مار کر روئے لگا آواز اسکے رونے کی کان میں اکمن جادو کے پوچھی چونکہ یہ مرد رحم دل تھا اور ابھی جاگ رہا تھا گھبرا کر خیمہ سے باہر نکل آیا اور کہا کہ تو کیوں رہتا ہو جادو نے بیان کیا کہ مجھے تیرا فاقہ ہی مرد شریعہ ہونے میں مشورہ ہے کہ تیرے روز مردار بھی حلال ہوتا ہے اس بنا پر یہ شب میں نکلا تھا جسے کہ اس در دولت تک پہنچا اور ان دربانوں سے سوال کیا انھوں نے دینے کے نام گالیوں دین اور کہنے کی طرح دیکھا چونکہ ان ہاتھوں کے کان اتنا نہ تھے اس سبب سے دل بھرا گیا اور میں اپنے حال راز پر رونے لگا بس یہ سنکر اکمن جادو کو رحم آیا فقیر کا ہاتھ پکڑے ہوئے اندر خیمہ سکے لایا اور کچھ سوئے وغیرہ اسکو کھلائے اور چند اشیراں بھی دین فقیر نے ہزاروں دعائیں دین اور کہا کہ مجھ ایسے بادشاہ ہوں تو رہا یا ہمیشہ خوش حال رہے اور کوئی مٹھائے فلاکت نہ رہے یہ سنکر اکمن جادو نے ایک آہ سرد کھینچی اور کہا کہ شاہ صاحب زمانہ کج رفتار کو اس سے بحث نہیں ہو کہ کسے عروج دینا چاہیے اور کسے زوال میں رکھنا چاہیے اسکی سفار پروری اور جفا شناسی ہمیشہ ظالموں کو بادشاہ بناتی رہی اور رحم دون کو مجبور کرتی رہی ہیں کو دیکھیے کہ جتنے اپنے عمدہ حکومت میں کبھی کسی پر ظلم کو روا نہیں رکھا مگر اس ظالم نے ہمیں کو استبداد سے بلا کیا اور اس ظالم کو جو سبائی ہمارا ہو عروج دیا کہ ہماری سلطنت اسکے قبضہ میں آئی اور ہمیشہ غریبوں پر ظلم ہوا کیسے خدا بھلا کرے نقابدار عالی وقار کا جنکی بدولت زندان ہلا سے رہائی پائی اور خدا کے صورت امید فتح بھی دکھائی کہ پیکان قتل اکمن جادو دستیاب ہوا یہ سنکر فقیر نے کہا کہ اے بادشاہ آپ کا فرمانا سب بجا اور درست ہو لیکن وہ پیکان قضا حفاظت سے رکھیے گا کہ خبر اسکی اکمن جادو کو پوچھ گئی ہوا ایسا نہ ہو کوئی عبارت یا ساحر عقلیت پا کر اڑا لیجائے بہتر تو یہ تھا کہ آپ نے اس کام کو تساہل میں نہ دالا ہوتا اور کام اکمن جادو کا تمام کر دیا ہوتا اکمن جادو نے کہا کہ میرے آقا کی محافطت ہو کہ اپنی جانب سے ابتداء جنگ نہ کرتا جو وقت حریف سبقت کرے اسوقت جواب دینا تو قہر کہ اکمن جادو طبل جنگ نہ بجا ایگیا میں مقابلہ نہ کروں گا یہ سنکر شاہ جی نے کہا کہ مثل مشہور ہو کہ اقلیاء المؤمنین قبل الا یذاہب اسکے خدا سے کہنے میں یہ اچھا بین الیسا نہ ہو کہ پیکان قضا ہو جائے تو پھر کچھ نہ بچے گی اکمن جادو نے کہا کہ میں اس پیکان کو بروقت اپنے پاس رکھتا ہوں اسے میں نے کسی کے سپرد نہیں کیا ہے یہ کہ پیکان کو جھولی سے نکالا اور فقیر کو دکھایا فقیر نے کہا کہ بڑا مجھے دکھائیے کہ اس پیکان میں ایسی کیا بات ہے کہ اسی سے اکمن جادو قتل ہو سکتا ہے اور وہ سرور پیکان سے میں قتل ہو سکتا اکمن جادو نے یہ خیال کیا کہ اسکے دکھاد بیٹھیں کیا نقصان پہرہ اس پیکان کو کیا کریگا اور لیکر کہاں جائیگا یہ سوچکر پیکان فقیر کے ہاتھ میں دے دیا فقیر نے دیکھا کہ کسے دیا اور کہا کہ پیکان ہو جیسے اور بھی ہوتا کرتے ہیں انہیں تو کوئی تمنا بات نہیں ہو اکمن جادو نے کہا کہ شاہ صاحب اسے آپ نہیں جان



ظاہر اسکا اور ہوا اور ہوا فرق یہ ہو کہ اور پیکان فواد کے ہو تھے تین اور یہ ساختہ سحر ہو فقیر  
 نے پیکان اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیا اس ہاتھ سے اس ہاتھ میں لیا اسی پیر بدل میں  
 پیکان بدل لیا اور امکن جادو کو دلیپا ہی دوسرا پیکان سے دیا امکن جادو نے اس  
 پیکان کو لیکر جھولی میں رکھ لیا فقیر و عا میں دیتا ہوا خیمہ سے نکل کر روانہ ہوا اور خدمت میں  
 امکن جادو کی پوچھ گیا اور پیکان پیش کیا مکن جادو نہایت خوش ہوا اور فقیر جادو کو  
 خلعت سرخ رازی عنایت کیا حسب اتفاق عیار نقادار اہل سوار واسطے دریافت حال کے  
 قلعہ مکن حصار میں آیا ہوا تھا اور بہت کو تبدیل کیے ہوئے تھے ایک صحبت تھا اسے جو یہ سرکہ دیکھا  
 نہایت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا فکر کرنا چاہیے اور کیونکہ اس پیکان کو قبضہ میں لانا چاہیے  
 یہ تو اس فکر میں ہو اور مکن جادو کو پیکان ملنے سے اطمینان ہوا اسے ہلکے جادو سے کہا کہ  
 اب کیا فکر کرنا چاہیے ہلکے جادو نے کہا کہ پیری را بنے ہو اب اس سحر کو مٹا دیجیے اسلئے کہ اگر یہ  
 حربہ پھر دشمن کے قبضہ میں آگیا تو جان تھکے میں پڑ جائیگی مکن جادو نے اس راے کو پسند کیا اور  
 ایک مجرم کو طلب کر کے اس پیکان کو تیر میں پوسٹ کر کے چلے گمان میں رکھ کر مارا کہ پیکان سینے  
 کو توڑ کر پار گزاردہ مجرم تو ہلاک ہوا اور پیکان کا عمل باطل ہو گیا اب ہلکے جادو نے کہا کہ طبل جنگ  
 بجوا کر مقابلہ کیجیے اور قبل نقادار کے آنے کے کام امکن جادو کا تمام کردہ بجھے جو وقت مکن جادو  
 ہلاک ہو جائے اسلئے بعد پھر کوئی نئی تدبیر کر لی جائیگی اس واسطے کہ اب اندیشہ لوح کا پھر ہو گیا مکن جادو  
 نے حکم طبل بجنے کا دیا اور لشکر کو قلعہ سے باہر نکال دیا فقیر لیکر عیار نقادار اپنے لشکر میں آیا اور تمام  
 حال سامنے امکن جادو کے بیان کیا کہ اس طرح پیر جادو آیا اور فقیر نے پیکان قضاے مکن جادو دیکھا  
 اور مکن جادو نے اس پیکان کو مٹا دیا اور طبل جنگ بجا دیا اور کسی ساحر کو براے مدد طلب  
 کیا یہ کرنام اسکا الحاق غار نشین جادو ہی پسند امکن جادو نے کہا کہ خبر کچھ پروا نہیں ہو حلال ملک  
 ہو مکن جادو سے تو پھر برابر کا مقابلہ رہیگا لیکن الحاق غار نشین بیشک ہلاک ہوا بہرمان ہو خدا  
 اسلئے سحر سے محفوظ رکھے شہیم جادو نے کہا کہ آپ اندیشہ نہ کریں یہی طائر سرخ رنگ سبکا ظاہر  
 کر دیکھا یہاں بھی نقارہ زرمی پر چوب گئی اور آواز نقارہ کی گرجی دونوں لشکر دن میں تیزی  
 جنگ ہونے لگی ساحر دن لے ہو مٹانے روشن کیے بھر گوگل لوبان رائی سرسون کا لے دئے  
 وغیرہ کاہو لے لگا آواز میں یا سامری یا جمشید کی بلند ہو میں تمام رات تیاری جنگ میں بسر ہوئی  
 صبح کو دونوں لشکر میدان میں آئے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب نبیب دیکر نکل گئے  
 مٹھے کہ لشکر مکن جادو سے سرشار جادو وزیر اسکا میدان میں آیا مبارک طلب کیا اور پھر شہید جادو  
 نے اپنے مابو شاہ سے اجازت حاصل کی اور سامنے سرشار جادو سے آکر آواز دی کہ لا ضرب بہادری  
 کی سرشار جادو نے پچھ اسم سحر پڑھ کر جانب نکل دیکھا اور دستک دی فوراً ایک لکڑی سیاہ  
 پیدا ہوا ہوا سے سرد چلی اور وہ ابر پھیل کر محیط ہوئے لکھا تمام صحرا میں بہار آگئی درخت جھوٹے  
 لکے پھول کھلنے لگے طائر مچھیا نے لکے اور ایک سخت اس اس میں سے پیدا ہوا اسپر ایک ناز میں  
 ماہ چین و در در گوشتش مرغ خوش دریا کے جواہر میں غوطہ مار کے بیٹھی تھی چار دن کو لون پر تخت کے



چار گلہ ستر رکھے ہوئے تھے اور سامنے نازنین کے ایک کشتی بے کی رکھی ہوئی تھی کشتی پوش  
کمپنا نفیس و جواہر نگار تھا جس ساحر کی نظر اس آفت ہوش پر پڑی بے اختیار اشار  
عاشقانہ پڑھتا ہوا چلا ہر ایک جادو عشق میں رہوش ہو گیا لیکن اس نازک اذام نے کسی کی طرف  
اعتنائی اور توجہ کو آرا سے ہونے کے قریب ہوشیار جادو کے آئی لپکاری کا ہی ہوشیار جادو یہ ابرا اور  
ہمار کیا خالی ہی جائیگا میں تمہاری سمیت میں بڑی دور سے آئی ہوں یہ لکڑ جام لبر نہ کیا اور دست  
نازک ہوشیار جادو کی طرف بڑھایا ہوشیار جادو بھی اسم ہا سہی ہو ہر چند کہ دیکھتے ہی اس آفت ہوش  
سے بچو ہو گیا تھا مگر خیال کیا کہ یہ عشق میں ہی بلکہ دشمن ہو اسکی دوستی پر بھروسہ کرنا سب انہیں میں  
پا لہاری بس اسنے جلدی سے کچھ اسم چھپ کر جام ہاتھ سے اس نازک اذام کے لایا اور نوک زبان  
میں کشند و کیکر ہون کے قطر سے جام کے اندر پکا دیے اور جام کو بونٹوں سے لگا کر نازنین کے ہاتھ میں  
دے دیا اور کہا کہ تمہارا بن نے پیا باقی تم کو نازنین جام لیکر پی گئی ساغر پیستے ہی بچو ہو گئی ہوشیار جادو  
نے کہا کہ اگر ہماری محبت رکھتی ہو تو پہلے رقیب کو مار دو نازنین نے کہا رقیب کون ہے ہوشیار جادو  
نے سرشار جادو کی طرف اشارہ کیا نازنین گفت آرا کہ سرشار جامو کے قریب آئی اور لپکاری کہ کیا  
تو رقیب بنا ہو اور تیرا بھی یہ منہ ہوا کہ میری طرف لڑتے سے دیکھے کب پھوڑتی ہوں تجھ کو یہ اکبر صراحی  
ماخذ میں اٹھائی اور سرشار جادو کے سر پر کھینچ ماری ہر چند سرشار جادو مابین ہاتھ کرتا رہا مگر  
اسنے کچھ سماعت نہ کی صراحی جو سر پر پڑی اور توئی شرب شکر سرشار جادو پر گری کہ سرشار جادو  
جلا خاک ہوا اور بہن شغلہ لیکر اس نازنین پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا اب اپنے لشکر پر گرا اور صاحت  
کو سمیٹنے لگا مکن جادو نے جو دیکھا کہ دیر سیرا مارا گیا بس جلدی سے تخت سحر اپنا بڑھا کر قریب  
اس شغلہ جادو کے آیا اور اب دیکھو سحر کا چھینا مارا کہ شغلہ فر ہوا شغلہ بچتے ہی آندھی چلی خاک اڑی  
آتشباری و برف باری ہوا کی جو قوت علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی آواز پیدا  
ہوئی کہ کشتی مرانام میں سرشار جادو بوجہت مردیم و جانزدادیم وہ مطلب خود ترسیدیم اسکے مرنے  
ہی مکن جادو کو نہایت غصہ آیا اور آواز دی کہ اے ہوشیار جادو غضب کیا تو نے کہ میرے وزیر کو تیر  
کو مارا کہ بچھوڑتا ہوں تجھ کو یہ کہ گور فلادی بھولی سے نکلا اور زمین پر مارا ترا قا ہوا اور زمین میں  
زلزلہ سا پیدا ہوا جا بجا سے زمین شق ہوئی اور لشکر اکمن جادو کا زمین میں سماتے لگا ہوشیار جادو  
سحر یک طرف زمین ہو گیا ہر چند سحر کیے مگر کچھ نہ ہوا مکن جادو تیغہ پکڑ کر ہوشیار جادو کی طرف چلا  
یہ دیکھتے ہی مکن جادو نے بھی اپنا تخت سحر بڑھایا اور میدان میں آکر ایک رخ آہنی زمین میں  
تھوکتے دی کہ فوراً زلزلہ ہو قوت ہوا اور اہل لشکر کو اس زلزلہ سے نجات حاصل ہوئی ہوشیار جادو  
نے بھی ربا ربا پائی اکمن جادو نے مکن جادو سے کہا کہ تجھ کو شرم نہ آئی کہ میرے وزیر کے مقابلہ میں  
نکلا آجھ سے سامنا کر مکن جادو نے کہا کہ مکن کب تجھ سے باہر ہوں ہر طرح موجود ہوں یہ لکڑات کی  
کہ منہ سے اسکے ہفتہ د خالی نکلا اور اکمن جادو پر گرا اکمن جادو اس گیند و خانی میں قید ہو گیا دم گھٹنے لگا  
اسنے بھی فوراً کچھ اسم سحر دم کر کے ہیبت اپنی تر شجاعت کی پیدا کی اور توڑ کر اس گیند و خانی  
کو باہر نکلا اور پلٹ کر تر شجاعت پھانچا اور جھوٹا ہوا کا چلا کہ سارا دھوان منتشر ہو کر فنا ہو گیا اب



اکن جادو نے کچھ اسم سحر بڑھکڑ شک دی کہ جانب صحرا سے اک اثر در آتش فشان پیدا ہوا اور مکن جادو کی طرف  
 چلا جب تک مکن جادو سحر کرے اتنے عرصہ میں اثر در نے قریب پہونچکر جو دم کشی کی مکن جادو دہین اثر در بن گیا  
 سب سمجھے کہ مکن جادو مارا گیا اہل اسلام نے نقارے فتح کے بجانا شروع کیے کفار نے گریبان چاک کیے لیکن  
 مکن جادو کی قضا سوالوح کے ہے مین اسنے شکم اثر در مین پہونچتے ہی کچھ اسم سحر بڑھا اور صورت اپنی اک شعلہ جالہ  
 کی پیدا کی اور ہلکا کر شکم اثر در کو باہر نکلا اثر در تو جلکر خاک ہوا اور مکن جادو نے نکلکر نعرہ کیا اب ان دونوں  
 بادشاہوں مین قیامت کے سحر ہو رہے ہین دونوں برابر کے ساحر کا تپنے کے تلے ہو رہے ہین نہ یہ غالب  
 ہوتا ہی نہ وہ مغلوب ہوتا ہی جو سحر یہ کرتا ہی اوسے وہ مٹا دیتا ہی اور جو سحر وہ کرتا ہی اُسے یہ مٹا دیتا ہی اسی عرصے  
 مین جانب صحرا سے علامت آندھی کی محسوس ہوئی اُن دونوں نے رو رو بدل موقوف کی اور صحرا کی طرف  
 دیکھنے لگے کہ یہ آندھی کیسی آتی ہی بکا یک وہ آندھی آکر پھیل گئی دونوں لشکروں کو چھپا لیا اسقدر تاریکی چھا گئی کہ  
 ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھتا تھا ساحروں نے ہر چند سحر سے شعلیں روشن کیں لیکن جب تھپڑا ہوا نے ہر مغللوں کو کل  
 کر دیا عجب طرح کا ہنگامہ تھا کہ نہ جاے ماندن نہ پاے زفتن اور جابین تو کمان جابین سحر کار گر مین ہوتا بعد  
 تھوڑی دیر کے اسی آندھی مین آوازیں مہیب پیدا ہونے لگیں اور عورتیں ہیبت ناک نظروں کے سامنے پیدا  
 ہوتی ہین اور غائب ہو جاتی ہین اب رفتہ رفتہ سیاہی ہر طرف ہونے لگی اور روشنی ہونے لگی دیکھا مکن جادو  
 نے کہ تمام ساحر مع اکن جادو زنجیروں مین بندھے ہو جہین اور ایسے لشکر کو خیال کیا تو محفوظ پایا اولیک ساحر فیلم  
 کو دیکھا کہ دونوں لشکروں کے درمیان کھڑا ہوا کچھ اسم سحر بڑھ رہا ہی جسوقت اوس نے اسم اعظم کو تمام کیا تو نعرہ  
 کیا کہ منم الحاق غار نشین جادو اے مکن جادو مبارک ہو کہ مین نے آتے ہی تیرے دشمنوں کو اسیر بنا کر لیا اب  
 جو تو حکم دے وہ کیا جائے چاہے ان سب کو قتل کرا ور چاہے قید رکھ مکن جادو الحاق غار نشین جادو  
 کو دیکھ کر نہایت خوش ہوا اور اس نے کہا کہ اگر آئندہ کوئی اندیشہ متصور ہو تو ان سب کو اسی وقت قتل  
 کیجئے ورنہ ایسے حال خراب سے رہنے دیجئے کہ یہ فائدے کر کے اور دھوپ مین خشک ہو ہو کے ذلت  
 و خواری سے قتل ہو جائیں الحاق جادو نے کہا کہ جس وقت تک مین زندہ ہوں اسوقت تک انکا نجات  
 پانا ممکن مین ہی مکن جادو نے کہا کہ میرے خیال مین دشمن کو جلد قتل کر ڈالنا مناسب ہی یہ سنکر الحاق  
 غار نشین جادو نے کہا کہ بہترین ابھی سب کو قتل کیے ڈالتا ہوں یہ کہرا اس نے تیغہ سحر کھینچا اور اولیک  
 جادو کے جانب بڑھا قریب پہونچکر اس نے دست تعدی بلند کیا چاہتا تھا کہ کام اکن جادو کا تمام کر دے کہ  
 جانب صحرا سے ایک ساحر مہیب اثر در آتش فشان پر سوار پیدا ہوا اور نعرہ کیا کہ منم فرستادہ خداوند سا میری  
 اے الحاق کو ہشین جادو مٹھو ابھی اسے قتل کرنا یہ پروانہ خداوند کا پڑھ لو پہرا اختیار ہی یہ سنکر الحاق  
 کو ہشین نے ہاتھ روکا اور دل مین نہایت خوش ہوا کہ مین بھی اس قابل ہوا کہ خداوند سدا مری نے  
 مجکو نامہ بھیجا ہی وہ ساحر اثر در کو دوڑاتا ہوا قریب الحاق کو ہشین جادو کے پہونچا اور  
 نامہ ہاتھ مین الحاق کے دیا الحاق نے نامہ کو کھولا اس مین لکھا ہوا تھا کہ باشش اور قریب ساق خبردار و  
 ہوشیار منم مہتر گرد بادین شاہ پور سبندول عیار نقادار ابلق سوار کے گزارم کہ از دست من زندہ سلاست  
 ہماروی پر ہی ہلکا الحاق چاہتا تھا کہ کچھ سحر کرے کہ مہتر گرد بادو نے جست کر کے خنجر اس کے سینہ پر مارا یہ سخت  
 روین تن واپنی بدن متا خنجر نے اثر نکلیا الحاق نے کلابی گرد بادو کی پکڑ لی اور کہتا کہ اوستا غم غصہ



کیا تھا تو نے اگرین پہلے سے انتظام نہ کر کے آتا تو ہاتھ سے تیرے مارا جاتا اب تیرا قتل جلد واجبات سے ہو یہ کمزاس نے نیچے سحر اٹھا کر اس کے قتل کا ارادہ کیا تھا کہ اک برقی چکی آنکھ سب کی چھپک گئی اور وہ برقی چمک کے سر پر الحاق کو ہشین جادو کے گری کہ اسکو جلا کر خاک سیاہ کر دیا اور لغزہ ہوا کہ منہ شہیم جادو اس کے مرتے ہی آندھی چلی خاک اوڑی بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی مارا جوان کشتے نام من الحاق کو ہشین جادو و بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود شہیدیم جس وقت روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا کہ طائر سرخ رنگ سر پر شہیم جادو کے تھر تھرا رہا ہو اور دونوں پروں سے اس کے برقیں چمک چمک کر نکلتے ہیں لاشکر کمین جادو پر گرتے ہیں ساحر مر رہے ہیں شور وارو گیر بلند ہو اچھا الحاق غار شہین کے مرنے سے اکمن جادو معہ لشکر رہا ہوا اور یہ بھی لشکر کو لیکر لشکر کمین جادو پر گرا گولے نریج نارنج چلنے لگے اکمن جادو نے شہیم جادو کی نہایت تعریف کی شہیم جادو پر جو گولے نریج نارنج سحر آنے وہ اثر نہ کرتے تھے کہ وہی طائر سرخ رنگ پر مارا دگر ہر ساحر کے سحر کو رو کر دیتا تھا اور اس کے پروں سے جو برقیں چمک چمک کر لشکر حریف پر گرتی تھیں وہ روکے نہ رکھتی تھیں اک قیامت کبرے پر پڑتی ساحرون کے مرنے سے شور وارو گیر پر پڑتا آندھیاں چلی ہی تھیں آتش بازی و برف باری ہو رہی تھی شام تک قیامت کی جنگ رہی جسوقت آفتاب غروب ہوا و زون لشکر و نین طبل باز گشت بجا ساحر علیحدہ ہو ہو کر اپنے اپنے مقام کی طرف متوجہ ہوئے لاشین میدان جنگ سے اٹھوا لی جانے لگیں جسوقت شمار کیا گیا تو اہل اسلام دو ہزار قتل ہوئے تھے اور کفار چار ہزار مارے گئے تھے اکمن جادو واکر قصر بلوریہ میں داخل ہوا اور شہیم جادو کی نہایت تعریف کی کہ اگر تم نہ ہو پختے تو الحاق غار شہین نے کام تمام کر دیا ہوتا شہیم جادو نے عرض کی کہ اسے بادشاہ یہ اقبال حضور کا تھا کہ میں بروقت پہنچ گیا ورنہ ستاروں کی بیتی کچھ کر میں لشکر نے لٹکایا تھا جس وقت ساعت نیک ظاہر ہوئی تو پہرین واپس ہوا مگر الحمد للہ کہ وقت پر پہنچ گیا اور عیار نقاب دار کی نہایت تعریف ہو رہی تھی کہ کیا مردانہ عیاری کی تھی مگر قضا الحاق غار شہین کنا ہاتھ سے عیار نقاب دار یعنی مہتر گرو باؤ کے نہ تھی مہتر گرو باؤ بن شاہ پور نے کہا کہ اگر مجھے پہلے سے اس امر کی اطلاع ہونی کہ یہ ملعون روئین تن ہو تو میں پہلے سے اس کا انتظام کر لیتا یہاں تو یہ رنگ ہوا و بان ملک کمین جادو جو داخل قلعہ کمین حصار ہوا اور تخت شاہی پر ٹھکن ہوا اور اکمن دولت حاضر تھے کمین جادو کو الحاق غار شہین کے مرنے کا نہایت افسوس تھا کہ یہ بہت بڑا ساحر تھا اور دوست قدیم تھا کمین جادو کی تین روز تک میدان داری موقوف رہی اور ماتم الحاق غار شہین کا بر پار ہا چوتھے روز نفیر جادو جو کہ عیار ہوا اور ساحر بھی اس نے عرض کی کہ اسے شاہ آپ پریشان ہوں یہ غلام جان بازی و جانفشانی کے واسطے موجود ہو جس وقت تک شہیم جادو زندہ ہوا اس وقت تک آپ کا تحیاب ہونا ممکن نہیں اس لیے کہ طائر سرخ رنگ ساختہ مخلول جادو ہو یہ اس کا محافظ ہو اور مخلول جادو کے سحر کار و کرنا ساکنان طسم باطن کا کام ہو اہل بیان طسم ظاہر کچھ نہیں کر سکتے ہیں جاتا ہوں اور شہیم جادو کو گرفتار کر کے حاضر خدمت کرنا ہوں یا ہاتھ سے اس طائر کے ہلاک ہونگا



اگر اقبال حضور کا بار ہو اور شہیم جادو گر قرار ہو گیا پھر جنگ فتح ہو کہ بنائی آپ کا آپ غالب  
 نہیں آسکتا اور آپ کو غالب حاصل ہو سکتا ہو اس لیے کہ تحقیقات طلسمی آپ کے قبضہ میں اور قضا  
 آپ کی بغیر روح کے ممکن نہیں ابھی بڑے بڑے ساحر مطیع آپ کے موجود ہیں وہ مقابلہ کر کے ممکن  
 جادو کو شکست فاش و شکست دینے کے ممکن جادو کی قوت اب ہر طرح آپ سے کم ہو یہ مکر نفیر جادو  
 قلعہ سے نکل کر جانب لشکر ممکن جادو روانہ ہوا قضا کے کار و اتفاقات روزگار کہ شہیم جادو  
 کو اپنے دوست محلول جادو کا خیال آیا اور مستر نقادار ابلق سوار کا بھی خیال ہوا کہ بافضل جنگ  
 موقوف ہو جب تک خبر خیریت نقاب دار ابلق سوار و محلول جادو دریافت کرنا چاہیے یہ سوچ کر  
 شہیم جادو نے طائر مرغ رنگ کو اک نامہ دیکر جانب طلسم باطن روانہ کیا طائر تو نامہ لیکر جانب  
 طلسم باطن روانہ ہوا اور نفیر جادو و صورت تبدیل کر کے داخل لشکر ممکن جادو ہوا بیان ممکن جادو  
 تحت اشیاء پر ممکن ہو شیار جادو و شہیم جادو حاضر دربار میں ذکر ممکن جادو کا ہو رہا ہو کہ اب  
 دیکھو یہ کسب طبل جنگ بجوا رہا ہے افسوس یہ کہ نقاب دار عالمقادر منع فرما گئے ہیں کہ  
 ہمیشہ سستی نہ کرنا ورنہ ہم آپ طبل جنگ بجوا کر مقابلہ کر سکتے ایسا نہ ہو کہ قید ملکہ کم کم جادو کی یہ  
 قلعہ بخت رنگ کے جانب روانہ کر دے تو سخت پریشانی اور انتہا کی حیرانی ہوگی خبر قلعہ کی رکنا  
 ضرور ہو یہ سن کر مستر گردباد باد یہ گرد ہو کہ عیار نقادار ہو اور بیان موجود ہو اس نے کہے  
 کہ میں جاتا ہوں اور فکر رہائی ملکہ کم کم جادو کی کرتا ہوں یہ مکر عیار نقادار جانب  
 قلعہ ممکن حصار روانہ ہوا لیکن اول حال نفیر جادو کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت دربار ممکن  
 جادو کا برخاست ہوا بادشاہ داخل قصر ہو رہے ہوا اور ابلق و دولت مثل ہوشیار جادو  
 شہیم جادو وغیرہ کے اپنے اپنے جگہ کے جانب روانہ ہوئے نفیر جادو بھی ساتھ ساتھ  
 شہیم جادو کے چلا اور بہت اس نے اک خواص کی بنائی خواصوں کے غول میں شامل  
 ہو گیا اک خواص کی نظر ہو اس پر پڑی پوچھا کہ تو کون ہو اس نے کہا کہ میں تازہ ملازم ہوں  
 اولک خواص کام کے واسطے آکر ہوں اس نے کہا کہ وہ سامنے سب کے بیان کرنے کا  
 نہیں ہو اگر تم دریافت کرنا چاہتے ہو تو میرے ساتھ غلطہ جلو میں بہتاروں کی بہن کر وہ  
 خواص ہمراہ نفیر جادو کے علاوہ آیا نفیر جادو نے کہا کہ مالک شہار اک نازنین پر عاشق ہو  
 اور یہ عشق اس زمانہ سے ہے جب کہ شہیم جادو ممکن جادو کی رفاقت میں تھا اور  
 غلطہ کی اختیار نہیں کی تھی اب چونکہ بادشاہ سے بگڑ گئی ہو اس وجہ سے پیغام سلام پر وار و دار  
 ہو اور میں اس راز کا جاننے والا ہوں اور دونوں کا معتقد ہوں اس وجہ سے پیغام سلام کرتا  
 رہتا ہوں آج بھی مشتوق شہیم جادو کا اک تحفہ لایا ہوں یہ کہ ایک خاصہ نکال کر دکھایا کہ کسکتے  
 اس کی زربخت کی گوتا تھانکا ہوا اس خواص نے نفیر جادو سے کہا کہ ہمیں بھی راز دار  
 بنالو تو تمہارے وقت کم ہو جائے گی اور مالک کو ہمارا خیال پیدا ہو جائے گا کہ یہ بھی  
 راز دار ہو اس خواص نقلی نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے یہ خاصدان تمہیں لیجاؤ اور پیش کرد جو وقت  
 شہیم جادو خاصدان سے کرکچو لیگا اور اس سے معلوم ہو جائے گا کہ یہ بھی میرے راز سے آگاہ



ہر اور میری معشوقہ کا معتبر ہر تو تمھارے ساتھ رعایت کرے گا یہ سن کر وہ خواص بہت خوش  
ہوا اور خاصہ ان لیکر ملتا پشت پر سے نفیر جادو نے حلقہ کند کا اس کے گلے میں ڈال کر  
جھٹکا مارا کہ یہ بیچارہ گرا ور کہا کہ کیوں بھائی یہ کیا کرتے ہو اگر تمہیں منظور نہیں ہر تو تمہیں خاصہ ان  
لیجیاؤ نفیر جادو نے قریب پہنچ کر ناک اس کی ملدی کہ یہ فوراً جھینک مار کر ہوش  
ہوا نفیر جادو نے اس کو تو کسی کو نے میں ڈال دیا اور آپ صورت اس کی شکر ہمراہ شہیم جادو  
کے داخل خیمہ ہوا شہیم جادو لباس بزم اور تار کر مسہری پر لٹا حسب اتفاق آج  
اُسی خواص کی باری تھی جس کی صورت نفیر جادو بنا ہوا تھا اس نے چپی کرنا شروع کی  
جس وقت شہیم جادو سو گیا تو نفیر جادو نے باطمینان تمام وارہوشی اس کے دماغ میں بھونک  
دی اور زبان کھینچ کر نکلے سوزن کر دیا اور کچھ اسسم سحر پڑھا کہ مسہری اپنی جگہ سے بلند  
ہو گئی نفیر جادو باطمینان تمام شہیم جادو کو بمعہ مسہری اور ڈرائے ہوئے جانب قلعہ مکمن حضار  
روانہ ہوا وہاں مہتر گرد باد یہ گرد لباس نشہ روی تن پر آراستہ کیے ہوئے قریب دروازہ  
قلعہ کے پہنچا اور اک پتھر منجھتی میں رکھ کر اک دربان کے سر پر مارا کہ سر اس کا پھٹا اور وہ گر کر ٹپنے  
لگا مرنے سے اس ساحر کے تاریکی چھا گئی اور دربان ادھر ادھر دوڑ گئے کہ یہ کس کی حرکت سے  
عیار نقاب لہرادی تاریکی میں داخل قلعہ ہوا اور جلدی جلدی در دولت بادشاہ کے جانب روانہ ہوا  
یہ وہ وقت تھا کہ ملک مکمن جادو دربار برخواست کیے ہوئے محل کے جانب چلا جاتا تھا مہتر گرد باد  
بادیہ گرد نے صورت اپنی اک کلانوت کی بنائی اور میں بجاتا ہوا روانہ ہوا مکمن جادو کی نظر  
جو اس بین کار پر پڑی پوچھا کہ تو کہاں کا رہنے والا ہر اور اس قلعہ میں کیسے آیا ہوا ہیں کار  
نے جواب دیا کہ میں بہت روز سے آپ کے شہر میں ہوں لیکن مثل قیدیوں کے ہوں کہ  
جب سے جنگ آغاز ہوئی اس وقت سے راستہ قلعہ کا سد رو کر دیا گیا نہ کوئی اندر کا آدمی  
باہر جانے پاتا ہر اور نہ باہر کا آدمی اندر آنے پاتا ہر اسی شہر میں مارا مارا پھرتا ہوں  
واسطہ خداوندان گذشتہ و موجودہ کا کہ مجبور ہائی دیکھئے مکمن جادو نے کہا کہ بڑا تعجب ہر کہ  
تو بہت دن سے اس قلعہ میں ہر اور مابدولت و اقبال کی خدمت میں آج تک حاضر ہوا اس  
نے عرض کی کہ آیا تو اسی واسطے تھا کہ حاضر حضور ہو کر کچھ اپنا ہنر دکھاؤ گا خلعت و انعام پاؤں گا  
خوشی خوشی اپنے گھر جاؤں گا مگر یہ میری بد نصیبی کہ اس وقت میں یہاں آنا ہوا جب کہ زمانہ  
پر آشوب ہو رہا ہر اگر پہلے سے مجھے یہ معلوم ہوتا تو اس طرف کیوں آتا یہ کہم روئے لگا مکمن جادو نے  
کہا کہ رونے سے کچھ فائدہ نہیں ہر مطلب اپنا بیان کر اس نے عرض کی کہ امیدوار اس امر کا ہوں کہ  
ایک روز میری بین سن لیجئے اور اس کے بعد مجھ کو آزاد کیجئے اسلئے کہ الہ و عیال سے چھوٹا ہوا ہوں نہیں معلوم  
اون بد نصیبوں پر کیا گذری ہوگی بادشاہ نے کہا کہ تو اطمینان رکھ ہم تجھے پر دانہ دیدینگے پھر کوئی  
نہ روئے گا جب چاہتا قلعہ کے اندر آنا اور جب چاہنا چلا جانا یہ شکر یہ بہت خوش ہوا مکمن جادو اسکو  
ہمراہ اپنے بے ہوئے داخل خواب گاہ ہو گئی روز سے سبب تشویش کے غمید اسکی اور سی ہوئی تھی اسوجہ سے  
مکمن جادو نے آجانا طیفور بن یار کا غنیمت جانا اور کہا کہ ہم تخلیہ میں ہیں تمہاری سنگیہ طیفور بن کارنے



عرض کی کہ خداوند لطیف بھی اس کا یہی ہو کہ قریب سے بیٹے غرض کہ مکن  
جادو سہری پر لیٹا اور طیفور بن کا رنے میں بجا ناستروع کی اور ایسا محفوظ  
کیا کہ مکن جادو نے کہا مانگ کیا مانگتا ہو طیفور نے دست بستہ عرض کی  
کہ مجھے ایسے لکھ دی جائے کہ آمد و رفت میری کھل جائے نہ مجھے جاتے وقت کوئی  
روکے نہ آتے وقت مکن جادو نے اسی وقت قلم دوات منگا کر طیفور بن کا ر  
کو سند لکھ دی طیفور نے اس کا قد کو تولے کر حفاظت سے اپنے پاس رکھا اور  
پھر بن بجانے لگا تمام رات اسی طرح گزری اور اسے موقع عیاری کرنے کا اور  
بیوشش کر کے پکڑ لینے کا نہ ملا اور مکن جادو ساری رات آہیں کھینچا کیا تریب  
صبح طیفور بن کا رنے دست بستہ عرض کی کہ خداوند اگر چہ گستاخی سے جان کی  
امان پاؤں تو اک بات عرض کروں مکن جادو نے کہا بیان کر طیفور بن کا رنے  
عرض کی کہ حضور کے چہرہ سے علامت عشق کی پیدا ہوتی ہو یہ نیند نہ آنا اور گانا  
سن کر متاثر ہونا علت سے خالی نہیں ہو ضرور اس میں کچھ بھید ہو آپ بادشاہ ظلم  
ہیں وہ ایسا کون شخص ہو جو آپ کے قبضہ اقتدار سے باہر ہو یہ سن کر مکن جادو  
نے پھر آہ کھینچی اور کہا اسے طیفور بن کا ر حقیقت میں تو بڑا پہچاننے والا ہو میل  
سچ ہوئے ہوتے آفت کے ہیں یہ پر کالے ہڈ تار جاتے ہیں تارنے والے ہڈ خیراتیو  
تو سمجھ ہی گیا ہو پھر تجھ سے چھپانا بیکار ہو اصل یہ ہے کہ خداوند سامری جمشید  
نے ایک سے بڑھ کر ایک کو مرتبہ دیا ہو ہر چند کہ میرا ظلم ہے بہت بڑا بنا تھا اور  
اس وقت بیٹ جاتے پر بھی بہت کچھ ہو تا ہم بہت سے تاجدار ایسے بھی ہیں جن کا  
اقتدار مجھے بھی زیادہ اور بہت زیادہ ہو تو نے نام ظلم نہ طاق کا سنا ہو گا کہ وہاں  
سد ملت اکوان تاجدار اور کیوان تاجدار کی ہو میرے ظلم سے ہشتر ہشتاد تاجداروں  
کے ماتحت ہیں اور یہ ظلم بھی اسی ظلم کا ایک شعبہ ہو پھر کیوان تاجدار  
کی حکومت کے سامنے میری کیا حقیقت ہو اور کیا وقعت رکھتا ہوں اوسنے اوسنے  
لازم اسکے میرے مغز اہل کاروں سے کہیں بڑھکر ہیں اور سامان شاہی اور فرج جوار  
ساحران ناچار کی بے مثل وبے نظیر ہو کہ کوئی ان سے مقابلہ نہیں کر سکتا ایسے  
ایسے نامی و گرامی ساحر ہیں کہ جمشید و سامری کی یادگار ہیں مکانات و عجائبات  
ظلمی کا حال اگر بیان کیا جائے تو اس کے لیے ایک دفتر چاہئے خلاصہ یہ  
کہ وہ بہت بڑا ظلم ہو اور کیوان تاجدار و اکوان تاجدار نہایت روزشور سے ظلم نہ طاق  
میں حکمرانی کر رہے ہیں مگر آج کل تمام ظلم ہمارا پیر آشوب ہو رہا ہو چاروں طرف سے  
اوس پر یوزش ہو اور لکھاموں نے مخالفت پر کمر باندھی ہو جیسے کہ شہیم جادو نے  
طریق اطاعت سے منہ موڑا ہو خرو و نے سرکشی اختیار کی ہو اس امر سے مجھ کو نہایت  
تشویش و پریشانی لاحق رہتی ہو اور روز معرکہ آرائی کا سامنا ہو اہل حاصل اسے طیفور بن



اپنے دل کی بقراری اور اضطراب کا حال کچھ بیان نہیں کر سکتا جس طرح طائر  
 دل سینہ میں مرغ نیم بھل کی طرح تڑپ رہا ہو راتوں کو نیند اور گئی ہو خواب و خیال  
 حرام ہو اپنی زندگی سے بیزار ہوں کہ سے یہ حال مخفی نہیں کر سکتا کیونکہ تم اب  
 میرے راز دار ہو چکے ہو تم سے چھپانا بے کار ہو اسے طیفور ملکہ کم کم جا دو کے فراق  
 میں شب و روز سر و ہفتا ہوں تمام دن گریہ و زاری میں کٹ جاتا ہوں اور رات  
 اکثر شہزادہ خضر کے یون شام و سحر ہوتی ہو بقول شاعر سے دن کٹا خریا دے اور رات زاری  
 سے کٹی ہو عمر گئے کو کٹی پر کیا ہی خوار ہی سے کٹی ہو کمال تشویش و تردد میں  
 زندگی گذر گئی ہو اسے طیفور کوئی ایسی صورت نکالو کہ ملکہ کم کم جا دو کو رضامند کر لو  
 کہ وہ مجھ سے بہ لطف پیش آئیں۔ اور خواستگار کی میری منظور کر لین طیفور نے  
 یہ سب حالات زبانی کہن جا دو کے بن کر کہا کہ حضور آپ سطلق تشویش و تردد  
 نہ فرمائیں دل کو اپنے سنبھالیں قلب کو تسکین دیں میں بہت جلد ملکہ کو رضامند  
 کر دوں گا بلکہ میلان خاطر ملکہ آپ ہی کے جانب ہو جائے گا یہ کتنی بڑی  
 بات ہو دو انچھرون میں تو ملکہ کا دل پھل جائے گا اور آپ کی طرف رجوع  
 ہو جائے گا بغیر آپ کے دیکھے اوں کی تسکین خاطر نہ ہوگی بقول شاعر  
 الفت کا یہ مزہ ہو کہ وہ بھی ہوں بقراری دو لون طرف ہوا گ برا بر لگی ہوئی ہو  
 چنانچہ ایسی باتیں طیفور میں کا رہنے کہن جا دو سے کہیں کہ اس کے  
 دل میں ملکہ کی جانب سے ایک اثر پیدا ہوا اس نے سن جا دو کے کہا کہ طیفور اب  
 جلد جاؤ ملکہ کو رضامند کر اؤ میں تم کو اس کے صلہ میں نہال کر دوں گا جو تم  
 مانگو گے وہ میں تم کو دوں گا اور ایسا دن گھا کہ تم بھی خوش ہو جاؤ گے  
 الحاصل طیفور کہن جا دو سے رخصت ہو کر اور ہیبت اپنی تبدیل کر کے جانب نہ خانہ  
 طلسمی کے روانہ ہوا بعد قطع مسافت راہ ملکہ کے پاس پہونچا اور جا کر اس نے  
 کل حال اول سے آخر تک کہن جا دو کا بیان کرنا شروع کیا ملکہ نے کہا کہ  
 افسوس اسے طیفور اگر مجھ کو نجات اس قید ستم سے ملتی میں بھی جنگ میں شریک  
 ہو کر مدد دیتی یہ کہہ کر ملکہ نے گردن نیچی کر لی طیفور نے کہا کہ آپ اپنی زبان سے یہ  
 کلمات نامناسب نہ نکالئے گا میں سب کچھ کہہ سن لوں گا اور اسے ملکہ اب  
 اس وقت یہی موقع ہو یہ کہہ کر اس نے راہ دروالت بادشاہ کی لی وہاں ان جا دو  
 نے حکم سام دے دیا ہو کہ خبردار کوئی شخص ساجب دربان خادم و خدمت گار  
 میں سے طیفور بہن کا رکونہ روکے اسے ہم نے اپنا مصاحب خاص مقرر کیا ہو  
 اؤسی اشار میں نفیر جا دو قید شہیم جا دو کو لئے ہوئے خدمت کہن جا دو میں پہونچا  
 پشمارہ شہیم جا دو کا سامنے کہن جا دو کے رکھ دیا کہن جا دو نے کہا کہ باندہ دو  
 اس تک حرام کو اور ہو شیار کر و نفیر جا دو نے سن بھر جھوٹے سے نکال کر شہیم جا دو



کو سون بارگاہ سے باندھ دیا اور قیدہ رقع بیوشی دیکر ہوشیار کیا اب جو آنکھ شہیم جادو  
کی کھلی اپنے کو بارگاہ دشمن میں دیکھا سو چاہے دن زندگی کے پورے ہو گئے اور قضا  
اگلی اس نے چپکے چپکے طیب زبان پر جاری کیا بلکہ دل میں پڑھا اور سحر سے ہوشیار  
کر لی کلاب سنا قضا کا ہو اور پیش خدا جانا ہو گا اور دشمن جادو نے آواز دی  
کہ اونک حرام یہ کیا حرکت تھی شہیم جادو نے اشارہ سے کہا اگر نکلے میری زبان سے  
کھینچ دیا جائے تو کچھ بات کروں یہ ظاہر ہو کہ میرا سحر آپ کے سحر پر حاوی نہیں ہو سکتا  
مکن جادو نے نفیر جادو سے اشارہ کیا اس نے نکلے زبان سے کھینچ لیا شہیم جادو  
نے خون زبان کا رومال سے پوچھ کر کہا کہ اسے بادشاہ سب سے شرم نہیں آتی کہ  
اوسنے ملازم کو عیار سے گرفتار کر کے قتل کرتا ہو سر میدان مجھ سے مقابلہ نہ کیا بادشاہ  
تو بادشاہ ظلم اور میں اک امڑے ساحر ہوں یہ سن کر مکن جادو نے کہا کہ  
یہ ثمرہ تیری روگردانی و ناک حرامی کا ہو ورنہ ایسا ہوتا کیا تجھے اس وقت  
خبر نہ تھی جو تو دشمن کا شریک ہوا اور کوئی دقیقہ تو نے میرے قتل میں فروگذا  
نہیں کیا جسے کہ بدرجہا و کو مار کر پیکان سحر میرا لجا کر میرے دشمن کے سر  
کیا تو نے کوئی کئی نہیں کی تھی مگر یہ اقبال مابدولت کا تھا کہ وہ پیکان پھر  
میرے ہاتھ آگیا اور میں نے اوس کو مٹا دیا شہیم جادو نے کہا کہ اسے  
بادشاہ پھلانک حرام تو ہو کہ میں نے بھائی کو اپنے قید کر لیا اور خود حاکم بن بیٹھا  
سبھے اسی زمانہ سے تیری صورت سے نفرت ہو گئی تھی لیکن چونکہ میں پیشتر سے  
تیرا ملازم تھا اس وجہ سے مجبور تھا اور غاموشی اختیار کرتے ہوئے تھا لیکن امیدین تیرے  
سے جاتی رہی تھیں وہی ہوا کہ تو نے میرے ساتھ بھی یہ کیا کہ خود ہی مجھ کو  
پسیا میرا کردشمن کی طرف بھیجا اور راستہ قلعہ کا مسدود کر دیا یہ بھی خیال  
نہ کیا کہ اپنی ہمارا گیا ہوا ہو دشمن اس سے نہیں معذوم کیا برتاؤ کرے میں قتل بھی ہو جاتا  
تو کوئی خبر لینے والا نہ تھا اور وہاں بادشاہ سابق مجھ سے نہایت دشمنی کے ساتھ پیش  
آیا اب تو ہی بتا کہ تیرا ساتھ دیتا یا اس کا اس گنگو پر بنے گردن نیچی کر لین اور  
بادشاہ نہایت برہم ہوا جلاو کو حکم دیا کہ نکل کر جلاو منیج صورت تلوار کھینچ کر شہیم جادو  
کی طرف چلا تھا کہ شہیم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر آفت کی شعلہ دہن سے  
نکل کر جلاو پر گرا اور اس کو جلا کر خاک کر دیا مکن جادو نے کہا کہ ابھی تک تو سرکشی  
سے باز نہیں آتا ہو شہیم جادو نے کہا کہ جس وقت تک میرے دم میں دم باقی ہو  
قتل کفار سے دست بردار ہوں گا اس لیے کہ میں اب مطیع اسلام ہو چکا ہوں دل سے  
کلمہ طیب پڑھ چکا ہوں اور سحر سے بھی تائب ہو چکا ہوں مگر ابھی زبان پر یہ کلمات جاری  
نہیں ہوئے تھے ورنہ پھر سحر نہ کر سکتا تو حکم دے اپنے اہل و عیال کو کہ مجھے قتل کریں یہ سن کر  
مکن جادو نہایت غصہ میں آیا اور اس نے جھوٹے پر ہاتھ ڈالا اور گولہ فولادی نکال کچھ اسم سحر



پڑنے لگا شہیم جادو نے دیکھا کہ اب پچھا میرا اسکے وار سے مکمل نہیں ہو بس جلدی سے اسے  
 خنجر کھینچ کر اپنے گتے پر رکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ہاتھ کھینچا کہ سرکٹ گیا اور خون اسکا گردن سے شعل  
 بن کر نکلا اور اہل بارگاہ پر گرا کہ ساحر جلتے لگے بارگاہ میں آگ لگ گئی اک قیامت کبرے  
 برپا ہوئی شعلہ چمک چمک کر ساحر دن پر گر رہا تھا اور لوگ کشتہ سحر ہو رہے تھے ہر چند  
 سحر کرتے تھے مگر شعلہ نہ رکتا تھا ایسے کہ شہیم جادو نے یہ خاتمہ کا سحر کیا تھا  
 اور جان دے کر حملہ کیا تھا مگر دشمنوں کو مارا سیکڑ دن ساحر جل گئے مکمل جادو نے  
 جب آب و میدہ سحر کا چھینٹا مارا ہو تو وہ آگ فرد ہوئی اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتے مرا  
 نام نہیں شہیم جادو بود جیت مرویم و جانداویم و بطلب خود نرسیدیم جب وہ ہنگامہ  
 برطرف ہوا اور روشنی ہوئی تو مکمل جادو نے نفیر جادو کو خلعت دیا اور اپنے رفقا  
 کی لاشیں اٹھوائیں اور لاش شہیم جادو کی دروازہ قلعہ پر آویزاں کرادی  
 اتنے میں طیفور مین کارا کر پہونچا تو عجیب رنگ بارگاہ کا حال دریافت کیا تو معلوم ہوا  
 کہ نفیر جادو شہیم جادو کے ہاتھوں گرفتار ہوا اور بادشاہ نے اس کو قتل کیا یہ سنکر اسے  
 نہایت رنج ہوا مگر اب کیا کر سکتا تھا خاموش ہو رہا اور دہشیں کہا کہ خیر دیکھا جائیگا اگر اس ایک  
 کے بدلے میں ہزار ہا کو نہ مارا تو کچھ کام نہ کیا جسوقت تخلیہ ہوا تو مکمل جادو سے طیفور مین کارنے  
 کہا کہ آج نہایت مبارک دن ہو کہ معشوق وصل پر راضی ہوا اور دشمن قتل ہوا یہ فردہ سن کر  
 مکمل جادو کے چہرہ پر بھالی آگئی کہا کہ اے طیفور مین خوش طبعی کرتا ہو یا حقیقت حال بیان  
 کرتا ہو طیفور نے کہا کہ میں سچ کہتا ہوں چلے آپ پر ابھی روشن ہو جائیگا ہاتھ کنگن کو آرسی کیا ہو مگر مکمل  
 جادو نہایت خوش ہوا اور ہمراہ طیفور مین کار کے جانب زندان ملکہ کم کم جادو روانہ ہوا جس  
 وقت سامنے ملکہ کم کم جادو کے پہونچا جبکہ سلام کیا اور دروازہ ہو کر کھڑا ہوا طیفور نے اشارہ سے  
 کہا کہ ان کو قفس سے نکالے تکلہ زبان سے کھینچ لیجئے معشوقوں پر یہ ظلم و بدعت بھلا کس طرح  
 اس کے دل میں آپ کی طرف سے جگہ ہو سکتی ہو یہ سن کر مکمل جادو نے اسی وقت قفس  
 قفس کی کھینچ لی اور ملکہ کم کم جادو سے قید سحر کو دور کیا تکلہ زبان سے کھینچا قفس کے باہر  
 نکالا اور ہاتھ باندھ کر غرض کی کہ قصور میرا معاف فرامیے اور اس میں میری بھی کوئی  
 خطا نہیں ہو اس لیے کہ آپ کے والد ماجد کا حکم میں بجالایا ملکہ نے تو کوئی بھی جواب نہیں  
 دیا اور گردن جھکائے بیٹھی رہی آنکھوں سے آنسو جاری ہیں دہشیں کہتی تھی کہ افسوس میں  
 ناموس بادشاہ اسلام ہو کر اور اس بلا میں مبتلا ہوں کہ کافر میرے جانب نیت بد کرنے نہیں  
 خیر یہ وقت بھی گزر ہی جائیگا پر در و گار عالم مجھ کو ثابت قدم رکھے لیکن طیفور نے مکمل جادو  
 سے اشارہ کیا کہ اب تشریف لیجا لیجئے اور سامان ہیش و راحت ملکہ کے واسطے بھجوا دیجئے میں  
 بھی حاضر خدمت رہوں گا کیونکہ کسی قدر مزاجدان ہو گیا ہوں مکمل جادو روانہ ہوا اور جا کر سب  
 سامان ہیش و طرب ملکہ کے واسطے مہیا کر دیا طیفور مین کار نے عرض کی کہ ملکہ عالم اسب حضور و ہاتھ  
 میں سے ایک اختیار کرین یا تو مجھے اجازت دین کہ میں آپ کو ہیلے نفیر عیاری نکال لیوں



یا چند روز تک امروز فرما میں بادشاہ کو ٹالوں اسٹے عرض میں آپ سحر کو اپنے نور  
 دیکھیں اور قوت پیدا کر کے مقابلہ کیجئے ملکہ کم کم جادو و سحر سے کہہ کہ اگر سات روز کسی صورت  
 سے تم ٹال لیجاؤ اور میں سحر اپنا تیار کر لوں تو ایک دن میں تمام قلعہ کو تاخت و تاراج کر دوں  
 مگر مشکل یہ ہو کہ اگر کہیں جادو یہاں آئیگا تو مجھ کو سحر تیار کر سٹے دیکھ کر شک کر لیگا اور یقین ہو  
 کہ پھر قید کر لیگا اور اگر سات روز تک یہاں نہ آئے پائیگا جب بھی مشکوک ہو گا مگر بادشاہ کو  
 نہ کہہ کہ وہ ہر روز آئیگا مگر آپ کی جانب سے مشکوک نہ ہو گا اسلئے کہ میں اسے سمجھا چکا ہوں کہ  
 ملکہ دشمنوں سے لڑنے کے واسطے سحر تیار کر رہی ہیں اور فہرہ فحشیا بی شادی کر گئی اب کہیں جادو  
 کی سیطرہ سے متعرض نہ ہو گا یہ سن کر ملکہ کم کم جادو و نہایت خوش ہوئی اور کچھ دیر سوچنے کے بعد مہتر  
 گرد باد باد گرد سے کہہ کہ ایک شکل اور ہر وہ یہ کہ جو عورتیں سیرے واسطے کھانا لایا کرتی تھیں  
 ان میں سے ایک عورت کے چہرہ پر کیوں ان تاجدار نے طلسم باندھا ہو غاصبت  
 اسکی یہ ہو کہ جب نظر میری صورت پر اس عورت کی پڑتی ہو تو میں سحر بھول جاتی ہوں  
 یہی سبب ہو کہ وہ تنگ زبان سے کھینچ کر مجھے کھانا کھلاتا یا گی اور پھر تنگ زبان پر دیکر  
 چلی جاتا یا گی یہ سامان اس سبب سے کیا گیا ہو کہ مبادا کسی وقت میں کوئی مجھے رہا  
 کر لیجائے تو گرفتار کر لینا آسان ہو جب وہ عورت سامنے میرے آئیگی میں سحر بھول  
 جاؤں گی جسوقت تک وہ عورت زندہ ہو اسوقت تک میرا سحر بیکار ہو مہتر گرد باد باد گرد  
 نے عرض کی کہ آپ اطمینان رکھیں جسوقت سحر اپکا تیار ہو جائیگا اسوقت میں اسے  
 بھی گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں گا ابھی موقع نہیں ہوا اب ملکہ کم کم جادو تو سحر آراستہ  
 کرنے میں مصروف ہوتی ہو اور مہتر گرد باد باد گرد نے کہیں جادو کے پاس جا کر  
 نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ بیان کیا کہ لیجئے میں نے ملکہ کو آپ کے ساتھ راضی  
 کر دیا اب میں جاتا ہوں اور آج کے اٹھویں روز حاضر ہوں گا لیکن آپ اتنا انتظام  
 کیجئے کہ اگر وہ ملکہ سحر تیار کر رہی ہیں اور فرماتی ہیں کہ میں ایک روز میں لشکر خلیفہ کو تباہ  
 و برباد کر دوں گی اور بعد فتح کے شادی کرونگی تاکہ اچھی طرح خانہ آبادی ہو اور خوف  
 بربادی جاتا رہے آپ آٹھ روز تک کیسی طرح کا دخل نہ دیجئے گا ملکہ آپ کو چاہئے کہ  
 کوئی انتظام کر کے لے لیجئے اگر نقادار ابن سوار طالعہ ماہن سے آجائے تو پھر مشکل ہوگی  
 کوئی تدبیر نہ بن چکی اسلئے کہ نقادار صاحب لوح ہی کہیں جادو نے کہا کہ اے طیفور اگر  
 میں قحباب ہوا تو مجھے وزیر کر دے گا کہ تو سارے ساتھ بڑی دوستداری کی ہو یہ کلمہ  
 بہت کچھ زبرد و جواہر دیکر طیفور بین کار کو رخصت کیا اور آپ بھی تیار ہی سحر میں مصروف ہوا  
 اور طیفور بین کار جو کہن جادو سے رخصت ہوا تو پھر ملکہ کی خدمت میں آیا اور ہر طرح کا  
 اطمینان دلانے کے بعد عرض کی کہ اب حضور اطمینان سے سحر تیار کریں میں جا کر لشکر  
 کی خبر لیتا ہوں کہ وہاں کی کیا کیفیت ہے کلمہ رخصت ہوا اور قلعہ کے باہر جانے کا قصد کیا تھا  
 کہ ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ مہتر گرد باد تو سنا پور شیر دل ایسے شخص کا بیٹا اور قلعہ میں آکر



خالی جاتا ہر کوئی سختہ ملک امن جادو کے واسطے لیچنا چاہیے یہ سو چکر ایک مقام پر بٹھرا  
اور فکر کرنے لگا کہ کیا کرنا چاہیے کہ دیکھا سامنے سے نفیر جادو چند ملازموں کو ساتھ لے کے بلاتا  
نظر جو نفیر جادو کی ہنتر گردیاں وہاں پر پڑی اور دیکھا کہ کوئی گویا ہر چو نکہ اسکو بھی علم  
ہو سیتی سے نہایت رغبت ہو فریب آیا اور پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں جاتے ہو ہنتر گردیاں بادشاہ  
نے بیان کیا کہ میں گویا ہوں نام میرا طیفور بن کارہو اور جاتا ہوں ایسے کام کو کہ بیان نہیں کر سکتا  
نفیر جادو کے کما دہ ایسی کون سی بات ہو جسے چھپانے کی ہو طیفور نے کہا کہ بیان ایسے  
چھپانے کی تو کوئی ضرورت نہیں ہو لیکن یہ لوگ جو آپ کے ہمراہ ہیں مجھے انہیں اطمینان نہیں  
ہو طیفور نے اس انداز سے کہا کہ نفیر جادو کو سٹے کا اشتیاق پیدا ہوا اور کہا کہ اگرچہ یہ سب  
سیرے لازم و معتبر ہیں لیکن اگر انکے سامنے بیان کرنے میں دشواری تالی ہو تو مجھ سے تنہا  
میں بیان کر دو طیفور بن کارہو نے کہا کہ اس میں مضائقہ نہیں ہو لیکن ایسے مقام پر بیان کر دینا  
جہاں کوئی سامنے نہ ہو بہت لوگ لبوں کی جہش سے کلام کو سمجھ لیتے ہیں یہ سنکر نفیر جادو کو  
غصہ آگیا کہ تو جو اس قدر احتیاط کو دخل دیتا ہو تو ایسی کون سی راز کی بات ہو تیرا راز اور اس  
قابل ہوا جسکی اس قدر پردہ پوشی کی اے اب میں تنہا میں نہ سونگا بلکہ تجھ سے ہیں پوچھوں گا  
یہ کہہ کر اسنے کوڑا اٹھایا طیفور بن کارہو نے بھی ہن اپنی سیدھی کی اور کہا کہ تو اپنے کو بہت  
کچھ سمجھتا ہو اور مجھے شخص ایک گویا تصور کرتا ہو نہیں جانتا کہ میں مقرب بادشاہ ہوں یہ  
کہہ کر پر وادہ امن جادو کا جیب سے نکال کر دکھایا اور کہا کہ ہر وہ اس میں کیا لکھا ہو میں راز بادشاہ  
کا تجھ سے کیونکر بیان کر دین حیو قت نفیر جادو کے حکمانہ بدعاؤں کا شوق لکھا تھا کہ طیفور بن کارہو  
کو کوئی شخص روکنے کو کہنے کا قصد کرے جب اسکا جی چاہے یہ طلسم میں آئے اور جب چاہے  
بیرون طلسم چلا جائے یہ دیکھ کر نفیر جادو ہنترانے لگا اور عذر خواہ ہوا کہ میں آپکو اس قدر صاف بت  
نہ سمجھتا تھا اور یہ اس طرح بے ادبانه گفتگو کبھی نہ کرتا امیدوار معافی کا ہوں اب تو ہنتر گردیاں کی ہن پری  
جون جون نفیر جادو منت اور حاجت کرتا ہو غصہ طیفور بن کارہو اور بڑھتا جاتا ہو جب نفیر جادو  
نے ہاتھ جوڑے تو طیفور بن کارہو نے قصور عفو کیا نفیر جادو نے کہا کہ ایک روز کے واسطے  
دعوت قبول فرمائیے کل چلے جائیے گا طیفور بن کارہو نے کہا کہ مجھے حکم بادشاہ کہ جلد جا کر اپنے  
اہل و عیال کو لے آؤ اگر عرصہ گزرے گا تو بادشاہ مجھ سے ناراض ہو جائیگا نفیر جادو نے کہا کہ اچھا  
کم سے کم تھوڑی دیر کے واسطے قیام فرمائیے طیفور نے کہا خیر اسکا مضائقہ نہیں ہو غرض کہ نفیر جادو  
طیفور بن کارہو اپنے ہمراہ لیے ہوئے اپنے مکان میں آیا اور سامان دعوت مہیا کرنے لگا ایک مرتبہ  
آپا کشتی شراب کی رکھ کر چلا گیا دو بارہ پلیٹ کیا ہوں کی رکھ گیا مقام تنہا تھا وہاں یا طیفور تھا یا  
نفیر جادو تھا جتنے عرصہ میں نفیر جادو دوسری چیز لاتا تھا طیفور بن کارہو شراب وغیرہ  
میں آمیز کرتے جاتے تھے جب نفیر جادو سب سامان مہیا کر چکا تو پاس آکر بیٹھا طیفور نے پہچان  
مرا جیوں میں کر لی تھی ایک مرا جی میں سے جام بھر کر آپ پیادو سری مرا جی میں سے ساغر  
لبریز کر کے نفیر جادو کو بلایا یہاں تک کہ جب دیکھا خوب مہوشی تاثیر کر گئی ہو تو کہا کہ اب



میں جاتا ہوں ورنہ عرصہ ہو گیا یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے نفیر جادو بھی اٹھا کہ میں آٹھ سو پونچھ سو روپے  
اٹھا تھا کہ بیوی بچی کے طمانچہ بار اس سے ملے مانگین اور پرہم سے گرا طیفور بہن کا رہنے  
رنگ و روغن عیاری مگر صورت اسکی میمون شاہ کی بنائی اور زبان پر لکھ سوزن کر کے  
اسکو پیش کیا اور فرخہ کیا کہ اوسون شمیم جادو کا خون ناحق خالی تھوڑے جاسکتا تھا  
اب اگر تجھ کو تیرے بادشاہ کے ہاتھ سے قتل نہ کرایا تو نام اپنا ہتر گرد باد یہ گرد نہ رکھا مسم  
عیار نقا ہمارے لکھ رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر اپنی صورت نفیر جادو کی بنائی اور پشتارہ اسکا  
ہاندہ کر خدمت میں ملک کمین جادو کی روانہ ہوا جو قتل سنا سنے بادشاہ کے بیوی بچہ سلام  
کیا اور پشتارہ سامنے رکھ دیا اور عرض کی کہ یہ منکر ام بھی حاضر ہے اپنے اسکو در بند چہارم کا مالک  
بنایا تھا اور اسنے دغا کی کہ طلسم کشا سے مل گیا اب اسے قتل کیجئے چونکہ ملک کمین جادو  
اس سے جلا ہوا تھا اسی وقت جلا کو طلت کیا اور حکم دیا کہ اسکو قتل کر حسب حکم جلا  
مریح خصال حاضر ہوا اور میمون نقلی کو لیے ہوئے قتل گاہ میں آیا تمام شہر میں شور ہوا کہ سحر الگ باد  
کا ملازم میمون شاہ گرفتار ہو کر آیا ہے اور قتل ہوتا ہے یہاں تو تماشا خانے جمع ہو رہے ہیں اور  
نفیر نقلی دہان سے زاری ہوا راستہ میں پھر صورت اپنی طیفور کی بنائی اور در بانوں کو  
پر وازہ بادشاہ کا دکھا کر قلعہ سے نکل کر جانب لشکر جانب لشکر کمین جادو روانہ ہوا جو قتل داخل  
شکر ہوا اور سامنے کمین جادو کے بیوی بچہ تو اپنی بیٹا اصلی پر آیا اور تمام ماجرا قتل شمیم جادو  
کا بیان کیا اور کہا کہ میں نے عوض خون شمیم جادو کا لیا کہ نفیر جادو کو خود بادشاہ کے  
ہاتھ سے قتل کرادیا انشا اللہ خود قتل کر کے کمین جادو اپنا سر پیشے گا کہ یہ میں نے کیا کیا  
کمین جادو نے کہا کہ یہ کیونکر عیار نقا ہمارے سب کیفیت اپنی عیاری کی بیان کی کمین جادو  
بہت خوش ہوا جو قدر شمیم جادو کے قتل کا عہدہ تھا اسقدر نفیر جادو کے قتل سے  
خوشی حاصل ہوئی بعد اسکے ہتر گرد باد باد یہ گرد نے ملک کم کم جادو کے رہا کرنے کی کیفیت  
بیان کی اور کہا کہ یقین ہے آج کے اٹھویں دن جل جل بجے گا اور کم کم جادو بظاہر کمین جادو  
کی شریک ہے لیکن بروقت جنگ آپکی طرف سے لڑیگی آپ بھی تیاری جنگ کیجئے اور میں  
پھر قلعہ کی طرف جاتا ہوں اگر قابو چلا تو کمین جادو کو گرفتار کر کے لاتا ہوں یہ کہہ کر جانب  
قلعہ روانہ ہوا یہاں کمین جادو نے بھی تیاری جنگ کا حکم دیا اور ہر عیار نقا ہمارے قریب  
قلعہ پہنچ کر پھر صورت اپنی برلی اور داخل قلعہ ہوا دہان نفیر جادو کے قتل ہونے کی خبر سنئی  
اور یہ بھی معلوم ہوا کہ طائر سرخ رنگ اگر لاش شمیم جادو کی پہنچے میں دبا کر لیکھا اور کمین جادو  
سناہت پریشان ہو کہ نفیر جادو کو کسے قتل کرایا لوگ نفیر نقلی کی تلاش کر رہے ہیں یہ سب  
تھا شمیم طیفور بہن کا رہنے عیار نقا ہمارا اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہوا دل ملک کم کم جادو کی خدمت  
میں آیا اور سلام کیا یہ وہ وقت تھا کہ وہی عورتیں ملک کم کم جادو کو کھانا کھانے آئی تھیں اور  
وہ عورت جسکی صورت پر طلسم خود فراموشی بندھا ہوا تھا نام اسکا تصویر جادو ہی پاس ملک  
کم کم جادو کے بیٹے ہو اور نہیں نہیں کر رہی ہے کہ داری اتنا ایک ہی روز آپکا چلہ تمام ہونے میں







قہنہ سکی میرے ہاتھ سے نہیں رہی میں جب صورت اسکی دیکھتی ہوں سحر بھول جاتی  
 ہوں یہ سحر طیفور نے کہا کہ اب آپ تماشا دیکھیے یہ کمر مندے سے لکڑے لاکڑے  
 اسے منہ پر ماندھے اور تھوڑی سی بارود رکھ کر دور سے حقہ آتش بازی مارا کہ تصویر جاو و  
 جگر خاک ہوئی چونکہ یہ سحر خجانتی تھی صرف اسکی صورت پر طلسم بندھا تھا اسلئے کم کم جادو کو دیکھ کر سحر بھول جاتی تھی جب  
 جگر خاک ہوئی تو ملکہ کم کم جادو نے راکھ اسکی جمع کر کے کچھ اسم سحر پر ہلکا ایک شیئہ میں بھری  
 عیار نفا بدار نے کہا کہ یہ کس کام کی ہو کم کم جادو نے کہا کہ یہ غارہ سحر فراہوش ہے جو شخص اس  
 غارے کو اپنے منہ پر ملکر سامنے کسی ساحر کے جائے تو ساحر سحر بھول جائیگا اسنے کہا تھوڑا سا  
 غارہ مجھے بھی دے دیجیے کم کم جادو نے تھوڑی راکھ ایک پٹیا میں بانڈھ کر طیفور میں کار کو بھی  
 دے دی اب یہ کھٹکا بھی مٹ گیا اسنے کہا میں جا کر بادشاہ سے کہتا ہوں کہ طبل جنگ بھجوا  
 کم کم جادو نے کہا بہتر ہے اب مجھے کوئی اندلیشہ نہیں ہے طیفور میں کار اسی وقت یا س  
 ملک ممکن جادو کے آیا اور کس ملک وراثی میں کہ زمانہ جدائی شانت ہو طبل جنگ بھجوا کر  
 گل دشمنوں کا خاتمہ کر دیجیے تاکہ رنج مفارقت سے نجات ہو یہ سنکر ممکن جادو بھول گیا  
 اور اسی وقت اسنے حکم دیا کہ طبل جنگ بجے فوراً لغارہ زرعی پر چوب لگی اور آواز لغارہ کی گرجی  
 ہر کارون نے ملک ممکن جادو کو اطلاع کی یہاں بھی کوس حریفی نوازش میں آیا تیاریاں ہونے  
 لگیں دونوں طرف کے ساحرون نے اکیاریاں رویش کر دیں سحر جگانے میں مصروف ہوئے  
 بخور رائی گوگل لوبان سرسوں کالے واسنے وغیرہ کا ہونے لگا ہر طرف نرسول پر سول گولے  
 ہوئے تھے لغرے یا سامری یا جہشید کے بلند تھے تمام صحرا بخور سے دھواں دھار ہو رہا تھا  
 اسی عالم میں رات تمام ہوئی اور سفیدہ سحر سی مشرق سے نمودار ہوا آفتاب نے علم زرقشان  
 کو بلند کیا فوج انجم فار ہوئی نشان کمکشان سرنگون ہوا طائر اشیا نون سے نکل کر اڑے حیرت فکر  
 آپ و گیاہ میں روانہ ہوئے دونوں طرف کی فوجیں عازم میدان کارزار ہوئیں اسطرف قلعہ کا دروازہ  
 کھلا اور ملک ممکن جادو اثر و راتش نشان پر سوار نمودار ہوا پشت پلاسکی ایک لاکھ سا حراں عذر  
 ملا سے بیاخت کے پرکالی جھولان بھولیاں کاندھتوں پر ڈالے ڈھلے ڈبرو سجائے ہوئے  
 جنگی گہیت گائے ہوئے بازو لبط و شیر و کمر گدن سحر پر سوار فشتے پیشانیوں پر کھینچے ہوئے ملک  
 ماکھوں پر دیے ہوئے گلوں میں سجائے زنا رمار سیاہ پڑے ہوئے صورتیں مہیب لباس  
 عجیب اس مہیت سے بادشاہ طلسم اگر میدان میں قائم ہوا بعد اسکے تخت ملکہ کم کم جادو کا  
 عجب شان و شوکت کے ساتھ نمودار ہوا کہ چار گلدستہ اسکے تخت کے چاروں کونوں پر  
 رکھے ہوئے خودار غوانی جوڑا پہنے ہوئے جوڑا کج بندھا ہوا مجھولی زرقشان کی کاندھے  
 پر پڑی ہوئی کاتی بانڈھے ہوئے اوپر سے آرا دوپٹا پڑا ہوا چند خواہین اسکے ساتھ  
 اور ایک زنگی پشت پر کھڑا ہوا مروہ جہانی کرتا ہوا اسنے تخت اپنا دونوں لشکروں سے  
 علیحدہ قائم کیا اور ہر سے ملک ممکن جادو ہوشیار جادویموں شاہ و عزیزہ یہ سکے سب ایام  
 سحر پر آراستہ کیے ہوئے مع لشکر آکر پہنچے چونکہ سائبان میں بیان ہو چکا ہے کہ لشکر ملکہ کم کم جادو کا



قصر بلوریہ میں ہی اور اسی فوج کے میدان کور و کاہی در نہ لشکر امکن جادو کے پاس  
 نہایت قلیل تھا جسوقت کبیرزان ملک کم کم جادو سے اپنے مالک کو دیکھا کہ ہم سے علیحدہ  
 کھڑی ہیں انکو نہایت دہوسہ ہوا ایک عورت قریب ملک کے آئی اور ہاتھ باندھ کر عرض  
 کی کہ کچھ حضور سے ناراض ہیں جو علی کی اختیار کی وہ تنگی جو پشت پر کھڑا گیس رانی کر رہا تھا  
 بولا کہ آپ ملک سے اور تجھ سے کوئی واسطہ نہیں ہے بلکہ بادشاہ طلسم کی شریک ہیں بقادر  
 کے نام کی قاتل ہیں یہ سنکر وہ عورت روتی ہوئی پلٹی اور اگر اپنی سنا تھو دالیوں سے  
 بیان کیا کہ چاری ملک کا دل پھر گیا مطیع اسلام ہو کر پھر سامری رست ہو گئیں ان سب نے  
 کہا کہ مہتاب دائرہ اسلام سے نہ نکلیں گے چاہے ملک کے ہاتھ سے قتل ہوں یا زندہ  
 بچیں غرض کہ یہ بچاریاں آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہوئیں کیونکہ خوب جانتی ہیں کہ ہم ملک پر غالب  
 نہیں آسکتے اور اگر غالب بھی آسکتے تو یہ کیونکر ہو سکتا تھا کہ جسٹا ملک کھائیں اسی کے  
 خون سے اپنے ہاتھ بھریں جہاں تک ہونے کے گا گرفتار کرنے کی کوشش کریں گے اور سمجھا لیں گے  
 یہ سوچ کر انھوں نے کمندین سحر کی درست کی ہیں اور ہر ملک ملکن جادو نے کچھ اسم سحر  
 پر حکم جانب آسمان دیکھا کہ یکا یک ایک ستارہ سا چمک کر زمین پر گرا اور اسے صورت  
 اپنی ایک پری کی پیرا کی اور میدان میں آکر آواز دی کہ باش اے گروہ خدا پرستان و فرات  
 مسلمانان و لشکر امان دولت جسکو اطاعت یاد شاہ کی کرنا ہو وہ اپنے افعال گزشتہ سے  
 توبہ کرے اور اگر شریک بادشاہ ہو در نہ آمادہ ہو جائے مرنے پر اور کمر مہمت مقابلہ کے واسطے  
 یا ہڈی سے مسمم ملک ناقب جادو یہ سستے ہی امکن جادو نے بھی کچھ اسم سحر پر حکم دیا  
 زمین پر مارا دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک مچھلی زمین سے نکل کر تڑپی اور صورت  
 اسے ایک دیو کی پیرا کی اور سامنے پری کے جا کر آواز دی کہ او جان جان غصہ کیوں کرتی  
 ہو میں تجھ سے لگا لگا ہوں ہر کدو دونوں ہاتھ پھلا کر پری کی طرف بڑھا اور  
 پری بائیں بائیں کر کے پیچھے ہٹنے لگی تمام سا حراسی لوائی پر ہنس رہے تھے اور مہتر  
 گروہ باد جوڑ لگی بنا ہوا پشت پر ملک کم کم جادو کی کھڑا ہوا تھا پیار کر کے لگا کہ ہاں یہ خفا  
 ہو گئی ہیں انھیں منالو کمندین جادو کے پلٹ کر دیکھا کہ یہ کون تھا وہاں دیو نے جھپٹ کر  
 پری کو اغوش میں کھینچے ہاں قصد کیا تھا کہ پری نے پیرا کے ایک شعلہ پروں سے  
 اس کے نکلنے پر پیرا کے دیو ہانڈ دیوالت شہازی سے جلنے لگا اسی وقت اسے آواز دی کہ  
 ہر چند ہمیشہ سے معشوقوں کا شیوہ جفاکاری اور عاشق کشی ہو لیکن اگر محبت سچی ہو تو  
 بے اثر نہیں ہوتی یہ ہم جلتے ہیں تو تم کیا جادو کے بقول شاعرے الفت کا یہ  
 مزہ ہو کہ دونوں ہوں میرا ہر دونوں طرف ہوا گت برابر لگی ہوئی یہ کہلا اور ہر تن شعلہ نگر  
 پری پیرا کے اسکے بھی پروں میں آگ لگ گئی اور یہ دونوں جل کر خاک ہوئے کیا کائنات  
 کے تلے ہوئے ان دونوں کے سحر ہیں کہ نہ یہ اسپر غالب ہوتا ہے اور نہ وہ اسپر اب اتنا  
 فرق تو ضرور ہو گیا ہو کہ قضا کمندین جادو کی بغیر لوح طلسمی کے ممکن نہیں ہے اور محاذ طلسم



اسکو ہر حال میں بچا لیجاتے ہیں غرض کہ جس وقت سحر اسکا باطل ہوا تو اسنے آواز دی کہ اے  
 امکن جادو تجھے حسرت ہی رہ جائیگی اور سلطنت نصیب نہ ہوگی تجھے لقا بدار پر بہت بھروسہ  
 ہے جب تک لقا بدار آئے آئے میں تیرا خاتمہ کروں گا لہذا اس سحر کو روک یہ کہہ کر اسے  
 آئینہ دار جادو کی طرف پلٹ کر دیکھا اور کہا کہ جا اور پکڑ لا اسکو یہ سنتے ہی آئینہ دار جادو  
 آئینہ جھٹ پڑی جو تحفہ حالت طامسی سے ہے اور یہ اسکا محافظ ہی لیے ہوئے میدان  
 میں آیا اور پکارا کہ اے بادشاہ معزول بہتر یہ ہے کہ ہو اس سلطنت کو چھوڑ کر یا اطاعت  
 اپنے بھائی کی قبول کر اور بالکل جا اسکی عملداری سے دور نہ تو خوب جانتا ہے کہ میرے پاس کیا چیز  
 ہے یہ سن کر امکن جادو نہایت پریشان ہوا کیونکہ یہ خواہ اس آئینہ کا جانتا تھا کہ سنا تھا اسنے  
 سحر بیکار ہوا اپنے سحر کا اثر اپنے ہی اوپر ہوتا ہے اسنے لکھنے میں تامل کیا تھا کہ ہوشیار جادو نے اپنا  
 مرکب سحر برہا دیا اور سامنے بادشاہ کے آکر اجازت طلب کی بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو  
 کیون جان اپنی دینا ہے اور جان بوجھ کر موت سے بچنے کو جانتا ہے ہوشیار جادو نے کہا کہ میں  
 اس آئینہ کی حالت سے خوب واقف ہوں مگر چارہ کیا ہے یہ نہیں ہو سکتا ہے کہ اپنے ہونے  
 آپکو جانے دوں نہ کچھ اس دن کے واسطے ہوتے ہیں بادشاہ نے کہا کہ اے ہوشیار جادو  
 یہ تو معلوم ہے کہ مدت عمر سپری ہوئی اور زمانہ موت کا آگیا افسوس کہ دم آخر دیدار آقاے  
 نامدار سے بھی محروم رہے وہ شہریار عالی وقار طاسم باطن میں فز و کش ہوا سے ہمارے  
 حال کی کیا خبر نہ قاصد نہ صبا نہ مرغ نامہ بر کے پاس سے زبکیسی مائنی برد خیر  
 اور یہ بھی نہیں معلوم کہ اس آقا سے نامدار پر کیا گزر رہی ہے جب تک شمیم جادو زندہ رہا تو آگے  
 باعث سے طائر سرخ رنگ خبر لا دیتا تھا خیر و عافیت لقا بدار عالی مقدار کی دریافت  
 ہو جاتی تھی اب وہ راستہ بھی سد ہو گیا اے ہوشیار جادو مرگ ابوہ جسنے وارد حقوڑا ہی  
 سالپس و پیش ہو گا اب اس ظالم کے ہاتھ سے بچنا ممکن نہیں ہے خیر تمھاری خورشیدی سہلے  
 تمھیں راہ ملک عدم کی لو یہ لکھ کر وزیر خوش تدبیر کو اپنے گئے لگایا اور بہت رو یا سن کر دبا دیا مگر وہ  
 جو زندگی بنا ہوا پشت پر ملک کم جادو گئی کھڑا ہوا تھا ملک سے پوچھا یہ کیا ہو کہ ہر کشتکین  
 ایک بلبل سی مح گئی ہے بادشاہ بھی پریشان ہے کیا یہ ساحر زبردست ہے بادشاہ اسنے  
 مقابلہ کے لائق نہیں ہے کم کم جادو نے کہا کہ یہ صاحب تحفہ طاسم ہے اس سے کوئی مقابلہ نہیں  
 کر سکتا ہے اگر مجھے پیشتر سے یہ حال معلوم ہوتا تو انتظام کر سکتی تھی اب میں بھی کچھ نہیں  
 کر سکتی ہوں اگر سحر کرونگی تو خالی جائیگے جس وقت عکس ستھتر عرفان کا آئینہ من نمایان  
 ہو گا تمام کشت جل کر خاک ہو جائیگے اور گور سحر مارونگی تو آٹا پلٹے گا مجھے بھی یہی تردد  
 ہے مہتر گرو باد لے لے گا غارہ سحر کچھ کام دے سکتا ہے جواب دیا جس اتنا کام دے سکتا ہے  
 کہ اسکا سحر بھی کارگر نہ ہو گا مگر یہ آئینہ نہیں مٹ سکتا اور بغیر اسکے مٹے ہوئے کام نہیں  
 چل سکتا مہتر گرو باد لے لے گا میں جاتا ہوں یا تو اس ملعون کو میں لے مارا اور یا ہاتھ سے  
 اسے مارا گیا یہ لکھت سے اتر کر صحرا میں گیا اور حیثیت اپنی بتیل کی اسکا ذکر تو پھر آئیگا



اول حال ہوشیار جادو کا سینے کے بمثل تمام بادشاہ سے اجازت لیکر سامنے آئینہ دار جادو کے آیا اور کہا کہ اوجھیا تھے شرم نہیں آتی کہ اپنے آنی سے قدیم کو چھوڑ کر و غاہل بادشاہ کا شریک ہوا کچھ پاس نہ نکلا ہوا اور اب اسی کے مقابلہ کو آیا ہے کیا اس آئینہ پر فخر کرتا ہے کچھ اپنی ساحری کا کمال دکھا دے اور دوسرے کا حلاوت کو تو فرما تھے یہ کوئی لطف نہیں کہ تحفہ طلسمی سے کام لیتا ہے آئینہ دار جادو نے کہا کہ اے ہوشیار جادو جسکی تیغ اسکی دینے ہم بادشاہ کے محکوم ہیں اور تابع زمان ہیں جو تخت و تاج طلسم گنبد بے در کا مالک ہو وہ ہمارا بھی حاکم ہو ہمارے بادشاہ نے کیوں اس قدر عنفیت کی کہ تخت و تاج دوسرے کے قبضہ میں گیا ہم اس تخت و تاج کے محافظ ہیں ہمیں اس سے مطلب نہیں ہے کہ وہ تاج و تخت یوں ہاتھ آیا ہو یا سیراٹ میں پایا ہو یہ سلام پہل اس کے سنکر ہوشیار جادو کو نہایت عاف آیا کہ اچھا جس واسطے تو آیا ہو وہ کام کر معلوم ہوا کہ تو عقل سے بے بہرہ ہے آئینہ دار جادو نے کہا کہ پہلے تم حوصلہ اپنا پورا کر لو کہ میرے دار سے بچنا محال ہو گا یہ سنکر ہوشیار جادو کے کہا کہ ہم مطیع اسلام ہو چکے ہیں پیشدستی کبھی نہ کریں گے یہ سنکر آئینہ دار جادو نے ترخ بھر ہوشیار جادو پر مارا ہوشیار جادو نے ترخ کو خالی دیا اور سچا اسم سحر پڑھ کر وہی ترخ آئینہ دار جادو پر کھینچ مارا پس اس ملعون نے آئینہ بھاگے سپر سامنے کر دیا ترخ الٹا پھر کر سر پر ہوشیار جادو کے پڑ کر ٹوٹا شرابے نکل کر ہوشیار جادو پر پڑے کہ تمام جسم میں اس کے آبلے پڑ گئے اور بیوش ہو کر گر کر رہ گیا آئینہ دار جادو نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ اٹھا لیجاؤ اسے اور بھیجو و زندا خانہ میں یہ سنکر ملازمان آئینہ دار جادو دورے اور ملک امن جادو نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ ہوشیار جادو کو اٹھا لاؤ دونوں طرف کے ساحر برابر ہو چلے ایک نے دوسرے کو شمشک کیا وہ گتہ تم الٹ رہو وہ کتنا کہ تھوڑا سی نہیں ہیں میں نوبت جنگ کی نہ گئی گولہ ترخ نارنج چلنے لگا یہ دیکھ کر آئینہ دار جادو نے کچھ سحر کیا کہ جو لوگ ملازمان امن جادو سے تھے سب سے سب عزن زمین ہو گئے اور ملازمان آئینہ دار جادو ہوشیار جادو کو لیکر چلے پس ملک امن جادو کو عاف آگیا کہ اؤ تمکرم میرے سامنے تو نے میرے ملازمین کو عزن زمین کیا میں تیرے ملازمین کو عزن دریا کر دے گا یہ لکرا ایک گولہ فولاد ہی کھینچ مارا کہ زمین پر پڑے ہی وہ گولہ ٹپٹا طبقہ زمین کا بلکھا زمین شق ہوئی پانی اُٹنے لگا اور سیلاب نکل کر آئینہ دار جادو کی طرف سے چلا ہر چند لوگ بھاگے مگر کمان انسان کا بھاگنا کمان سیلاب کی رفتار حسب دیکھا کہ عزن ہوا چاہتے ہیں تو پر پرواز پیدا کر کے اُڑنے کا قصد کیا جو زمین سے بلند ہوا اسپر ایک برت گری کہ جگر خاک ہو آیا ایک عقاب پیدا ہوا اور اسے پر مار کر پھریانی میں گرا دیا اور ڈبو دیا اُدھر جو لوگ بھاگ رہے تھے انکو موجوں نے اپنی آغوش میں گھینچا اور عرس مرگ سے بکھار کر دیا دم بھر میں ہر ایمان آئینہ دار جادو کو عزن کر دیا اور اب یہ سیلاب لشکر ملک امن جادو کی طرف چلا اور لوگوں کو عزن کرنے لگا فوج میں عذر برپا ہو گیا پس یہ دیکھتے ہی آئینہ دار جادو نے عکس آئینہ کا اسی سیلاب پر ڈالا تمام پانی دھوا ہو کر اُڑ گیا اور اب یہ لشکر امن جادو کی طرف چلا اور عکس آئینہ کا لشکر بر دم لے شروع کیا



آئینہ سے برقیں چمک چمک کر لشکر پر گرنے لگیں اور خرمن حیات ساحران کو بھونکنے لگیں بس  
 دھکے ملنے لگے کم کم جادو کو تاب ضبط باقی نہ رہی اسنے اٹھا کر گلدستہ کھنچ مارا دفتہ نیکو پریان  
 اسکی جدا ہوئیں اور تختہ زعفران کا کھل گیا نظر جو آئینہ دار جادو کی اس کشت زعفران پر پڑی  
 بے اختیار قہقہہ مار کر ہنسے لگا اور ایک عالم محویت و بخود سی اسپر طاری ہوا آئینہ ہاتھ سے اس کے  
 چھوٹ گیا ممکن جادو نے دیکھا کہ کم کم جادو نے آئینہ دار جادو کو بیوشش کیا پکارا اے ملکہ یہ کیا ہوا بدیا  
 کہ اوں کے مرام یہ تیری بدینتی کی سزا ہے اور ابھی نہیں آگے بڑھ کر دیکھئے کیا کیا ہوتا ہے تیری بھی یہ  
 لیاقت ہوئی کہ تو ہمارا خواستگار بنے جو وقت یہ حال کیوں ان تا جدار کو معلوم ہوگا تو یقین ہے  
 کہ وہ تجھ سے بہت خوش ہوگا دیکھا ممکن جادو نے کمر رنگ بگڑ گیا کم کم جادو فریب کر کے قید سے  
 نکل گئی اور دشمن کی شریک ہو کر عدوے جانی ہو گئی بس اسنے کثرت فوج پر بھر دسا  
 کر کے حکم دیا لشکر کو ہمارے لو ان سب کو جانے نہ پائیں تمام فوج گولے ترخ نارنج یز بگڑ کر لشکر  
 ممکن جادو کی طرف چلے اوہر ممکن جادو کی فوج آگے بڑھی گولے ترخ نارنج گچھا پیکا نوٹکا  
 یچھا سو یچو نکا چلنے لگا صداے گیر و دار بلند ہوئی طبقہ زمین کے ہلنے لگے سحر چلنے لگے ممکن جادو  
 نے پنجہ سحر جھولی سے نکال کر پھینکا کہ وہ چمک کر آئینہ کی طرف چلا اوہر ممکن جادو نے پنجہ سحر  
 پھینک دیا دونوں پنجہ قریب آئینہ پہونچا آپس میں لڑنے لگے اور یہاں مہتر گرد باد دھڑلے  
 صورت ایک ساحر کی بنے ہوئے کھڑے تھے غارہ سحر چہرہ پر ملے ہوئے تھے جو ساحر ساتنے  
 آتا تھا مگر بھول جاتا تھا انکا نیچہ عیاری بھی چمک رہا تھا جو وقت دونوں پنجہ آپس میں  
 ناہم پنجہ ہوئے مہتر گرد باد کو مہلت ملی یہ آئینہ لیکر بھاگے ممکن جادو نے کہا کہ چھین لو آئینہ  
 اس سے ساحر ان کے قاتل کیا جو قریب انکے پہونچا انھوں نے آئینہ کا عکس والا کہہ کر  
 چمک کر اس ساحر پر گری اور وہ جل کر خاک ہوا یہ خاصیت اس آئینہ کی ہے ساحر ہونے کی ضرورت  
 نہیں ہے جو اس آئینہ کو چمکائے گا اس سے برقیں پیدا ہونگی اور حریت پر گرنی مہتر گرد باد یہ تاثیر اس  
 آئینہ کی دیکھ کر اتو پلٹا اور لشکر ساحران کی طرف چلا جو ساحر ساتنے آیا سحر بھول گیا مہتر گرد باد نے  
 نے جو عکس آئینہ کا دلا تو وہ جل کر خاک ہوا یہ غارہ سحر ہی ہے جو ملکہ کم کم جادو نے تصویر جادو کو  
 قتل کرنا کرنا یا تھا اور تھوڑا سا مہتر گرد باد لے بھی لے لیا تھا اب ملکہ کم کم جادو نے دوسرا  
 گلدستہ کھنچ مارا کہ تختہ زعفران بھول گیا اور فوج ممکن جادو کی قہقہہ مار کر بیوشش ہوئے لگی  
 ممکن جادو اور ملکہ کم کم جادو اور مہتر گرد باد نے قتل کرنا شروع کیا یہ رنگ دیکھ کر ممکن جادو  
 نہایت پریشان ہوا اور اسنے گھبرا کر طبل باز گشت بجا دیا دونوں لشکر علیحدہ ہوئے ممکن جادو  
 و عزیز نے قتل کا فران سے ہاتھ پھینچا مگر سحر کم کم جادو کا ایسا تاثیر کر چکا تھا کہ بخود لشکر ممکن جادو  
 کی کم نہ ہوتی تھی جب ممکن جادو نے تاب دمیدہ سحر پیر چمک کا ہی تو یہ ہو گئی میں آئے ہیں اور  
 پلٹ کر داخل قلعہ ہوئے ہیں ادھر ممکن جادو اور مہتر گرد باد باد یہ گرد اور ملکہ کم کم جادو و عزیز  
 داخل قصر بلور یہ ہوئے نقارے خوشی کے بجاتے ہوئے ہوشیار جادو کا علاج ہو گیا  
 اور کم کم جادو کے آنے سے اتنا کی خوشی حاصل ہوئی ہے یہاں فوجیں مسرت ہو رہی ہیں اور وہاں



ممکن جادو جو پلٹ کر داخل قلعہ ہوا تو بلیبل جادو نے کہا کہ ایسا شاد تیری عقل سے  
 بصیر تھا کہ تو نے کم کم جادو کے قریب میں آکر اسے قابو سے نکل جانے دیا یہ تیرے نہیں میں  
 دیا کہ عورت کسی چلتے باز ہوتی ہو یہ ایک کو تو دل دیکھی ہو تیرے ساتھ کیا دغا کر گئی اس بدہ را  
 ہو گئی آپ اسکا کچھ نہیں کر سکتے ہیں اور اس جنگ دشوار ہو گئی آئینہ دار جادو کو ہشکل بچا لائی  
 لیکن آئینہ متر گرد باد کے پاس رہ گیا ممکن جادو نے کہا کہ اس میں کیا کروں بلیبل جادو نے  
 کہا ایک تدبیر میں کرتا ہوں کہ یہ ستھفہ طلسمی آٹپکے پاس رہے اور نہ ممکن جادو کے قبضہ میں رہے  
 میں اس آئینہ ہی کو مٹائے دیتا ہوں یہ کھراٹھا اور جانب لشکر ممکن جادو روانہ ہوا اور ایک طائر نگر  
 درخت پر بیٹھ رہا یہاں جو وقت گیارہ بارہ بجے کے قریب دربار برخواست ہوا اور ہر ایک اپنے  
 اپنے خیمہ میں گیا تو متر گرد باد باد یہ گرد بھی اپنے خیمہ میں داخل ہوا اور آئینہ جمشیدی کو اسے  
 ایسی جھولی میں رکھ لیا اور دوسرا آئینہ ویسا ہی لٹکا دیا اسے کھٹکا تھا کہ یہ ستھفہ طلسمی جو ایسا ہو  
 کہ کوئی ساحر اسکی فکر میں آئے اور یہ حربہ دشمن کے ہاتھ آ جائے یہ سوچا اسے یہ اہتمام کر رکھا  
 تھا بلیبل جادو جو درخت پر کھڑا تھا دیکھا کہ دو نوں کندے جوڑ کر خیمہ متر گرد باد میں داخل ہوا  
 دیکھا کہ آئینہ نصب ہوا اور عیار سورا ہو پس بلیبل جادو نے آئینہ کو اٹھا کر قبضہ میں کیا اور قلعہ کی جانب  
 روانہ ہوا اور جا کر آئینہ تو آئینہ دار جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ اب میں اس عیار کو بھی جا کر ستبلائی  
 بلا کرتا ہوں یہ کھڑکھریٹا اور اگر خیمہ میں داخل ہوا دیکھا کہ عیار اسی طرح غافل سورا ہوا پس اسے  
 سحر کیا اور صورت اپنی ایک عقاب کی پیداکل اور نچوڑ میں اپنے متر گرد باد کو دبا لیا اور خیمہ سے نکل کر  
 چلا جب اتفاق کم کم جادو خیمہ میں اپنے جاگ رہی تھی اور دل اسکا گھبرا رہا تھا ایک کبوتر سے  
 کہا کہ جا کر متر گرد باد کو بلا لاؤ وہ کبوتر خیمہ میں متر گرد باد کے آئی تو متر کو خالی پایا جا کر ملکہ کم کم جادو  
 سے بیان کیا کہ وہ خیمہ میں نہیں ہیں یہ سن کر کم کم جادو پریشان ہوئی کہ ایسا نہ ہو کوئی ساحر وہیں  
 اٹھا لیگیا ہو اسی وقت کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک تیلی پیدا ہوئی اس سے پوچھا کہ  
 متر گرد باد کمان میں اسے جواب دیا کہ آنکو بلیبل جادو عقاب بنا ہوا ہے مجھے میں دبا لیے جاتا ہوں  
 پس یہ سننا تھا کہ ملکہ کم کم جادو نے اس سے کہا کہ جا کر چھین لاؤ تیلی تڑپ کر مانند برت کے  
 نقاب میں بلیبل جادو کے روانہ ہوئی یہاں بلیبل جادو قریب قلعہ پہنچ چکا تھا کہ لپشت پرے  
 بجلی کی کڑک محسوس ہوئی بلیبل جادو سمجھا کہ کوئی ساحر آگیا پس اسے پلٹ کر جو دیکھا تو ایک  
 تیلی کڑک کر شتارہ پر گری اور ہنوز زمین تک نہ پہنچنے پایا تھا کہ اسے لپشتارہ کو بالائے ہوا  
 روک لیا اور نیکر چلنے کا قصد کیا تھا کہ عقاب نے پیچ مارا تیلی نے دوسرے ہاتھ سے ٹانگ  
 عقاب کی پکڑی اور پھینچنے سے لے لشکر کی طرف چلی عقاب نے چھٹا شروع کیا کہ احوال  
 قلعہ دور تر گہرے تیلی مجھے لیے جاتی ہو اور میرا سحر اس پر تاثیر نہیں کرتا یہ آواز سن کر ساحر دوڑ کے  
 اور تیلی کو اگر خیمہ لیا ہر طرف سے گولہ ترچ نارنج پڑ رہا تھا لیکن تیلی پر کوئی حربہ اثر نہ کرتا تھا  
 تو یہ ٹانگ عقاب کی چھوڑتے تھے اور نہ لپشتارہ عیار کا گراس شکست میں اسکو جانے کا راستہ  
 درمیان ملا وہاں کم کم جادو کو حیرت ہوئی کہ تیلی اتنا تک نہ آئی اسے پھر دستک دی دوسری تیلی



پیدا ہوئی اس سے کہا کیا بات ہے کہ میں تیری اس بات تک نہیں آئی اس نے جواب دیا کہ ساحران قلعہ اسے گھیرے ہوئے ہیں  
 اور اس کے دونوں ہاتھ رکے ہیں ایک میں پشتارہ عیار کا ہے اور دوسرے میں ٹانگ عقاب کی ہے یہ وجہ ہے کہ وہ اپنا وار  
 نہیں کر سکتی ہے جیون کو جسم پر روکتی چلی آئی ہے کم کم جادو نے اس سے کہا کہ تو بھی جا اور میں کو اپنی پچالایہ سنار سے بہت خوب کہا  
 اور جانب قلعہ روانہ ہوئی اب پشتارہ عیار تو اس نے لیا اور اس نے بلبل جادو کو پکڑا اسی طرح ایک  
 ٹانگ تیلی کی ہاتھ میں ہے اور یہ عقاب بنا ہوا کٹی کی طرح پھڑک رہا ہے دوسری تیلی ایک ہاتھ میں پشتارہ  
 عیار کا ہے ہوئے ہے اور دوسرے ہاتھ سے ساحرون کو جواب دے جاتی ہے جسکو تیر مارا وہ بیہوش  
 ہو کر گرا اور اگر کوئی ساحر گولہ ترنج و عینہ مارتا ہے تو تیلی گولہ ہاتھ سے پکڑ کر اسی پر کھینچ مارتی ہے کہ ساحر  
 اپنے سر سے آپ ہلاک ہوتا ہے۔ دونوں تیلیاں برابر لڑتی ہوئی چلی آتی ہیں جب زیادہ ہنگامہ  
 ہوا تو خبر کہیں جادو کو پہونچی کہ بلبل جادو عیار کو پکڑ لگاتا تھا کہ راستے میں تیلی نے رد کا بلبل جادو کا  
 سحر تیلی پر اثر نہیں کر سکتا ہے ساحران قلعہ نے گھیرا تھا کہ اور ایک تیلی پیدا ہوئی اب دونوں لڑ رہی ہیں  
 اور ساحر گھیرے ہوئے ہیں مگر کسی کا سحر کارگر نہیں ہوتا بلکہ جادو پلٹ جاتا ہے اور حربہ کرنے والا خود  
 ہلاک ہوتا ہے۔ سنکر کہیں جادو اپنے مقام سے اٹھا اور بیرون قلعہ آکر اسے کمند سحر نکالی اور غور کر کے  
 قریب آن تیلیوں کے آیا اور اس طرح کمند ماری کہ دونوں تیلیاں کمند میں پھنس گئیں اور اب یہ  
 تیلیوں کو کھینچتا ہوا قلعہ کی طرف لیچلا لیکن تیلیوں نے نہ تو عیار کو چھوڑا نہ اور ٹانگ عقاب کی  
 چھوڑی ہے ہر چند تیر پ رہی ہیں اور جاتی ہیں کہ کمند توڑ کر نکلیں مگر کہیں جادو سے ساحر کے  
 پھندے میں پھنس گئی ہیں کیونکہ نقل سکتی ہیں دیاں کم کم جادو نے پھر و تک دی تیری تیلی پیدا  
 ہوئی اس سے پوچھا کہ کیا سب جو اس وقت تک تیلیاں دلیس ہیں آئیں اس نے بیان کیا کہ دونوں  
 بہنیں میری کمند میں پھنس گئیں یہ لکڑی سے اپنا پیٹنے لگی کم کم جادو نے کہا کسی کمند سحر میں پھنس  
 ہیں جواب دیا کہ بادشاہ طلسم نے انکو اسیر کیا ہے مگر انھوں نے پشتارہ عیار کا اور ٹانگ عقاب  
 کی ابھی تک نہیں چھوڑی ہے یہ سنکر کم کم جادو کو نہایت غصہ آیا اور اس وقت تخت سحر پر بیٹھ کر  
 روانہ ہوئی اس ہنگامہ کی خبر دونوں جانب مشہور ہو گئی خبرداروں نے ہر ایک سے بیان کیا اور  
 سے ملک امن جادو بھی مع لشکر روانہ ہوا اور اس طرف سے آمینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دست  
 و عینہ سب کے سب قلعہ سے نکلے دیکھا کہ بادشاہ تیلیوں کو کمند میں پھنساے لیے چلا جاتا ہے قریب  
 ہے کہ داخل قلعہ ہو کہ لغزہ ملک کم کم جادو کا ہوا کہیں جادو نے آمینہ دار جادو کو شیار جادو دراز دست جادو  
 و عینہ سے کہا کہ رو کو کم کم جادو کو آمینہ دار جادو جھپٹ کر سامنے آنا کم کم جادو ہر چند کہ آمینہ طلسمی کے  
 حال سے واقف تھی مگر غصہ من جاڑی یا مین نہیں یا یہی نہیں آتا کہ سر میں پھول اپنا کھینچ مارا کہ آئیں  
 تو ا اور آمینہ دار جادو جل کر خاک ہوا دراز دست جادو نے بھی دست درازی کی اور چاہا کہ ملک کم کم جادو  
 کو پکڑ لوں مگر نے نیم سحر مارا کہ اسکے بھی دو ٹکڑے ہوئے گور شیار جادو نے گولہ نولادی مارا  
 کم کم جادو نے اُف کی کہ گولہ پلٹ کر اسی کے سینہ پر پڑا اور توڑ کر پار گزر گیا اسکے مرنے سے طوفان  
 برپا ہوتا رہی جیسا کہ ملک کم کم جادو نے دشاگ دی کہ تیلہ ہاے سحر شعلین روشن کیے ہوئے فوراً  
 پیدا ہوئے اور کم کم جادو اس تاریکی میں چلی لشکر کہیں جادو کا سدا رہا ہوا کم کم جادو نے گلہ سستہ



مارا کہ تختہ زعفران کا پھولا اور یہ سب ہتھتے ہتھتے بیخود ہوئے استنہ عرصہ میں مکمن جادو دراصل قلعہ ہو گیا کم کم جادو سننے دیکھا کہ گرد قلعہ کے حصار دودی کھینچا ہوا ہی پس اس نے نوک زبان میں نشتر دیکر خون اسکا چلو میں لیا اور کچھ اسم سحر دم کر کے جو چھینا مارا تمام حصار برطرت ہو گیا ورنہ منتشر ہو گیا کم کم جادو نے گولہ فولادی مارا گردیوار قلعہ کی توڑی اور داخل قلعہ ہوئی استنہ میں مکمن جادو بھی مع لشکر آئرا دیکھا کہ ساحران قلعہ بیخود ہو رہے ہیں اور دیوار قلعہ ٹوٹی ہوئی ہے معلوم ہوا وہاں کم کم جادو ہوا وقت پہونچی ہے کہ مکمن جادو ایوان میں داخل ہو چکا تھا نگہبان بیٹھے تھے کم کم جادو نے نگہبانوں کو بھی مارا اور اندر ایوان کے درآئی مکمن جادو نے دیکھا کہ یہ یہاں بھی آ پہونچی پس اس نے گولہ فولادی مارا کم کم جادو نے نیچے پھینکا کہ اس نے گولہ کو پکڑ لیا کم کم جادو نے دوسرا گلدستہ اٹھا کر منہ پر اس کے کھینچ مارا کہ مکمن جادو بیہوش ہو کر گرا کم کم جادو تار پکڑ کر چلی تھی کہ زمین شکن ہوئی اور چار پتلے جو بیر اس کے تھے اسکو لیکر آتش خانہ طلسم کی طرف روانہ ہوئے اہل قلعہ نے امان مانگی اور مطیع ہوئے کم کم جادو نے لشکر پر سے بھی سحر اپنا اتارا اور قلعہ پر قبضہ کرنے جھنڈا گاڑا رات اسی جگہ بسر کی صبح کو مہتر گرد باد کو کند توڑ کر چھڑایا اور بلبل جادو کو ناگین چیر کر پھینک دیا اور مکمن جادو سے کہا کہ اب آپ قلعہ میں مقام کیجیے میں جاتی ہوں طلسم باطن کی طرف دیکھوں کہ وہاں نقابدار کس حالت میں ہیں عرصہ زیادہ ہوا اس طبیعت تنگ رہی کہ کمر جانب طلسم باطن مع مہتر گرد باد باد یہ گرد روانہ ہوئی اب انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان شاہزادہ سکندر رستم خو کے بیان کیے جاتے ہیں

ساقی می ارغوان کسان ہو	پلوا کہ شروع داستان ہو	رزدون کا جامد صفت بصف ہو
میٹھے شراب کس طرف ہو	جام می لالہ گون او صر لا	شیشہ خم می سے جلد نھر لا
ایسا تو پلا کہ کردے سرشار	راہدلی اچھال دون میں کشتار	وہ نثر لکھوں کہ ہوشش ہوں گم
آنکھوں پہ بھائیوں مجھ کو مردم	ساقی کوئی جام لور دے دے	پیمانہ سے کو دور دے دے

اک جام یلودے اور ساقی | رہ جائے کچھ آرزو نہ با سنے

حکومت کشان عارض شاہد بیان و آرایش دہندگان عروس داستان پیرایہ رنگین دزیور گراں جام  
لفظ بہا تمکین سے بلا سے والاے محبوب نسوید کو اس طرح مزین و مزین فرماتے ہیں اشتیاق  
شتاقان دلدار فائدہ برجاتے ہیں کہ سابق میں یہ داستان اس مقام تک سامعہ افزوز ناظرین  
باوقار ہو چکی ہو کہ شاہزادہ سکندر رستم خوں نے نقاب سرخ چہرہ پر راستہ کی ہے اور سیماں کو چمک  
بھی نقابدار سرخ پوش بنے ہوئے ہیں اور سیماں اعظم نقاب سیاہ چہرہ پر ڈالے ہوئے ہیں  
اور مظهر پر نیراد جو کہ انکا برادر نسبتی ہے یعنی بھائی ہے ملکہ نو بہار سرخ پوش کا جو کہ انکی مسوۃ ہے اور  
شاہزادی ہے طلسم نیرنگ قاف کی چانچہ سکندر نے مظهر کو سپہ سالار اپنے لشکر کا کیا ہے  
اور لشکر دیوان کو حکم دیا ہے کہ بصورت آدمیوں کے شکل رہیں اور مظهر پر نیراد کو حکم دیا ہے کہ تم  
لشکر دیکر قبر جناب آدم علیہ السلام کے راستہ سے نہ طاق سے چلو ہم بھی اسی طرف آتے ہیں



بالجہا سکندر ستم خو و سلیمان کو چاکر سلیمان اعظم لقا بہن سرخ و سیاہ جھون پر  
 ڈالے ہوئے اور جسے روئے ہوئے ہیں اور منظر پر لگاؤ و تشکر لیکر قبر جناب آفریں  
 علیہ السلام کی طرف جاتا ہوا بعد قطع منازل و طومر اجل کے جبوقت سرحد قاف ختم  
 ہوئی ایک صحرا کے پر بہار و دشت لالہ دار میں ہو چکے جہاں کو سون تک سبزہ نو غیر سے  
 فرش زمردین بچھا ہوا تھا گھماکے خود رو کی زیبائش سے تمام صحرا و دلکش تھمت  
 بہار پور ہا تھا ہری ہری گھانسی کی سرسبز ہی نگاہ کو ثوت بخشی تھی جھیلین لہرائیں رقتار  
 معشوق کی طرح پال ستاؤ دکھائیں جانوران صحرائی ہرن چیل پارٹے وغیرہ پھرتے  
 دریائی جانور کھیلین کرتے وھاوان کو کلا و غیرہ طیور صحرائی درختوں کی شاخوں پر جھولتا جھولتا  
 نہال باد صبا کی ہوا خواہی سے وجد میں آکر جھومتے نہروں کے کنارے لبط و ثمار و سرخا  
 وغیرہ کا ہجوم وہ پانی سن شکارین اپنی ڈالکر خوش خیالان کرنا سارس و قرقر و ن کا لے  
 لیے دگل رکھ کر صحرائیں شگشت کرنا نہایت بھلا معلوم ہوتا تھا

الطی

جدتے رشک فردوس برین بود	خیابان در خیابان حور عین بود	مثال خط خربان سبزہ در گل
چو زلف از ہر طرف پیچیدہ سنبل	رفیق باغبان گردیدہ گلستا	چو چشم ہر پرستان ست شہلا

یہ سب لقا ہوا صحرائی سیر کر کے ہوئے جگے جگے تھوڑی سی فوج بھی انکے ہمراہ تھی اور  
 وقت شام قریب تھا مردمان ہمراہی بھی منزل کے تھکے ماندے آہستہ آہستہ چلتے آتے تھے  
 آخر وہ وقت آیا کہ شمشاد گردون بارگاہ رنگاری سپر سے مراجعت فرما کر روانہ مغربین لکڑی پتھر  
 ہوا اور خیر شک فام شہر بار ظلمت برپا کیا گیا اور طباب رلیمان سیاہ چارواگ عالم میں دراز ہوئے

شدہ جلوہ گشت بدشب باز	ہوٹ پدا زماہ زرین کلاہ
لگا ہے جو کردہ گرفتار گشت	دل پر گردہ بن برف سیاہ

جب شام ہو گئی شمشادہ لے آئی صحرائیں قیام کا حکم دیا آپ وقت سے صبحا ہوا بارگاہ بن اسکین قلندریان  
 بیچوبے راوٹیان وغیرہ برپا ہو گئیں لشکر قبیل جو انکے ہمراہ تھا اتر پرا لشکاری سامان اکل و شرب  
 میں مصروف ہوئے سردار اور معاصیہ میں درختا اپنے اپنے خیموں میں آرام پذیر ہوئے تینوں  
 لقا ہوا دن نے اپنی اپنی بارگاہوں میں احراخت خزانہ تھوڑی دیر منزل کی لقب سے آرام کر کے دونوں  
 لقا ہوا بارگاہ سکندر میں لشکر بیت لائے سرداران نامدار بھی حاضر ہوئے معاصیہ رفیق بھی آکر بزم  
 سکندر میں شریک صحبت ہوئے پہر رات گئے تک محفل عیش و نشاط آراستہ رہی جام محالہ غنائی  
 گردش میں آیا ہر ایک طرح کا ذکر و تذکرہ ہوتا رہا بعد ازاں صحبت برخاست ہوئی شمشادہ سکندر ستم خو  
 کے مسری پر جا کر استراحت خزانہ دونوں لقا ہوا اپنی اپنی بارگاہوں میں جا کر آرام پذیر ہوئے سردار  
 درختا وغیرہ بھی اپنے اپنے خیموں میں جا کر خواہراحت میں مشغول ہوئے پہرہ چوکی کا انتظام ہو گیا  
 گھلا یہ پھر نے لگاؤ و دھر شکر میں بھی پہرہ و پیرہات گئے تک خوب روئی رہی گویا جنگل میں سنگل  
 ہو گیا بھلا کے سب اپنے اپنے بستروں پر جا کر مصروف خواب راحت ہوئے حفاظت کا نظام



انفسرون لے کر دیارِ رات بھر آوازِ حاضر باش و بیدار باش کی بلند رہی جبکہ سفید و سحری  
فلک پر نمایاں ہوا نسیم سحر کے ہلکے ہلکے جھونکے و زان ہوئے طائرانِ نغمہ سبغِ شاخا سے  
درخت پر مصروفِ زمزمہ پردازی حمد الہی ہوئے زبانِ بیزبانی سے حد و نشانے صالحِ حقیقی  
ادا کرنے لگے شکرِ خوابِ غفلت سے بیدار ہو کر حواجِ ضروری سے فارغ ہوئے کمر بندی  
ہوئے لگی اب وہ وقت آیا کہ گریبانِ سحر میں تکر بزرنگار شجاع ہالہ ہر کاٹکا اور گوے خورشید  
سورشت تار نفس نسیم صبح لے بہ ستیاری سوزن دم سحر سیاہ یعنی افق مشرق سے کرن بھولی فطیم

تجلی خورشید ز آفتاب ہوئی	جہان کے قبا پہنی پھر نور کی
گلے میں فلک کے خط ہر	چمکتے ہوئے ہار زرتار کے

اور ہر شہزادہ سکندر رستم کو بھی خواب تو شین سے بیدار ہو کر نازِ صبح و درو و وظائف سے  
فراغت حاصل کر کے پوشاکِ سفری جسمِ نیراز ستہ غبر مائی اور اسلحہ زیبِ جن و زمانے ہوئے بارگاہ  
سے برآمد ہوا سردارانِ ذی وقار و رفیقانِ جانِ نثار و در دولت پر حاضر تھے سوار یانِ کجی ساز  
ویران سے آراستہ دلیار موجود تھیں سلیمان کو چاکِ سلیمان اعظم بھی نقابین چہرون پر آراستہ  
سپینے ہوئے مسلح و کمل اپنی اپنی بارگاہوں سے برآمد ہوئے سبھوں نے سوار یانِ طلب کین  
چلنے کا قصد کیا تھا کہ یکا یک ایک سمت سے صدائے گریہ در دناک سمعِ اقدس میں آئی سب نے  
اُس نالہِ حزن کو سن کر کان کھڑے کیے سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ہلوگ عجب طرح کے مصیبت  
اور غمگین ہیں اور ستارہ ہمارا ایسا گردش میں ہو کہ جس مقام پر پہنچتے ہیں وہاں وہی  
سوائے سامانِ رنج و الم اور صدائے گریہ و ماتم کے خوشی کی آواز کان میں نہیں آتی سے  
ہوں وہ غم و دست کہ سب اپنے ہی دل میں بھرنا پڑے غمِ عالم کی اگر اسمین سمائی ہوئی پڑے  
سکندر رستم کو نے عرض کی کہ ہر چیز کی ایک انتہا ہوتی ہے ہمارے بھی صدمہ و آلام بڑے ہیں  
جو چلے ہیں کہ تمام عزیز و اقارب قتل ہوئے کون کون لوگ آنکھوں کے سامنے وینا  
سے اٹھ گئے کہ جنگِ قتل و نظیر اب عالم میں ہونا محال ہوا انوس وہ دیوؤں اڑ کے  
سہرا بٹائی کے دار اب اعظم و سکندر اعظم جو کہ ابھی ہو نہار تھے اور باغِ عالم  
سے ہنوز گلِ جوانی نہ چنا تھا عینِ شغوانِ شباب میں نا اشد و نا مراد غروس مرگ سے  
سم آغوش ہوئے خنجرِ اجل کے جرعہ نوش ہوئے ہا سے وہ الکا حسن و جمال وہ عالمِ شباب  
آنکھیں جوانی وہ آنکی بہت و جرأت بائیں کم سنی وہ شان و شوکت انوس کہ غنچہ آرزو شگفتہ  
بھی نہ ہونے پایا تھا کہ حرمِ اجل نے پڑمردہ کر دیا گلِ نو بہار خزانِ رسیدہ ہوئے قلمشِ جان  
میں اگر میدہ ہوئے انکے علاوہ ملکہ قریشیہ ثانی و ملکہ بادسیا و غیرہ کا داغ کیا کم ہی جنگی مفارقت  
میں قلب مضطرب و صرگوندہ رنج و الم ہو یہ سب دیکھتے ہی دیکھتے راہی ملک عدم ہوئے  
مرمات نے گلزارِ شامت پامال کر دیا ہر ایک کا جامِ عمر باد و فنا سے بھر دیا حوادث  
جرعہ کج رفتار سے کلیسا بھرا گھر برباد ہوا کہ خاندان کا خاندان باقی نہ رہا ایسے صدمات  
پیش آچکے ہیں اور ایسے سخت حادثے اٹھا چکے ہیں تو امید کی جاتی ہو کہ اب صورتِ خوشی کی



مکھور میں آئے رشتہ ہر مسرت جلوہ گر ہو فرست و انبساط مد نظر ہو۔ یہی باتیں سو رہی  
تھیں کہ دیکھا سامنے سے کچھ لوگ روئے پیچھے خاک اڑاتے گریبان چاک با صدا سے  
در دناک چلے آئے ہیں سکندر رستم خونی ان لوگوں کو دیکھ کر اپنے ایک سوار کو بھیجا  
کہ ان لوگوں کو بلا لاؤ سوار گیا اور کہا کہ ہمارا مالک و آقا تم کو بلاتا ہے کہ کیا مصیبت پیش پڑی  
ہو کیوں اسقدر نالان و گریبان سرا سیمہ و پریشان ہو عزت سوار کے ہمراہ وہ لوگ آئے جنہیں  
کچھ لوگوں کی وضع انسان فوج کی ایسی تھی کچھ خادم و خدمتگار کے طرز پر تھے شاہزادہ سکندر  
نے پوچھا کہ تیر کیا آفت پڑی ہو کیوں روئے ہو حال اپنا بیان کرو سب گریہ و بکا عیان کرو  
آرا منجملہ ایک شخص نے کہا کہ حال اپنا اس سے بیان کیا جاتا ہے کہ جو داد رسی کرے ہمارا قصہ درد انگیز  
ایک افسانہ حیرت خیز ہو کوئی حکایت مضحک نہیں ہو جسکو سن کر آپکا دل خوش کریں شاہزادہ  
نے فرمایا کہ اگر تمہارا رنج اس قسم کا ہے کہ جسکا دادا ہمارے اسکان میں ہو تو ہم ہرگز کوتاہی نہ کریں گے  
حتیٰ اوسع اسکے دفیہ کی کوشش کریں گے یعنی اگر کوئی تمہارا عزیز یا دوست کسی بلا میں مبتلا ہو گیا ہو  
تو اسکی رہائی کی کوشش کی جائیگی البتہ مردہ کو زندہ نہیں کر سکتے کہ ان خیال و اموات اسی حق میوم کا کام ہے مگر اس میں بھی قدرت ہے  
عادت یہ نہیں کہ مردی کو زندہ کر دے ان لوگوں نے عرض کیا کہ آپکا ارشاد بجا ہے اگر آپ ہماری ہمدردی کرنے پر آمادہ ہوتے ہمارا  
افسانہ غم سماعت فرمائیے۔ حضور ہلوگ رہنے والے شہر مرقع نگار کے ہیں اپنے بادشاہ  
سے جدا ہو گئے ہیں اور اسکی بیٹی میں صحرا بھرا سرا سیمہ و پریشان با حال خراب پھر رہے ہیں  
دا قہ اسکا یہ ہے کہ بادشاہ ہمارا نہایت حسین و جمیل مرد و جوان شکیل دہ چہ و صفہ ارد طرصار  
تھا فن سپہ گری میں طاق علوم و فنون میں شہرہ آفاق تھا ہر بات میں کامل ہر امر میں کمال  
حاصل تھی حسب اتفاقات روزگار ایک تاجر اس شہر میں وارد ہوا کاروان سراہین  
فرودکش ہوا اسباب تجارت بکثرت اسکے ہمراہ تھا خادم و خدمتگار غلامان جان نثار اسکے  
ہمراہ تھے براتا جرنامور تھا شب کو اسنے کاروان سراہین قیام کیا نہنگام سحر جبکہ تاجر ہوا  
نے متاع انجم کو نہا سنا خوب میں رکھا اور گوہر شہ جہرے فلک کے چرخ طلسم  
یر ظاہر کیا سوداگر مذکور نے کچھ اسباب عمدہ و نادر کھنڈہ ہر شہر و دیار کو انتخاب کر کے لائے  
ملاحظہ بادشاہوں کے ہمراہ لیا اور در دولت شاہی پر حاضر ہو کر اطلاع اپنے آئے کی بحضور  
بادشاہ نے کرائی کہ فلان بازگان جو قدیم الايام سے حاضر حضور ہوتا ہے اور متاع نادر و زنگار  
کھنڈہ طات ہر شہر و دیار ملاحظہ اقدس میں پیشکش کرتا ہے ابکی مرہبہ بھی سفر طلمات سے عمدہ  
عمدہ چیزیں قابل ملاحظہ حضور ہمراہ لایا ہے حسب دستور اجازت بریابی چاہتا ہے جو بارے اگر  
حضور شاہ میں عرض کیا حکم ہوا کہ بلاو چاہئے تاہر مذکور حضور بادشاہ میں حاضر ہوا آداب و  
تایات سجا لاکر کھنڈہ طات دیار و معاصر پیش کرنے لگا جہان اور مال و اسباب تھا وہاں  
ایک تصویر بھی تھی بادشاہ نے اس تصویر کو بغور دیکھا اور ہزار جان سے غائبانہ عاشق ہو گیا  
سوداگر سے پوچھا کہ یہ کس شہزادی کی تصویر ہے اور وہ کمان کی رہنے والی ہے تاجر نے عرض کیا  
کہ قبلہ عالم نام اس شہزادی کا صنم چو گان باز ہے قلو احرار میں رہتی ہے فن چو گان بازی



اسکو کمال حاصل ہوا اس فن میں اپنا عدیل و نظیر نہیں رکھتی شرط اسکی یہ ہر کہ جو شخص  
 چوگان بازی میں مجھ پر گویا سبقت لیجاسکے وہ میرا شوہر بنے اور اگر بازی ہارے تو مجھے اسکا  
 اختیار ہے چاہے غلام بنادوں چاہے قید کروں چونکہ ہمارا بادشاہ خود بھی چوگان بازی خوب  
 جانتا تھا اور نہایت ذوق و شوق رکھتا تھا اس فن میں یہ بھی فرو تھا نہایت مشتاق و مددگار  
 صنم چوگان باز کا ہوا تھا جس سے وہ تصویر خرید لی اور انعام داکرا اسے اسکو مال مال کر کے  
 رخصت کر دیا وہ دن تو جون لبر کھارات آئی وہ شب فراں کی بیختری اگر یہ وزاری  
 اختر شہری کیا بیان کیجائے سے شب وصال جو قسمت میں ہو تو ہووے گی نہ دعا کرو  
 شب و رات تو یہ سحر ہووے کہ ترپ ترپ کرے رات کافی حذا کر کے سفیدہ سحری  
 نمودار ہوا بادشاہ کو نیکو گمان تھی دیدہ اکہم کی طرح شب بھر سوئے فلک نگران تھا کہ کب  
 صبح ہو کب عازم ہو دلدار ہوں درازی شب و رات کی عیان ہو نہان نہیں سے سعدیا تو تجی  
 امشب دہل بھج نہ کوئی نہ یا بگر صبح بناسد شب تنہا لی راہ اختر الامر گریبان سحر چاک ہوا  
 بادشاہ محل سے برآمد ہو کر ملکہ کے عشق اور اپنے ولولہ میں چل کھڑا ہوا ہم سب  
 سے نہ سدھ بدھ کی لی اور سنگل کی لی نہ نکل شہر سے راہ جھل کی لی نہ بد قطع شال  
 و طر مرا مل صوبت سفر اٹھا کر قریب قلوہ احمد ہو چکے اور ملکہ کے پاس پیام بھیجا  
 لینے اپنے ہمراہیوں میں سے ایک سردار کو کہ نہایت فہمیدہ اور وجیہ تھا ملکہ کی خدمت  
 میں بھیجا آئے جا کر عرض کیا کہ فلان مقام کا شاہزادہ آپکا شہر چوگان بازی سنکر  
 مشتاق ہو اور حضور کے کمال دیکھنے کا بھی کراہیں خواہشمند ہو ملکہ نے اسکے جواب  
 میں شہر طین اپنی پیش کین بادشاہ نے ہمارے جملہ شوالہ کو منظور کیا غرض کہ دن میں  
 ہوا اور میدان چوگان بازی آراستہ کیا گیا بروز معین چوگان بازی شروع ہوئی ایک  
 طرف ہمارا بادشاہ اور تین انسران غوج آسکے تھے دوسری جانب ملکہ تھی اور تین سوار  
 نقابدار اسکے ہمراہ تھے معلوم نہیں وہ بھی عورتیں تھیں یا مرد تھے اسوجہ سے کہ چہرہ  
 انکے حجاب نقاب میں پوشیدہ تھے آخر کار بادشاہ ہمارا بازی ہارا ملکہ نے صرٹ بادشاہ  
 کو مقید کر لیا اور ان انسران غوج کو رہا کر دیا جو کہ بادشاہ کے ہمراہ کھیل میں شریک تھے  
 ہلوگ یا یوسی کی حالت میں وہاں سے یٹ کر چلے گئے کہ بادشاہ کے بھائی سے چکر اطلاع  
 کریں شاید وہ کوئی صورت رہائی کی پیدا کرے وہاں جب پہنچے تو معاملہ بالکس ظہور  
 میں آیا مقتدر نے ادھر بھی پلٹا کھایا لینے بادشاہ کے بھائی نے میدان خالی پا کر ملک پر  
 قبضہ کر لیا خود بادشاہ بن شیخا ہلوگ یہ سمجھے کہ اسنے انتظام ایسا کیا ہو کہ بادشاہ کی عدم  
 موجودگی سے انتظام سلطنت میں فرق نہ آئے لیکن جب وقت ہزارا جدارے سرگزشت  
 آسکے بھائی کی بیان کی تو اسنے کچھ اعتنا نہ کیا اور بالکل بے پروائی ظاہر کی جس سے یہ ثابت  
 ہوتا تھا کہ عرض اسکی یہ ہر کہ بھائی مستعدے بنارہے ہیں سلطنت کیا کروں فی الواقع معاملات  
 سلطنت و حکومت ایسے ہی نازک ہوتے ہیں کہ بیٹے کو باپ کی باپ کو لولاد کی بھائی کو بھائی کی



کچھ پروا نہیں ہوتی تقدیر سے یا اتفاق وقت سے ایسا واقعہ درپیش ہوا اور  
بلا سنی و کوشش حکومت حاصل ہو گئی تو اب یہ جستجو کرنا کہ بادشاہ سابق اپنے تخت  
حکومت پر اگر حکمرانی کرے سراسر حماقت ہی خود انتظام کرنا اور دولت خدا داد پر قابض  
ہونا چاہیے اتفاق سے ایسا موقع پانچ آتا ہوا اسکو غنیمت جانتا اور علامت اپنی اقبال مندی  
کی سمجھنا چاہیے آدم برسر مطلب الحاصل ہم لوگ بحالت مایوسی دنا کامی پاس نمک اپنے آقا کے  
صحرا صحرا پھرتے ہیں اور ایک ایک سے اپنا حال بیان کرتے ہیں کہ شاید کوئی رحمدل ہمارا حال  
عبرت مال سکے ہمدردی ظاہر کرے اور باری داد رسی فرمائے اکثر شاہوں و شہریاروں کی خدمت  
ہیں گئے اور عرض حال کیا کل ناجرا بیان کر کے داد رسی کے متوقع رہے مگر حلات اسید جواب پیا۔  
مہر کی تجھ سے توقع تھی شکر نکلا موم سمجھے تھے ترے دل کو سو تپھر نکلا ہاں لوگوں کا یہ  
مقولہ تھا کہ تمہارے بادشاہ نے کیوں ایسی حماقت کی جو متلائے بلا ہوا ہم ایسے بیوقوف  
ہیں کہ پرانی بلا اپنے سر پہ لیں ایک عورت سے مقابلہ کر کے خود ذلیل و رسوا ہوں  
اور اپنے کو ورطہ ہلاکت میں ڈالیں غرض کہ ہر طرف سے مایوسی دنا کامی ہوئی یقیناً کہ اب آپ  
بھی ایسی جواب صاف دینگے شاہزادہ سکندر رستم خاں نے فرمایا کہ ہم اپنے وعدہ سے  
بہٹنے والے نہیں ہیں ضرور تمہاری ہمدردی کریں گے تم ہمارے ساتھ چلو اور جہ قلعہ احمد کا تباہ ہو پہلے تمہارے  
بادشاہ کو چھڑا لیں بعد ازاں اسکی سلطنت بھی اسے دلا دین گئے یہ سنکر ادوں لوگوں  
نے نہایت ہی شکریہ ادا کیا اور عرض کیا کہ ہم لوگ حضور کے ہمراہ رکاب چلین گے حضور شریف  
یوحین ہم سب خدمت میں حاضر ہیں غرض کہ سکندر رستم خاں لوگوں کو ہمراہ لیے ہوئے عازم  
قلعہ احمد ہوئے صفا حقران اعظم و سلیمان کو چاک نے بھی ہمراہ چلنے کا قصد کیا مگر چند  
شہزادہ نے عرض کیا کہ آپ کیونکہ تکلیف گوارا کرتے ہیں فقط میرا جانا کافی ہو میں جا کر نگار  
ما جدار کو رہا کر ادوں گا اسکی سلطنت پر اسکو قابض کرا کے دایس آؤنگا آپ ہیں شریف  
رکھیں مگر سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک نے نہ مانا کہ ہم آپکو تنہا جانے دینگے معلوم نہیں کیا  
افتاد پرے اور کیا واقعات درپیش ہوں لہذا ہم سرگز تمہارے تنہا جانے پر رضا مند ہونگے  
الغرض سکندر رستم خاں سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک کے جانب قلعہ احمد روانہ ہوئے  
بعد قطع منازل دھلے مارے مل کے جب قلعہ احمد کے قریب پہنچے ایک مقام مناسب دیکھ کر فرود گشت ہوئے  
خیمہ و بارگاہ بن و عیوہ برپا کی گئیں ہر کردوں نے یہ خبر ملکہ صفحہ جوگان باز کو پوچھائی اسنے اپنے  
اہلکار کے ہاتھ نامہ بھیجا بعد القاب و اداب کے تحریر تھا کہ آپ حضرات کس غرض سے یہاں  
شریف لائے ہیں اور کیا عزم ہے اگر کوئی امر مانع ہو تو مافی الضمیر سے آگاہی جیسی جائے  
زیادہ ثبوت ملاقات سکندر رستم خاں نے اہلکار سے موافق اس کے رتبہ کے گفتگو فرمائی نامہ دار  
چونکہ آداب شناس تھا شاہوں و شہریاروں کی صحبت میں رہ چکا تھا پہلے قواعد شاہی بجایا  
بعد اسکے نہایت ادب و تعلیم سے نامہ لکھا پیش کیا اور زبانی بھی عرض کیا کہ حضور نے کس  
غرض سے اپنے قدم مہنت لازم سے اس نواح و ملک کو زیب و زینت بخشی ہے شاہزادہ



سکندر رستم خونہایت لطف و عنایت سے پیش آئے اور منشی کو طلب فرما کر جواب  
 تحریر فرمایا کہ ہمارا آنا اس جانب کو واسطے رہا فی لنگر تاجدار کے ہوا ہے جو کہ اسیر  
 کیا ہے ہر چند کہ وہ تم سے شرط ہارا ہے اور موافق عہد کے تم کو اختیار حاصل ہے کہ چاہے رہا  
 کرو چاہے قید رکھو لیکن چونکہ ملازمین در قفا اسکے ہمارے پاس فریادی آئے ہیں اور آتش  
 پیش کیا ہے کہ بغیر اسکے اسکا ملک و مال تباہ و برباد ہو رہا ہے ارکان دولت شیر و زمین سب  
 پریشان ہو رہے ہیں لہذا ہماری خاطر سے تم اسکو رہا کرو و السلام جبکہ اس مضمون کا جواب  
 ملکہ صتم جو گان باز کے پاس پہونچا اسنے پھر جواب نامہ سکندر تحریر کیا کہ میرے آپ کے  
 کبھی کی شناسائی نہیں نہ کچھ تعارف ہے نہ کچھ رسم و آئینہ ہیں آپ کی کسی طرح کی احسان سنبھول  
 جکے معاوضہ میں فقط آپ کی خاطر سے اپنے ایک قیدی کو رہا کر دوں بلا وجہ و بلا سبب یہ امر غیر ممکن  
 ہے یاں یہ ہو سکتا ہے کہ اگر کچھ دعویٰ جو گان بازی ہوا در کچھ جو صلہ اس فن کے اظہار کا  
 ہو تو دن معین کیجئے میرے آپ کے کچھ طبع آزمائی فن جو گان بازی کی ہو جائے اگر آپ مجھ سے  
 بازی لیجائیں گے تو میں لنگر تاجدار کو بھی رہا کر دوں گی اور مجھ پر بھی آپکا اختیار ہوگا اور اگر آپ  
 بازی ہارے تو وہی حال آپکا بھی ہوگا جو لنگر شاہ کا ہوا اسی حالت سے آپ بھی اسیر ہوں گے  
 شہزادہ سکندر کے پاس جب یہ جواب پہونچا تو آپ نے اسکے جواب میں لکھا بھیجا کہ اچھا تمہیں  
 کوئی تمارخ مغر کر و اور مجھے اطلاع دو امتحان جو گان بازی ہو جائے غرض کہ ایک روز معین ہو ملازمین  
 بلکہ نے آراستہ کی و صفائی میدان جو گان بازی کی شروع کی دو دروازے بنائے گئے جھنڈے  
 نصب کیے گئے اور چھوٹی چھوٹی بیروتون سے میدان کی حد بندی کی گئی اور چار طرف میدان  
 کے ایک ڈوری لگادی گئی تاکہ اسکے اندر ہی مرکبان خوش رفقار کی جولان گری کی جائے جب  
 یہ سب درست ہو چکی تو بروز معین دروازہ قلعہ کا کھلا اور ملکین نقابداروں کے ہمراہ پشت مرکب پر  
 سوار قلعہ سے باہر آئے اس طرف سے شہزادہ سکندر رستم خواہر سلیمان کو چک و صاحب حضرات عظم  
 چنر قفا کو ہمراہ لیے ہوئے مرکب پائے برت شیم صادم پر سوار قریب میدان کے آئے چند  
 کوتل گھوڑے بھی ساز و دیراق سے آراستہ و پیراستہ ہمراہ تھے اس طرح ملک کے طوین بھی کوتل  
 گھوڑے ساز و دیراق طلائی و لفرئی سے آراستہ موجود تھے وہ صبح کا سناٹا وقت وہ سبز و کا  
 لہلہانا گلہاے خوشبو کی نکت افزائی میدان کی صفائی آفتاب کا کستور بلند ہو کر ضیاء بخش  
 ہونا ہوا سے سردیجان نفس کا نرم نرم چلنا یہ نظارہ بھی عجب لطف خیز و فرحت انگیز تھا ملک نے  
 ایک مرتبہ نقابداروں کی طرف مخاطب ہو کر آواز دی کہ میں آپ لوگوں میں سے کن صاحب کو سرنشا  
 سمجھوں اور بازی جیتنے پر کسے اسیر کروں سلیمان کو چک نے جواب دیا کہ ہم میں ایک  
 بھی بازی ہارے تو ہم اختیار دیتے ہیں کہ ہم سبکو اسیر بلا کیجئے گا ملک نے اسکے جواب میں کہا  
 کہ یہ امر تو میرے آئین کے خلاف ہے سلیمان کو چک نے جواب دیا کہ تمہارے آئین کی بنا ہی  
 غلطی پر ہے خود غلط انشا غلط الما غلط ہاے ملک قاعدہ کلیتہً ہے کہ جب ایک کام کی شخص  
 ملکر کریں تو کامیابی اور کامیابی دونوں حالتوں میں سب شریک ہیں اگر بازی ہارے تو سب ہارے



اور جیتے تو سب جیتے تم اگر بازی جیتنا تو سب سب کا تھیں اختیار ہو گا اور اگر ہم سب جیتیں گے  
تو ہمیں بھی تمہارا اور ان تینوں نقابداروں کا اختیار حاصل ہو گا جو کہ شہل چوگان بازی میں شریک  
ہونگے ملک نے کہا کہ اچھا مجھے منظور ہو لیکن آپ میں ہی آدمی میں بہت کو آپ یہ عذر  
پیش کرینگے کہ ہماری طرف ایک شخص کی کمی تھی اس وجہ سے ہم بازی ہارے سنکندر رستم خو  
نے کہا کہ میں کوئی عذر نہ ہو گا ملک نے کہا کہ اچھا کیونکہ اپنی جانب سے منصف مقرر کیے سنکندر  
رستم خو نے کہا کہ تھیں کو پہنے منصف قرار دیا تمہارے ہی اور انصاف ہو ملک نے کہا اگر مناسب  
ہاں ہے تو ایک آدمی اور اپنے ساتھ لے لیجئے تاکہ تعداد مساوی ہو جاوے اسوائے اس کے اصول  
چوگان بازی کے خلاف نہ ہو ورنہ بایا بہتر ہو اگر تمہاری یہی خوشی ہو تو ہمیں تمہاری خاطر منظور ہو  
کوئی آدمی اپنی جانب سے بھیج دو ملک نے کہا میرا آدمی میری طرف بازی کریگا یا آپ کی اگر مناسب  
ہاں ہے تو نگار تا جدار کو اپنے ہمراہ لے لیجئے کہ آپ اسکے طرف اشارہ کر آئے بھی میں اسکی ساتھ  
گرفتار ہلا بھی ہو جائے تاکہ وہ احسان مند ہو کر قید خانہ میں آپ لوگوں کے ساتھ بند رہی بھی کرے  
اور اسے بھی تو یہ معلوم ہو کہ یہ ہماری وجہ سے گرفتار ہوا ہے میں اور ایک دوسرے کا شریک  
رنج و راحت موت و تنہائی و وحشت ہوا ہے خوب گزرے گی جو مل بٹھنگے دیوانے دو  
سنکندر رستم خو نے جواب دیا کہ بہتر ہو تمہاری خوشی میں ہر طرح منظور ہو شہزادہ نے نگار شاہ کو  
بلوانا کئی وجہوں سے مناسب خیال کیا اول تو یہ کہ وہ اسیر چوگان زلف عنہم چوگان بازی  
اسی بہانے سے اسے دیدار عشوق میسر ہو گا دوسرے شہزادہ کو نگار شاہ کا دیکھنا منظور  
تھا کہ قیاد سے معلوم ہو جائے گا دوسرے مزاج کا شخص ہو اور اسکے ملازمین بھی اپنے مالک کو دیکھ کر  
خوش ہو جائیں گے اور کچھ حالات بھی اسکے معلوم ہونگے غرض کہ انھیں اس پر خیال کر کے شہزادہ  
سنکندر نے نگار شاہ کا آغا نصاحت وقت سمجھا حاصل ملک نے قید نگار تا جدار کی طلب کی اور  
سنکندر کے سپرد کیا۔ نگار تا جدار جبران تھا کہ یہ کیا معاملہ ہو اسکے ملازمین جو کہ ہمراہ سنکندر کے آئے  
تھے انھوں نے اپنے بادشاہ کو جو دیکھا شاہ و خیم ہو گئے اور عرض پیرا ہوئے کہ ہم ایک صحرا  
میں وارد ہوئے تھے وہاں یہ شہزادہ بھی تھا ہے اس شہر یار سے سب حال آپکا بیان کیا  
انھوں نے وعدہ کیا کہ ہم تمہارے بادشاہ کو رہا کر دینگے تم ہمارے ساتھ چل کر ہلو قلاؤا حمر تک  
ہو سچا دو چنانچہ ہلوگ ہمراہ رکاب اس شہر یار کے آئے ہیں اور جو گفتگو کہ ملک سے اور اس شہر یار  
سے ہوئی تھی سب کی کیفیت مفصل بیان کی اور عرض کیا کہ آپ اسکے ساتھ چوگان بازی میں شریک  
ہو جائے اگر گویا سبقت لیتے تو اس شہر یار کی بدولت رہائی نصیب ہوگی آئندہ دیکھئے پردہ  
غیب سے کیا طور میں آتا ہو غرض کہ نگار تا جدار بھی مرکب بادیا پر سوار ہوا تھا بی با تھیں لی اور سنکندر  
رستم خو و سلیمان کو چاک اور صا جقران اعظم نے بھی شہا بیان ہا تھیں لین اول ملک اپنے  
تینوں نقابداروں سمیت میدان چوگان میں آئی اور گھوڑ ونگو گرما کر ایک مقام پر روکا اور نگار تا جدار  
کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ آؤ سہمیں ست میدان میں ست گویا پیر ایک مرتبہ تو اسیر ہو چکے  
ہو اب دوبارہ ان نقابداروں کی بدولت اپنے دل تھا حوصلہ نکال لو تمنا قید خانہ میں طہارے ہو گئے



اب ان تین ہمدردوں سے تمہارا دل بہلا رہیگا نگار شاہ نے جواب دیا کہ جب سے اسیر  
 زلف پر تیج ہوئے ہیں اس دن سے آزادی بھی تمہارے لیے اسیری سے کچھ کم نہیں اور تمہارے  
 ہاتھ سے اسیر ہو کر بیٹھا رہا ہائی سے بدرجہا بہتری سے وہ کون ہی جو مجھ پر تاسف نہیں کرتا + +  
 پر سیرا جگر دیکھ کہ میں اُن نہیں کرتا ہمارے ظالم اس بیدار گری سے باز آ اور اپنے طالب دینار  
 کو اس قدر حسرتا اگر تغافل کی یہی کیفیت رہی تو زندگی محال ہے دنیا خواب و خیال ہے سے جینے  
 زندگی آنکھیں تری پو فانی تھے + ان کھڑکیوں سے دیکھ رہی ہے قضا تھے + آج ملک پر عجب بانگین  
 کا عالم ہے کہ دیکھتے ہی نگار تا جدار کے پوش و حواس جاتے رہے کہوں میں کیا ساعدہ دن کا  
 عالم کہ جیسے دیکھا ہوا وہ بیدم + نیام تیغ قضاے مبرم لقب ہے قاتل کی استین کا + ملک کے چہرہ  
 کا حسن کیا بیان ہو سکے میرے قلم میں اتنی قدرت کہاں کہ حسن کی جاہل تصویر نقطوں سے  
 کھینچ رہی اور اس کے تناسب اعضا کے اظہار میں الفاظ کا مرتب کرنا خاتمہ دوزبان کی لیاقت  
 سے باہر ہے کہ کچھ اوصاف تحریر کر کے اس کی نورانی پیشانی نصف چاند کے روشن سانچے میں رہے  
 سے گلا کے دُحال گئی تھی حسین داغ نہ تھا گدا و دم ابرو الگ الگ تھوڑی دور سیدھے جا کر سچے  
 خمیدہ ہو گئے تھے جسے محراب کی شکل پیدا کی تھی سے یاد ب این طاق است یا محراب یا قوس قزح +  
 یا ہلال عید یا ابرو سے ماہ تاست این + آنکھوں میں گلابی دُورے پُرے ہوئے پلکین لمبی سنان  
 جالستان یا شتر زن دل عاشقان بھوون کی طرح سیاہ تھیں اسکی دونوں آنکھیں آپس میں  
 ایک دوسرے پر عکس دالتی تھیں اور ایسی دلکش تھیں کہ اگر وہ محفل میں ہو تو ہر شخص یہ خیال  
 کرے کہ میری ہی طرف دیکھ رہی ہے وہاں غنچہ کی طرح ہنس کھتا اور گودہ بالکل بسم نہ ہو کر  
 دیکھنے والا یہ سمجھتا ہے کہ وہ مسکرا رہی ہے اور وہ خواہ کیسے ہی غم و غصہ کی حالت میں ہو اگر اسکا نہ بگوتا  
 ہو تو اسکی شان حسن اور بھولے پن کے ظاہر نہیں ہوتا دونوں ہونٹہ باریک دانت موتی  
 کی طرح آبدار اور مہین برابر برابر ہر ایک سے ایک اس طرح ظاہر ہوا کہ درمیان میں بال برابر جگہ نہیں  
 دانتوں اور ہونٹوں اور دہن نے مگر اسکی سنہری میں ایک عجیب بات پیدا کر دی تھی کہ جب  
 وہ اپنی دلی اشتیاق سے مسکراتی ہوئی رفتہ رفتہ ہنستی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گھنول کا پھول کھل رہا ہے  
 اور جب وہ کسی مضحک بات پر بیباختہ ہنس پڑتی تو یہ معلوم ہوتا کہ ایک برق چانک چمک  
 گئی۔ دونوں رخسار پاکیزہ اور طراوت و لطافت سے ملبو جیسے ہلکا پیازی رنگ اس طرح جھلک رہا ہے  
 جسے بلوری ورق کے نیچے یا قوتی رنگ کی تہ دی ہوئی ہے انکے دیکھنے سے پہلے نور و ج کو  
 نازگی ہوتی ہے پھر دل عشان للجاتا ہے قدر اوسط کا نہ دراز نہ پست ہوتا تمام جسم میں جو کیفیت گراں  
 ہے صرا جانی کس قیاست کا عالم ہے کہ ایک سرسری نظر سے روئیں روئیں میں محبت پیدا  
 ہو جاتی ہے اور دفعہ خون کی سب سے تھکا دہرے سے رگ رگ میں میٹھا میٹھا درد بولے لگتا ہے جسکی  
 ابتدا دل سے ہوتی ہے اور خون کا پر جوش دورہ دماغ سے شروع ہوتا ہے اور دونوں آنکھیں اسکو  
 میکان میں لاتی ہیں۔ ملک کی صورت بھولی ہا سقدہ ہے کہ ادنی قیادہ شناس کو بھی سب سے پہلے معلوم  
 ہوتا ہے کہ اگر اسے عین بد مزاج یا شوخ بننے کی ضرورت ہو تو شاید شکل پرے اور کامیابی نہ ہو



غرض کہ نگار شاہ پر تھوڑی دیر تک چالم محویت طاری رہا بعد ازاں میانہ بہ شہر اسکی زبان سے  
 نکل گیا۔ شہر کی طرح رو لاسنے میں جلسے والے پانی کو دوڑنے میں آگ لگانے والے بیہوش  
 ہو کر نگار شاہ نے ہانگ لی اور جو لا نگاہ میں مرکب خوشتر تار کی جو لا بگری بکھائی انور عن شہزادہ  
 سکندر رستم خود سلیمان کو چاک و صاحبقران اعظم یہ چاروں شخص میدان جوگان میں  
 مقابل ملکہ منعم جوگان باز۔ مے اگر ہوئے اور جوگان بازی شروع ہوئی جسوقت  
 ملک گیند لیکر چلتی تھی سکندر رستم خوشتر تار دورا کر چشمزدن میں آگے جا کر گیند کو پکڑتا  
 تھے یا کوئی ہمتا ہی ملکہ گیند لیکر چلتا تھا اور دو سر سے شہر کا عرفون پورہ کرتے تھے تو غرض  
 اعظم یا سلیمان کو چاک یا سکندر رستم خوران مار کر ہمتا ہی ان ملکہ کو خوشتر تار سے لے کر چلتی  
 اور گیند پکڑتا دیتے تھے اور جسوقت سکندر رستم خواہ سلیمان کو چاک یا صاحبقران اعظم  
 گیند لیکر چلتے تھے تو کسی ہمتا ہی نہ تھی کہ اس کے آگے جاسکے اور گیند کو پکڑ سکے یہاں تک کہ اگر  
 نگار شاہ بھی گیند لے چلتا ہی تو یا لا نگاہ و تیار ہی ملکہ خواہ ہمتا ہی ان ملکہ میں سے جو شخص آگے  
 بر شہر کا قصد کرتا ہی تو مہربان نگار شاہ جدار گھوڑا بڑھا کر حریف کو روک دیتے رہتے  
 تھے اور کسی سوار کو آگے بڑھنے نہیں دیتے تھے کہ پھر وہ چڑھے شام تک ایک  
 بازی بھی ملکہ کو جیتنا نصیب نہ ہوتی شب شام ہوئی اور گولے زرین فلک میدان چرخ  
 سے زحمتا ہوا تھا نچا مغرب میں ہو چکا اور جو لا نگاہ چرخ اختری میں جوگان گمشان  
 نے گیند سپین ماہ کو مشرق سے پٹا دیا سواران انجم کی بازی گیری شروع ہوئی اسوقت  
 جوگان بازی موقوف ہوئی سب لوگوں نے میدان سے مراجعت کا قصد کیا ملک نے شہزادہ  
 سکندر رستم خود سے بہت و صاحبست عرض کیا کہ اگر آپ کو تکلیف نہ ہو تو یہاں سے تشریف لے  
 اور کلیہ خزان کو اپنے قدم بہت لڑو مے روشن و سوزنا سے قیاب جوگان بازی سے  
 جو کسل مزاج عالی میں ہو گیا ہو تو تھوڑی دیر کی استراحت سے بر طرت ہو جائیگا پھر خیام  
 ذی امتیاز میں رونق افروز ہوئے گا آپ کی عزت افزائی سے خادم کو فخر و سعادت کا باعث ہوگا سے آرزو دارم  
 کہ خاک ان قدم نہ طوطی سے چشم سازم و مہم با جب اس طرح ملک نے بالتجاء عرض کیا شہزادہ سکندر نے فرمایا کیا  
 مضائقہ بخجاری و شکلی ہیں منظور نہیں ہو جیت ہر گاہ فیصلہ ہی دین ہو جائیگا کہ سب نے اپنا پنے مہم کو قلعہ احمر  
 کی جانب ہمیں کیا تھوڑی دیر میں وہاں ہوئے سواروں سے آتر کر خزان خزان مسانات کی طرف چلے ملک نے  
 سب کو نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ ایک عایشان بارہ دری میں لا کر بجا یا شہزادہ کے دیکھا کہ  
 بارہ دری نہایت آراستہ و پرکشتہ ہو چھت پردے کشیدہ آلات سے مرتب و مزین ہو جا بجا میزین  
 و کرسیاں قرینہ سے لگی ہوئی ہیں تمام اسباب عیش و راحت مہیا ہو خادم و خدنگا سب سے  
 حاضر ہیں نہایت ادب و قاعدے سے سرگرم کار و بار ہیں شہزادہ سکندر رستم  
 و سلیمان کو چاک و سلیمان اعظم نے مع نگار شاہ کے جا کر کرسیوں پر قیام  
 کیا ملک سب تینوں نقابداروں کے دست بستہ حاضر ہو سکندر رستم خود نے ملک  
 سے مخاطب ہو کر فرمایا ہر قسم شرط ہارین یا جیتن ملک نے عرض کیا کہ بیشک میں



شہر طہاری اور کینری میں حاضر ہوں سکندر رستم خوب نے مسکرا کر ارشاد کیا کہ میں صرف  
 اتنا چاہتا ہوں کہ اس بے رحم اس ڈلی آزاری کو ترک کرو اور جس قدر اسیر میں انکو رہا  
 کرو وہ بالکل پرستی سے باز آؤ مذہب اسلام اختیار کرو اور نگار شاہ سے عقدہ صلہ  
 کرو لو یہ کلمات سن کر سکندر کے سر جھکا لیا اور ایک آہ سرد دل پر دوسے کیسینی  
 سکندر نے فرمایا کہ میں تامل کس بات کا رہا اور سبب آہ سرد بھرنے کا کیا ہے ایسے کہ نگار شاہ  
 والی ملک ہے اور سرد زمین و خوش شرف ہے پھر اس کے ساتھ عقد کرنے میں تمکو کیا عذر ہے صنم  
 جو گان باز کے جواب دیا کہ مجھے انہیں سے کسی بات کے قبول کرنے میں عذر نہیں ہے  
 لیکن جو شخص کہ خود متلائے عدم آلام ہو اسے شادی سے کیونکر خوشی حاصل ہو سکتی  
 ہے۔ ہمنو کی سیر اسے چاہیے جسے کس طرف سے فراغ ہو وہ اسے ملازار سے کام  
 لیا جسے اپنے سینے میں داغ ہو سکندر نے فرمایا کہ تمکو کون سا عدم ایسا ہے  
 کہ جسکی وجہ سے تم اس قدر اندر کی اپنی ظاہر کرتی ہو اس عدم کا حال مفصل طور سے مجھ سے  
 بیان کرو اگر میرے امکان میں ہو گا تو میں اس کے دفعہ کی بھی تدبیر کروں گا خداوند کریم فضل  
 شامل حال ہے تو سب مشکلیں حل ہو جائیں گی۔ سکندر نے فرمایا کہ انسان نہ شود نہ مرد باید  
 کہ ہر انسان نہ خود بہت و استقلال شہر طہاری اگر ان بہت کو نہ ہارے اور بائے استقلال  
 میدان تیر میں مضبوطی کے ساتھ رکھے تو کار ہائے اسم آسانی سے طر ہو سکتے ہیں۔  
 ہر کار کے بہت بہت کر دوں اگر کارے بود گلہ سے کر دوں صنم جو گان باز نے جواب دیا  
 کہ بیشک آپکی بہت و جوانمردی ایسی ہی ہو گی کیسا ہی دشواری کام ہو گا تو آپکے ناخن تیر  
 سے اسکی عقدہ کشائی ہو جائیگی چنانچہ چند کلمہ شہزادہ سکندر رستم فوکی بہت و جرات کی  
 ترویج و توصیف میں ملکہ صنم جو گان باز نے بیان کر کے اپنا عمر من حال اس طرح سے  
 گذارش کیا کہ میں شہر طہاری بادقاریہ تینوں نقابدار جو آپ کے سامنے حاضر ہیں یہ میرے حقیقی بھائی  
 ہیں۔ اپنی صورتیں نقاب حجاب میں اسوجہ سے پوشیدہ کئے ہوئے ہیں کہ میرے  
 آنکے قابل دید نہیں رہے ہر باعث شرمندگی سے منہ دکھانے کے لائق نہیں ہیں  
 قبل ازین حسن و جمال میں عظیم المثال خوبصورتی میں شہرہ آفاق تھے گردش  
 غلکی سے ایسا سا رخہ برودے کار آیا کہ وہ سب حسن و جمال جانار ہا سب خوبصورتی خاک  
 میں مل گئی چہرے مسخ ہو گئے خورشید حسن پر زوال آگیا سکندر نے کہا کہ آخر انکا حسن و  
 جمال کیونکر مٹا اگر زمانہ پیری نے انکو سنایا ہو تو یہ ایک دن کے واسطے ہوتا ہے اور ہمیشہ  
 سے ہوتا چلا آتا ہے اسکا عدم کیا ہر کمالے رازدالے اور اگر کوئی سبب اور ہے تو بیان کر دوں  
 نے کہا کہ انہیں جو سب سے بڑے سن اور نقاب زرد چہرہ پر ڈالے ہوئے ہیں انکی عمر بال  
 سے زائد نہیں ہے زمانہ پیری تلجی اور یہ دو نقابدار جسکے چہروں پر صندلی نقابین پڑی ہوئی ہیں انکی  
 عمر ان سے بھی کم ہے گمراہی صورتوں کو ایک ساحر نے بگاڑا ہے کہ اسکا نام شہبہ سحر سزا دوسے  
 سبب عداد بہت کا یہ ہوا کہ بڑی ن صاحب میرے بھائی نام بہت زرین تان ہے یہ ایک شہزادہ ہے



عاشق ہوئے اور وہ بھی اپنی فریفتہ ہوئی نام آشنا نہ لفظین کا کل کشا ہو اور شہزادی ہر  
شہر مینو سواد کی حسب اتفاق یہ ایک روز شکار کے لئے تھے تھے ایک بہن بھرا میں سامنے  
سے نمودار ہوا انھوں نے اسکو حیدر کہا دیکھا تو اس بہن کے چٹے پر تر لگا ہوا ہر  
انھوں نے خیال کیا کہ شکار کسی شکاری نے اسکے تیر مارا ہو یہ تر کھا کر بھاگتا ہوا ادھر چلا آیا  
ابھی یہ خیال کری رہے تھے کہ دیکھا رہے تھے ایک نقابدار زندہ پوش گھوڑے پر سوار  
چلا آتا جس آتے ہی آتے اپنے غیث و غضب کھا کر ادھر شخص کو نے بڑا ستم کیا کہ ہارے شکار کو  
تو نے حیدر کیا یہ نہ سمجھا کہ تیر اسکے پر ہوا ہر ہم دوسرے کے لطف میں خلل اندازی کر رہے ہیں لہذا  
بہتر یہ ہے کہ اس شکار کو اٹھا کر میرے مکان پر پہنچا دوں گا اگر کچھ دے دی مردی دے دانی۔ بہر تو  
بہنیں کو اس میں میدان ہر جہ سے مقابلہ کر غرض کہ بعد قیل و قال بسیار اسکے اور اس  
نقابدار کے زور آزمائی ہوئے لگی اسی شکیبے میں بند نقاب اس نقابدار کا  
لوٹ گیا دیکھا تو ایک عورت پر نہایت حسین و جمیل چہرہ اسکا مثل ماہ شب چارہ  
کے روشن و تابان روز لفظین جو چہرہ پر بل کھارہی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابرسیاہ میں  
چاند پوشیدہ ہو گیا ہے ابرو کے اندر ہلال عید یا محراب طاق حسن ہر مژدہ وہ نکلیں  
کہ عاشق کی جانستگانی کو لیس آں پیشانی نورانی اسکی شاہ حسن کو آئینہ دکھا رہی ہے  
آنکھیں وہ نشیبی کوہ سرستان خمناہ عشق کے لئے مینا نہ تھیں دیار بخودی کی راہ بتائی  
تھیں کہ سے یہی ارادہ برآں کالی کالی آنکھوں کا پتہ شکار شیر نہ کھیلے تو ہم غزال  
نہیں در خسار تا بنات غیرت ہر شہید دہن لفظہ انتخاب غنیمت کا سامنے اسکے دل  
خون لبناز کے سچائی پر آمادہ محلو سے نازک مہر میاں بہر نظم

بوٹا سا قد قیامت عالم	ز سب پیرے پہ آفت عالم	ما سنی قد کی ایک قیامت تھی
کم سنی اسپ اور آفت تھی	حسن لاشائی ایک عالم میں	پھول باق عرق کے شبنم میں
پاے سے وہ پچا کھچا کھچا	ہمتا یا وہ چاند س کھچا	صدقے آرایش اور نثار بناو
اُس گہڑ نے پہ بھی ہزار بناو	سر سبز لست کے وہ مال کھچے	گیوہ خم خم کمال آکھچے
قابل دید اس پری کا جمال	شکل معشوق جیسے صبح وصال	کو کہ سر سہمی آتھا غارہ تھا
پر محبت کا یہ لفظ تھا	دل سے ہو جاوے نثار اسپر	عرض اس کے تھے لاکھ پیارا سپر

بس بجائی صاحب ہمارے اسکی صورت زیادہ دیکھتے ہی ہزار جان سے فریفتہ و نثار ہونے لگے  
کیونکہ گرنار مو کر مقرر ہوئے ہونچ جاتے لگے حسرت سے نہ تاکنے لگے جی بٹاب ہوا  
قاب و خل کا یار نہ رہا وہ عشق سے جوش جوں طاری سرگرم اشکباری ہوئے منتظرانے نظم

سینے پہ لگا وہ عشق کا تیرا	ترنے سر خاک مثل سنجیر
نابود رہا دل و جگر پر	تو آتوہ ملاک سر پر
آنکھوں میں اسی اسی کی تصویر	دلدادہ ہوئے آہستہ دگر
جی رہ گیا بس تیرے نس کے	بڑھنے لگے سب بوس کے



دل چلو میں اس طرح تھا قیام | آتش پر نہ عمر جیسے سیما  
اور تویہ تیر عشق کے کمال ہوئے اور وہ ناز میں بھی انکا حسن و جمال و عالم شباب دیکھ کر زلف  
ہوئی ملک نے مسکرا کر منہ پھیر کر کہا چلو منہ دیکھی محبت نہ جتاؤ میں ایسے پیر و ست سے بات  
نہیں کرتی یہ فرما کر روانہ ہوئی یہ کشتہ ناز و مجروح شمشیر انداز شباب و بقرار ہو کر لپارے  
کہ اگر مسکن گزرتی خاطر عاشق میرا سے تہہ تہا پر مریض پھر کیوں نکر دیکھتے جاؤ پناہی دم توڑنے  
کی سیر دم پھر دیکھتے جاؤ بہ دم رخصت دزا سرت کے پور دیکھتے جاؤ پناہی نکلتی کس طرح سے  
جان مضطر دیکھتے جاؤ پناہی بارے پاس سے جاؤ تو مڑ کر دیکھتے جاؤ پناہی دلدار و اسے مایہ ناز یہ کیا  
میرا شاد پر عتاب ہو کہ آپ ہی تو اپنا حال جان آرا دکھا کر از خود رفتہ کیا اور پھر نظر پھیر لی بھائی صاحب  
یہ کہتے ہوئے برہتے ہوئے اور اشرار عاشقانہ پڑھتے ہوئے اس ناز میں کے غضب میں  
چلے جاتے تھے لیکن وہ بہت پر فن پھر جواب نہ دیتی تھی یہاں تک کہ اس صحرا سے نکل کر ایک  
دورہ کوہ کے قریب پہونچی وہاں ٹھہر گئی بھائی صاحب بھی قریب اس کے پہونچے اور  
ناز میں سے توری پڑھا کر کہا کہ صاحب کیا ہو کیوں مجھ کو کینہ کا بیجا لیا ہو تو اچھا میں کھڑی ہوں  
کہو کیا کہتے ہو بھائی صاحب نے کہا والد اسے جان زار کی تسکین میرا تو یہ حال ہو کہ - نظر

گر نام عاشقی ترے نزدیک نہ ہو	کر جل قتل محکو عبث یہ درنگ ہو
اس خانان خراب کو یجاؤں میں کہاں	دلیر تویہ فضا کی بیابان کجی تنگ ہو
تیری دشتیہ کو سمجھتا ہوں عاشقی	محکو تو میرے ساتھ عبث عزم تنگ ہو
کہتا ہوں اس قدر تو خفا در کو عبث	طالم وہ اپنی جان سے آپ ہی تنگ ہو

یہ کہہ کر سکون سے چار کوتر کیا وہ ناز میں بھی انکے رونے سے بچیں ہوئی اور ہنس کر اپنے دست  
ملک سے آٹھ پوچھنے لگی اور کہا مجھ کو خانان آوارہ سے محبت کرنا دل لگانا اچھا نہیں ہو میں  
والدین کے خوف سے کہیں جاؤ نہیں سکتی آج عرصہ کے بعد نکاح کی غرض سے صرف  
آنکلی بیان خود تیرا صفت کی شکار ہوئی غرض کہ وہ شہزادی سب نام و نسب اپنا بتاتا ہے اپنے  
شہر کی طرف روانہ ہوئی انکے آنکے وعدہ و وعید ہو گیا اور عہد و پیمان در میان میں ہو کر یہ اپنے  
مقام پر چلے آئے اور وہ آفت جان اپنے مقام کی جانب روانہ ہوئی اب بھائی صاحب  
کی کیفیت سن کر اس کے فراق میں از حد بقرار ہوئے اضطراب دل بڑھنے لگا حضرت  
عشق کے جوہر سے کہہ دے میں آنکا اثر اپنی پورا پورا ہو لے لگا اراکین دولت و مشران  
مملکت نے فہائش کی مگر اپنی پڑھا ہوا جن حضرت عشق کا مسلط ہو گیا تھا یہ کب کسی کی سنتے  
تھے سمجھانے سے اور وہی وحشت ہوئی تھی جب خبر خواہوں نے دیکھا کہ فہائش سے  
سلام نہ لکھے گا بلکہ اضطراب قلب نا بصور کو طرقتی ہوگی تب آپس میں مشورہ کرے یہ  
راے قرار دی اور حضور میں آکر عرض کیا کہ آپ اس شہزادی کے آپ کو نامہ لکھیں  
آپ بھی شہر پار میں اور وہ بھی دانی ملک و بادشاہ ہو اگر اسے منظور کر لیا تو فو المراد با ہم  
عہد خواہلت ہو جائیگا چنانچہ انہوں نے اپنے ایک موزا ہنگار کی وساطت سے نامہ اس



نازنین کے پدر بزرگوار کے پاس روانہ کیا اس اہلکار نے جا کر اپنے بادشاہ  
 کی شان و شوکت حسن صورت و سیرت کا اظہار کیا اور اپنی طلاقت لسانی سے  
 ہر طرح کا باغ سبز دکھا کر بادشاہ کو عقد موافقت پر راضی کیا باہمی رسم  
 و اتحاد کی بنا والی اور سلسلہ محبت و دوست کو خوب مستحکم کر دیا اب اس کے اور اس  
 بادشاہ کے درمیان بین رسم نامہ و پیام و سخت و ہلکا جاری ہو گئی دو چار مرتبہ کی  
 تحریک اور سلسلہ جہانی بین رسوم مشاکت کل خوب مصبوطی ہو گئی تھے کہ تاریخ  
 عقد کی قرار پائی یہ بارگاہ لیکر بڑے تڑک و احتشام کے ساتھ مع اپنے دونوں  
 بھائیوں اور ارکان دولت و معاصین در فقا کے عروس کے مکان پر  
 گئے اس امر کی خبر ایک ساحر کو بھی ہوئی جبکہ نام شعبہ سحر ساز تھا اسی نواح  
 میں اسکا مسکن تھا اور یہ حرامزادہ پہلے سے ملک پر عاقل و دلدادہ تھا جب اسکو  
 بارات کا حال معلوم ہوا تو اسکی رگ رقابت جو شش زن ہوئی ایک دود غلیظ تھا کہ  
 کانوں سینہ میں مشتعل ہو کر کاخ و ماخ کے پار نکل گیا اسنے بھی حالت غیظ و  
 غضب میں نامہ شہزادی کے باپ کو کہ نام اسکا شمشادوتا جدار تھا تحریر کیا  
 معنون اس نامہ کا یہ تھا کہ اے بادشاہ آگاہ ہو کہ شادی اپنی و فقر کی کسی سے  
 ساتھ نہ کرنا در نہ بہت پچھاؤ گے اور کف افنوس ملو گے اسور سے کہ وہ باری  
 معشوقہ اور عرصہ سے ہم اسیر فریشتہ ہیں اگر کسی بات سے ہمو بخت نہیں ہو  
 کہ سین ہمارا اس قابل نہیں ہو لیکن جب یہ سیر و شکار کے لیے اذہرائی ہو تو اسکی  
 حسن و جمال کا نظارہ کر کے طبیعت کو خوش کر لیا کرتا ہوں جب اسکی شادی ہوگی  
 تو یہ دوسرے کے قبضہ میں ہوگی اسطرف آنا اسکا ترک ہو جائیگا میں اسکی جمال  
 جان آرا کی دید سے محروم رہوں گا اور پھر اسکا یہ رنگ و روپ بھی باقی نہ رہیگا  
 اس باعث سے اسکی شادی کرنا بہتر نہیں ہے چنانچہ شمشادوتا جدار نے اسکا  
 جواب مختصر الفاظ میں تحریر کر کے بمعہ پاک گئے جو در طلب است بھیجی ہے قابل  
 منظوری نہیں ہے اب شادی نہ کرنے میں میری ذلت در سوال ہے اسوجہ سے کہ  
 بارات گھر پر آچکی ہے اسکی سوا یہ کیوں کر ممکن ہو سکتا ہے کہ جوان لڑکے لڑکی کی شادی  
 نہ کی جائے جو وقت یہ جواب صاف شعبہ سحر ساز کو ہوسکا مارے غصے  
 کے کاہنے لگا اور اسی حالت غیظ و غضب میں اٹھ کر جانب شہر منو سو اور روانہ  
 ہوا یہاں کا حال سننے کے بڑا تہنیز رخصت ہونے نہ پائی تھی کہ ایک ابر بترہ و تار  
 ایک سمت سے اٹھا اٹھیں برق کی چمک و رعد کی گرج اس درجہ تھی کہ بارے  
 خوف کے لوگوں کے حواس بجا نہ تھے وہ ایراتے آتے تمام بلرگاہ پر محیط ہو گیا  
 اور زمین سے دو پنجہ گرے ایک تو ملک زمین کا کل کشا کو اٹھا لیکھا اور دوسرے  
 نے میرے بھائی بت زرین تاج کو اٹھا لیا اور ایک صدا کے مہیب و خوفناک صدا ہوئی



کہ ہم سارا کسانہ ماننے کا نتیجہ دیکھا ہم ان دونوں کو لیے جانے میں جسکو دعویٰ ہو  
وہ کوہ شعبہ پر آئے اور انہیں چھڑا لیجائے اب انکی صورت دیکھنا تمام علم نصیب  
نہ ہوگی اس آواز کے بعد رفتہ رفتہ وہ تاریکی برطرف ہوئی اور کسیقدر روشنی معلوم  
ہوئی لگی اب جو دیکھتے ہیں تو عروس و نواسہ نثار دہن چار طرف تجسس کیا  
کسین انکا سراغ نہ پایا صرف وہ پنج عروس و نواسہ کو اٹھا لیکر اور کسی سے متعرض  
نہیں ہوا یہ دونوں بھائی میرے کہ نہایت شجاع و بہادر تھے انھوں نے ملک کے باپ  
کو نہایت تسلی دی اور بہت سمجھ بکھات تسکین و تسفی کے زبان پر لائے اور کہا کہ آپ  
گھبراہٹ میں ہم ملے ہیں اور اس ساحر مکار سے جا کر مقابلہ کرتے ہیں اب کے اقبال  
سے اس مردود کو قتل کر کے عروس و نواسہ کو چھڑا کر لاتے ہیں جب تک اس کام کو  
ہم انجام نہ دے لیں گے تب تک یہو خواب و حور حرام ہر بادشاہ نے ان دونوں کا  
عزم دیکھ کر انہیں سمجھانا شروع کیا کہ بابا وہ بہت بڑا ساحر زبردست ہوا ہے وقت کامیابی  
و جہتیر گھلاتا ہے اور تم سحر سے واقف نہیں ہو پھر تمھارا اسکا مقابلہ کیا تم بھی جا کر گرفتار ہوا  
ہو گئے میں تمکو ہرگز جانے نہ دوں گا دیدہ و دانستہ معرض ہلاکت میں اپنے تئیں دکانے کی  
راہ نہ دوں گا میری چہرہ ششادتا صادر نے ان دونوں کو یٹھا کش لی مگر کچھ سود مند نہ ہوئی  
کسی طرح ان دونوں نے نہ مانا اور جو شکر یعنی بیٹن و رسا کے و غیرہ انکے ہمراہ آئے  
تھے انکو دیکر یہ دونوں کوہ شعبہ پر پہنچے اور کوہ کو چاروں طرف سے محاصرہ کر لیا وہی  
ساحر شعبہ سحرناز کوہ پر سے اترتا اور فوج کر کے سامنے آیا کہنے لگا کہ جسکو دعویٰ ہے مقابلہ  
کا ہو وہ آئے ان دونوں میں سے ایک برائے مقابلہ نکلا آئے کیا کیا کہ ایک ہال آئیے  
اس کا توڑ کر چھینکا اور کچھ اسم سحر اس پر دم کر کے گویا ہوا کہ اسے رسن سحر اسکو باندھ لا  
بمجرد اس کہنے کے ہال کے باندھے اس کے سامنے چلے گئے دوسرے بھائی  
نے جب یہ کیفیت دیکھی اسکو کتاب نری خون آنکھوں میں اتر آیا اسی حالت غیظ و  
غضب میں اسے بھی جھپٹ کر مقابلہ کیا وہی رسیان سحر اسکی بھی وہاں جان ہوئی  
اور کتان کتان یہ بھی ہال کے باندھے اس ساحر سے پاں پونچھے اہل شکر نے جو اپنے  
شہزادوں کا یہ حال دیکھا تو تلواریں پکڑ پکڑ کے یہ بھی مقابلہ کرنے لگے حق منکھواری  
و جان نثاری ادا کرنے لگے مگر جس لشکر یا افسر پر اس ساحر نے فائدہ کر دی ایک  
شہزاد اسکے دہن سے نکلا کہ وہ جل کر خاک سیاہ ہو گیا مزار ہا آدمی اس ہنگامے میں ملے  
گئے آخر کو کتاب مقابلہ نہ لاکے سب روئے پیشے خاک اڑا کے کوہ پر سے واپس چلے  
آئے ہم سب اپنے بھائیوں کے علم میں سپردوش ہو گئے وہ غم یکدہ مان رہے ہو گئے  
کہاں تو امید تھی اور سب اس انتظار میں تھے کہ اب عروس کو بیاہ کر لاتے ہوں گے  
کہاں یہ سانچہ یوگا خود عروس مرگ سے ہم آغوش ہونے سارے گھر میں سادان  
رنج و الم ہوا شہر بھر سنان کل رعایا و ساکینین شہر ہجرت دیا اس اسیر پنجہ رنج



والہم ہوئے تمام سواد پر اودا کی چھا گئی خانہ عروس میں صفت ماتم کچھ کچھ تمام محل  
 میں نالہ و افغان کی صدا بلند ہوئی ہر طرف شور گریہ و بکا برپا تھا جھوٹا سنا  
 شہر کا اپنی شہزادی کے عہد میں مبتلا تھا اور والدین کے رنج و الم کی تو کچھ انتہائی  
 نہیں عین شادی میں اس عہد کا سا سنا ہوا ہر شخص مورد صد گونہ حسرت و پاش ہوا  
 ہر دل ناشاد از پس اودا اس ہوا تمام ارکان دولت سپہ پوش خزانہ رنج و الم  
 کے جرمے نوش ہوئے شہزاد تاجدار و ختر کے عہد میں اس قدر علیل ہوا کہ نہ بہت بچان  
 پہنچ گئی زندگی دشوار ہو گئی اودہر کا حال سماعت و نایہ کہ شعبہ سحر ساز جادو نے  
 ان تینوں بھائیوں کے چہرہ کو سحر سے بگاڑ دیا اور صورتیں انکی جانوران صحرائی کی  
 بنا دیں اور رہا کر دیا اس خیال سے کہ نہ انکا حسن و جمال باقی رہے گا نہ کوئی عورت انکی  
 خواہش مند ہوگی زوال حسن ہو جائیگا تو خود لوگ کن رہ گشتی کرینگے صورت نادیدہ  
 و یکسر تنفر کرنے لگیں گے ایسے خیالات اس ساحر نے کر کے تینوں بھائیوں کو قید  
 سحر سے آزاد کیا مگر ملک کو اپنے پاس قید رکھا الخاض یہ تینوں بھائی جو قید ساحر سے رہا  
 ہو کر آئے اور اپنی صورتوں پر نظر کی تو سب کو سب یا جانوران صحرائی کی صورت  
 پر مشتمل پایا بہت پریشان ہوئے ایک تو اپنے مطلوب ہونے سے اسیر خیر ظلم و  
 ستم تھے دوسرے شکون کے تبدیل ہو جانے سے اور بھی غریب بجر عہد الم ہوئے تیسرے  
 منہ دکھانے کے قابل نہیں رہے لاچار ہو کر صورتیں اپنی نقاب حجاب میں چھپا دیں  
 صورت جوانی چاند سی تھی وہ پلٹ گئی بد اولئیں نقاب خاک کی قسمت آنت گئی یہ  
 یہ باعث انکی روپوشی کا ہی در نہ مردوں کو نقاب میں نہ چھپانے سے کی غرض یہ نصب  
 تو سب کو ان کلہر کہ برقع و نقاب میں اپنے چہرہ کو مخفی رکھتے ہیں کہ نامحرم کی نگاہ نہ  
 پڑے۔ سکندر رستم خود نے یہ واقعہ و خراش سماعت فرما کر ان لوگوں کو تسلی دی  
 اور کلمات تسکین و ناگزیر وعدہ کیا کہ اب اللہ دونوں عقد ساتھ ہو گئے تم اطمینان  
 رکھو میں جا کر اس شعبہ باز کو مار کر ملک کو رہا کر دوں گا اور اسکا عقد تجارے بھائی سے ساتھ  
 کر دوں گا صنم جو گان باز نے عرض کیا کہ اے شہزاد اگر آپ نے اس ساحر کو قتل کیا  
 اور ملک کو رہا بھی کیا تو اب ملک ان کے ساتھ شادی کیوں کرنے لگی ان باز یا اور کریم نظر  
 صورتوں کو دیکھ کر تنفر کر گئی کبھی پسند نہ کر گئی یا ایسے پیلے وہ تیر کر رہے کہ یہ اپنی  
 اصلی صورتوں پر نہیں سکندر نے فرمایا قاعدہ کلیہ یہ ہے کہ جو وقت باجر قتل ہوتا ہے تو سحر اسکا مٹ جاتا ہے  
 جب میں شعبہ سحر ساز کو ہلاک کر دوں گا تو اپنی ہیبت اصلی پر آ جائیگے یہی علامت میری فتحیابی کی ہوگی  
 تم ایک ایک آمینہ انکو دے دو کہ یہ اپنی صورتوں پر نظر رکھیں جب ہیبت انکی مبدل ہو جائے اور ارمر نو بہ  
 اصلی صورت پر اپنی خود کریں تو یہ سب لہذا کہ شعبہ سحر ساز قتل ہوا یہ لہذا کہ عزم قتل ساحر مصمم کر کے اٹھ کھڑے ہوئے ملک کو جب  
 قریب سے یقین ہوا کہ شہزادہ سکندر ضرور جا کر قبا کرے گا تو اسے اصرار کرنا شروع کیا کہ اللہ آپ ار ہر جانے کا قصد  
 فرمائیے دیدہ و دلستہ اپنے تینوں موصی ہلاکت میں نہ دے کیے میں ہرگز آپ کو جانے نہ دے گی ملک نے



ہر چند منع کیا اور یہاں تک کہ میں آپ کا حکم بجالانے کو موجود ہوں مگر آپ مٹا دے  
 بلا پونے کا قصد لفرمایئے اور اُن کا بقا بداروں نے بھی کہا کہ ہمیریہ واقعات گذر چکے  
 میں اس مقام پر جرات دہیادی کا کام نہیں ہو وہاں سب سحر سازی و تیرنگ بازی  
 کا کارخانہ ہے جہاں انسان کا کچھ بس نہ اہل سکے دل کی ہوس دلی ہی میں رچا لے  
 وہاں جرات و شجاعت سے کیا ہو سکتا ہے اسنے صرف منہ سے ایک آف کی دہن سے  
 شعلہ نکلا اور خرمن سہتی مخالف کو جلا کر خاک سیاہ کر دیا یا ایک بال سر کا توڑ کر اور  
 اسم حرم کر کے کھینک دیا اسنے بیہیت رسن کی پیدا کی اور دست دیا سے مخالف میں  
 پیچیدہ ہو کر باندھ لگائی اسطرح اور بہت سے کر کے سحر سازی اور افسون پردازی کے  
 برزخ کے کارخانے میں کہ انسان مجبور ہو جاتا ہے لہذا التماس ہے کہ حضور اپنے قصد سے باز آئیں  
 اور اسطرح جانے کا ارادہ نہ فرمائیں سب گرج کس بے اہل سخا وید مرد و تو مرد و وہاں  
 اثر رہا پدیم حضور کا شکریہ کہاں تک ادا کریں کہ آپ نے جاری استقامت و زانی  
 سکین و اطمینان سے ہماری تشنی خاطر کی مگر باز آئے ہم ایسی تبدیل بہت سے کہ  
 جان بوجھ کر اپنے ایک محسن کو در طہ پاکت میں دالیں آپکے حسن اخلاق نے تو  
 ہرگز بندہ بد پریم ہالیابہر گزیم کوہ شعبہ پر آپ کے جانے سے رضامند نہیں ہیں ہر چند ان  
 تینوں بھائیوں نے اور ملکہ نے اصرار کیا مگر ہاتھ باندھے نہیں گئیں مگر سکندر رسم و  
 نے دمانا اور فرمایا کہ تم لوگ گھبراؤ نہیں ہم انشا اللہ تعالیٰ بفتح و فیروزہ دہان  
 سے آئیں گے اور اس کا فرخا سر کو اسکے اعمال کی سزا دیکر جہنم داخل کرینگے ہم لوگ  
 جس کام کا تنہا کر لیتے ہیں پھر بغیر اسکو انجام تک پہنچائے دالیں نہیں آتے ہیں اگر  
 اسکا فضل و کرم شامل حال ہو تو مغفرو منظور وہاں سے آؤنگا اور تم سب کو اپنی اپنی مراد  
 کو پہنچاؤں گا بہت مردان مدد خدا بس یہ کہہ کر اٹھ کھڑے ہوئے صرف اٹھے عیار سیدہ  
 ثالث کو ساتھ لے لیا اور کوہ شعبہ کا رخ کیا چلے وقت سلیمان کو چاک اور  
 سلیمان اعظم نے بھی بہت کچھ کہا کہ ہم بھی آئیں گے ساتھ چلیں گے تنہا ہرگز  
 نہ جائیں گے کیونکہ ہمارا خدا خواستہ اگر کوئی افکار وہاں پڑی تو ہم کیا جواب دینگے تنہا  
 ایسے سخت مقام پر جانا کیطرح قرین مصلحت نہیں ہے ہمارا عہدہ ہونا ضروری ہر چند ان دونوں  
 صاحبوں نے اصرار کیا مگر سکندر نے نہ مانا دست بستہ عرض کیا کہ آپ کو تکلیف زمانے کی  
 میری ضرورت نہیں ہے آپ اسی مقام پر تشریف رکھیں میں انشا اللہ تعالیٰ بہت جلد اس  
 سنا کر کو قتل کر کے دالیں آتا ہوں مگر محبت قلبی اور شفقت بردہاں انکی کلب اسکی منتہی  
 ہو سکتی تھی کہ سکندر کو تنہا جانے دین اور خود میں بھرے رہیں انکے دل نے مانا  
 یہ دونوں صاحب بھی روانہ ہوئے اور زیادہ تران حضرات کو اس امر کا بھی خیال  
 پیش نظر تھا کہ مبادا کسی افتاد میں شہزادہ پھنس گیا تو ہم شہر بادین ایرج کو کما مٹہ  
 دکھائیں گے الغرض یہ تینوں شخص بہت کوہ شعبہ روانہ ہوئے جو وقت طے میں تو ضمن و کان



نقابداروں سمیت دور تک پہنچانے کے لیے ہمراہ آئی کسی طرح واپس نہ جاتی تھی مگر سکندر نے قسمیں دیکر اسکو واپس کیا اور صرف ایک رہبر کو جو کہ اس کوہ کا راستہ جانتے والا تھا اپنے ہمراہ لے لیا جبکہ طو سنازل و قطع مرا حل کرنے ہوئے قریب کوہ پہنچے اور اسکے آنے کی خبر شعبدہ سحر ساز کو معلوم ہوئی اسوجہ سے کہ اس مردود نے یہ انتظام کر رکھا ہے کہ صحرا کو ظلم بند کیا ہے جا بجا بیرون کی چوکیاں بٹھادی ہیں طائران سحر معین کیلئے ہیں کہ جو کوئی اس سمت کو آنے کا قصد کرتا ہے تو وہ اس ساحر کو اطلاع دے دیتے ہیں اگر کوئی دوست اسکا ہوتا ہے تو اسکو احازت آنے کی دے دیتا ہے اور دشمن کو مستحید کر کے تیسرے روز خواہ رہا کر دیتا ہے یا قتل کر دیتا ہے چنانچہ آج بھی حسب دستور بیرون نے اسکو اطلاع دی کہ تین نقابدار و دس سرخ پوش اور ایک سیاہ پوش اس طرف آتے ہیں اور آپ کے قتل کا ارادہ رکھتے ہیں یہ خبر سنتے ہی وہ ساحر اٹھا اور بالائے کوہ آکر اسنے اور دی کے نقابداران اجل رسیدہ اگر خیریت اپنی چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ کہ یہ مقام کسی کے آنے کا نہیں ہو ورنہ میرے ہاتھ سے بہت پریشان ہو گے اور قتل کیے جاؤ گے یہ کلام ساحر کا سننے سکندر رستم خو نے گھوڑا اپنا آگے بڑھایا اور جواب دیا کہ ہم صرف اسواسطے آنے ہیں کہ ملکہ زلفین کا کل کشا کو ہمارے سپرد کر دے اور اسکے شوہر پر سے سحر اپنا اتار لے بلو تیرے آزار پہنچانے کی ضرورت نہیں ہے ہاں اگر اسکے خلاف عمل میں لائیگا تو سزا ہی معقول پائے گا اور میرے ہاتھ سے مارا جائیگا اس واسطے کہ اگر تو ساحر ہو تو میں ساحر کش ہوں میں نے ہزار ہا ساحروں کو قتل کیا ہے اور الکا قلع و قمع کر کے ظلم نیز بگ ٹاف کو فتح کیا ہے یہ صد اسکر شعبدہ سحر ساز ہنسنا اور کما کما ملکہ کا ملنا بسا دشوار اور ناممکن امر ہے اس جہت سے کہ میں آپر عاشق ہوں اور بیت زین تاج میرا رقیب ہے میں کبھی آپر سے سحر نہ اتاروں گا بلکہ اسکو اسی حالت میں رہنے دیتا ہوں مجھ کو یہ امر کب گوارا ہو سکتا ہے کہ ملکہ کو رہا کر کے رقیب کے حوالہ کر دوں کہ وہ مزے بڑا لے اور میں آتش فراق میں جلا کروں ۔۔۔ باسایہ تراخی پسندم بہ عشق ست و ہزار بگمانی پڑا اور تمھارے فتاح ظلم ہونے سے مجھ کو سچا اندیشہ نہیں ہے بن اس بات سے کچھ ڈرتا ہوں اگر فتاح ظلم ہو گے تو ہوا کر دیر کیا بنا لو گے یہ میں خوب جانتا ہوں کہ ظلم کی بنا لوح پر ہوتی ہے کسی طرح لوح تمھارے ہاتھ لگ گئی ہو گی تھنے ظلم توڑ ڈالا ہو گا میری موت کسی چیز کے دستیاب ہونے پر موقوف نہیں ہے کہ تم اسے حاصل کر سکتے ہو مجھے قتل کر ڈالو لہذا بہتر یہی ہے کہ پلٹ جاؤ اپنی جوانی پر رحم کرو ورنہ میرے ہاتھ سے مارے جاؤ گے سکندر نے کہا ابے بلوں کیا بکلتا ہے لے ہو شیار ہو جا کہ میں آتا ہوں یہ کہہ کر قریب کوہ پہنچے اور گھوڑے سے اتر کر بالائے کوہ سامنے اسکے آئے جاتے تھے کہ وارتیہ آبدار کا گردن اور کام اسکا تمام گردن کہ ایک ساحر عذار نے ایک دوہتر



زمین پر مارا اور آواز دی کہ لینا اس سرکش کو یہ کنا تھا کہ طبقہ زمین کا شوق  
ہو اور ایک دھوان سا پیدا ہوا کہ سکندر اس دھوان میں چھپ گئے بعد  
اسکے اسنے ہاتھ سے اشارہ کیا کہ وہ دھوان پیار کی ایک گھٹائی کی طرف جا کر  
غائب ہو گیا سکندر ستم خو نظر نہ آئے یہ حال دیکھ کر سلیمان کو حجب کو  
تاب نہ رہی یہ بھی بالائے گواہ آئے لیکن اسی طرح یہ بھی متبلا ہوئے بعد ازاں  
صاحبقران اعظم بھی افسوس کرتے ہوئے کہ ہاے کھو اسی مقام پر جان دینا تھا  
یہی مقام ہمارے لیے وعدہ گاہ قضا تھا یہ کہتے ہوئے یہ بھی بالائے گواہ گئے اور بہتور  
اسیر پنجہ ہلا ہوئے یہ حال دیکھ کر وہ شخص جو پیری کے لیے ہمراہ آیا تھا روتا پشیمان  
خاک آڑتا ہوا قلندر حمر کی جانب روانہ ہوا یہاں کا حال سننے کو ملکہ صغیر جو کان باز  
اور تینوں نقابدار منتظر بیٹھے ہوئے ہیں اور سرزبانوں کے فکر پر ہنوا آئے ہوئے  
چشم در راہ ہیں اور دعائیں مانگ رہے ہیں کہ خداوند اس شہر پار عالی وقار کو منظر  
و منصور با مراد واپس لانا اسکا رویاں میٹانہ ہو کیونکہ آسے صرمت ہم منظوموں کی داری  
کے لیے یہ تکلیف اپنے اوپر گوارا کی ہو اپنے تئیں معرض ہلاکت میں ڈالا ہوا اور خاص تیری  
رخصاندی کے لیے اتنے بڑے سرکش و ساحر عذار سے مقابلہ کئے لیے کمر بستہ کو حجت  
باندھا ہو بدلا ہوا اسکو کامیاب کرنا صحیح سلامت پہلوگون سے ملانا اگرچہ گردش تقدیر  
اور اپنی شومی طالع سے کھو یا اس پر اور ناامیدی اپنی شکل دکھائی ہو مگر تیری عنایت  
پر بھروسہ کیا ہوئے تجھی سے استغاثہ کر رہے ہیں عرفانکہ یہ سب کشتہ یاس و حرمان  
دعائیں مانگ ہی رہے تھے کہ سامنے سے دی رہی روتا پشیمان خاک سر پر ڈالتا ہوا  
نمایان ہوا اور قریب آکر آسنے سب واقعہ کوہ نیرنگ کا جو گزرا تھا بیان کیا یہ حال سنکر ملکہ نے  
گریبان چاک کیا اور زار و قطار اشکباری کرنے لگی اور نگارتا جدار چھین مار کر بے اختیار  
روتا تھا اور اپنی بد بختی پر افسوس کر رہا تھا ایک شور ماتم دن نوگون میں برپا تھا کوئی چشم  
ایسی نہ تھی جو اشکبار نہ ہو اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو مرغ غنیم اسبل کی صورت بقرار نہ ہو  
لقابدار صندلی پوش جو ملکہ زلفین سا کل کشا کا عاشق دل زادہ تھا وہ تو جیتے جی مر گیا  
اور وہ پوئے خواب سے اٹک حسرت بہا کر کہنے لگا کہ ہاے افسوس معلوم ہو گیا کہ ستارہ  
ہماری قسمت کا ابھی گردش میں ہے کہ جو ہماری چارہ سازی کرتا ہوا وہ بھی اسیر پنجہ ستم  
اور مبتلا در دو غم ہو جاتا ہر طالع کی نارسائی بخت برگشتہ کی طرح اپنی نحوست دکھا  
رہی ہے جو تدبیرین کی جاتی میں سب برعکس ظہور میں آتی ہیں ہاے افسوس یہ شکل  
اسید تو کب کھو نظر آتی ہو یہ صورت یاس بھی بن بن کے پڑا جاتی ہو ہاں نہ بہتر  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ اب حسرت مردہ کو خاک کہ ورت میں دفن کریں اور زندگی سے  
دست بردار ہو کر اس ساحر سے چلکر لڑیں اور جان دے دیں کہ اس جینے سے مرنا  
بہتر ہے لعنت ہو ایسی جبری زندگی پر کہ اس ذلت و خواری سے بسر ہو اور جو اپنا محسن ہو



اور جس نے خاص ہمارے مظلومی پر رحم فرما کر اپنے تئیں در طہ بلا کت میں ڈالا ہو وہ دون  
 غریق بحر عالم گرفتار رنج و محن ہو اور ہم یہ حال بیٹھے ہوئے دیکھا کریں گفت ہر ایسی  
 زندگانی پر یہ حیات بدتر از مات ہو یہ سو چکر تھا بدار صندلی پوش اٹھ کھڑا ہوا اور اسے  
 مصمم قصد کر لیا کہ چلے اس ساحر غدار سے مقابلہ کرے اپنی جان نثار کر دین پس اس کے  
 اٹھنے کے ساتھ ہی دونوں تھا بدار زر و پوش یعنی اس کے دونوں بھائی بھی اٹھ کھڑے  
 ہوئے اور میاے مرگ دآمانہ قضا ہو کر تھا بدار صندلی پوش کے ہمراہ چل کھڑے ہوئے  
 ملک نے جو اپنے بھائیوں کا یہ حال دیکھا اسے رور و کر انکو سمجھنا شروع کیا کہ اس جہالت  
 سے کیا فائدہ بیکر جان دینے سے کچھ حاصل نہ ہوگا دیدہ و دانستہ زبان اجل میں قدم رکھنا  
 اور جان بوجھ کر غریق بحر بلا کت ہونا عقل کے خلاف ہر ہمت و جرأت ایسے مقام پر کیا کام  
 دے سکتی ہر جہان ایک جنبش لب میں انسان کا کام تمام ہو جائے سب حسرت و دل کی دل  
 ہی میں رہ جائے جب ایسا بہادر شہید دل اس بیکار کے دام بلا میں اسیر ہو جائے تو بھار  
 جان دے دینے سے کیا حاصل ہوگا ہر چند ملک نے اپنے نیتوں بھائیوں کو سمجھایا مگر انھوں  
 کسی طرح نہ مانا اور چلنے پر آمادہ ہو گئے ناچار ملک بھی انکے ساتھ اٹھ کھڑی ہوئی نگار  
 تا جدار سے بھلا یہ کیسے گوارا ہو سکتا تھا کہ معشوق ایک امر کا ارادہ کرے اور خود خاموش  
 بیٹھا رہے اس سے کھل نہو سکا یہ بھی چلنے پر طیار ہو گیا اسکا صل یہ سب کے سب کمر ہمت  
 چست باندھ کر اور میاے مرگ دآمانہ قضا ہو کر جانب کوہ چلتے ہیں انکو تو چہرے مصروف  
 روانگی رکھتے

### اور دو کلمہ داستان سیارہ کوچک کے سماعت فرمائیے

ازین قصہ یکدم فراموش کن پڑ جائے اگر داستان گوشت کن بہ راوی  
 خوش تقریر اشہب فکر کو میہ ان مدعا میں یوں جولا نگر کہتا ہر کہ سیارہ کوچک عیار  
 شہزادہ سکندر عالی وقار نے دیکھا کہ سکندر اپنی جہالت میں گرفتار بلا ہو جائیگا  
 فی الحال اس ساحر کے سحر سے غمدہ برائی دشوار نظر آتی ہے اگر ساتھ ہی گنا تو بھی اس  
 بلا ہو جائیگا کوئی تدبیر بھی نہو سکے گی ان سب کی خلاصی میں بہت مشکل واقع ہوگی  
 یہ ان امور کو سوچ کر بہت سے علیحدہ ہو گیا اور دور سے اپنی گرفتاری کے حالات معاینہ  
 کرتا رہا جو وقت یہ تینوں بہادر اسیر بلا ہو چکے اور دیکھا اسے کہ ساحر شہید باز کے  
 سحر نے ان سب پر بخوبی اپنا اثر کر لیا ہے اور یہ متلائے بلا سے سحر ہو چکے ہیں تو اپنے  
 اپنی تدبیر کرنا شروع کی رنگ روغن عیاری کا چہرہ پر لگا کے ہمت ایک نازنین  
 سے جبین کی بنائی اور ایسا اپنے تئیں آراستہ و پیراستہ کیا کہ اگر زابہ خشک بھی  
 اسکی طلعت زبا کو دیکھ پائے تو تر داسن ہو جائے بڑی بڑی آنکھیں جھپکیں چہرہ  
 حسین و نمکین اسکا جمال جہان آرا دیکھ کر فرط فحالت سے بدر کمال بھی گھٹ کر ہلال



ہو جائے سراسر شعلہ نور قدرت خدا کا ظہور ویری کتنا خطا ہو الیا کسی نے دیکھا نہ سنا نہ شوقی  
 و کرشمہ ناز و ادا ہر ایک اپنے اپنے موت پر خوش تھا پیشانی چودھویں رات کا چاند تھی بلکہ  
 چاند کی روشنی بھی اُسکے آگے ماند تھی چشم غزالین سرمہ اکٹس آہو کے نرم غور وہ  
 کشور چین سے چشم تو جادو ست یا ہوسٹ یا صیاد خلق یا دو بادام سپہ یا نرس  
 شہلاست این لب لعین درج یا قوت رخسار تاپنا اک آبیہ اسکندر دندان سلک  
 گوہرے ترے دندان و لب نے کر دیا بقدر عالم میں پنا گھر کو لعل کو یا قوت  
 گوہر کو مہربان کو زلف غالیہ بیز عہد آگین جو چہرہ نوزانی پر پڑی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ ابویہ سیاہ میں ماہ تابان ہی آتش رخسار کے گرد دھوان ہو رہے زلف ہزار  
 دل بہ کیے تار مو بہ بست ہزار چارہ گراز چار سو بہ بست پتا عاشقان بہ بوے  
 نیش و ہند جان بہ بکثرت ناثہ و در ہزار بو بہ بست ہزار گریہ صراحی دار تلی شلی  
 رگون کا اس سے اٹھار ہزار قوت بازو سے ناز و ادا کلائی بلورین جکے دیکھنے سے عشاق  
 کو کل آئی جب آپتیں سے باہر آئی گویا شمع فانوس سے نکل آئی یہ اس کے ہر ساعدہ  
 کا عالم کہ جسے دیکھا ہوا وہ بیدم ہر نام تیغ قضا کے ہرم لقتب ہر قاتل کی احسین کا  
 یہ گلچینہ نور شکم تھمتہ بلور جھانپان بنول دوہرا سوہن موہن من ہر بن کھن بن سدول  
 کرے کرارے چھلکا اوجھے گورے گول ہر بلکہ فرو حسن روز افزون لے گتچا لیش پانی  
 سینے میں پنا گیا انگیا کے پر وہ میں مسگر جھانپان پنا اور ناث کا شکم میں یہ عالم ہر  
 ہر نور کا دریا شکم صاف نہیں ہر گردا سبیم حسن میں ہر ناث نہیں ہر ناث  
 پاسا وہ نوزانی عالم کہ عاشق بیدل چکی یاد میں سر نہا نور ہر لاکھ نکر کر بن مگر اسے پنا میں  
 لے سر سے تاپنا ناث تو تھا حور کا بدن پنا راین تپا میں گوندھو کے میدہ شہاب  
 میں پناے نازک کی صفت کیا بیان ہو کہ معلوم ہوتا تھا سے صانع عالم نے جب تیرا  
 نہایا کا لہد پنا نون صندل کے بنائے اور اگر کی ایڑیاں پنا العرض اس حسن و جمال سے  
 اپنی صورت کو آراستہ دیراستہ کیا کہ سے زحرف تالہ قدم ہر لچا کہ سے نگریم پنا کرشمہ دہن  
 دل کے کشید کہ جا اینچا ست پنا لباس پر تکلف اپنے جسم زیبا پر مزین کیا اور زیور  
 مرصع سے محلی ہو کر ایک درخت کے نیچے جھک زار و قطار مثل ابرو بہار کے رونے لگی  
 اس دردناک آواز سے گریہ وزاری کرتی تھی کہ سننے والوں کا دل بچپن ہوتا تھا اور اُسکے  
 ہن جگر خراش سینکے دل سنگ آب ہوا جاتا تھا وہ ناز بن شورش زیاد بلند کر کے ٹکڑہ  
 فلک بھیرا کر رہی تھی کہ کیوں اسے چرخ کجدار دے گردون عذار کیا میں نے تیری  
 خطا کی تھی کہ جسکے پاداش میں تو نے یہ روز بد دکھایا افسوس صد ہزار افسوس اس طرح  
 نر پ کر اور بلبل کر دئی کہ شور اسکی دامتیا کا کان میں شعلہ سحر ساز کے پونا کھو میں  
 بیٹھا ہوا صوا کی سیر کر رہا تھا جو بہ دردناک صدا اسنے سن کر دل اسکا بیقرار ہو گیا پونا سے  
 صوا کی خروٹ دیکھنا شروع کیا کہ اس جنگل میں کون مصیبت زدہ رہ رہا ہو کہ اس کے



نالہا سے حزن سے دل اندوگین ہوا جاتا ہر بس اسنے دیکھا کہ ایک تازہ فلک حسن ہر  
 کہ خسوف رنج دامن میں مبتلا ہوا اور خد ف چشم سے قطرات اشک متصل جاری ہیں لڑیان  
 بندھی ہوئی ہیں عالم تنہائی میں اپنے حال پر گریان و نالان ہر یہ اس ناز میں کو دیکھ کر پہلے  
 اور ایک حقیقت حال ہوا اپنے چند ملازموں کو حکم دیا کہ اس عورت کو بدلداری تمام بلا لاؤ  
 ملازم حکم سن کر چلے جب قریب اس ناز میں کے پہنچے وہ نازک اندام ساحر دہ کو دیکھ کر گرتی  
 پڑتی اور طرف چلی ہر چند انھوں نے منت کی خوشامد سے کہا کہ ہمارے مالک تھیں بلائے  
 میں لگاؤ نے کچھ جواب نہ دیا ملازموں نے اگر شعبہ سحر سار سے اس کے سماعت نہ کر سکی  
 حقیقت بیان کی یہ اس رنک وہ خورشید خاوری کو دیکھ کر بیقرار ہو چکا تھا خود اٹھ کر چلا  
 جب قریب درخت آیا جس کے نیچے بیٹھی ہوئی یہ ناز میں سر شک خوتا دیدہ تر سے ہر  
 رہی تھی وہ گام پھراضتان و خیران سیل اشک چشم خو گشتان سے بہا ہوا ہوئی بہاگی  
 اسنے ہر ہلکا ہاتھ پکڑا اور اس کے روتے زیادہ سراپاے خوش ادا کو نظر عوز رکھا شجاع  
 تنویر حسن کی چمک سے نظیر ہوئی وہ صبح جنین تھی صبح جنت پ ہر چین تھی سوہ نطقت  
 بنی کے قریب کب تھے ابرو پشیمان نے واسے تھے بازو پانکھیں استاد سامری تھیں  
 شرمین شہاب کے بھری تھیں پ دنیا کب امنین سر رکھا تھا پ بیمار کے ہاتھ  
 میں عصا تھا پ دیکھا شعبہ سحر سار نے کہ ایک ناز میں یہ جہن ہر مرصع پوش  
 و درگوش فرشت خاک پر بیٹھی ہوئی بحالت ڈار پکھیاں لے لیکر رو رہی ہر انمول کا  
 نار بندھا ہوا ہر مثل ابرو بیمار کے سیل اشک جاری ہر چشم شریکین سے جو قطرہ اشک  
 کا ٹپکتا ہر ابلن یل دنار کی کیفیت دکھاتا ہر در املح کے کم دید موجود پ بجز اشک  
 تباں سر آلود پ یایون کیسے یہ طفل اشک بھی دامن یہ آکریون چلتے ہیں  
 کہ جیسے ابلہ یا داس صحرا پ چلتے ہیں یہ حالت اس ناز میں کی دیکھ کر شعبہ سحر سار  
 جادو اسی مقام پر بیٹھ گیا اور حسن و تعزیر سا نظارہ کرتے ہی اس کے دست دیا کی قوت  
 جاتی رہی جی سنسا گیا عنقریب تھا کہ اس کو عش آجائے لیکن اٹھے تین سبغا لا اور  
 کہنے لگا کہ اسے عزت وہ تباں آؤزی واسطہ تمکو خداوند حبشید و سامری نہا اپنے حال پر مال  
 سے مجھے آکا بار کہ تو کس قلم حسن کی گوہر اور کس درج گران بہاگی جو ہر اور اس طرح  
 کیون زار و نزار ہو کیا مجھے آزار ہو اور کس واسطے یون بلک بلک کر روتی ہو اور تن تنہا  
 اس صحرا سے پر آشوب میں کیون گرائی اور کیا مصیبت پھیر رہی ہو کہ آنکھوں سے طری  
 اشکوں کی رڑی ہو اس زہرہ جہن نے یہ کلام سن کر ایک آہ سرد دل پرورد سے نکلی  
 اور کچھ جواب دیا اور اس طرح پھوٹ کر روتی کہ شعبہ سحر سار کا دل دھمی بھرا آیا اور نیت  
 کرنے لگا جب اسنے بہت اصرار کیا اور سحر شاد مستفسر حال ہوا تو اس ناز میں ہر یک  
 نے کہا کہ میں کیا اپنا حال نہایت دن اور کس کس رنج کا اظہار کروں یہ گویم از سر و  
 سامان خود عمریت چون کامل ہر سید ختم پر نشان روز گارم خانہ برد ششم ہر دیکر



نہ بلبل چین نہ گل نودیدہ ہوں  
 چھڑا ہوں کاروان سے ساز و خیز  
 میں موسم بہار میں شاخ بزم  
 میں کیا کہوں کہ کون ہوں دلفریب  
 اے آد و نال مجھ سے ناگے جلو  
 جو کچھ کہوں سو ہوں غرض اسیر

چلے ہم طالب دیدار میں آنکلی صورت زیبا اب ملک عدم میں جا کر دیکھیں گے ہمارے وہ ہیں  
 چھوڑ کر نہیں معلوم کہ ہر گئے ہم طسرت دارمان میں بھیڑے رو رہے ہیں اپنی جان کھو رہے ہیں  
 اسے نامی قتل گاہ دیدار میں گھر سے نکلے فلک نے ہر نے وہ کجروی دکھائی اور وہ تفرقہ دہا تا  
 کہ منزل مقصود تک پہنچنے نہ دیا اسے عزیز میں رہنے والی شہر مرقع کی ہوں نام  
 سیرا ملک تصویر مرقع حصار نی پر بھائی سیرا قلعہ احمر میں مقید تھا جوت محکو خبر اسکے  
 رہا ہونے کی ہوئی تو تین اپنی چند کینزوں کو ہراو لیکر پوشیدہ طور پر اپنے بھائی کے شوق  
 دیدار میں چلی گروسل تقدیر سے راہ گم کی اور امن گل میں آکر پہنچی راست ہو گئی تھی ہیں  
 قیام کیا دوپہر رات گئے چند قزاقوں نے آکر سب کو لوٹ لیا تمام مال و اسباب بھی  
 لٹکے بلکہ کینزوں کو بھی پکڑ لے گئے ہیں اسنی بنگارہ میں ایک درخت کی آڑ میں چھپ گئی  
 تھی اس سب سے بچ گئی ورنہ محکو بھی لیجا کر اسیر ہلا کرتے اور نہیں معلوم کیا  
 انجام میرا ہوتا نہ خدا ہی ملانہ وصال صدمہ ادا ہر کے ہوئے نہ اود و ہر کے  
 ہوئے نہ گئے دونوں جان کے کام سے ہم ادا ہر کے ہوئے نہ اود و ہر کے  
 ہوئے نہ تو بھائی ملاجکے استیقا دیدار میں یہ مصیبت جھیل کر آئی تھی نہ گھر  
 ہی جانے کے قابل رہی یہ ککر پھر ڈار جین مار کر رونے لگی شعبہ سحر سازا کے  
 حسن و جمال اور اسکی مصیبت درد انگیز سے نہایت درجہ متاثر ہوا دل میں کہنے لگا کہ  
 بت بھی لائن پرستش ہو ضرور اسکو بھی اپنے صنم خاںہ تعشق میں داخل کرنا چاہیے اور  
 پہلو میں ملکر زلفین کا کل کشا کے بھانا چاہیے سو بھرا سنے کما کما کے ملک  
 تصویر مجھے آپکی پریشانی نہایت شان گذر رہی ہے اور آپکی گریہ و زاری دیکھاری میرے دل پر  
 بر چھیاں چھو رہی ہے اگر مناسب ہو تو میرے سپہ خانہ کو اپنے جمال جان آرا سے  
 روشن و سوز فرما دے اور اپنے قدوم ہیمنت لزوم سے اپنے نیاز سندی آبرو برھائیے  
 سے آزر و دارم کہ خاک آن قدم ہا طویلا سے چشم سلازم و مبدم ہا آنھیں شریف  
 لے چلیے عکس روئے تان سے اس کلبہ احزان کو پر تنویر کیجیے سے رداق منظر  
 چشم من آشیانہ تست ہا میں آپ کے بھائی کو بھی قید سے چھڑا کر آپ سے ملا دوں گا  
 اور آپ کے شہر میں بھی آکھو ہو سچا دون گا لیکن صلہ اس حسن خدمت کا صرف یہی  
 چاہتا ہوں اور اسقدر تمنا رکھتا ہوں کہ آپ کبھی اپنی شادی کرنے کا قصد نہ کیجیے گا  
 کیونکہ شادی کرنے سے عورت کا حسن و جمال بہت جلد عرض زوال میں آجاتا ہر ملک نے  
 ہوا سب دیا کہ نوح اچھائیں چھوئیں محکو تو خود مرد کے نام سے نفرت ہو شادی کے نام سے  
 کوسوں بھاگتی ہوں بی شادی کی صورت سے بچا کی طرح دھرتی ہوں گر میں تمھارے  
 کہنے کی پابند نہیں ہو سکتی ہوں اپنے دل کی مختار ہوں قطع نظر اس کے صلہ کسی خدمت کا اور



معاوضہ کسی محنت کا بعد سدا انجام کار ملتا ہے یہی دنیا کا دستور ہے اسکی پابندی ضرور  
 ہے جو وقت تم میرے بھائی کو مجھ سے ملا دو گے اور مطلب میرا پورا کر دو گے اسوقت اپنی  
 تمنا بھی بیان کرنا میں ابھی اسکا جواب نہیں دے سکتی وقت پر جیسا مناسب ہو گا دیکھا جائیگا  
 یہ لکھ اٹھ کھڑی ہوئی اور شبیدہ سحر ساز کے ساتھ جانب کرہ روانہ ہوئی اسکا یہ حال جو کہ  
 اس نازنین کی رفتار قیامت خیز اور چال ستارہ دیکھ کر لبا جاتا ہے اور اسکی سوالی  
 چال پر پاپا مال ہوا جاتا ہے کہ یہ تنہا سے یہ نقش پا آگے قیامت نا ہوئے وہا  
 وقت کیا کیا رہ رہا ہے ہونے لگتا ہے

کسی ایسے قیامت زا چلن بھاتے ہیں صاحب کے	مزا لی آفتاب تاز واد اٹھانے ہیں صاحب کے
خلاف وضع کو پامال چلاتے ہیں صاحب سے	قدم انداز سے باہر ہوئے جاتے ہیں صاحب کے
استم رفتار میں کرنی ہو محو کردی جھٹکتے جاؤ	

عزیزکہ شبیدہ سحر ساز جادو اس نازنین کو ہمراہ لے کر ہالے کوہ آیا اور اس حجرہ میں  
 لایا جہاں کہ ملکہ زلفین کا کل کشاں الہیے پریشان کیے ہوئے بھی تھی اور یاد میں ایسے  
 دالین دشوہر کی اشک سرت چہرے سے بہا رہی تھی اور کہ رہی تھی کرافوس اسے چرخ شمع  
 تو لے وہ سنگ تفرقہ دہا کہ آنگوہے تھا کہ دیا اور ہکو اس ظالم کے سمیٹنے میں بھٹکا  
 ہم آصفی اچھی طرح جی بھر کے دیکھنے بھی نہ پائے تھے کہ نظر دن سے منان ہو گئے یقین ہو کر آپ  
 زندگانی میں آنکی صورت دیکھنا نصیب نہ ہوگی اسی قید میں گھٹ گھٹے مر جائے  
 اور حسرت دیدار ایسے ساتھ لیجائیں گے کیا محبوب جو کہ لیس مردن ہاری قبر پر زگس آگے  
 اور پشیمانی انتظار کا پتہ لے لے لے

پر ہوں وہ نظم جنون خیز جسکے سننے سے	رہے نہ ایک گریبان میں کسی کے تار
ہماری قبر کہنتی تھی کل یہ بیل زار	اٹھو اٹھو کہ چین میں پھر آئی فصل بہار
پر مھوں میں قصہ ایلی کو کیا بہ بانگ بلند	عدم کے خواب سے مجنون کہیں نہ جویدار
بقول شاعرین کلام سن اس نفل	ہوا جو شہر خوشان کی سمت میرا گزار
شہر شہر کے ہر اٹل آشنا کی ترت پر	جو دیکھتا ہوں تو اک سمت کو جو زگس زار
سوال اس سے کیا میں نے اے گل زگس	تو سرنگون در بھلا کیلئے بن خاک مزار
تب اسنے ہو متہم جواب مجھ کو دیا	عزیز مجھ کو تو زگس نہ جسا نو زہن سار
کہ کام ہو گل زگس سا فرستادن میں	سوا نکا گور عزیزبان بن کیلئے ہو گزار
میں اسکی آنکھیں ہوں جس شخص کا یہ مرقد	کہ زیر خاک بھی اب تک ہے حسرت و دیار

یہ خیالات کر رہی ہو اور قطرہ ہائے اشک چشم تنہا سے سب سب گر رہے ہیں کہ اتنے  
 میں شبیدہ سحر ساز نازنین کو ساتھ لیے ہوئے در حجرہ پر ہو چکا نظر ملکہ زلفین کی جو اس  
 نازنین پر نری اپنا رونا بھول گئی اور ایک آہ سرد دل پر دروے سے خبر کو بولی کہ او ظالم جفا شکار  
 مجھ پر ظلم کرتے کرتے تو نے پیشہ جفاکاری اختیار کر لیا آج اس گل ہائے عنانی کو کوئے



یہ خارالم دیا کہ میری طرح مبتلا سے بلا کیا نہیں معلوم یہ پھول کس جن آرزو کی ہے اور گوہر کس صدف  
تنبہ کی ہے افسوس کہ زندگی اسکی بھی مثل ہمارے خراب ہوئی اور یہ گل باغ جوانی اسیر پنجہ  
عذاب ہوئی شہیدہ سحر سارنے کہا کہ تم اکیلی گھبرا یا کرتی تھیں اب تمہارا بھی دل بہلے گا  
اور انکا بھی غم غلط ہوگا دونوں ایک خیال کے ہم جنس یکجا ہونگے تو ایک دوسرے کا ہنس  
تنائی ہوگا سچ خوب گذرے کی جوں بھیجیں گے دیوانے دو دنیا اور اسے ملکہ ہر چند  
یہ باتیں تمہارے زخم دلیر نکپاشی کرتی ہیں اور تاجن جفا سے سینہ خراشی ذرا انصاف تو کرو  
آپنے ہی دل سے کہ عاشق جفا کار ہوتے ہیں یا معشوق ستم شکار ہلانے ہیں ہمتو تیرے مرتے  
ہیں اور تم بھی کو جفا کار مسمی ہو ملکہ نے جواب دیا کہ تم بھی کتنی مونی سمجھو کے آدمی ہوا سے  
ستم سخت کہیں عاشقوں کا شیوہ ازار رسانی بھی ہوتا ہے اگر تو عاشق صادق ہوتا تو قید فرقت  
گوارا کرتا مگر تجھ کو اسیر بلا نہ کھتا اسے عاشقی کا دم بھرتا ہے اور معشوق پر ظلم و ستم روا رکھتا ہے  
سچ ہے کبھی یوں بھی ہو گردش روزگار نہ کہ معشوق عاشق کے ہوا اختیار ہے وہی بھلا  
مفل ہو کہ اب تو تیرے بس میں ہیں چاہے کو دن دلا لے۔ معلوم ہوا کہ تو اپنے مطلب کا  
دوست ہو یہ سب تیری خوشامدائے باتیں مطلب سے حالی نہیں ہیں سے اول تو مرا بہ عشق راضی  
کر دی بد لطف و کریم دہذہ نوازی کر دی پڑ چوں وقت رسیدہ معلوم شد پڑا سے دوست  
مہازمانہ سازی کر دی پڑ یہ چالوسی اور دنیا سازی مطلب کی ہے کیا امتحان  
منے اکثر سرور ہے ضرورت کی سمجھ دوستی ہے ضرور پڑا افسوس سے امتحان منے کر لیا سب کا  
جسکو دیکھا سوائے مطلب کا پڑ یہ کئے ملکہ زلفین کا کل کٹ اس نازنین کی طرف  
موقوف ہوئی اور کہا کہ او بہن بیچہ جاؤ نازنین سر جھکا کر بیٹھ گئی اور شہیدہ سحر ساز و بان  
سے اٹھ کر چل دی بعد کچھ دیر کے سکندر رستم جو کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے آیا اور ان  
دونوں نازنینوں کو دکھلا کر کہا کہ اے طفل مجھے تیرے حسن و شباب پر رحم آتا ہے اور میں  
یہ نہیں چاہتا کہ جو تصویرین خداوند سامری و جمشید نے لائق پرستش پیدا کی ہیں انکو صفحہ  
ہستی سے مثل حرف غلط کے شادون لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ تو سکونت اس کوہ کی  
اختیار کر اور اپنے جلوہ جمال بہثال سے میری آنکھوں کو روشن کیا کر تو میں تیرے ساتھ  
بہ لطف و مہار اپیش او نگا اور تیری سرکشی کی سزا بھی تجھے ندون گا در نہ یاد رکھنا  
کہ مثل بت زرین تاج کے تیری ہیبت بھی بنا دون گاہ آج یہ شکل کی کل ادوی  
صورت ہو گی پڑ میں بھی اک رنگ زمانہ ہوں بدل جاؤ لگا پڑ یہ کلام سنگر سکندر رستم جو  
نے جواب دیا کہ او ملوں کیا کفر کہتا ہے میں معاذ اللہ خدا نہیں ہوں جو تجھ سے اپنی پرستش  
کراؤں بس بہتر و لائق و لازم یہ ہے کہ یا تو مجھے قتل کر کہ یہ جھگڑا مٹ جائے یا ملکہ زلفین  
کا کل کٹا کو میرے ساتھ کر اور اگلے شہر کی صورت کو ہیبت اصلی پر عود سے ورنہ  
میرے ہاتھ سے سزا سے معقول پائیگا شہیدہ سحر ساز سکندر کی اس تقریر کو سنکے  
بہت ہنسا اور پکارا کہ کیا خوب اس حال کو یہ سوچ گئے مگر ابھی تک وہی خیال باقی ہوا ہے



اگرچہ وہ ابھی تک نہیں جانتی رسی جل گئی مگر بل اسکا ابھی نہیں گیا اسنے غصہ میں آکر جانا  
تھا کہ اس سرکشی کی سزا دوں انکی بھی صورت کو بگاڑ کر چھوڑ دوں مگر چونکہ حسن بہت  
ہو حسین کو بہت عزیز رکھتا ہوا اسکے دل نے گوارا نہ کیا کہ ایسے حسین کی صورت کو بگاڑے  
پھر چند کہ بہت زین تاج اور انکے بھائیوں کے چہروں کو بگاڑا وہ بھی مردہ  
تھے مگر یہ کتنا چاہیے تھا انہیں ایکسچ رقا بہت کی بھی لگی ہوئی تھی اور انکا حسن  
و جمال شاہزادہ کے جمال جہاں آرا کے سامنے کیا تاب رکھتا تھا اسوجہ  
سے انکے حسن پر اسنے چندان خیال نہیں کیا اور انکا پر تو حسن جو انکے  
قلب حسن برصحت پر بڑا تو یہ یحییٰ ہو گیا اور اپنے اس ارادہ سے باز رہا اور اپنی  
خواہش خلتی تو کام میں نہ لاسکا تھا تیش کے طو پر اسنے اپنی تقریر کا اثر دالنا اور  
اپنا زور دکھانا چاہا مگر شاہزادہ کے رعب و جلال کے سامنے اس روجہ فصال  
کی چال پوسی کیا کام دلیکتی ہو آخر کار مجبور و ناچار ہو کر دوسرے دھنگ پر چلا گئے لگا  
کہ یہ دونوں شاہزادیاں جنگو اپنی دونوں آنکھوں کا نور سمجھتا ہوں اور جگے دیکھنے سے  
میرے قلب کو راحت ملتی ہو انہیں سے ایک جو تمھارے پسند آئے میں تمھیں  
دیکھتا ہوں ہر چند کہ یہ امر بھی محکوم بہت عناق گزرے گا مگر تمھاری خاطر مجھے ہر  
طرح منظور ہو ہر چند کہ اس وصل و اتصال سے زوال حسن جلد ہو گا لیکن جتنے  
عرصہ میں تمھارا حسن زوال پذیر ہو گا تو والد و تناسل سے اور چند تصویر میں قابل پیش  
یا تو آجائیکلی پھر سلسلہ نام نشا ہی یوں ہی ابد الابد برابر جاری رہیگا سکندر رستم  
دل میں ہنستے تھے اور کہتے تھے کہ عجب طرح کا یہ ملعون بچا ہوا اور عجب اسکے افعال و  
حرکات و کمالات ہیں کہ حسن پرستی کرتے کرتے دیوتی کرتے پر بھی آمادہ ہو گیا عجب  
چون پیر شود پیشہ کند دلالی ہا شاہزادہ نے فرمایا کہ ان دونوں میں سے معشوقہ بہت  
زین تاج کوں سی و شعبہ سحر ساز نے و لعین کا کل کشا کی طرف اشارہ کیا سکندر  
نے کہا کہ یہ تو مجھو بہتر لہمبشیر و دختر کے ہو لیکن ہاں یہ دوسری شاہزادی کہ نہایت  
ظہار و طہار معلوم ہوتی ہو اسکو اپنی معشوقہ بناؤ لگا مگر جو وقت مجھے قتل کر لو لگا یہ سلام  
سحر شعبہ سحر ساز بہت درہم و برہم ہوا بیچ و تاب سمجھا کر دل میں کہنے لگا کہ دیکھا جائیگا  
بس یہ آٹھکرواں سے چلا گیا جو کہ اسے اطمینان تھا کہ یہ لوگ حصد سحر کے اندر ہیں باہر جا  
نہیں سکتے اور اسیر تازہ ہیں لہذا انکا رشتہ رفتہ رام کرنا مناسب ہو زیادہ حجت و تکرار سے کوئی  
نامدہ نہیں ہو یہ خیال کر کے اپنے ہوم خانہ کی جانب روانہ ہوا اور بہت پرستی میں جا کر  
معروف ہوا یہاں سکندر رستم خوں نے چلے تو ملک بزلعین کا کل کشا کو بہت کچھ سمجھا یا  
تسکین و دلاسا دیا کہ گھبرانا نہیں میرے دم میں جب تک دم ہو میں تمھارے والدین و شوہر  
سے تمکو ملا دوں گا یا ہا تو سے اس لسا حرمون کے مارا جاؤ لگا ملک نے سب انکی گرفتاری  
کا اور میاں تک آئے سا پوچھا سکندر نے سب قصہ اول سے آخر تک لگارتا چلا گیا



عہد میں صنم جو گان باز کے گرفتار ہو جانا اسکے سرداروں کا رونے چیتے ہوئے  
 بطور استغاثہ اسکے پاس آنا پتا برائے رہائی لگارتا جدار صنم جو گان باز کے پاس پہنچا اور  
 فن جو گان بازی میں وہ اپنا نظیر نہ رکھتی تھی اسکو زیر کرنا اور نگار شاہ سے ساتھ  
 عقد ہونے پر رضامند کرنا لکہ صنم جو گان باز کا اپنے بھائیوں کا حال بیان کرنا اور بت زین  
 ماج کا زلفین کا کل کشا پر عاشق ہونا اور اسکے والدین کے پاس پیام خواہ شکاری بھیجنا  
 اسکا منظور کرنا آخر بارات لیجانا برادران صنم جو گان باز کا اور عین گرمی ہنگامہ شاوی میں اٹھا  
 لیجا باز زلفین کا کل کشا کو شعبہ سحر ساز جاوے گا پھر برائے مقابلہ آنا برادران صنم جو گان باز  
 کا اور شعبہ سحر ساز سے مقابلہ میں مغلوب ہونا اور برادر سحرانکی صورتوں کو تبدیل کر کے پھوڑنا  
 انکا بہ سبب شرمندگی کے چہرہ پر نقابین ڈالنا اپنا آنکی امداد کے لیے برائے مقابلہ شعبہ  
 سحر ساز آنا سلیمان کو چک اور صنم جعفر ابن اعظم کا بھی ہمراہ اپنے آنا اور سبکا اس ملعون  
 ساحر کے سحر سے اسیر نہ بنے بلکہ ہونا شہزادہ صنم جعفر کا کل کشا کے موہو بیان کیا سر موہا میں  
 فرق نہ رکھا اور تسکین خاطر ملکہ کی ونا کر ارشاد کیا کہ انا شہزادہ تھا لے جہاں تک سیرا  
 دسترس چلے گا اس ملعون کو ہلاک کر دو لگا اور بھاری رہائی کراؤ لگا تمکو تھمارے والدین و  
 شوہر سے ملاؤ لگا بعد ازاں صنم جو گان باز و نگار تا جدار کو اپنی اپنی مراد پر کامیاب کہہ دو لگا ورنہ ہاتھ  
 سے اس ساحر عذار کے مارا جاؤ لگا خالی پھر کرہ جاؤ لگا ۵ پاسا تختہ ترے سوینگے یا گور  
 میں جا کر مدفون تو ملے گا جو ترا گھرنے لے گا ہر ملکہ یہ تقریر شہزادہ عالیہ عذار کی سنکے پہلے تو اپنے  
 دل میں ڈری اور خیال کرنے لگی وہاں تک تو عنایت تھا کہ شعبہ سحر ساز فقط صورت دیکھنے کا  
 طالب تھا عصمت میں فرق نہ آیا تھا شبیہ ننگ رہا موس سنگ ستم سے جکنا چور  
 نہ ہوا تھا دیکھئے اس ظالم کے ہاتھ سے کیوں کہ آبرو بچتی ہو لیکن جب اسکو یہ معلوم ہوا کہ میری  
 رہائی کے لیے شریعت لائے ہیں اور دوست بن میرے شوہر کے اور مجھے بچا کے آئیں  
 دو خزانے سمجھتے ہیں تو نہایت خوش ہوئی دعائیں دینے لگی کہ خدا آیکو زندہ و سلامت رکھے  
 اور اس ملعون ساحر کے شر سے بچائے آیکو محفوظ و منصور زمانے کہ مجھ مصیبت زدہ پر اپنے  
 رحم فرما کر اپنے اوپر یہ نصیب گوارا کی خدا آیکو کامیاب کرے آپکے قدموں کی برکت  
 سے میری رہائی کی صورت نظر آئیگی اس ظالم شوم کی صحت سے جان بچ جائے گی روح  
 راحت ناما حنیس عذابے سزا الیم ۶ عیار نماز میں بنا ہوا چکا پیچھا ان دونوں کی  
 باتیں سن کر کیا اور ایک آدھر دیکھ کر پوچھا کہ سچ ہو عورت کی عقل بھی بالکل ناقص  
 ہوتی ہے اور ان مردوں کی ذات سراسر کمزور و فریب سے بھری ہوتی ہے خود مطلب ہوتا  
 ہے ہی جگ جہاں دیکھا کہ عورت نیکبخت ہے اور مرد مزاح نہیں ہو اسکو اس سبز باغ دکھایا  
 اور اپنے سچے دوستدار بنے کہ اطمینان و لا دیا وہ غریب پہنچے کہ ان سے برہم کر  
 شفیق نہیں ہو اور المیہ میں پہنچے اور وہ باتیں نہایت کہ اسکا دل بھی سمجھے لگا پھر  
 کیا تھا رفتہ رفتہ راجہ پر لگا لائے اور وہ بھلا یا کہ ان میں کادم بھر لے گی اپنا مطلب



نکال کے، دھتا جانی چلتے پھرتے نظر آئے جیسے ان تلون سن تیل ہی نہیں رہے۔  
 آشنا دو چار دن نا آشنا دو چار دن انکی کسی بات میں بھدرک نہیں بھلاست زین  
 تاج کھان اور یہ حضرت کھان اول تو یہ کہ وہ بہت پرست یہ خدا پرست انکی انکی  
 دوستی کیونکر ہو سکتی کھا نوزا سلام کھان کی کفر و اصرام گنگا مدار کا ساتھ کہیں  
 ہو سکتا ہو اس پر یقین کرنا سراسر خطا ہو دو سرے یہ انکی ہمدردی کیوں کرنے  
 لگے انکو ایسی کیا پڑتی تھی کہ پائے واسطے جان ہو جھکرا بنے آئینہ ورطہ طاقت میں  
 دالین اور اس پر نیچہ لگا ہوں جسے وقت میں باپ اپنی بیٹے کا تو شریک نہیں ہوتا  
 بھائی کمارہ کشی کرتا ہی کھا غیر آدمی اور وہ بھی غیر کھو اپنا غم شرب دہم مذہب بھی نہیں  
 اسے کیا غرض تھی کہ سنا کر کے مقابلہ کو جاتا اور اس پر سلسلہ بلا ہوتا دیکھو بہن  
 انکی چکنی چیری باتوں پر نہ جانا نہیں تو بہت خراب ہوگی آخر کو سر پر ہاتھ رکھ کر روکی  
 تم بہت بھولی نادان معلوم ہوتی ہو انیلا سن بھاری باتوں سے ظاہری مجھے سمجھتا تھا دیا  
 آئندہ اختیار ہو نہیں معلوم آئینہ نگریہ ادھر آئے اور گرفتار بلا ہو گئے یہاں تکو دیکھا  
 فریفتہ ہو گئے یہ حال پھیلا یا یہ کہ بھار کے ٹوہر کو اپنا دوست بنایا ہی میں نے ایسی  
 ایسی بہت نقلیں سنیں ہیں خوب پا پڑیل چکی ہوں سب مصیبتیں جھیل چکی ہوں۔  
 ملارے جو یہ کلام سنے اب تو اسکو داہمہ لے گھیرا اور سکندر کے، بھی نکال کھڑے  
 ہوئے پلٹ کر اس نازنین کی طرف دیکھا اور جواب دیا کہ فریب دینا ہمارا سٹیوہ  
 نہیں ہو اور تو مجھ کو بڑی بہ باطن معلوم ہوتی ہو جو ہر شخص کو سکار و فیلسوف جانتی  
 ہو کیا تو نے نہیں سنا ہے کہ ہر زن ازن است و نہ ہر مرد مرد + خدا بیخ انگشت کران  
 نہ کرے + ہلوگ اپنی زبان کی پابندی کرتے ہیں جو قول کیا وہ کیا اور بات کے دہنی  
 ایسے میں کہ بات کے واسطے سہ دیر بیتے ہیں اور جو زبان سے کہتے ہیں کیا حال  
 ہو جو آسمین سر مو فرق پڑ جائے قول مردان بھاندار و پڑوہ اسان کیا جھکو اپنی  
 بات کا خیال نہ ہو اس نازنین کو تو میں نکل دختر ہمشیر کے سمجھتا ہوں لیکن تو سن  
 اور خوب اپنے دل میں خیال کر لے کہ اگر خداوند عالم نے اپنے فضل و کرم سے  
 وہ وقت دکھایا کہ یہ ساحر تلون میرے ہاتھ سے واصل جہنم ہوا تو مجھے اپنی زور  
 بتاؤں گا اور تیرے ساتھ عقد کر کے داد عیش و کامرانی دون کا پس پستنا تھا  
 کہ نادین مصنوعی نے چہرہ سرخ کر لیا اور توریان چڑھا کے ابرو پر بل دال  
 کے ہیئت غصہ کی ہلکے بولی نوج دور پار میں خود بھکو بھانی کی جگہ سمجھتی ہوں جس طرح  
 تم اس نازنین کی طرف توجہ نہیں کرتے اسطرح میں تمکو پسند نہیں کرتی  
 تم سلامت رہو ہندی کے خریدار بہت یہ ایسے سکھات فصول و لا خال کے سننے  
 سی بھلا سکندر کو تاب کھان فوراً مزاج برہم ہو گیا اگر یہ عورت نہ سمجھتا تو وہ ہاتھ مارتا  
 کہ فوراً اس کے دنگے ہو گئے لیکن غصہ میں اسنے ایک تھپڑ مارا اگر سیارہ کو کاب



یہ شیر نہ ہوتا اور جھک کر غالی نہ دیتا تو یقین کامل تھا کہ تمام اسکا تمام ہو جاتا اور مثل لوٹن  
 کبوتر کے پھڑک کر مر جاتا یہ تو طمانچہ خالی دیکر آج مجھ کے اہلکار اور زلفین کا کل کشاید  
 حال دیکھ کر بارے خوف کے ہر شخص کا سینے لگی سپاہ نے کچھ دور شکر آواز دی کہ  
 سبحان اللہ کیا اچھا لپکا عشق ہو اور کیا سچی محبت ہو واہ واہ کیا تمنا آگلی الفت اور  
 محبت سب سے دیکھ لیا لوگ تو معشوقوں کی سوطر سے ناز برداری کرنے ہیں جاو جا  
 سب باتیں اٹھاتے ہیں مگر بیان سادہ برعکس ہو کہ آپ اٹھ جفا کاری پر آمادہ ہیں واہ  
 صاحب واہ عاشق مڑا جون کا یہی مشیوہ ہوتا ہے ہم تو سمجھے تھے کہ عاشق تو شکر لکھ  
 ہوم سمجھے تھے ترے دل کو سوچھ کر نکال دے سکندر نے جھلا کر کہا کہ ہم ناز بجا اٹھاتے ہیں  
 میں نہیں میں غمزہ سمجھ کر بدانت نہیں کر سکتے تو نے وہ حرکت بجا کی تھی کہ اگر تیری  
 جگہ کوئی مرد ہوتا تو زبان اسکی گدی سے کھینچ لیتا آئیے کہا کہ پھر آپ کا کیا ارادہ ہے سکندر  
 نے کہا جو زبان سے کہہ چکا ہوں وہی ہرگز لگا نہ تھے اے عقد میں ضرور لاؤنگا مگر خوب  
 کان کھول کے سن ڈکھ اب اگر کوئی کلمہ لا طائل زبان سے نکالے تو سرگز میں  
 رعایت نہ کروں گا اور نہ بگاڑوں گا بجا حرکات اٹھانے کی تاب نہیں لاسکتا  
 قول کی پابندی ضرور کرونگا یہ سن کر ناز میں نے کہا کہ زبان سے کہنا آسان ہے  
 اور کرنے دکھانا مشکل ہو کھانے کے دانت اور ہیں دکھانے کے اور جو گر حیلے  
 وہ برسن گے کیا بس سب چوخیلا دیکھ لیا ظاہر کی سب جہاں سے بازیاں ہیں  
 ماٹن کا اندر ہی بلی ہر شہزادہ نے دیکھا تھا مجھے یقین نہیں ہر ناز میں نے دیکھا  
 ہرگز نہیں مجھے کسی مرد کی بات کا اعتبار نہیں مطلب کے اٹھنا ہوتے ہیں  
 جب کام نکل گیا تو ان نگوں میں تیل ہی نہیں لٹو چشم خود غرض سے قرآن کا  
 جاری بھی نہیں کر اگر آئیں ہر گاہ میں یا طے کے بڑی روٹی اٹھائیں ہر چاہے  
 یہ ظاہر کی اگر لاکھ بتائیں ہر گاہ نہ ہرگز وہ اگر قسمیں بھی کھائیں ہر مطلب کی سب  
 باتیں ہیں میں جان گئی ہوں ہر ان مردوں کو خوب ہی پہچان ہی ہوں ہر شہزادے  
 نے کہا دیکھ لینا ہر شہزادہ کو آہ سی کیا ہو کچھ ہو گا طور میں اسی جائیگا ناز میں نے  
 کہا مجھے آپ کی زبان کا اعتبار نہیں اب ایک نوشتہ مجھے لکھ کے دینا  
 سکندر نے کہا کہ ابھی میں لکھ دوں گا لیکن قلم دوات کا غز یہاں کہاں ہر ناز  
 نے کہا کہ جسے لکھ کر قلم دوات کا غز وغیرہ نکال کر پیش کیا سکندر نے  
 ٹھہرا کہ بعد قتل عقیدہ سحر کے میں تیرے ساتھ عقد کروں گا اسنے کہا کہ اگر  
 آپ تمہیں ہر عقد نہ کر سکے یا آپ نے عقد کیا تو پھر کیا ہو گا فرمایا جو لیے  
 اسنے کہا آپ ہر لاکھ روپہ جہان یا عقد شکنی کا کفارہ جو کچھ آپ تصور کیجئے  
 آگے دینا ہر گاہ سکندر نے منظور کیا اور پھر معنون بھی اس نوشتہ میں درج کر کے  
 اسنے دستخط کر دیے ناز میں نے وہ کاغذ اپنے قبضہ میں کیا اور کہا کہ بس اب



آپ با اطمینان تمام چین سے یہاں بیٹھے ہیں تبریر قتل ساحر اچکھو بنا سکے دیتی ہوں ہمارا آپ کا  
 جھگڑا تو بے شک ہو چکا ہے پہلے اس ہلاکے سختی یا نے کی فکر کرنا چاہیے جس میں ہم آپ سے مبتلا ہیں  
 زندگی تلخ ہو رہی ہے سکنہ زبانی کہاجلا تو کیا تیرا سگے کی نازنین نے کہا آپ دیکھیں تو سنیں  
 میں کیا تیرا کیا بتاتی ہوں آپ بیٹھے ہوئے تماشا دیکھیں کہ حقوڑی دیر میں ہوتا کیا جو سکنہ ردل  
 میں خیال کرتے ہیں کہ ہلاکی یہ عورت چاک و پیاک رکھ کر او ایسی دیر دیر کی کہ کبیں پر نہیں جھینتی  
 دیکھیں کیا تیرا کرتی ہے غرضکہ یہ تینوں شخص ملکر ایک مقام پر بیٹھے ایک لمحہ کے بعد نازنین اٹھی اور  
 اسے سامان بیٹوشی فراہم کیا چونکہ یہ سب سامان ان لوگوں کی راحت و آسائش تھے لے  
 سمندر بحر ساز کی جانب سے یہاں موجود رہتا ہوا نازنین نے اسی سامان کو قریب سے لکھا تھا  
 اور سلیقہ شعاری سے اسکو کشتیوں میں لگا کر رکھا بزم عیش آراستہ کی بیچ میں کشتی میں گنگھام  
 رکھی ہوئی تھی شیشہ و ساغر قاعدہ سے چنے ہوئے تھے گرد کشتی کے گنگھام سے خوشبو جان  
 طرف بکھرے ہوئے بھیجی بھیجی خوشبو ان سے آرہی تھی اور ایک ایک پھول سو گھنٹے  
 کے لئے سب کے ہاتھ میں تھا جساویہ سو نکھر رہے تھے اور دماغ جان مٹھ رہا تھا اس  
 بہت کدالی سے سب کے سب بیٹھے ہوئے انتظار آید شہدہ بحر ساز کر رہے تھے جب  
 سکے آئے کا وقت ہوا شہدہ بحر ساز آیا یہاں یہ رنگ دیکھا کہ یہ تینوں امیر نہایت خوش و  
 سرور بیٹھے ہوئے ہیں بزم رندان آراستہ ہو لیکن ابھی تک دور جام و گنگھام آغا  
 نہیں ہوا یہ جیسے کیسے انتظار میں سب چشم در راہ میں اور عکسیت کے آنے کی آرزو میں ہوا  
 سر آشوبو لیے بیٹھے ہیں یہ کیفیت دیکھ کر شہدہ بحر ساز دل میں بہت خوش ہوا اور  
 کہنے لگا کہ شکر ہے خداوند نامری و جمشید رکھا صبحوں نے مجھے زندہ فحاشہ عنایت کیا ہے  
 بہت طہیر ہوگیا آپس میں بل بل گئے جو اس طرح خوش و باماش بیٹھے ہوئے ہیں تیرا  
 خیال صحیح تھا کہ چند کے قاتل کرنا اور طرح دینا مناسب ہو کہ یہ ہم جس سب اتفاق باہمی سے  
 سیل جول کر لیں دل ان کے بل جائیں اور لطف کے ساتھ سب خوش و خرم رہیں نہ یہ صحت  
 حد کی سے آراستہ ہوگی اور خط نضر بخونی ہوگا۔ ہوا لہو سیا تو یہ بھی ہر مثل گل ان لوگوں کو گفتہ  
 دیکھ کر پھول گیا اور اپنے خیال کی تصدیق میں غنچہ دل اسکا خندان ہوا ادھر ان لوگوں کی  
 نظر جو شہدہ بحر ساز پر پڑی تینوں یک زبان ہو کر پکارے کہ آئے شریف لائے بس  
 آپ کی دیر تھی کرم فرمائیے اور دیدہ انتظار طلب کو اپنی رونق افزوی سے سونہر کیجیے یہ کلمات  
 کے شہدہ بحر ساز بالکل ریشہ خطی ہو گیا ہاتھوں کیلچو اسکا بڑ گیا اور نہایت سرور ہو کر شریف  
 عبت بیٹوشی ہوا کہ اتنے میں تصویر مرفع حصاری لے لے کہنا پارسے خاندان کا دستہ یہ  
 تھا کہ جب تک لڑکی بارو کے کی شادی نہ ہو لیتی تھی اسوقت تک وہ صحبت بخواری میں شریعت  
 سے باز رکھا جاتا تھا جب عقد ہوتا تھا تب اجازت ملتی تھی اور طریقہ ارکام ہوتا تھا کہ کوئی بزرگ  
 خاندان ایک جام شراب ملو کر کے پہلے خود پیتا تھا درمرا جام شراب بھر کے نصف عورت  
 کو پلا کر باقی ماندہ مرد کو پلاتا تھا اب یہاں سوائے آپ کے سکو بزرگ سمجھیں خود ہیں کہ آپ



بزرگ ہیں تو آپ ہیں مالک ہیں نوکر ہیں تو آپ ہیں بہتر ہیں کہ اس رسم کو آپ ہی ادا کیجئے مجھے شہزادہ نے قبول کیا میں نے بھی انھیں مسطور کیا آئندہ جو خوشی آپ کی ہو یہ خوشی شہدہ سحر ساز بہت خوش ہو اور کہا میں بھی جانتا تھا کہ تم لوگ آپس میں مل کے رہو اور میری پرستش گناہ کو آباد کرو چشم مار و شن دل پر شادین نہایت خوشی کے ساتھ اس رسم کو ادا کرو لگا اور دختر زکی حلت کو سامان کر دو یہ لکھا ہے کشتی پوشش بنایا اور جام بنایا گارہا تھ عین لیکر بوتل کا کپکپ دور کیا بعد ازاں سے سابقہ وہ شراب تو ڈھلکا چکا کپکپ اور تاہو جبکی بوتل کا پتہ بس کپکپ آ رہا ہے جی جی شہزادہ شراب بھی دھوان نکر کشتی سے نکلی اور تمام دھوان نفس کے ساتھ دماغ میں شہدہ سحر ساز کے پہونچا اور اتنی جلد سرایت کر گئے اسنے اپنا اثر دکھایا کہ فوراً اسنے چھینک ماری جانتا تھا کہ منہ اپنا نہالے کہ بہوشی نے طمانچہ مارا قدام بازی کھا کر دھم سے گرا اور گرتے ہی بہوش ہو گیا سر سے تلے ٹانگیں اوپر گولہ لٹا تھی ہو کر رہ گیا سگا مازنین سے نعرہ کیا کہ باسش او قرمبات خبردار وہو شیار باسش کہ منہ سیارہ کو چپ کر گیارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہنے اسنے جھپٹ کے خنجر مارا کہ سر اسکا تن سے جدا ہو گیا ایک قیامت صغرے برپا ہوئی تمام کوہ و صحرا تیرہ دھار ہو گیا آواز میں فریاد و غمان کی بلند ہو میں آتشباری برقرار رہی ہو لے گئی بیرون نے غل و شور مچانا شروع کیا اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من شہدہ سحر ساز جادو بو د افوس کہ مردیم و جانرا دیم و بطلب خود رسیم سے حیث در چشم زدن صحبت پار آخر شدہ رونے گل سیر نہ یدیم و سبار آخر شدہ جب علامات سحر بر طرف ہوئے اور لاش اس کی با فرخاسر کی پچر کر سرد ہوئی تاریکی دفع ہو کر روشنی ہوئی ایک نے دوسرے کی صورت دیکھی اور پہچانا سکندر نے سیارہ کو چپ کی تعریف کی اور فرمایا کہ کار کے کردی اور سیارہ کیا گناہ کسکا ہوا اور کسکا پوتا ہو اگر مجھے دعویٰ حساب لگتی عمر وہو تو زیبا ہے کہ غضب کی عیاری کی چو کہ کسی نے مطلق نہ پہچانا اور کس صفائی و تیزی سے کام حربہ کا تمام کیا ہو کہ باید و شاید سیارہ کو چپ کرنے کے سلام کیا اور کہا کہ یہ سب حضور کی قدر شناسی اور عزت افزائی ہو اور یہ کہنے جھپ سے زہی کا غنہ جیب سے نکال کر پیش کیا اور خرمن کیا کہ ایٹھے دعدہ زنا ہے آپ تو بات کے بڑے دھنی ہیں اب اسنے قول کو پورا کیجئے سکندر کا غنہ کو دیکھ کر نہایت پشیمان ہوئے دل میں خیال کرنے لگے کہ بڑا دھوکا کھایا خوب اسنے فریب دیا فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی سیارہ نے کہا کہ اب مجھے کوئی مدد و کار نہیں آپ ٹوٹ سے میرے ساتھ عقد سلجئے سکندر نے کہا کیا وہاں بکٹا ہو سیارہ نے کہا بجا ہوا آپ نے فرماتے تھے کہ میں بات سب را دھتی ہوں جو کہتا ہوں وہ کرتا ہوں اور نوشتہ بھی آپ نے لکھ دیا پھر اب پابند و یون نہیں کرتے یا وہ مجھے یا کچھ بھی نہیں یاد غور و مشوری یا با بن لے چکی رع بین شہادت رہ از کما بت تاہ کچا



سکندر نے کہا میرے کہیں مرد کا عقد بھی مرد کے ساتھ ہوتا ہے اس لئے جواب دیا  
کہ پھر آپ نے پہلے کیوں نہ سمجھ لیا فرمایا میں کیا جانتا تھا کہ تو میرے ساتھ یہ کرو فریب  
کر رہا ہو زلیفین کا کل کٹا عالم حیرت میں خاموش بیٹھی ہوئی دل میں کہہ رہی ہو کہ یہ کیا سو کر رہی ہو  
تو یہ خود رضا مند تھے اور یہ ملازمین انکار کرتی تھی اب وہ خواستگار رہے اور یہ انکار کرتے ہیں یہ مقدمہ  
کچھ سمجھ میں نہیں آتا سیارہ کے ملکہ کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اے ملکہ اس یہ نصابت آپ ہی  
کے ہاتھ ہے تو وہی نسل ہوئی ہے اب دیتے تھے ہم دل تنگو تھنے نہ لیا تم دم تھے اب اس  
مانگے سے کب ملتا ہے کچھ تم سمجھے کچھ تم نہ سمجھے اب آخر کار مجبور ہو کر سکندر نے ایک لاکھ روپیہ  
جرمانہ دینا منظور کیا اور فرمایا کہ میں شکر لکین چکر تجھے روپیہ دوں گا اے کجنت کیا تو یوں  
مانگتا تو میں نہ دیتا جو تو نے یہ سکاری کی اور جاں پھیل کر مجھ کو دھوکا دیا اسنے کہا جی ہاں میں  
مست کا نہیں مانگتا اپنی گارہی مشقت کا عاوض چاہتا ہوں یہاں تو سفارہ زادہ سے  
اور سیارہ سے یہ مذاق ہو رہا ہے وہاں صاحبقران اعظم و سلیمان کو چک کی سبکدوشی  
حجرہ سحر میں مقید تھے کہ مرنے سے شدید سحر سارے دفعتہ و وجہ نیت و نابود ہو گیا اور  
خود بخود شکر بیان قید سحر کی ہاتھوں پروں سے نکل پڑیں صاحبقران اعظم نے سلیمان کو چک  
سے کہا نیا ہر معلوم ہوتا ہے کہ ساحر کیلئے ہاتھ سے ملا گیا جو یہ علامات بر طرت ابو کے سمجھیں  
عرض کیا کہ بجا ارشاد ہوا میرے ہاتھ پانوں میں قوت و توانائی محسوس ہوتی ہے وہ سستی  
و کاہلی بر طرت ہو گئی ہے اب دونوں ماموں بجانے کہ یہ خیالات کرتے ہوئے مام صلاح  
کر کے چلے کہ اب سکندر کو بھی ڈھونڈنا چاہیے کہ اسیر کیا گزری اب کس حالت میں  
ہو آپس میں یہ دونوں باتیں کرتے ہوئے اسوقت پہنچے کہ سیارہ سکندر کو پریشان  
کر رہا تھا انکے ادب و لحاظ سے خاموش ہو رہا سکندر نے سلام کیا دونوں نے سکندر کو  
گلے سے لگایا اور دعائی سکندر نے کل ماجرا غیاری سیارہ کا بیان کیا کہ اس طرح اسنے نرم بخاری  
آراستہ کی اور دو دیویشی بوتل میں بھر کے کاک لگا دیا اور ہم لوگوں کو ایک ایک گل رفع بیہوشی  
دے دیا تھا جو وقت ساحر نے کاک بوتل کا اڑایا اور دو دیویشی اسکے دماغ میں ہو گیا  
وہ بیہوش ہو کر گرا اسنے کس چلا کی سے خیر مار کر سر اسکا جدا کیا کہ مجھے بھی حیرت ہو گئی  
آخر الامر ساحر غدار کے ہلاک ہونے سے تمام علامات سحر بر طرت ہو گئے اور علامات  
و اشیاء سحر جھٹک کر اسکے ساختہ سحر تھے سب مضموم ہو کر نیت و نابود ہو گئے  
الغرض یہ سب کے سب خوش و خرم شادان و فرحان ملکہ زلیفین کا کل کٹا ہوا لیکر قلعہ  
کی جانب چلے گئے کہ اسنے سے ایک ساگر و تیرہ و تار نمایاں ہوئی سرگرد بہ آسمان سپرہ  
وپائے گرد و زمین دو زیدہ عجب طرح کی وہ گردشی کہ اسے دیکھ کر دل آنکے مکر رہو گئے  
یہ معلوم ہوتا تھا کہ آسمان کے کسی بکس پر غبار اپنے دل کا نکالا ہے وہ وہ عاشقان  
نے سرکھینچا ہے کاکل محبوب کی صورت سے پہنچ کر داپنا خاکہ اڑا رہی ہے ظلمت شب فرائز  
کالی صورت دکھا رہی ہے یہ حال دیکھ کر سیارہ واسطے خبر سے روانہ ہوا تھا جو وقت قریب



کر دیو نجا آواز فریاد و فغان کان میں آئی جس وقت کہ دامن گرد و شگافہ ہوا اور سب بارہ  
 ول گرد میں آیا دیکھا کہ تمام ملازمین شاہزادہ سکندر پر ستم خود صاحبقران اعظم و سلیمان  
 مع نگار تا جدار و ملکہ صغیر چوگان باز و ہر سہ نقابدار صندلی پوشش و زر دہوش و روتے پستے  
 خاک اور آتے ہوئے گریبان چاک با حالت اندوہناک چلے آئے ہیں سببہ سمجھ گیا کہ معلوم  
 ہوتا ہے انکو خیر و ملی ہو جو سخن نے اپنی یہ حالت بتائی ہوا سنے آواز دی کہ ایسا الناس انگاہ ہوا  
 کہ آغا نے بلوگون کے اس ساحر کو مارا اور بفتح و فیروز می تشریف لائے ہیں یہ حال ستنہ ہی  
 ان تینوں نقابداروں نے آئینہ اپنی جیون سے نکالے اور ہند نقاب دور کر کے آمینوں  
 کو چہرون کے مقابل کیا تو صورت مراد آئینہ آرزو میں جلوہ گریائی آج ایک مدت کے بعد  
 اپنی ہیئت اصلی نظر آئی پہلے سببہ کے قول کا چندان اعتبار نہ تھا لیکن یہ علامت دیکھ کر  
 انکو یقین کامل ساحر کی طاقت کا ہو گیا یہ تینوں بھائی نہایت خوش ہوئے نقاب میں چہرون  
 سے تو جگر پھینک دیں اور بتیا باز تمام سرداران لشکر سے عہدہ ہو کر بلاے استقبال روانہ ہوئے  
 اور اگر شاہزادہ کی قد مبوس حاصل کی نگار تا جدار ہوا گردان ہوا عرض کرنے لگا کہ آجیکہ قہر  
 نیست لرزم کے باعث سے اس دل بابو جس کی امید برائی جان حزین نے فرستے بے اندازہ  
 پائی سے آج یہ شکل ہو کل در ہی صورت ہوئی پائین بھی اک رنگ زمانہ ہوں بدل جاؤنگا  
 آپکی بدولت شاہد عا آئینہ مراد میں جلوہ گر ہوا راحت پذیر قلب مضطر ہوا آپکی فتح  
 و فیروزی کی دعا ہر دم ورد زبان تھی بارے نالہ نیم شبی اور دعا کے سحر کی تاثیر سے  
 آپ مظفر و منصور تشریف لائے ہم اسیران رنج و الم کو قید غم سے آزاد کیا غم سے  
 وقت تو خوش کہ وقت باغوش کردی ہوا نگار تا جدار تو عالم مسرت میں شاہزادہ کو چہرون دہیں  
 دے رہا تھا لیکن نظر سکندر کی جو صغیر چوگان باز کے بھائیوں پر پڑی پوچھا یہ کس شہر  
 کے رئیس و امیر ہیں اور کب سے یہاں وارد ہوئے ہیں بشرے سے انکے ثابت ہوتا ہے  
 کہ کہیں کے شاہزادے یا عالیخانداں امیر زادے ہیں انکے حالات سے مامور ہونا ضرور  
 ہے انکے وہ تینوں شاہزادے دیڑ کر قدموں سے سکندر رستم خا کے لیٹ گئے اور  
 صغیر چوگان باز نے عرض کی کہ یہ وہی تینوں بھائی اس کمز کے ہیں جو حجاب نقاب میں  
 چھپے ہوئے انکو پہچان کیے ہوئے تھے اور بسبب شرمندگی کے منہ دکھاتے کے مقابل  
 اپنے کو نہیں سمجھتے تھے وہ تو یہ کیسے کہ کچھ زندگی تھی اور پردہ غیب سے سامان  
 ظاہر ہوئی والا تھا جو حضور کے تصدق میں برودے کھرا ہوا دریا آب کچھ کھا کے سو رہے  
 ہوئے ہم سب حضور کا شکر یہ کس زبان سے ادا کر سکتے ہیں کہ آپ نے انکی کامیابی  
 کے لیے یہ زحمت اٹائی اور یہ گوارا فرمایا کہ ساحر کے مقابلے کے لیے تشریف لے گئے  
 الحمد للہ کہ خداوند کریم نے آپکو فتحیاب کیا اور آپکی بدولت برسوں کے بعد انکی اصلی صورت  
 نظر آئی شاہزادہ مراد نے اپنی صورت زیادہ کھائی ورنہ یہ شکل امید تو کہہ سکتے تھے  
 صورت یاس بھی بن کے بڑھتی تھی انکا تو یہ حال تھا وہو ہر ملکہ یقین کا محل کشا



اسے شوہر کی طرف دیکھ کر گردن جھکا لئے کھڑی تھی اُدھر بت رزین تاج اپنی  
 معشوق کو دیکھ کر بیتاب تھا لیکن یہ پاس ادب ستا ہوا وہ سکندر کچھ کہہ نہ سکتا تھا  
 خاموش بیٹھا تھا غرض کہ سب کے سب خوش و خرم قلعہ احمر میں آئے وہ دن  
 تو اس خوشی میں اور باہم ملنے جلنے میں بسر ہوا دوسرے روز ملاکھنم چوگان باز نے شہزادہ  
 کے بہ فتح و فیروز ی واپس آنے کی تمہنیت میں حلیہ دعوت و رقص و سرود آراستہ کیا  
 بارہوری جو وسط باغ میں تھی وہ نہایت عمدگی سے سجی گئی تھیستہ آلات و فرش و فرش  
 سے آراستہ دیر استہوی جھاڑ کنول مردنگ و یواری گریبان قرینہ سے لگا لی گئیں شام سے  
 روشنی اس کثرت سے کی گئی کہ تمام بارہوری عالم نور ہو گئی سرود چراغان کی روشنی سے  
 سارا باغ مسرور تھا اسباب شادمانہ کی آرائش و زیبائش سے سارا مکان رشک نگار خانہ  
 چین ہو رہا تھا۔ بزم عیش کی آراستگی قابل دید تھی ساقیان سیمین ساق و سطر بان شہزادہ افان  
 جام صراحی لیے جا کھڑے تھے جام و گھلام گردش میں تھا آواز ہوشا موش و نوشا نوش  
 بلند بھی نعرہ ستان اور شور قفل سینا سے ہر طرف سنگامہ تھا ہر ایک بخور یہ کہ رہا تھا نظم

بیاؤ کشتی محو در شط شراب انداز	غریب و ولولہ در جان شیخ و تاب انداز	مرا بہ کشتی بادہ در افکن ای ساقی
کہ گفتہ اند نکونی کن و در آب انداز	دکوی مسکدہ پر گشتہ ام زرا و خط	مراد گر ز کرم در رہ صواب انداز
بیار از ان دی گلے شکوہ جاسے	شرار رشک حسد و دل گلاب انداز	اگر چست و خرابم تو نیز لطفے کن
نظر برین دل کشتہ و خراب انداز	بہ نیم شب اگر ت آفتاب می باید	رزوی دختر چکر ز تاب انداز
مسل کہ روز و فاقم بخاک بسیار ند	مرا بسکدہ بر در خم شراب انداز	گراز تو یک سر و سر کشد دل حافظ

بگیر در خم زلفش رخ ز تاب انداز

ایک طرف قویہ شغل و نوشتی ہو رہا ہی ایک جانب محفل رقص و سرود مسافت پر جیتان  
 ماہ طلعت در اشکراں ناپید خصلت مصروف رقص و سرود ہیں زوٹا سارنگی کا بلند ہو  
 بائیں کی گمک تاپہ فلک پہنچ رہی ہی دہین رہا سب چنگ و دف و دارہ العزہ جلبرتنگ  
 تمام دنیا کے سارے نواز شیں میں ہیں نغمہ سرا یان زہرہ خصال و معنیان پر بحال کی دلا دیز تالون  
 سے تمام قصر گونج رہا ہی لولیان شوخ و شنگ کے دلربا پایہ رقص و سرود سے ایک بسان  
 بنے۔ چاہو ہی حاضرین بزم مسرت و سامعین رنگین طبیعت کا یہ حال کہ عالم و جہین نقش  
 دیوار ہیں ایک نازین زہرہ چین نے اس غزل عاشقانہ کو گا کر حاضرین حلیہ کے دلون کو ٹوک دیا

کشتہ ایک عالم حوش و لعبت خود کام کا	استخوانوں میں مزہ پالے ہیں سک بادام کا
اے تپ غم گور میں لچل جوانی میں مجھے	دو پہرے موسم گرما ہیں وقت آرام کا
تختہ کیت فراق یار میں معراج ہو ہا ہا	وحی آغا جانتا ہوں موت کے پیغام کا
بادشاہی ہو گمان کو چہ محبوب کی ہا ہا	زیر پا ہر اک قدم ہو یان محل آرام کا
اے صنم عاشق سے ملتی ہو نہیں آنکھیں تیری	نشہ و اندر سے شراب حسن کے دو جام کا
گیسوؤں نے کر دیا وہ چند حسن پروے تیار	نور ہوتا ہی زیادہ تر چراغ شام کا ہا



عرصہ روم کے زمین ہو جائے دشت کرملا  
داخل کعبہ ہوا کتبہ عدم سے برہنہ  
سیرکون ہی دل کہیں مثل باہی ز آب سیر  
ہر سیہ مستی میں اپنی عالم دیوانگی  
یاد جو آیا طواف کعبہ میں اشک وہ ماہ

یار کو میرے ارادہ ہو جو قتل عام کا  
پر وہ عاشق نے نہ رکھا جامہ حرام کا  
یار کا چاہہ زخماں بھی ہر چشمہ دام کا  
صلہ چشم بری خط و چارے جام  
حال بد نہ تھا کتاں سے جامہ حرام کا

اس غزل کا ختم ہونا تھا کہ دوسری مہ جہن کے اپنی خوش الحانی اور اپنی خوش ادائیگی سے ایک  
نصیحت آمیز وغیرت خیر ایسی غزل گائی جسکو سنکر واقعی سامعین کے دل پر ایک خاص اثر پیدا  
غزل غیرت انگیز

دکھا سکے جو نہ ہو وہ نکتہ دانی پیچ  
جو بخیرین بشرانگی زندگانی پیچ  
ہر پیر کو ہوس عمر جاودانی پیچ  
مریض درد کو ہر لطف نو جوانی پیچ  
جو لوگ اہل ستم ہیں وہی یہ کہتے ہیں  
عبث ہے ذوق جوانی کی یاد سیری میں  
جو تندرست ہیں باہی اسکی نظروں میں  
جسے خیال نہیں عدل و حق شناسی کا  
مثال کلک روان جسکی دو زبانیں ہیں  
جو کوئی دوست حقیقی ملے تو پھر اس سے  
اگر دروغ نہیں کلمہ فنا فی اللہ  
نہ مشتری ہوں نہ دل سے جسکے اہل جان  
جونی کے آب لقا ہو لگا ہ سے محروم  
نظر جو رکھتا ہے ہر دم شہیت حق پر  
سنا جو قول کہیں گل میں علیہا فان  
جو رفع شر نہ کرے ہو کہاں وہ مصلح قوم  
نہ جسکو صومروت کا خواہ میں ہو خیال  
جو اتفاق عناصر کا مثل دل ہو شکست  
اگر نہ آنکھوں میں چھائے سرور بادہ عقل  
ہو ابتدا ہی غلط جسکی انتہا کیا ٹھیک  
ہر نقشبند ازل کی مصوری کا یہ رنگ  
یقین ہی میں ہوتا جسکی ہاتھوں کا  
جو ہو گا جامہ تن مل کے خاک میں خاکی

نہ مثل آب گہ صاف ہو وہ پانی پیچ  
خیال ناموری فکر کامرانی پیچ  
سحر کو خواہش خواب شب جوانی پیچ  
جیسا تبیح لقا پیچ زندگانی پیچ  
ہر رسم اٹھت و اخلاق دہرائی پیچ  
جو مفلسی میں رز و مال کی کہانی پیچ  
ہر لطف پیچ خوشی پیچ شادی پیچ  
نگاہ ظن میں ہر اسکی حکمرانی پیچ  
تو اسکا وعدہ شہر بری و زبانی پیچ  
ہر شکوہ پیچ گلہ پیچ بدگمانی پیچ  
تو دہر پیچ جہاں پیچ دار فانی پیچ  
ایسی چیز کی ارزانی و گرانی پیچ  
تو زیست اسکی عبث عمر جاودانی پیچ  
ہر آنکی آنکھ میں خود قہر آسمانی پیچ  
ہر ایک بات ہر ایک چیز اسکی جانی پیچ  
سجھا سکے جو نہ لاش کو جو وہ پانی پیچ  
مثال اشک تراش آنکھ کا پانی پیچ  
تو خاک پیچ ہوا پیچ آگ پانی پیچ  
تو جام و شیش و صباے ارغوانی پیچ  
وہ نقش اول ترکیب نقش ثانی پیچ  
ہر بیت بیت ہزارہ و فکر پانی پیچ  
ہر آنکی سیف زبانی دن ترانی پیچ  
تو رنگ طوسی و دھواں و عطرانی پیچ



<p>ہر جہاں چال چلن نیک الکا نام و نیک جہان نہ شیر و شکر کی طرح سناؤ و لون جو پوریا کے فقیری پہ ہو گیا تکیہ زبانے میں نہ رہے کیقبلا و کیکاؤس اگر نہ دیکھنے سننے میں لے تمنا آئے</p>	<p>یہ صوفیہ مسند و سکار و درو دزانی تو یہاں دسویں میہانی تو تخت سلطنت و تاج خسروانی نہ کیوں ہو و بد پے شوکت کیانی تو نظم و سخن و سخن خوش بانی</p>
<p>عرض کہ رات بھر بھی صحبت نام و نوش در قص و سرود بر بارہی سب حاضرین بزم و نشا ط اسقدر محفوظ و مسرور بیٹھے تھے اور جلسہ کا الیہ رنگ بجا ہوا تھا کہ سب محو نظارہ تھے یہاں تک کہ معشوقہ سپہر نے حجاز مشرق سے چہرہ رنور اپنا تاشاکیان جلسہ شب کو دکھایا اور محفل افروز انجم نے انجمن کو اکب کو برخاست فرمایا نظم</p>	<p>کاش خورشید کے کی گرمی بار بار صبح مردمان دہر تھے مصروف کار و بار صبح</p>
<p>شب ہوئی آخر نمایاں ہو چلے آثار صبح رو سے روشن سے اٹھایا مہر گردون لقا</p> <p>ہنگام سحر وہ بزم مسرت برخاست ہوئی سب لوگ حواج صروری کے ادا کرنے میں مصروف ہوئے کشتا نوا و سکندر رستم تو بھی بزم شاط سے اٹھے فریضہ سحری لعلہ خشوع و خضوع بجالائے بعد و در و دکھا لطف پھر سب صاحب یکجا ہوئے اور جلسہ صوفی مستفاد ہوا حواج نے دگاہ صبح کا سہانا وقت وہ بھیر وین کی دھن میں مغمیاں تاسید طلعت کا عاشقانہ غزلین گانا مٹھون کا جھلانا روشنی چھاؤ و فالو س کی مدھم ہونا ساقیان حور جال کا جام سے صوفی کھر بھر کر دیا نجیب لطف دکھاتا تھا اس وقت بھی ایک سمان بندھ گیا تھا ملک صغیر جو گان باز ہر ایک مہمان کی نہایت خاطر کرتی تھی اور سب حفظ مرثیہ اور اہتمام اشیاء رات طلب و فرحت افزا میں خود مصروف تھی اور بہت سیر گرم کار و بار جلسہ تہذیب تھی سب شاد و خرم بیٹھے ہوئے تھے اور اس جلسہ نشاط میں کوئی ایسا نہ تھا جو خوش و مسرور نہ ہو سوائے زلفین باکل کشا کے کہ اگر بون پرانے کے آثار جسم تھے تو آنکھوں میں آنسو بھی بہا لے ہوئے تھے خاطر ناشاد اگر غنچہ سان تبسم لکھی تو چشم منتظر شبنم و منت پر خم تھی مقبلا شمع</p>	<p>اگر نہ دیکھنے سننے میں لے تمنا آئے</p>
<p>وہاں بانی آنکھ آنسو تبسم کر رہے کاش کہ نہ گس پر جون شبنم رہے</p>	<p>یہاں تک کہ دل اسکا بھرا یا تاں اضطراب نہ لاسکا روئے لگی قطرات اشک سے تار و گان میں موتی بردنے لگی اور یہ غزل عالم اضطراب میں گانے لگی</p>
<p>زلف مشکون کا ہار و لکھو سودا ہو گیا خاک چھالی کو کوا لہی تلاش بارین سنتیان الہی اٹھائیں ان توجہ عشق میں دل میں جہانی کہ ورت وہ صفائی پھر کلن آج پر گیا ایک مدت سی یہی دستور ہے</p>	<p>کیا بلانزل ہوئی اندر کیسا ہو گیا جاہ مہتی ہمارے تن پہ میلا ہو گیا رخ ستے ستے میٹر کا کلیا ہو گیا آئینہ میں جب غبار آیا وہ اندھا ہو گیا فصل گل آئی اوہر اور چھو سوا ہو گیا</p>



عشق جانان نے ہمارے دل میں جا کی اور وقار

غم کے رہنے کے لیے باری ٹھکانا ہو گیا

ملکہ بنم جو کان بد قریب اسکے بیٹھی ہوئی تھی اسنے جو بجا و ج کی یہ جالست ویکھی کہ چشم پر ستم بڑھی ہر  
اسنے انگلے سے لگا لیا اور نہایت پیار و ولد ہی سے سبب گریہ و زاری دریا فست کیا لطفین باغ  
کشائے کہا کر با جی قلب مضطرب کیا کیا حال بیان کردن کہ مثل با ہی بے آب کے طیان  
ہر اسوقت یہ خیال پیش نظر ہو گیا کہ ہوتو یہاں مصروف عیش و نشاط میں اور والدین ہماری  
سفارت کے غم میں جان بلب ہو گئے ہونگے ہر وقت چشم خوفشان سے اشک حسرت  
جاری ہونگے دل نا صبور پر ہجوم رنج و الم ہو گا چھوٹا بڑا میری مفارقت میں مشغول نوحہ و ماتم  
ہو گا آنکی یاد نے میرے دل کو چین کر دیا ہے اختیار دل بھرا آیا ضبط گریہ نہ ہو سکا  
آنسو نکل پڑے آپ ہی فرمائیے کہ آنکی جدائی میں ششمان دیدار کو کیونکر کل پڑے صنم جو کان باز  
مطلب اسکا سمجھ گئی کلمات تسکین و تسخیر زبان پر لائی کہ لکھن ٹھہراؤ بہن میں ابھی آنکو  
خزودہ جان بخش بھیجتی ہوں یہ کلمہ دیر کو طلب کیا اور حکم دیا کہ ایک نامہ بنام شاد تا جدار  
پیر ملکہ زلفین کا کھل کشافے القور مضمون شائستہ و عنوان شائستہ تحریر کیا جائے  
خدا نے حسب الحکم ملکہ دیر عطار و تحریر نے ایک نامہ بدین مضمون مسرت مشغول تحریر کر کے  
پیش کیا بعد اتفاق و آداب سے مرقوم تھا کہ ہم تیرہ بختون کا ستارہ اقبال پھر چمکا اور  
بگڑی ہوئی تقدیر پر پھر پائی گویا سوکھے دھاتوں پانی پڑا ہو جب مصرعہ بگڑی بخاتی ہو جب  
فضل خدا ہوتا ہے اس خوشی میں ہم آپ دونوں شریک ہیں تفصیل اس اجمال کی یہ ہے کہ  
شعبہ محرساز جادو مارا گیا و خزانے آپکی اس ظالم اظلم کی قید سے رہائی پائی اور عمارے  
بھائیوں کی اصلی ہیئت انھیں کے طغیل میں نظر آئی خدا نے ایک راہبر الیا بھیجا جسکی بدولت  
وین و دنیا دونوں حاصل ہو گئے عمارے از عیب برون آید و کارے بکد و جب  
مقدر سیدھا ہوتا ہے تو سب سامان درست ہو جاتا ہے چنانچہ اسی شاہزادہ بلند اقتدار نے  
ساحر شعبہ باز جادو کو مار کر آپکی دختر کو رہا کیا بالفضل وہ سیرک معان میں اور  
قلعہ احمر میں رونق افروز ہیں اور آپکی دختر نیل اختر بھی بخیر و عافیت بعثت  
و عصمت میرے پاس فرود گشتیں میں میرا حاضر ہونا سب وقت نہ تھا تندیہ  
سمانداری کے بالکل مٹانی تھا وہی مثل صادق آتی کہ طاقت نہان نہاشت خانہ  
بہمان گذاشت لہذا یہ بھی کفش خانہ حضور کا ہے اور میری عزت افزائی کا باعث  
ہو گا جو آپ خود شریف لائیں اپنی دختر کو دیکھ کر دل خوش کریں اور  
شاہزادہ سکندر ستم خو کی بھی قد سبوسی حاصل فرما میں جنکی بدولت ہم سب  
لوگوں نے قید غم سے رہائی پائی شاہزادہ عمارے اپنی طلعت زیبا دکھائی  
الغرض نامہ کو ملاحظہ فرما کر ملکہ نے اپنی ہر کی اور ایک اہلکار معزز کے ہاتھ وہ  
نامہ سجدت شاد تا جدار روانہ کیا بعد قطع مسافت راہ نامہ وار پہنچا اور بچے حاضر ہوئے  
اطلاع بادشاہ کی خدمت میں عرض کرا بھیجا نامہ وار لے آکر دیکھا کہ جملہ لازم شاہانہ مسجد ان سامان غم میں لگا



سونی پڑی ہوئی ہر ایک اہلکار باقم داروں کی صورت بنا ہوا ہر تصویر پر غم ہو رہا ہو غرض کہ  
 نامہ دار نے نامہ کمر سے نکال کے شمشاد تاجدار کی خدمت میں پیش کیا جب کہ  
 شمشاد تاجدار لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آشنا ہوا اسکے دل پر آثار خوشی  
 کے اس درجہ طاری ہوئے کہ قریب تھا فرط مسرت میں شادی مرگ ہو جائے مگر اس نے  
 اپنے دل کو سنبھالا اور نامہ لیے ہوئے محل میں چلا گیا اور جا کر ملکہ صنوبر با نوبادری ملکہ  
 زرقین کا کل کشا کو یہ مژدہ فرحت اثر سنا یا یہ بھی نہایت درجہ شاد و محرم ہوئی  
 شمشاد تاجدار نے محل سے برآمد ہو کر حکم دیا کہ سامان درست کیا جائے ہم کل شہزادی  
 کو دیکھنے کے لیے قلعہ احمر میں جائینگے چنانچہ نامہ دار کو تو خلعت و انعام دیکر رخصت کیا  
 اور زبانی کہلا بھیجا کہ ہم خود شہزادی کو دیکھنے کے لیے آتے ہیں اگرچہ ہر ملت و مذہب  
 میں لڑکی کے گھر جانا مہیوب سمجھا جاتا ہو لیکن جو شن محبت و شوق دیدار ملکہ میں نہایت  
 سامان کے ساتھ کہ لڑکی کے گھر جاتے ہیں کسی شکر کے لینے کی ضرورت نہ ہو شادان  
 و فرحان مع خدم و حشم شمشاد تاجدار و ملکہ صنوبر با نوبادری و شان و شوکت  
 چائے قلعہ احمر روانہ ہوئے اور بعد قطع مسافت راہ جس وقت قریب قلعہ احمر  
 پہنچے اور خبر انکے آنے کی صنم جو گان باز کو ہوئی اور بت زرین تاج وغیرہ کو  
 معلوم ہوا تو یہ سب کے سب برائے استقبال گئے اور پیشوائی کر کے اپنے ساتھ  
 نہایت اعزاز و اکرام سے قلعہ میں لائے شمشاد تاجدار نے بت زرین تاج سے کہا کہ  
 اے عزیز ند پلے مجھے اس شہر یار عالی وقار کی خدمت میں لے چلو جسکی بدولت یہ روز  
 سعید نصیب ہوا ہر بعد اسکے اپنی دختر کو بھی دیکھ لو نگاہ بت زرین تاج اپنے خسر کو  
 خدمت میں شہزادہ سکندر رستم خور کی لایا شمشاد تاجدار قدم بوس ہوا اور شکر یہ  
 شہزادہ کا ادا کیا پوچھا کہ حضور گل کس گلزار کے اور اختر کس آسمان عز و وقار کے ہیں  
 سکندر نے اپنا حسب و نسب بیان کیا اب شاہزادہ سکندر رستم خور نے نگار تاجدار  
 و صنم جو گان باز اور اس کے بھائیوں کو طلب کیا جب سب حاضر ہوئے  
 تو فرمایا الحمد للہ کہ میں نے جس جس سے جو جو چھ وعدہ کیا سب بفضل ایزدی پورا  
 ہوا اے نگار تاجدار تمہیں ملکہ صنم جو گان باز مبارک ہو اور اے بت زرین تاج  
 تم کو ملکہ زرقین کا کل کشا سزاوار ہو اب اپنی اپنی معشوق سے عقد کرو اور زندگی  
 اپنی عیش و عشرت سے بسر کرو ہمیں زیادہ ٹھہرنے کی فرصت نہیں برونہ معلوم بیابان  
 نہ طاق میں ہمارے عزیزوں پر کیا گزری ہوگی ان سب لوگوں نے عرض کیا کہ اے  
 شہر یار عالی وقار آپ نے وقت مصیبت میں تو ہمارا ساتھ دیا اور کیسی کیسی نعمتوں  
 سے ہم کو بچایا سچ تو یہ ہو کہ اپنی جان بخشی فرمائی آپ ہمارے محسن ہیں کیونکر ہو سکتا  
 ہو کہ ہم جشن خوشی بغیر آپ کے کر لیں اور جلسہ شادی میں آپ کی شرکت نہ ہو  
 فرمایا کہ بس ہماری تمھاری شرکت یہیں تک تھی جشن شادی کی شرکت میں



ایک شرط پر عرض کی کہ بیان فرمائیے کہا کہ اگر تم لوگ راہ راست اختیار کرو اور دعوت اسلام قبول کرو تو بین شرکت کرنے کے لیے موجود ہوں اور بغیر اسکے ناممکن ہو یہ فرما کر کچھ حکومات تعریفندہب اسلام میں زبان پر جاری کیے اور دلائل وحدانیت پروردگار عالم میں تر زبان ہوئے اور مذمت تمام مذاہب باطلہ کی بنیان کی کزننگ کفران سب کے دنوں سے دور ہوا عرض کی کہ جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کرے شاہزادہ نے کلمہ طیبہ تلقین فرمایا یہ سب کے سب از سر صدق مسلمان ہوئے اب سکندر رستم خوں نے شمشاد تاجدار کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ میں چاہتا ہوں یہ دونوں شادیان ایک ہی مقام پر ایک وقت میں منعقد ہو جائیں بہت جلد اسنے عرض کی کہ آپ مالک و مختار ہیں جیسا ارشاد عالی ہوگا اسکی تعمیل کجائے کی فی الحقیقت شہر مینو نسوادی میں اس تقریب کو بنا کرتے تھے بھی وہم آتا تھا کہ ایک مرتبہ عین شادی میں خانہ بربادی ہو چکی ہوا اب یزم عشرت اس جاے منحوس پر نہ منعقد ہو تو بہتر ہوا عرض شادی کی تیاری ہوئے لگی دونوں نوشاہ ایک طرف کر دیے گئے اور دونوں عرو سین ایک مقام پر بٹھائی کہیں بعد ازاں اسے رسوم دنیوی اول عقدیت زرین تاج کا ملکہ زلفین کا کل کشا کے ساتھ پڑھا کیا کیونکہ سکندر نے عہد کیا تھا اور صنم جو گان باز سے وعدہ کر چکے تھے کہ پہلے تمہارے بھائی کی شادی کرونگا تب تمہاری شادی کرونگا بعد ازاں عقد نگار تاجدار کا ملکہ صنم جو گان باز کے ساتھ ہوا ہر ایک اپنی اپنی عروس کو لے کر خلوت میں داخل ہوا اور شہر بہت وصال سے شاد کام ہوا دنوں کے پچھڑے ہوئے اپنے اپنے محبوب مطلوب کی دولت وصال سے مالا مال ہوئے اس تقریب کی تہنیت میں جلسہ عیش و نشاط منعقد ہوا تمام بارہ دری و باغ کی از سر نو زیب و زینت کی گئی فرش فرش شیشہ آلات سے آراستہ و پیراستہ ہوئی روشنی کا اہتمام اور ہر ایک سامان دلچسپی نمائش کا انتظام کارپردازان سلیقہ شعار نے نہایت حسن و خوبی سے کیا محفل عیش آراستہ ہوئی ساقیان گلزار و مطربان خوش آواز حاضر ہوئے جام محار غوانی گردش بین آریا آواز ہوشا ہوش و نوشا نوش بلند ہوئی مطربوں نے حسب حال بزم مینوشی یہ اشعار

طرب انگیز گانا شروع کیے غزل

بیاد کشتی محو در شط شراب انداز	غریب و ولولہ در جان شیخ و شاہ انداز	مرا بہ کشتی باد در افکن ام ساقی
کہ گفتہ اند نگوئی کن و در آب انداز	ز کوئے میکدہ برگشتہ ام ز راہ خطا	مرا در کرم در در صواب انداز
بیار از ان موکل رنگ مشکبو جامے	شرار رشک حسد و دل گلاب انداز	اگر چہ مست خرابم تو نیز لطفے کن
نظر برین دل سرگشتہ خراب انداز	بہ نیم شب اگر تہا آفتاب سے بایدا	ز در سے دھڑکھچہ زلفا ب انداز
مہل کہ روز وفا تم بجاک بسیارند	مرا بمیکدہ بر در خم شراب انداز	اگر از تو یک سہ ہو سر کشد دل حافظ
بلیبر و در خم ز نفس پیچ و تاب انداز	جب ساقیان کل پیر میں سب اپا	مہل کو سیراب کر چکے



اسوقت داروغہ ارباب نشاط کو حکم ہوا کہ طائفے حاضر کر کے فوراً حسب الحکم طوائفان مہرجبال  
پری تمثال زلیور و لباس سے آراستہ بزم نشاط میں حاضر ہوئیں اب رقص و سرود کا رنگ جما  
سازندوں نے ساز ملائے طلبہ پر تھاپ پڑی سارنگی کی صدا بلند ہوئی ایک مطربہ حور لقا  
نے ناچنا شروع کیا وہ پری پیکر ایسی گت ناچی کہ اہل محفل کو بے گت کر دیا جب توڑا  
یلتی تھی ہر ایک کا دل پائمال کرتی تھی عجب ناز و ادا سے ناچی کہ مطربہ فلک کو بھی سکے  
رقص پر رشک ہوا مشتری فلک ہمہ تن اس کے ناچنے پر فریفتہ ہو گئی گت ناچکے اس نازنین  
زہرہ جبین نے مبارکباد کا کہ یہ سہرا گایا نظر

آج جو ان بخت مبارک ترے سر سہرا	آج جو میں سعادت کا ترے سر سہرا	آج وہ دن ہر کہ لائے درانجم ہر فلک
کشتی زرین مہ نو کی لگا کر سہرا	تابش حسن سے مانند شعاع خورشید	رخ پر نور سے تیرے جو نور سہرا
وہ کہ صل علیہ کہے سبحان اللہ	دیکھیں کھڑے پہ جو تیرے مٹے سہرا	تا بنے اور بنی میں رہے اخلاص بہم
گو ندیچے سورہ اخلاص کو پڑھ کر سہرا	دھوم ہو گلشن آفاق میں اس سہری	گائیں مرغان نوا سنج نہ کیونکر سہرا
رو سے فرخ پہ جو ہیں تیرے برستے انوار	نار بارش سے بنا ایک سر اسہرا	ایک کو ایک تہ ترین ہر دم آرا کش
سر پہ دستار ہر دستار کے اوپر سہرا	اک گہر بھی نہیں صد کان گہر میں چھوڑا	تیرا بنوایا ہر لے لے کے جو لوہر سہرا
پھرتی خوشبو سے جو اتراتی ہوئی باد بہا	اللہ اندر ہے پھولوں کا موطر سہرا	سر پہ طرہ ہر مرن تو گلے میں بدھی
کنگنا یا تھو میں زریبا ہر تو سر سہرا	رو نمائی میں تجھے دے مہ خورشید فلک	کھول دے منھ کو جو تو منھ سے اٹھا کر سہرا
کثرت تار نظر سے ہر تماشا یوں کی	دم نظارہ ترے روئے نکو پر سہرا	دُر خوش آں بھیا میں سے بنا کر لا یا
واسطے تیرے ترانہ فوق ثنا کر سہرا	جسکو دعویٰ ہو سخن کا یہ سنا دے اسکو	دیکھا اس طرح سے کہتے ہیں سخنور سہرا

اس سہرے کو جو اس نازنین پری چہرہ نے بتا بتا کر گایا تمام اہل محفل کو سکتہ سیا ہو گیا سمان  
بندھو کیا ہر ایک عالم سکوت میں بیٹھا تھا یہ حالت تھی کہ کسی کے لب پر آہ تھی کسی کی زبان پر  
واہ واہ تھی جب یہ مطربہ اہل محفل کے دل کو پائمال کر چکی انعام کشیر یا کرخصت ہوئی بکاؤں  
نے عرض کیا کہ دسترخوان طیار ہر دونوں بادشاہ و سکندر رستم خوار صا جہان اعظم و  
سلیمان کو چاک مع رفقا تشریف لائے نعمت خانہ میں خاصہ نوش فرمایا بعد تناول طعام  
باہر تشریف لائے آتش بازی کی سیر کی بعد اسکے پھر بزم عشرت میں آکر بیٹھے پھر ناچ کا نا شروع  
ہوا اور ایک نازنین خوش گلہ کھان ابد نے یہ غزل عاشقانہ شروع کی غزل

عشق کی چوٹ کا کچھ دل میں اثر ہو تو سہی	درد کم ہو کہ زیادہ ہو مگر ہو تو سہی	دیکھوں نشتر زل زلی نظر ہو تو سہی
چھپر کچھ اے مژدہ دیدہ تر ہو تو سہی	آہ کہتی ہر کسے دھونڈھوں تر ہو تو سہی	نملے اپنی تلاشی کو مگر ہو تو سہی
دیکھنا کہتے ہیں لیاؤں کی تمنائیں صل	جوشش گر یہ بھلا خون جگر ہو تو سہی	تیر ہو جائے کہ بر چھپی کہ کٹاری کہ چھری
دل میں کھو کرنے کو کچھ تیر نظر ہو تو سہی	یا ہمیں طبع بلا نیلے گھنٹیں یا وہ ہمیں	کشت عشق و صحر خوار اُدھو ہو تو سہی
دل کو کیا دھل بڑے یار جو مجھ سے شب وصل	خیر سمجھو نگا کوئی مانع تر ہو تو سہی	زلف کے چھونک تھا یگی نہ ہنگام خرام
قابل اسکے تری بل کھا کے کمر ہو تو سہی	نہ سنے گا جو مری داؤر محشر نہ سنے	عہد حشر میں چھاوہ نذر ہو تو سہی
دل کی خواہش ہر کہ مہمان بلا کو اسکو	کہتی ہر خانہ بدوش کی میں کھو ہو تو سہی	کیون فلک وصل کی شب بھی نہیں رہی



شام سے پہلے دھمکی کہ سحر ہو تو سہی  
اپنی کیفیتیں کھلاتا ہر لمحہ مست کو کیا  
آرزو دل کی کوئی زخم جگر ہو تو سہی  
ضبط بھی کرنے سکون لے وہ جگر میں جنگی  
بیکو لیتا ہے اسے تاب نظر ہو تو سہی  
صبح ہوتی نہیں کیونکہ شب وقت بکھین  
زیست ایام جدائی کی بسر ہو تو سہی  
فلک سے گوشہ مغرب میں کیا اور بزم ثوابت و سیارگان برخاست ہوئے لگی آفتاب عالم تاب  
نے ایوان مشرق سے برآمد ہو کر باجاہ و جلال تخت نور پر جلوہ فرمایا نظم

سحر کہ از شبستان شاہ خورشید | برون آید مشرق سمجھا میدا | جہان پیمائش شدہ مثل جوا نمرود  
بہ چار اطراف عالم خوش گذر کرد | آج کو جب صحبت برخاست ہوئی سکندر رستم خونے  
نگار تاجدار سے فرمایا کہ اب چل کر اپنے ملک میں قیام پذیر ہو اور اپنی سلطنت کا  
انتظام کرو میں سن چکا ہوں کہ وہاں تمھارا بھائی حاکم ہوا و وہ نہیں چاہتا ہے کہ میں اس  
سلطنت سے دست بردار ہوں اسنے عرض کیا کہ آپ کو ان حالات کی کیونکر آگاہی ہوئی  
فرمایا تمھارے ملازم جو تمھاری تلاش میں سرگردان و پریشان تھے انھیں کی زبانی یہ سب  
حالات معلوم ہوئے تھے غرض کہ اسدن تو سب نے آرام کیا کہ رات بھر کے جاگے  
ہوئے تھے وہ سب سے روز ہنگام سحر چلنے کی تیاری کی گئی سکھیاں ملکہ صنم جوگان باز  
کارگاہ کیا اور نگار تاجدار ہمارا شاہزادہ عالی وقار کے جانب شہر مرصع خصار روانہ  
ہوا کچھ دور پہنچنے کے بعد ایک صحرا سے پر فضا میں جو کہ حوالی شہر مرصع نگار میں  
واقع تھا قیام کیا خیمہ وغیرہ استادہ ہوئے کل مردمان ہمارے اس صحرا میں خیمہ زن  
ہوئے ہر کار سے جو بامرجاسو سی بہزاد تاجدار کی جانب سے تعین تھے انھوں نے  
پہلے بہزاد کو پہنچائی اور کل حالات مفصل طور پر عرض بیان میں لائے یعنی رہا ہونا  
نگار تاجدار کا بھائی شاہزادہ سکندر رستم خو پھر شادی ہونا ملکہ صنم جوگان باز کے  
ساتھ اور اسکو ہمارے کر اپنے شہر کی طرف روانہ ہونا اور صحرا سے حوالی شہر مرصع نگار  
میں قیام کرنا ان سب حالات کو شرح ہر کاروں نے عرض کیا اور یہ مذکور بھی درمیان  
میں آیا کہ تین لقا ہمارے ہمراہ ہیں کہ نہایت بہادر اور زبردستان روزگار سے  
ہیں جنگی جرات و شوق است آج کل ضرب المثل ہو رہی ہر ان حالات کو سنکر  
بہزاد تاجدار نے کہا کہ چھو پروا نہیں اگر آیا ہو تو آئندہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا  
ہر کار سے تو یہ خبر بیان کرنے کے رخصت ہوئے مگر بہزاد نے اس وقت اپنے  
سپہ سالار کو طلب کر کے حکم دیا کہ لشکر ہمارا قلعہ سے باہر نکلے اور مقابلہ ہر حربہ کے  
ہمارے بھی خیمہ و سلاخ پر دے وغیرہ برپا ہوں یہ حکم صادر ہوتے ہی ان شہ تیغزن جو کہ



اسکے یہاں افسر فوج ہریہ دو لاکھ سوا امان جرار اپنے ہمراہ لے کر قلعہ سے نکلا اور بارگاہ  
 وغیرہ اسنے میدان زیر قلعہ میں برپا کرائی چالیس پچاس سرداروں کے قریب اسکے  
 لشکر میں ہیں کہ ہر ایک اپنے تئیں رستم وقت و اسفندیار عصر جانتا ہوا و خود بہزاد  
 تاجدار کے دماغ میں بوسے سلطنت ایسی سما گئی ہر کہ بادہ کبر و نخوت سے مست  
 و سرشار ہو رہا ہوا فرض جب فوج کے مقابلہ میں آکر خمیزن ہونے کی خبر شاہزادہ  
 سکندر رستم خود کو پہونچی اور معلوم ہوا کہ لشکر حریف کا قلعہ سے باہر نکلا ہوا و آمادہ  
 جدال و قتال ہر فرمایا کہ پہلے محبت تمام کر لی جائے اگر بہ آشتی کام نکل جائے تو کیوں  
 مہفت میں بندگان خدا کی خونریزی ہو اور کشت و خون واقع ہو یہ فرما کر دبیر کو حکم دیا  
 کہ ایک نامہ نگار تاجدار کی جانب سے بنام بہزاد تاجدار تحریر کیا جائے مضمون  
 اسمین یہ مندرج ہو کہ اے برادر بھان براہز بجائے فرزند کے ہم تم کو تصور کرتے ہیں کیونکہ  
 تم مجھ سے خرد ہو اور چھوٹا بھائی مثل فرزند خیال کیا جاتا ہر تم نے بہت اچھا کیا کہ بعد  
 میرے انتظام ملکی کو قائم رکھا اور دشمنوں کے ہاتھ سے ملک کو خوب بچائے رکھا  
 ورنہ میدان خالی پا کے ہر ایک مخالف کو سرکشی کی جرأت ہوتی مگر ساتھ ہی اسکے  
 یہ امر بھی تم کو مناسب تھا کہ ہماری رہائی کی کوشش کرتے مگر ظاہر معلوم ہوتا ہوا  
 کہ تمہیں خود ہماری رہائی منظور نہ تھی خیر پروردگار عالم نے ہم کو قید سے بھی نجات  
 دی وائی اور مدد دلی بھی حاصل ہوا جسکے واسطے اتنی کھکیڑا کھائی لہذا اب تم کو لائق  
 و لازم یہ ہر کہ سلطنت ہماری ہمارے سپرد کرو اور خود عمدہ وزارت اختیار کر کے  
 بدستور انتظام ملک میں مشغول رہو بعد ہمارے تم ہی اس تخت و تاج کے مالک  
 ہو ا میں صورت میں بھی علاوہ نام بادشاہی کے اور سب طرح کے اختیارات ملکی و  
 مالی تمہیں حاصل رہینگے اگر یہ پتھوین منظور نہ ہو تو رشتہ قرابت کو منقطع جانو اور مجھے  
 اپنا حریف تصور کرو میں بزور شمشیر تم سے اپنا ملک لے لوں گا اور سر میدان مقابلہ  
 کر کے خون کے دریا بہا دوں گا تم یہ سمجھے کہ مہفت میں سلطنت مل گئی بادشاہ بن بیٹھے  
 اب بوسے سلطنت دماغ میں بسکتی نخوت سما گئی اسکا انجسام اچھا نہ ہو گا بندگان  
 خدا کی خونریزی سے برا نتیجہ پیدا ہو گا۔ منت آپہ حق بود گفتہ تمام + تو دانی دگر  
 بعد ازین والسلام + جسوقت یہ نامہ تیار کر کے دبیر نے پیش کیا تو سکندر رستم خو  
 نے آواز دی کہ کون ایسا بہادر و دلاور ہو جو اس نامہ کا جواب با صواب بہزاد تاجدار  
 سے لائے ہنوز سخن دردہاں تھا کہ بہت زریں تاج برادر ملکہ صتم چوگان باز اپنے  
 ونگل پر سے کود پڑا اور نامہ لے کر جانب لشکر بہزاد تاجدار روانہ ہوا اور خمیز  
 نامہ دار کے آنے کی بہزاد تاجدار کو پہونچی اسنے چند سرداروں کو ہمارے استقبال  
 بھیجا وہ بہت اعزاز کے ساتھ نامہ دار کو لائے اطلاع ہوئی اسنے بارگاہ میں  
 طلب کیا نامہ دار آیا کر سی جوا ہر نگار بیٹھنے کو مرحمت کی سائی کو حکم دیا کہ نامہ دار کو



جامدار غوانی سے سیر و سیراب کرے ساتی نے اشارہ پاتے ہی جام کو گلفام پیش کیا  
نامہ دار نے انکار کیا کہ میں کافر کے ہاتھ سے شراب نہیں پیتا ہوں یہ کلمہ بہر اذنا جدار  
کو کسی قدر ناگوار گذرا مگر مہمان سمجھ کر خاموش ہو رہا اور پوچھا کہ آپ جس مطلب سے تشریف  
لائے ہوں بیان کیجیے بت زرین تاج نے نامہ کر کے نکال کر پیش کیا اس نے نامہ کو  
نہایت اعزاز کے ساتھ لیا اور لفافہ کو چاک کر کے مضمون نامہ سے آشنا ہوا کچھ دیر  
اس نے سکوت کر کے سوچا اور پشت نامہ پر جواب جنگ تحریر کر دیا اور یہ بھی لکھ دیا کہ  
سلطنت ایسی چیز نہیں ہے جسے کوئی یون دیدے مثل مشہور ہے جسکی تیغ اسکی دینے  
پر کہ شمشیر زندہ ہو بنا مش خوار نہیں ان دھمکیوں میں آنے والا نہیں ہوں اور آتش  
فتنہ و فساد مشتعل ہونے سے جھکو کچھ خوف نہیں ہے عروس ملک کسے درکنار گیر دتنگ  
کہ بوسہ بر لب شمشیر آبدار زندہ یہ جواب لکھ کر نامہ بت زرین تاج کو دیا یہ تو نامہ لیکن  
جانب سکندر رستم خوروانہ ہوئے بعد نامہ دار کے رخصت ہونے کے اس نے  
طلج جنگ بجوانے کا حکم دیا یہاں تو نقارہ زرمی نوازش میں آیا وہاں بت زرین تاج  
جواب نامہ لے کر شہزادہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور ساتھ ہی اس کے ہر کارون نے  
خبر نواخت طلج جنگ پہونچائی جب صدارے طلج جنگ گوش زد ہوئی سکندر رستم خو  
نے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و تائید ربانی بجے طلج جنگ چٹا پنچ  
دونوں لشکروں میں نقارہ زرمی بجا اور تیاری جنگ ہونے لگی طلج جنگ کی بجائے  
نسر طائر اسکی صدا سے فلک پر پھٹکنے لگا اور گاوزبین کا کلیجہ دہل گیا کوہ و دشت ہل گئے نظم  
جو برطل اسکندر آید دوال

زنا پید مریخ کرد این سوال	جهان را بک وقت آخر رسید
بلغتاکہ نہ طلج اسکندر است	ز آوار او گوش گردون کراست

سراپیل صورتیاست دمید

سب لشکر خبردار چھوٹا بڑا ہو شیار ہوا کہ دم سحر ملک الموت کی گرم بازاری ہر دم نقد  
جان کی خریداری ہر سرتن سے جدا ہونے زخمون کے ہار ہنگے ہر ایک سردار اپنی اپنی  
یار گاہ میں آیا تیاری حرب و ضرب کی شروع ہوئی تلوارین صیقل و مصیقل ہونے  
لگین کیا نین سینک کر درست کیجائے لگین بہادر رزم و پیکار کی تدبیر سوچتے تھے  
ہر دے کھراٹے ہوئے منھ فوچتے تھے منچلے جو تھے مورچوں کو غور غور کر کے منستے  
تھے زرمگاہ کو دیکھ کر خوش ہوتے تھے نامرد لمبے ہونے کا طور سوچتے تھے جرازرہ  
جامہ نمود بکتر و درست کرتے تھے چروہر سرخی چھائی تھی نامردوں کے منھ پر آڑنی  
ہتوانی تھی پھیلے سے نقیب نکل کر شہا عون کو ترغیب جنگ دلاتے تھے کہ  
جوانو جو انمرد و ہشیار ہو سلاخون سے اپنے خبردار ہو غرضکہ چار پہر رات یہی  
ہنگامہ رہا آخر کار وہ وقت آیا کہ اریکہ ارانے زنگاری مشرق بہ کرد فر نمودار ہوا  
ظلمت شب رویفار لائی صبح کا سفیدہ آشکار ہوا۔

علم آفتاب سب نکلا جب | انج اجم ہوئی گریزان سب | غم خاور سپر گرد ہوا



رواق نخست لا جو رو ہوا | اہوا میدان چرخ پر اکبار | اشمہ انجم سیاہ رو بفرار  
 دم سحر لشکر جابین سے خیل خیل ذیل ذیل گروہ گروہ انبوہ انبوہ تشون تشون پیچھے کے  
 پیچھے دستے کے دستے میدان کارزار میں مسلح و مکمل ہو کر آنے لگے آنے سے دونوں لشکروں  
 کے گروہ ہوا کرہ خاک بنا گاؤں زمین کا اس ہل چل سے سپنہ چاک تھا طائر آشیاں بھوئے  
 صحرا سے رزم میں خوف سے ہر ایک کے ہاتھ یا نون پھولے روئے آئینہ سپر بکدر نظر آیا  
 چشمہ خورشید غبار زمین سے کند لا ہوا سے زخم ستوران دران پہن دشت ناز میں شمش  
 شد و آسمان گشت ہشت ہد آخر کار زیلیہ کار ہو شیار نگے پست و بلند زمین کو ہموار کیا  
 کنگر پتھر خس و خوار چنگر جدا انبار لگا یا جھنڈی جھاری درخت کاٹ کر زمین آئینہ سان  
 صاف و شفاف کر دی سقون نے نکل کر آبپاشی کی سب گروہ غبار بٹھا دیا صورت  
 بہادرون کی نظر آئی سب فوج دریا سے آہن میں ڈوبی دھائی دی کہ ہر ایک از منج  
 موزہ تالیخ میل عرق بحر آہن تھا سواے لوہے کے، رر کچھ نظر نہ آتا تھا کہ سے  
 چنان مرد خود را در آہن گرفت | کہ مرگان او شکل سوزن گرفت | غرض کہ صف آرائی ہوئے  
 لگی مینہ میسرہ قلب و جناح ساقہ و مینگاہ اگلا ہر اول پھیلا چہ اول چودہ صفین مثل سید  
 سکندر آراستہ ہوئیں سواروں کے آگے پیادہ جنگ کے آمادہ دیوار فوج تھے  
 سوار دریا سے لشکر میں موج در موج تھے ٹھوڑے برابر براتھوئی سے تھے تنی تھے سے ٹھوڑے  
 سے دم سے سم سے سم ملائے تھے نجیب جو آگے بڑھا تھا اسے پیچھے ہٹا دئے تھے گھٹے  
 ہوئے کو آگے بڑھاتے تھے دمیدم رزمی ہاجے بچتے تھے مرکب الف ہوتے تھے کہ  
 یکا یک نقباے خوش آواز نے نکل کر اور بالخان و لکشن سرود بجا کر ندرت دنیا سے  
 دنی گائی اور یہ صدا بہادرون کو سنائی ہا شاعر

ایر میمان بہ سقف سپر غدار ہو خرابہ بین اگر قصر فیدون کے گذار رات دن چیلین ہا کرتی تھیں سردار زمین کبھی گل منہدی کا عالم بھی لہ کی بہار جن پہ پڑتا تھا پر نیا دونے جھوم کا عکس مسکن فاختہ ہر قصر کا ہر نقش و نگار قصر کو جانے دو باشندہ ملکودان کے دیکھو نہ کوئی دوست نہ مونس کوئی ماتم دار	تا بہ کمرست فرزند فرخ شہر و دیار اس مکان میں بھی دربار ہا کرتا تھا عیش و عشرت کا وہان گرم تھا ہر سو باز واہ نیزنگ فلک واہ ہی سچان لہار آج کل وہ لب جو چہار گروہ میں آئندہ دار چیلین نہ لاتی ہیں رتے میں بچتے ہی بہت ملکہ گور و گورن آج ہر ایک کا مزار نہ وہ چیلین تر نگین خود آرائی ہر	آیہ فاغتبہ وایا اولوالالبصار پر صو جلوہ فرما تھا وہاں خسرو با غر و وقار باروان تھا نہ خزان کا تو کوئی مومم میں واہری اتنی تنک طرفی ہا بن عز و وقار ٹھونسے سقف میں ہیں سیاہی بابا یلو نکے ہیں خیابان میں نرنگ و زعفران کے انبار سینہ لبریز تہنا و تلب مہر سکوت کچھ تاریک ہوا اور عالم تنہائی ہر
---	---	---

ایر بہادران نریمان ہر نہ سام نہ صفحہ ہستی پر نشان زال خون آفتاب پڑو رہا نہ بثرن ہے نہ اس  
 بلندی و پستی پر اسفند ریاز و بین تن ہر کیسے کیسے بہادر و صفت شکن نوجوان رستم و ستان  
 پر فلک کے زور سے چشم زدن میں ہلاک ہوئے بڑے بڑے نام لہور تہ خاک و ر  
 خاک ہوئے مگر جبرائیل سے نام باقی ہر ایک کا ذکر تجااعت ساکھے کی لڑائی حسن



اتفاقی ہر کس لیے کہ وہ دور مجنون گذشت و نوبت و ماست + ہر یکے پنج روز نوبت اوست +  
تلوار کی آغ مشہور ہر کیلی سوکھی سب جل جاتی ہر سرزد گون مین لاگ ہر یہی غضب کی  
آگ ہر زند کی چند روزہ ہر نام کر لو اے جوانو لڑ بھر کر سرخرو ہو جسکا قدم ڈگ جائے گا  
پھر وہ کہیں آبرو نہ پائے گا دو ہرہ لو ہا لو ہا سب کہیں لو ہا بڑی بلا ہے + پگ  
آگے پت رہے پگ پاچھے پت چاہے + ع قدم مرد پیشتر بہتر + عرضکہ یہ کہکر نقیب میدان  
سے نکلے اور یہ صداد لیرون کے گوش زد ہوئی جو شل شجاعت مین نشہ سا آگیا آنکھیں  
ہر ایک کی لال لال ہوئیں قبضہ شمشیر چوٹے مرکب پر مست ہو کر جھوٹے لگے کہ  
یگا ایک لشکر بہزاد تاجدار سے ایک جوان معکوس تیز زن نکلا اور اپنے بادشاہ سے  
اجازت لے کر میدان مین آیا خوب سلحشوری دکھلائی برچھے کے ہاتھ نکالے فنون  
سپہ لڑی کے گرتب دکھائے اور بعد سلحشوری نیزہ زمین مین گاڑ کر آواز دی کہ جسے  
تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو جسکا ہیما تہ عمر لبریز ہو چکا ہو جو دلیر زندگی سے سیر  
ہو وہ میرے مقابلہ کو آئے اپنی دھیری ڈنڈہ دکھائے پس یہ سننا تھا کہ بت زرین تاج  
نے صفت لشکر سے نکل کر پودا باگ کا لیا سکندر رستم خو سے اجازت طلب کی  
شہزادہ نے فرمایا تم نے کیوں استفادہ عجلت کی اور کوئی بہادر چلا جاتا تھا انخواستہ  
اگر تمہیں کوئی چشم زخم پہونچا تو مجھ کو ملکہ صنم چوگان باز سے سخت ندامت ہوگی  
اسنے عرض کیا کہ حضور انکا خیال نہ فرمائیے مردون کے واسطے کوئی موت تلوار  
سے بہتر نہیں ہر کوئی اندیشہ کا مقام نہیں اگر آئین اسلام کے خلاف نہوتا تو بہن  
میری خود مرکب پر سوار ہو کر میدان جنگ مین آتی حریف کو مقابلہ کا مزہ چکھاتی  
اور قبل ازین وہ اکثر معرکوں مین لڑی ہر شریک جنگ ہوئی ہر لگرا ب تعمیل  
ارشاد سے مجبور ہو پر وہ مین بیٹھی ہوئی ہر نقاب حجاب مین مستور ہو لہذا حضور  
مجبور خصت جنگ مرحمت فرمایا مین حریف بر سر مقابلہ ہر شہزادہ نے فرمایا خیر  
خوشی تمھاری جاؤ پروردگار عالم کی حفظ و امان مین تم کو دیا بت زرین تاج  
نے رخصت میدان حاصل کی اور سلام کر کے بارگاہ مرکب پر سوار ہو کر سامنے  
معکوس تیز زن کے آیا اور آواز دی کہ کیا بیہودہ بکرا ہا ہر لاضرب بہادری  
کی مردان عالم سے مقابلہ کرے بیار آنچہ داری ز مردی نشان + گمان کیا فی و  
گز گران + معکوس نے جھپٹ کر نیزہ مارا بت زرین تاج نے نیزہ کو نیزہ  
پر گانٹھا لگین طعنہ چلنے دو نون مین خوب نیزہ بازی ہوئی سنانون سے  
چنگاریاں جھوٹے لگین جو ٹون پر چوٹیں پڑنے لگین عرضکہ کھاروین ضرب مین نیزہ ہاتھ  
سے معکوس تیز زن کے نکل گیا یہ نیزہ بھو آب خجالت مین غرق ہوا اور حقیقت  
ہو کر آواز دی کہ نیزہ بازی حلال بازی تیر بازی راست بازی یہ کہکر ساڑھے  
تین سپہ من کا تیرا اٹھا کر اور خبردار خبردار کہکر بت زرین تاج پر رابت زرین تاج



نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن تیر جو پڑتا ہر سپر مثل قرص پیر کے کٹی ہاتھ میں اسکے اوچھا سا زخم آیا اسنے اپنا سر تو بچا یا لیکن تیر جو گردن مرکب پر پڑتا ہر گردن کھوڑے کی قلم ہوئی اور مرکب مرکب آتش بازی ہو گیا بت زرین تاج جھٹ پٹ کود کے مرکب سے غلجہ ہو ا اور شمشیر آبدار کھینچ کر بڑھا کہ اسکے مرکب کو بھی پڑ کر ڈالوں کہ ساتھ ہی معکوس تبرزن بھی کود پڑا اور تیر ہاتھ سے کھینچ کر گریبان گیر ہوا دونوں میں کشتی ہونے لگی خوب کشمکش کے زور ہونا شروع ہوئے داؤ پیچ کھٹنے لگے جھٹکا کشتی کا بلند ہوا بھی وہ اسکو ریل لے جاتا تھا کبھی یہ اسکو پکڑ لاتا تھا خوب برابر کے زور ہو رہے تھے تمام لشکر کے لوگ دونوں جوانوں کی زور آزمائیوں کا تماشا دیکھ رہے تھے غرضیکہ پھر بھر کا مل دونوں میں کشتی ہوتی رہی قضاے کار اور اتفاقات روزگار کہ عین ہنگامہ کشتی میں ناگاہ پاؤں بت زرین تاج کا موٹھا نہ بین جا رہا اور معکوس تبرزن جو ریل کر لے چلا چینی کھٹنے کی سرک لگی رنگت اسکی زرد ہو گئی اعضا میں تھر تھری پڑ گئی یہ رنگ دیکھ کر سکندر رستم خوں نے آواز دی کہ پس غلجہ ہو جا دیکھتا نہیں کہ پاؤں اسکا ٹوٹ گیا ہر زخمی سے لڑنا خلاف مردی و مردانگی ہر تو کیسا بے حمیت ہر کہ مرے ہوئے کو مارتا ہر یہ سنکر معکوس تبرزن پکارا کہ زخمی ہر تو کسکا زخمی کیا ہوا ہر شخص کو اپنے صیبا کا اختیار حاصل ہر زردہ راہیتوان زدین ضرور اسکو باندھ کر لے جاؤ نگاہ یہ کلام معکوس کا سننے ہی سکندر رستم تو قریب اسکے آئے اور چھڑا ناچا ہا چنا پنچہ معکوس بت زرین تاج کو چھوڑ کر سکندر سے پیٹ پڑا سکندر نے گمز نجیر کا بند پکڑ کے نعرہ الہا گبر سے کھینچ کر جو زور کیا تو معکوس کو معکوس کی دیا بت زرین تاج کو تو لوگ لے کر غلجہ ہو گئے لیکن بہزاد تاجدار نے اہل لشکر کو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو بس یہ گندنا تھا کہ ٹو لاکھ سوار تلوارین پکڑ پکڑ کے آئے ادھر فگار تاجدار صاحبقران اعظم سلیمان کو چاک وغیرہ بھی اپنی فوج ایگر غملاؤں پر ہوئے اور جنگ مغلوبہ ہو گئی تلوار چلنے لگی ایسی جھیکر تلوار چلی تھی کہ ہر طرف لوہا برسنا تھا زخمی پانی کیا پناہ پانے کو ترستا تھا صاعقہ شمشیر اور باران تیر تھا برپا ایک ہنگامہ دار و گیر تھا سراؤں کی طرح گرتے تھے دریائے خون رن کے طہیت میں موجیں مارتا تھا کشتے بے گور و کفن تھے کمین سراؤں کمین بدن تھے دھاوے کا نعل و شہر تلواروں کی شپا شب کی سن سن آواز عجب ہول خیز و دہشت انگیز تھی تیروں کی بوجھا زخمیوں کے ہار گولی کے گھاؤ سور اخذار چقا چاق خنجر کی مہیب آواز نہایت وحشت خیز تھی نظم

زخم زدہ خون روان ہر کنار	زخم زدہ قطع نظر روزگار	کمانہا ز بس شکش در تعب
خون بک جگر دار پر خندہ لب	زخون بردہ تیغ ہلالی کرو	زر نلیں کمانہا فلک نو بنو
پراگندہ شداہل جمع و عناد	ز ہامون چو خار و حس از تند باد	دلیران دین خنجر افراتند
بہ دنیال کین پردان تاختند	پلنگ دلاور زخون سیر نیست	بہ پخیر کس مانع شیر نیست



چہ گویم چہ آید دران انجمن از تیغ دلیران شکر اشکن از فوج ستمگر بر آید خروش  
 نہ ذل باند با کینہ جو بیان نہ ہوش خلاصہ یہ کہ لشکر اسلام نے وہ داد شجاعت دی کہ لشکر  
 کفار کے دانت کھٹے کر دیے حریف پس پا ہونے لگے اور تاب جنگ نہ لاسکے  
 سکندر رستم خوکا یہ حال تھا کہ بائیں ہاتھ بین بجائے سپر کے معکوس تبرزن کو  
 لیے ہوئے دائیں ہاتھ بین تلوار چھی ہوئی جنگ کر رہے تھے عین گرمی جنگ میں  
 صاحبقران اعظم سے اور نقاش تیغ زن سے سامنا ہوا نقاش نے تیغ  
 مارا انھوں نے وار اسکا پشت سپر سے رد کر کے ایسا ہاتھ مارا کہ راکب و مرکب کے  
 چار ٹکڑے ہوئے سلیمان کو چاک نے جھپٹ کر علم فوج کو قلم کیا اور غلدار لشکر کو  
 مارا ادھر سکندر رستم خوکا لڑتے ہوئے قریب تخت بہزاد تاجدار کے پہنچ گئے  
 یہاں بادشاہ کی حفاظت کے واسطے ایک پہلوان دو ہزار سوار سے موجود تھا کہ نام  
 اسکا قرطاس فیل زور تھا وہ جھپٹ کر سامنے آیا اور آواز دی کہ اوسر کش کہان  
 آتا ہے بس وہیں تھم جا فرمایا کیا جھکنا رہتا ہے اگر تجھ میں کچھ زور و قوت ہے تو روک لے  
 جگو یہ سنتے ہی اُس نے پتھر بھینٹیں میں رکھ کر گردش دی اور سکندر پر وار کیا سکندر نے  
 خالی دے کر معکوس تبرزن کو قرطاس فیل پر ور پڑھ مارا یہ معلوم ہوا کہ کوہ سے  
 کوہ ٹکڑا گیا اور پیکران دونوں کے چکنا چور ہو گئے یہ تو ادھر آکر گرے اور سکندر  
 قریب تخت بہزاد تاجدار کے آئے بہزاد نے تلوار ماری انھوں نے کلائی پکڑ لی  
 اور بائیں ہاتھ سے کمز نیمبر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو اٹھا لیا اور فرمایا کہ کیا کہتا ہے شہنشاہ  
 میں پروردگار عالم کی اسنے جواب دیا کہ ہزار جانیں ہوں تو فدا ہوں خداوندالات اعلیٰ  
 و منات معلیٰ کے نام پر اور نشانہ ہیں اُنکے پاس اقدس و اعلیٰ پر بس یہ سنتے ہی  
 سکندر نے اسکو بالاسے ہوا اچھال دیا کہ یہ چالیس ہاتھ بلند ہو گیا جب گرنے  
 لگا تو دو ہاتھ مارے کہ اسکے چار ٹکڑے ہوئے صاحبقران اعظم اور سلیمان کو چاک  
 نے اس ہمہ کی تعریف کی اور کہا کہ یہ ولولے و شجاعت تمھارے ہی خاندان پر ختم  
 ہیں برع آفرین باد برین ہمت مردانہ تو + اسوقت قاسم و علمشاہ کو تم نے یاد دلایا اور  
 اُنکے کارنامے و زور و قوت کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھونکی سکندر رستم خوکا  
 نے جھک کر سلام کیا اور عرض کیا یہ سب آپ ہی بزرگوں کی برکت ہے الغرض فوج کفار  
 جب بے سردار کی ہو گئی تاب مقاومت نہ لاسکی ہر طرف چادرین بلند لگیں اور  
 آوازیں الامان الامان کی بلند ہوئیں اہل اسلام نے جواب دیا کہ امان بشرط ایمان  
 سب نے قبول کیا غازیان تمہور شعار اور مجاہدان جبار نے ہاتھ روک لیے تلوار و نگو  
 خون پوچھ پوچھ کر میان میں کیا اور میدان قتال سے بے نتیجہ و فیروزی داخل شہر مرقع حصار  
 ہوئے اہل لشکر نے کمرین کھولیں سب آسودہ ہوئے ادھر لشون کا جو شمار  
 کیا تو معلوم ہوا کہ اس جنگ میں دو ہزار اہل اسلام درجہ شہادت پر فائز ہوئے



اور سارے تین ہزار کفار قتل ہوئے لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر دفن کرادی گئیں اور لاش ہائے کفار ایک غار میں ڈال کر تو سپردی گئیں زخمیوں کو شفاخانہ کی طرف روانہ کیا وہاں انکا علاج شروع ہوا شاہزادہ سکندر رستم خواہیوان شاہی میں تشریف لائے نگار تاجدار کو تخت پر بٹھایا اور کین دولت درو ساہ شہر نے حاضر ہو کر نذرین گذارین ناپ رنگ ہونے لگا ہر طرف خوشی کے شادیاں بننے لگے تو پختا نہ سے شاہی سلامی سر ہوئی غرضکہ از سر نو حکومت نگار تاجدار کی قائم ہوئی بحکم شاہزادہ عالیہ وقار نگار تاجدار نے بتخانوں کے منہدم کرانے کا حکم دیا مساجد کی بنادالی کئی ہر طرف دین اسلام کا ڈنکا بجنے لگا جہاں جہاں بتخانے تھے سب توڑ ڈالنے گئے اکثر بت ایسے تھے کہ جنکے شکم سے منون جواہر نکلا اور بہت کچھ مال غنیمت ہاتھ آتا جب کہ ان انتظامات سے فراغت ہوئی اور تمام شہر میں امن وامان قائم ہوئی ہر شخص مطمئن ہوا تو اس فتح کی خوشی میں جشن منعقد ہونے کا حکم شاہزادہ سکندر رستم خواہ نے دیا چنانچہ تین روز تک جلسہ عیش و نشاط قائم رہا بزم طرب آراستہ ہوئی ساقیان سیمین ساق و مطربان شہرہ آفاق جام و صراحی لے کر حاضر ہوئے اور ساغر فی لالہ نام چلنے لگا اُدھر طائفے خوش گلیہا ہر و حاضر ہوئے سازندوں نے ساز ملائے طبلہ برتھاپ پڑنے لگی زوٹہ سار نلی کا بلند ہوا نازنین نے ٹھاٹھ اپنا درست کر کے پہلے گت ناچی پھر یہ غزل شروع کی غزل

بڑھ گیا درد جگر فرقت کے سامان بیکو کر غیر روئے بہن مرا حال پریشان بیکو کر جلسے سودا سرین ہر رفت سیاہ بار کا بچھ لاتی ہر کشش خار بیابان بیکو کر سیر می پابوسی کو آتی بہن بہت سی حسین دامن کہ سارین خار مغیلان دیکھ کر فکر غصہ چاہیے ہر وقت سکوا اور یاقص	کیا کروئے حالت قلب پریشان بیکو کر آتے ہی فصل خزان کے رنگ لابع دم الجھلتا ہر مارتا ریاک نادان بیکو کر آگنی شمشیر قاتل میں بھی خوش آبی بہت بعد مردن بھی ہمارے دل کے ارمان بیکو کر ست ہو کر کچھ نہیں رہتے حساب شریعہ خوش نہونا چاہیے غصہ کا سامان بیکو کر	تجھ کو اظہار نہ آیا رحم وقت زنج بھی عند یسین اڑ گئیں جڑا گلستان بیکو کر دامن صحرا میں دیوانہ سمجھ کر بار بار قتل کہ میں زخم ہا سے دل کے ارمان بیکو کر آبلے دل کے مچل جاتے ہیں کون کی طرح زندہ شرب ساقی کو ترکی دوکان بیکو کر
---	--	---

اس مطرب نے یہ غزل خوب بتا بتا کر گائی اہل بزم سب بہت خوش اور محظوظ ہوئے اسکے بعد حکم ہوا کہ طائفہ بدلا جائے داروغہ ارباب نشاط نے دوسرا طائفہ بھیجا اس رقصہ شیرین ادا نے محفل میں آکر اپنا رنگ جمایا نغمہ ہائے دلکش سے اہل محفل کے دلوں کو لکھایا خوب خوب چیزیں گائی انا بچلہ اس غزل پر تو کل اہل بزم کو بسمل کر دیا غزل

فصل گل ہر لوسے کیفیت میخانہ آج بادشاہ وقت ہوا پنا دل دیوانہ آج دولت دنیا سے مستغنی ہوں میں ہوا نلاج مجھ سے وریا نوش کو ساقی پلاتا ہر شراب	دولت ساقی سے مالا مال ہوا نہ آج دائع سودا ہم کو دیتا ہر جنون نذرانہ آج بچ اگل دیتا ہر میرے واسطے ویرانہ آج دھینکا ہوں میں بھی طرف شیشہ میخانہ آج
--	---



عقیل کل کیسے اُسے جو کوئی ہو دیوانہ آج  
میں بھین پیمانہ دون تم مجھ کو دو پیمانہ آج  
بعد مدت ہو قش میں یا بیون میں دیوانہ آج  
کو نسا گھر نہیں ہر جسمیں بالا خانہ آج

جلوہ حسن پری دکھلا رہی ہر فصل گل  
وصل کی شہ ہر کمان ساقی نکلت چاہیے  
دیکھو تو کیونکر نہیں ہوتی پری شیشہ بین  
عرش پر ہر اندون میں اہل دنیا کا دماغ

غرض کہ اس پری پیکر نے اس غزل کو اس ناز واد کے ساتھ گایا کہ تمام اہل محفل ساکت ہو کر رہ گئے سمان بن ہو گیا ہر ایک وجد کے عالم میں بیٹھا ہوا جھوم رہا تھا یہ عالم تھا کہ کسی کے پس پر آہ تھی کسی کی آنکھ سے آنسو روان تھے کوئی ات کر رہا تھا غرض کہ کل محفل کی یہ حالت تھی جب یہ مطربہ اہل محفل کے دل پامال کر چکی انعام کثیر پا کر رخصت ہوئی بکا دل نے حاضر ہو کر عرض کیا حضور دسترخوان طیار ہر چنانچہ صحبت رقص و سرود کو برخاست کر کے سکندر رستم خوبزم سے مع رفقا و مصاحبین کے اٹھے نعمت خانہ میں آ کر خاصہ نوش جان فرمایا بعد تناول طعام باہر تشریف لا کر آتش بازی کی سیر کی الحاصل تین شبانہ روز یہ جشن عشرت آراستہ رہا بعد انقاع جشن نگار رنجا جدار کو تو یہیں چھوڑا بت زرین تاج کو اپنے ہمراہ لیا اور کوچ کر کے جانب قبر جناب آدم علیہ السلام روانہ ہوئے

اب یہاں سے دو کلمہ داستان خروج تلبیس جنی کے اور سامان بر باد ی  
قبر جناب آدم کے حال میں بیان ہوتے ہیں

ہاں ساقی وقت یاوری ہو چھو رہ نہ ہو کسی کا محتاج ساقی اکس اور جام رنگین دکھوئے ہوئے ہوش کی قسم ہو وہ سیر کہ بھرا ہر جس میں سودا وہ آتش شوق جو کہ ہر تیز ان سب کی قسم ہر میرے ساقی وہ گل کے کٹورے میں بھجے آب ہر حرت سے دہری ہو پیدا آنکھوں کو ہو دیکھنے سے نہ بہت ہر کلک اثر تو سامری فن	دسے بادہ کہ دور آخری ہو دسے ہوش رہا وہ جام ساقی در پیش ہو جلسہ نگارین ساقی پیر مغان کا صدقہ وہ جان کہ جسمیں ہر قسمت وہ رنج کہ جس کا دل ہر مسکن دسے جام شراب باقی ساقی لکھو وہ داستان رنگین ہر لفظ سے نازگی ہو پیدا دامان نگاہ ناظرین کو بھو آج طرار سے مثل تو سن	تو چھو کا دے خوب سا آج دنیا میں ہو جس سے نام ساقی ساقی مرے ہوش کی قسم ہو ساقی بھجے اپنی جان کا صدقہ وہ دل جو ہر آرزو سے لبریز وہ لب ہو ہمیشہ سپہ شیون کا نٹا جو لگا ہر دل ہر بیتاب خوش ہوں جسے پڑھ کے اہل تمکین پسے مضمون سے وہ لطافت پھولوں سے بھرون بطر زین کو سخن ساز سے کہ معنی ساز کردہ
---	--	--

سخن لایین چین آغار کردہ نویسنده دفتر داستان چین بے نگار درمراہین داستان طالبان رنگین الفاظ انگشتی داستان و فتاحان ابواب جملہ بیان نقش روشن افسانہ کو لوح قرطاس پر یون منقوس فرماتے ہیں اور شاہزریا سے مضامین کو عرضہ فصاحت میں جلوہ گرہ کے اس طرح معرض بیان میں لاتے ہیں کہ زمانہ صاحبقران ثالث میں اکثر



کفار نے سرکشی کی ہر اور بڑی بڑی تباہیاں اہل اسلام پر پڑی ہیں جیسا کہ جلد پنجم آفتاب شجاعت و نیز گذشتہ اجزاء جلد پنجم میں بیان ہو چکا ہے اسی زمانہ پر آشوب بین جبکہ ہر طرف شہر و شہر پر پاتھا تبلیغ جس نے بھی عناد میں بنی نوع انسان کے فتنہ پر داری کی ہر یلے سے مکر باندھی ہر چیمینون نے غارت پر گلستان کے + اجارہ بلبون کے خون کا صیاد کرتے ہیں + یہ ملعون اسم باسمے ثانی ابلیس ہر اور بادشاہ جزیرہ سر بلند کا دستور اس شہر کا یہ ہر کہ جسوقت بادشاہ یہاں کا مرجاتا ہر تو لائق تاج و تخت وہ جن سمجھا جاتا ہر جسے اپنی مدت العمر میں سب سے زیادہ بنی نوع انسان کو آزار پہنچائے ہوں اور اولاد بادشاہ کی مستحق تاج و تخت نہیں قرار پاتی جبکہ انقلاب سلطنت ہوتا ہر اور نیا حکمران تخت حکومت پر متمکن کیا جاتا ہر اور جشن تاج پوشی منعقد ہوتا ہر اسوقت تمام اراکین دولت و مشیران سلطنت جمع ہوتے ہیں اور ایک راہب کہ جسکو یہ قوم اجنبہ اپنا رہبر و پیشوا تصور کرتے ہیں اور اپنا ہادی و مرشد جانتے ہیں وہ مقام بلند پر کھڑے ہو کر حال عداوت بنی جان و بنی نوع انسان مع قصہ حضرت آدم علیہ السلام و ابلیس علیہ اللعن کے بیان کرتا ہر اور گذشتہ حالات ابوالبشر کا اعادہ کرتا ہر کہ اس صورت سے پتلا آدم کا بنا یا گیا اور شیطان کو حکم سجدہ تعظیم کا ہوا اُس نے بسبب کبر و نخوت مرتابی کی اور عوض گردن جھکانے کے سرکشی کی جسکی وجہ سے مردود بارگاہ سبحانی ہوا اور عداوت بنی نوع انسان پر مکر ضلالت باندھی تو ایسا الاجنبہ تم کو لائق و لازم یہ ہر کہ قیام با قدم رہو اُسی مرشد کامل کے کہ جس نے آدم کے آگے سر جھکانا ننگ و عار موجب کسر شان جانا اور حکم خداوند عالم کا نہ مانا جو بات دولت کے ساتھ ہو وہ بات ہر گز ماننے کے لائق نہیں ہو سکتی اور بھی مرتبہ انسان کا بنی جان سے بہتر نہیں ہو گا کہ خلقت انکی خاک سے ہر اور ہماری آفرینش آگ سے اور یہ امر مسلم الثبوت ہر کہ مرتبہ آتش کا خاک سے زیادہ افضل و اعلیٰ ہر لہذا تم کو لازم ہر کہ اطاعت اس بادشاہ کی اختیار کرو کہ یہ پشت پناہ تمہارا ہر اور دیرینہ دشمن اسلام ہر تم سب پر فوق رکھتا ہر اور بادشاہ بچھے بھی سر پرستی اپنی رعایا اور قوم کی واجب لازم ہر اور عداوت بنی نوع انسان کی ضروری امر ہر سلطنت پا کر مغرور و نمونا بموجب مصرعہ کبر بدولت برسی مست نگر دی مردی + اور اپنے اصلی کام سے بھی غفلت نہ کرنا جو تمہارے اوپر فرض عین ہر یعنی جو شخص جسقدر بڑھ کر انسان کی انداز سانی کرے گا اسقدر بدارج و مراتب اس کے پیش خداوند ابلیس زیادہ قرار پائینگے پس لیے کہ اگر عیش و راحت عقبے ہم سے چھوٹی ہر تو عشرت دنیا کو کیوں ہاتھ سے جانے دین اور آگاہ ہو کہ جو بادشاہ اپنے عہد حکومت میں قبر آدم اول کی بربادی کرے گا اور ان استخوان ہاے کہنہ کو غذا سے متبرک سمجھ کر کھائے گا وہ عیش ابدی پائے گا اور اسی روز سے انتظام سلطنت بدل جائے گا یعنی بادشاہی اسی کی نسل میں قائم ہو جائے گی



چنانچہ جو لوگ زمانہ سابق میں بادشاہ ہوئے انکا قابو نہ چل سکا وہ اس دولت سے محروم رہے لیکن جب کہ تبلیس جہنم کی تخت حکومت پر بیٹھا اور احکام راہب کے اسنے سننے اسوقت سے یہ کانٹا اسکے دل میں کھٹکنے لگا ہر وقت یہی فکر رہتی تھی کہ کسی صورت سے قبر آدم کو برباد کرنا چاہیے کہ اس سے بہتر کوئی کام ثواب کا نہیں ہو اور یہ ایسا امر عظیم ہو کہ جسکے صلے میں سلطنت ابدی حاصل ہوئی ہو کہ مثل ہمارے ہماری اولاد بھی سلطنت کرے گی اور نسل بعد نسل سلطنت ہمارے ہی خاندان میں مستقل رہے گی چنانچہ زمانہ صاحبقران اول میں بھی اسنے قصد بربادی مرقد ابوالبشر کیا تھا مگر بہ سبب غلغلہ جہاد و جلال صاحبقران کے ہمت اسکی پست رہی جتنے کہ زمانہ صاحبقران ثانی میں بھی یہ مرتد جبرأت کر کے رہ گیا کچھ قابو نہ چلا جب کہ یہ دو زمانہ پر آشوب نمودار ہوا اور خدا پرستوں پر انواع و اقسام کی تباہی پڑی صاحبقران ثانی آئینہ اندام جادو کے تعاقب میں نہ طاق کی جانب روانہ ہوئے تو میدان خالی پا کر اور وقت کو غنیمت جانکر اسنے ڈھائی لاکھ جنوں کی جمعیت ہم پہونچائی اور اس فوج دیوان سے بغزم بربادی قبر جناب آدم علیہ السلام فوج کشی کر کے جانب کوہ سراندیب روانہ ہوا جو لوگ کہ یہاں مجاور مرقد متبرک تھے اور حفاظت اس مزار شریف کی گیت کرتے تھے وہ لوگ یہ خبر وحشت اثر سنکے بہت سے تو اسکے خوف سے بھاگ گئے اور اکثر اسکے ہاتھ سے مارے گئے سیکڑوں نے مذہب ابلیس پرستی اختیار کر لیا کہ جان ہو تو جہان ہو غرض کہ اس مقام پر حکومت تبلیس جہنم کی قائم ہو گئی چندے تو یہ خاموش رہا جب خوب تسلط اسکا ہو گیا اور دیکھا اسنے کہ میدان خالی ہو چا ورو غیرہ سب بھاگ گئے ہیں تو اسنے قبر کھدوانا شروع کی لیکن وہ لوگ جو کہ خوف سے تبلیس جہنم کے پہلے ہی فرار ہو گئے تھے وہ پتہ صاحبقران و اولاد صاحبقران کا پوچھتے ہوئے چلے جاتے تھے کہ اس حال پر بلال کی خبر صاحبقران زمان کو پہونچا نہیں تاکہ وہ کوئی تدارک اسکا کریں اور اس کا رخا سر کے ہاتھ سے مرقد مطہر ابوالبشر کو پہونچائیں قضاے کار اور اتفاقات روزگار کہ چند آدمی انہیں سے راستہ بھول کر سرحد قاف کی طرف نکل آئے اور جنگوں میں تباہ و پریشان پھر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ جانب قاف سے گرد آڑی ورا ایک سردار پیش خیمہ اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایک لاکھ سوار کی جمعیت سے پیدا ہوا چونکہ علموں کے پھر ہرون پر تعریف اکہی و نعت رسالت پناہی مرقوم تھی اس لحاظ سے انھوں نے پہچان لیا کہ یہ لشکر خدا پرستوں کا ہو کیا عجب ہو کہ ان لوگوں سے پتہ صاحبقران یا اولاد صاحبقران کا معلوم ہو جائے یہ سوچ کر وہ لوگ قریب آئے سردار لشکر کو سلام کیا یہ سردار کون ہو نظر پر زیاد ہو جو پیش خیمہ سکندر رستم خو کا ہے ہوئے قبر جناب آدم علیہ السلام کی طرف چلا جاتا ہو نظر پر زیاد نے پوچھا کہ تم کون لوگ ہو اور کہاں سے آتے ہو کہ تمھارے چہرون سے آثار پریشانی ظاہر ہوتے ہیں ان لوگوں نے کہا ہم اپنی پریشانی کا حال کیا آپ سے ظاہر کریں بقول شاعر

پریشانی ہماری کا کل محبوب جانے ہوا



پریشان کی پریشانی پریشان خوب جانے ہو مظهر نے کہا کہ تم مفصل حال بیان کرو تب ان لوگوں نے جواب دیا کہ ہم لوگ مجاور و خادم ہیں مزار پر انوار حضرت آدم علیہ السلام کے اور تلاش میں سرگردان و پریشان ہیں صاحبقران یا اولاد صاحبقران کی تاک چلکر اُسے اُسکے حد اعلیٰ کے مزار کی تباہی و بربادی کا حال بیان کریں کہ دیکھیے آپ کے دادا صاحب کے مرقہ منور کے ساتھ یہ بے ادبی بلکہ ظلم ہو رہا ہے کہ قبر مظهر کھودی جاتی ہے اور اُسکے استخوان اکتہ تک کھا جانے کا ارادہ جلیان نابکار رکھتے ہیں اور اس امر عظیم کے ارتکاب کے لیے بلیس حتیٰ نے خروج کیا ہے یہ حال سنکے مظهر پر مزاد نے ان لوگوں کو تسلی دی اور کہا کہ تم گھبراؤ نہیں ہم بھی ملازم صاحبقران زبان ہیں آقا ہمارا شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان قاف کو مار کر پردہ دنیا کی جانب چل چکا ہے اور ہم لوگ پیش خیمہ اُسکے کر قبر مظهر آدم علیہ السلام کی جانب جاتے ہیں ہم لوگ بھی پر مزاد ہیں لیکن ہم نے حکم اپنے آقا کے لباس آدم زادی اختیار کیا ہے تم اطمینان رکھو ہم ابھی چلکر نام و نشان میں بلیس ثانی کا صفحہ ہستی سے مثل حرف غلط مٹائے دیتے ہیں بس مظهر نے مجاوروں کو تسلی دے کر اپنے ہمراہیوں سے اشارہ کیا کہ باگین مرکبوں کی اٹھاؤ ایسا نہ ہو کہ مزار شریف برباد ہو جائے تو ہم اپنے آقا کو کیا منہ دکھائینگے یہ سنتے ہی سب ہمراہیوں نے باگین اٹھا دیں اور جانب قبر آدم علیہ السلام روانہ ہوئے اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے

### اور کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان ہو تا ہے نظم

ہم اپنی آنکھوں سے ہاتھوں کا کام لیتے ہیں  
قدم سب آن کے وقت حرام لیتے ہیں  
نصیب مجھ سے مرے انتقام لیتے ہیں  
جب اُن سے پوچھو اجل ہی کا نام لیتے ہیں  
وہ مولیٰ ایسے ہزاروں غلام لیتے ہیں  
ہزار ناز سے وہ ایک جام لیتے ہیں  
سخن را این چنین آغاز کردہ

بلا بین آنکھوں سے اُنکی بدم لیتے ہیں  
ترے حرام کے پیرو ہیں جتنے ہیں جتنے  
شب وصال کے روز فراق میں کیا کیا  
ترے قبیل بتاتے نہیں مجھے قتال  
فقط تم ہی نہ داغی غلام ہو اُن کا  
ہمارے ہاتھ سے غرق وقت مینوشی  
سخن سازے کہ معنی ساز کردہ

دلاوران زرمکام معانی و شجاعان عرصہ سخندان پرچم کشایان لواے نصرت انتما سے عساکر مضامین رایت افزندگان لشکر بیان ظفر قرین بہ صد فرو تمکین اشہب تیز گام زبان کو بیان تقریر میں اس طرح جولانگہ فرماتے ہیں اور تیغ زبان کے جو ہر معرکہ تحریر میں یوں دکھاتے ہیں کہ جب شاہزادہ سکندر رستم خورشید نشان مرقع حصار میں نگار تا جدار وغیرہ سے رخصت ہو کر قبر جناب آدم علیہ السلام کی طرف روانہ ہوئے چنانچہ یہ منزلین طر کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے ایک ریگستان ملا کہ جہاں دور تک سایہ شجر کا تو کیا ذکر برگ کاہ بھی نظر نہ آتا تھا پیش آفتاب سے ہرزہ رہا یک بیابان اٹھ کر کام



کرتا تھا اس درجہ حرارت پر بھی تھی کہ گرہ خاک گرہ نار ہو گیا تھا اگر اس صحرائی ویرانی  
میان کی جاوے تو یقین ہو کہ ویرانی کو بھی وحشت ہو ہمہ تن وہ صحرا سے ہول خیز صورت  
کا ٹھہر تھا بادی کا مد نظر تھا کوسون کا چیل میدان انسان نہ حیوان دشت سندھان  
آفتاب وہاں جاتے ہوئے تھا آتا ہوتا تھا کادل داغدار نظر آتا ہوتا ہر ستارہ صورت  
داغ پر چرخ کہن کو وہاں عشرت سے کب فراغ ہرزہ آفتاب محشر باد سموم کا قدم دھونا  
منعذرا س زمین پر مسافر خیال کو جانا محال رستم وہاں خوف سے پیرزاں پناہ پانی مشکل  
وہاں کا سنگ ہر ایک سنگدل کو سون کیا منزلوں تک آب نایاب دل گرمی سے ہر  
ایک کا بیتاب دیوانگان ہادیہ وحشت وہاں آتے خوف کھاتے یہ حال تھا کہ

اسیاب جو اس میں آئے ڈر جائے	دیوانہ ہو دیو بلکہ مر جائے	ہوش اڑتے تھے دیکھ کر بیابان
کوسون نظر آتا تھا نہ انسان	اڑتے تھے بگوئے جو ہوا سے	بن بن کے بلا ڈر رہے تھے
وحشت کا وہاں تھا ایسا عالم	معلوم نہ ہو کہ ہیں کہان ہم	تمام دشت تمازت آفتاب سے

پہننا تھا آفتاب بھی مارے گرمی کے عازم برج حمل ہوا تھا ایک بیابان جو اڑا کر پڑتی تھی تو  
انسان کا جلنے لگتا تھا نظم

اُس دشت میں برہمہ تک و دو	یار یک روان تھی یا وہ رہرو	سایہ کو پتہ نہ تھا شجر کا
غنا تھا نام جا نور کا	مرغان ہوا تھے ہوش راہی	نقش کھپا تھی ریگ ماہی

ہمہ تن پسینہ میں غرق دھوپ مثل برق ہوا میں باد سموم کا اثر اندھی تھی باد صرصر سوکھا  
ڈنڈا ہر شجر تھا بے بال و پر ہر جانور تھا غرض کہ شاہزادہ والا تیار اُس دشت میں برہمہ  
کرتے ہوئے چلے جائے تھے کہ دیکھا وسط صحرائیں ایک حجرہ بنا ہوا ہر دروازہ پر اس حجرہ  
کے ایک پتھر نصب ہو سکندر قریب اسکے آئے پتھر پر جو نگاہ کی تو دیکھا بخط عبرانی لکھا  
ہوا ہو کہ یہ مزار ہو شاہ مظفر یزدان پرست جانی کا کوئی شخص یہاں تک پہنچے گا  
سوائے اولاد صاحبقران کے اور نہ کھوئے گا اس حجرہ کو کوئی شخص سوائے اسکے  
جو وارث زور صاحبقرانی ہوا اگر فاتحہ خیر سے اس مردہ صد سالہ کو یاد کرے گا تو اجر اس  
خداوند تعالیٰ سے عاقبت میں پائے گا اور صلہ دنیا ہی میں پا تھو آئے گا یہ عبارت پڑھ کر  
سکندر رستم خونے اُس پتھر کو کوئی میں لے کر نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر جو کہہ مارا  
تو اٹھ کر پھیک دیا جب کہ یہ آڑ بر طرف ہوئی اور سنگ جو سدا رہ تھا وہ رفع ہوا تب  
پہ دروازہ حجرہ تک پہنچے حجرہ کو مقفل پایا بسم اللہ کہہ کر قفل پر پا تھو ڈال دیا اور جھٹکا مارا  
کہ گنڈا اور زنجیر سب کو کھینچ کر پھیک دیا اور حجرہ کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوئے  
دیکھا کہ ایک قبر بنی ہوئی ہر اور بالائے قبر ایک صندوق رکھا ہوا ہر اس میں بھی  
قفل دیا ہوا ہر سلیمان کو چمک نے کہا کہ صندوق کو ہٹا کر قبر پر فاتحہ پڑھنا  
چاہیے یہ سوچ کر قصد کیا کہ صندوق کو ہٹا دین ہر چند زور کیا مگر صندوق اپنی جگہ سے  
سرک نہ سکا سلیمان کو چمک پسینہ میں غرق ہوئے کہ دل میں شرمندہ ہوتے تھے کہ سکندر



اپنے دل میں سمجھ گیا کہ اتنا سا صندوق اسے سر کا یا نہ گیا یہ رنگ دیکھ کر صاحب قرآن  
اعظم بھی ہنسنے لگے اور شرکت سلیمان کو چاک کی کرنا چاہی چنانچہ یہ دونوں صاحب مل کر زور  
کر رہے تھے مگر صندوق اپنی جگہ سے جنبش تک نہ کھاتا تھا سر کرنا تو بہت دشوار تھا  
سکندر نے دیکھا کہ دونوں صاحب زور کر چکے مگر صندوق اپنے مقام سے نہ سر کا تو اب  
انھوں نے زور کرنا شروع کیا ماشاء اللہ انکا زور و قوت اگر کوہ بھی ہوتا تو اپنی جگہ سے ہٹ  
جاتا مگر اس صندوق چوٹی نے ذرا بھی جنبش نہ کھائی اب تو سکندر کو غصہ آ گیا چاہا کہ قفل اسکا  
کھینچ کر پھینک دوں مگر قفل بھی نہ ٹوٹ سکا اسوقت انھوں نے گزرا اپنا سنبھالا اور غصہ  
کیا کہ ایسی ایک ضرب لگاؤں کہ صندوق تو کیسا قبر کے تختے بھی سلامت نہ رہیں۔ حضرت  
سے شاہزادہ کوہ وقار کے صندوق کیا ہی ٹوٹینگے تختے مزار کے اسوقت ایک آواز  
پیدا ہوئی کہ کیا خوب فاتحہ خوانی آپ کر رہے ہیں اسقدر جہالت نہ چاہیے مرے پر سو دوسرے  
بیت پر بدعت کرنے سے کیا حاصل ہر چند کہ جو تحائف اس صندوق میں ہیں وہ تمہارے  
ہی واسطے ہیں مگر اسطرح نہیں ہیں تم کو چاہیے کہ ایک شب یہاں عبادت کرو اور ثواب  
اسکا اس صاحب قبر کے نام بخشو تا کہ صاحب قبر خود آکر اس راز سے آگاہ کرے اور طریقہ  
صندوق کھولنے کا تعلیم کرے اگر یہ صندوق اس حفاظت سے نہ رکھا جاتا تو یہ تحفہ محفوظ  
تم تک نہ پہنچ سکتا جو یہاں تک پہلے پہنچ جاتا وہ اس تحفہ کو لے جاتا یہ آواز سگر ہر چند  
انھوں نے ادھر ادھر مڑ کے دیکھا مگر سوا اپنے ہمارے ہیون کے کسی کو نہ پایا سب حیران  
حیران ادھر ادھر دیکھ رہے تھے سکندر رستم خوں نے حکم لشکر کے اترنے کا دیا اور ایک  
شب کے لیے اسی صحرا میں قیام کیا خیمہ اور سرا پر سے برپا ہو گئے سردار اپنے اپنے  
ہیون میں داخل ہوئے بازار لشکر کے کھل گئے بیٹے بقانون نے دوکانیں لگا دیں لشکر  
نے پینے کے انتظام میں مصروف ہوئے جب شام ہوئی تو سکندر نے وضو کیا اور  
نیچے مغرب کو ادا کر کے حجرہ میں داخل ہوئے اور عبادت پروردگار میں مشغول ہو گئے  
تمام رات رکوع و سجود قیام و قعود میں گذاری حتیٰ کہ نماز صبح پڑھ کر ثواب عبادت شب  
ان صابستہ قمر کی روح کو بخشا اور سجدہ شکر میں مچکے جنہیں نیاز خاک پہنچ گئی ایک  
غبار کی طاری ہوئی غفلت سی آگئی عالم رویا میں دیکھا کہ ایک شخص عجیب الخلق  
چہرہ اسکا مثل شیر کے اور دست و پا مانند شتر کے اور دھڑ مطابق انسان کے نظر  
ایا آتے ہی اُس نے سلام کیا اور کہا کہ شاہ مظفر بزدان پرست چنی میں ہی ہوں اپنے  
وہا ہدیہ بھیجا کہ جسکی وجہ سے میرے بہت سے گناہ محل ہو گئے اور کیفین و شہائد عالم  
برزخ کے بر طرف ہو گئے مجھ کو اپنے علم درویشی سے دریافت ہوا تھا کہ جس زمانہ میں  
ابلیس پرستوں کا دور دورہ ہو گا اور سامان بربادی قبر جناب آدم علیہ السلام کا ہو گا  
کہ ایک شاہزادہ اولاد صاحب قرآن سے اس طرف کو آئے گا اور یہاں سے ہو کر قوم  
جن کے مقابلہ کے لیے جائے گا اسوقت میرے دل میں خیال آیا کہ مبادا حیات



نایاب ناز و فائزے اور جسک قہر مدت عمر سیری ہو جائے تو بین کس صورت سے اس کار  
 نیک بین بدو دون یہ تصور کر کے بین نے اپنے غم کے زور سے چلے کھینچ کر اور ریاضت  
 کر کے ایک تیغہ طیار کیا اور اسکو ایک صندوق چوبی میں بند کر کے بزور عملیات مقفل  
 کیا کہ اگر کوئی قابض ہونا چاہے تو اسپر دسترس اسکا نہ ہو سکے تا وقتیکہ مجھ سے اجازت  
 حاصل نہ کر لیجائے اسکو ایک زمانہ گزارا جبکہ زمانہ انتقال کا میرے قریب آیا اور آثار  
 سے ثابت ہوا کہ اب تیرا جام عمر بزم ہو چکا ہے چھلکا چاہتا ہے تو بین نے یہ اکہر تجویز کیا کہ  
 صحران میں ایک حجرہ طیار کیا جائے اور مزار بھی اسی حجرہ کے اندر بنایا جائے وہی مدفن  
 میرا ہو گا چنانچہ اسی بنا پر ایک وصیت نامہ اپنے اعزاء کے نام لکھ کر دیا کہ جب  
 اس دارنایا یار سے مجھ کو سفر آخرت درپیش ہو اور روح میری اس کالبد آتشی سے پرواز  
 کر جائے تو مجھ کو اس صورت سے دفن کرنا اور یہ صندوق بالائے نعوید رکھ کر دروازہ پر حجرہ کے  
 پتھر نصب کر دینا چنانچہ ایسا ہی کیا گیا الحمد للہ کہ آج وہ محنت میری کام آئی کہ آپ  
 شریف لائے سے الحمد للہ کائنات لکی محنت میری طر ہوئی آج کی منزل میں مسافت  
 میری بسم اللہ اب اس صندوق کو بھولنے وہ کھل جائے گا اور تیغہ آپ کے ہاتھوں  
 آئے گا اس تیغہ کو زیب کمر فرمائیے اور جلد قبر حضرت آدم کی طرف روانہ ہو جیسے ایسا  
 نہیں ہو کہ وہ قبر مطہرہ پر باہر ہو جائے اور نام آپ کے جبرائیل کا پردہ ہستی سے مٹ جائے  
 سکندر نے پوچھا کہ کچھ صفت اس تیغہ کی بیان کیجئے کوئی صفت اس تیغہ میں ایسی  
 ہے جو میری شمشیر آبار میں نہیں ہے شاہ مظفر نے جواب دیا کہ یہ گروہ جنوں کا نہایت  
 سخت ہے خاصیت اس کی یہ ہے کہ جو قتل ہو گا وہ ایک کے بدلے دو ہو کر سامنے آئے گا  
 اور پھر مقابلہ کرے گا حتیٰ کہ لشکر انکا بڑھتا جائے گا اور فوج آپ کی ٹھٹھتی جائے گی  
 تا وقتیکہ سالار لشکر جنیان کہ جسکا نام طوطوس جنی ہے جب تک وہ نہ مارا جائے گا  
 یہ خاصیت بر طرف نہ ہوگی اسلیئے کہ وہ ساحر ہے مگر اسی سحر کا عامل ہے اور موت اسکی  
 سوائے اس تیغہ کے دوسری تلوار سے ممکن نہیں علاوہ اس صفت کے اور بھی  
 خاصیتیں اس تیغہ میں موجود ہیں یعنی یہ کہ جسپر یہ تیغہ پڑے گا وہ زندہ پھرنے ہو سکیگا  
 مگر آپ کی تلوار قتل اجنبہ کے لیے کافی ہوتی اور آپ کی شمشیر صاعقہ بارانی خرم  
 ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تو بین یہ زحمت کا ہے کو اٹھاتا اور اس تیغہ  
 کیون طیار کرتا ایک با شہ اور آپ کو بتلاتا ہوں کہ جسوقت آپ صندوق کھولیں  
 تو ایک جن صندوق سے نکلے گا وہ تیغہ آپ کے پیشکش کرے گا اور رہیری کیواسے  
 بھی تیار و مستعد ہو گا آپ کو ایسے راستہ سے لے جائے گا کہ آپ ایک روز بین  
 منزل مقصود پر پہنچ جائیے گا اگر یہ سب سامان مہیا نہ ہوتے تو جب تک آپ  
 پہنچتے وہ ہر طرف برباد ہو جاتی یہ کشتی شاہ صاحب تو نظروں سے غائب  
 ہو گئے اور سکندر رستم خوں کی بھی آنکھ کھل گئی دیکھا تو صبح صادق کا وقت ہے



عابد شب زندہ دار راہ نے تسبیح ہزار دانہ کو اکب کو سجادہ فلک سے اٹھا لیا ہوا و زراہ صائم انہما  
 مہر عبادت خانہ مشرق سے برآمد ہوا چاہتا ہر لشکر میں تیاری چلنے کی مہور ہی ہر سواریان  
 سرداروں کی طیار ہوئی ہیں خیمہ اور سراپردہ اٹھ اٹھ کر ارا بون اور شستون پر بار ہو رہے  
 ہیں ہر شخص اپنے اسلحے سے خبردار و ہوشیار مہور ہا ہر سامان سفر کے انتظام میں ہر ایک  
 افسر مشغول ہر اپنے ماتحتوں پر تاکید کر رہا ہر کہ کوچ کی تیاری کرو اپنے کیل کاٹے سے  
 ہشیار رہو صبح کی وردی بج رہی ہر سکندر نے جلدی سے اٹھ کر قفل پر ہاتھ ڈالا اب  
 قفل از خود کھل گیا اور پڑا صندوق کا بھی از خود پلٹ گیا اور ایک شخص مہیب حاضر  
 حاضر کہتا ہوا صندوق سے باہر آیا اور تیغہ شہزادہ کے رو برو پیشکش کیا سکندر نے  
 تیغہ کو لے کر زیب کر کیا اور جن کو رہبری کے لیے ہمراہ لیا اور جانب قبر آدم علیہ السلام  
 روانہ ہوئے انکے عقب میں اہل فوج بھی افتان و خیزان گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے  
 چلے پلٹ کر انھوں نے صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک سے غرض کیا کہ حضور  
 اس محنت شاقہ کو نہ گوارا فرمائیں بلکہ لشکر کو انتظام کے ساتھ لے کر تشریف لائیں یہ  
 خادم آپ کا اس لشکر ابلیس کے واسطے کافی ہر سلیمان اعظم نے تو سکندر کے  
 اس کہنے پر کچھ خیال نہیں کیا اور ہمراہ ہو لیے اور فرمایا کہ میں تم کو اس عہد پر تنہا چھوڑتا  
 بھی گوارا نہ کرونگا لیکن سلیمان کو چاک بخیل لشکر کی تباہی کے ٹھہر گئے اور بہت  
 جلد لشکر کو اپنے ہمراہ لے کر یہ بھی نشان قدم دیکھتے ہوئے روانہ ہوئے چونکہ سکندر کو  
 بھی خیال اس امر کا ملحوظ خاطر تھا کہ راستہ نیا ہوا و رداد صاحب کے ہمراہ کوئی راہبر  
 بھی نہیں ہوا اس بنا پر مثل سنگ نشان کے ایک ایک تیر گاڑتے چلے جاتے تھے  
 کہ اس پتہ سے چلے آئیں گے بموجب چویا سے پری ہوا اسی جادہ پہ چلا آتا ملک  
 سلیمان مری زنجیر پڑی ہوا راستہ میں سکندر رستم خونے اپنے دل میں خیال کیا  
 کہ جسوقت میں نے گزرا رہنے کا قصد کیا تھا تو ایک آواز پیا ہوئی تھی معلوم  
 نہیں وہ کون شخص تھا یہ خیال اپنا انھوں نے راہبر جنی سے ظاہر کیا اُس نے عرض کیا  
 کہ وہ میں ہی تھا ہر چند مجھے بولنے کا حکم نہ تھا مگر مجبور ہوا کہ جان ہی جاتی تھی فرمایا کہ  
 تو نے اپنا صندوق میں بند ہونا کیوں گوارا کیا اور کتنی مدت سے تو اس صندوق میں  
 مقید تھا اُس نے جواب دیا کہ یہ بات ایک راز کی ہر جسکو میں اسوقت نہیں بیان  
 کر سکتا ہوں ابھی مصلحت وقت نہیں کہ راز پنہان آشکار کیا جائے انشاء اللہ  
 تعالیٰ بعد فتح جنیان حضور سے عرض کر دوں گا کہ میں بھی آپ سے ایسا غرض رکھتا  
 ہوں اب انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا و پہلے کچھ حال منظر ہر راہ کا بیان ہوتا ہے

ازین قصہ یکدم فراموش کن | ازجائے دگردستان گوش کن |

تمہ احوال منظر پر نیا د جو کہ پیش خیمہ لیے ہوئے سمت قبر جناب



## آدم علیہ السلام بجناح استعجال چلا آتا ہر مع دیگر حالات متعلقہ

بجاؤں میں کس طرف یہ ستمگر کہاں نہیں  
 دل میں نہیں کہ آنکھوں میں جلوہ کنان نہیں  
 مجھ سا بھی کوئی بیل بسے نھاغان نہیں  
 ایسا نہ ہو کہ درد تھاری کسر میں ہو  
 عاشق کے رنگ زرد پہ ہنستا نہیں ہر کون  
 کرتا دہان یار کے ریشمیوں کا وصف  
 کیا اختیار ایسے تلون مسداج کا  
 اس غیرت مسیح کی بھی کے واسطے  
 جھوٹی ہمارے غم کی میں دعوت کرونگا کیا  
 وہ دل اسیر دام بلارہتا ہر دام  
 یوں دے کے نقد ہوش تک آئے جو میر پاس  
 نظرون میں غیر کی جو سبک ہو گیا عجب  
 جلوے کو تیرے کس لیے ہر مجھ سے دشمنی  
 کیفیت آ کے میکدے میں دیکھ جاے وہ  
 محو نظارہ دل تو وہ بت ہر محاسب میں  
 دل سے بھلا دیا ہر گلون ہی نے کیا مجھ  
 وہ دل ہیں اور مرتے ہیں جو کوری کوری پر  
 کس لالہ رو کے دل میں مرا طر نہیں قلعی  
 بیا بشنوا ہر ہمدام راستان

وہ سر زمین ہر کون جہان آسمان نہیں  
 دھوڑ دھو تو کس مکان میں وہ لامکان نہیں  
 باغ جہان میں جس کا کہیں آشیان نہیں  
 اچھا یہ پار کیسویں غنہ نشان نہیں  
 گلزار عاشقی سی کہیں زعفران نہیں  
 مجبور ہو کہ غنچہ کچھ منھ میں زبان نہیں  
 جو مہربان بھی ہو کبھی مہربان نہیں  
 طیار ہر فلک پہ شکر کہکشان نہیں  
 قابل سبک جیب کے یہ استخوان نہیں  
 جو کوچہ گرد کیسویں غنہ نشان نہیں  
 ایسا تو زلف یار کا سودا گران نہیں  
 حد شکر طبع یار پہ تو میں گران نہیں  
 او ماہر وہ ہر دل عاشق کتان نہیں  
 جو قائل کیا بت پر مٹان نہیں  
 حیران ہر آئینہ رخ جانان عیان نہیں  
 اب برق کو بھی یاد مرا آشیان نہیں  
 اپنا ہمارا فٹہ استخوان نہیں  
 وہ کونسا چمن ہر جہان آشیان نہیں  
 کہ باز آدم ہر سرداستان

واقعات کہ در سخن فردا اند

شرح این داستان نہیں گردنا

حدیقہ بندان گلشن معانی و گلچینان بہارستان نکتہ دانی عند لیسان شاعر غرائب حکایات  
 و مرغولہ سخنان چمنستان عجائب روایات ریاض اثمار میں نہال خوش کلامی اسطرح بٹھاتے  
 ہیں اور عنادل وار گلزار تحریر میں ہر پر کلک سے یوں زمزمہ سنجی فرماتے ہیں کہ قبل اسکے  
 بیان ہو چکا ہے کہ مظہر مرید نے ان لوگوں کو جو کہ خبر بربادی قہر آدم علیہ السلام لیے ہوئے  
 بتلاش صاحبقران وقت یا اولاد صاحبقران چلے آتے تھے ان کو تسلی و تشفی دے کر  
 اپنے تمام ہمراہیوں سمیت باگین مرکبوں کی اٹھادی تھیں اور بہت جلد چلے آتے  
 تھے کہ ایسا نہ ہو قبر شریف دست جنیان پر تبلیس سے برباد ہو جائے تو ہم آقا کو اپنے  
 کیا جواب دینگے کہ تم نے خبر سنی اور لوگ فریادی تمہارے پاس آئے اور تم نے  
 کچھ تدارک اُسکا نہ کیا اس خیال سے بہ مجلس تمام مظہر مرید چلا آتا ہے



جسوقت یہ قریب کوہ سراندیپ پہونچا تو اسنے دیکھا کہ ایک مقام پر یورش جینیوں کا ہو رہا  
ہو وہ لوگ جو اسکے ساتھ تھے انھوں نے بیان کیا کہ یہ جگہ خاص قبر آدم کی ہے جب نہیں  
ہو کہ یہ کفار بارادہ بے ادبی آئے ہوں بس یہ سنتے ہی یا تو مظہر پر یزاد نے باکس روک  
لی تھی کہ قاعدہ کے موافق بعد نامہ و پیام کے آغاز جنگ کیا جائے لیکن جب یہ سنا تو تامل  
کر نامتنا سب نہ جانا کہ عرصہ کرنے میں مطلب فوت ہو جائے گا ایسا نہ ہو کہ بربادی قبر  
مظہر ہو جائے بس یہ خیال کر کے اسنے یہیں سے نعرہ کیا کہ باش اے جنیان کفار و پیروان  
ابلیس مکار خبردار ہو شیار ہو جاؤ کہ میں آپہونچا منم مظہر پر یزاد غلام شاہزادہ  
عالی مقدار سکندر رستم خویہ کہہ کر اسنے یہیں سے تلوار کھینچ لی اور کھوٹوے کو سرپٹ  
ٹھا لیا بس صد اے نعرہ گوش زد ہوتے ہی وہ تمام جن جو کہ قریب قبر مظہر جناب آدم  
آچکے تھے اور بے ادبی لیا چاہتے تھے پلٹ پڑے اور طرطوس جی نے آواز دی کہ اگر  
آپا ہر تو کیا کر لے گا اب تیرا خاتمہ ہی کر کے ہاٹھینان تمام اس قبر کو کھودینگے اور فوج کو  
لٹکارا کہ لینا اسکو یہ جانے نہ پائے بس یہ سنا تھا کہ اسطرف سے بھی جن آ پڑے اور  
ادھر مظہر پر یزاد بھی فوج دیوان کو لے کر آپہونچا کہ ادھر بھی جن تھے اب برابر سے  
مقابلہ ہونے لگا اور لکی تلوار چلنے اور لاش پر لاش کرنے بازار مرگ چاروں طرف  
گرم ہوا خون کے دریا بننے لگے سر مثل عیا بون کے تیرتے تھے تن بے سر خاک  
پر پڑے ہوئے تڑپ رہے تھے کسی کا شانہ نشانہ تھا سر ٹھوکرین کھاتا پھرتا تھا  
کسین پر کوئی شکم چاک پڑا تھا کوئی سسک رہا تھا کوئی تڑپ رہا تھا کوئی نیم کبیل  
تھا کوئی بالکل زخمیون سے چورایڈریان دگر رہا تھا کسی کی لاش سم اسپان سے پامال  
ہوئی تھی استخوان ریزہ ریزہ تھے ہر طرف جو سے خون روان تھی لاشیں اس دریا سے  
خون میں مثل لکڑو سونفس کے تیرتی تھیں نشان سرنگون پڑے تھے تلواروں و نیزوں  
و سپروں کے انبار تھے جو لوگ ماہے گئے تھے انکے یہ اسلحہ خاک و خون میں پڑے  
تھے مرکب ہائے کوتل لاشوں کو چلتے پھرتے تھے ہر طرف ایک تلاطم برپا تھا کشتی  
حیات کو تباہی زورق زندگانی گداب موت میں پھنس گئی تھی ہر سمت آب تیغ کی  
طنیانی تھی عجب آفت برپا تھی میدان رزم صحرائے رستخیز کا تماشا دکھارہا تھا  
علم جو خاک پر پڑے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ مردے کفنائے ہوئے پڑے ہیں  
لاشوں کا ہر جانا ہر سیاہ ڈھالوں کا بلند برق شمشیر و نیزہ اسٹین سمک  
رہی تھی صدائے جنیان پر صدائے رعد کا گمان ہوتا تھا سر مثل اولوں کے تینوں پر  
سے کٹ کٹ کر گر رہے تھے بیخون و سروں کا برس رہا تھا ڈھالیں جو سواروں  
و پیادوں کی زمین پر گرمی تھیں یہ معلوم ہوتا تھا کہ اس دریا سے خون میں سنگ  
پشت پڑے ہوئے ہیں تمام گپاہ صحرالال ہر سبزہ نوخیز سم ہائے مرکب سے  
پامال ہر بازار مرگ گرم ہر ملک الموت کی خود جان آفت میں پڑی ہوئی ہو کہ



ایک کی روح قبض کی دوسرے پر گرے کاسہ سر مثل کاسہ کلی کے ٹھوکر میں کھار ہے  
 تھے قابض ارواح نے اس صحراے رستخیز میں اپنا خیمہ برپا کیا بلکہ الموت نے اپنا  
 عمل چھایا تھا سوائے کوچہ زخم و گوشہ کمان کے کوئی گوشہ مفر کا نظر نہ آتا تھا جہاں  
 زراغ کمان چلا کر چلا اسکے پر کاٹ دیے گئے غرضکہ ایک ہنگامہ عشر برپا تھا  
 مظہر پر نیراد کی یہ کیفیت تھی کہ برابر جنگ دلیرانہ کر رہا تھا جسکے ہاتھ مارا دو ٹکڑے  
 ہوئے لیکن وہ دونوں ٹکڑے تڑپے اور تڑپ کر ہر ٹکڑہ ایک جن بنکر پھر آمادہ پیکار  
 ہوا اب یہی صورت ہو کہ جو سپاہی لشکر پر نیراد کے مارے جاتے ہیں وہ تو راہی بلکہ  
 عدم ہو جاتے ہیں اور تعداد انکی کھٹکتی جاتی ہو اور جو حریف لشکر جنی کے قتل ہوئے ہیں  
 وہ ایک ایک کے دو ہو کر مقابلہ کرتے ہیں اور تعداد انکی دو چند ہوتی جاتی ہے یہ حال دیکھ کر  
 فوج کا دل ٹوٹ گیا اور مظہر پر نیراد بھی نہایت پریشان ہوا کہ اسکا کیا علاج ہو  
 کہ میری فوج کے تو لوگ کام آ رہے ہیں فوج مخالف کے لوگ جو قتل ہوئے  
 ہیں وہ پھر ایک کے دو ہو کر مقابلہ کرنے لگتے ہیں اسکا بین کیا بندوبست کر سکتے  
 ہوں مگر با اینہم خرابی یہ برابر جنگ میں مصروف ہو حالت اسکی یہ ہے کہ لڑتے لڑتے  
 زخمون میں پور ہو گیا ہو خون تمام زخمون سے جاری ہو لیکن اپنی فوج کو ٹرار رہا ہو اور  
 خود بھی لڑتا جاتا ہو اور فوج کا دل بڑھاتا جاتا ہو کہتا ہو کہ اے بہادر و ایکٹ ایکٹ  
 مرنا ضرور ہے لہذا آج کے روز سے بڑھ کر کوئی دن موت کا نہ ہو گا اگر بھاگ کر  
 جان بچالی تو ابداً باد تک کے واسطے یہ دافع بدنامی لوح پیشانی پر رہ جائے گا اور  
 اپنے آقا کو صورت دکھانے کے قابل نہ رہینگے لہذا تم کو چاہیے کہ آج جانیں لڑا دو  
 جب تک دم میں دم باقی ہو میدان سے رخ نہ پھیرو اگر خداوند عالم کو ہماری حیات  
 باقی رکھنا ہو تو وہ ضرور ہماری مدد کرے گا اور اس بلا کو ہماری زد کرے گا اور اگر  
 قضا ہے آپکی ہر تو یوں بھی مرینگے اور بھاگ کر بھی مرجائینگے انفسرا غلے کی اس تقریر  
 سے فوج کا یہ حال تھا کہ سر بکھ چلی آتی تھی ہر سپاہی موت کو حیات ابدی سمجھ  
 ہوئے جان لڑا رہا تھا اور مزار مظہر کے بچانے کی کوشش میں دل جان سے  
 مستعد تھا مگر اب سوائے مرجائے کے کوئی چارہ نہ تھا کیونکہ لشکر قتل ہوتے ہوتے  
 آدھا رہ گیا ہو اور مظہر پر نیراد زخمون میں اسقدر چور ہو کہ کھوڑے پر سے گرا چاہتا ہو  
 سارا لشکر بیدلی کی حالت میں گرفتار ہو نہ روے رفتن نہ پائے باشند کل فوج  
 گھبراہٹی ہوئی ہو آخر الامر سب نے دست مناجات بلند کیے اور درگاہ قاضی الحاجات  
 میں استغاثہ کرنے لگے اور بلبللا کر دعا کرتے تھے کہ اے کس بیگسان و اے دادرس عویسا  
 اسوقت بیگس بین سوائے تیرے کون ہمارا فریاد رس ہو اسوقت بد بین تو ہو  
 ہماری مدد کرنے والا ہو یا رب بچا لے اس بلا سے نجات دے تیری صفت ہم  
 کیا کر سکتے ہیں تو نے آفتاب عالم تاب کو شمشاہ روز کیا ماہ تابان کو تو نے نور دیا



ستاروں سے آسمان کو زینت دی اپنے خلیل پر آتش سوزان گھوار گری لفظ  
 نصب یافت عروسان ہماری قیام آموز سرو جو ساری بلند ی بخش ہر محبت بلند ی  
 پستی افکن ہر خود پسندی گنہ آمر زندان قاریخ خوار بطاعت گیر پیران ریا کار  
 نیس خلوت شب زندہ دالان رفیق روز در محنت گذاران ہم تو گنہ نرغہ اعدا میں گنہ قاتار  
 بین بے یار و غمگسار ہیں سوا تیرے کون ہمارا بدکار ہوا اس ہیکسی میں یار ہر نظم  
 ترے لطف و کرم سے کچھ نہیں دور کہ غالب ہوں ہم اس قسم سے مجبور نہیں ہر کوئی تیرا مثل و مانند  
 بری ہر شرک سے تو اے خداوند تری حکمت ہر شر سے ہو پیدا شب تاریک سے ہر صبح پیدا  
 زمین و آسمان حیرت فراہین یہ دونوں تیری قدرت سے بیابین بچائے اس بلا سے ہم کو یار رب  
 کہ تو غالب ہو اور مجبور ہیں سب اس دعا مانگے سے نسیم قبول چمنستان دہرین وزان اور صبح  
 استجابت گریہ کرتے تھے خندہ زنان ہوئی تیر دعا ہدایت مراد پر پہنچا اور سامنے سے ترقی  
 گرد کا نظر آیا تھوڑی دیر میں دیکھا کہ دو بگولے چرخ مارے ہوئے قریب آکر شوق ہوئے  
 اور نعرہ ہوا کہ منم سکندر رستم خوبا شیدا ہو گروہ کفار و مطیعان ابلیس مکار آگاہ ہو جاؤ  
 کہ میں آپہنچا کر گنہگارم کہ ارد سکت من زندہ و سلامت بدر و دید یہ کتنے ہی تیغہ آبدار  
 طعنیہ اور لشکر جنیلان پر جا پڑے ساتھ ہی صاحبقران اعظم کا بھی نعرہ ہوا اور انھوں نے  
 بھی شمشیر سر بار طعنہ لی فوج پر جنیان نابکار کے گئے قتل کرنا شروع کیا رہبر جنی کو  
 ٹھہر جانے کا حکم مل گیا تھا اسوجہ سے یہ ایک مقام پر ٹھہر کر تماشا جنگ کا دیکھ  
 رہا تھا اس ملک آجانے سے مظہر پر یزاد کے تن بے جان میں جان آگئی آواز  
 دی کہ اے شہر یار عالیو قار اس طرف تشریف لائے قبر مظہر اس جانب ہر جہان یہ غلام  
 آپ کا لڑ رہا ہے بس یہ سننا تھا کہ سکندر نے باگ مرکب کی پھیری اور اس جانب  
 توجہ ہوئے اور قتل کرتے ہوئے چلے اب یہ حالت ہے کہ جو انکے ہاتھ سے مارا جاتا ہے  
 پھڑک کر یوں ہی سرد ہو جاتا ہے بلکہ اس تلوار کا کشتہ پھرنے بھی نہیں پاتا کہ ملک الموت  
 اوج نجس اسکے جسم سے طعنہ لیتے ہیں اور جسم ٹھہر ٹھہرا کر رہ جاتا ہے شہزادہ عالم نشتون  
 کے پشتے اور لاشوں کی مڑک بناتے ہوئے چلے جاتے ہیں یہ بہر جا کہ شمشیر او  
 کار کرد + یکے را دو کرد و در اچار کرد + لیکن دیکھا تو مظہر پر یزاد کی حالت اچھی نہیں  
 ہر زخمون میں چور ہر تمام جسم فگار ہو رہا ہے بس سکندر رستم خور تے ہوئے قریب  
 مظہر پر یزاد کے پہنچے اور اسکو اپنی پس پشت لے لیا تاکہ یہ دم لے اور آپ  
 شمشیر زنی کرتے ہوئے طوطوس جنی کی طرف چلے کہ شاہ مظفر کی زبانی انکو معلوم  
 ہو چکا تھا کہ جسوقت تک یہ نابکار قتل نہ ہو گا اسوقت تک یہ فتنہ فرو نہ ہو گا ادھر  
 طوطوس جنی نے دیکھا کہ یہ نوجوان نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے چونکہ طوطوس جنی  
 بھی پہلوان قوی ہیکل ہو بس اسنے باگ مرکب کی لی اور کھوڑے کو اڑا کر سامنے آیا  
 اور کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے شاید اجل تیری خداوند ابلیس نے میرے ہی



ہاتھ سے مقرر کی ہو کہ تو زندہ مجھ تک پہنچا اور کسی کے ہاتھ سے مارا نہ گیا۔ اسکو کہ یہ ضرب  
 طبا پختہ اجل ہو بس یہ کہہ کر اسنے تیغہ خون چکان جو اسکے ہاتھ میں کھینچا ہوا تھا اسکا وار سکندر  
 پر کیا سکندر نے وار اسکا پشت شمشیر پر روک کے آواز دہی کہ ۵ تو ضربے زدی ضرب  
 من تو ش کن + ہمہ شادی از دل فراموش کن + یہ کہے جو ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا سر طوس  
 پر لگایا تو اسنے بھی جلدی سے سپر کو اٹھا کر اپنے چہرہ کی پناہ کیا لیکن تلوار جو پڑتی ہو سپر  
 کو مثل قرص پیرو کرتی ہوئی پیمانہ خود سے مانند شراب تندہ کے گدہرتی ہوئی کا سہ سر پر  
 بیٹھی اور سر کو دو کر کے صراحی گردن سے مانند قطرہ آب کے گز کر صندوق سینہ و شکم کو  
 توڑتی ہوئی اور مرکب کو دو کرتی ہوئی زمین پر بیٹھی کہ طوس س جنی کے چار ٹکڑے  
 ہوئے بس اسکا مرنہ تھا کہ ایک شعلہ بجائے خون اسکے جسم سے نکلا اور نکلتے دامن اسنے  
 دلاز کیا اور جستہ کہ تابعین اسکے تھے جنگو بنو ورسوا سنے طلسم بن کر رکھا تھا کہ قضا انکی  
 کسی کے ہاتھ سے نہ تھی اور ایک ایک کے دو دو ہو کر پھر جنگ کرتے تھے اس چادر  
 شعلہ نے انکو مثل کفن کے لپیٹا اور جلا کر خاک کر دیا قریب پچاس ہزار جنوں کے  
 جلا کر خاک ہو گئے بس یہ معرکہ دیکھ کر تلبیس جنی مع دو لا کھ اپنے ہمارا بیون کے فوراً  
 اٹھا اور آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو غضب کیا اس لڑکے نے کہ اس شخص کو مارا  
 جو اکیلا لاکھوں کے لیے کافی تھا بس یہ صدا سنتے ہی دو لا کھ جنی حربے پکڑ پکڑ کے اور نعرہ  
 یا خدا وندا بلیس کرتے ہوئے سکندر پر آپڑے لگی تلوار چلنے ایک شور دار و گیر بلند ہوا  
 اور غوغا سے جھڑپ ہر جہاں طرف نمودار ہوا ایسی جملہ تلوار چل رہی تھی کہ ہر سمت لوہا برس  
 رہا تھا زخمی پانی کیا پناہ پانے کو ترس رہا تھا صاعقہ شمشیر اور ہار ان تیر تھا برپا ایک  
 ہنگامہ دار و گیر تھا سر اوپر کی طرح گرتے تھے دریا کے خون بدن کے کھیت میں موج  
 مارتے تھے کشتے بے کور و کفن تھے کہیں سراور کہیں بدن تھے دھماکے کا غل  
 شپا شپ کا تلواروں کے شور سن سن کا لطف تھا تیرون کی بوچھاڑ زخمون کے  
 ہار تیر کے کھاؤ سوراخدار سرے جوانوں کے چہرے مرد و نامرد پر و طحا و طحرا  
 کا لطف تھا اشعار

از خود کردہ قطع نظر و زکار	لکنا نہا ز بس کشمکش در تعب	از چشم زہ خون روان ہر کنار
از خون برده تیغ ہلا لی گرو	زر نگیں کما نہا فلک نو بنو	خدا ننگ جگر دار پر خندہ لب
ز پامون جو خاوند خس از تند باد	دلیان دین خنجر افراختند	پراگندہ شد اہل جمع و عناد
بلنگ دلا و ز خون سیر نیست	بہ نجیر کس پانچ شیر نیست	بد نہال کین پردان تاختند
ز تیغ دلیان شکر شکن	ز قوچ ستمگر بر آند خروش	چہ گویم چہ آمد دران اہمن
خلاصہ کلام یہ کہ لشکر دیوان اسلام داد شجاعت و مردانہ		نہ دل مانا با کینہ جویان نہ ہوش
دے رہا ہو لشکر تلبیس جنی سے مقابلہ ہو رہا ہو شاہزادہ سکندر رستم خواہ		
صاحبقران اعظم جنگ رستمانہ کر رہے ہیں اس دریا کے آہن میں شنواری کیے		



یائے بن مظہر پر بڑا دھوم شکر جی انھوں نے واپس کر دیا تھا یہ علیحدہ کھڑا ہوا تھا شا  
نگ و پیکار کا دیکھ رہا تھا جب اس نے یہ دیکھا کہ جنگ میں دیر ہوئی اور ہمارا آقا  
لاکھوں میں کھڑا ہوا ہر لاکھ اس طرح حملہ شیرانہ و جنگ رستمیانہ کر رہا ہر قبضہ تلوار کا گہ  
ہٹھا ہر خون کمینوں سے ٹپک رہا ہر بس اس نے قصہ کیا تھا کہ چلکر باد کرنا چاہیے کہ  
کامیاب از پردہ بیابان گردے برخاست مگر گرد و تیرہ تیرہ و خیرہ خیرہ سرگرد بہ آسمان  
رسیدہ و یائے غبار و زمین پیمیدہ کو یازیر آسمان ایک آسمان خالی نمودار تھا  
آتے آتے ہوائے مارا گرد و گردے مارا ہوا کودا من گرد شگافتہ ہوا مظہر پر بڑا  
نے خیال کیا کہ اگر کوئی دوست آتا ہر تو فہو المراد اور اگر دشمن ہو تو اسکو ہمیں سے  
روکنا چاہیے کہ اتنے میں نقاب غبار چہرہ ارض و سما سے اٹھی اور دل گردے  
سے علم نشانہ ایک لاکھ سواران جبار کا نمایاں ہوا ہاتھیوں پر علمائے تقری و  
طلائی جلوہ فرما تھے جنگ پھر یرون پر حمد الہی و نعت رسالت پناہی مرقوم تھی  
نگ پھر یرون کے سرخ تھے جوڑیاں ہر کارون کی چھپٹ کر براے خبر روانہ ہوئیں  
ہو ران واحد میں خبر لا کر عرض کی کہ شاہزادہ سلیمان کوچک تشریف لائے ہیں  
مظہر پر بڑا براے استقبال آگے بڑھا تھا کہ سلیمان کوچک آتے ہی  
حیر و عافیت پوچھی دیکھا کہ مظہر زخمون میں چور ہو گل ہائے زخم تمام جسم پر کھلے ہیں  
خون کی بدھیان بنے ہوئے ہر قطرات خون مثل قطرات شبنم ٹپک رہے ہیں  
فرمایا کہ کیا جنگ ختم ہو گئی مظہر نے دست بستہ عرض کیا کہ الام فوق الادب مجھے یہی  
حکم ہوا کہ اب تو لڑنے کے لائق نہیں ہر پلٹ جا مزاج سے شاہزادہ کے آپ بھی  
خوب واقف ہیں میں خلافت حکم کیونکر کر سکتا تھا اسوجہ سے میں پلٹ آیا مگر میرا  
آقا لاکھوں کے نرے میں کھڑا ہوا ہر تنہا تیغ زنی کر رہا ہر آپ خوب وقت پر تشریف  
لے گئے بس یہ سننا تھا کہ انھوں نے بھی کھوڑے کی باک لی اور اپنے لشکر سے  
بھی اشارہ کیا کہ آقا تھا را وہ لڑ رہا ہر جلد چلکر شریک ہو بس یہ سب کے سب  
تلواریں پکڑ پکڑ کے اور نعرہ اشدا کہہ جکر سے کھینچ کر فوج جنیان پر آکر گرے تلوار چلنے  
لی عیاناً باندا بتو وہ کھمسان کی لڑائی ہو رہی ہر کہ تمام صحرائے زرم لالہ زار ہو رہا  
ہر خون کے تھائے بھرے ہوئے ہیں سر خود سرون کے برگ خزان دیدہ کی صورت  
گر رہے ہیں عین گرمی جنگ میں شاہزادہ سکندر رستم خوں نے دیکھا کہ  
سلیمان کوچک مع لشکر آگے بس انھوں نے تخت تلبیس جی کا رخ کیا اور  
بنیوں کو قتل کرتے ہوئے چلے دیکھا جنیان کفار نے کہ ہمارے آقا کی طرف  
دشمن نے ارادہ کیا ہر بس یہ بڑھ بڑھ کر سینہ سپر ہونے لگے اور یورش کر دیا  
ان لوگوں نے مگر سکندر رستم خوب مانتا اور ان رو بہ خصالوں سے یہ شیر  
ازیان کب تک سکتا ہر یہ سفین بچھتا ہوا لاش پر لاش گراتا ہوا قریب تخت



شایدی چاہی پھر نیا تثلیث جنی و تخلیص جنی یہ دونوں بھائی پہلوانان زبردست تھے اور تخت شاہی کے محافظ بھی تھے یہ جھپٹ کر سامنے آئے تثلیث جنی نے شہزادہ پر گزر کا وار کیا سکندر نے جھٹ کلائی پر ہاتھ ڈال یا اور جھٹکا مارا کہ یہ مرد اور ندھے منہ سامنے گرا سکندر نے دو سرے ہاتھ سے گمز خیر کا بند پکڑ کے بے تکلف اٹھا لیا تخلیص جنی نے دیکھا کہ بھائی میرا سیو بخنہ تقدیر ہوا سر دست اسکا پھڑا لینا واجبات سے ہو ورنہ کف انسوس ملنا پڑے اور کچھ ہاتھ نہ آئے گا بس یہ دست بقبضہ ہو کر چلا اور آتے ہی سکندر پر وار کیا سکندر نے بجائے سپر تثلیث جنی کو سامنے کر دیا قضاے کار تیغہ دو ال کمر پر پڑا اور گمز خیر کا بند کٹا تثلیث جنی پر گرا اور لوٹ لگاتے ہی یہ تو جان بچا کر بھاگا اب سکندر نے تخلیص جنی کو روک لیا اور اس پر ایک ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ اسکے مثل خیار تر و ٹکڑے ہوئے اور سکندر قریب تخت تلبیس جنی کے پہونچ گئے لیکن تثلیث جنی جو بھاگ کر چلا تو قریب سے صاحبقران اعظم کے نکلا بس اسنے پہلو سے راست پر تیغہ مارا قضاے کار تیغہ مرکب کی پسلیوں کو کاٹ کر نکل گیا کہ مرکب مرکب آتشباری ہو گیا اور اسنے چرٹ مارا صاحبقران اعظم کو دکر مرکب سے علیحدہ ہوئے اور فرمایا کہ او نامرد یہ کیا حرکت تھی اسنے جواب دیا کہ سپاہگری کے پھتیس بن ہین اور عرض دشمن کو رگ دینے سے ہر جسطرح ممکن ہو خواہ بہ جرات و مردانگی خواہ بہ فطرت و فرزانگی خواہ بعیاری و مکاری بس یہ سنتے ہی صاحبقران اعظم نے تیغہ آبدار کا وار کیا کہ ایسے ملعون کا زندہ چھوڑ دینا اچھا نہیں ہے چونکہ قضا اسکی اسوقت دامنگیر تھی اور اسکے ہاتھ سے ہدی تھی تیغہ جو سر پر پڑا تو ٹانگوں کے بیچ میں سے گذر گیا اور تثلیث جنی کے دو ٹکڑے ہوئے تثلیث جنی کی تنصیف ہوئی ادھر سلیمان کوچاں قریب علمدار لشکر پہونچ گئے کہ نام اسکا مردود جنی تھا اسنے دوڑ کر سلیمان کوچاں پر تیر مارا سلیمان نے تیر کو چھین لیا اور ہاتھ میں لے کر اسی تیر سے اسکے غسل بدعت کو قلم کیا اور علم فوج کو سرنگوں کر دیا ادھر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے قریب تخت تلبیس جنی پہونچ کر آواز دی کہ اب کیا کہتا ہر شناخت میں پروردگار عالم کی اور قبول کرنے میں دین اسلام کے اسنے جواب دیا کہ جو جب کہتا تھا وہی اب بھی کہتا ہوں اگر ہزار جانیں بھی ہوں تو جہا بھی نام پر خداوند ابلیس کے تیار ہین یہ کہتے کہتے اسنے تیغہ مارا سکندر نے پشت شمشیر پر تو وار روکا اور دست یسار سے پایہ اسکے تخت کا پکڑ کے رو کر کیا مع تخت اٹھا لیا اور گرد سپر چرخ سے گزریں پر مارا کہ پیکرا سکا چور ہو گیا اور تاقد آدم یزیدین میں دھنس گیا اور تخت چور ہو کر اسکے اوپر گرا زمین ہل گئی یہ معلوم ہوا کہ زلزلہ آ گیا وہ دھماکے کی آواز آئی کہ بہتوں کے اس صدا سے ہوش جاگئے رہے اور مارے خوف کے



گوشتوں میں پھان ہو گئے غرض کہ سکندر نے ایک ہی حملہ میں تلبیس ناسکار کو مار کر جہنم داخل کیا تخت کے تختے اسکے کیے تختہ تابوت تھے وہ جو ٹوٹ کر اسپر گئے تو گویا تختے دسے کر اسکو دفن کر دیا بس اسکے مرتے ہی قدم اسکے لشکر کے اکٹھے گئے جو لوگ کہ علیحدہ علیحدہ مقامات پر ٹر رہے تھے وہ تو وہیں سے بھاگ کھڑے ہوئے اور جو کھڑے ہوئے تھے نکل نہ سکتے تھے انھوں نے چادرین ہلانا شروع کیں اور آواز الامان ہر سمت سے بلند ہوئی سکندر نے فرمایا امان بشرط ایمان ان لوگوں نے عرض کیا ہمیں ہل و جان منظور ہے بس کلے طیبہ تلقین فرمایا وہ از سر صدق پل ایمان لائے اور زمرہ اہل اسلام میں داخل ہوئے بس شاہزادہ نے خون پوچھ کر اپنی تلوار میان میں کی ساتھ ہی تمام خدا پرستوں نے قتل کفار سے ہاتھ کھینچا سب طرف امن قائم ہوئی شاہزادہ سکندر رستم خومیدان جنگ سے مراجعت فرما کر قیامگاہ پر تشریف لائے لاشیں اٹھوائے کا حکم دیا چنانچہ لاشیں اٹھوائی گئیں زخمی شفاخانہ میں بھیجے گئے شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ تیس ہزار اہل اسلام بدرجہ شہادت فانیہ ہوئے اور ایک لاکھ جنیان کفار قتل ہوئے مظہر سربراہ جو نہایت زخمی ہو گیا اسکے زخم دوزی ہوئی علاج ہونا شروع ہوا جب ان سب انتظامات سے فرصت ہو چکی تو شاہزادہ نے تبر مظہر کی زیارت کی اور ایک محفل فاتحہ خوانی کی برپا کی مقبرہ آدم علیہ السلام کی درستی کا حکم دیا از سر نو اس عمارت کی تعمیر ہونے لگی اور تھوڑے ہی عرصہ میں ایک مقبرہ عالیشان نہایت زیب و زینت سے طیار کر دیا مجاور اور خدام یہاں کے جو خوف سے تلبیس جی کے بھاگ گئے تھے اور تلاش میں صا جتھان یا اولاد صا جتھان کی گئے تھے اور مظہر سربراہ کے ساتھ برائے نشان دہی قبر شریف آئے تھے انکو بلوا کر بہت کچھ مرحمت فرمایا اور ہر ایک کو حسب دستور وہاں کے اپنی اپنی جگہ پر معین کر دیا جب ان سب امور کا بندوبست ہو چکا تو شاہزادہ نے رہبر جی سے ارشاد فرمایا کہ میں اب اس مقام سے بہت جلد طلسم نہ طاق کی طرف جانے والا ہوں تم کو بھی جو کچھ بیان کرنا ہو وہ بیان کرو اور جو غرض رکھتے ہو اسکا اظہار کرو کیونکہ مجھے زیادہ مہلت یہاں قیام کر رہنے کی نہیں ہے معلوم نہیں کہ میرے عزیز وہاں کس حالت میں ہیں انپر کیا گزری اور کس کیفیت میں مبتلا ہیں زیادہ عرصہ گزرنا مجھ پر نہایت شاق ہے قلب حزین سب کے دیکھنے کا از بس مشتاق ہے لہذا جلد اپنا مطلب بیان کرو رہبر جی نے عرض کی کہ اگر شاہزادہ زمانہ سابق میں یہ خادم آپ کا بادشاہ تھا جریرہ نہروند کے ایک لاکھ جن و پری میرے تابع فرمان تھے اسی زمانہ میں نمک حرامان دولت نے میرے بھائی سے سارے کر کے اسکو تخت نشین کر دیا اور مجھ کو سلطنت سے معزول کیا میں بجا است پریشانی شاہ مظہر جی کے پاس فریادی گیا اور حقیقت حال عرض کی انھوں نے فرمایا کہ بعد خدمت کے عظمت حاصل ہوتی ہے اور بعد تکلیف کے راحت میسر آتی ہے



ابھی ستارہ تیرا گردش میں ہو چند روز یہاں قیام کر ایک زمانہ میں اولاد صاحبقران  
 سے ایک شاہزادہ با اقبال اس طرف آئے گا وہ تیری داورسی کرے گا چنانچہ میں  
 وہاں رہنے لگا اور اس درویش صفا کیش کی خدمت کرنے لگا جب زمانہ اتنے انتقال کا  
 قریب آیا تو انھوں نے چند وصیتیں کیں اور تیغ جو میں نے آپ کی خدمت میں پیش  
 کیا ہوا اسکا میں مجھ کو مقرر کیا اور اس صندوق میں مجھ کو رہنے کا حکم دیا بعد اُنکے انتقال  
 کے میں نے اُنکی وصیت کے بموجب صحرا میں حجرہ بنا کے اُنکو دفن کیا اور دروازہ پر  
 میل نصب کر دیا جسے آپ نے اُٹھ کر پھیک دیا میں نے اُس صندوق میں قیام کیا  
 یہاں تک کہ شرفیاب خدمت عالی ہوا اب امیدوار ہوں کہ میری داورسی یہی  
 اور ملک میرا مجھ کو دلوا دے شہزادہ نے فرمایا کہ وہ جزیرہ یہاں سے کتنی دور ہو گا  
 اسنے عرض کی کہ اگر جہاز اس طرف جائے بشرطیکہ ہوا بھی موافق ہو تو ایک مہینے میں پہونچ  
 اور اگر ہوا خلاف ہوئی تو برسوں تباہی کا سامنا رہتا ہو فرمایا کوئی صورت ایسی بھی ہو کہ  
 جلد پہونچ سکیں اسنے عرض کی کہ ہاں ایک صورت ہو وہ یہ ہو کہ اگر اسقدر جن ہوں  
 جو ایک ایک آدمزاد اپنی پشت پر سوار کریں اور راہ دریا کو ترک کر کے کڑا ہوا میں  
 سے ہوتے ہوئے جائیں تو تین روز میں پہونچ سکتے ہیں مگر اسقدر جن آپ کے ہمراہ  
 نہیں ہیں کہ وہ تمام لشکر کو لے جا سکیں فرمایا کچھ پروا نہیں تم صرف مجھ کو لے چلو اور  
 کسی کے چلنے کی ضرورت نہیں ہو اسنے عرض کی کہ اگر تھریار عالی وقار وہاں ایک  
 لاطو جن جو نہایت زبردست ہیں پائے تخت کی حفاظت کو موجود ہیں آپ تنہا  
 کیا کر سکتے ہیں فوج و سپاہ کا ہمراہ ہونا ضرور ہو یہ سنے تیوریوں پر بل پرے اور غصہ  
 آگیا فرمایا قسم ہر مجھ کو اپنے پیدا کرنے والے کی کہ میں کسی کو اپنے ساتھ نہ لوں گا اور  
 اکیلا جا کر لڑوں گا تیرا ملک تجھ کو دلوا دوں گا یا قضا ہو تو یا راجا و نگار ہر جتنی تو یہ  
 سنے خاموش ہو گیا لیکن صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک و نظر پر شہزادہ  
 نے بہت سمجھایا تشیب و فراز دکھایا مگر سکندر نے نہ مانا اور تنہا رہے تھی کوں  
 ہمراہ لے کر جانب جزیرہ نہروند روانہ ہوئے صاحبقران اعظم و سلیمان کو چاک  
 کو واسطے انتظام کوہ سراندیب کے چھوڑا کہ مبادا پھر کوئی فتنہ برپا ہو تو  
 یہ حضرات اسکا تدارک کر لیں اور مظہر پر یزاد کے زخموں کا علاج ہو رہا ہو اس  
 باعث سے وہ بھی ہمراہ رکاب نہ جاسکا اب یہ سب صاحب تو اسی مقام پر  
 فروکش ہیں اور شاہزادہ مسافت راہ کو طر کر کے جزیرہ نہروند میں پہونچ  
 رہے ہیں جن نے سکندر رستم کو ایک دامنہ کوہ میں اتارا چونکہ شام ہوئی تھی  
 اسوجہ سے شب وہیں بسر کی جب کہ لو اے ظلام ترک شب تیرہ نام  
 نگوں سار ہوا اور شہنشاہ گردن سریر بفر و تمکین تیغہ مہراور نیزہ خط شعاع  
 لے کر توشن سپہر پر سوار ہوئے ۵ دگر روز کا میں خسرو خاوری + برآمد میں چرخ



یلو فری + زمانہ در روشنی باز کرد + جہان بازی دیگر آغاز کرد + صبح ہوئے ہی شہزادہ بیدار  
ہو کر نماز سحر سے فارغ ہوا اور رہبر جنتی سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں تمہاری  
رات سے ایچی بنکر تمہارے بھائی اظہر جنتی کے پاس جاتا ہوں اگر اسنے میرے  
کمنے کو یون ہی مان لیا تو فہو المراد ورنہ جو کچھ ہو گا دیکھا جائے گا اسنے عرض کی کہ  
آپ کا تنہا جانا مناسب نہیں ہر اگر اسکو یون سلطنت دے دینا ہوتی تو پہلے  
یون قبضہ کرتا بھلا سلطنت ایسی شے کوئی کسی کو یون دے دینا ہوتا وقتیکہ کشت و خون  
نہ ہو ہزاروں جانیں نہ جائیں اور پھر اس صورت سے کہ آپ ہر نفس واحد نشر لیفت  
لے جائے گا قصدر طعنے ہیں اسطرح تو ممکن ہی نہیں آخر وہ کس بات سے ڈرے گا  
جو سلطنت کو آپ کے حوالہ کر دے گا ہاں اگر کچھ تھوڑی سی بھی فوج و سپاہ ہمراہ  
ہوتی تو شاید رعب میں آجاتا اور خوف زدہ ہو کر ارادہ جنگ سے باز رہتا ایسا نہ  
ہو کہ تقریر کو طول کھینچے اور حضور کے خلوت مزاج کوئی امر پیش آئے سکندر نے  
ایا یا مجھے ہمارے امور میں کیا دخل ہے جو ہم کہتے ہیں اسکی پابندی کر شہزادہ نے جو  
شیوری بدل کر یہ کلام کیے تو اب اسکی یہ ساجال تھی جو دم مار سکتا اسنے سکونت  
اختیار کیا اور سکندر بصورت ایچی جانب ایوان اظہر جنتی روانہ ہوئے جسوقت  
دروست شاہی پر پہونچے دیکھا کہ حاجب و دربان و قولہ افا سی وغیرہ جمع ہیں  
فرمایا کہ جا کر اپنے بادشاہ سے اطلاع کرو کہ ایچی رہبر جنتی کا آیا ہو وہ لوگ سگے  
اور خدمت بادشاہ میں عرض کی بادشاہ نے کہا بلا لو جو ہدار آ کر اپنے ہمراہ لے لیا  
جسوقت چراگاہ پر پہونچے جو ہدار نے نگاہ رو برو کی صدا دی سکندر نے با واز  
بلند کہا سلام ہو میرا اس شخص پر جو خدا کو برحق جانتا ہوا اور اسکے رسول کو پہچانتا  
اچو ٹکریہ سب اہل اسلام میں سے تھے ہر ایک نے جواب سلام دیا لیکن  
بسیب اسکے کہ رہبر جنتی کی کوئی وقعت نگاہوں میں باقی نہ رہی تھی تو ایچی کی  
لیا تو تیز بھی جاتی اسنے بیٹھنے کے لائق کوئی جگہ نہ تھی اتفاقاً اسوقت ایک دنگل  
خالی تھا اور غاشیہ اسپر پڑا ہوا تھا شہزادہ غاشیہ اس دنگل پر بیٹھ گیا یہ  
حرکت بادشاہ کو بہت ناگوار گذری کہا اس شخص تو کیا سمجھو کہ اس دنگل پر بیٹھ گیا  
نہیں جانتا کہ یہ دنگل میرے سپہ سالار ہیبت جنتی کا ہے جسوقت اسکو خبر  
ہو جائے گی یا وہ آکر مجھے اپنے دنگل پر بیٹھے دیکھ لے گا تو جان تیری معرض  
ہلاکت میں پڑ جائے گی مجھے رحم آتا ہے کہ تو بھی مسلمان ہے بشریہ ہے کہ اس دنگل  
سے اٹھ جا اور وہ کرسی آہنی جو سامنے پڑی ہوئی ہے اسپر بیٹھ کر جہیز کہنا  
ہو کہدے اور جلد میان سے رخصت ہو جا ایسا نہ ہو کہ ہیبت جنتی آجائے  
اور اسکو خبر معلوم ہو کہ میرے دنگل پر یہ شخص بیٹھا تھا یا مجھے بیٹھے ہوئے دیکھ لے  
تو بڑا فساد برپا ہو سکندر نے فرمایا کہ جو جگہ ہمارے بیٹھنے کے لائق تھی وہاں



ہم بیٹھے اگر تو ہمارے لائق پہلے سے جگہ معین کر رکھتا تو ہم کو یہاں بیٹھنے کی کیا ضرورت تھی اسنے کہا اب میں دن گل پچھوائے دیتا ہوں فرمایا اسے حضرت داغ جہان بیٹھے گئے اور ہونگے تری محفل سے ابھرنے والے اب تو جتنی دیر جگہ بیٹھنا ہمیں بیٹھو نگا ظہر جی خاموش ہو رہا کہ ہمیں کیا اس بیٹھنے کا نتیجہ یہ ہو گا کہ دنیا سے اٹھ جا پڑے گا خیر اب مطلب اپنا بیان کرو کہ کس غرض سے آئے ہو فرمایا میں اپنی کوئی غرض بھی نہیں رکھتا تیری بہتری کی بات تھی بتانے آیا ہوں وہ یہ کہ دنیا چند روزہ ہو اسکے فریب میں آنا نہ چاہیے غافل مشغول عشوہ دنیا کہ این مجوزہ مکارہ می نشیند و محتالہ میرود اس جہان بے ثبات نے کسی کے ساتھ وفا نہیں کی بڑے بڑے بادشاہان اولوالعزم کہ جنگی سلطنت تمام عالم میں ضرب المثل تھی انقلاب دہرنا پلکا سے ایسے برباد ہوئے کہ انکے خاندان میں کوئی نام لیوا و پانی دیوا باقی نہ رہا اور سوا سے حسرت و ارمان کے اور کچھ ساتھ نہ لے گئے مہیا گرچہ سبب سبب ملکی اور مالی تھے + سکندر جب چلا دنیا سے دونوں ہاتھ خالی تھے + اس گردشا فلک بحر فتنہ اور دور زمانہ غدار نے بڑے بڑے نامور وں کو ہلاک کیا ہزاران حسرت و یاس تہ خاک کیا اشعار

تخت جمشید و خط جام ہوا نقش فنا	نہ سکندر ہر نہ آئینہ حیرت افزا
رہنہ دولت قیصر ہر نہ اقلیم قباد	پایہ شہمت سنجر ہر نہ ملک دارا
اسکی اس بزم میں روشن ہوئی شمع اقبال	جسے گل کرنے لگی جنبش داران قضا

اعرا ظہر جی شاہان ماضی کا حال اور جا برو ظالم کا مال واقعی لائق عبرت ہے جیسا کہ شاعر نے کہا ہے

با حوال جم جائے عبرت نکوست	نشانی نہ از کاسہ مغر و دست	سکندر کی یک عمر آئینہ سا خور
تر آئینہ مرگ چون رنگ باخت	نظر کن درین طاق بازیچہ رنگ	کہ شکست چون فتنی کسے پہ سگ
کج رفت خسرو چہ شد کیقباد	نداری نہ کاؤس و دارا بیاد	فریدون خداوند اکیلی و تخت
زد نیابہ ناچار بر بست رخت	جگر خون شد از دہر افراسیاب	کہ گشتے از وزیرہ شیر آب
بخاک سیبہ فرق رستم نگر	کہ زد ویدے از گرز او کوہ سر	جو پیشین پہچاہ بلا شد ہزار
نماد آن پل بزرگے نادر	جہان با کسے پاندری نہ کرد	بکس ابن جفا پیشہ یاری نکرد

جسب کہ دنیا سے ناپائیدار کا یہ حال ہو تو چند دن کی راحت کے لیے انجام کو خراسان کرنا نہ چاہیے یہ عمر ناپائیدار ہو ہر طرح بسر ہو جاتی ہو لہذا تجھ کو چاہیے کہ ملک اپنے بھائی کی اسکو واپس کر اور اپنے کردار سے توبہ کر اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا تو اچھ رہے گا ورنہ خوب سمجھ لے کہ انجام اسکا بہتر نہ ہو گا عقال پر بھی نظر کر ابھی سویرا ہے اگر تیرے ذہن ناقص میں یہ سما گیا ہو کہ بھائی میرا کیا کر سکتا ہو تو یہ خیال تیرا محض باطل ہو کیونکہ بھائی تیرا ہے سرو سامان نہیں ہو ایسے شخص کو وہ اپنی مدد کے لیے لایا ہو



کہ ایک روز میں بلکہ گھڑی بھر میں سلطنت تیری چھین لے گا اور تجھ کو قتل کرے گا اور اگر  
میرے کہنے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے دست بردار ہو گا تو دوسری سلطنت  
کا مالک ہو گا شہزادہ کا یہ کلام سنکر اظہر جتنی ہنسنا اور اسنے کہا کہ معلوم ہوتا ہوا شخص  
رباع میں تیرے خلیل ہو جو اس طرح کی خلافت عقل باتیں کرتا ہو اگر مددگار اُس کا تاج بخش ہو  
تو کسی دوسرے ملک کا حاکم اُسکو کیوں نہیں کر دیتا میرے ملک پر کیوں چڑھائی کر کے  
آیا ہو میں ایسے فقروں میں نہیں آنے والا ہوں اور مجھے دوسری سلطنت کی ضرورت  
نہیں ہو وہ سلطنت تم اسی کو دلو اور وہ ہونے پر یہ گفتگو نا تمام تھی کہ دروازہ ایوان سے  
ہمبست جتنی نمودار ہوا تمام اُمراء و رؤسا برائے استقبال اُٹھ کھڑے ہوئے چونکہ یہ  
مرد بہادر و زبردستان روزگار میں سے ہر اسوجہ سے بادشاہ بھی اسکی نہایت عزت  
کرتا ہر چنانچہ معزز لوگ اسکو پیشوائی کر کے ایوان شاہی میں لائے لیکن نظر  
ہمبست جتنی کی جو اپنے دنگل پر پڑی دیکھ کر کہنے لگا این گل دیگر شکفت خوب میری  
جگہ پر یہ آدمزاد کون بیٹھا ہو اور دیکھ کر اسنے آواز دی کہ اے طفل بے بنیاد میری جگہ پر  
بیٹھنے نہ جگھے شرم آئی نہ تیرے دل میں عورت پیدا ہوا کہ میں کسے دنگل پر بیٹھتا ہوں  
یہ دنگل کسکا ہو ہم کون ہیں اور کہاں بیٹھے جاتے ہیں سکندر نے بے رخی سے  
جواب دیا کہ اگر اس دنگل پر بیٹھے تو کیا قیامت ہو گئی شاید تمھیں یہ خیال ہو گا کہ  
اسکے بیٹھنے سے دنگل میرا ٹوٹ گیا ہو گا یہ کلام سنکر وہ پہلوان بہت ہنسنا اور  
کہنے لگا ایک نشہ دو شدہ تم ایسے اگر ملے اور پچاس اس دنگل پر بیٹھ جائیں تو یہ  
دنگل لچکنے والا بھی نہیں ہو ٹوٹنا چہ معنی دارد سکندر نے فرمایا کہ تجھ ایک ہی کا  
لنگر یہ دنگل نہیں اُٹھا سکتا ہو یہ فرما کر جو ذرا سا بوجھ ڈالا تو دنگل چرچا کر بیٹھ گیا  
یہ کیفیت دیکھ کر ہمبست جتنی نے کہا تو شعبدہ باز معلوم ہوتا ہو کہ اسنے بڑے دنگل کو  
توڑنے توڑ ڈالا یہ وہی حالت ہو جس طرح تماشا کرنے والے گھڑی چل کر پھیک دیتے  
ہیں اور پھر ثابت گھڑی واپس کر دیتے ہیں سکندر نے فرمایا کہ زور کے آگے  
ظلم نہیں چلتا ہو اگر مجھے شعبدہ بازی کا گمان ہو اور نظر بندی کا تصور ہو تو آزمائش  
کر لے دیکھو میں اپنی جگہ سے تیرے اُٹھائے اُٹھتا ہوں یا نہیں بس یہ سننا تھا  
کہ اسکو نہایت غصہ آیا اور اسی حالت غیظ میں کہنے لگا تو بڑا دریدہ دہن معلوم  
ہوتا ہو ہر شرط کہ تیرے گلے پھاڑ ڈالوں اور اس ٹوٹھٹائی کا مزہ چکھا دوں  
یہ کہنے آگے بڑھا اور ہاتھ پکڑ کر شاہزادہ کا کھینچا تھا کہ سکندر نے بھی اسکا ہاتھ  
مضبوط پکڑ کے ایک جھٹکا مارا اب کیا تھا زور کشمکش کے ہونے لگے ہمبست جتنی  
زور کرتا تھا اور چاہتا تھا کہ دنگل پر سے اسکو علیحدہ کر دوں مگر وہ کوہ و قسار  
جگہ نہ چھوڑتا تھا جب یہ خوب زور کر کے تھا کہ سکندر نے یوں ہی ایک جھٹکا  
مارا کہ یہ اوندھے منھ سامنے آیا اور یوں ہی بائیں ہاتھ سے مکرر نجیر کا بند پکڑ کے



اب جو دنگل پر سے اٹھتے تو ہمیدیت جتنی کو ہاتھ پر لیے ہوئے اٹھے بادشاہ نے دیکھ  
 کہ بڑا غضب کیا اسنے کہ میرے افسر فوج کو ذلیل کیا بس یوں ہی حکم دیا کہ مار لو اسکے  
 بس یہ سننا تھا کہ جن تلوار بن کھینچ کھینچ کر اٹھتے سکندر نے بجائے سپرہمیدیت جتنی  
 کو کیا اور تیغہ نیام سے لے کر لڑنے لگے بس اب کیا تھا لگی جنگ ہوئے شاہزادہ  
 نے وہ شمشیر زنی کی کہ تمام بارگاہ خون سے لال کر دی لاش پر لاش گرا دی جو  
 سامنے آیا ایک ہی وار میں اسکو دو ٹکڑے کیا اور حریت جب انپر ہاتھ مارنے کا  
 قصد کرتے تھے یہ ہمیدیت جتنی کو سامنے کرتے تھے لوگ تھم جاتے تھے کہ اپنے  
 افسر پر کیا وار کریں یہ رنگ دیکھ کر اظہر پر میرا دے کہہ کہ اگر شہر یار عالی وقار  
 آپ اپنے نام نامی واسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہ آپ گل کس بوستان جلادت  
 کے اور سر و کس چمنستان شجاعت کے ہیں یہ ہمت و اولوالعزمی تو سواے اولاد  
 صاحبقران کے اور کسی خاندان کی نشنہ بین نہیں آئی انھیں کاستارہ اقبال  
 غلام ملک بین تابان و درخشان ہوا انھیں کی شمشیر شوکت و صلوت کا لوہا کل  
 جن و انس مانے ہوئے ہیں انھیں کے زور و طاقت کا شہرہ پر وہ دنیا سے پردہ  
 قات تک نہ تباہ زد ہر پیر و جوان ہر ظلمت کفر و کافری تاریکی سحر و ساحری بنیاد  
 ظلم و فساد انھیں کی برقی تیغ سے دفع ہوئی ہر ہزار ملک اسلام آباد ہوئے  
 خداوندان باطل کے خانہ ہائے کبر و نخوت انھیں کے طفیلانی آب شمشیر سے  
 تباہ و برباد ہوئے لہذا اگر آپ بھی اولاد صاحبقران سے ہیں تو مجھے اطاعت آپ کی  
 بسر و چشم منظور ہے یہ سنکے سکندر رستم خوئے اپنا حسب و نسب بیان کیا اظہر نے  
 اپنے ملازمین کو منع کیا کہ خبردار اب کوئی دست اندازی نہ کرے میں نے اطاعت  
 اس شہر یار کی اختیار کی یہ سنکر سب نے ہاتھ روک لیا شاہزادہ نے ہمیدیت جتنی کو  
 چھوڑ دیا اظہر جتنی تخت پر سے اتر پڑا اور بہت کچھ مغذرت کی اور کہا کہ اگر پہلے  
 سے آپ نام نامی ظاہر کر دیتے تو یہ نوبت کا ہے کو ہوتی بین بھی آپ کا ہون  
 اور یہ سلطنت بھی آپ کی ہر جسکو چاہیے عطا فرمائیے سکندر نے فرمایا کہ سلطنت  
 نہ میری ہے نہ تیری جو وارث اس سلطنت کا ہے اسے اختیار ہے اگر وہ خطا تیری  
 معاف کر کے سلطنت تجھی کو بخش دے تو مجھے کوئی سروکار تجھ سے نہیں ہے یہ کہنے  
 آپ نے فرمایا کہ جا اپنے بھائی کو عزت و حرمت کے ساتھ لا اور خطا اپنی  
 اس سے معاف کر اظہر نے عرض کیا کہ بہت خوب اور پوچھا کہ وہ کہاں تشریف فرما  
 ہیں سکندر نے کہا وامنہ کوہ میں مقیم ہیں اظہر جتنی تمام امرا و رؤساء باثرون و درکان دولہ  
 و مشیران سلطنت کو ہمراہ لے کر بہت جلوس و زینت کے ساتھ روانہ ہوا اور قریب  
 دامن کوہ کے پہونچا رہبر جتنی اسکو اس کو فرستے آئے دیکھ کر پہلے تو بہت گھبرایا اس  
 خیال سے کہ معلوم نہیں شاہزادہ پر کیا واقعہ گذرا خدا نخواستہ گرفتار ہو گئے یا کوئی بے ادبی



کے ساتھ ہوئی اور یہ کس ارادہ سے آتا ہوا ایسے ایسے توہمات اسکے دل میں پیدا ہوئے تھے  
 کہ دیکھا تو سامنے سے اظہر جنی رومال سے ہاتھ باندھے ہوئے بھائی کے سامنے حاضر  
 ہوا اور عرض کی کہ خطا میری معاف فرمائیے اور سخت سلطنت حاضر ہو بسم اللہ آپ شوق  
 سے اسپر جلوں فرمائیے اور میں حضور میں حاضر ہوں چاہے میری خطا بخش دیجیے خواہ  
 قتل فرمائیے اگر بخشے رہے رحمت نہ بخشے تو شکایت کیا + سر تسلیم خم ہر جو مزاج  
 یار میں آئے + بیشک مجھ سے قصور تو بہت بڑا سرزد ہوا ہر کہ مرکا رجنی کے اغوا سے  
 میں نے سلطنت پر دست اندازی کی آپ کا حق غصب کیا لیکن اب نادم و منفعل  
 سر در گریبان ہوں مثل مشہور ہر کہ از خردان خطا و از بزرگان عطا مجھواں ہے ادبی پر  
 نہایت انفعال ہے مصرعہ نادم ہوا ہوں کچھ کسی نو نہال سے + آتی ہر بوسے گل عرق  
 افعال سے + رہا ہر چنی نے پوچھا کہ شاہزادہ والا تبار کہاں تشریف فرما ہیں اظہر جنی  
 نے تمام کیفیت شاہزادے کے ایچی بکر آنے کی اور اپنا بارگاہ میں طلب کرنا اور  
 شاہزاد کا آکر دنگل ہیبت چنی سپہ سالار فوج پر بیٹھ جانا پنداریافت حال کرنا کہ کس  
 عرض سے تم آئے ہو اور اس دنگل پر بلا اجازت کیوں بیٹھ گئے یہ دنگل سپہ سالار شکر  
 شاہی ہیبت چنی کا ہر وہ اس وقت موجود نہ تھا اسوجہ سے غاشیہ پڑا ہوا تھا  
 تم نے نہ کچھ پوچھا نہ پچھا آتے کے ساتھ ہی بیٹھ گئے وہ آئے گا اور تم کو اپنی جگہ پر  
 بیٹھے ہوئے دیکھے گا تو بڑا فساد کرے گا شاہزادہ نے اس بات پر کچھ خیال بھی نہیں  
 لیا اور نہایت بے اعتنائی کے ساتھ جواب سخت دیا میں نے چاہا کہ فساد برپا  
 نہ ہو اس لحاظ سے میں نے کہا کہ جو کچھ کہنا ہو جلد بیان کر کے رخصت ہو جاؤ تا کہ  
 سپہ سالار آئے نہ پائے شاہزادہ نے سلطنت کا بھلے لینا اور آپ کی حق  
 تلفی کا ہونا کچھ پسند و نصائح کے طور پر بے ثباتی دنیا کا حال اور شاہان باسبق کا  
 در وال واپسی سلطنت کی ہدایت اور کردار زشت سے تو بہ کرستے کی نصیحت  
 بھائی سے عفو و تقصیرات کرانا ان سب امور کو اپنی زبان معجز بیان سے ارشاد  
 فرمایا اور یہ بھی تذکرہ کیا کہ اگر میرے کہنے پر عمل کرے گا اور اس سلطنت سے  
 دست بردار ہو گا تو دوسری سلطنت کا مالک ہو گا اگر میری خلافت ہدایت  
 کرے گا تو تیرے حق میں بہتر نہ ہو گا کیونکہ تیرا بھائی بے سرو سامان نہیں ہر ایسے  
 شخص کو وہ اپنی امداد کے لیے لایا ہر کہ وہ کھڑی بھر میں تیری سلطنت چھین لے گا  
 یہ سنکر میں نے گستاخانہ جواب دیا کہ معلوم ہوتا ہر تھا رسے دماغ میں خلل ہر تو  
 اس طرح خلافت عقل باتیں کرتے ہو سلطنت بھی کہیں مسترد کیجاتی ہر اور اگر جامی و  
 مددگار اسکا تاج بخش ہر تو اور کوئی ملک اسکو دے دے میرے ملک پر کیوں  
 دانت لگائے غرض کہ اس قسم کی گفت و شنید ہو ہی رہی تھی کہ ہیبت چنی  
 درایوان شاہی پر نمایان ہوا لوگ استقبال کے لیے دوڑے اور تعظیم کر کے اسکو



لاہ کے بہ سبب اسکے زبردست ہونے کے بین اسکا اعزاز و اکرام کرتا تھا اُسے  
آتے ہی اسنے دنگل پر نگاہ کی تو ایک آدم زاد کو دنگل پر بیٹھے دیکھا بس شاہزادہ بین او  
سپہ سالار بین گفتگو مخالفانہ ہونے لگی اور طول تقریر ہونے لگی تو بت بہ ہشت  
مشت پہونچی بھلا شاہزادہ کے زور و قوت خداداد کے سامنے وہ ایک پرکاش تھا  
کیا تاب لا سکتا تھا ایک ہی جھٹکے میں اوندھے منھ گرا شاہزادہ نے گرز نجیر کا برہ  
پکڑ کے بجائے سپر اسکو ہاتھ پر بلند کر لیا بین نے جب یہ حال دیکھا تو ملازمان سرکاری  
کو حوا سوقت حاضر حضور تھے حکم دیا کہ مار لو اسکو وہ تلوار پھسیٹ کر چلے شاہزادہ  
نے بھی تیغہ آبدار میان سے لیا اور بار بار شروع کر دیا ایسی شمشیر زنی کی کہ بارگاہ خون  
سے رنگین کر دی لطف یہ کہ جو بہادر شاہزادہ پروار کرتا تھا وہ ہیبت جی کو سا مٹے  
کر دیتے تھے کہ وہ فوراً رگ جاتا تھا اور خیال کرتا تھا کہ اپنے انسر پر کیا وار کروں  
غرض کہ کچھ دیر ہی حالت رہی کہ اس اثنائین مجھ کو خیال آیا کہ یہ زور و قوت یہ دیری و  
شجاعت یہ پردل و شان و شوکت یہ رعب و دبدبہ یہ ہمہ سوائے صاحبقران  
و اولاد صاحبقران کے دوسرے خاندان بین نہیں ہو سکتا یہ اوصاف اسی خاندان  
پر ختم ہیں انکا مثل و نظیر پردہ دنیا پر نہیں ہو جی صولت و جبروت کا ٹوٹکہ قاتل تک  
بجا ہوا ہر بڑے بڑے جتیاں سرکش و دیوان مغرور کو زیر کیا ہوا اور اسلام کا سکہ بٹھا دیا  
تو اس لحاظ سے بین نے شاہزادہ بلند اقتدار سے نام نامی و اسم گرامی دریافت کیا  
شاہزادہ نے اپنا حسب و نسب بیان فرمایا بین نے سننے سنو ہی سنو سنو  
عقیدت بین ڈالا ملازمین کو مقابلہ کرنے سے ممانعت کی اور شاہزادہ سے عرض کیا  
کہ بین بھی آپ کا تابعدار ہوں اور سلطنت بھی آپ ہی کی ہو آپ کو اختیار ہو جسکو  
چاہیے عطا فرمائیے یہ سنے شاہزادہ نے ازراہ ترجمہ ہیبت جی کو چھوڑ دیا اور مجھ کو  
ہدایت فرمائی کہ جہاں اپنے بھائی کو بغزت و احترام لا کر اس سے عطا اپنی معاف کر  
نذر معذرت کر سلطنت دینے نہ دینے کا اسکو اختیار ہو کیونکہ وہ اپنی سلطنت  
کا مالک و مختار ہوا غرض شاہزادہ عالی وقار ایوان شاہی میں تشریف فرما بین  
اور انھیں کے حسب الحکم بین آپ کے لینے کے لیے حاضر ہوا ہوں بسم اللہ  
تشریف لے چلیے اور اپنے قدوم میںست لزوم سے تخت سلطنت کو باریب و  
زمینست فرمائیے یہ سنے رہبر جی اس کے ہمراہ ہوا اظہر جی اپنے برادر معظم کو نہایت  
غزت و توقیر سے بہ چشم و خدم اپنے ہمراہ لیے ہوئے ایوان شاہی میں آیا تمام  
الکین سلطنت و اعیان مملکت افسران فوج و سرداران و سرکردگان معزز سب  
اسکی جلوزاری میں ہمراہ رکاب تھے اور جلو س شاہی و ماہی مراتب وغیرہ سامان  
باریب و زمینست سواری کے ہمراہ تھا الحاصل اس کو و فر سے لا کر دارالامارۃ شاہی  
میں بٹھایا رہبر جی نے شاہزادے کی قدمبوسی حاصل کی اور عرض کیا کہ تمہاری



نفس نفس ملک کو فتح کرنا اور سرکشوں کو مطیع و منقاد کرنا آپ ہی کا کام تھا ورنہ یہ بھی ممکن تھا کہ بغیر ہنگامہ کارزار گرم ہوئے اور بدون جدال و قتال کیے ہوئے اسل سانی سے یہ مقدمہ حل ہو جاتا استغفر اللہ جب تک ہندوگان خدا کی خونریزی نہ ہوتی کشود کار محال تھی یہ آپ ہی کا اقبال و مال ہر کہ بغیر کسی کی تکسیر پھوٹے ملک سر ہو گیا سب نے اطاعت اختیار کی شہزادہ نے فرمایا کہ ہمارا خاندانی طریقہ یہی ہر تم نے سنا نہیں ہمارے جد نادر عالمشاہ رومی نے تنہا جا کر تمام فرنگستان کو فتح کیا مرزوق فرنگی کو مع سخت اٹھا لیا آخری وقت میں جب کہ ضعیف ہو چکے تھے تو یہ رستمی دکھائی کو دو کرور کے لشکر میں تنہا جا کر فرزند اسد کو رہا کیا اور پھر نہ پلٹے بارگاہ فرعون ثانی میں گھس گئے اگر زخمون میں چور چور نہ ہو جاتے تو مثل مرزوق فرنگی کے فرعون ثانی کو بھی اٹھا لیتے مگر افسوس اجل نے ہمت بند دی غارم ملک بقا ہوئے یہ فرما کر بہت روئے اور دادا کو یاد کر کے نہایت غمگین ہوئے جملہ حاکمین دربار نے کہا کہ بیشک آپ کا خاندان ایسا ہی ہر کچھ حاجت شرح و بیان نہیں مثل آفتاب کے جن انس کے قلوب پر ساطع و لامع ہوا اور ہر مقام پر آپ کی سلطوت و صولت کا ڈنکہ بجا ہوا ہر نور اسلام و خدا شناسی کا شرف آپ ہی کے قدم کی برکت سے اطراف ممالک میں پھیلا ہر سب نے نہایت تعریف و توقیر سے خاندان صاحبقران کی بیان کی شاہزادہ سکندر رستم خوس نے فرمایا کہ اگر ہر جتنی چھوٹا بھائی تمھارا غار و معذرت کرتا ہوا اپنی حرکت پر نادم ہوا اگر مینا سب جاتو تو قصور اسکا عفو کرو ورنہ تمھیں اختیار ہر ہر جو جب مضر غم در غموند سے است کہ در انتقام نیست + اے غار غنڈ کر ام الناس مقبول + رہبر جتنی نے عرض کی کہ جس سے آپ خوش ہیں میں بھی اس سے رضا مند ہوں جس سے آپ ناراض ہیں میں بھی اس سے ناراض ہوں اگر حضور نے اسکا قصور معاف کیا ہو تو میں بھی اسکی خطا معاف کر کے در گذر کرتا ہوں لیکن ان کو رنکون کا قصور ہر گز معاف نہ کر رہا ہوں جسکی بد طبیعتی کے باعث سے یہ فتنہ برپا ہوا تھا کہ حضور کو میرے لیے یہ تکلیف اٹھانا پڑی اور میمانتک آنا ہوا ورنہ یہ زحمت کیوں ہوتی اور آپس میں اس شمر و فساد کی بنیاد کیوں قائم ہوتی اظہر جتنی نے عرض کیا کہ میں ان سب نمک حراموں کو حاضر خدمت کرتا ہوں میں نے سلطنت پر بیٹھتے ہی ان سب کو مقید کر کے پابجولان کر لیا تھا مجھے یقین کامل تھا کہ جن بد باطنوں نے آپ کے ساتھ نمک حرامی کی ہوا اور اپنے ولی نعمت کے در پے آنا رہوئے ہیں تو بھلا میرے ساتھ وہ کیا سلوک کرینگے سکندر نے فرمایا کہ جلد انکو حاضر کرو اظہر جتنی نے اسید وقت داروغہ زندان خانہ کو طلب کر کے حکم دیا کہ مکار جتنی اور اسرار جتنی اور شہزاد جتنی وغیرہ نمک حراموں کو حاضر کرو چنانچہ داروغہ محبس نے ان بد خواہان سلطنت کو لا کر



حضور میں پیش کیا سکندر رستم خود نے ان مجرموں کو حکم قتل دیا یہ سب نمک حرام حساب تھے  
شاہزادہ عالی مقام اس وقت قتل کیے گئے اپنے کیفر کردار کی پاداش میں سزا کے  
اعمال کو پہونچے لاشے اُنکے ہاتھوں کے سروں میں بندھوا کر تمام شہر میں  
عبرت کا ظہرین کے لیے تشہیر کرائے گئے آگے آگے منادی ندا کرتا جاتا تھا  
کہ جو شخص اپنے ولی نعمت کے ساتھ نمک حرامی کرے گا وہ اس طرح قتل کیا  
جائے گا جس کی سزا پائے گا اب رہبر حنی نے شاہزادہ سے عرض کی کہ بس  
حضور تمنا میری پوری ہوئی یعنی دل میں جو ان نمک خراموں کے بد عنوانیوں کی وجہ سے  
شعلے اٹھ رہے تھے وہ فرو ہو گئے اور حضور چھوٹے بھائی سے سلطنت لیتے  
کچھ شرم آتی ہے اور اب اسنے سرکشی چھوڑ دی اطاعت اختیار کی اسکے صلے میں  
اسکو بین سلطنت دیتا ہوں اور اپنی زندگی حضور کی علامی میں بسر کرونگا سکندر  
نے فرمایا مر حیا و شاہ باش اہل ہمت کو ایسا ہی زیبا ہو یہ فرما کر اظہر جی کو پھر  
سے تخت نشین کیا ارکان دولت و ترقی خواہان دولت شاد و خرم ہوئے ہر طرف  
سے نعرے تمنیت کے بلند ہوئے تمام سردار و رفقا باہم شاد و مسرور ہوئے  
اظہر جی نے اس تمنیت کی خوشی میں ایک جلسہ انبساط منعقد ہونے کا حکم دیا  
اور تین روز تک شاہزادہ کی دعوت و ضیافت کا سرا بخام کیا چنانچہ حسب حکم  
شاہی کارپردازان سلیقہ شعار نے ایوان ہائے وسیع و بلند کو خوش و خاشاک  
سے صاف کرایا فرش نفیس ہر ایوان میں بچھوایا گیا جھاڑ کنول مردنگ فانوس وغیرہ  
سے ہر ایک قصر آراستہ کیا گیا شمع ہائے مومی و کافوری کنولوں میں چڑھائی گئیں  
بارگاہ فلک فرسا ستادہ کی گئی فرش نادر و نایاب تحمل و سنجاب سے آراستہ و  
پیراستہ ہوئی ہر ایک ایوان کے طاقون میں گلہ سستہ ہائے رنگارنگ تابیاب  
لگائے گئے ہیں ہر ایوان میں ایک تازہ بہار معلوم ہوتی ہے ہر قصر آرائش گلہ سستہ  
بو قلمون سے رشک گلشن نظر آتا ہے بلبیل دل ہر فرد بشر کا ان گلہ سستوں پر ہزار  
جان سے عاشق ہوتا ہے گئے جو ہر قصر میں مقامات مناسب پر رکھے گئے ہیں جب  
ہوا وہاں آتی ہر دماغ میں ہر ایک کے خوشبو مشک و غبر کی میو بخاتی ہر جسکی وجہ سے  
روح جسم میں لطفت بے اندازہ اٹھاتی ہے فرحت و شگفتگی حاصل ہوتی ہر دنگل  
نفیس بچھے ہیں کرسیاں جو اس رنگار آراستہ میں جج میں فرش ہر کسی مکان میں فرش  
اطلس سرخ نکا گیا ہے چھت پر سے شیشہ آلائش جھاڑ کنول وغیرہ سب سرخ  
رنگ ہیں کسی قصر میں فرش تحمل کا شانی سبز کا بچھا یا گیا ہے جھاڑ کنول وغیرہ بھی  
سبز ہیں چھت پر سے وغیرہ جملہ اشیا سبز رنگ سے سجے ہوئے علاوہ مکانوں و  
بارگاہوں کے خیمے بھی بکثرت برپا ہیں ان میں فرش وغیرہ بھی علیٰ ہر حیثیت  
بچھا ہوا ہے غرض کہ تمام دن میں کل سامان جشن کی طیاری کی گئی جبکہ شاہ گزروں بارگاہ



خیمہ زنگاری سپہر سے مراجعت فرما کر رواق مغرب میں استراحت پذیر ہوا اور باد منیر  
بصد توقیر مع رفقاء انجم جلسہ خوشی کی کیفیت دیکھنے خیمہ اطلسی فلک بین رونق بزم  
سیارگان ہوا اظہر جنی شاہزادہ سکندر رستم خود کو جلوس سواری کے ساتھ مع  
خادم و حشم نہایت اعزاز و اکرام سے ایوانوں و تیموں کی آرائش قصر ہائے شاہی کی سجاوٹ  
وزیبائش دکھاتا ہوا بارگاہ میں لایا رہبر جنی و ذیل را کین وغیرہ ہمراہ رکاب شاہزادہ  
عالی مقام میں چنانچہ شاہزادہ سکندر رستم خود بارگاہ میں رونق افروز ہوئے دیکھا تو  
نے اوقات بارگاہ عرش اشتباہ نہایت عالیشان مریض کار قائم کی گئی ہر گردا گرد بارگاہ  
کے تقریبی مٹیوں کی طلائی چراغ چڑھے ہوئے عطر آمین بھرا ہوا روشن ہیں خوشبو  
اس طرح کی آرہی ہر کہ دماغ کو تقویت قلب کو فرحت حاصل ہوتی ہوا اتفاقاً وہ شب  
شب چارودہ تھی ماہ عالم تاب شام سے نکلا ہوا تھا آسمان کی چاندنی اور زمین کی یہ  
روشنی عجب کیفیت اور طرفہ ہزار دے رہی تھی ان شعاع

وہ صفائی وہ روشنی کا روپ	چاندنی پر لمان تھا کہ ہر دھوپ	وہ شب چارودہ وہ جلوہ بدر
ہر بج اگر اُسے کہوں شب قدر	شرم سے صبح نور بخش جہان	یہ وہ شب بین ہو گئی تھی نہان
رنگ لائی تھی چاندنی کی بہار	زراغ پر تھا لمان موسیقار	اکس اس بارگاہ پر اس طرح کا

چڑھا ہوا کہ آفتاب نیم روز معلوم ہوتا تھا سیر کرتے کرتے اندر بارگاہ کے تشریف  
لائے دیکھا تو وہ پُر تکلف بارگاہ بنی ہوئی ہو کہ کبھی چشم فلک نے بھی نہ دیکھی ہو گی  
تمام تنائیں و پردہ اس طرح منقش اور اس طرح کی مصوری کی ہوئی کہ مائی و بہزاد  
دیکھ کر رنگ رہ جائیں چھت اسکی ایسی کہ اگر نکاشان چین دیکھیں تو آنکھیں اُنکی  
چھت کو لگی رہیں چارون طرف چہو ترہ بلور کا بنا ہوا صاف و شفاف سائبان تمام  
کے کچھے ہوئے تمام بارگاہ میں شیشہ آلات لگا ہوا آئینہ بندی کی ہوئی نظم

آئینہ تھے کہ باغ جو ہر تھے	بے تکلف دل سکندر تھے	چو کھٹے سنگ کوہ طور کے تھے
بہار سیل یکدل نور کے تھے	طرفہ فرشی کنول پہ تھا جو بن	نور و ناز ایک جگہ یہ تھے روشن
رفہ دیوار گیر یون پہ ہمار	کیمیہ پستان شاہد دیوار	عطر کے لیون چڑھے ہوئے تھے گلاس
جس سے شرمائے ساعرا لباس	فلک انجمن کے تارے تھے	یا کلس عرش کے اتارے تھے

تیموں بیج بارگاہ میں ایک تخت جواہر نگار پر چند کرسیاں طلائی چھپی ہوئی گدے زری  
ہوئی کی اطلس کے انیر لگے ہوئے گردا گرد تخت کے دگل ہائے زرین بچھے ہوئے تمامی  
کے گدے پڑے ہوئے محل کا شانی کہ جس پر زرد و زری کام نہایت پُر تکلف کیا  
ہوا پایا نازنین چھی ہوئی ہوا لغرض شاہزادہ سکندر رستم خود جلوس داری ارکان سلطنت  
مشیران مملکت کرسی جواہر نگار پر آکر رونق افروز ہوئے در رہبر جنی و اظہر جنی و  
جسبست جنی پہلو کی کرسیوں پر بیٹھے دیکر رفقا اور افسران فوج ان دنگلون پر  
ننگون ہوئے آنکھ اٹھا کر دیکھا تو تمام ملازمین دنگلون کی پشت پر نئی وردیان



بدلے ہوئے دست بستہ سلام کے لیے کھڑے ہوئے ہیں جیسے ہی شاہزادہ نے آنکھ اٹھا کر دیکھا سب نے سلام کیا سکندر رستم خوں نے جواب سلام دیکر بھون کو خلعت و انعام سے سرفراز فرمایا بعد ازاں رفقاء خاص و انفسراں فوج و سرداران لشکر نے اٹھ اٹھ کر خوشی کی نذرین دینا شروع کیں شاہزادہ نے نذرین ان سب کی لے کر بھون کو خلعت ہائے گران بہا اور خطا بہائے لائقہ سے ممتاز کیا بعد اسکے ساقیان ہر صورت کشتیان شراب ناب اور محو مشکبو کی لے کر حاضر ہوئے مچرا گاہ پر مچرا کیا اجارت حضوری حاصل ہوئی بعد اسکے مطربان ماہ طلعت اپنے ساز و سار سمیت قد مبوس سے مشرف ہوئے اور حکم شاہزادہ عالی مقام جام شراب گل رنگ گردش بین آیا جام محو گلگون اہل بزم کو دینے لگے مطربان خوش آواز نے ساز و بن کو چھپ کر اشعار حسب حال گانا شروع کیے اشعار

چون بحث با تلاتہ غسالہ می رود  
کار این زبان ز صنعت دلالہ می رود  
وز ثزالہ بادہ در قدح لالہ می رود  
کش کاروان سحر بدنبالہ می رود  
از شرم روئے او عرق از ثزالہ می رود  
مکارہ نے نشینند و محتالہ می رود  
موسے بہشت وارے گو سالہ می رود  
ازین قند یارسی کہ بہ بنگالہ می رود

ساقی حدیث سرو گل ولالہ می رود  
مردہ کہ نو عروس چمن حد حسن یافت  
باد بہارے و زرد از بوستان شاہ  
ان چشم جادوانہ غابد فریب بین  
غوی کردہ میخرا بدو بر عارض سمن  
ایمن مشور غشورہ دنیا کہ این عجوز  
چون ساسری مباحث کہ زرد او از خری  
شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند

جسوقت ساقی بیکے جملہ اعلیٰ و ادنیٰ کو شراب پلا چلے صحبت بینوشی سے سب اہل بزم لطف اٹھا چکے اسوقت حکم شاہزادہ عالی مقام طائفے نازنینان گل پیر ہن کے سیم تن غنچہ و ہن خورشید جمال عدیم المثال بنا کو سنگار کیے ہوئے پوشاک و لباس زیور و جواہر سے آراستہ و سیراستہ ہو کر پیشوا زین بھاری بھاری پہنکر مع سازندون کے آکر بے بنا زوادا ناچنے گانے لگے ازاں جملہ ایک نازنین خورشید جمال نے بعد رقص کرنے کے یہ غزل شروع کی غزل

خوش گل ٹکڑے گریبان قبا ہو جائیگا  
برج خورشید منور آئینہ ہو جائیگا  
تیرے مرنے سے مرا نقصان کیا ہو جائیگا  
کوچہ جلاد مثل کہ بلا ہو جائیگا  
منسکے فراتے میری ہر جلدی ہو جائیگا  
جاک جب میرا گریبان قبا ہو جائیگا

گر جنون فصل بہاری میں سوا ہو جائیگا  
وقت آرائش جو منہ دیکھیکا اپنا وہ حسین  
رہر کھانے کو کہا میں نے تو بونے ناز سے  
خون ہو گا بیگنا ہو نکالیوں ہی ہر روز گھر  
نہے جب میں پوچھتا ہوں مجھ سے کہیگا  
اگر جنون میں قبر جنون پر حیرتھا ونگا ضرور

عرض کہ اسید طرح سے ہر طاقت سے ہر رود کر کے اہل بزم کو مسرور کیا انعام میں



روجوا ہر لیا بعد ان فراغ ہر مرقص و مسرود دسترخوان چنا گیا دنیا کی ہمہ نعمت اس دسترخوان پر  
 موجود تھی جس شخص نے چنا رکھے اس غذا سے لطیف شیرین و نمکین کے کھائے روح اسکی  
 خوش ہو گئی جب کھانا کھا چکے تو دو ایک جام و کھلون کے نوش کر کے پلنگون و مسرہون پر  
 رام کرنے لگے خدمتگار چہی کرنے لگے جب صبح کو اٹھے تو پھر وہی سامان اور وہی طیار بیان  
 تھیں غرض کہ تین شبانہ روز ان عیش و عشرت پر پارہی چوتھے روز سکندر رستم خود  
 ظہر جہنی سے رخصت ہوئے چلتے وقت ہیبت جہنی سے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ  
 کاب سعادت تمساب چلوں گا اگر فرض شاہزادہ مع رہبر جہنی و ہیبت جہنی کے جزیرہ نہروند  
 سے جانب کوہ سراندیب روانہ ہوا یہاں سب لوگ نہایت متروک تھے صاحبقران اعظم  
 رہا رہے تھے کہ جمالت اس خاندان پر ختم ہر خدا اس لڑکے کو خیر و غایت کے ساتھ جزیرہ  
 نہروند سے واپس لائے سلیمان کو چاک عرض کر رہے تھے کہ حضور ہمت مردان  
 مدد خدا جس طرح انکے بزرگ لڑا کیے اور تنہا ملک گیری کرتے رہے وہی طریقہ انکا بھی  
 ہو بہادر کا خدا نکسان رہتا ہو میری ہو کر تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خود مع رہبر جہنی و  
 ہیبت جہنی کے آکر پہونچے تمام کیفیت وہاں کی اور اظہر جہنی برادر رہبر جہنی کے ساتھ  
 نسبت اتزاع سلطنت کے جو واقعات گذرے تھے ایلی بنکرا پنا اسلے دربار میں  
 مانا وہاں ہیبت جہنی کے ساتھ جو واقعہ پیش آیا اسکا تذکرہ کیا آخر الامرا ظہر جہنی کا  
 طبع ہونا اور ہیبت جہنی سر لشکر اظہر جہنی کا زیر ہو کر اطاعت اختیار کرنا بلکہ ہمراہ  
 رکاب آنا جلسہ عیش و طرب منفقہ ہونا سلطنت پھر اسی کے بھائی اظہر جہنی کو عنایت  
 فرمانا اور بدستور جزیرہ نہروند کا حکمران رکھنا سب بیان کیا صاحبقران اعظم نے  
 حالات وہاں کے سنے انکی بہت تعریف کی گلے سے لگایا فرمایا کہ فی الواقع تم  
 نانی علمشاہ ہو رستم زمانہ ہو خدا تم کو نظر بد سے بچائے شاہزادہ نے عرض کی کہ یہ سب  
 آپ ہی بزرگون کا تصدیق اور فیض تعلیم ہو ورنہ من آنم کہ من دانم کیا حقیقت ہو میری  
 پاپ ذرہ بمقدار ہوں چنانچہ ایک روز یہاں قیام کیا اتنے زمانہ میں مظہر پر پڑا و  
 دیکھا کہ زخم اسکے بھی اندال کر آئے ہیں اب شاہزادہ نے رہبر جہنی سے ارشاد  
 فرمایا کہ تم میری جانب سے اس کام کا انتظام اور یہاں کی حکومت اختیار کرو اگر کسی  
 وقت میں جہان ابلیس پرست پھر سرکشی اور قہر مظہر کے ساتھ پھر سبھا دبی کرنا  
 چاہتے تو تم انکی کو شمالی کر دینا یا مجھے اطلاع کرنا اور ہیبت جہنی کو وزیر اور سپہ سالار  
 اسکا کر کے وہ تیغ جو شاہ مظہر جہنی کے مقبرہ سے ہاتھ آیا تھا ہیبت جہنی کے  
 حوالہ کیا اور کہدیا کہ اسے بہت حفاظت سے رکھنا کہ ابلیس پرستوں کی قرض  
 سی سے ہوا حاصل کچھ فوج ابلیس پرستوں کی مسلمان ہو کر انکی تشریف ہو گئی تھی  
 کچھ فوج ہیبت جہنی کے ساتھ آئی تھی سب ملا کر قریب چالیس ہزار جوان کے ہو گئے  
 اس فوج کا ہیبت جہنی کو افسر کیا اور رہبر جہنی کو حاکم کوہ سراندیب مقرر کر کے



حکم کو چ دیا جسوقت لشکر طیار ہوا اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا مظہر میرزا د کے حوالہ کر کے  
آگے روانہ کیا دوسرے روز خود بھی کوچ کر کے جانب نہ طاق روانہ ہوئے

پھر اب چند کلمہ داستان شوکت عنوان وارث اور نگہ جہاں پانی

زمینت بارگاہ صاحبقرانی شاہزادہ رفیع البخت کے بیان ہوئے ہیں

سپاہ شنوا مرہم داستان یہ کہ باز آدم بر سر داستان + راویان شیرین زبان و حاکمان  
رنگین بیان اس داستان محمد سندی نشان کو قلم جو اہر زخم سے اسطرح زریب قرطاس  
کرتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ زبان رفیع البخت نوجوان نے جشن سے فراغت  
پائی تو امیرالمان کو بادشاہ اس ملک کا کیا تمام اراکین دولت کو جمع کر کے اپنے  
ہاتھ سے تاج شاہی سر پر امیرالمان کے رکھا تخت پر بٹھایا نذرین دلوا نہیں  
اسکے بعد منہل وزارت محیط جادو کو پھنکائی کہ یہ مرد جہان دیدہ و ہوشیار تھا اور  
سابق میں بھی وزیر رہ چکا تھا امیرالمان نہایت خوش ہوا دل میں کہتا تھا کہ اگر میں اس  
شہر بار عالیوقار کو ایسا سمجھتا تو ہرگز نہ بگاڑتا اور قصد مقابلہ نہ کرتا دشمن کے ساتھ یہ  
رعایت اسی بہادر کا کام تھا اب شاہزادہ رفیع البخت محیط جادو واو

سلیم جادو کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا اب میں چاہتا ہوں کہ آپ لوگ  
بھی میرے قوبہ کر لیں اسواسطے کہ یہ دنیا چند روزہ ہر اسکا کوئی اعتبار نہیں ہر نہ اسنے  
کسی کے ساتھ وفا کی ہر نہ وفا کی یہی کیسے کیسے شاہان یولوا العزم پیوند خاک ہو گئے  
بقول شاعر پانوں تھرائے تھے جنکے سامنے جانے ہوئے + کاسر سر اسنے  
پچھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + ابھی کل کی بات ہو کہ اسی طلسم میں کیسے کیسے ساحر

زبردست آباد تھے کہ جنکے دم سے چراغ کفر روشن تھا لیکن آج انکا پتہ بھی نہیں  
حیات مستعار کا کوئی اعتبار نہیں ہوا اگر اسی عالم میں حیات نے وفانہ کی تو دشمن  
سے کافر تھے اور انجام خراب ہوا بقول شاعر نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھ

کے رہے نہ ادھر کے رہے + کئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر  
کے رہے + یہ باتیں شاہزادہ رفیع البخت نے اسطرح بیان کیں کہ لوگ محو  
ہو گئے اور ایسے متاثر ہوئے کہ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور اپنے اپنے

انجام کو سوچ کر رونے لگے اور شاہزادہ رفیع البخت بھی بہت رونے لگے آخر کار  
محیط جادو نے قوبہ کر لی اور سحر کو ترک کیا اور تسلیم جادو نے کہا کہ اے فرزند تم میرے  
چھوٹے ہو مجھے تم سے کلمہ پڑھتے ہوئے شرم آتی ہو میں شہر نور آئین میں چل کر  
تمہارے دادا صاحب سے کلمہ پڑھو نگاہیں سنکر شاہزادہ رفیع البخت تو خاموش  
ہو رہے اور اب تمام شہر میں ڈنکا اسلام کا بجا اور مسجدوں میں شور ادا کیا  
بلند ہوا اب شاہزادہ رفیع البخت نے حکم کو چ دیا سلیم جادو نے تیاری کی



شاہزادہ ان سب سے رخصت ہو کر جانب شہر نور آگین روانہ ہوا اول کشتیوں پر سوار  
ہو کر سفر دریا کو طر کیا بعد ازاں کنارہ دریا پر پہنچ کر ہامان کو بھی ہمراہ لیا کہ یہ مرگب انکا  
لیے ہوئے منتظر تھا شاہزادہ نے حال اپنی فتح و فیروزی کا بیان کیا ہامان کو ہی  
بلا گردان ہوا چلتے وقت امیر المکان نے بہت کچھ زرو جو اس پر نذر کیا تھم صندوق  
اسکے ہمراہ تھے یہ سب مال و اسباب ہامان کو ہی کے سپرد کر کے آپ شکار کھیتے ہوئے  
جانب شہر نور آگین چلے سلیم چادو بھی بغرض حفاظت شاہزادہ کے ساتھ ہی ساتھ  
چلے آتے ہیں لیکن ہامان کو ہی جو وہ مال و اسباب لے کر چلا تھا جاتے جاتے قریب  
شہر پہنچا اور شاہزادہ کے آنے کی خبر مشہر ہوئی نور الدین ہر تو اس خوشخبری کے منتظر  
ہوئے تھے اور دعائیں کر رہے تھے کہ خداوند اتوا اسکے ارادہ میں برکت دینا اور فرزند کو  
میرے اس کافر خاسر پر فتح یاب کرنا اسی اثنائیں خبر آدر فیع البخت کی پہنچی اور  
یہ بھی سنا کہ ہامان کو ہی رفیق انکا بہت کچھ مال و خزانہ ہمراہ لیے ہوئے آپہنچا ہر  
قریب ہر کہ داخل شہر ہوا اور شاہزادہ مظفر و منصور ہوا یہ شکر نور الدین ہر نے سردار و نلو  
ہمراہ لیا اور براے استقبال روانہ ہوئے اول ہامان کو ہی سے ملاقات ہوئی ہامان نے  
قد مبسوٹ حاصل کی نور الدین ہر نے حالات جنگ پر پوچھے اسنے عرض کی کہ غلام کو  
جنگ لے حالات سے کوئی خبر نہیں اسلیے کہ مجھے کنارہ دریا کے محیط پر چھوڑ گئے  
تھے جسوقت فتح یاب ہو کر واپس ہوئے ہیں تو مجھے معلوم ہوا مفصل کیفیت اسکی  
خود شاہزادہ سے سنیے گا اب نور الدین ہر اور آگے روانہ ہوئے تھے کہ دیکھا سامنے  
سے گرد آری اور سامان سواری نمودار ہوا شاہزادہ رفیع البخت کی سواری  
مہابت نازک اور احتشام سے نمودار ہوئی بہت سے شکار کیے ہوئے جانور  
مثل شیر چیتا پاڑھا ہرن وغیرہ آراہون پر لدے ہوئے تھے نور الدین ہر پریشان و  
شوکت اپنے فرزند و بلند کی دیکھ کر نہایت خوش ہوئے کہ باچھین تابنا گوش آئین  
اور ورگاہ احاریت میں شکر کیا کہ بارگاہ تو نے اس جاہ و جلال صاحبقرانی کو  
میری نسل میں قائم رکھا رفیع البخت نے جو واد اگوا اپنے دیکھا کہ براسے  
استقبال اشریف لائے ہیں کھوڑے سے کو دھڑار کا ب پکڑ لی اور عرض کی کہ بیو  
یہ آپ نے کیا غضب کیا کہ غلام کے استقبال کو اشریف لائے آئے مجھے گنہگار کیا  
نور الدین ہر نے فرمایا کہ او فرزند یہ فعل میرا تھا تم کیون گنہگار ہوئے لگے جسوقت  
میں نے خبر فرست اثر تمہارے آنے کی سنی تو مجھ سے ضبط نہ ہو سکا جوش محبت  
میں چلا آیا رفیع البخت نے عرض کی کہ آپ اتنی عرض میری قبول فرمائیے کہ  
میں رکاب سعادت انتساب پکڑے ہوئے ہمراہ پیدل چلون نور الدین ہر نے فرمایا  
کہ اسکی کیا ضرورت ہر رفیع البخت نے عرض کی کہ یہ میرا فعل ہوا میں حضور داخل  
نہ دین تاکہ لوگ طعنہ زن نہ ہوں ورنہ ایک عالم کے گاہک دادائے ہوئے کا استقبال کیا



رسم و رواج دنیا کے خطرات بات کی معلوم یہ ہوتا ہے کہ کسی قسم کی خوشنود یا طمع تھی یہ  
 حضور کی بدنامی میری ذلت کا باعث ہو گی اور اگر میں اس ہیبت سے تباہ شہر  
 چلوں گا تو سب پر روشن ہو جائے گا کہ داد اس نے پونے کی توقیر کی تو پونے نے  
 بھی داد کی حرمت کی یہ کبک قسم دی نور الدہر کو ہر چند کہ پیدل چلنا رفیع البخت کا  
 نہایت شاق تھا لیکن یہ مجبور ہی گوارا کیا اور دل میں پچھتاوے کہ کاش میں براے  
 استقبال نہ آیا ہوتا یہ تکلیف اس فرزند کو میری ذرا سیسے پہونچی الغرض اس  
 شہر کست و شان سے داخل شہر ہوئے دیکھنے والے کہتے تھے کہ یہ لطف خردی و  
 بزرگی ہر جس وقت یہ خبر ملکہ ناوک فکن کو ہوئی کہ فرزند آپ کا بافتح و فیروزی آتا  
 ہے نہایت خوش ہوئیں سامان منتون مرادوں کے پورا کرنے کا ہونے لگا قریب  
 تھا کہ مان رفیع البخت کی یہ سبب خوشی کے شادی مرگ ہو جائیں اُدھر ملکہ  
 ماہ شیر سوار کی یہ حالت تھی کہ جیسے رفیع البخت جانب ملک سمار پقیہ  
 روانہ ہوئے تھے اُس وقت سے عجب حالت تھی کہ کھانا پینا اسکا چھوٹ گیا  
 تھا دھڑکا لگا ہوا تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہر دل میں دعا کہیں مانگا کرتی تھی کہ خداوند  
 تو میرے وارث کو زندہ و سالم لانا اور پھر مجھ کو اس سے ملانا ہنوز شادی سکی  
 رفیع البخت کے ساتھ نہیں ہونے پائی ہر دل کا ارمان دل ہی میں ہر بہ سبب  
 شرم و حیا کے کچھ کہ نہیں سکتی ہر جب زیادہ پریشان ہوتی تھی تو کسی جرم میں جا کر  
 رو لیتی تھی پھر دل کو سمجھاتی تھی کہ یہ بھی شکون بد ہر اسی عالم میں اسکو بھی خبر ہوئی قریب  
 تھا کہ ماہ شیر سوار بہ سبب خوش مسرت کے دیوانی ہو جائے مگر ضبط سے کام  
 لیا دل کو تھام لیا جو منتہین اسنے اپنے دل میں مانی ہیں پوشیدہ طور سے اُنکے ادا کرنے کا  
 انتظام کیا اسکی وزیر رادی ملکہ سرو ناز نے اپنے نام سے وہ سب سامان نذر فراہم  
 کر کے مستحقو کو دیا اتنے میں شاہزادہ نور الدہر اپنے فرزند کو لیے ہوئے محل میں داخل  
 ہوئے رفیع البخت نے ناوک فکن کو سلام کیا ملکہ نے فرزند کو گلے سے لگایا  
 بلا گردان ہوئی تصدقات اتارے گئے قیدی آزاد کیے گئے رفیع البخت کا آنا اور فتح  
 و فیروزی کے ساتھ یہ عجب طرح کی خوشی تھی کہ کھر کھر شادی تھی رات چلے ہو رہے  
 تھے ماہ شیر سوار علیحدہ تھے ہوئی نکھیون سے اپنے شوہر کو دیکھ رہی تھی اور ٹھنڈی  
 سانسیں لے رہی تھی کہ ہم ایسی مجبور ہیں کہ اپنے وارث سے ملنے کی نہیں مل سکتے  
 کسی طرح کا اظہار مسرت نہیں کر سکتے اسی جاسہ عیش و نشاط میں ملکہ ناوک فکن نے  
 شاہزادہ نور الدہر سے عرض کی کہ میں چاہتی ہوں اپنی زندگی میں سوا اپنے فرزند کا  
 دیکھ لوں غرض کھر ہی میں موجود ہوں کہیں لینے تو جانا نہیں ہر نہ تلاش کرنا ہر زندگی کا  
 کوئی اعتبار نہیں ہو کیا معلوم کہ اب کچھ کہ کب ملنا نصیب ہوا اور یہ لڑکی کب نکس  
 اسے نام پہنچھی رہے مناسبت یہ ہر گز پہلے شادی انکی کر دی جائے نور الدہر نے کہا کہ



تو تھواری خوشی ہوا سبب انھیں کیا غدر ہو سکتا ہے پہلے تو ہمارا بھی یہ ارادہ ہوا تھا کہ یہ شادی  
 خد تعالیٰ نہ طاق کے ہو جسوقت عزیز بیجا ہو لیکن تو میں شادی انکی معین کروں اگر  
 صلحت اسبب معلوم ہوتی ہو کہ جو ہو جائے وہ غنیمت ہے ہم بھی جو بیجا سہری ہو رہے ہیں  
 ساتھ والے راہی ملک عدم ہو چکے اب کیا معلوم ہو کہ زندگی کی اتنی سیاحتیں اور باقی  
 بن اگر حیات نے وفانہ کی تو یہ حسرت لیے ہوئے دنیا سے چلے جائیں گے لیکن فیع البخت  
 اپنے ہاتھ باندھ کر غرض کی کہ غلام کو ارشاد عالی بجا لائے ہیں کہ سید طرح کا غدر و تامل نہ تھا  
 یہ خیال ہو کہ والد ماجد برائے فتح طلسم نہ طاق کے ہوئے ہیں مجھے جلدی اس امر کی  
 کہ میں بھی جا کر شریک جنگ ہوں اگر شادی ہوگی تو سفر میں غرض ہو گا بروقت نہ پہنچ  
 سکو نگاہان نہیں معلوم کیا افتاد ہو کیا نہ ہو مثل مشہور ہو کہ جنگ دوسرے واردا کر لڑائی  
 میں ہم ہی مارے گئے تو دو دن کے واسطے شادی کر کے غم دینا اور رنج مول لینا اس  
 متر یہ ہو کہ ابھی اس امر کو ملتوی رکھیے جسوقت خداوند کریم طلسم نہ طاق کو فتح کرادے گا  
 براطمینان ہو گا تو یہ امر بھی ہو رہے گا والد ماجد اور تمام عزیز بھی شریک ہوں گے  
 جسوقت سو آپ دونوں صاحبوں کے یا تیسرے مامون جان ہیں اور کون شریک  
 ہو سکتا ہے یہ چند روزہ زندگی یوں ہی بسر ہو جاتی تو اچھا تھا یہ سنگر ناوک فاکن بسبب  
 رنج کے رونے لگیں اور نور الدین نے بھی آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ اور فیع البخت  
 ایسی باتیں سامنے اپنی مان کے کرتے ہو کیا تم نہیں جانتے کہ عورتوں کا دل نازک  
 ہوتا ہے شادی کے ذکر میں بدشگونی کرنا مناسب نہیں ہے اپنے سن کے موافق بات  
 رنا چاہیے یوں تو زندگی ایک ناپائیدار چیز ہے اس پر کسی کو بھروسہ نہ کرنا چاہیے خواہ جوان  
 ہو خواہ مسن ہو لیکن اگر اسید طرح دنیا کو ناپائیدار سمجھ کر ہر شخص ترک دنیا کر دے اور  
 شادی نہ کرے تو سلسلہ نسل نبی آدم کا قطع ہو جائے آخرین کوئی بھی باقی نہ رہے جو طریقہ  
 کیا کا چلا آتا ہو اسکے خلاف کرنا کسید طرح مناسب نہیں ہے بچوں کے جوان ہونے کی  
 آمد کی جاتی ہے جوانوں کو پیری کا کھٹکا لگا رہتا ہے بڑھوں کو موت کا انتظار رہتا ہے  
 زمین اور عزیز نہیں ہیں تو کیا ہوا شریک عزیزوں کی ایسے وقت میں ضروری  
 نہیں بھی جاتی ہے جبکہ وہ شریک نہ ہو سکتے ہوں اور اگر لوگ نہیں ہیں تو تھواری  
 ان تو موجود ہیں اور باپ کی جگہ میں ہوں کہ دادا ہوں بھو آئندہ تمھیں اختیار  
 ان باتوں کا جواب رقیع البخت کیا دیتے خاموش ہو رہے اور پھر دیر کے  
 بعد عرض کی کہ حضور کو اختیار ہے آپ جو مناسب جانیں وہ کریں مجھے سید طرح کا  
 پروا نہ ہے میں ہر حال ہر میری کہ خلاف حکم کر سکوں لیکن میرا جی چاہتا ہے کہ اسی جلسہ  
 شعی میں مامون جان بھی سحر سے توبہ کر لیں اور جعفر سحر میں وہ سب سحر سے  
 لے کر لیں سلیم جادو نے منظور کر لیا لڑوار جادو اور ملک شیب افروز جادو اور  
 جعفر جادو گر آئے سب جمع ہوئے اور شاہزادہ نور الدین نے سب کو ملحق فرمایا



اور یہ سبب از سر صدق مسلمان ہونے کے بعد اسکے تیاری شادی کی ہونے لگی شہب افروز کا نام شہب افروز یا نو قرار پایا یہ اپنی دختر نیک اختر بلکہ ماہ شیر سوار کو لے علاوہ مکان میں گئی۔ وہ جشن کا دن مقرر ہوا پہلے ماجھا سا نچق مہدی وغیرہ سب رسوم ادا کیے گئے بعد اسکے روز کھدائی آیا شام کو تمام شہر آئین بند ہوا ہر طرح کی تیاری ہوئی کچھ گھنٹہ جشن تھا ہر مکان مثل جملہ عروس کے آراستہ تھا چراغان کا لطف کمشاد فلک پر شمع زن تھا اور ختون بین اس قدر تندیلین آویزان کی گئی تھیں کہ کرک شہتار کا لطف حاصل ہوتا تھا جو بارگاہ جشن کے واسطے بھی گئی تھی اسکی آرائش بیاب سے باہر ہر یہ جلسہ بارگاہ نور آئین بین قرار پایا تھا ایک تو یہ بارگاہ ہوا بلکہ نور کی بنی ہوئی ہے۔ اس کے علاوہ جھاڑ کنول جھاڑے مردنگ ہانڈیاں اس کثرت سے روشن تھیں کہ دن معلوم ہوتا تھا تمام بارگاہ بین رنگارنگ فرش تھے امرا و رؤساء شہر جمع تھے صدر بین ایک منسہ جو ہر نگار کچھائی گئی تھی سپر جمع ابھرتے دو غلام بنے بیٹھے تھے ایک جانب شاہزادہ نور الدین ہر چھ گھنٹے ہوتے تھے اور دوسری جانب سلیم چادو بعد سلیم چادو کے امیر المکان اور محیط حادو وانے بعد دیگر رؤساء شہر نور آئین اور شہر سار یقیہ یہ سب جمع تھے انکو اطلاع دے کر بلایا گیا تھا عجب طرح کا جلسہ تھا صحبت رقص و سرود گرم تھی ایک نازنین ماہ جبین ہر خاصا پری جمال یہ غزل گارہی تھی غزل

شکوہ کرتے ہیں نہ الزام جفا دیتے ہیں ہم  
بدگمان جنسے دم نظارہ بازی ہو گوتی  
سچ یہ چلتا نہیں تقویم پارینہ سے کام  
انگ نگاہ لطف انکی دیتی ہر ایسے فریب  
یار کی نازک فراہمی سے نہیں کیا کیا خیال  
جب بین کہتا ہوں تڑپ کر خود کھڑے ہوتا ہوں  
وہ حال تنہا تو مزاج یار میں پیدا کیا  
لیکے یہ اک غمزدہ سے ہر خموشی انکی قہر  
عشق کے سود میں ہر طرح نقصان پہنا ہی  
جس طرح ہو یاد کر لیتا تو ہر کوئی بھی  
دلیر اس بت کے وہی نالے اثر کرتے تھیں  
آرزو جلا نا ہی جب کھڑا تو پھر کیا فائدہ

جب ستم کرتے ہیں وہ دلکو دعا دیتے ہیں ہم  
وہ نگاہیں سبک پردوں میں چھپا دیتے ہیں ہم  
ہجر میں سب صل کی باتیں بھلا دیتے ہیں ہم  
جو ستم کرے ہیں سب سے بھلا دیتے ہیں ہم  
کہتے ہیں شوق میں وہ پھر مٹا دیتے ہیں ہم  
شوخیان کہتی ہیں انکی پھر ستا دیتے ہیں ہم  
جو چھو اسکے دلمیں ہوتا ہر بتا دیتے ہیں ہم  
بات پر آئین تو دو نو کو نہ سنا دیتے ہیں ہم  
بس نہ یہ پوچھو کہ کیا لیتے ہیں کیا دیتے ہیں ہم  
کو سننے والے کو بھی اسے دعا دیتے ہیں ہم  
جنکو دعوتی ہو کہ عرض کٹر ہلا دیتے ہیں ہم  
آگ ہی ایسی لگی کو تو لگا دیتے ہیں ہم

تمام راست یہ جلسہ رقص و سرود رہا قریب صبح شاہزادہ رفیع انجنت نے لاہور تیز گام اپنے پاس بلایا اور چپکے سے کہا کہ آج تمہارا گانا گائی ہم سنتے لے لاہور کو ہر چند سارے نور الدین ہر کے گاتے ہوئے حجاب معلوم ہوتا تھا لیکن حکم رفیع انجنت کا نہ ٹال سکا



ور آئادہ ہو گیا لیکن اب خاص خاص لوگ باقی تھے غام صحبت برخاست ہو چکی تھی اور برات کے چلنے کی تیاری تھی جلوس آ کر جمع ہو رہا تھا وہ سہانا وقت شمعون کا جھلانا نسیم سحری کا چلنا جاگی ہوئی آنکھوں میں خمار گلزار شب کی بسی ہوئی بہار عجب لطف دکھا رہی تھی اسوقت لاہور پتھر کام نے بیٹھ کر گارنا شروع کیا ساز اس رنگ پر تھے کہ سروں سے لو نکل رہی تھی جو راگ گایا تصویر کھینچ کر دکھا دی جہاں چاہا ہنس دیا جہاں چاہا ہار لادیا بعد اسکے دھن گانا شروع کیا جس نے سننا وہ سر دھننے لگا غنزل

یا الہی آہ میں تاثیر ہونا چاہیے  
دل میں یاد روے پر تنویر ہونا چاہیے  
وے کفن آندھی بگولے ڈالیں بھی تھی خاک  
اس بہانے اپنے کوچے سے اٹھایا بعد مرگ  
بل کی لے ابتوا سیری زلی ہزار کے سپرد  
پوچھ کر وہ حالت دل چپ ہیں یا کچھ کہیں  
تیری منت سے بڑھا وحشت کا میری سلسلہ  
بند ہو میری بان یا منھ سے بول تھے وہ بت  
نہوٹھو سلو او دو کرے بوسہ طلب کوئی اگر  
وہ جفا جو ہو چلا غافل ہمارے حال سے  
حسرتیں بل میں بہت ہیں سر کر و تیر نگاہ  
دل جگر پر چاہیے قاتل برابر لی نظر  
شغل بیکاری نہیں ہر اس بہتر بھر میں  
دیکھو بیان نامہ الفت سمجھ لو پڑھکے پھر  
ہی خودی کی حرکتیں بھولنے کی مشیاری میں وہ  
ہم بھی جو چاہینگے کھولینگے اسے آرزو

ان دل آزاروں کی بھی تعزیر ہونا چاہیے  
نیشہ خالی میں اک تصویر ہونا چاہیے  
دفن مجنون کی کوئی تدبیر ہونا چاہیے  
لاش یہ مجرم کی ہر تشہیر ہونا چاہیے  
زلف کو ہم صورت زنجیر ہونا چاہیے  
آہ میں تھوڑی بہت تاثیر ہونا چاہیے  
پانوں میں دونوں کے اک زنجیر ہونا چاہیے  
چھ تو آج آہ بے تاثیر ہونا چاہیے  
جرم جیسا ویسی ہی تعزیر ہونا چاہیے  
پھر کٹہ کوئی کوئی تصویر ہونا چاہیے  
آج اس تودہ پر مشق تیر ہونا چاہیے  
دونشائے ساتھ آئین وہ تیر ہونا چاہیے  
باتیں کرتے کو تری تصویر ہونا چاہیے  
جسکی پابندی ہو وہ تحریر ہونا چاہیے  
ایک اس حالت کی بھی تصویر ہونا چاہیے  
وقت پیمان خوبی تیر ہونا چاہیے

عرض کہ ایسی ایسی چیزیں لاہور نے سنائیں کہ تمام محفل کو محو کر دیا ہر شخص تصویر بنا بیٹھا تھا کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی ٹھنڈی سانسین لے رہا تھا تمام محفل میں سناٹا پڑا ہوا تھا اب وقت تمام ہوا جلسہ برخاست ہوا لوگوں نے جلدی جلدی نماز صبح سے شروع حاصل کیا اور برات چلنے کی تیاری ہوئی نہایت دھوم سے براست شاہزادہ رفیع التجات کی مکان عروس کی جانب چلی جسوقت اس نے ترکہ و احتشام سے مکان عروس پر پہنچی پھر جلسہ جمع ہوا اور براتی آ کر بیٹھے غقد بڑھا گیا اسی غقد کے ساتھ لاہور کا غقد ملکہ سرو ناز کے ساتھ ہوا دونوں نوشاد خوشی خوشی عروس و سونگ لیے ہوئے مکان پر آئے اور وصل سے اپنے معشوقوں کے کامیاب ہوئے بطن سے ملکہ ماہ سیر سوار کے ایک لڑکا پیدا ہوا تاہر کہ نام اسکا پیر بی شیر مولیٰ



ہوتا ہوا اور بطن سرو ناز سے نشا ہو رہا تھا کہ ذکر انکا دفتر انقلاب میں  
آئے گا الغرض بعد دو چار روز کے شاہزادہ رفیع البخت نے چلنے کی تیاری کی اور  
ملکہ ناوک فگن سے رخصت طلب کی سلیم جادو کو اس مقام کا ناظم و حاکم مقرر کیا  
ملکہ ناوک فگن فرزند کو گلے لگا کر بہت روتی نورالدین ہرنے سر ناوک فگن کا سینہ  
سے لگا یا اور کلمات تسلی و تشفی زبان پر جاری کیے کہ انشاء اللہ بہت جلد بھرتہ  
ملنگ رفیع البخت نے یہاں سے کوچ کیا اور قبر پر نو ذرا اور نگ نشین کی آئے  
ناتجہ خیر پڑھا چراغان کا حکم دیا مقبرہ کو آراستہ کیا تمام رات عبادت میں بسر کر کے  
ثواب اسکا روح نو ذرا اور نگ نشین کو بخشا قریب صبح قبر سے لپٹ کر روئے  
اور کہا کہ اب یہ غلام رخصت ہوتا ہوا میں نے آپ کے خون ناحق کا عوض سارہ بق  
دریا نشین سے لے لیا اور اس ملعون کو قتل کیا وصیت آپ کی پوری کی یہ کمکراستقد  
روئے کہ بیہوشی طاری ہوئی اسی عالم بیہوشی میں دیکھا کہ نو ذرا اور نگ نشین آئے  
رفیع البخت کو گلے سے لگایا اور کہا اے فرزند تو نے روح کو میری شاد کیا خدا تجھے  
آباد رکھے روح کو میری اب چین لے گا اور میت قبر سے لے گی ورنہ تا قیام قیامت  
میں بچپن رہتا بعد اسکے انکی نانی بھی آکر بلا گردان ہو بین اور کہا کہ اے فرزند خدا حافظ  
و زافر بعد تھوڑی دیر کے رفیع البخت کی آنکھ کھل گئی اب رفیع البخت نے پیران  
سرمست کو سپہ سالار کیا اور اختر شاہ کو بادشاہ لشکر قرار دے کر نقاب سبز چہرہ  
پر ڈالی لباس سبز تن پر آراستہ کیا نورالدین ہرنے بھی جامہ سبز و نقاب سبز اختیار کی  
اور جانب نہ طاق برائے ملاقات شاہزادہ بدیع الملک روانہ ہوئے اب انکو  
نوراہ بین چھوڑا جاتا ہوا

اور بیان سے داستان شوکت بیان صاحبقران یعنی بدیع الملک

نوجوان کی آغاز ہوتی ہے۔ ساقی نامہ

ہاں ساقی ماہوش ادھر آ	جلوہ بنت عنب کا دھلا	آئی ہو بہار قصہ خوانی
پیری بین ہر حسرت جوانی	دے بھر کے شراب کا وہ اک جام	پینے سے ہو جسکے نیک انجام
چھوٹے مری داستان پہ بلبل	ہو سلسلہ مثل زلف سنبل	نیرنگ دکھاؤن ساحری کے
نقشہ چھپ جاکین صفدری کے	جس جا پہ رقم ہو ذکر پیکار	چمکے ہر اک نظم سرین تلوار
مطبوع ہو یہ فسانہ میرا	خود وصف کرے زمانہ میرا	نیرنگ سازان واقعات

عجیب و جادو نگاران داستان غریب اس واقعہ ہوش رہا لو اس طرح تحریر کرتے ہیں  
بیابان ہوا ہر دم راستان لا کہ باز آندم بر سر داستان مجاہد داستان حیرت بیان  
اس مقام تک تحریر ہو چکی ہے کہ شاہزادہ رفیع البخت مع لشکر لے پایاں و قوج  
فراوان جانب طلسم نہ طاق چل چکے ہیں اور طومر اصل و قطع منازل کرتے ہوئے



قریب دریاے نسیان کے پہنچ گئے ہیں اور یہ خبر ہنر بر شیر دل کو پہنچی کہ قتل طلبم  
 قریب آگیا ہوا اور آپ ابھی تک خواب غفلت میں ہیں یقین ہو کہ محل مجمع کو شکر قتل  
 طلسم کا دریا عبور کر کے داخل شہر ہو جائے یہ سنکر ہنر بر شیر دل بالکے اس منظر کا اندازہ  
 پریشان ہوا اور اپنے وزیر پر باتدبیر کی طرف مخاطب ہو کر کہہ دیا کہ ہمارا ملک پاک نیست  
 تم نے بھی خبر آمد بدیع الملک کی گئی ہو گی یہ لوگ جیسے سرکش و دلاور ہیں خطا ہر  
 بڑے بڑے طلسم انھوں نے فتح کیے ہزار ہا جادو گروں کو مارا سیکڑوں خداوندیان ہمارے ہیں  
 یہاں تک کہ اب اسطوت کا رخ کیا اور قریب ہر کہ وہ داخل ہوں ہنوز خداوندان ہوان  
 کیوان نے ہماری مدد نہیں بھیجی اور خبر نہیں لی آیا غضب خداوندی ہم پر نازل ہو یا خیراوند  
 ہمارے حال سے بخبر ہیں آخر کیا سبب ہو جو اسوقت تک کوئی اثر ظہور میں نہیں آیا  
 اگر خداوند ہم سے ناراض ہیں اور ہمارا مٹا ہی دینا منظور ہو تو اسکی کیا ضرورت ہو کہ دشمن  
 کے ہاتھ سے ہم کو مٹوائے ہیں اگر ہم کو مٹانا ہی منظور ہو تو خود ہی مٹا دیں اس طرح  
 مٹنے میں انکا ملک بھی مٹے گا سماک پاک طینت نے ہاتھ باندھ کر غرض کیسا  
 حضور کیفیت یہاں کی یہ ہو کہ جولان مروتش جو کہ درویش کامل تھے اور بہت بڑے  
 عامل تھے یہ انھیں میں کرامات تھی کہ ہوا کو اپنے عمل کے زور سے انھوں نے اسطرح  
 بستہ کر کے محکوم بنا دیا تھا کہ جس ملک میں جو واقعہ گذرتا تھا اسکی خبر گوش زد ہو جاتی  
 تھی انھوں نے یہ خبر بھی دی تھی کہ جس زمانہ میں بدیع الملک قتل طلبم نہ طاق  
 قریب دریاے نسیان پہنچے گا اسوقت ہوا بھی حاکمان طلسم نہ طاق سے برکتہ  
 ہو جائے گی اور خبروں کا سلسلہ قطع ہو جائے گا اور آئینہ اندام جادو کہ اسکو بھی  
 دعویٰ خداوندی تھا اور اپنے طلسم میں خداوند کہلاتا تھا یہ بھاک کہ اس طلسم میں  
 لائے گا اور اسی کی نحوست طلسم نہ طاق کو برباد کرانے کی نہ یہ اسطرح آتا نہ  
 بدیع الملک ادھر کا رخ کرتے یہ سنکر ہنر بر شیر دل نے تھوڑی دیر سکوت کیا  
 اور وزیر سے کہا کہ پھر اب کیا ہو گا وزیر پر تدبیر نے عرض کی کہ حضور کسی کی مدد پر  
 بھروسہ کرنا بالکل خلاف عقل ہے انسان کو چاہیے کہ جو کچھ ہو سکے خود کرے اور تدبیر  
 اسکی یہ ہو کہ عازم شعبہ ہائے جنگ کو حضور نے قید کر لیا ہو اسکو رہا کر لیجیے اور یہ  
 کیفیت اس سے بیان کیجیے وہ کوئی نہ کوئی انتظام حفاظت ملک کا کرے گا اور  
 دشمنوں کی بربادی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرے گا کہ وہ مرد قاتل و کامل اور  
 رازدار ہو یہ سنکر ہنر بر شیر دل نے اسوقت عازم شعبہ ہائے جنگ کی رہائی کا حکم  
 اور خلعت سے سرفراز کر کے صحبت میں طلب کیا عازم شعبہ ہائے جنگ حاضر ہوا  
 ہنر بر شیر دل نے کہا کہ اے عازم شعبہ ہائے جنگ میں نے نہایت غلطی کی جو تم کو قید  
 کیا میں نہ جانتا تھا کہ اب زمانہ اس نیرنگ کے دکھانے کا نہیں ہو جو تم نے پہلے  
 دکھائے تھے مجھے یہ شبہ گذرتا تھا کہ تم نے عدول حکمی کی اسوجہ سے میں نے تم کو



قید کر لیا تھا عازم نے عرض کی کہ آپ ہر طرح جان و مال کے مالک ہیں بین غلام ہوں  
 آپ کا جو کچھ کیا آپ نے بہت اچھا کیا اسکی مغفرت فرمائیے کہ میں ذلیل ہوتا  
 ہوں اور جو کچھ ارشاد ہوا اسکی تعمیل بسر و چشم کرنے کے لیے موجود ہوں ہر شہر و دل  
 نے خبر آمد بدائع الملک کی عازم شعبدہ ہاڑ سے بھی بیان کی اور کہا کوئی ایسی تدبیر  
 کرو کہ لشکر حریف کا تباہ ہو جائے اور اس طرف نہ آ سکے اسنے عرض کی کہ بہت خوب  
 میں جاتا ہوں اور انتظام اسکا کرتا ہوں یہ کہہ کر بادشاہ سے رخصت ہوا اور اپنے  
 مکان کی جانب روانہ ہوا عازم شعبدہ ہاڑ کی ایک دختر جو کہ نام اسکا ملکہ ماہ سیمبر  
 ہر حسن بے نظیر اسکا رشک ہاڑ میں ہر یہ اپنے باپ سے نہایت مانوس ہر جسوقت  
 سے عازم شعبدہ ہاڑ قید ہو گیا تھا اسوقت سے یہ نہایت پریشان تھی دن رات  
 رویا کرتی تھی غیش و عشرت کو اسنے ترک کر دیا تھا ہر چند انیسین و چالیسین سمجھاتی  
 تھیں مگر یہ نہ مانتی تھی اور اپنے کو ہلاک کرنا چاہتی تھی اسی حالت میں ایک کنیز نے  
 آ کر خبر دی کہ واری اب اٹھئے وہ پریشانی وادودہ کے دفع ہوئے اور رماہ خوشی کا آیا  
 اہاجان آپ کے قید سے رہا ہوئے بادشاہ نے معذرت کی اور خلعت دے کر  
 رخصت کیا ہر اب بادشاہ اسینقدر انپر مہربان ہر جسقدر پہلے نامہربان تھا یہ سنکر  
 ماہ سیمبر اٹھ بیٹھی اسنے بین عازم بھی داخل مکان ہوا دختر کو گلے سے لگایا بچھڑے  
 ہو کر نئے ملا اس کے بعد سامان شعبدہ ہاڑی و نیرنگ سازی کے جمع کرنے میں مصروف  
 ہوا کہ اسکا حال ہر وقت بیان ہو گا لیکن ملکہ ماہ سیمبر کہ ابھی نوجوان ہر ناگوار ہر باپ  
 کی قید نے اسکو مضحل کر دیا تھا جسوقت سے عازم شعبدہ ہاڑ نے رہائی پائی ہر  
 اسوقت سے مارے خوشی کے پھولی نہیں سماتی ہر دن عید رات شب برات ہر  
 ہر وقت صحبت رقص و سرود ہر پارہتی ہر دو گائین اسکی ہیں کہ نام ایک کا صبا  
 دوسری کا سیارہ ہر انھوں نے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے ملکہ آفاق لطف اس  
 جلسہ کا یہ تھا کہ باغ گلشن حصار میں یہ جلسہ ہوتا کہ زیادہ لطف حاصل ہوتا ایک  
 مدت سے جو دل کا کنول مرجھا یا ہوا تھا یہ پھر تازہ ہو جاتا یہ سنکر ملکہ ماہ سیمبر  
 نے کہا کہ ہاں سچ کہتی ہو اسوقت کار پردازوں کو بلا کر آراستہ گلشن حصار کا حکم دیا  
 اور خود چلنے کے سامان میں مصروف ہوئی کار پردازوں نے باغبانوں کو  
 حکم دیا انھوں نے سیلے اٹھائے اور درستی باغ میں مصروف ہوئے اور عند لیبان  
 چمن نے یہ رنگ دیکھ کر کہا یہ پھر بہار آئی ہر تجھ میں اے گلستان غم نہ کھا + وہ چل  
 آئی ہر فوج عند لیبان غم نہ کھا + گو کہ شب آخر ہوئی اے صبح تو زاری نہ کر + پھر وہی  
 محفل ہر اور تیرا شبستان غم نہ کھا + چو نکہ یہ سبب نادرستی مزاج ملکہ کے نسب  
 سامان باغ کا اتر ہو رہا تھا درختوں کے نیچے پتوں کا ڈھیر تھا اور گل و ثمر خشک  
 پڑے ہوئے تھے ڈالیاں پھر مردہ اسے طرح مثل جائے کے درختوں میں لشک رہی ہیں



روش پٹری سب خراب ہو رہی تھی چمن مثل جنگل کے ہو مار رہا تھا اور وہ قصر عالی شان جو  
 حاصل ملکہ کا مسکن رہا تھا یہاں پر معلوم ہوتا ہے کہ جا بجا کھو گئے تھے ابا بیلون کے چمکاؤں  
 بھٹون پٹری لٹک رہے تھے جانے ہر طرف لٹک رہے تھے کہیں کہیں سے استرکاری  
 ناک گر گئی تھی پر سے اور پھٹتیں میلی ہو گئی تھیں سفیدی کا رنگ مٹیا لا ہو گیا تھا  
 سب ایک مقام ہو کا نظر آتا تھا منتظران باغ نے نہایت چاہتی تھی کہ ایک وزیرین  
 باغ کو باغ بنادیا صد ہا مالی کام کرتے تھے معمار قصر کی درستی میں مصروف تھے شام تک  
 روش پٹری باغ کی سفیدی و استرکاری قصر کی سب درست ہو گئی دوسرے روز  
 بھٹ پر دے نئے لگا دیے گئے شیشہ آلات سے تمام قصر مزین کیا گیا فرش و  
 سینہ و مسری وغیرہ سب چیزیں درست ہو گئیں سامان عیش و طرب فراہم کیا گیا  
 سب ان کاموں سے فراغت حاصل ہو گئی تو جا کر ملکہ سے عرض کیا کہ حسب الارشاد  
 ملکہ آفاق سب سامان درست ہوا اب حضور کی رونق افزیزی باقی ہے تشریف  
 لے چلے اور اپنے قدم مہینیت لزوم سے باغ کو منور فرمائیے اب گلشن حصار  
 گلشن شاد کا ہمسرہ ہو رہا ہے مگر حور و غلمان کی کمی ہے یہ سنکر ملکہ نے سیواری طلب  
 کی اور کارپردازوں کو انعام عنایت فرمایا کہ یہ کام آنھوں نے نہایت عجیل کے  
 ساتھ انجام دیا تھا الحاصل تیاری سواری کی ہوئی منادی نے ندا کر دی کہ ملکہ  
 باغ تشریف لے جانے کو ہیں فلان راستے سے خبردار خبردار کوئی شخص آج نہ گزرے  
 ورنہ یہ راستہ قدم کو پہونچائے گا کیا تاب و طاقت تھی کسی کی کہ اسطرت کا رخ  
 بھی کرتا اب سواری ملکہ کی مثل باد بہاری جانب باغ روانہ ہوئی وہ تیز و  
 احتشام سواری قابل دید تھا مگر کیا مجال کسی کی کہ اس راستہ کی طرف بھی نگاہ  
 اٹھا کر دیکھے اگر ایسا کرے تو آنھیں نکلوا لیجاہیں جہنمیں تر کنیں اروا بیلنیلن  
 مایا قنیان وغیرہ دورستہ انتظام کرتی ہوئی تلواریں برہنہ انکے ہاتھوں میں تھیں  
 تر کوئیں اس شان و شوکت کے ساتھ سواری ملکہ کی جانب باغ چلی جاتی ہے یہ  
 معلوم ہوتا ہے کہ خاص پیر پر شیر دل کی دختر کہیں جاتی ہے یہ احتشام اسکا اس  
 سبب سے ہے کہ باپ ملکہ کا عازم شعیبہ باز بادشاہ کا مقرب خاص ہوا اور  
 بادشاہ اسکو بہت دوست رکھتا ہے گویا ایک رکن سلطنت ہے سب اس کا  
 دلب و لحاظ مثل بادشاہ کے کرتے ہیں ایک یہ امر اس نے اپنے واسطے  
 بیشک برا ہو گیا تھا کہ یہ چند روز مقید رہا جب بادشاہ سمجھ گیا کہ عازم شعیبہ  
 کا اس امر میں تصور نہیں ہے تو بادشاہ نے اسکو رہا کر دیا اور عذر و معذرت کی اور  
 اسکا درجہ تھا اسی منصب پر پھر یہ قائم ہوا اب سواری تو ملکہ کی رہوئی باغ  
 میں چھوڑی جاتی ہے



اور کچھ حال خواجہ خضران کا بیان کیا جاتا ہے۔

ناظرین باتمکین کو خیال ہوگا کہ سابق میں یہ داستان حیرت بیان اس مقام پر چھوڑ  
گئی تھی کہ مہتر مہتران یعنی خواجہ خضران شہر حرمانہ میں حرمان جہی کے پاس پہنچے  
اور اس سے راستہ طلسم نہ طاق کا اور حالات و رہنما ان طلسم کے پوچھے ہیں وہ  
حرمان جہی نے وعدہ کیا کہ میں کل آپ سے مفصل طور پر بیان کروں گا چنانچہ  
جب دوسرا روز ہوا تو خضران بن عمر نے حرمان جہی سے کہا کہ اب بیان کرو دیر  
کرنا مناسب وقت نہیں ہے اس لیے کہ نہیں معلوم میرا آقا کس مقام پر ہے ایسا نہ ہو  
کہ وہ خدا نخواستہ بتلا کے بلا ہو جائیں اور میں پہنچ نہ سکوں یہ سنکر حرمان جہی  
نے کہا کہ اگر خواجہ وہ امور جنگا میں نے وعدہ کیا تھا وہ یہ ہیں کہ حکیم فیلقوس ثانی  
نے جو دریا کے نسیان بنایا ہے تو اسکو اسم باسمائے بھنا چاہیے تا کہ اسکی یہ ہر کہ جس  
شخص دریا کو عبور کرے گا اس پر ایک کیفیت نسیان طاری ہو جائے گی ہوش  
تو اس میں اختلال واقع ہو جائے گا نوبت دیوانگی کی پہنچ جائے گی یہ بھی نہ ہو  
میں نہ سمجھائے گا کہ ہم کون ہیں اور کہاں ہیں اور کس حال میں بتلا ہیں اور کس راہ سے  
سے آئے تھے کہاں جانا چاہیے کیا کرنا چاہیے جب ان کیفیتوں میں انسان بتلا  
ہو جائے گا تو اس سے کیا ہو سکے گا دوست دشمن میں امتیاز نہ کر سکے گا انجام  
یہ کہ یا تو سنے دشمن کے مارا جائے گا خضران نے کہا کہ اب لشکر کی کیفیت  
بیان کرو حرمان جہی نے کہا کہ اول تو ایسے مقام پر ایک شخص ضعیف اجڑا  
بھی رستم کو قتل کر سکتا ہے علاوہ اسکے دوسری بلا یہ ہے کہ حکیم فیلقوس ثانی  
ایک دیوانہ بھی بنایا ہے کہ نام اسکا اثر در شہر چشم ہر وہ ہلاکے مہر ہوا اور حرمان  
کے لیے مرگ مہاجرات سے کم نہیں ہر طریقہ جنگ اسکا یہ ہے کہ اول وہ  
کر کے حریف سے آنکھ ملاتا ہے اور فوت اسکی سلب کر کے وار گزر کا کرتا ہے کہ  
حریف کیسا ہی رستم وقت کیوں نہ ہو مگر لنگر سب کا نہیں سنبھال سکتا اور ہوش  
ہو جاتا ہے دیوانہ باطمینان دشمن کو باندھ کر میدان سے لے جاتا ہے خضران نے  
کہا کہ اگر حرمان جہی پھر تدبیر اسکے دفعیہ کی کیا سوچی ہے اس لیے کہ تم بھی تو صاحب  
ہنر ہو تمھارے کمالات کا حال میں سن چکا ہوں کوئی تدبیر ایسی نہیں کہہ سکتے  
یہ بلا رہا ہے اور اثر در شہر چشم مارا جائے کہ بغیر اسکے تمھارا ملک تم کو نہیں  
مل سکتا اور بادشاہی تمھاری پھر سے قائم نہیں ہو سکتی یہ سنکر حرمان جہی  
کہا کہ اگر خواجہ ثالث یہ دیوانہ ساختہ حکیم فیلقوس ثانی ہر جب تک حکیم  
مارا جائے گا اس وقت تک مرنا اس دیوانہ کا ممکن نہیں ہے اور تا فیروز نسیان  
کی بھی بغیر حکیم کے قتل کے باطل نہ ہوگی اور حکیم تک پہنچنا بسا دشوار ہے اس لیے



کہ حکیم کا مسکن سوا عازم شہید ہوا باڑے کے کوئی نہیں جانتا خضران نے کہا کہ اچھا چلو تو سہی  
 دیکھا جائے گا لیکن اگر ایسا راستہ ممکن ہو کہ جسطرف در پاس کے نسیان حائل نہ ہو  
 تو بہتر ہو اس لیے کہ جب نسیان غالب ہوا ہوش و حواس بچانہ رہے یہ بھی نہ معلوم ہوا  
 کہ کس واسطے آئے اور کیا کرنا چاہیے تو عیاری کیا ہو سکے گی اور ان مرحلوں کا ٹوٹنا  
 بغیر عیاری کیے ممکن نہیں ہو غرض کہ حرمان جتنی اور بخوردار جتنی اور خواجہ خضران  
 جانب ملک ہنر ہر شہر و دیروانہ ہوتے ہیں اور یہ اس راستے سے جاتے  
 ہیں جو راہ حقیقی ہوا اور ہر کس و ناکس اس راستے سے واقف نہیں ہوتا کہ عقل انکی  
 ساقم رہے اور عیاری ہونے کے عقل خالی نہ کرے اس بات کو بھی رہرو می بین  
 پھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت نشان صاحب قرآن ثالث یعنی

بدیع الملک کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی بیان کرتا ہے کہ جب وقت صبح ہوئی تو بدیع الملک نے نماز صبح سے فراغ  
 حاصل کیا مگر کب پری پیکر طلسم فرمایا بارگاہوں کے اکھڑنے اور بار ہونے کا  
 حکم دیا تیاری سفر ہونے لگی خبر ملی بن عادی پیش خیمہ لے کر آگے روانہ ہوئے  
 اور بدیع الملک منتظر ہیں کہ سب سامان کچھ دور پہنچ لے تو ہم بھی چلیں اسی  
 تردد میں تھے کہ یکایک از پردہ بیابان گردے پر خاست مگر گردے تیرہ تیرہ و تیرہ  
 خیمہ سرگرد بر آسمان رسید و پاسے گرد و زر بین پیمیدہ زیر آسمان ایک آسمان  
 خاکی نمودار ہوا ہر کار سے براسے در یافت حال روانہ ہوئے اتنے میں جب وقت  
 ہوا نے مارا گرد کو گرد نے مارا ہوا کو دامن گرد شکافتہ ہوا اور دل گرد سے لشکر  
 اسلام کے نشان معلوم ہوئے پھر بیرون پر تعریف انکی نعمت رسالت پناہی مقوم  
 حقیقی پنجہ چمک رہے تھے پرچم ہوا سے اڑ رہے تھے ہر کاروں نے جا کر خبر دریافت  
 کی اور آگر عرض کی کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ اور آصف اعظم طلعت شیاہزادہ  
 امیر الزمان و سکندر فرخ لقادہ غیرہ مع اشیاء طلسمی تشریف لائے ہیں  
 بدیع الملک نے سرداران ہمرای کو براے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور  
 ان سب صاحبوں کو استقبال کر کے لائے بدیع الملک نے حالات مسما  
 راہ کے دریافت کئے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی اور کہا  
 ہمیں یہ امید نہ تھی کہ اس قدر جلد آپ تک پہنچ جائیگے مگر الحمد للہ کہ وقت پر  
 پہنچ گئے ہنوز یہ لوگ قائم نہ ہونے پائے تھے کہ آگر گرد آری اور مل گرد  
 سے پانچ آفتاب شیر پیکر یعنی اسد غازی چاروں فرزندوں سمیت نمودار  
 ہوئے بدیع الملک نے تمام سرداروں کو اسد کے استقبال کے واسطے روانہ کیا



اور خود بھی چند قدم بڑھ کر پیشوائی کی اور مثل اپنے والد ماجد کے ہزار خلق پیش آئے  
اور کہا کہ الحمد للہ آپ کی زیارت پھر نصیب ہوئی آج پھر سفر معطل ہوا اور بخاطر  
اسد غازی بدیع الملک نے اسی مقام پر قیام کیا اور سامان دعوت و ضیافت  
اسد غازی کے واسطے مہیا کیا جب شام ہوئی اور کھانے پینے سے فراغت  
ہو چکی تو سب ایک مقام پر جمع ہوئے بدیع الملک نے حال آتش میدان  
کاج و باج کا دریافت کیا اسد غازی نے بیان کیا کہ صاحبقران ثانی نے  
مجھے رخصت کر دیا تھا اور فرمایا تھا کہ تم ہمراہ بدیع الملک کے خانہ کعبہ کو جانا  
میرے ساتھ تھا راجلنا مناسب نہیں ہے کیونکہ بدیع الملک تعاقب میں  
آئینہ اندام جادو کے روانہ ہوئے ہیں آئینہ اندام جا کر طلسم نہ طاق میں پناہ  
گزین ہوا ہے کسنا ہے کہ وہ طلسم نہایت سخت ہے اور مقام مخدوش ہے لہذا تم بھی جاؤ اور  
جا کر شریک جنگ ہو میں یا میر ثانی سے رخصت ہو کر چلا تھا کہ مجھ کو پیچھے اٹھا  
لے گیا وہ ایک ساحرہ تھی بدت تک میں اسکی قید میں رہا اسوجہ سے مجھ کو نہیں  
معلوم کہ بعد میرے جاتے کے بیابان کاج و باج میں کیا آفت برپا ہوئی اور  
ہمارے بیان صاحبقران ثانی پر کیا گزری کون کون جل گیا اور کون کون بچا جب کہ  
ضرغام شیردل نے میری تلاش کی اور اس ساحرہ کو عیاری کر کے مارا تو مجھ  
رہائی ہوئی بعد اسکے میں شہر مرجانیہ میں آیا وہاں خروج خونخوار بن و جال کا  
حال معلوم ہوا کہ ایک کافر پیدا ہوا ہے اور ہاتھ مرصع حصار اسنے خدایتوں کا  
استیصال کر دیا ہے اور ہر ایک بر ملکوں کو تباہ و برباد کرتا ہوا چلا آتا ہے شہنشاہ مرصع  
حصاری اور شہر یار مرصع حصاری اسکے ہاتھوں سے قتل ہوئے یہ سنکر میں تعاقب  
میں اس کافر خاسر کے روانہ ہوا جن جن ملکوں کو وہ تباہ کر کے وہاں اپنی جانب  
سے حاکم مقرر کرتا جاتا تھا میں ان ملکوں کو پھر سے اسلام آباد کرتا جاتا تھا  
یہاں تک کہ خونخوار ملعون تباہ قلعہ ذوالایمان پہنچ گیا اور قصد بربادی طلسم کا  
کیا یہ خبر پیر فرخاری کو پہنچی انھوں نے بھی نائے لکھ لکھ کر زقلاے صاحبقران  
کو براے بدو طلب کیا کیونکہ خونخوار کے ساتھ فوج کثیر تھی اور لشکر بے شمار  
تھا جان نثاران صاحبقران مثل ملک قمرش بن سوفیا کے طوفانی و  
القاش خون آشام وغیرہ نے حق نمک ادا کیا سب شہید ہوئے بادشاہ  
اسلام تک قتل ہوئے ناموس ہامیر بن سے ملکر ریبہ شیرگیر اور ملکر کر دیہ بانو  
نے نقابین بیرون پر ڈال ڈال کر کئی مقابلہ کیے مگر پیمانہ عمر بیز ہو چکا تھا کہ  
انھوں نے بھی جام تلخ اجل نوش کیا بعد ازاں تمام ناموس صاحبقرانی نے  
رہر کھا کر جہان دے دی میں ملکوں کو آباد کرتا ہوا اور فوجوں کو درہم و برہم  
کرتا ہوا اسوقت قلعہ ذوالایمان پر پہنچا کہ سب کا خاتمہ ہو چکا تھا اور کفار



بقصد غارت قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے تھے مین نے جا کہ نحو نحو اور ملعون کو واصل  
 جہنم کیا اور سب کافروں کو پھیر کر مار لیا لاشیں دفن کرتے کرتے کئی روز گزر گئے  
 اس وقت جو حالت میری تھی وہ احاطہ بیان سے باہر ہوا آپ سمجھ سکتے ہیں کہ  
 جس شخص کے تمام عزیز ایک مقام پر قتل کیے ہوئے پڑے ہوئے اس کی کیا  
 حالت ہوگی اس بیان پر تمام بارگاہ بین ایک کھرا م حج کیا تمام شاہزادے اپنے  
 اپنے بزرگوں کے واسطے تعین بار مار کر روئے لئے وچ بزم صحبت ماتم ہو گئی  
 بدیع الملک ایک ایک کو یاد کر کے روتے تھے آنسو انکی آنکھوں سے نہ  
 ٹھٹھٹا تھا کہ اسی عالم بین صبح ہو گئی سب نے نماز سحری سے فراغ حاصل کیا اور  
 پھر آکر بیٹھے اسد غاری نے باقی ماندہ حالات پہنچنا اپنا خدمت بادشاہ  
 اسلام دارا سے بن جمشید میں اور وہاں سے بھروسہ روا نہ ہونا دریا کے نسیان کے  
 ارادہ سے اور راہ کی رفتین ملنا لقا بدارا بلیق سوار کا اور لشکر گزرتھا بدارا کی  
 کیفیت بیان کی اور کہا کہ اگر فرزند در حقیقت تھا بدار نہایت بردہ ست  
 معلوم ہوتا ہوا اور جو کچھ پیام تھا بدار نے دیے تھے وہ سب بیان کیے  
 بدیع الملک متروک ہوئے کہ یہ کون شخص ہے بعد ازان تین روز تک یہاں  
 ماتم ناموس کا بر پار ہا چوتھے روز بدیع الملک نے حکم کو چ دیا جنرل  
 بن عادی پیش خیمے کر آگے کو روانہ ہو چکے تھے بعد اگلے بدیع الملک  
 بھی مع قتلہ سرداران نامی و پہلوانان گرامی جانب دریا کے نسیان روا نہ ہوئے  
 جس وقت سامنے سے پہل نمودار ہوا تو شاہزادہ کو ہر حالہ نے عرض کی کہ تین چار  
 لاکھ آدمی ہمراہ ہیں انکو اس قاعدہ سے لے چلنا چاہیے کہ پہل نہ ٹوٹے اور تمام فوج  
 کے درجائے چنانچہ یہ راہ کے پس آئی اور فوج ٹکڑے ٹکڑے ہو کر پہلے نسیان  
 کے گزرے گئے جنرل بن عادی نے دریا کو عبور کر کے خیمہ چاہے مناسب پر  
 ہو پا گیا اور بعد اسکے دیگر سرداران نامی و پہلوانان گرامی ایک بعد دیگرے آئے  
 گئے اور خیمہ زن ہوئے لکے تین چار فرسخ تک لشکر بدیع الملک کا پھیل ہوا  
 تھا پہلے اہل اسلام کو یہ خیال تھا کہ حریف روکنے کی غرض سے ضرور آئے گا لیکن  
 جس وقت کوئی پرسان حال نہ ہوا تو ان لوگوں نے باطمینان تمام بارگاہ بین استادہ  
 کو انین خیمہ برپا کیے بازار کھولنے کے کٹورہ ٹھکنے لگا گشت کے سوار طلا یہ پھرنے  
 لگے یہ خبر ہنر پر شیر دل کو ہوئی کہ لشکر بدیع الملک کا پہل پر سے گزر رہا ہے  
 لو انہ اگر در شیر چشم نے عرض کی کہ اگر حکم ہو تو جا کر سب کو پکڑ لاؤں ہنر پر شیر دل  
 بقصد ہوا تھا کہ اجازت دے دوں لیکن عازم شہیدہ باز نے منع کیا کہ اگر وہ  
 لوگ آگے ہیں تو آنے دیجیے تماشا کمالات حکیم فیثو بن ثانی کا دیکھیے کہ ہوتا  
 کیا ہنر پر شیر دل جسکو بعض راوی ہنر پر سرخپوش بھی کہتے ہیں یہ سند خاموش ہو رہا



جسوقت شب ہوئی تو ہر شیر دل نے اپنے عیار کو بلا کر اس سے کہا کہ میں چاہتا ہوں چلکر لشکر حریف کی سیر کروں اسنے عرض کی کہ بہت خوب غرضکہ عیار و بادشاہ دونوں ہمت تبدیل کر کے پوشیدہ طور پر داخل لشکر اسلام ہوئے اور جاہ و حشم بدیع الملک لگا اور بارگاہین وغیرہ دیکھتے ہوئے چلے تمام رات ہر برسرِ حیوش لشکر کی سیر میں مصروف رہا قریب صبح پلٹ گیا اور جا کر اہل دربار سے بہت تعریف کی کہ واقع میں بدیع الملک لائق صاحبِ جہانی ہو عجیب عجیب سامان ہیں اور نہایت نادر و چہرین ہیں نہ ایسی بارگاہین نظر سے گذرین نہ ایسے جوانان خوشرو و ہاں یہ حالت گذری کہ جسوقت بدیع الملک نے قیام کیا ایک شب و روز انہی سے مع لشکر گذرا تو آب و ہوا نے تاثیر کی ہر شخص پر سہولتیں غالب ہوا عجیب طرح کی کیفیت پیدا ہوئی کہ کوئی سردار اپنے خادوم سے تلوار مانگتا ہو تو وہ سپر اٹھائے دیتا ہو اور گزیر مانگتا ہو تو کمان لیے آتا ہو نالنے والا خود مانگ کر بھول جاتا ہو کہ میں نے کیا شہر مانگی تھی اب کسی کو یہ بھی یاد نہیں کہ یہاں آئے کس غرض سے تھے ہر ایک بیابان کی فضا میں محو ہو کوئی سیر دریا کی دیکھ رہا ہو کوئی سیر سبزہ و گل میں مصروف ہو سردار جو کہیں جاتے ہیں اور پلٹ کر آتے ہیں تو اپنے خیمہ کی راہ بھول جاتے ہیں کوئی کسی کے خیمہ میں چلا جاتا ہو کوئی کسی کے خیمہ میں بیٹھا ہو اس سردار کے ملازم اس کے ساتھ ہیں اس سردار کے ملازم اس کے ہمراہ ہیں غرضکہ عجیب طرح کا ہنگامہ برپا ہو رہا ہو رنگ دیکھو کہ اسد غازی نے بدیع الملک سے کہا کہ رنگ یہاں کا بیرنگ معلوم ہوتا ہو ایسی خود فراموشی پھیلی ہوئی ہو کہ ایک دوسرے کو بہ مشکل پہچانتا ہو بلکہ خود اپنے کو بھولے ہوئے ہیں کہ کون ہیں اور کہاں سے آئے ہیں ہیں اپنی طبیعت بھی بھلی ہوئی پاتا ہوں اس حالت میں بالفعل نامہ و پیام جنگ محفوظ رکھے جائیں جسوقت یہ حال برطرف ہوئے گی اسوقت دیکھا جائے گا کیونکہ اگر ایچی نامہ لے کر جائے گا تو یک گفتگو کرے گا اور کیا جواب دے گا بدیع الملک عالم سکوت میں بیٹھے ہیں کہ واقع میں اسد غازی بہت بجا اور درست فرماتے ہیں لیکن کب تک یہ حالت رہے گی نہیں معلوم کہ انجام اسکا کیا ہو گا اسی حالت میں شہنشاہ کو ہر کلاہ نے غرض کی کہ اگر ارشاد عالی ہو تو بالفعل جنگ ملتوی ہو اور سنا ہو کہ شکار اس مقام پر زیادہ ہو اگر مجھے اجازت ہو تو دو چار روز شکار میں بسر کروں بعد اس کے پھر واپس ہو کر قدمبوسی حاصل کروں بدیع الملک نے ارشاد کیا میں اجازت شکار اس شرط پر دیتا ہوں کہ آئندہ کوئی صاحب اجازت نہ مانگے ورنہ سخن ضائع ہو گا جسوقت شاہزادہ کو ہر کلاہ نے غم شکار کیا ہو



نواور شاہزادوں نے بھی قصد کیا تھا کہ ہم بھی چلین گے مگر جسوقت بدیع الملک نے یہ ارشاد کیا کہ اور کوئی صاحب اذن شکار نہ مانگین تو خاموش ہو رہے۔  
 الحاصل شہنشاہ کو ہر کلاہ نے حکم دیا بکاؤل و قراؤل حاضر ہوئے سامان  
 شکار درست ہونے لگا جوڑیاں تازی کتوں کی اور چیتے وغیرہ پرندوں میں  
 بازو جڑہ و شاہین وغیرہ سب حاضر ہوئے جب یہ سب سامان درست ہو چکا  
 تو شہنشاہ کو ہر کلاہ اپنے والد ذی جاہ سے رخصت ہو کر جانب صحرا روانہ  
 ہوئے سب سامان ہمراہ ہوا راستہ عجیب لطیف سے قطع ہو رہا ہر کہ جانب جہو  
 شکار پرندوں کا نظر آتا ہر صید کرتے چلے جاتے ہیں اسی طرح ایک صحرائے  
 سبز و خرم میں پہونچے فضا اس صحرائ کی نہایت پسند آئی فرمایا کہ خیمہ ہمارا اسی  
 مقام پر برپا ہو فوراً ملازمین نے خیمہ برپا کیا شاہزادہ مرکب سے اتر پڑا عجیب  
 طرح کا صحرا تھا کہ تمام صحرائ میں کو سون تک سبزہ لعل ہار ہا تھا کوڑیاں ہزار رنگ کا  
 بھولا ہوا ہر درخت میوؤں سے لدے ہوئے جھوم رہے ہیں جانوران  
 مختلف اللون شاخہا نے درخت پر ادھر سے اڑ کر ادھر جاتے اور ادھر سے  
 اڑ کر ادھر آتے ہیں ہوائے سرد چل رہی ہے شاہزادہ سیر اس سبزہ زار کی  
 دیکھتا ہوا اور تعریف صنعت باغبان فضا کی کرتا ہوا چلا جاتا ہر کہ یکایک نظر  
 ایک جانب جا پڑی دیکھا کہ ایک آہو گیاہ سبز پر نوٹ رہا ہر شاہزادہ  
 نے شانے سے کمان لی ترکش سے تیر نکال کر چلہ کمان میں پیوستہ کیا  
 اس آہو کو جو بوسے انسان آئی اٹھ کھڑا ہوا اور دیکھا گئے کا قصد کیا جیسے ہی  
 سننے کان کھڑے کیے اور قصد رم کیا تھا کہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے تیر مارا جو  
 تیر تیر قضا بن کر دل میں در آیا اور ترار ہو کر رہ گیا آہو زہین پر گر کر تڑپا ہوا ہریان  
 شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ دوڑے کہ صید کو ذبح کریں لیکن جسوقت قریب  
 اس کے پہونچے تو دم اس کا فک لکھا نہ ہو سکا سب حیرت میں تھے کہ یہ کیا  
 ہوا صید اول ہی خراب ہو گیا یقین ہو کہ شاہزادہ ناراض ہوا اتنے میں شہنشاہ  
 کو ہر کلاہ بھی مرکب کو بڑھا کر قریب آگئے کہ یہ کیا معرکہ ہوا اور یہ لوگ کیوں  
 سکوت میں کھڑے ہوئے ہیں جسوقت متصل آئے تو دیکھا کہ عجیب طرح کا  
 آہو ہر کھو و نیر اس کے ہمدی لگی تھوئی ہر سنگوٹیان طلائی چڑھتی ہوئی ہیں گلے  
 میں پٹے کار چوٹی پڑا ہوا ہر اور اس پٹے پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے کہ زہر آہو  
 ملکہ مہ جبین سبز پوش یہ عبارت دیکھ کر شاہزادہ کو نہایت افسوس ہوا  
 کہ کیا اگر میں جانتا کہ یہ آہو کسی کا پالو ہو تو میں کیوں اسے صید کرتا ہوں یہ  
 افسوس میں بیٹھے تھے کہ دیکھا سامنے سے چند نازنین مہ جبین در در  
 گوش مرصع پوش دریا کے جواہر میں غوطہ مارے لباس سبز بر میں پہنے ہوئے



چلی آتی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک چمن کا چمن سرو کا چلا آتا ہے اور ایک سروروان  
 ان سب کے آگے آگے بمرتبہ افسری عجیب کرتا ہے و ناز سے چلی آتی ہے ہر ہر قدم  
 پر سبزے کو پامال کرتی ہر نگاہ شوق اسکے حسن رفتار پر فرش پا انداز ہو کر خود پامال  
 ہو رہی ہے شہنشاہ کو ہر گلاہ صورت اس پر ہی جمال کی دیکھ کر فریفتہ ہو گئے لیکن  
 نظر جو اس آفتاب ہوش کی لاش آہو پر پڑی چو کڑی بھول گئی غزالان چشم رنجیدہ  
 ہو کر دریاسے رنج والہ بین غوطہ زن ہوئے آنکھوں سے اس شونخ چشم کی آنسو  
 جاری ہو گئے بیتاب ہو کر پکاری کہ کیوں صاحب یہ آہو ہم نے اسی واسطے پالا  
 تھا کہ آپ اس پر مشفق تیر اندازی کریں اور تودہ بنائیں کیا شکار کرنے کو آہو ان صحرائی  
 کم تھے اگر آپ کو ایسا ہی شوق تیر اندازی ہو تو مجھ پر بھی ایک تیر لگائیے میں خود  
 آپ کے پیکان جانتان کی مشتاق ہوں یہ باتیں ملکہ کی سنکر شہنشاہ کو ہر گلاہ  
 نے شرمندگی کے سبب سے گردن نیچی کر لی غرق آب نجالت ہو گئے اور وہ  
 نازنین رونے لگی یہ معلوم ہوا کہ دونوں آنکھوں سے موتی برابر برس رہے ہیں  
 شاہزادہ کا دل پس گیا دل میں کہتے تھے مجھے کیا معلوم تھا کہ یہ پالو ہر ہر ور نہ  
 میں اسے کیوں صید کرتا ملازمین جو لاش آہو کے پاس کھڑے تھے ملکہ کو دیکھ کر  
 قریب سے آہو کے ہٹ گئے اور ملکہ لاش آہو پر آکر زیادہ بیتاب ہوئی  
 اور کہنے لگی کہ اے اجل رسیدہ تو کیوں میرے ساتھ سے علیحدہ ہو کر اس مقام پر  
 آیا جو تیرا یہ حال ہوا ہے اگر میں یہ جانتی تو مجھے کیوں اس پر ہمراہ لاتی تھے  
 سبزہ پر لوٹنا اس نہ آیا کہ فرش خاک پر سو یا جب شہنشاہ کو ہر گلاہ نے  
 یہ حالت اس آفتاب ہوش کی دیکھی مغدرت کرنے لگے کہ اے ملکہ بیشک  
 مجھ سے خطا ہوئی مگر اب اسے معاف کرو اور صبر کرو میں تمہیں بہت سے آہو  
 نہایت عمدہ لادونگا اُن سے دل بہلانا ملکہ نے کہا کہ کیا مجھ کو اور آہو نصیب  
 نہیں ہو سکتے ہیں بلکہ یہ آہو اب کہاں اور میرے دل کو خاص کر اسی سے وابستگی  
 غلطی ہاں میرا آہو شاہزادہ انتہا کا پریشان ہو چھا کہ آخر اسکی تلافی کی کوئی  
 صورت ہو سکتی ہو ملکہ نے کہا کہ اب جو ہوا وہ ہوا امیدوار ہوں کہ مجھے  
 اتنی اجازت دیکھیے کہ میں اس آہو کی لاش کو لے جا کر اپنے باغ میں دفن کروں  
 کیونکہ اگرچہ یہ آہو میرا ہی تھا مگر اب آپ کا صید ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ آہو  
 کیسا جان تک حاضر ہو آپ لے جائیے اور جس طرح چاہیے اسکو دفن دیجیے بلکہ  
 میں بھی ہمراہ آپ کے چلوں گا اور اسکے دفن میں شریک ہوں گا یہ سنکر ملکہ نے  
 اپنی خواہشوں کی جامب دیکھا اور کہا کہ لاش اس کشتہ حسرت کی اٹھا لو اور  
 میرے باغ کی طرف لے چلو یہ سنکر خواہشوں نے لاش اس آہو کی اٹھائی  
 اور ملکہ ہمراہ لاش کے پیچ کر تے ہوئی اور روئی ہوئی اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی



بھی شہنشاہ کو سر کلاہ بھی اپنے رفقا کو لیے ہوئے اپنے کردار پر نہایت پشیمان  
 تھے آتے ہیں اور ایک ایک سے کہتے جاتے ہیں کہ میں نے بڑی غلطی کی  
 تھی یہ آہو توٹ رہا تھا اسوجہ سے میں نہ سمجھا کہ یہ پالو ہر یا صحرائی ہر حاصل  
 نہ داخل بلع ہوئی اور بچے ایک درخت سایہ دار کے آئی لاش آہو لی اس درخت  
 کے نیچے رکھی گئی بلکہ نے اپنے سامنے آہو کو غسل و کفن دے کر دفن کیا اور  
 بالائے قبر بیٹھ کر بین کرنے لگی کہ ہاے میرے پالو ہر بن میں نے کس ناز و نعمت  
 سے تجھ پر ورش کیا تھا مگر تو نے رانغ مفارقت میرے دل کو دیا اور جسم  
 میرا خاک بن مل گیا یہ حالت دیکھ کر پھر انیسین جلیسین بلکہ کو سمجھانے لگین کہ  
 اے بلکہ بس اب گریہ و زاری موقوف کیجیے اس واسطے کہ کہانت کارویے کا آہو  
 اب زندہ نہیں ہو سکتا بلکہ آنسو پوچھتی ہوئی قبر سے اٹھنی اور اپنے قصر کی طرف  
 متوجہ ہوئی شاہزادہ نے فرمایا کہ کیوں بلکہ اسکا فاتحہ درود بھی ہو گا کہسا ہاں  
 سون اسکا تیجہ ہو گا اور میرا بھی یہی نتیجہ ہو گا کہ رور و کراہی جان دوئی اگر جی چاہے  
 تو آپ بھی اسکے تیجہ میں شریک ہو لیجیے فرمایا کہ میں ضرور شریک ہوں گایہ فرما کر  
 بلکہ کے ہمراہ ہو لیے بلکہ اپنی انیسون جلیسون کو لیے ہوئے قصر میں داخل  
 ہوئی شاہزادہ بھی مع رفقا تشریف لایا اس آہو تو یہاں چھوڑا جاتا ہر اور حال  
 ہر بیان شہنشاہ کو سر کلاہ کا بیان کیا جاتا ہر کہ یہ افسوس کثان پلٹ کر  
 بخندست شاہزادہ بدیع الملک صاحبقران ثالث روانہ ہوئے اور  
 تمام واقعات گذشتہ سامنے بدیع الملک کے بیان کیے کہ اس طرح ایک  
 ہو صحرائین سبزہ پر لوٹتا ہوا نظر آیا اسے شاہزادہ نے صید کیا وہ کسی کا  
 پالو تھا ٹھوڑے عرصہ میں ایک نازنین آئی اور لاش آہو کی اٹھوا لے گئی  
 شاہزادہ والا تبار بھی ہمراہ اسے تشریف لے گئے وہاں اس نازنین نے  
 اس آہو کو دفن کیا اور کہا کہ ہر سون اس آہو کا تیجہ ہو گا شہنشاہ کو سر کلاہ  
 نے فرمایا ہر کہ میں سوم آہو کا کر کے آونگا جسوقت یہ حال ہاں شاہنشاہ  
 کو سر کلاہ نے بیان کیا تو سب شاہزادے موجود تھے اور باوش ہوش  
 اس داستان حیرت نشان کو سن رہے تھے اور تعجب سے ہمہ تن گوش بنے  
 ہوئے کھر خاموش تھے بدیع الملک نے یہ واقعہ سنکر نہایت افسوس  
 کیا اور کہا کہ یہ صاحبزادے تو نہایت فہیدہ و سنجیدہ تھے یہ انکے جی میں کیا  
 آئی کہ جانور کے سوم میں شریک ہونے کو وہاں ٹھہر گئے آصف انجم طلعت  
 کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم جاؤ اور شہنشاہ کو سر کلاہ کو سمجھا کر لے آؤ  
 کہ یہ امر بالکل خلاف فراسیت ہو گا ایک جانور کے تیجہ میں شریک ہو ایسا  
 نہ ہو کہ نتیجہ اسکا خراب نکالے تمہیں لایق و لازم یہ ہر کہ فوراً واپس چلے آؤ



آصف نجم طلعت حسب ارشاد صاحب قرآن نماز شب انھیں ہمراہ بیان  
 شہنشاہ گوہر کلاہ کو ساتھ جانب باغ بلکہ مہ جبین سبز روشن روانہ ہوئے  
 جسوقت قریب باغ پہنچے دو چار ملازموں نے جا کر اطلاع کی کہ برادر بھائی  
 برابر آپ کے تشریف لائے ہیں یہ سنکر شہنشاہ گوہر کلاہ باغ کے بار  
 تشریف لائے اور استقبال کر کے آصف نجم طلعت کو اندر باغ  
 لائے کرسی پر بٹھایا بلکہ نے پوچھا کہ یہ کون صاحب ہیں شہنشاہ گوہر کلاہ  
 نے بیان کیا کہ بھائی ہیں میرے نام انکا آصف نجم طلعت ہے آصف  
 نے بلکہ کی جانب دیکھا اور دل میں خیال کیا کہ یہ انکے حسن کی کشش بھائی صاحب  
 کو روکے ہوئے ہو شہنشاہ گوہر کلاہ نے آصف نجم طلعت سے پوچھا کہ  
 آپ کا آنا کیونکر ہوا سیلے کہ والد ماجد نے تو مجھے اجازت دینے کے بعد  
 فرمایا تھا کہ اب میں کسی کو نہ جانے دوں گا پھر آپ نے کس طرح اجازت لی  
 آصف نجم طلعت نے بیان کیا کہ سبب میرے آنے کا آپ کا نہ آنا  
 جسوقت ملازمان جناب والد ماجد کی خدمت میں تشریف لے گئے اور معلوم  
 ہوا کہ آپ اس مقام پر مقیم ہیں تو چہرہ سے قبلہ و کعبہ کے آثار رنج و ملال ظاہر  
 ہوئے جس سے یہ پایا جاتا تھا کہ مفارقت آپ کی انکو شاق ہو میں نے  
 یہی مناسب جانا کہ چلکر آپ کو ہمراہ اپنے لے آؤں تاکہ ملال والد ماجد کا دفع  
 ہو ہنوز شہنشاہ گوہر کلاہ نے کوئی جواب نہ دیا تھا بلکہ سخن آصف نجم طلعت  
 کا نا تمام تھا کہ دیکھا ایک نازنین روش باغ پر سے ٹھٹھتی ہوئی چلی آتی ہو پھو لونگ  
 توڑ توڑ کر سو نکھتی ہو اور نازک دماغی جتنی ہر ناک بھون چڑھاتی ہو اس انداز  
 سے آکر قصر میں داخل ہوئی بلکہ مہ جبین سبز روشن کو سلام کیا اور معذرت  
 کرنے لگی کہ بہن مجھ کو اس واقعہ جانگاز کی پہلے خبر نہ ہوئی کہ میں پرستے ہو آتی  
 اسوقت مجھ کو معلوم ہوا کہ آپ کا پالا پوسا ہو کسی صیاد ظالم نے صید کیا  
 کہوں اگر بین پاتی تو اسی ظالم کی بوٹیاں اڑاتی اور سا تھا ہو گے اسکو بھی دفن کرتی  
 مجھے کمال صدمہ ہوا یہ سنکر شہنشاہ گوہر کلاہ کے کان کھڑے ہوئے دل میں  
 کہا کہ عجب طرح کی یہ بذر بان اور دریدہ دہن ہوا اگر عورت نہ ہوتی تو زبان اسکی گدی  
 سے کھینچ لیتا دوسرے یہ بھی خیال ہو کہ یہ بلکہ کی کوئی عزیز قریب معلوم ہوتی ہو کیا  
 عجب ہو کہ یہ بہن کتنی ہو تو بہن ہی ہو لیکن بلکہ مہ جبین نے منع کیا اور کہا کہ بہن جو  
 ہونا تھا وہ ہوا اب اس ذکر کو جانے بھی دو اس قاتل کو کیا کہیں جسکے تیر مجست  
 کے ہم آپ نثر نہ ہو چکے ہیں اب قاتل آہو کی نسبت کوئی نامناسب کلمہ زبان  
 نہ نکالنا ورنہ مجھ کو کمال رنج ہو گا اسکے عوض اس آہو کا ذکر کرو اور جس واسطے آئی  
 ہو وہ کرو میرے دل کو اور باتوں سے نہ دکھاؤ یہ کہہ منھ پر آنچل ڈال کر



رونا شروع کیا غزالہ آہو چشم نے بھی منہ پر اپنل رکھ لیا اور آہو کا پر سادینے لگی اب یہ دونوں تو رو رہی ہیں اور شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ شرمندگی سے گردن نیچی کیے بیٹھے ہیں مگر کیا کریں خود کردہ را غلابہ نیست آصف انجم طلعت منہ خیرت سے دیکھ رہے ہیں اور خاموش بیٹھے ہیں اور سراسر ایسے غزالہ کو دیکھ رہے ہیں کہ قدرت خدا کی ہر آنے ایسی ایسی صورتیں بھی اس صفحہ مستی پر بنائی ہیں

غضب جوڑے کی بنائش ہر قیامت قدر بالا ہی | ستم جیون پری کھڑا بدن سا چنے بین دھالا ہر

وہ سادی سادی پوشاک اسکے جسم نازنین پر ہزار ہزار جو بن دے رہے تھے سینہ کا ابھار دل کی امثلون کی گواہی دے رہا ہر اور دل مشتاق کو بر چھپی کی اتنی کی طرح برمائے ڈالتا ہر دوپٹہ جو رونے اور پر سادینے بین سینے سے ڈھلکے آہو تو اور ہی عالم نظر آتا ہر بقول شاعر اکیلے کاکہین دوسرے کشون سے زور چلتا ہر + دوپٹہ لاکھ سینے پر سنبھالو کب سنبھلتا ہر + غرض کہ جو انداز ہر وہ دلہا ہر جو ناز ہر وہ کرشمہ ساز ہر شاہزادہ

آصف انجم طلعت بھی نوجوان ہیں اور بھائی سے اپنے چھوٹے ہیں اگر وہ جوان ہیں تو یہ نوجوان ہیں دل انکا بھی غزالہ پر مائل ہو گیا دل بین کہتے ہیں کہ کیونکر اس بت طنز سے اظہار دعا کریں یہ نہایت شوخ و شنگ معلوم ہوتی ہر ایسا نہ ہو کچھ کہ بیٹھے دوسرے یہ کہ بھائی صاحب بیٹھے ہوئے ہیں انکا ادب و لحاظ بھی مانع

ہر یہ ہنوز اسی شکنجہ میں پھسے ہوئے تھے کہ ملکہ مہ جبین سبزویش نے آنسو پوچھ کر منہ اوپنایا غزالہ نے سمجھا یا کہ بہن ہماری جان کی قسم اب نہ رہو اسلیے کہ آہو رونے سے زندہ نہ ہو جائے گا یہ بین جانتی ہوں کہ تم نے اسے اولاد کی طرح پالا تھا مگر اولاد مر جاتی ہر تو اسے ساتھ بھی کوئی جان نہیں دیتا ہر یہ تو ایک جانور تھا

برائے خدا دل کو سنبھالو مہ جبین سبزویش نے بخاطر ملکہ غزالہ گریہ وزاری موقوف کی اور کہا کہ بہن مجھے تو طرح طرح کے صدموں نے طعیر لیا ہے ایک تو آہو کا صدمہ دوسرا تازہ رنج یہ پیدا ہوا کہ فزا اس شہر یار عالی وقار کی مہربانی سے مجھے تسکین ہو چلی تھی اور غم میرا غلط ہو گیا تھا اب یہ اُنکے بھائی صاحب شریف

لائے ہیں اُنکو ہمراہ لے جائینگے بین غم مفارقت بین سر دھنوں کی ہنوز ایک صدمہ سے نجات نہیں ہونے پائی تھی کہ دوسری مصیبت کا سامنا ہوا چاہتا ہر ہا سچ کہا ہر ۵ جہا نہیں کوئی برے وقت کا شریک نہیں + شرر بھی ہٹ گئے پتھر اکثر جو پتھر پر + سچ ہر کہ مصیبت بین کوئی کسی کا ساتھ نہیں دیتا ہر وہ مجھ ستم رسید ۵

کے رنج و الم بین کیون شریک ہونے لگے میرے دل پر جو صدمہ ہر وہ تو ظاہر ہر مگر دوسرے کے دل پر میرا کیا اختیار ہر کہ اُسے بھی اپنا ہمدرد بناؤں بین انھیں منع بھی نہیں کر سکتی اسلیے کہ اُنکے والد نے بلا بھجوا ہر وہ کھلا میرے روکنے سے کیوں روکنے لگے اور میری ایسی کیا شامت ہر کہ بین اُنکو رو کوئی اپنا سخن کیوں نہ کر دے



یہ سنہ غزالہ نے اپنے آپچل سے آنسو ملکہ کے پاک لیے اور کہا کہ آپ نہ کہیں  
 میں کہہ دوں گی دیکھوں تو کیونکر میرا کہا نہیں پاتے ہیں اور اگر نہ پائیں گے تو میری عزت  
 نہ کھٹ جائے گی وہی بیروت کو ملائیں گے یہ کہہ کر آصف انجم طلعت کی جانب  
 مخاطب ہوئی اور کہا کہ کیوں صاحب آپ بڑے بیدار معلوم ہوئے ہیں کیسے  
 دعوے کے ساتھ اپنے بھائی کو لینے آئے ہیں کیا بھائی آپ کے دو ایک روز  
 میں مجلس جائیں گے یا کوئی اُنکے دشمنوں کو کھول کر پی لے گا آپ کے بھائی کو کوئی  
 اپنا بھائی نہ بنائے گا آپ کا کیا نقصان ہوگا اگر شاہزادہ عالی منزلت دو روز  
 بعد جائیں گے تو ہماری باجی کا جی ٹھہر جائے گا غم غلط ہو جائے گا ورنہ ایک تو وہ  
 اس صد میں مبتلا ہیں دوسرے آپ کی سیرخی سے اُنکو ملال ہو جائے گا تو دشمن  
 اُنکے اسی کے ہونگے اُنکی جان تو یوں ہی کھل کھل کر تمام ہو جائے گی آپ کا کوئی  
 فائدہ نہ ہوگا بقول شخصے سے کسی کی جان کی آپ کی ادا ٹھہری اور انھوں نے  
 تو خود ہی وعدہ کیا تھا کہ میں تیجہ آہو کا کر کے جاؤنگا پھر وعدہ خلافی تو شاہیوں اور  
 شہریاروں کا آئین نہیں ہر مین تو کچھ نہیں کہہ سکتی آپ خود خیال کریں بقول شخصے  
 کہ پہلی ہی بسم اللہ غلط تو آئندہ آپ سے امید وفا کون کرے گا انسان کو چاہیے  
 کہ انسانیت کو نہ چھوڑے اور درد من دون کی ہمدردی کرے زیادہ آپ کو تکلیف  
 نہ ہوگی پرسوں مولوی صاحب آئیں گے اور کچھ حال ناپا یاداری دنیا کا بیان کر کے  
 فاتحہ آہو کا دینگے اسکے بعد آپ شوق سے تشریف لے جائے گا کوئی آپ کو نہ  
 روکے گا بالفعل اپنے والد ماجد سے کچھ کھلا بھیجے کہ میں آنے سے مجبور ہوں نہ رہا  
 میرا مجبور اجازت نہیں دیتا اور اس حالت رنج و ملال میں کسی کو رنج دینا اور اسکی  
 خاطر شکنی کرنا خلاف جمعیت ہر اسوجہ سے میں بعد دو روز کے حاضر ہوں گا اور علاوہ  
 اسکے کہ آپ کی رونق افزیزی سے زینت اس مجلس با تم کی ہوگی آپ کو بھی  
 طفت تازہ حاصل ہوگا جسوقت مولوی صاحب رونق افزیز ہونگے تو اس  
 تیجہ کا نتیجہ آپ پر ظاہر ہو جائے گا اسوقت تو آپ اسے ایک نئی بات  
 خلافت رسم و رواج عالم جھٹے ہوئے لیکن جسوقت ہمارا ان پھولوں کی آپ  
 دیکھیں گے تو اور بھی تعجب ہوگا دیکھیے وہ باپ ہیں اگر کوئی امر خلافت اُسکے  
 بھی ہو جائے گا تو دوسرے وقت ملاں دل سے دفع ہو جائے گا اور اُنکے  
 دل پر صدمہ آجائے گا تو برطرت ہونا اسکا ممکن نہیں یہ باتیں غزالہ ہوشیار  
 نے ایسے دلی بیان کیں کہ آصف انجم طاعت بھی اسکی سحر بیانی میں  
 آگئے اور فرمایا کہ ہم لوگ بے محبت نہیں ہیں اگر یہی خوشی ہو تو بہترین بھی  
 ہمراہ بھائی صاحب کے اس صحبت میں شریک ہوں گا اور جب محل با تم  
 برخواست ہوگی اسوقت یہاں سے جاؤنگا اسمیں کچھ مضائقہ نہیں ہر آج نہ



آئینے دو دن بعد چلے جائینگے ہمیں خاطر تھاری سرطرح منظور ہوا اور دل شکنی تھاری ہرگز  
 وارا نہیں ہوا سطرچ کی تالیف قلب کردی ایک تو ملکہ غزالہ کے حسن و فریب  
 نے انکو قابو میں کر لیا تھا دوسرے سحر بیانی نے اسیر کر لیا ملازمون کو بلا کہ حکم دیا  
 آجاؤ اور میری طرف سے صاحب جفران عالی شان کی خدمت میں عرض کرنا کہ  
 شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کو دل شکنی صاحب ماتم کی گوارا نہیں ہوا اور جو نیک  
 شخص کی وجہ سے اسکو یہ صدمہ بھی پہونچا ہر لہذا دو روز بعد حاضر ہونے میمان کے لونون  
 نے کچھ ایسی منت و سماجت کی ہوا اور ایسے حسن اخلاق سے پیش آئے ہیں کہ انکی  
 خاطر تشنگی کرنا خلاف مروت معلوم ہوتا ہوا اس سبب سے میں بھی میمان تھکر گیا ہوں  
 اب بعد رسم فاتحہ خوانی بھائی صاحب کو اپنے ہمراہ لے کر حاضر خدمت بابرکت ہونگا  
 انعامات فرمایا جائون کہ جس کام کے واسطے حاضر ہوا تھا اسمیں عرصہ ضرور ہو گا یہ لوگ  
 خدمت میں بدائع الملک کی روانہ ہوئے اور ساری داستان بالتفصیل  
 صاحب جفران عالی شان کی بیان کی یہ سنکر غصہ بدائع الملک کا زیادہ ہو گیا  
 یقین خلیلی میں برہمی پیدا ہوئی چہرہ سرخ ہو گیا شاہزادہ نور الزمان و علین الزمان  
 کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ چونکہ آپ میرے بزرگ ہیں لہذا اسوقت میں آپ کا  
 تکلیف فرمانا اور جانا مناسب معلوم ہوتا ہوا اگر آپ تشریف لے جائینگے تو دونوں  
 شاہزادے آپ کے لحاظ و پاس سے چلے آئینگے اور کوئی غم و حیلہ نہ کر سکیں گے  
 یہ سنکر علین الزمان اور نور الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ ہم جاتے ہیں  
 اور ابھی اپنے ہمراہ لیے آتے ہیں آپ اطمینان رکھیں یہ کد چند کس کو ہمراہ لیا  
 ہوا جانب باغ ملکہ مسیحین سفر لوشن روانہ ہوئے راستے میں ایک سائے دو سرے  
 سے کہا کہ عقل سے معلوم ہوتا ہوا یہ دونوں لڑکے دیوان کی نازنینوں سے ملقت  
 آگئے ہیں چونکہ ابھی نوجوان ہیں و لہذا عشق و عاشقی کے دنوں میں بھرے  
 ہوئے ہیں کیا مشکل و پیش ہر حکم صاحب جفران یہ ہر کہ انھیں لے آؤ وہ نہیں  
 معلوم کس کیفیت میں ہیں ہمارا جانا انکے عیش و عشرت میں خلل انداز ہو گا  
 یا کیا جائے مجبوری ہر بقول شاعر  
 سرخسے چم ز شیر حبیب + ہر چہ آید  
 بر سر من یا نصیب + یہ دونوں صاحب اسطرچ کی باتیں کرتے ہوئے قریب  
 باغ پہونچے اور بلحاظ شہنشاہ کو ہر کلاہ و آصف اب نجم طلعت اپنے آنے  
 کی خبر کرائی کہ نہیں معلوم وہ کس حال میں ہوں تو بد لگاڑی ہو گی لہذا پہلے  
 طلوع کر دینا بہتر ہے کہ وہ آگاہ ہو کر خود سب ہو جائیں جسوقت خادموں نے  
 آکر اطلاع دی کہ دادا آپ کے یعنی شاہزادہ نور الزمان و علین الزمان  
 تشریف لائے ہیں یہ سنکر شہنشاہ کو ہر کلاہ و آصف اب نجم طلعت نہایت  
 پریشان ہوئے دل میں سوچے کہ اب کچھ غم و حیلہ نہ چلے گا خیر دیکھا جائے گا یہ خیال



کر کے برائے استقبال روانہ ہوئے دونوں معشوقین بھی ان دونوں صاحبوں کی  
 آنکھیں ہمراہ تھیں اور دو شاہزادیاں اور بھی آگے آگے روانہ ہوئیں کہ نام ایک  
 ملکہ حور لقا اور دوسری کا خور رشید لقا تھا وہاں عین الزمان اور نور الزمان  
 باہر باغ کے ٹھہرے ہوئے تھے کہ دیکھا شور و غل پیدا ہوا اور جاہ و جمل سواری  
 کا نمودار ہوا اور دو نازنین نہایت حسین اور خوبصورت کہ جنہیں سے ہر ایک شاکر  
 یلی و شیرین بھی جھرمٹ مسن عورتوں کا اُنکے ہمراہ تھا بعد اُنکے شنشاد کو سر کا لایا  
 اور آصف انجم طلعت مع ملکہ مہ جبین سبز پوش و بلکہ غزالہ آہو چشم  
 جاہ چشم نمودار ہوئی نظر جو عین الزمان اور نور الزمان کی ان دونوں شاہزادوں  
 پر پڑی اور دیکھا کہ ہر ایک اپنی معشوق کو ہمراہ لیے ہوئے برائے استقبال آیا ہوا  
 تو مزاج ان دونوں صاحبوں کے برہم ہو گئے اور آثار غصہ کے چہرہ سے نمودار ہوئے  
 یہ دیکھ کر ملکہ حور لقا اور خور رشید لقا آگے بڑھیں اور بصا غزوانکسار عرض کرنے  
 لگیں کہ آئیے تشریف لائیے رواق منظر چشم من آشیانہ نست + کرم و نماز  
 فرود آ کہ خانہ خاتہ نست + بڑی زحمت فرمائی جو آپ اس طرف تشریف لائے خوش نصیب  
 ہم لوگوں کے کہ آپ ایسے برگزیدہ لوگوں کی قدمبوسی حاصل ہوئی نہ یہ دونوں  
 شاہزادے اس طرف تشریف لاتے نہ حضور تکلیف فرماتے اس طرح لی باتیں کرتی  
 ہوئی اور ان دونوں صاحبوں کو ہمراہ لیے ہوئے بارہ درمی بین آئیں کہ سیان  
 جو اہر نگار بھی ہوئی ہیں اُنپر بٹھایا انھوں نے بیٹھتے ہی آصف انجم طلعت و  
 شنشاد کو سر کلاہ کی جانب دیکھ کر کہا کہ تم دونوں صاحبوں کے نہ آنے سے  
 صاحبقران کو نہایت رنج و ملال ہوا اور ناراضی اپنی ظاہر فرماتے ہیں اور ارشاد  
 کرتے ہیں کہ سوم کیسا اور چہارم کیا چیز ہو کہ میں حیوانوں کا بھی تیجہ چالیسواں ہوا ہوں  
 کیا حمل خیالات ہیں لہذا تم کو مناسب ہو کہ اس وقت میرے ہمراہ چلو تاکہ ملا لیا  
 صاحبقران عالی شان کا رُفیع ہو اور مجھ کو اسی عرض سے بھجوا ہوں کہ میں تم کو اپنے ہمراہ  
 لے چلون لہذا میری تمنا کو قبول کرو کہ میں بزرگ ہوں تمھارا بھی اور تمھارے  
 باپ کا بھی بڑا جہون میمان بیٹھے رہنے سے کوئی فائدہ نہیں ہوا اور نتیجہ اسکا اچھا  
 نہیں معلوم ہوتا ہو لہذا اٹھو اور ساتھ میرے چلو تاکہ ملال صاحبقران کا رُفیع ہو اور  
 تمھارے جانے سے اُنکی تسکین خاطر ہو میں کوئی حیلہ کہ کے خطا کین تمھاری  
 عفو کرادوں یہ کہنے کو تو کہا مگر جس وقت نظر اُنکی حور لقا اور خور رشید لقا پر پڑی تو  
 قلب بے چین ہو گیا اگر میمان سے چلے گئے تو جلوہ جمال ان پری خصالوں سے  
 پھر دیکھنا نصیب نہ ہو گا عجب وضع ہو اور عجب طرح ہو ایسی باتیں سوچا  
 ان دونوں کے باغ جمال کی گنجینی میں مصروف ہوئے ادھر ملکہ حور لقا اور  
 خور رشید لقا نور الزمان اور عین الزمان سے مخاطب ہوئیں اور کہنے لگیں



کہ آپ لوگوں کی تشریف آوری نے ہم لوگوں کے بلال کم کر دیے تھے مگر آپ کے جانے کا حال سننے کے لئے تو غم تازہ ہو گیا یہ وہی حال ہوا کہ لے چلا جان مری روٹھ کے جانا تیرا ایسے آنے سے تو بہتر تھا نہ آنا تیرا ہر چند کہ ہم آپ کو روک نہیں سکتے کہ آپ کے دل پر ہمارا کیا اختیار ہو مگر اتنا ضرور عرض کرینگے کہ مہمان کو باسداری میزبان کی ضرور کرنا چاہیے مثل مشہور ہو کہ رفتن بارادت و آمدن باجارت نسوقت تک ہم اجازت نہ دین اسوقت تک آپ کا جانا مناسب نہیں ہے اسلیے کہ یہ امر خلافت مروت و ہمدردی انسانی ہو آئندہ اختیار ہو ورنہ کھم جانے میں آپ کا کوئی نقصان نہیں ہو اور ہمارا بہت بڑا فائدہ ہو گویا سوکھے دھانوں پانی پڑ جائے گا اور باجی صاحبہ کا غم غلط ہو جائے گا یہ باتیں ان دونوں جادو بیانون نے اسطرح کہیں کہ ارادے بال دیے اور گردن جھکا کر خاموش ہو رہے تھے حور لقا اور خورشید لقا نے اس خموشی کو نیم رضا تصور کر کے ہاتھ دو دونوں صاحبوں کے پکڑ لیے اور ایک ادا سے دلفریب کے ساتھ کہا کہ یہاں ٹھہرنا آپ کا نامناسب ہے آپ غلطی ہمارے رہنے کے درجوں میں تشریف لے چلیے خود دون بزرگوں کا ایک جگہ پر ٹھہرنا ٹھیک نہیں ہے کہ اس میں بدلچاٹنی نہ ہوتی ہر زمانہ شجہ کا کم رہ گیا ہے چلے جائے گا یہ اس انداز دلبر بائے سے کہا کہ بے تکلف علین الزمان اور نور الزمان اٹھ کھڑے ہوئے اور ساتھ ان نازنینوں کے انکے درجوں کی جانب روانہ ہوئے اور دل میں خیال کیا کہ واقعی قول ان لوگوں کا درست ہے ایسی معشوقوں کی دشمنی کرنا مناسب نہیں ہے صاحبقران کو ایسا لون سا کام ہو جو اس قدر جلدی کرتے ہیں اگر دون بعد بھی چلے جائینگے تو سرج نہ ہو گا بیمروتی و سنگدلی کیونکر ہو سکتی ہے اگر خود بھی صاحبقران میں مقام پر آجائے تو یقین ہے کہ بغیر اس شجہ میں شریک ہوئے ہرگز نہ جائے یہ تصور کر کے اپنے ہمراہیوں کو طلب کیا جسوقت وہ سامنے آئے تو ان سے کہا کہ تم جاؤ اور ہماری زہانی صاحبقران سے کہو کہ ہم نے جو یہاں آ کر حالات یہاں کے پچشم خود دیکھے تو ہمیں بھی نہایت تاسف ہوا کہ ہر شخص تصویر غم ہو رہا ہے اس حالت میں بھی ان لوگوں نے ایسی مہمان نوازی کی اور اس خلق و مروت سے پیش آئے کہ ہمارے دل نے خاطر شکنی ان لوگوں کی گواہانہ کی اور بغیر اجازت خاطر شکنی ان لوگوں کی گوارا کر کے چلے جانا خلافت محبت انسانی سمجھا بلکہ ایسے وقت میں ہمدردی کرنا نہایت مناسب جانا لہذا بعد رسم فاتحہ خوانی دونوں شاہزادوں کو ہمراہ لے کر روانہ ہوئے ہم نے بھی اس بنا پر دوروز کی مہمانداری قبول کر لی ہے کہ شاہزادوں کو اپنے ہمراہ بحفاظت لے آئیں ایسا نہ ہو کہ بعد رسم فاتحہ خوانی یہ بسبب شرمندگی نافرمانی و تاخیر کے حاضر نہ ہوں



اور کسی اور طرف نکل جائیں یہ پیام عین الزمان اور نور الزمان کے لئے کرو  
لوگ خدمت بابرکت صاحب جعفرانی میں حاضر ہوئے جو زبان سہ کارون کی لٹی ہوئی  
تھیں اور برابر خبر دے رہی تھیں جسوقت یہ لوگ پلٹ کر آنے لگے اسوقت  
صاحب جعفران کو پہلے سے خبر پہونچ گئی کہ ہمراہیان نور الزمان و عین الزمان  
آتے ہیں اور وہ دونوں صاحب نہیں ہیں صاحب جعفران نے یہ خیال فرمایا کہ شاید  
کوئی ضروری پیام ہوا ہے لے کر یہ لوگ آئے ہوں بعد کو چچا صاحب بھی  
تشریف لائیں لیکن جسوقت یہ لوگ حاضر خدمت ہوئے اور انھوں نے  
پیام دونوں صاحبوں کے صاحب جعفران عالی شان سے بیان کیے تو چہرہ  
صاحب جعفران کا بسبب غصہ کے متغیر اور سرخ ہو گیا بروٹھ پر بل پڑے  
فرمایا عجیب طرح کی بات ہو کہ جو جاتا ہر وہ وہیں کا ہو جاتا ہر وہ وہیں کے کو تو لانا  
درکنار خود بھی پلٹ کر نہیں آتا یہ کیا اسرار ہوا اب میں کسی کو نہ بھیجوں گا حاضرین  
دربار میں سے شاہزادہ امیر الزمان اور اسفندیار کیلانی نے عرض کی کہ  
ہم خود جاتے ہیں اور ابھی چارون صاحبوں کو لے کر حاضر خدمت ہوتے ہیں یہ  
کوئی بات ہو جو صاحب تشریف لے جاتے ہیں وہ وہیں کے ہو جاتے ہیں  
بقول شخصہ کہ ہر چیز کہ درکان نمک رفت نمک شد + و یگر جو گیا ملک  
عدم کو وہ وہیں کا ہو گیا ہم اقرار کر کے جاتے ہیں کہ اگر زندہ ہیں تو پلٹ کر ضرور  
آئیں گے یہ فرما کر اٹھ کھڑے ہوئے صاحب جعفران نے کوئی جواب نہ دیا مگر یہ دونوں  
صاحب اٹھ کر باہر بارگاہ کے آئے اور واقفان راہ کو اپنے ہمراہ لے کر جانب  
باغ ملک مہ جبین سبز پوشش روانہ ہوئے جسوقت باغ کے قریب پہونچے اور خبر  
ملکہ مہ جبین سبز پوشش کو ہوئی اسنے فوراً ملک ماہ لقا اور ملک مہر لقا کو طلب  
کیا اور کہا کہ آپ دونوں صاحب برائے استقبال روانہ ہوں ہم بھی آتے ہیں یہ سنا  
یہ دونوں پر پوشین اپنی اپنی انیسون اور جلیسون کو ساتھ لے کر برائے استقبال  
شاہزادہ اسفندیار کیلانی و شاہزادہ امیر الزمان روانہ ہوئیں بعد اگلے خود  
ملکہ مہ جبین سبز پوشش اور ملک غزالہ آہو پیشم و ملک حور لقا و خورشید لقا  
و شاہزادگان شہنشاہ کو سہر کلاہ و آصف انجم طلعت و عین الزمان و  
نور الزمان نہایت تنزک و احتشام کے ساتھ برائے استقبال روانہ ہوئے  
راہ میں ملاقات ہوئی اول ماہ لقا نے جا کر اسفندیار کیلانی کو سلام کیا اور  
مہر لقا نے شاہزادہ امیر الزمان کی طرف نگاہ دل دوز سے دیکھ کر سلام کیا  
اور یہ لحاجت عرض کیا کہ بڑی زحمت فرمائی خوش نصیب ہم لوگوں کے کہ آپ  
ایسے شاہ و شہر یار منتخبان روزگار یہاں تشریف لائے وہ آئیں مگر ہم ہمارے  
خدا کی قدرت پر + کبھی ہم انکو کبھی اپنے منظر کو دیکھتے ہیں + دیکھا اسفندیار کیلانی



امیرالزمان نے کہ یہ دونوں پری جمالین خود بھی شاہزادیاں معلوم ہوئی ہیں جنہوں  
 ماہانہ اے ہمراہ انیسین جلیسین مصاحبین سب ہمراہ ہیں خوار صہین خاصہ ہستان  
 تھوون بین لیے ہوئے ہیں ترکنین اور حشین تلوارین برہنہ کیے ہوئے انتظام  
 واری بین مصروف ہیں ساتھ ہی شہنشاہ کو ہر کلاہ اور آصفت اہل علم طاہریت  
 عین الزمان و تلوار الزمان چند پری جمالون کے چھپرست بین بین  
 نہایت احتشام کے ساتھ چلے آئے ہیں ان سب نے آکر کچھ کر لیا اور ان  
 رہ ہمانون کو نہایت تعظیم و تواضع کے ساتھ لے کر داخل باغ ہوئی ہاتھوں  
 تھو لا کر ایک قصر عالیشان بین کرسی جواہر نگار پر بٹھایا یہ دونوں صاحب غصہ  
 بن بھرے ہوئے تھے تیوریون پر انکی بل پڑے ہوئے تھے بیچھے ہی تھوون  
 پایہ کیا دھکو سلا نکالا ہر کہ آپ سب کے سب ایک حیران ہیران کی  
 تم داری بین استقد رحو ہیں کہ انسان کی بھی حقیقت نہ ہی انتظار فنا تھووانی  
 بن بیکار اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں اور استقد رجوش ہر کہ حکم صاحب قرآن  
 الی خلافت کر کے مزاج کو اُنکے برہم کر رکھا ہر آخر وہ کیسا آہو تھاکہ جسکے ماتم بین  
 پ لوگ محو و از خود رفتہ ہو گئے ہیں آخر قبر اسکی کہاں بنائی گئی تھوون بھی تو دیکھو  
 سنکر ماہ لقا اور حمر لقا دونوں بقدر کرمہ و ناز اٹھ کھڑی ہوئیں اور کہنے لگیں  
 خلیے ہم قبر اس حرمان نصیب و اجل رسیدہ کی آپ کو دکھا دیں ابھی آپ  
 و وارد ہیں اسوجہ سے ایسی باتیں کر رہے ہیں جسوقت سمان ہمارے سرچ و الم  
 ما آپ کے پیش نظر ہوگا تو یقین ہر کہ آپ بھی ہمدرد بنجائیے گا اور اگر صاحب قرآن  
 ی شان بھی تشریف لائینگے تو وہ بھی غصہ اپنا بھول جائینگے اور جو باتیں وہاں سے  
 بھیجتے ہیں وہ یہاں آکر نہ ارشاد کریں گے یہ کہمرد و نون نازنینون نے ہاتھوان  
 بن جوانون کے پکڑ لیے اور خرا مان خرا مان باتو نمہیں لگائے ہوئے اس تمہیں  
 طرف سے چلین جہان زیر درخت گلدار و سایہ دار قبر اس آہو تیر خورده کی فقی  
 شا تھو ہی انکے ملکہ مہ جبین سبر لوش اور غزالہ آہو چشم اور حور نقسہ اور  
 حور شید لقا اور بہرست شتی زنان خوش جمال اٹھ کھڑی ہوئیں اور یہ ہر کہ  
 کہ انکے ہمراہ ہو لیا جسوقت یہ پراخوش جمالون کا قریب اس درخت کے ہو چکا  
 سان کہ قبر نور نظر ملکہ مہ جبین سبر لوش یعنی اس آہو تیر خورده کی تھی تو ہر ایک  
 جو ش رفت طاری ہوا عجب حسرت و یاس کا عالم نظر آتا تھا ایک شامیانہ  
 ناہاہ کار چو بی اس مزار پر چھا ہوا تھا نخل نخل با تم ہو رہے تھے برگ دست  
 ماہ صفت بل رہے تھے ڈالیاں بارغم و الم سے نمیدہ پشت ہو رہی تھیں  
 صد لیسان چمن اپنی اپنی منتقارون بین پھول لائے تھے اور اس قبر پر خڑھا کر  
 شک نشان ہوتے تھے اور جسقدر طائران باغ درختون پر بیٹھے تھے عو من



نغمہ سرائی صدائے درد انگیز بین لوح و فغان کر رہے تھے اشک خونی دیدہ حسرت  
 سے جاری تھے لالہ داغ بردل نظر آتا تھا یا سمن کا چہرہ اس غم جانکاہ بین سنی  
 ہو گیا تھا نا فرمان لباس نیلی زربری کی تصویر غم بنے ہوئے تھے سر و وضو  
 حالت افسوس بین خاموش کھڑے تھے سبزہ صفت ماتم کچھائے ہوئے تھے  
 سنبھل اپنے بال کھولے ہوئے سوک بین اس بیزبان کے پریشانی ظاہر کر رہے  
 تھے کاگر بیان چاک ہو گیا تھا سوسن کا دل اندوہ ناک و صد چاک تھا جو بے  
 تو خوب دل کھول کر رو رہا تھا کہ سیل سر شک جاری تھا نہ کس بیمار پر حیر  
 و افسوس کی حالت طاری تھی یہ رنگ دیکھ کر امیر الزمان اور اسفندیار گیلانی  
 کا رنگ بدل گیا ہی جی چاہا کہ چنچن مار مار کر رونے لگیں مگر ضبط کیا اور یہ سو  
 کہ اگر تم بھی حالت اپنی دگرگون کرو گے تو ان صاحبوں کو ہنسنے کا موقع ہا تھا  
 اور کہیں گے کہ ہم کو تو سمجھاتے تھے یا خود ہی مبتلا سے رنج ہو گئے لیکن ناہ لقا  
 اور حیرت قاتلے جو یہ حالت ان دونوں صاحبوں کی دیکھی آگے بڑھ کر عرض کی  
 ہم تو یہ سمجھتے تھے کہ آپ لوگ نہایت رحم دل ہیں اور صاحبان سوز و دل  
 ہو گئے مگر نہیں معلوم ہوا کہ دل بین آپ لوگوں کے رحم اصلاً نہیں ہو یہ ایسا متباہ  
 آہو تھا کہ دیکھیں اس غم بین جانور تک رنجیدہ خاطر نظر آتے ہیں اور شور فریاد  
 فغان بلند کرتے ہیں بلکہ آسمان تک ستاروں سے اشک افشانی پر آمادہ  
 نظر آتا ہو لیکن آپ صاحبوں نے بجائے گل و شمع و قطرہ اشک قبر پر اس کشت  
 حسرت کی نہ چڑھائے اس کلمہ درد انگیز بردل ان دونوں صاحبوں کے بھرا  
 اور چنچن مار مار کر رونے لگے ان کے رونے پر جستقد ر نازنین اور شاہزادے موجود  
 تھے اسقدر رونے کہ رومال تر کر دیے اور عجیب عبرت انگیز سمان نظر آئے  
 جو غل تھا سوچ بین کھڑا تھا + جو برگ تھا ہاتھ مل رہا تھا + جب تھوڑے  
 کے بعد یہ جوش بکالم ہوا تو سب پلٹ کر اپنے اپنے مقام پر آئے اور تاثیر  
 الم سے دیر تک خاموش بیٹھے رہے امیر الزمان اور اسفندیار گیلانی کی  
 حالت تھی کہ ایک دوسرے کی صورت دیکھ کر خاموش ہو رہتے تھے اظہار  
 حال کو لحاظ و پاس مانع تھا اور دل بین سوچ رہے تھے کہ کیا کریں کیا نہ کریں اگر  
 اگر ہم ایسا جانتے تو اب نہ کا رخ بھی نہ کرتے یا صاحبقران با اقبال سے یہ وعدہ  
 کر کے لائے کہ ہم ان صاحبوں کو ضرور لائیں اب یہاں سے جانا کیسی طرح  
 مناسب نہیں معلوم ہوتا اگر ایسی ہی بیمر وئی پر مکر بانہ لیں تو ہم بین اور بہا  
 بین فرق کیا باقی رہا مجبوراً ایک نے دوسرے کی صلاح لی کہ کیا کرنا چاہیے آ  
 یہ طریا کہ ایک معذرت نامہ صاحبقران نذی شان کی خدمت میں لکھ بھیجے  
 چاہیے اس میں سب حالات مفصل تحریر ہوں کہ ہم ایسے مقام پر ہیں کہ اگر آپ



بھی ہوئے تو عزم بالجزم اپنا موقوف کر دیتے اور بغیر رسم فاتحہ خوانی ادا کیے یہاں سے  
 نہ تشریف لے جائے دلی آپ کا بیقرار ہو جاتا اسیدو جہ سے ہم نے بھی شریک  
 مجلس ماتم ہونا مناسب جانا اور سو گواراں آہو بین شریک ہو گئے انشاء اللہ  
 بعد ادا اسے رسم فاتحہ خوانی سب صاحبوں کو ہمراہ لے کر حاضر ہونے جسوقت نامہ  
 اس مضمون کا تمام ہوا تو ہمراہی ملازمان کو دیا کہ جا کر ہماری طرف سے تسلیم عرض  
 کرنا اور یہ نامہ پیش کر دینا ملازم بھی حیران تھے کہ عجیب معرکہ ہو رہا ہے تو سب  
 صاحب کیسا ہنسنے لگے آتے ہیں اور یہاں آکر رنگ ہی بدل جاتا ہے کہ طہر کی  
 سروسہ ہی نہیں رہتی ہر یہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے خدمت صاحبقران باقبال  
 میں روانہ ہوئے وہاں امیر ثالث انتظار میں بیٹھے تھے اور انھیں یقین تھا  
 کہ یہ اس ہمہ سے گئے ہیں کہ بغیر سب کو ہمراہ لیے ہوئے ہرگز نہ آئیں گے کیا ایک  
 ہمراہان اسفندیار کیلانی و ملازمان امیرالزمان آکر پہونچے اور عریضہ  
 خدمت صاحبقران باقبال میں پیش کیا اور عرض کیا کہ اسمین سب یفیت  
 مفصل تحریر پر حضور ملاحظہ فرمائیے صاحبقران زمان نے نامہ دبیر کو دیا اسنے  
 پکار پکار کر پڑھنا شروع کیا بعد القاب و آداب کے تحریر تھا کہ ہم لوگوں نے  
 یہاں آکر وہ حالت افسوس ناک دیکھی ہے کہ دوبارہ خداوند کریم آنکھوں سے نہ  
 دکھائے ہم اگر ایسا سمجھتے تو آپ سے یہ وعدہ ہرگز نہ کرتے کہ ہم جا کر شاہزادوں کو  
 لے آئیں گے یہاں کی وہ حالت ہے کہ انسان تو کیسے حیوانات کی بھی وہ حالت ہے  
 کہ مصروف گریہ و زاری و اشکباری ہیں اور انسانوں کی بیقراری تو احاطہ تحریر سے باہر  
 ہر پہلے ہم لوگوں نے بہت غصہ کیا اور شاہزادوں کو سمجھا یا لیکن جسوقت مزار مقدس  
 اس آہو پیزبان کا نظر آیا تو ہم دل میں قائل ہو گئے اور ہم نے بھی ہمدردی انھیں  
 شاہزادوں کی طرح صاحبان غم کے ساتھ اختیار کی اور یہ غم بالجزم کر لیا کہ اگر آفتاب  
 مغرب سے نکل کر مشرق میں غروب ہو گا تو بھی ہم ارادہ اپنا ہرگز نہ پالیں گے اور بغیر رسم  
 فاتحہ خوانی ادا کیے ہوئے یہاں سے کہیں نہ جائیں گے یقین ہے کہ اگر حضور تشریف لائے  
 تو آپ بھی ہمارے ہم زبان ہو جائے اور ہرگز یہاں سے آگے نہ جائے تا وقتیکہ  
 اہل ماتم آپ کو اجازت نہ دیتے اٹلا عارض کیا کہ حضور اطمینان رکھیں انشاء اللہ  
 بہت جلد رسم فاتحہ خوانی کو ادا کر کے تعمیل ارشاد کے موافق سب صاحبوں کو سونے  
 حاضر حضور ہونے بالفعل آنا ہمارا مناسب وقت نہیں ہے دبیر نے تمام نامہ  
 پکار پکار کر پڑھا اور تمام اہل دربار نے سنا ہر ایک انشت حیرت در وہاں کیے ہوئے  
 تھا کہ یہ ان لوگوں کو کیا ہو گیا ہے یہاں سے ایسے کھلے جاتے ہیں اور وہاں جا کر خلافت  
 عقل باتیں کرتے ہیں تمام تاثیر و ریاضے نسیان کی اسی مقام پر پہونچے کہ  
 صاحبقران باقبال کو مضمون نامہ سنکر نہایت غصہ آیا اور تلوار ٹیک کر اٹھ کھڑے ہوئے



اور فرمایا کہ وہ بے شعور مجھ کو بھی مثل اپنے سمجھتے ہیں جو یہ تحریر کرتے ہیں کہ اگر آپ بھی ہوتے تو آپ کی حالت بھی یہی ہوتی لہذا اب میں خود جانتا ہوں دیکھوں تو وہ کیا سامان عزا ہو جو ہر شخص پر تاثیر کرتا ہو اور بخود بنادیتا ہو اس وقت سب سامان سو گواہی کو درہم و برہم کر کے اُن از خود رفتگان محویت کو اپنے ہمراہ لاتا ہوں جس وقت اسد غازی نے تیور صاحب قرآن با اقبال کے بددیکھے تو اُنکو دور اندیشی نے کھیرا اور انواع و اقسام کے خیالات اُنکے دماغ میں چکر مارنے لگے کہ مبادا وہ مقام طلسم بند ہو اور انکی بھی وہی کیفیت ہو تو سارے لشکر پر تباہی آجائے گی یا یہ کہ وہ لوگ اُنکا قبول نہ کریں اور صاحب قرآن سے جنگ پر آمادہ ہوں تو بھی جو مارا گیا وہ غیر نہ ہو گا اور بے قصور ہو گا اس لیے کہ نہیں معلوم وہ شاہزادے کس عالم میں ہیں ورنہ ایسے سعادتمندوں کو اشارہ کافی ہوتا ہو نہ کہ پانچ آدمی لینے گئے جو کیا وہ وہیں کا ہو رہا اور انھیں کار ہمزبان ہو گیا اسمین کچھ اسرار ضرور ہو یہ تصور کر کے صاحب قرآن ذی شان سے عرض کی کہ میری عقل ناقص بین تو یہ آتا ہو کہ اُن لوگوں کے دل پر دریائے نسیان کی ہوائے تاثیر کی ہو جو وہاں جاتا ہو وہ یہ بھول جاتا ہو کہ ہم کس غرض سے یہاں آئے تھے ایسا نہ ہو کہ حضور بھی مبتلا بلا ہوں تو ہم سب کا کون ہو کوئی نہ کوئی فریب اسمین ضرور ہو ورنہ یہ سعادتمند ایسے نہ تھے کہ کسی وقت میں حکم عالی سے روگردانی کرتے بالفرض آپ وہاں تشریف لے گئے تو کس سے لڑیے گا اور کس سے مقابلہ کیجیے گا سنا ہو کہ چند عورتیں میں کب انھیں قتل کیجیے گا یا اپنے فرزندوں اور عزیزوں کے خون سے ہاتھ بھر لے گا وہ لوگ از خود رفتہ ہو رہے ہیں اور تاثیر نیرنج و افسون نے اُنکے دلوں پر پورا پورا اثر کر لیا ہو اگر وہ لوگ بحالت مجبوری انکار کر بیٹھے تو کیا آپ اُنکو زبردستی لایے گا میری فہم ناقص کے نزدیک وہاں جانا آپ کا کسی طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا ہو لہذا جتنے سے سکوت اختیار کیجیے ہمیں یہ بھی امید نہیں ہو کہ وہ دور و در بعد جس روز آنے کا وعدہ کرتے ہیں اُس دن ہی آئیں گے چند سے تامل فرمائیے دیکھیے تو کیا ظہور میں آتا ہو اور کیا پیش نظر ہوتا ہو اُن حالات کو مشاہدہ کر کے اسی کے موافق اُس کا تدارک کیا جائے گا نئے الحال تامل کرنا خالی از صحت نہیں ہو یہ گفتگو سنکر بدیع الملک نے فرمایا کہ جو آپ کی رائے ہو وہ بیان کیجیے میری عقل تو کچھ کام نہیں دیتی کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسد نے کہا کہ بس میری تو یہی رائے ہو کہ سکوت اختیار کیجیے اور خبر لیجیے کہ آئندہ کیا ظہور میں آتا ہو بدیع الملک نے اُسی حالت طیش میں ہنسا کہ یہ حکم دے دیا کہ جس قدر فوج و لشکر و شاگرد پیشہ و غیرہ ان شاہزادوں کے زیر حکومت ہیں وہ سب میرے لشکر سے علیحدہ ہو کر چلے جائیں اب میں ان لوگوں کا بھی یہاں رہنا پسند نہیں کرتا جہاں وہ لوگ گئے ہیں وہیں یہ بھی چلے جائیں مجھ سے اسے کوئی واسطہ نہیں ہو جو شخص یہاں سے نہ جائے گا اور میرے



حکم کی تعمیل نہ کرے گا تو بین اسکا سر اڑا دوں گا یا ذلیل کر کے لشکر سے نکلوا دوں گا جسوقت  
یہ حکم صاحبقران زمان ان لوگوں کو پہونچا نہایت پریشان ہوئے لیکن کیا چارہ  
تھا سب اپنا اپنا انتظام سفر درست کرنے لگے اور سامان روانگی درست کرتے  
لگے تھوڑے ہی عرصہ میں رسالے سمواروں کے اور پلٹنیں پیادوں کی باجے بجاتے  
ہوئے تو پختونوں کو ہمراہ اپنے لیے ہوئے جانب باغ ملکہ حسین سبزوئی  
مست شاہزادگان ند کو روانہ ہوئے کوئی متنفس بھی ملا زمان شاہزادگان ند کو  
سے لشکر صاحبقران عالی شان میں باقی نہ رہا اب صرف صاحبقران کا لشکر یا  
ان سرداروں کا لشکر جو ہمراہ صاحبقران عالی شان میں باقی رہ گیا یا اسد غازی  
اپنے فرزندوں اور قزاقوں سمیت اس مقام پر مقیم ہیں یہاں تو یہ حالت ہو اور  
وہاں لشکر ان شاہزادگان مقیم باغ کا قریب باغ پہونچا تھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا  
اور بارجون کی آواز شہنشاہ کو ہر گلاہ وغیرہ نے سنی نہایت پریشان ہوئے کہ  
یہ فوج کیسی آتی ہے کہیں فوج حریف نہ ہو یہ خیال کر کے باغ سے باہر نکل آئے  
جسوقت گردشقی ہوئی اور لشکر نمودار ہوا تو اپنے رفیقوں کو پہچانا یہ لوگ آکر  
بقدمبوس ہوئے شاہزادوں نے سب ان لوگوں کے آئے کا دریا فست کیا  
ان سب نے کج خلقی صاحبقران عالی شان کی اور اپنے لشکر سے سب کو  
علحدہ کر دینے کی بیان کی اور عرض کیا کہ صاحبقران اس قدر برہم ہیں کہ اب آپ  
لوگوں کا وہاں جانا سید طرح مناسب نہیں معلوم ہوتا ہے ہم لوگ بھی ہمراہ رکاب  
ہیں جو اب اسکا سوا سکوت کے کیا تھا فرمایا کہ خیر بالفعل تو قیام کر و جسوقت  
نیجہ آہو کا ہووے گا تو دیکھا جائے گا جہاں مناسب ہوگا وہیں چلیں گے لشکر صاحبقران  
میں نہ جائیں گے اسبوقت خیمہ نمبر سے بارگاہ میں تمام صحرا میں گرد باغ ملکہ حسین سبزوئی  
کے برپا ہو گئیں بازار بھی کھل گئے سردار اپنے اپنے خیموں میں مقیم ہوئے تھوڑے  
دنوں کا تھا اب لشکر تو بیردن باغ اتر آیا تھا اور شاہزادے ان پری جمالوں  
کے ہمان ہیں قصر ماسے عالی شان میں معروف عیش و آرام ہیں +

### اب شمعہ حال معلوم طوغان راست باز کا بیان ہوتا ہے

وہ شخص ہے کہ علم نیرنجات و فسون سازی میں کامل ہے اور مثل عازم شعبہ باز کے  
شاگرد حلیم فیاقوس ثانی کا ہوا سبکو بھی مثل عازم شعبہ باز کے دربار بادشاہ  
میں تقرب حاصل ہوا اور مساوات کا درجہ رکھتا ہے اور اپنی شعبہ سازی کا رنگہ  
مارکھا ہے جسکا نمونہ میلے کے زمانے میں ظاہر ہو چکا ہے مکانات رفیع و قصور  
یا ایشان و باغناے جنت نشان اسنے دکھائے تھے اور پھر نظروں سے پوشیدہ  
مردیے تھے جسکی وجہ سے قید بھی ہوا اور معلوم طوغان راست باز نے یہ



کرشمہ سازی کی ہو کہ ان نازنینان مصنوعی کی محبت میں ان شاہزادوں کو مہموت بنا دیا ہو اور عقل ان لوگوں کی زائل کر دی ہو جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہو جسوقت معلم طوفان ان کو معلوم ہوا کہ جو اسیر بلا ہونے والے تھے وہ بتلائے بلا ہو چکے اور اب کوئی لشکر اسلام سے اس طرف کا عازم نہیں معلوم ہوتا تو اسنے بادشاہ ہنر پر سر خمیوش سے کسی میں نے سرداروں کو بتلائے بلا کر کے زور صاحبقران کا توڑ دیا ہوا اب انشاء اللہ کل میں باغ جاؤنگا اور سب کو اور بھی مدہوش و بخود بنادو نگاہم کہہ کر اسنے باغ جانے کی تیاری کی یہاں صبح کو آنکھ ملکہ مہجبین سبیر لوشن کی جو کھلی اور یہ خواب ناز سے بیدار ہوئی تو اٹھی منھ ہاتھ دھوئے سے فراغ حاصل کیا اور نازنینین بھی بیدار ہوئیں پھر وہ غچہ ایک مقام پر جمع ہوا شاہزادوں کو یاد آگئی بھی فرا موشن ہو ایسے محو و بخود ہیں کہ نہ خردون کو بزرگون کا خیال ہو نہ بزرگون کو خردون کا لحاظ ہر ایک اپنی اپنی معشوقہ کو بغل میں لیے ہوئے بیٹھا ہر صحبت رنج و الم آراستہ ہو کہ یکا یک طائران باغ آ کر درختوں پر جمع ہوئے آج ہر روز سے زیادہ انپر هجوم رنج و الم ہو اور مصروف نوحہ و فغان ہیں اور گروہ بلبلون کا ایک جانب ہر پہ سب کے سب خاموش بیٹھے ہیں اور ایک بلبیل ہزار داستان بزبان بیزبانی اشعار عبرت آمیز و درد انگیز پڑھ رہا ہر سب بلبیل تصویر بنے بیٹھے ہیں اور خاموشی کے ساتھ سن رہے ہیں آنسو آنکھوں سے ان سب کی جاری ہیں نظم

آج وہ تنگ گورین ہیں پڑے  
کوئی گورین کیا بہرام  
آج دیکھا تو خسار بالکل تھے  
نہ کبھی دھوب میں نکلتے تھے  
استخوان تک بھی اُنکے خاک ہوئے  
کھائے اُنکو آسمان وزمین  
ٹھوکر میں کھاتے ہیں وہ کاسہ سر  
آج وہ کل ہماری باری ہو  
پڑھتے ہیں کل من علیہا فان

اوپنے اوپنے مکان تھے جنکے بڑے  
کوئی لیتا نہیں ہر اب یہ نام  
کل جہان پر شکوفہ و گل تھے  
عطر مٹی کا جو نہ بنتے تھے  
گردش چرخ سے ہلاک ہوئے  
شک یوسف جہان کے تھے جہین  
تاج میں جنکے ٹکٹے تھے گوہر  
موت سے کسکور ستگاری ہو  
ہر سر طائران خوش الحان

یہ اشعار عبرت آثار طائر نے بزبان بیزبانی ایسے احسان دردناک سے بیان کیے کہ سننے والوں کی نگاہوں میں بے ثباتی دنیا کا نقشہ پھر گیا اور قلوب اٹلے ایسے متاثر ہوئے کہ بے اختیار روئے لگے اسی ہنگامہ میں ایک غل ہوا کہ معلم طوفان راستہ بستر تشریف لاتے ہیں یہ سنتے ہی سب نازنینون نے رومال سے آنسو پونچھے اور اپنے اپنے مقام سے اٹھ کر برائے پیشوائی معلم طوفان رومال ہونے پھوڑی راہ طوکی ہوگی کہ دیکھا ایک مرد پیر باریش سفید و دراز اچلے آتے ہیں



وضع آنکی یہ ہو کہ ایک عمامہ کنی تھان کا اٹکے سر پہ لپٹا ہوا ہو جسکو سر امر عمامہ مکر و  
 فریب کہنا چاہیے اور قبائے تلبیسی زریب جسم ہر کھینٹا جو ہا یا ون بین ہر بظاہر اسے سننے  
 وہ وضع بنائی ہر جو خاصان خدا کی ہوتی ہو اور دراصل یہ شیطان مجسم ہو کہ لباس ہر ہر ہر  
 بین پوشیدہ ہوا ہر ہر ریش سفید شیخ پہ دھوکا نہ کھا یگو + اس بک چاندنی پہ نہ کرنا  
 گمان صبح + یہ نازنینین نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ اس معلم ہر کار کو لائین اور  
 بزم و عطا و پند آراستہ ہوئی سب جمع ہوئے شاہزادہ شہنشاہ گوہر چلا + ہو  
 صفت انجم طلعت و امیر الزمان و عین الزمان و اسفند یار کیلائی ہو  
 اور انکی معشوقین یہ سب بیٹھے ہیں کہ معلم ایک جاے بلند پر کھڑا ہوا اور یہ سب  
 مشتاق ہوئے کہ دیکھیں یہ کیا بیان کرتا ہر بظاہر تو نہایت مرد متبرک معلوم ہوتا ہو  
 باطن کا حال خدا جانے اب اس معلم نے ہاتھ اپنی ڈاڑھی پہ پھیر کر ادھر ادھر دیکھا  
 اور پکارا کہ ایہا الناس معلوم ہو کہ جس مقام پر بزم غم پر پا ہوئی ہر تو بین و بان جا کر  
 حال بے ثباتی و نا پایداری دنیا کا بیان کرتا ہوں بالفعل یہاں بھی اسی عرش سے  
 آیا ہوں اب پوشش پوشش سنو اور حاضرین بزم غم آگاہ ہو کہ یہ مجلس ماتم ہر انھیں آ ہو  
 تیر خور و ہ کی جسکو ملکہ مہ چین سب پوشش نے نہایت ناز و نعمت سے ہر پوشش  
 کیا تھا فسوس کہ اجل اس بد نصیب کی آگئی اور تیر سے مارا گیا اگر ملکہ چاہتی تو  
 ایسے ہزار ہا آ ہوا اور منگا کر پال سکتی تھی ملکہ کی مہر و محبت نے اس امر کو گوارا نہ  
 کیا اور اپنے پاؤں آ ہو کا غم اپنے دل سے دور نہ کیا اور اسکی بزم ماتم پر پا کی اور یہ  
 عیوش انتظامی ملکہ کی دیکھے کہ کیسے کیسے شاہزادے اور شہر یار زادے آ کر اسکی  
 بزم ماتم میں شریک ہوئے ہیں ہر چند یہ وہ لوگ ہیں کہ ہر ایک انہیں سے  
 صاحب قرآن عصر ہر اور شجاعت و جوانمردی میں اپنا عدل و نظیر نہیں رکھتا ہر بسکن  
 ملکہ کی پاسداری اور اپنی ندامت کی وجہ سے اس زحمت کو گوارا فرمایا اور آ کر  
 شریک فاتحہ خوانی ہوئے عجب نہیں ہو کہ یہ سب صاحب چالیسویں بھی آ ہو کا  
 کرین اور ندامت تیر مارنے کی اس طرح رفع کرین یہ سنکر شہنشاہ گوہر چلا + نے کہا  
 کہ ہمارا توجہ چاہتا ہو کہ ہم تمام عمر اپنی اسی مقام پر گزارین ہم کو دشمنی کسی کی منظور  
 نہیں ہو آپ یہ خیال نہ کریں کہ بعد چالیسویں کے ہم یہاں سے چلے جائیں گے نہیں  
 ایسا نہ ہو گا بلکہ جب تک ملکہ خود اجازت نہ دینی اسوقت تک ہم اس باغ  
 کے باہر قدم نہ نکالیں گے یہ سنکر طوئعان راسدت یار نے کہا آپ لوگ ایسے ہی  
 صاحب خلق و مروت ہیں اور ہمیں آپ کی ذات سے بہت کچھ امید ہو شہر ط  
 مہمانی بھی یہی ہو کہ مہمان میزبان کا پا بند ہو جائے اور خاطر شہنشاہی میزبان کی شہر سے  
 رسم دنیا یہ ہو کہ انسان آتا اپنے بسوں ہر اور جاتا دو مسرے کی اجازت سے  
 لیکن چند کلمات نصیحت آیات گوش زد کر دیجیے کہ جسوقت خیال کیجیے گا تو یہ خیال



نفرت ہو جائے گی یہ کہہ کر اسنے چند اشعار عبرت آثار زبان پر جاری کیے اشعار

ہر ملکے راز و اسے ہر بہارے را خزان شد شکار پنجہ گرگ اجل نوشیروان جملہ زیر خاک گردیدند کج آسائمان	آہ از نیرنگی غام کہ ہست اندر جہان حشمت اسکندر و سلطانی دارا نمائد بایہ داران تمول تا جداران شکوہ
--	--

غرض کہ کوئی ایسا نہیں جو جسکو فنا نہ ہو اس بھوڑی سی زندگی پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے اور اپنا دل دنیا سے اٹھا لینا چاہیے یہ مانا کہ آپ لوگ نہایت زبردست ہیں اور جام بہادری آپ ہی کے جسم پر مزین و مزین ہر لیکن غور تو یہ بھیجے کہ کیسے کیسے بہادر و زر خاک پیمان ہو گئے بقول شاعر سے پاؤں تھاتے تھے جنگے سامنے جاتے ہوئے کاسہ سر اٹکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے ابھی کل کی بات ہے کہ آپ سب صاحبزادوں کے بزرگ جناب حمزہ اول بعد اُسے حمزہ ثانی اور دیگر فقوا و اعزاء صاحبقران جنھوں نے بزور شمشیر ایک عالم کو زیر کیا صد ہا خداوندان بگاڑ دین ہزار ہا ساحر و ن کو مارا نام سے اُنکے جگر بین شیروں کے تھرتھری پڑ جاتی تھی آج زیر خاک آرام کر رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے اس چند روزہ زندگی کے واسطے اپنے کو مصیبت بین ڈالنا سفر کرنا ہر ایک سے لڑنا بھڑنا زور دکھانا سب بیکار ہر بقول

نظیر اکبر آبادی تمس

رکھ سر پہ تاج شاہی افسر ہوا تو پھر کیا ماہی علم مراتب پر زور ہوا تو پھر کیا	وزیر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا نوبت نشان نقارہ در پر ہوا تو پھر کیا
--	---

سب ملک سب جہان کا سرور ہوا تو پھر کیا

یا فرات بین کہانے نامی اصیل ذاتی تھے آپ مثل در دھار اور فوج بھی ہر ذاتی	شمشید فر کے پورے نوشیروان کے ذاتی جب چل بسے تو کوئی پھر سنگھ تھانہ ساتھی
--	---

ملک و مکان خزانہ لشکر ہوا تو پھر کیا

یارکھ کے فوج و لشکر کی سلطنت پناہی جب آ ٹکرونا کی سر پر سے تباہی	پھیری دوہائی اپنی نے ماہ تا بہ ماہی پھر سر پر ہانہ لشکر نہ تاج بادشاہی
---	---

دارا و جہم سکندر اکبر ہوا تو پھر کیا

یا راج ہنسی ہو کر ذنب بین راج پایا جب سب قریب نے اجل کی آسورہ لگایا	چنور کمر صحر ستارا کا لہرا بنایا سب اڑ گئے ہوا پر کوئی نہ کام آیا
--	--

لڑھ کوٹ توپ لولہ سنگر ہوا تو پھر کیا

کتنے دنوں یہ عمل تھا نواب بیگ خان ہیں جاگیر ہاں و منصب گواہ انکے ہاں ہیں	یہ ابن پھر زاری یہ عالی خاندان ہیں دیکھا تو اگ لکھوی ہیں نام و بے نشان ہیں
---	---

دودن کا شور چرچا طوطا ہوا تو پھر کیا

کہتا تھا کوئی دیکھو یہ ہیں امیر خان جی	اور یہ ہیں خان خاتان وریہ شیر خان جی
--	--------------------------------------



ایچہ اٹھا اجل کا جب آئے شیر خان جی	پھر کسکے بیر خان جی کسکے وزیر خان جی
آمد بھتی تو نذر بازار ہوا تو پھر کیا	
کہتا تھا کوئی گھوڑا ہوتا دار خان کا	اور پالکی یہ ہاتھی ہر ذرا فقار خان کا
آیا قدم اجل کے جب تیس بار خان کا	خبر بھی کہیں نہ دلیچا پھر شمسوار خان کا
بھیان میک ڈنبر در پر ہوا تو پھر کیا	
کہتا تھا کوئی ڈوٹری تو نہان مہربان کی	اور باغ یہ خولی ہر محلدار خان کی
جب راج نے قضا کے کرنی بسولی ٹانگی	اک اینٹ بقی نہ پائی ہر گز کسی مکان کی
ارنگین محل سنرا طہ در ہوا تو پھر کیا	
لکھنؤ نے بادشاہی کیا کیا خطاب پایا	مہرین بڑی کھدائیں سکھ پڑا بنایا
جب آنکر قضا نے نام و نشان مٹایا	پھر مہر اور وہ سکھ دھوٹھا کہیں پایا
روزن کا مہر چھاپا در پر ہوا تو پھر کیا	
ہاتھی پر چڑھا سکے یا خالص گھوڑے پر	یا پالکی سنبھالی یا نالکی کی جھار پر
یا بے صراحی حقہ دوڑے و جیب اندر	جب آجل پکاری صاحب ہانہ نوکر
آقا ہوا تو پھر کیا نوکر ہوا تو پھر کیا	
یائے کے رک قلمدن اور رطو قلم کو سر پر	جوڑے حساب لاکھوں چہرے لکھے سر پر
جب عمر کی چہری جھانکی قضا نے آکر	پھر آپ نے قلمدان کا غدر ہانہ دفتر
ملشی وکیل دیوان مہر ہوا تو پھر کیا	
یا ان قضا کی خدمت ہو بیٹھے آپ قاضی	محضر قبلے لکھے تھیں چکائے شرعی
اعلام بے قضا کا جب آفنا پکاری	پھر محکمہ نہ جمایا قاضی رہانہ نفیسی
الوڑ البیدہ ذرہ در پر ہوا تو پھر کیا	
کہتے تھے کتنے ہم تو بین ات بن کلان جی	ہم پیس ہم منفل بین ہم بین پٹھان جی
جسدم قضا پکاری اب کا چلو بیان جی	پھر بیس جی نہ سید مرزا سے نہ خان جی
فاتحہ حسب سب کا ہو ہوا تو پھر کیا	
بار لکھنے رجہا نمین کرنے لگے تجارت	یا سیٹھ بنائے بیٹھے خاصی بنا عمارت
گھوڑے قضا نے ہریان جب کے اکل شارت	سب کو کھٹی اور دوکانیں کڑوا لیں مین غارت
مال و مکان جو اسراور زر ہوا تو پھر کیا	
یا ہو سپاہی بانکا تر چھا پڑا کہا یا	بلدار باندھو پڑا طہ در کو حکم گایا
طہیتو نمین جا کے کو دلا کھوئے تین بھگٹ	جب منہ اجل کا دلیچا بھگٹ بن نہ آیا
یکتا شجاع بہادر صفدر ہوا تو پھر کیا	
گھوڑا اٹھا کے ڈوبانہ جو نمین ہوا لاور	مارے پیچھے بھلے کھائی کٹا رجمدھو
مارا قضا نے بھالا جسدم فنا کا آکر	پھر بزدلی شجاعت سب ہو گئی برابر



خود و سلاح و چلتہ بہتر ہوا تو پھر کیا

یا خار نہ جنگی لڑکر کھایا بدن بین ٹانگا  
موجھوں یہ تاؤ دیکر سود و تداوت ہانکا  
جب کھور کر فضا کے طائے آئے آگے جھانکا  
ٹپڑ مھار ہانہ تر چھانڈا رہا نہ ہانکا

تینہ سپر فرابین جمدھر ہوا تو پھر کیا

یا ہو حکیم حاذق کرنے لگے طبابت  
مرد و مکے تین جلا یا عیسیٰ کی لی کرامت  
کھوئے مرض ہزاروں دھوئی ہر ایک صحت  
جب سر پر اپنے آئی کچھ چھو چلی نہ حکمت

تھمان یا فلاطون آکر ہوا تو پھر کیا

یا ہو نجومی کامل تار و نو چھان ڈالا  
چندر گمن بچار اسورج گمن نکالا  
برج و ستارے بانہ سے احکام کہ سنہالا  
جب وقت اپنا آیا اسوقت کو نہ ٹالا

جوش نجوم پڑھکر مقرر ہوا تو پھر کیا

یا پڑھو کے دو کتابیں ورکر کے علم حاصل  
یا بھوت جن تارے مشہور ہو کے عامل  
جب دیو کا اجل کے سایہ ہوا مقابل  
ملا رہا نہ سیاہ عالم رہا نہ فاضل

تعوذ فال جاد و منتر ہوا تو پھر کیا

یا پی کے کسی نے کی عیش و کامیابی  
لوٹا نشہ بین ہر جا کر دسے بے حجابی  
جسم قضا نے اپنی چمکائی اک گلانی  
پھر موری نہ پینا نہ مست نہ شرابی

اک دم لمونہ محو کا ساغر ہوا تو پھر کیا

یا ہو کے پیراؤں کرنے لگے فقیری  
کر کر مرید لا طعون کی انکی دستگیری  
جب پیر ہن کی کفنی آکر اجل لے چیری  
سب اڑ گئی ہوا پر دم بین مریدی پیری

مرشد فقیر ہادی رہبر ہوا تو پھر کیا

یا نیک بے بیٹھے اچھے لگے کھانے  
یا ہو کے بد ہر اک کے دلو لگے دکھانے  
بجنے لگے اجل کے جب سریشا دیانے  
تھے نیک و بد جہا تک سب لگے ٹھکانے

بہتر ہوا تو پھر کیا بدتر ہوا تو پھر کیا

کیا ہندو اور مسلمان کیا رند و کبر و کافر  
لٹاں کیا مصور کیا خوشنوش و شاعر  
جتنے فقیر بین یاں ایک دم کے ہیں مسافر  
رہنا نہیں کسی کو چلنا ہر سب کو آخر

دو چار دن کے خاطر یان کھر ہوا تو پھر کیا

جسوقت یہ کلمات حسرت آیات معلوم طوعان راست باز کی زبانی سے  
تو یہ حالت ہوئی کہ محفل بین سناٹا ہو گیا ہر شخص کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے  
رنگ چہروں کے فق ہو رہے تھے تمام محفل ادا اس تھی جسقدر نازنین تھیں ہر ایک  
گر بیان پھاڑ رہی تھی شاہزادے اس مضمون عبرت مشحون کو سنکر فرماتے تھے

دنیا بیچ است و کار و دنیا بیچ است ہر آدمی معلم صاحب آج سے ہم نے دنیا کو  
ترک کیا آئندہ اپنی زندگی لسی گوشتہ بین بیٹھ کر گزار دینگے تاچہ ہم آہو یہاں سے کو میں جائینگے



اس لیے کہ ہم کو کیسے طرح دشمنی ملکہ کی منظر نہیں ہر ہم نہیں چاہتے کہ اس رنج و الم میں ملکہ کو  
 چھوڑ کر چلے جائیں ہم اس آہو کے جہلم تک کہیں نہ جائیں اور اسی مقام پر رہیں گے  
 معلوم طوغان نے شاہباش و مرجہا کو صحت کو برخواست کیا اس وقت ہر ایک پر رنج  
 الم طاری تھا آنسو آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے تھے یہ کیفیت دیکھ کر طوغان راست باز  
 نے ملکہ سے کہا کہ یہ شاہزادے جو تمہارے مہمان ہیں یہ اس رنج و الم کے عادی نہیں  
 ہیں یہاں رہ کر انھوں نے بہت غم اٹھائے اب اس رنج و ماتم کو تو چالیسویں پر  
 رکھو اور بالفعل سامان عزا کو برطرف کرو اور صحت عیش برپا کرو کہ غم انکا غلط ہو اور پریشانی  
 دفع ہو یہ کہ طوغان راست باز رخصت ہوا اور جانب بادشاہ ہر ہر سر خم ہو  
 روانہ ہوا یہاں ملکہ نے سامان حزن کو برطرف کرنے کا حکم دیا اور ان سب کے غسل  
 کیا لباس سیاہ جسم سے دور کیے اور پو شاک نفیس زیب جسم کی ملازمین نے سب  
 سامان عزا کو برطرف کیا اور محفل عیش و نشاط آراستہ ہوئے للی ایک نمگیرہ زر رفتی صحن  
 بانع بین استادہ ہوا فرش سفید پیچھے اس نمگیرہ کے کچھار یا گیا مسندین جو اسہر نگار فرینے  
 سے لگا دی گئیں گائین حاضر ہوئیں ساتیان سمین ساق جام زر نگار و صراحی مرصع کار  
 لے کر حاضر ہوئے اور ملکہ مہ جبین سبز لوش اپنے سب مہمانوں کو لے کر اس  
 جائے مزین پر آئی اور سب کو حسب مراتب بٹھایا اور ساتھ شہنشاہ کو ہر کلاہ کے  
 خود بھی ایک مندر پتکھب پہنچھی اب یہ حالت ہو کہ طبلے برتھاپ پر رہی ہر باہین  
 کی ملک آسمان تک پہنچ رہی ہر جام شراب ناب کو گردش ہر آوازیں ہوشا ہوش  
 و نو شانوش کی بلند ہیں ہاتھ گلوں میں پڑے ہوئے ہیں نشے چھائے ہوئے ہیں  
 آنکھیں رنج ہیں بدستوں کی طرح جھوم رہے ہیں نہ خردون کو بزرگون کا خیال ہر نہ  
 بزرگون کو خردون کا لحاظ ہر سب ایک ہی محفل میں اپنی اپنی معشوقوں کو بغل میں  
 لیے بیٹھے ہیں اور ایک پری جمال بیٹھی ہوئی یہ غزل گارہی ہر غزل

چھڑا کدن کر کے برسوں رو چکے نہ کہیں آنکھوں سے وہ بھی رو چکے وہ طغری ہنس پو ل کزیر فلک واکے آنکھیں کئی دن ہو چکے گردش قسمت سے پیش آیا وہی اب یہ دکن زخم اچھے ہو چکے کون آکر خواب میں رلو ایک آنکھوں کی بار آنسو سے دھو چکے منھ تو ڈھانکا تم نے میری لاش پر ختم کیونکر چہرہ وہ قصہ ہو چکے	اب بڑے منسنے سے ہم تو شہر چکے جا کے قسمت عشق میں یا سو چکے برسوں آہیں لین مہینوں دھکے جو ہیں اس آواز کے مارے ہو چکے غیر جس رشتے میں کانٹے ہو چکے دل کتوا کر اب ہر کھتا نا عبث آنکھوں کو ملتے اچھے جب چکے وہ بھی دن بیداری قسمت دکھائے کون جانے ہنس چکے یا رو چکے اب یہاں تو محفل رقص	بعد ملک اندھیر برپا ہو چکے ہو جو کچھ ہونا کہیں وہ ہو چکے حد ہر کچھ ارا انتظار دیدار اب وہ تم کہنے سے زندہ ہو چکے یاد ابرو میں خاش ناخن کا گھی رنج کیا اسکا جسے خود دکھو چکے اب شب فرقت میں لیونہ تیندا وہ کہیں مجھ سے لبس اٹھو سو چکے وہ سینہ دل دے کے جسکو آرزو ہرود آراستہ ہوا وہ یہ سب
--	---	--



تو عیش و راحت ہیں لیکن اول حال طوعنان راست بازار کا بیان ہو تا کہ یہ جو  
 باغ سے نکلیں روانہ ہو تو خدمت میں بادشاہ کی پہونچا اور عرض کیا کہ میں نے  
 سرداران لشکر اسلام میں سے منتخب ہو کون کو ایک مقام پر مقید کر لیا ہوا اور ایسا  
 مہموت بنا رکھا ہے کہ چاہے انھیں آگ میں گرنے کا حکم دے دیجیے تو سب جگہ  
 خاک ہو جائیں چاہے قتل کراڈا لیے ہر طرح وہ قابو میں ہیں اب آئندہ حضور کو اختیار  
 تیرہین اپنا کمال ظاہر کر چکا بادشاہ نے پوچھا کہ وہ سب کہاں ہیں اسنے بیان کیا  
 کہ فلان صحرائیں ہیں اور مصروف عیش و عشرت ہیں بزم نشاط آراستہ ہیں لیکن وہ  
 بزم نشاط دراصل انکے واسطے بزم غم ماتم ہو ایسی عقل زائل ہو گئی ہے کہ ایک آہو  
 کے ماتم دار بنے رہے اب اُسکے چالیسویں کا انتظار ہو یہ تمام کیفیت سنکر حاضرین  
 دربار بہت ہنسے اور طوعنان راست بازار کے کمال کی تعریف کی بادشاہ نے  
 خلعت عنایت فرمایا اور یہ اپنے منصب کے موافق بیٹھا اسوقت عازم شعبہ بازار  
 حاضر دربار تھا اسنے دست بستہ خدمت میں ہنر بر سر پیشوش کی عرض کیا  
 کہ بالفعل آپ طبل جنگ نہ بجوائیں جسوقت میں بھی اپنا کمال دکھائیں گے  
 اسوقت ایک مرتبہ سب کو قتل کراڈا لیے گا جو لوگ باقی رہ گئے ہیں انکو  
 بھی بتلا سے بلا کیے دیتا ہوں یہ کوہ و ہاں سے اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا  
 جسوقت اپنے مکان میں داخل ہوا تو پہلے سامان شعبہ بازی مہیا کیا اور  
 اپنے عیار کو طلب کیا کہ نام اسکا جو جان بصری تھا اُس سے کہا کہ میں ایک  
 رقعہ جگہ دیتا ہوں تو اُسے لے کر لشکر اسلام میں جا اور یہ رقعہ بدیع الملک کو  
 دے کہ کہنا کہ اُس شخص کے شوہر نے انتقال کیا ہے پہلے تو صورت اپنی ایک زن  
 نو شہر و حسینہ کی بنا لینا کہ جو صورت تیری دیکھ دل اسکا تیری طرف مائل ہوا اگر  
 کوئی نام پوچھے تو بتا دینا کہ لاجپن عریب اسکا نام تھا بہت دنوں سے اس  
 مقام پر مقیم تھا حسب اتفاق قضا اسلی آئی حالت خراب ہوئی چونکہ آپ  
 صاحبوں کے آستانہ کا حال اُسکو معلوم ہو چکا تھا تو اُسنے مرتے وقت یہ وصیت  
 کی کہ تو پریشان نہ ہوا اٹھا لے واپس میرے آگے ہیں تو یہ رقعہ اُنکو دینا وہ اگر  
 سامان و فن و فن کرینے جسوقت تو ان لوگوں کو لے کر آئے گا تو یہاں سب  
 سامان درست پاسے گا اور مجھ کو ایک پلنگہ پر مردہ پاسے گا قبر فلان مقام پر  
 تیار لے گی یہ سنکر جو جان بصری نے رقعہ لے کر اپنے پاس رکھا اور آئینہ  
 سامنے رکھ کر رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت اپنی ایک نازنین پری جمال  
 کی بنائی لباس زنا نہ پہنا لکھو حقوڑا ساز روزیو پہنکر جانتب لشکر اسلام روانہ ہوا  
 وہاں شاہزادہ باریع الملک بارگاہ میں رونق افروز ہیں سب سردار جمع ہیں  
 کہ ایک مرتبہ جو بدترے آکر عرض کی کہ ایک عورت دروازہ بارگاہ پر کھڑی ہوئی



جائزت باریابی طلب کر رہی ہرچہرہ سے اسکے آثار رنج و ملال ظاہر ہو رہے ہیں یہ  
سنگر شاہزادہ بدیع الملک سے ارشاد فرمایا کہ بلا لوجہ چنانچہ وہ عورت سامنے  
حاضر ہوئی اور سلام کیا فرمایا کہ تو کون ہے اور کس غرض سے آئی ہے اس نے عرض کیا کہ میں  
مصیبت زدہ کیا حال اپنا عرض کروں

نہ بلبیل چین نہ گل نو دیر ہوں	میں موسم بہار میں شاخ پریدہ ہوں
آزاد و نالہ مجھ سے نہ آگے چلو کہ میں	بچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جریدہ ہوں
میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو نا بقول رو	جو کچھ کہوں سو ہوں محض آفتاب کسیرہ ہوں

یہ کہہ کر وہ رقعہ پیش کیا بدیع الملک وہ رقعہ ہاتھ سے اسکے لئے کر پڑھنے لگے لیکن  
حاضرین و بار صورت اس عورت کی اور پریشانی پر اسکی خیال کر کے افسوس کر رہے  
ہیں جسوقت بدیع الملک نامہ پڑھ چکے تو فرمایا کہ یہ شخص تمھارا کون تھا اس نے کہا  
کہ مجھ بد نصیب کا شوہر تھا یہ کہہ کر نازدار مثل ابرو بہار کے رونے لگی بدیع الملک  
نے کہا کہ تمھارا اس سن میں رائد ہونا اور اس ملک کفار میں رہنا محض نازک امر ہے  
خدا تمھارا بیڑا پار کرے اس نے عرض کیا کہ واقع میں یہاں سوا میرے اور میرے شوہر کے  
کوئی خدا پرست نہیں ہے اب وہ تو جنت کو سدھارے میرا رہنا نہایت امر دشوار  
ہے میں یہ سوچی ہوں کہ یہاں سے کسی طرف نکل جاؤنگی اور جو کچھ میں پڑے گا وہ کرونگی  
خواہ کسی سے عقیدہ کرونگی یا بھیک مانگ کر باقی زندگی بسر کرونگی لیکن اب یہ مشکل تو  
آسان ہو جائے گی میت اسکی دفن ہوئے اور میں غدفہ کے دن کسی طرح لزار ہوں تو  
قدم باہر نکالوں وہ مرنے والے کہ گئے تھے کہ تو صاحبقران کی خدمت میں جانا  
وہ ضرور اس کار نیاس میں شریک ہونگے یہ سنگر شاہزادہ بدیع الملک نے  
اسد غازی کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ آپ کی اس بارہ میں کیا رائے ہے انھوں نے  
جواب دیا کہ میں اس باب میں کیا کہہ سکتا ہوں ملک غیر کے باشندوں کا کیا حال  
معلوم ہو سکتا ہے لیکن لاچین عرب کا نام سننے سمیت عرب اسی کی مقتضی معلوم  
ہوتی ہے کہ اسکی شرکت کی جائے اور اس عورت کی ناداری و خدا پرستی پر خیال کر کے  
میں جی چاہتا ہوں کہ چل کر اس عورت کی ہمدردی کیجیے اور دفن و کفن میں اسکے شوہر  
کے شریک ہو جائیے کہ ایک امر خیر ہے بدیع الملک نے ایسا اسد کا لیکر عورت  
کو تسکین دی اور اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران عالی شان کے سب سردار  
اٹھ کھڑے ہوئے اسد غازی بھی اپنے چاروں بیٹوں سمیت ساتھ ہوئے  
ملازمان صاحبقران نے حسب الحکم تمامان دفن و کفن اپنے ہمراہ لے لیا اور  
اب یہ سب صاحب ساتھ اس عورت کے روانہ ہوئے جسوقت قریب پہنچے  
تو دیکھا کہ ایک مکان عالی شان صحرایں بنا ہوا ہے عورت ان سب کو ہمراہ  
لیے ہوئے اس مکان میں داخل ہوئی تو دیکھا کہ مکان نہایت پر تکلف ہے



ضرغام شیردل نے اس عورت سے کہا کہ تو تو اپنے شوہر کو نادار بتاتی تھی اور یہ مکان نہایت عالیشان ہر مال و اسباب بھی اس گھر میں بہت کچھ موجود تھا اسنے عرض کی کہ خدا کا دیا اور تو سب کچھ ہر گز ہم نہ سب اپنا یہاں کوئی نہیں اسوجہ سے آپ سب صاحبوں کو تکلیف دی کہ غیر کفو کے ہاتھ سے یہ مرد مسلمان دفن نہ ہوا اگر آپ لوگوں کو انکار ہو تو پھر مجھ سے جس طرح ہو سکے گا بین اسے دفن کر دو ورنہ آپ پیش خدا جواب دے لیجئے گا ضرغام تو خاموش ہو رہا اور اسد غازی نے فرمایا کہ ہم اپنے ہاتھ سے دفن کر بیٹھے یہ کہہ کر قریب اس پلنگ کے سب آئے جسیر لاش لاچین عرب لی پڑی ہوئی تھی مجھ پر سے اس کے چادر اٹھائی دیکھا کہ ایک مرد سرخ و سپید باریش سیاہ پلنگ پر اس طرح لیٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے سورہا ہوا اسد غازی نے فرمایا کہ کیا نیک اعمال یہ شخص تھا کہ نور اسکے چہرہ سے ظاہر ہو مردہ نہیں معلوم ہوتا اسد غازی نے کہا کہ بڑی خوش نصیبی تو اسکی یہ ہے کہ اس کفرستان میں رہ کر انجام نیک ہوا اور ہاتھ سے صاحبقران با اقبال کے دفن ہو گا یہ رتبہ کسیکو میسر آتا ہے بلکہ افسوس ہے کہ زندگی میں اسکی ملاقات اس سے نہ ہوئی ورنہ کچھ حال خزانہ کعبہ کا دریافت کرتے غرضکہ بعد رنج و افسوس میت اسکی اٹھائی گئی اور لے کر صحرا کی جانب چلے پیچھے پیچھے میت کے عورت بین کرتی جاتی تھی اور روتی جاتی تھی بدیع الملک نے اٹھنا راہ بین اس عورت سے پوچھا کہ کس مقام پر انکو دفن کر کرک اسنے عرض کیا کہ وہ مقام آگے آتا ہے جسکی وصیت ان مرحوم نے کی تھی کہ بعد مرگ فلان مقام پر مجھے دفن کرنا یہی ذکر تھا کہ ایک قصر عالیشان دور سے نظر آتا دیکھا کہ قصر نہایت پر تکلف ہے لوگوں نے پوچھا کہ یہ قصر کیسا ہے اس زن مکار نے بیان کیا کہ یہی مقبرہ ہے اس میت کا خدائے بخشہ یہ مقام انھیں بہت پسند تھا اپنی زندگی میں انھوں نے اندر اس قصر کے قبر تیار کرایا تھی اور وصیت کی تھی کہ جب بین مروں تو مجھے اسی مقام پر دفن کر دینا اور وہ مرحوم اسی جگہ تو ان پڑھا کرتے تھے اب غسل و کفن دے کر انکو اسی قصر کے اندر دفن کیجئے یہ کہہ کر آگے بڑھی اور ایک مقام بتایا کہ یہاں پر قبر ہے اسے کھدوا کر انکو دفن کیجئے غرضکہ جنازہ رکھا گیا اور سامان دفن و کفن سے فراغت کر کے میت کو قبر میں اتارا اور پڑے دے کر دفن کر دیا اب اسد غازی تلقین پڑھنے بیٹھے کہ یہی سب سے زیادہ سن رسیدہ اور مرد جہان دیدہ تھے جسوقت تلقین تمام ہوئی تو قبر سے آواز آئی کہ اسلام علیکم اے شاہزادو تمھارے قریبوں کی برکت سے اور تمھارے دست حق پرست کے اثر سے پروردگار عالم نے میرے حال پر رحم کیا اور یہ رتبہ عنایت فرمایا کہ حوران بہشت کو حکم دیا کہ اسکی تہ پر جا کے فاتح خوانی کر دیں آپ کا



شکر یہ کس زبان سے ادا کروں کہ آپ کی وجہ سے راحت عقبی حاصل ہوئی اور ابدا لا باہ  
 ورت کے واسطے بہشت غنیمت سرشت بین جگہ ملی یہ کلام سنکر سب متحیر ہو گئے  
 ایک ایک سے کہتا تھا کہ یہ شخص عجب متبرک شخص تھا کہ بعد مرنے کے زندہ رہا  
 سے کلام کرتا ہوا اور حالات اپنے بیان کرتا ہوا لیکن اسکی بی بی نے آواز دی کہ میرے  
 بابرے میں کیا ارشاد ہوتا ہے میں اپنا رنڈا پاکیوں نگر تیرے کرون اور کہان بیٹھ کر نہ لگی  
 بسر کروں آواز آئی کہ سب کا خا خا حافظ ہو وہ ہم سے زیادہ تمہارا خیال رکھنے والا  
 ہو جو تمہارے مقدر میں ہو وہ پیش آئے گا لیکن ان خدا رسیدوں کے قدموں سے  
 علیحدہ نہ ہونا ورنہ تباہ و برباد ہوگی اور اگر انکے قدموں کے نیچے نہ لگی بسر  
 کرے گی تو میری طرح تمہارا بھی انجام ٹھیک ہوگا اور اب ہم زیادہ یہاں نہیں کھڑے  
 سکتے خا خا حافظ یہ کہہ کر آواز موقوف ہوئی عورت نے پیچھن مارا مگر دنا شروع  
 کیا کچھ دیر کے بعد آسمان پر سے لکھ ہائے ابر بوزانی نمودار ہوئے سب دیکھنے  
 لگے کہ یہ کون آتا ہے یکا یک وہ لکھائے ابر بوزانی ہوئے لگے اور تخت زمین پر  
 اترنے لگے بالائے تخت ایک ایک نازنین بیٹھی تھی ان سب نے پوچھا  
 کہ تم کون ہو اُنھوں نے جواب دیا کہ ہم حوران بہشتی ہیں ہمیں یہ حکم ہوا ہے کہ اس  
 قبر کی مجاوری اختیار کریں اور خدمت اس صاحب قبر کی بجالائیں تھوڑے عرصہ  
 میں کئی ہزار تخت زمین پر اتر کے خدمت میں مصروف ہوئیں کوئی قبر پر چھاڑو  
 دیتی تھی اور کوئی شمع روشن کرتی تھی گل چڑھاتی تھی مولیٰ عود و غنیمت نے روشن  
 کر کے قبر پر رکھے کئی کسی نے چادر سیفیہ قبر پر چڑھائی نمگیرہ نہایت پر تکلف  
 استادہ کیا کہ جا بجا آسمین جواب ہر نصب تھے اور چھاڑو موتیوں کی جو اس نمگیرہ میں  
 آویزاں تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چشم پر غم میں اشک حسرت ڈپڈپا رہے ہوئے  
 ہیں بلکہ گوہر اشک نوک مرہ پر آکر آگ کے ہیں عود و غنیمت جو سلگتا تھا اسکی خوشبو  
 سے تمام باغ معطر ہو رہا ہے عجب شہناشاہان وقت تھا اس غازی نے یہ  
 سامان دیکھ کر کہا کہ جیسے ہاتھ لگانے کی برکت سے پروردگار عالم نے اسے  
 تمام گناہ بخش دیے اور یہ مرتبہ عنایت فرمایا اسے مرا تیب کا کیا پوچھنا ہے آج ہمیں  
 اپنی قدر ہوئی اگر پہلے سے ہمیں معلوم ہوتا تو محض یاد اہی میں زندہ کی لدار دیتے  
 اور ترک دنیا کر دیتے اب اپنے کردار سے پشیمانی ہوتی ہو بقول شخصہ کہ  
 کئی گنا ہو غمین عمر ساری اتنی توبہ اتنی توبہ توبہ عین عبد مذنب نور سب باری اتنی توبہ  
 اتنی توبہ + میرے نزدیک تو یہ جاہ و چشمست سال و دولت جناب و جلال سب  
 بیکار ہے اس لیے کہ نہ کوئی ہمیشہ رہا ہے اور نہ رہے گا پھر یہ کہ و کو شش لڑائی بھڑائی  
 کس لیے ہم نے تو آج سے گوشہ نشینی اختیار کی اور دنیا کو چھوڑا بدیع الملک  
 نے کہا کہ ارشاد آپ کا بہت بجا ہے ہم نے بھی دنیا پر لعنت کی یہ رنگ دیکھ کر

خبر دین



جستہد لوگ تھے سب نے ترک دنیا کیا اور قبر کو گھیر کر بیٹھ گئے کوئی سورہ لیل پڑھنے  
 لگا کوئی سورہ حمد کی تلاوت کر رہا تھا کسی نے سورہ قل اللہ شروع کیا غرض کہ سب  
 اسی رنگ میں تھے اب انکو تو اسی حال حیرت مال میں چھوڑا جاتا ہوا اور حال  
 عازم شعبہ باز کا بیان ہوتا ہے کہ یہ آپ مردہ بنکر لیٹا تھا اور قبر اس صنعت کی  
 بنائی تھی کہ اندر سے قبر کے نقب لگی ہوئی تھی یہ اسی رستہ سے نکلا کہ روانہ ہوا اور  
 خدمت میں پہر بر سر خیموش کی پہونچا جھک کر سلام کیا پھر بر سر خیموش نے  
 پوچھا کہ کہو تم نے کیا کیا اسنے جواب دیا کہ میں نے وہ انتظام کیا کہ خوف آپ کا مٹا دیا  
 خدا جبران کو مع سرداران نامی و گرامی قبر پر مجاور بنا کر بٹھا دیا ہر اب وہ سب  
 ایسے محو و بخود ہو رہے ہیں کہ اگر ایک طفل کو تلوار دے کر بھیج دیکھے گا تو وہ بھی  
 ان سب کو مارے گا اور وہ لوگ مشتاق شہادت ہو کر خود جان دیدہ سینگے میں اپنا  
 کام کر چکا اب حضور کو اختیار ہے یہ سنکر پھر بر سر خیموش نے اسکو بھی خلعت  
 عنایت فرمایا بلکہ اس سے بھاری خلعت دیا اور حکم تیاری لشکر کا دیا یہاں تو  
 تیاری ہونے لگی لیکن عازم شعبہ باز نے بادشاہ سے کہا کہ جب تک حضور  
 دیوانے کو حکم دین کہ وہ جا کر بارگاہ وغیرہ چھین لائے بعد ازاں ان لوگوں کو قتل  
 کیجیے گا جنگو میں نے اور طونخان نے قیدی بنا کر بٹھا دیا ہر جب تک میں اپنے  
 مکان کو جاتا ہوں اور اپنی دختر ایک اختر کو بھی یہ تماشا دکھاتا ہوں اسلئے کہ وہ  
 مجھ سے نہایت مانوس ہو جس دن سے مجھ پر عتاب شاہی برطرف ہوا ہوا سرور سے  
 وہ از حد مسرور ہو کر یہ کہہ کر باغ ملکہ ماہ سیمبر کی جانب روانہ ہوا ادھر حال ملکہ ماہ سیمبر  
 کا گذر تھا ہو چکا ہے کہ یہ اپنے باپ کی رہائی کا جلسہ خوشی کرنے کو باغ کی جانب  
 روانہ ہو چکی سواری اسکی نہایت عظم و شان و تزک و احتشام سے جا کر باغ میں  
 اتری ہر باغ از سر نو آراستہ ہوا ہر روشنی پٹری سب درست ہر نہر جاری ہر نور  
 پھوٹ رہے ہیں عند لیبان باغ اس تازہ بہار نو دیکھ کر شکر پروردگار بجا آ رہے  
 ہیں اور بزبان بیزبانی حمد باغبان قضا و قدر میں مصروف ہیں بلکہ ہر ہر برگ  
 گل سے صدا ہے شکر صنعت آفرین آ رہی ہے ہر گھاس پھوس کہ از زمین رویدہ  
 و صدہ لا شریک لہ کویدہ پھول عجب عجب رنگ کے کھلے ہوئے ہیں جانوران  
 مختلف اللون شاخہا سے درخت پرز مزمہ سرائی کر رہے ہیں بلکہ سیر باغ کرتی  
 ہوئی قصر میں داخل ہوئی قصر بھی آراستہ ہر مثل جملہ عروس شب اول کے  
 سجا ہوا تھا اور سب سامان عیش و راحت اس مقام پر پہلے سے موجود تھا  
 بلکہ آتے ہی مسند پر جلوہ گر ہوئی کشتیاں مری سائے لا کر رکھی گئیں انیسین  
 چلیسین مصاحبین ادب سے گرد پیش بیٹھیں دونوں گائین صبا اور سیارہ  
 آکر ساز ملا کر بیٹھیں طبلے پر تھاپ پڑنے لگی مبارک سلامت کا غل ہوا بلکہ



سب کو انعام تقسیم کر رہی ہو ملازم دعا بین سے رہے ہیں صبا نے چند ٹھہریان گا کر یہ غزل شروع کی غزل

ادرا آشوب جان ز آفتاب سمجھے جائینگے  
ہم آسان عشق نکاہتک دل سمجھے جائینگے  
ہمیں انکی وفاداری کے قاتل سمجھے جائینگے  
انھیں ہر شوق میرے خون کے شہدی کے ملنے کا  
ابھی کیا ہر ذرا اظہار الفت ہو تو لینے دو  
بہت آیا ہر اک میکش کو غصہ آج واعظ پر  
حسین کم سن ہیں جتنے حسن انکار و زافرون پر  
نہ تم پیچھا کرو تصویر یوسف سامنے رکھ کر  
ابھی سے خود عرض کرتے ہیں ہ اظہار الفت پر  
کشش کھتا ہر تیرا حسن فتار اس قیامت کی  
حد جن اے کی وحشت میں ہماری بادیہ گردی  
بھلا مشکل مری حل ہوگی پھر آرزو کیونکر

یہی دو فون زبانی کے قاتل سمجھے جائینگے  
اگر اپنی تمنا کو وہ مشکل سمجھے جائینگے  
جہاں وہ جان کھلائیے ہم دل سمجھے جائینگے  
تخیال اسکا بھی ہوتا ہے کہ قاتل سمجھے جائینگے  
ہمیں پھر امتحان دینے کے قابل سمجھے جائینگے  
جو شیشے آج ٹوٹینگے یہ سبیل سمجھے جائینگے  
جو ناقص آج ہیں کل ماہ کامل سمجھے جائینگے  
یہی دور و زبیں بد مقابل سمجھے جائینگے  
جو بوسہ مانگ بیٹھینگے تو سائل سمجھے جائینگے  
ہینگے خاک پر جو نقش پا دل سمجھے جائینگے  
جہاں بیٹھینگے تھک کر سنگ منزل سمجھے جائینگے  
محبت میں جب آسان کام مشکل سمجھے جائینگے

جسوقت صبا یہ غزل گا چکی تو ملکہ نے سیارہ سے فریاد کی کہ تم بھی کوئی غزل گاو  
کہ سہان بندہ جائے سیارہ نے یہ غزل شروع کی غزل

رحم سے افزون ہوئی بیداد قاتل و ربھی  
امتحان ضبط کا انجام کچھ اچھا نہ تھا  
بیٹھ کر پہلو میں کیا چپکے چپکے کہتے ہیں  
ہو گئے ہیں ہم سے دواک دل جلے جیسے تیرے  
نجد میں کہتا تھا لیلیٰ سے دل مجھ کو کا جذب  
قطع راہ شوق کا الٹا اثر ظاہر ہوا  
کیون تمنا غیر کی تو پوچھ کر چپ ہو گیا  
قتل کر کے مجھ کو ترش سے کھینچا اسنے تیر  
شوق میں بڑھ کر مرا گردن جھکا ناظر تھا  
ٹالتے ہیں عرض مطلب کسکے اس پہلو سے  
دل ترا کیا ہے یہ کہنا بھید سے خالی نہیں  
درد کی ہو کین جو رو کین اڑ گیا چہرہ کارنگ  
آتش شوق آہ کیوں بھڑکی جو اٹھا تھا اثر  
بیٹھنا دشمن کا اور زانو بدلنا یار کا  
ہوتی جاتی ہے جو حاصل قربت کوئے حبیب

یون تسلی دی کہ کچھ تر یا مراد دل اور بھی  
رفتہ رفتہ پڑھو گئی بیداد قاتل اور بھی  
ٹھہرتی جاتی ہے مری بیتابی دل اور بھی  
پڑھو گئی ہے کچھ تری گرمی محفل اور بھی  
چھوڑوہ ناتھ کہ ہر تیرا حمل اور بھی  
ہر قدم پر پڑھو گئی دوری منزل اور بھی  
تھا مری محفل میں کوئی صاحب دل اور بھی  
ہر کوئی شاید سنا پانے کے قابل اور بھی  
کچھ کھینچی جاتی ہے اب تو تیغ قاتل اور بھی  
ہاں یہ مطلب ہے تو کچھ مجھ سے کہیں مل اور بھی  
کیا پھنسا لائے ہیں زلفوں میں کچھ دل اور بھی  
پیر کئی اخفا سے راز دل میں مشکل اور بھی  
اب تو چہرے کے دے رہی ہے تیغ قاتل اور بھی  
اب نہیں جنتا مرا اظہار ہوا دل اور بھی  
شوق بڑھتا جاتا ہے منزل بہ منزل اور بھی



پہنچی کر کے کیوں اٹھائی ہو لگاؤٹ کی نظر  
 شیر اگر ٹھینچا ہو سینہ سے مٹا دوزخ بھی  
 خوف رسوائی بین خیر سے جو دھمکاتے ہو تم  
 ہو ترقی حسن کی دور جوانی میں تری  
 ہو گیا تو اضطراب شوق میں اقرار وصل  
 خندہ بجا سے بیدردونے ٹانے کھل گئے  
 قتل اگر دشمن ہو امین رشک سے مر جاؤنگا  
 کانپتے ہاتھوں سے بین نے کیوں سنبھالا ہرین

ہو گیا دیکھو تہ وبالا مراد دل اور بھی  
 بہر آسانی ابھی ہو ایک مشکل اور بھی  
 یونٹو سر ہو جائینگے کچھ اہل محفل اور بھی  
 نور مہ بڑھ جائے گا منزل بہ منزل اور بھی  
 اب نہیں قابو میں رہنے کا مراد دل اور بھی  
 چارہ سازی سے بڑھی نڈا سے بھل اور بھی  
 ایک گردن ہو تہ شمشیر قاتل اور بھی  
 کچھ ترقی کر گئی بیتابی دل اور بھی

یہاں تو محفل عیش و نشاط گرم ہو بلکہ انعام تقسیم کر رہی ہو اُدھر حال خضران بن عمر کا سید  
 کہ یہ جو حرمان جنی اور ہر خور و ارجی کو رہبر بنا کر چلا ہو تو قطع راہ کر کے قریب باغ  
 بلکہ ماہ ستمبر کے پہونچا زبردیوار قیام کیا کہ حال یہاں کا در یافت کر لوں تو آگے  
 بڑھوں یہ سوچ کر ٹھہرا تھا کہ آواز عنا اور سار کی اس کے کان میں آئی چونکہ یہ بھی مذاق  
 علم موسیقی رکھتے ہیں بلکہ اس فن خاص میں تو انکو کمال حاصل ہو کس لیے کہ جانشین  
 عمر وہی شخص ہو سکتا تھا جو مثل عمر و کے ہوتا انھوں نے حرمان جنی کی طرٹ مخاطب  
 ہو کر کہا کہ یہ آواز کس کے گانے کی ہو اور صاحب باغ کون ہو کیا اچھی طرح کوئی کارہا  
 ہو کہ دل پیچیں ہو گیا اسوقت جی چاہتا ہو کہ چل کر اس صحبت میں شریک ہوں اور  
 گانا سنیں اور اپنا گانا ان لوگوں کو سنائیں دونوں جہیوں نے کہا کہ یہ باغ بلکہ ماہ ستمبر  
 کا ہو جو کہ دختر ہر عازم شعبہ ہار کی آپ وہاں کیونکر جاسکتے ہیں اسکی ہر عشت  
 میں سوا عورتوں کے مرد کے آنے کی اجازت نہیں ہو پھر آپ کیونکر شریک صحبت  
 ہو سکتے ہیں خضران نے کہا کہ یہ ایسی کونسی بات مشکل ہو اگر مرد کے جانے کی  
 ممانعت ہو تو عورت کی ممانعت تو نہیں ہو ابھی عورت بنے جاتے ہیں انھوں نے  
 کہا کہ خواجہ ایسا قصد نہ فرمائیے اس لیے کہ اگر حال آپ کا کھل گیا تو غضب ہو جائیگا  
 آپ نہیں جانتے کہ یہ کس شخص کی دختر کا باغ ہو عازم شعبہ ہار علم نیرنج کا عالم ہو اور  
 اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہو جان آفت میں پھنس جائے گی رہائی دشوار ہو جائیگی  
 خضران نے کہا کہ تم اطمینان رکھو جو ازار سیتا ہو وہ موت سے کارستہ رکھ لیتا ہو یہ  
 کہہ کر رنگ و روغن عیاری نکال کر آئینہ سامنے رکھا اور صورت اپنی ایک نازنین  
 پری جمال کی بنائی آئینہ دیکھتے تھے اور فرماتے تھے کہ کیوں بھئی کوئی پہچان  
 سکتا ہو ان دونوں صاحبو کو حیرت ہو گئی کہا سبحان اللہ کیا طاقت ہو کسی کی کہ  
 پہچان لے اگر آپ ہمارے سامنے اپنی شکل نہ بناتے تو ہم بھی نہ پہچان سکتے  
 خضران نے کہا کہ آؤ تمھیں بھی عورت بنا لیں پہلے تو انکو تامل ہو کہ مرد ہو کر  
 عورت کی کیا شکل بنیں لیکن خضران نے کہا کہ بغیر اسکے جلسہ کا تماشا دیکھنا



ممکن نہیں ہوا کہ جیسا ویس ویسا جیسے عورتوں میں عورت ہی بننے چلنا ٹھیک  
ہو کہ وہ بچالی کے ساتھ بات کریں الغرض ان دونوں جنوں کو بھی عورت بنایا اور مثل  
پر یوں کے پزانے باز و وزیر لگائے اور خود بھی بنکر آراستہ ہوئے اور تخت زمیں  
سے نکالا اور دونوں جنوں سمیت اس تخت پر بیٹھ کر تخت کو اشارہ کیا کہ وہ  
زمین سے بلند ہوا اور بالائے ہوا اڑ کر چلا یہ تخت تبرکات میں سے ہر خاص  
اسکایہ ہو کہ بغیر اعانت کسی کے یہ بلند بھی ہوتا ہوا اور زمین پر بھی اترتا ہوا ہر خاص  
تخت انکا بلند ہو کر دیوار باغ سے اوپنا ہوا تو محفل عیش نظر آئی دیکھا حضرات نے  
کہ باغ نہایت آراستہ ہوا اور وسط باغ میں ایک چبوترہ عمدہ سنگ مرمر کا ہوا سپر  
منگہرہ کارچوبلی لگا ہوا ہر شیشہ آلات ہر رنگ کے روشن ہیں جھاڑ کنول  
مردنگ وغیرہ سب فرینے سے لگے ہوئے ہیں ایک نازنین نہایت حسین  
مسند جواہر نگار پر جوڑ کج باندھے ہوئے لباس پر تکلف پہنے بیٹھی ہر دو طرف  
انیسین جلیسین نہایت ادب کے ساتھ دوزانو بیٹھی ہیں سامنے مسند کے  
کشتیان شراب و کیاب کی رکھی ہیں باغ ہو رہا ہر محفل عیش گرم ہو رہا ہر رنگ  
دیکھو کہ حضرات نے تخت کو اشارہ کیا کہ یہاں تو یہ تخت بلند ہوا بعد اس کے  
ستارے کی طرح زمین کی طرف متوجہ ہوا اور زمین باغ میں اترنے لگا نظر جواہر  
محفل کی اس تخت پر پری ملکہ سے کہا کہ دیکھیے تو یہ آسمان کی طرف سے کون  
آتا ہر ملکہ نے دیکھا کہ ایک تخت میرے باغ میں اتر رہا ہوا بالائے تخت  
تین پریان لباس پر تکلف پہنے ہوئے زیور مرصع سے آراستہ بیٹھی ہیں صورتیں  
ہیں کہ قابل دید ہیں چاند میں دہبا ہو کر انہیں غیب کلف بھی نہیں ہر کچھ ایسی  
ہیبت ملکہ کے دل پر طاری ہوئی کہ یہ بے اختیار تعظیم کے واسطے اٹھ کھڑی  
ہوئی اور تائب فرش برائے استقبال آکر کئے لگی سے رواق منظر چشم من  
آشیانہ تسست + کرم بنا و فرو و آ کہ خانہ ٹسست + آپ کون صاحب ہیں  
اور ادھر کیونکر تشریف لانا ہوا زہے نصیب اسکے جنکے گھر میں آپ جیسی  
مہیبوں کے قدم آئیں کیا میں خوش نصیب ہوں کہ آپ میرے گھر تشریف  
لایں یہ وہی بات ہوئی کہ ۵ منشیہیں جب مرے آیام بھلے آئیںکے + بن  
بلائے مرے گھر آپ چلے آئیںکے + اور میری تو وہ نعمت ہے جیسا کہ شاعر کہتا  
ہو ۵ وہ آئیں گھر میں ہمارے خدا کی قدرت ہے + بھی ہم انکو بھی اپنے گھر  
کو دیکھتے ہیں + آئے تشریف رکھے یہ کہہ کر ہاتھ پکڑے ہوئے لائی اور مسند  
پر بٹھا یا جسوقت حضرات ان آکر مسند پر بیٹھا تو اسنے بیان کیا کہ نام میرا  
احمر پری ہوا اور یہ دونوں مصاحبین میری ہیں انہیں ایک کا نام گوہر پری  
ہوا اور ایک کا اختر پری ہو میں پردہ دنیا کی سیر کو آئی اور اب پلٹ کر



کوہ قاف کو جاتی تھی یہاں تمھاری صحبت کی گرما گرمی دیکھ کر دل بچھن ہو گیا اور گانے کی صدا نے بے اختیار کر دیا یہ تمھاری دونوں گانے والیاں کیا اچھی طرح گاتی ہیں سہرچند کہ ہم لوگوں کو آدھا دن سے اجتناب ہو گیا سوقت دل نے نہ نا نا اور میں نے بے تکلف تمھاری ہنرمیں چلی آئی ملکہ ماہ سیمبر نے کہا کہ آپ کے آنے سے مجھے از حد خوشی ہوئی آپ زینت محفل ہیں اور زریب مسند عزت ہیں احمر میری نے کہا کہ بی بی ناخواندہ مہمان سمجھ کر میری بے عزتی نہ کرنا ملکہ ماہ سیمبر نے ہنس کر جواب دیا کہ ایسی باتیں کر کے مجھ کو شرمندہ نہ کیجیے آپ ہمارے سر کی تاج ہیں یہ گہر سرور چشم من کشینی + نازت بکشم کہ ناز نبی + یہ کہہ کر ملکہ آپ بھی قریب آ کر بیٹھ گئی اور گائینوں کو بھی حکم دیا کہ انھوں نے ساز چھڑے اور پھر گانا شروع کیا فمر میری نے تو نصیب کر کے خوب دل بڑھایا اور کچھ انعام دینے کا قصد کیا ملکہ ماہ سیمبر مانع ہوئی اور دست بستہ عرض کیا کہ اب آپ بھی مجھے ذلیل نہ کریں اس لیے کہ آپ سوقت میری مہمان ہیں آپ کو یہ مناسب نہیں کہ میرے ملازموں کو میرے گھر پر آ کر انعام و اکرام دیجیے سوقت میں آپ کے گھر جاؤں یا انہیں سے کوئی جائے تو آپ کو اختیار ہو میں نے انکو بہت کچھ دیا ہر اور جس قدر فرمائے انعام دے دیا جائے آپ کی دعا سے زور و جواہر کی کمی نہیں ہو خداوند اگواں تاجدار نے میرے پاس کو استقدر دیا ہر کہ اگر وہ چاہے تو سلطنت مول لے سکتا ہے یہ باتیں سن کر فمر میری کے منھ میں پانی بھر آیا دل میں کہا کہ خیر دیکھا جائے گا اور جھوٹ موٹ جو ہا پھوٹ پیب میں ڈالا تھا یہ کہہ کر ہاتھ نکال لیا کہ اگر تمھاری خوشی نہیں ہو تو خیر میں نہ دوں گی ماہ سیمبر نے کچھ روپے ان گائینوں کو فمر میری کی طرف سے دیے یہ نہایت خوش ہوئیں اور جی توڑ توڑ کر گانے لگیں بعد اسکے ملکہ ماہ سیمبر نے فمر میری سے ہنس کر کہا کہ یہ ہیں جو آپ لیے ہوئے ہیں کیونکر بھتی ہو میں نے کبھی نہیں نہیں سنی ہر صورت تو اہلقتہ دیکھی ہو اور نام بھی سنا ہو لیکن اس باجے کو بچتے بھی نہیں دیکھا اگر آپ کی مصاحبوں میں سے کسی کو انہیں داخل ہو تو حکم دیجیے یہ آپس کی صحبت ہر کوئی غیر تو یہاں نہیں ہو جسکی وجہ سے شرم و لحاظ ہو فمر میری نے کہا یہ اس گن کی نہیں ہیں مجھے کسی قدر شوق ہو گیا اچھی طرح داخل نہیں تم سنکر ہنسو گی ورنہ میں خود بجا کر تسنا دیتی ماہ سیمبر نے کہا کہ میں کیا ہنسوں گی جب مجھے خود ہی داخل نہیں ہو تو آپ پر کیا ہنسوں گی بلکہ آپ سے میں نہیں کہہ سکتی کہ خلافت مزاج نہ ہو فمر میری نے کہا کہ نہیں اپنے گھر میں انسان بھی کچھ کرتا ہر تم سے مجھے کوئی تکلف نہیں اگر تکلف ہوتا تو اس طرح چلی کیوں آتی میں تم کو تسنا دیتی ہوں یہ کہہ کر میں اسنے کانڈھے سے اتاری اور کھوٹیاں اسکی ٹرور کر تار و نگو سر و نہیں ملایا ملکہ ماہ سیمبر سے کہا کہ طبلہ



تم اپنے ہاتھ میں لوجہ نکہ یہ بھی تھوڑا بہت دخل رکھتی تھی اور طبلہ تو خوب بجاتی تھی اسنے طبلہ اپنے آگے بٹھانچ لیا اور فرمیری نے بین کو چھڑا سب محو ہو رہی تھیں کہ یہ پری ہوا اور پرستان کا گانا مشہور ہو سنا چاہیے جسوقت مضراب کی جھپٹ شروع ہوئی اور بین بچنے لگی تو یہ معلوم ہوا کہ مصریوں کے چراغ روشن ہیں رات میں سے لو نکل رہی ہو صبا اور سیارہ کے تو ہوش اڑ گئے بلکہ ماہ سیمبر ٹھیکہ بجانا بھول گئی بے تالی ہونے لگی آخر اسنے کھسیانی ہو کر طبلہ ہاتھ سے رکھ دیا خضران نے ایسی بین بجائی کہ ان سب کو محو کر دیا ہر ایک جھومنے لگا ایک وجد کا عالم تھا بلکہ تو کہہ رہی تھی کہ اگر فرمیری تھکے ہاتھوں کے تھار جن ہاتھوں سے بین بجا رہی ہو دیر تک یہی رنگ رہا ماہ سیمبر کو خیال پیدا ہوا کہ اسکا گانا بھی نہایت دلچسپ ہو گا ہاتھ باندھ کر کہا کہ ہر چند یہ کہنا میرا کستافی سے خالی نہیں ہے کہ کچھ گانا بھی سنا ہے مگر ہمارے تو بارگاہ کستافہ + آپ نے تو دل بچین کر دیا جی نہیں چاہتا کہ گانا موقوف ہو ہر وقت یہی صدا کانہیں آتی جائے تو بہتر ہے فرمیری نے کہا کہ میں گانا بھی سنا دو نکلی لیکن پہلے یہ تو بتاؤ کہ یہ جلسہ تم نے کس خوشی میں کیا ہے معمولی جلسہ ہو نفسی کے طور پر ہو تا ہے اسمیں ایسے سامان نہیں ہوتے ہیں سچ کہو کہ ہمیں بھی خوشی حاصل ہو گیا تھا اسے گھر میں کوئی شادی ہونے والی ہے یا ماہ سیمبر نے کہا کہ باپ میرا وزیر بادشاہ ہے تھوڑے دن ہوئے کہ عتاب شاہی میں گرفتار ہو کر قید ہو گیا تھا اب اسنے رہائی پائی ہے اور اسی مرتبہ پر پھر فائز ہوا ہے جو پہلے تھا اس خوشی میں میں نے یہ جلسہ کیا ہے ہر چند کہ یہ بات غیرت کی تھی کہنے کے قابل نہ تھی مگر آپ سے کیا پردہ اب میں آپ کو غیر نہیں سمجھتی ہوں فرمیری یہ سنکر بظاہر بہت خوش ہوئی اور یہ کہنے لگی کہ بادشاہ نے رہا جو کیا تو اسکا بھی کوئی سبب ضرور ہو گا خواہ اسکا بیگناہ ہونا ثابت ہو گیا ہو گا یا کوئی غرض بادشاہ کی اس کے متعلق ہو کی بلکہ ماہ سیمبر نے جواب دیا کہ ایک تو باپ میرا ہے خطا بھی تھا علاوہ اس کے بادشاہ کی غرض بھی درپیش تھی اور وہ غرض بھی ایسی تھی کہ بادشاہ کا ملک ہاتھ سے جا یا چاہتا تھا دشمن نے چڑھائی کی تھی کوئی قابل مقابلہ حریف یہاں نہ تھا اسوجہ سے میرے باپ کو رہا کیا کہ وہ حریف کو گرفتار بلا کر اسے سنا ہے کہ بدیع الملک کوئی شخص ہوا اسے دعویٰ صاف جفرانی ہوا اسنے طلسم نہ طاق پر چڑھائی کی اور پہلا در بندہ نہ طاق کا یہی ہے باپ میرا علم شعبدہ بازی میں اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتا ہے یقین ہے کہ اسنے سب کو اسیر بنا لیا ہو گا یہ سنکر خضران پریشان ہوا دل میں سوچا کہ اچھے وقت پر پہونچے بلکہ کہ جواب دیا کہ یہ تو بڑی مست کی بات ہے ان خدا پرستوں نے تمام قاف کو ویران کر دیا ہزار ہا دیوان قاف



کو بار بار مجھے بھی ان لوگوں سے عداوت قلمی ہر ہی ذکر تھا کہ محلدار نے اگر عرض کیا  
حضور کے والد ماجد تشریف لائے ہیں مگر میری نے کہا کہ اچھا تو اب بین جانی  
ہوں اس لیے کہ غیر مرد کے سامنے ہونا میرا دستور نہیں ہر ماہ ستمبر نے کہا کہ آپ  
جائے کیوں کیا پردہ نہیں ہو سکتا ہر یہ کہ اگر خواصوں کو حکم دیا کہ اوٹ لا کر کھڑا کرو  
کہا رہا ان اوٹ لینے چلی تھیں کہ مگر میری نے کہا اوٹ نہ نکالو بین اپنا پردہ  
آپ کو لوٹ کی ضرورت نہیں ہر یہ کہ اگر دوپٹہ اپنا اوڑھ لیا اور اپنی چھائی  
دونوں مضاجوں کو بھی اسی دوپٹہ بین چھپا لیا کہ یہ سب نظروں سے غائب ہو گئیں  
ملکہ عازم شعبہ ہزار کو لینے چلی گئی تھی جس وقت پلٹ کر آئی تو مگر میری  
وغیرہ کو نہ پایا حیران حیران اور ہوا دھو دیکھنے لگی عازم نے پوچھا کہ کس کو دیکھتی  
ہو اس نے بین آواز پیدا ہوئی کہ ملکہ پریشان نہ ہو میں کہیں گئی نہیں ہوں میں موجود  
ہوں اپنے والد کو تسلیم کردو جسے تمہارے بڑے ویسے میرے عازم بھی کھرا یا  
کہ یہ آواز کہاں سے آئی ماہ ستمبر نے عازم شعبہ ہزار سے کہا کہ جب تک  
آتے ہیں تو سب ساریاں اچھے ہی اچھے نظر آتے ہیں آج اتفاق سے ایک  
شاہزادی کوہ قاف کی ہماری مہمان ہوئی ہیں یہ انھیں کی آواز تھی آپ کو  
تسلیم کرتی ہیں بین انھیں کو دیکھ رہی تھی ابھی ابھی سامنے بیٹھی ہوئی تھیں آپ کو  
دیکھ کر چھپ گئیں مجھ سے کہہ یا تھا کہ میں اپنا پردہ آپ کو لوٹ کی عازم ایک  
تو یوں ہی سامان جشن دیکھ کر خوش ہوا تھا میری کا حال سنکر اور بھی مسرور ہوا اور  
اسکو اشتیاق دید پیدا ہوا لیکن ساتھ ہی یہ تعجب بھی ہوا کہ بیٹھے بیٹھے غائب  
ہو جانا کیا معنی یہ بھی ایک شعبہ ہزاری سی معلوم ہوتی ہر عازم نے کہا کہ آپ کجگو کیا  
سمجھتی ہیں مگر میری نے جواب دیا کہ بڑا جانتی ہوں کہا کہ اگر بڑا جانتی ہیں تو مجھ  
سے پردہ نہ کریں معلوم ہوتا ہر کہ آپ کو صرف ظاہر داری آتی ہر یہ سنکر  
مگر میری نے دوپٹہ ہٹا دیا اور جھٹک کہ سلام کیا نظر جو عازم شعبہ ہزاری  
صنوبرت زیبا پر پڑتی ہر ہزار جان سے عاشق ہو گیا کہا کہ آپ میں تو بڑے  
کمالات معلوم ہوتے ہیں آپ نے یہ علم کس سے سیکھا ہر کہ جب چاہا نظر سے  
غائب ہو گئے جب چاہا صورت دکھادی اگر آپ کا کوئی شخص طالب دیدار  
ہو تو یقین ہر کہ کوفت اٹھاتے اٹھاتے مرجاتے اگر آپ خود اپنا جمال جہان آرا نہ دکھائے  
تو یقین ہر کہ طالب دیدار ترس ترس کر ہلاک ہو جائے ملکہ مگر میری نے شرما کر  
گردن پیچی کر لی اور کہا کہ آپ بھی تو علم شعبہ ہزاری میں کہاں رکھتے ہیں میں  
آپ کی دختر نیک اختر سے سن چکی ہوں کہ آپ اس علم کی بدولت مرتبہ  
آگے کو ہو گئے ہیں اور ہاں یہ تو بتائیے کہ بدیع الملک کے واسطے کوئی  
آپ نے انتظام تازہ کیا یا ابھی نہیں عازم شعبہ ہزار نے کہا کہ آپ تو



سطرچ کہ رہ ہی ہیں جیسے آپ کو بھی بدیع الملک سے کوئی کاوش ہو اور کینہہ و برہنہ  
 پ کے دل میں ہر فری میں نے کہا وہ کون ایسا شخص ہو گا جس کے دل میں عداوت  
 ن خدا پرستوں کی نہ ہوگی کوئسا مقام ان کے ہاتھ سے بر باد نہیں ہوگا اور کس مذہب  
 والے ان کے دست بدعت سے پریشان نہیں ہو چکے ہیں میرے بھی بہت سے  
 عزیز حمزہ اور اولاد حمزہ کے ہاتھ سے مارے گئے اگر آپ ان لوگوں کو کوئی ترک  
 ہنگے تو بین نہایت خوش رہو نگے یہ سنکر عازم شعبدہ ہاڑ نے کہا کہ آپ اطمینان  
 رکھیے میں نے ان سب کو مجبوظ الخواس کر کے ایک قبر خالی پر بٹھا دیا ہے اپنے  
 روایک وہ حورون کے مجمع میں بیٹھے ہیں اور دراصل وہ سب کاغذ کی پتلیاں ہیں  
 مگر تمام کیفیت اسیری بدیع الملک کی مع سرداران عالی مقام بیان کی  
 ورحال شہنشاہ کو ہر کلاہ و غیرہ کا بھی مفصل ہنس ہنس کر بیان کیا کہ پہلے چھ  
 سرداروں کو طوعان راست ہاڑ نے آہوں کی ماتم داری میں بٹھا دیا ہر سب  
 ناک دنیا ہو کر بیٹھے ہوئے ہیں اب یقین ہو کہ بہت جلد قتل ہو جائیں گے  
 بین اس واسطے آیا ہوں کہ اپنی دختر کو لے جا کر تماشا ان اسیروں کی اسیری کا  
 دکھا دوں کہ سطرچ وہ کاغذ کی پتلیوں میں گھرے بیٹھے ہیں اور انکو حوران بہشتی  
 سمجھے ہوئے ہیں یہ سنکر ملکہ ماہ یسمیر کو تو ان سب کا اشتیاق پیدا ہوا  
 بہت ساز و جوا ہر اسنے باپ پر سے نثار کیا اور فری سے لے کر کہا کہ اب  
 میرا ٹھہرنا بیکار ہوا سلیے کہ آپ تو اب اپنی دختر کو لے کر وہاں جائیے گا بین  
 بیان ایلی کیا کروں گی میں بھی کوہ قاف کو جاتی ہوں عازم شعبدہ ہاڑ تو فری  
 رشیفتہ و فریفتہ ہو ہی چکا ہوا سنے کہا کہ افری فری تم بھی ساتھ چلو قاف جاتے  
 کیا ضرورت ہر تم بھی ملکہ کے ساتھ ان سب کی اسیری کا اور زنجودی کا  
 ناشادیکو لو کہ ایسا میرنج بھی نظر سے نہ گذرا ہو گا کہ تم کو بھی ان لوگوں سے  
 کاوش ہوا نگلی یہ حالت دیکھ کر تمہارا بھی دل خوش و مسرور ہو گا فری نے  
 ہا کہ میرے مزاج میں چل ہوا اور ہنسی مذاق کی مجھ کو از حد عادت ہوا اگر بین وہاں  
 ہو چ جائوں کسی کو ستاؤں یا کوئی کیفیت آپ سے دریافت کروں تو آپ کو  
 کو آرنہ ہوا اور بین محل صحبت نہ ہوں عازم شعبدہ ہاڑ نے کہا کہ نہیں یہ تو  
 رت ایک شعبدہ ہوا اور مجھے کوئی بات آپ سے پوشیدہ کرنے کی ضرورت  
 نہیں ہوا سلیے کہ آپ دوست ہیں دشمن نہیں ہیں جو کچھ پوچھیے گا میں سب  
 بیان کر دوں گا اور آپ تو خود اس علم سے واقف ہیں یہ تو وہی مثل ہر کہ بین  
 نے سے پیٹ چھپا یا جاتا ہے یہ کہ اٹھ کھڑا ہوا اور فری ماہ یسمیر وغیرہ  
 و ساتھ اپنے لے کر جانب قبر شعبدہ ہاڑ نہ ہوا چونکہ یہ لوگ ظاہر بظاہر  
 عارہ ہیں تو نہایت ترک و احتشام کے ساتھ سواری مثل باد بہاری کے



چلی جاتی ہو تر کنین اور حبشین تلوارین برہنہ ہاتھوں میں لیے ہوئے کھوڑ و نیز  
 راہ رو کو ٹکڑی چلی جاتی ہیں اس جاہ و جمل کے ساتھ سواری ماہ ستمبر  
 اور ملکہ فریری کی دامد کوہ میں پہنچی جہاں کہ مقبرہ میں تمام چوران نیا  
 بدیع الملک وغیرہ مع اسد فادار مجاور رہتے تھے دیکھا فریری  
 کہ ایک باغ بہشت آئین ہے یہ مقبرہ ہر گل و ریاحین کی تعریف میں زیاد  
 خاصہ قاصر ہوا اور جانور درختوں پر اس طرح خوش الحانی کر رہے ہیں کہ تمام نخل و ج  
 کے عالم میں جھومتے نظر آتے ہیں سبزہ مثل فرش مثل کے زمین کو چھپائے ہوئے  
 ہر خوشبو پھولوں کی و باغ جان کو معطر کیے دیتی ہوا اور ادر مقبرہ کے جستہ درختوں میں  
 ہیں ایسی حسین ہیں کہ بھی چشم فلک نے بھی یہ حسین نہ دیکھا ہو گا لیکن بدیع الملک  
 وغیرہ ان حسینوں کی طرف التفات بھی نہیں کرتے ہیں بلکہ منہ پنا الکی جائے  
 سے پھر لیتے ہیں وہ تمام عورتیں قبر کی خدمت گزار میں مصروف ہیں کوئی  
 مروحہ جنبانی کر رہی ہو کوئی چادر قبر کی صاف کر رہی ہو کوئی جھاڑو دے رہی ہو  
 کوئی نخلہ سلکار رہی ہو اور یہ لوگ بیٹھے ہوئے دعائیں اور سورے کلام شریف  
 کے پڑھ رہے ہیں اور صاحب قبر کو ثواب اسکا بخش رہے ہیں یہ رنگ دیکھ کر  
 ماہ ستمبر بہشت ہنسی اور اپنے باپ کی صفت و ثنا کرنے لگی اور فریری تحت  
 سے اتر کر قریب بدیع الملک کے آئی اور کہا کہ ذرا ادھر تو دیکھیے مزاج تو  
 اچھا ہے بدیع الملک نے ہاتھ پٹک دیا اور کہا کہ اے فریری میرے پاس سے  
 ہٹ کے کھڑی ہو کہ میں تیرے سایہ سے بھی پرہیز کرتا ہوں اسلئے کہ میں نے  
 دنیا کو ترک کیا ہے ثباتی دنیا پیش نظر ہوا سنئے یہ حج ادائی بدیع الملک  
 کی دیکھ کر کہا کہ آپ نے دنیا کو ترک کیا تو میں تارک نہیں ہوں لیکن میری کوئی  
 اور نیت بھی نہیں ہے میں مثل اور عورتوں کے نہیں ہوں کہ مرد کو دیکھا اور پھسل  
 پڑی میں خود تم کو بھائی سمجھتی ہوں صرف خیریت دریافت کرنا چاہتی تھی اور  
 پوچھنا منظور تھا کہ اسی منہ پر دعویٰ صاحب قرانی تھا صاحب قران نے کہا  
 کہ جادو ہو میمان سے کیوں مجھ کو ملوث گناہ کرتی ہو یہ سنکر عازم شعبہ ہارنے  
 فریری سے کہا کہ تم نے چھڑ کر باتیں سنیں ان لوگوں کو یوں ہی رہنے دو کہ یہ اپنے  
 ہوش میں نہیں ہیں بے ثباتی دنیا کو خیال کر کے دل کو دنیا سے اٹھائے  
 ہوئے ہیں فریری نے کہا مجھ کو آپ سے کوئی شکایت نہیں ہے حاصل میمان  
 نماشا دیکھ کر عازم شعبہ ہار ان سب کو ہمراہ اپنے لیکر باغ ملکہ میں جہیں  
 سبز بویش کی جانب روانہ ہوا جسوقت یہ سب داخل باغ ہوئے تو میمان  
 اور فریری رنگ دیکھا کہ شہنشاہ کو ہر کلام پاس بلکہ میں سبز بویش  
 بیٹھے ہیں اور آصف انجم طلعت غزالہ شہنشاہ چشم سے پہلوا پنا گرم



ہوئے ہیں امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسفندیار کیلانی ایک  
 ایک پری و ش کو بغل میں لیے بیٹھیں عجب طرح کا رنگ ہر گم ایک کو دوسرے  
 کا لحاظ نہیں ہر ملکہ ماہ ستمبر نے ان لوگوں کی حالت پر تاسف کیا اور اپنے  
 باپ کے کمالات کی تعریف کی عازم شعبدہ باز نے کہا کہ اگر فرزند یہ عمل نہیں  
 و سب میری ہی بنائی ہوئی ہیں لیکن ان لوگوں کو عشق ناز دینا نہیں مست  
 بد ہوش طوغات راست باز نے کیا ہر اب ان لوگوں کو چراغ سحری سمجھنا  
 چاہیے آہو کے چہلم سے پہلے انکا تیجہ ہو جائے گا بس اب یہاں سے تم تو  
 اپنے باغ کی طرف روانہ ہو اور میں یہاں سے خدمت میں بادشاہ کی جاتا ہوں  
 تمہارے تماشا دیکھنے کے واسطے میں نے اب تک ان لوگوں کو قتل سے بچا یا  
 تھا اب ایک دم میں یہ سب فنا ہو جائینگے اور ہمیشہ کے واسطے یہ طوطا کا  
 ٹٹ جائے گا یہ کہہ کر ملکہ ماہ ستمبر کو رخصت کیا یہ سلام کر کے اپنے باغ کی جانب  
 روانہ ہوئی چلتے وقت قمر پری سے کہا کہ آپ کا کیا ارادہ ہر قمر پری نے  
 کہا اب میں بھی کوہ تافت کو چلی جاؤنگی ماہ ستمبر نے کہا کہ پھر بھی کبھی سر فراز  
 ہائے گام پری نے کہا کہ اکثر میں آیا کرونگی تم سے تو مجھے محبت قلبی ہوئی  
 مگر تم بھی اسی انس و محبت کے ساتھ پیش آنا میری نہ کرنا اسنے کہا کہ کہیں  
 کیا ہو سکتا ہر یہ کہہ کر ملکہ ماہ ستمبر تو اپنے باغ کی جانب روانہ ہوئی اور یہاں  
 عازم شعبدہ باز نے قمر پری سے کہا کہ میں ابھی آپ کو نہ جانے دوں گا آپ کو  
 یہاں قبول فرما لیں گے کہ مجھے کچھ ضروری باتیں آپ سے کرنا ہیں قمر پری  
 نے کہا کہ مجھے آپ سے خوف معلوم ہوتا ہر کن کن سرکشوں کی تو آپ کے یہ  
 ست بنادی ہر جنگ نام سے تمام عالم کا نپتا تھا وہ مسنت و بد ہوش جان سے  
 اڑ چکے ہوئے ہیں اگر آپ مجھ پر بھی کوئی شعبدہ سازی کیجیے تو میں آپ کا کیا  
 سکوننگی ایسے لوگوں سے دور بھاگنا چاہیے یہ سنکر عازم شعبدہ باز ہنسنا  
 لگا کہ اگر ملکہ قمر پری کسی نے بھی اپنے معشوق پر ظلم کیا ہر یا میں ہی کوڑنگا  
 ہر جانب سے تم پر گمان نہ ہو اور اسے تو تم بھی سمجھتی ہو کہ شعبدہ ایک ایسی  
 چیز ہے کہ دراصل اسکی کوئی حقیقت نہیں ہر ذرا سی ترکیب میں سب سامان  
 ٹٹ سکتا ہر قمر پری نے کہا وہ کیا ترکیب ہو پہلے مجھے بتا دو تو میں تمہارے  
 ماتھو چلوں گی عازم نے کہا کہ تم اس شعبدے کو پوچھتی ہو قمر پری نے کہا میں بتاؤ کہ یہ  
 کج جو گرفتار ہے ہوئے بیٹھے ہیں اگر انکو رہا کرنا چاہیے تو کیونکر رہا کرے  
 عازم نے کہا کہ قمر پری ہر چند کہ یہ بات بتانے کی نہیں ہر گم مجھے تمہاری خاطر  
 ملتی منظور نہیں ہر اسوجہ سے بتائے دیتا ہوں لیکن تم کسی کو نہ بتانا قمر پری  
 نے کہا بھلا تمہاری بھی کیسی باتیں ہیں میں کسی کو کیوں بتانے لگی تھی اگر تھیں



کچھ شک ہو تو مجھے بھی نہ بتاؤ جب وقت اسکا گزر جائے گا اور کھٹکا تمہارے  
زل سے مٹ جائے گا اسوقت ظاہر کرنا ابھی کوئی اسکی ضرورت نہیں ہو عازم  
نے کہا اب تم سے اطمینان ہے یہ کہہ کر بیان کیا کہ صورت اس شعبہ کی یہ  
ہو کہ قبر کی دہنی جانب دو سر کنڈے گرے ہوئے ہیں انپر نیلا اور لال سوت لپٹا  
ہوا ہوا اگر کوئی شخص فلان اسم پڑھ کر نظر عور سے دیکھے تو وہ سر کنڈے نظر آنے  
لیکن گے چاہیے کہ دونوں سر کنڈے نگو اس مقام سے اٹھاڑے اور تھوڑا پانی اس  
نشان پر ڈال دے جس جگہ سر کنڈے گرے تھے تو یہ سارا کارخانہ مٹ جائے گا  
اور وہ سب جو بیٹھی ہیں کاغذ کی پتلیاں نظر آنے لگیں گی یہ سب سامان دیکھنے کا  
ہر دراصل وہاں کچھ بھی نہیں ہو مگر میری نے کہا کہ میں نہ مانوں گی کوئی بات اسمیں اور  
بھی ہوگی اسنے جواب دیا کہ ہاں ایک بات اور ہو وہ یہ ہو کہ پانی سو راخو نہیں  
ڈالتا جائے اور یہ اسم پڑھتا جائے یہ کہہ کر اسم ورد زبان کیا مگر میری نے اس  
اسم کو یاد کر لیا اور کہا کہ کیا اچھا نیرنج آپ نے دکھایا ہو لیکن وہ لوگ جو باغ  
ملکہ میں سب لوگوں میں بیٹھے ہیں تو وہ دھڑپن تھکے ہوئے ہیں اس سامان  
کا بلنا تو یقین ہو کہ آپ کے ارکان میں نہ ہو گا جب تک دو سرا شخص بھی  
شریک نہ ہو کہ عمائر انت ساختہ آپ کی ہیں اور نازنین بنائی ہوئی دوسرے  
شخص کی ہیں عازم شعبہ ہاڑنے کہا کہ اے مگر میری یہ صحیح ہے کہ اس نیرنج  
کے بنانے میں طوعان بھی شریک ہو بلکہ اسی نے ان لوگوں کو گرفتار بلا کیا ہو  
لیکن جو نیرنجات اسے معلوم ہیں وہ مجھے بھی معلوم ہیں اسلیے کہ میں اور وہ  
دونوں ایک ہی استاد کے شاگرد ہیں مجھ اُسکے مٹانے کا طریقہ بھی معلوم  
ہو اسکی صورت یہ ہو کہ دروازہ باغ پر دو سر کنڈے دیے ہوئے ہوں صورت  
محراب نصب ہیں اگر کوئی شخص ان دونوں سر کنڈوں کو یہ پڑھ کر اٹھیرے  
سب کیفیت و جاراتی برطرف ہو جائے گی اور جو لوگ کہ غالم بخود می ہیں  
سب کو ہوش آجائے گا وہ نازنین اور سب سامان دیکھنے ہی کا ہو  
شعبہ طوعان را سست باز کا ہر طرف ملکہ میں جبیں سب لوگوں کو انسان  
اصلی ہو اور دفتر ہو طوعان را سست باز کی باقی جستقد رکنیز ہیں وہ سب  
کرشمہ نیرنج طوعان کا یہ جبیں باقی رہ جائے گی اور کل مکانات و باغات  
وغیرہ غارت ہو جائیں گے ہرن کا چالیسواں اور صحبت با تمنداری وغیرہ  
یہ سب مغالطہ کی باتیں ہیں جسکے باعث سے یہ لوگ از خود فراموشی کی  
حالت میں بیٹھے ہوئے ہیں ہر چہ کہ تم سے کہنے میں کوئی قیاحت نہیں  
لیکن بجز یہاں میں پھر تم سے منع کیے دیتا ہوں کہ ان باتوں کو بھی بھول  
سے نہ با پھر نہ لانا یہ سنکر چہرہ مگر میری کا سر نہ ہو گیا کہا کہ اے عازم تم مجھے



کیا نادان سمجھتے ہو لو بار بار منع کرتے ہو یہ دلاؤ راسی نیرنج سازی کر کے اس قدر اسلی  
 پردہ پوشی کرتے ہو اگر کہین کر شہ اپنی نیرنج سازی کا دکھاؤں تو زندگی بھر تمھاری  
 عقل چکر میں رہے اور کچھ سمجھ میں نہ آئے عازم نے کہا کہ ایک شعبہ تو آپ کا  
 میں دیکھو بھی چکا ہوں کہ بیٹھے بیٹھے آپ غائب ہو گئے، بھین اور پھر سامنے  
 نظر آنے لگی تھیں مری نے کہا کہ آؤ ایک تماشا اور دیکھو لو یہ کہہ کر ہاتھ پنا  
 بلند کیا اور کہا کہ منھوا پنا میری بغل کے نیچے آؤ نظر جو عازم کی زیر بغل گئی  
 ایک عجیب عالم نظر آیا وہ سینہ کا ابھار جو تش شباب یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو  
 منقہ بلور روشن ہیں اور ایک تحصیل سی زیر بغل لٹک رہی ہے مری نے کہا  
 اس تحصیل میں منھو ڈال کر دیکھو عازم شعبہ بازار نے منھو تحصیل کا کھولا اور جھانکنا  
 شروع کیا اور حوا جہ نے چپکے سے کہا کہ اگر زنبیل دراز ہو جائے تو اس تحصیل کا  
 اس قدر دراز ہو گیا کہ سر عازم شعبہ بازار کا اس تحصیل میں داخل ہو گیا ایک  
 خوشبو ایسی اسکے دماغ میں آئی کہ نہایت فرحت حاصل ہوئی عازم نے  
 بہت تعریف کی کہ واقع میں کیا عمدہ خوشبو آتی ہے مری نے کہا اور گردن  
 آگے بڑھاؤ عازم نے اور منھوا پنا آگے کیا دیکھا ایک شہر معلوم ہوتا ہے  
 دریا جاری ہیں لوگ ناؤوں پر اور بحر و پیر بیٹھے ہوئے سیر دریا میں مصروف  
 ہیں بانات و مکانات عالیشان نظر آتے ہیں لوگ پھر رہے ہیں دور تک  
 شہر و زار ہر کیا اچھا یہ مقام ہر ایسا کو کوئی شہر بھی آج تک نہیں دیکھا  
 مری نے کہا اور جھک جتنا عازم شعبہ بازار جھکتا جاتا ہے اسیکو تماشے عجیب  
 عجیب طرح کے نظر آتے جاتے ہیں جب یہ کرتا جھک گیا تو مری نے  
 دونوں ٹانگیں اسکی پکڑنے کے راو پٹھا کیا اور آدھے سے زیادہ داخل زنبیل کر کے  
 کہا کہ اب کیا معلوم ہوتا ہے اسنے بیان کیا کہ قصر باکریق الشان معلوم ہوتے  
 لشکر نظر آ رہے ہیں بازار آراستہ ہیں مسجد میں بنی ہوئی ہیں یا پرست اس ملک  
 میں بہت معلوم ہوتے ہیں لوگ دکانیں آراستہ کیے بیٹھے ہیں زندان خانہ  
 میں قیدی بیڑیاں مہنے ہوئے بیٹھے ہیں بعض کام کاج کر رہے ہیں مری نے  
 کہا کہ تم کہاں ہو عازم نے کہا آدھا بہشت میں آدھا دوزخ میں جو اسے دیا کہ  
 پھر آدھے بھی دوزخ میں کیوں رہو سارے بہشت میں چلے جاؤ یہ کہہ کر دونوں ٹانگیں  
 اٹھا کر زنبیل میں جھونک دیا اور نعرہ کیا کہ بائیں و غافل تم میری عیاری قطب  
 فلک خنجر گذاری شاہ عیاران عیار پیک طرار خنجر گذار ریش تراشندہ کا فران  
 و سر برند کہ جادو گمان یعنی حوا جہ ثالث خضران بن عمرو تانی عالیشان آدھ  
 عازم شعبہ بازار جو داخل زنبیل ہوا اور آگے اسکی تھلی تو اسنے عجیب عجیب  
 سامان دیکھے لوگ اسکے لپٹے کو دوڑے ہاتھوں ہاتھوں میں پراتا اور حوا جہ خضران



نے آواز دی کہ یاد ادا آدم اسے لباس شاہی بین زنبیل کی سیر کرائیے یہ سنتے ہی لوگ  
تاج و تخت لے کر مع جلوس شاہانہ قریب عازم شعبدہ بازار کے آئے اور نہایت  
عزت کے ساتھ اسکو تخت پر بٹھایا اور ماہی مراتب کے ساتھ باحشم و خادم سپہ  
ملکوں کی کراہنے لگے چتر شاہی سر پر اسکے گردش کر رہا تھا ستارہ اقبال کا بلند تھا  
یہ لوگ عازم شعبدہ بازار کو تخت پر بٹھاپے ہوئے اقلیم بادشاہ اول کی جانب  
روانہ ہوئے کہ حاکم وہاں کا قسیم کج کلاہ بر قسیم کج کلاہ نہایت عزت سے  
پیش آیا عازم حیران ہو کہ یہ بین کہان ہوں قسیم کج کلاہ نے کہا کہ امیر شخص تو  
کیا نہ ہر رب رکھتا ہو عازم نے بیان کیا کہ بین اکوان پرست ہوں قسیم کج کلاہ  
نے کہا کہ کفار تو یہاں نہایت دولت و خواری سے رہتے ہیں تمہارے حال پر کیا  
عنایت عمرو کی تھی بخیر تم عزت و حرمت کے ساتھ اس مقام پر ہو کہ تمام شاہان  
زنبیل کو حکم ہو کہ تم سے ملاقات کریں عازم نے کہا کہ عمرو کیسا اور زنبیل کسکو کہتے  
ہیں قسیم نے کہا او بیخبر جس نے تجھے اس مقام پر پہونچایا وہ عمرو ہیں اور یہ زنبیل  
انکی عازم نے کہا معلوم ہوا کہ عمرو شعبدہ بازی بین اپنا مثل و نظیر نہیں رکھتے  
ہیں قسیم نے کہا کہ امیر نادان عمرو نام شعبدہ بازی بھی اچھی طرح نہ جانتے ہوئے یہ  
زنبیل اعجاز ہر بزرگان بین کا شعبدہ مٹ جاتا ہو اور یہ ہمیشہ برقرار رہنے والی  
چیز ہو عازم شعبدہ بازار کیسے سنا ہو شش اڑے لیکن دل میں خیال کیا کہ بیشک  
عمرو بڑا ہی رتبہ شخص ہو اور وہ پری نہ تھی بلکہ عمرو ثا لث تھا اگر یہ زنبیل عمرو  
کی چیز ہو تو اسکے سامنے شعبدہ کی کیا حقیقت ہو عمرو بھی سچا ہو اور اسکے بزرگان  
دین بھی برحق ہیں اگر بین نے اس قید سے نجات پائی تو ضرور اس مذہب  
برحق کو اختیار کر ونگا جو کہ مذہب عمرو ثا لث کا ہو یہ تنبیہ دل میں کر کے یہ تو  
خاموش ہو رہا قسیم تا جدار نے تین روز اسکی دعوت میں صرف کیے بعد  
اسکے سواری عازم شعبدہ بازار کی اسی شان و شوکت کے ساتھ دوسرے  
ملک کی جانب روانہ ہوئی آگے آگے ڈنکا ہوتا ہوا نقیب بولتا ہوا جلوس  
شاہی ہمراہ جسوقت یہ اس شان و شوکت کے ساتھ دوسرے ملک میں  
پہونچا تو یہاں کا بادشاہ کہ نام اسکا قسیم تھا جدار ہو یہ براے استقبال آیا  
اور نہایت عزت کے ساتھ عازم شعبدہ بازار کو لے گیا اور اپنا مہمان کیا  
اور نہایت خاطر و بدایات سے پیش آیا اور اپنے ملک کی سیر کرا کے رخصت  
کیا بعد اسکے عازم شعبدہ بازار کے ملک دبدبہ کی جانب روانہ ہوئے  
جسوقت یہ داخل شہر ہوا تو اراکین دولت آئے اور نہایت عزت کے ساتھ  
اسکو لے کر ایوان شاہی میں آئے دبدبہ کو ہر پویش سے ملاقات ہوئی دیکھا  
عازم شعبدہ بازار نے کہ ایک سے زیادہ دوسرا ملک آباد تھا اور دوسرے سے



زیادہ تیسرا ملک آباد تھا لوگ ہر جگہ کے خلیق و حسین مگر سب خدا پرست ہر شہر  
 میں مسجدیں بکثرت بنائون کا نام و نشان بھی نہیں ہر طرف سے صدائے تبلیغ آتی  
 تھی اس آواز سے دل عازم شعبدہ باز شکستہ ہوتا تھا اور جی میں کہتا تھا کہ  
 کیا عمدہ یہ مذہب ہو کئی دن تک یہاں بھی عازم شعبدہ باز کی دعوت رہی  
 اب یہ یہاں سے بھی رخصت ہوا اور ایک ملک میں پہونچا کہ وہ سب سے  
 زیادہ آباد تھا مکانات نہایت بلند و وسیع بنے ہوئے تھے مگر کین بہت  
 صاف و دوکانیں نہایت آراستہ باغ کی آراستگی احاطہ و تحسین سے ہر ہر  
 یہاں تک کہ یہ سیر کرتا ہوا ایوان شاہی میں داخل ہوا اور محصور سر خمیوش  
 سے ملاقات ہوئی محصور سر خمیوش نہایت تواضع سے پیش آیا اور عازم کو  
 نہایت عزت کے ساتھ مہمان کیا ایک قصر عالی اسکے رہنے کو عنایت ہوا اور  
 ساز و سامان راحت اسکے واسطے مہیا تھے ملازمین خدمت کے واسطے  
 حاضر تھے جب اسے کئی روز اسی دعوت و ضیافت میں گزرے تو اسے  
 خیال پیدا ہوا کہ اب دیکھیے کونسا ملک دیکھنے میں آتا ہو اور کب یہاں سے  
 چلنا ہو تا ہر یہ خیال کر کے لوگوں سے پوچھا کہ اب یہاں سے کس ملک کی  
 جانب چلنا ہو گا انھوں نے بیان کیا کہ بس اب کہیں جانے کا حکم نہیں  
 میں اقلیموں کی سیر کرانے کا حکم ہوا تھا اور جو تھی اقلیم میں اس وقت تک  
 پیام رہے گا جب تک آپ بیرون زنبیل نہ نکالے جائیے گا عازم نے کہا  
 کیا اس زنبیل میں چار ہی اقلیمیں ہیں لوگوں نے بیان کیا کہ نہیں بلکہ سات  
 اقلیمیں ہیں لیکن اب آگے نہ جانے کی اجازت نہیں ہو تین اقلیموں کا  
 حال طلسم اسرار باطنی میں اور مفصل حالات زنبیل عمر کے اسمیں بیان کیے  
 گئے اس وقت مالک زنبیل خواجہ رابع ہوئے الحاصل عازم شعبدہ باز  
 زنبیل کی سیر میں مصروف ہوا اور حال خواجہ خضران بن عمر ثانی کا گزارش  
 لیا جاتا ہو کہ جب انھوں نے عازم شعبدہ باز کو داخل زنبیل کر لیا تو رنگ  
 و روغن عیاری چہرہ پر ملے صورت اپنی عازم شعبدہ باز کی بنائی اور  
 ہاں سے نکلتے ہوئے قریب ان دونوں کے آئے جو گوہر پری اور اختر پری  
 بنے ہوئے انتظار میں پری میں کھڑے ہوئے تھے جس وقت نظر انکی عازم شعبدہ  
 پر پڑی اور پری کو سنا تھو نہ دیکھا تو یہ دے کہ شاید اسے خواجہ کو پہچان لیا  
 ورنہ گفتار کر لیا یہ خیال کر کے انھوں نے کہا کہ معلوم ہوتا ہو آپ نے  
 ہمارے مالک کے ساتھ دعا کی اور اسے بھی کسی شعبدہ میں پھنسا دیا عازم نے  
 کہا کہ نہیں تم دل میں خوف نہ کرو میں عازم نقلی خواجہ خضران ہوں میں نے  
 ہیبت اپنی تبدیل کر ڈالی ہوا اور عازم کو داخل زنبیل کر لیا ہوا اب تم بھی



ہیئت اپنی بدلو اور صورت مثل یہاں کے باشندوں کے بنا لوتا کہ کوئی پہچان نہ سکے  
 اور چلکر تماشا دیکھو میں نے فقرہ دے کر سب امیر اور یافت کر لیے آپ میں نے  
 آقا کو چھڑائے لیتا ہوں یہ سنکر حرمیان جنی اور سرخوردار جنی نہایت خوش ہوئے  
 اور غلطکین لگا کر صورت اپنی اپنی بدل ڈالی اور مثل باشندگان شہر کے صورت  
 اپنی بنا کر عازم نقلی کے ساتھ ہوئے عازم ان دونوں کو لیے ہوئے اول اس  
 مقبرہ کی جانب متوجہ ہوا جہاں کہ بدیع الملک مجاور قبر بنے ہوئے تھے اور سو رہا  
 قرآنی کی تلاوت میں مصروف تھے جبوقت عازم داخل مقبرہ ہوا سنا منے  
 بدیع الملک کے پہونچ کر سلام کیا اور کہا کہ آپ یہاں بیٹھے کیا کر رہے ہیں ہاں  
 جہاں لشکر کی خبر لیجیے کہ دیوانہ اژدر شیر چشم بارگاہ وغیرہ چھپنے کو گیا ہوا ہر بدیع الملک  
 نے کہا جو لوگ محافظ بارگاہ اور دنیا دار ہیں وہ بارگاہ کو بچا لینگے ہمیں ان جھگڑوں  
 سے کوئی سروکار نہیں ہم نے جاہ و حشم دنیا کو ترک کیا اور فقیری اختیار کی  
 جسقدر دن زندگی کے باقی ہیں انھیں اسی مقام پر عبادت خدا میں گزار دینگے  
 تم ہمیں نہ سمجھاؤ اگر تمھیں ہو س بلکہ و مال ہو تو جا کر بارگاہ کو بچاؤ مال و اسباب  
 پر قبضہ کر لو یہ باتیں بخود دی و بیہوشی کی صاحبقران سے سنکر خضران کا دل بھرا آیا  
 اور یہ روئے لگا کہ اسوس یہ ایسے مہرست بنے بیٹھے ہیں کہ انھیں کچھ خیال  
 ہی نہیں ہوا اب انھیں جلد اس بلا سے نجات دینا چاہیے یہ سوچکر قریب قبر آیا  
 اور وہ سرکنٹے جو داہنی جانب قبر کے کڑے ہوئے تھے انکو اٹھ لیا اور  
 وہ اسم جو عازم اصلی نے تعلیم کیا تھا اُسے پڑھکر سوراخو نمین پانی ڈالا پس  
 بجز پانی پڑنے کے تمام باغ پر اوس پڑ گئی اور جسقدر ساز و سامان وہاں تھا  
 نیست و نابود ہو گیا حوران بمشتی پتلیان کاغذ کی بنکر رہ گئیں اور ان سرداران  
 بخود کو ہوش آگیا کہا یا صاحبقران ہم کہاں ہیں اور یہاں کیوں بیٹھے ہوئے  
 ہیں صاحبقران نے جواب دیا کہ تم بھی نہیں معلوم کہ میں یہاں کیوں  
 آیا تھا اور بیگارس لیے بیٹھا تھا عازم نقلی نے سامنے آکر آواز دی کہ یہ  
 شعبہ میرا تھا کہ آپ خود بیت بنے ہوئے بیٹھے تھے لیکن میں نے بہ سبب  
 خوف خدا لے آپ کو اس حصار نیرج سے نجات دی اب آپ جا کر اسے  
 لشکر کی خبر لیجیے کہ وہاں قیامت برپا ہو دیوانہ اژدر چشم گیا ہوا ہوا و بادشاہ  
 ہر پہر سرخپوش بھی کئی لاکھ سوار و پیدل کی جمیعت اسے براے استیصال  
 لشکر اسلام چل چکا ہو یہ سنکر صاحبقران نے عازم نقلی سے فرمایا کہ ہم  
 جہاں تک تو کیونکر جائیں اسلیئے کہ یہاں ہمارے پاس مرکب نہیں ہیں عازم  
 نقلی نے کہا کہ میں ابھی سب انتظام کیے دیتا ہوں اور ہر طرح آپکا شریک  
 ہوں یہ کہہ کر وہاں سے علیحدہ ایک گوشہ میں آئے اور زنبیل پر ہاتھ ڈال کر



سب طلب کرنا شروع کیے فوراً کھوڑے سارو ویراق سے آراستہ زنبیل سے  
لگنے لگے اور آخر میں ایک عربی کھوڑا نہایت عمدہ اور سارو ویراق سے آراستہ  
گلا خضران سب مرکبوں کو ساتھ لیے ہوئے خدمت میں صاحبقران  
ایشان کی حاضر ہوا صاحبقران زبان سارو ویراق و آلات  
سب وغیرہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور عازم شعبہ باز کے نہایت  
شکر گزار ہوئے کہ ایک ایک مرکب ہر ہر سردار کے مرتبہ کے موافق تھا  
وئی ترکی کوئی عراقی کوئی یمنی کوئی چھی اور ایک مرکب عربی نہایت عمدہ  
تھا وہ صاحبقران کے واسطے تھا یہ سب کے سب کھوڑو نیز سوار ہوئے  
تھیار بدن پر آراستہ کیے اور چلتے وقت صاحبقران نے عازم شعبہ باز  
بطرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ اتر عازم شعبہ باز خدا تجھ کو اسلی جزا سے خیر  
کے گا کہ تو نے ہمارے ساتھ بڑا احسان کیا انشاء اللہ ہم بھی اس احسان کا  
بسا معاوضہ کریں گے کہ تو بہت خوش ہو گا جس طرح تو نے ہمیں اپنے قابو میں  
کے پھر کوئی گزند نہ پہونچنے دیا اس طرح ہم بھی تجھ کو کی طرح کا صدمہ نہ پہونچنے  
دیں گے اور نہایت عزت تیری کریں گے اب جانے ہیں اور اپنے لشکر کی خبر قیتے  
ہیں کہ نہیں معلوم وہاں ہاتھ سے دیوانے کے کیا کیفیت گذری یہ فرما کر باگ  
کھوڑے کی اٹھائی عازم نقلی نے کہا کہ اور جو کچھ میرے ساتھ تھیجے گا وہ  
و آپ کی خوشی پر موقوف ہے لیکن کرایہ ان مرکبوں کا آپ کو دینا ہو گا اور مرکب  
اپس لیے جائیں گے فرمایا کہ کرایہ کیسا ہیں پوری پوری قیمت ہر کھوڑے کی تم کو  
ونگا اور پھر مرکب واپس کر دوں گا لیکن یہ کلام سنکر کان اسد عازمی کے  
ہڑے ہوئے اور کہنے لگے کہ یہ تو کوئی پہچانی ہوئی آواز معلوم ہوتی ہے بقول  
شاعرے ہیں جو بولا کہا کہ یہ آواز + کسی خانہ خراب کی سی ہے + یہ سب تو اسطرح  
روانہ ہوئے ہیں عازم نقلی دونوں جیونکو ساتھ اپنے لیے ہوئے جانے  
انے بلکہ مہ جبین سبز پوش برائے رہائی شہنشاہ کو ہر کلام وغیرہ چلتا ہے  
ور ہر ہر سرخ پوش مع فوج کثیر برائے بربادی لشکر اسلام چل چکا ہے اور  
اس سے پہلے دیوانہ اثر در شیر چشم روانہ ہو چکا تھا اسکا حال یہ ہے کہ اسنے  
جاتے کے ساتھ ہی اہل اسلام کو قتل کرنا شروع کیا اور فوج کو تیر تیر کرتا ہوا  
بارگاہ گوہر باری کی جانب چلا لشکر میں جو شور و غوغا مچا خبر سرداران لشکر کو  
ہوئی سب کے سب اپنے اپنے خیموں سے باہر نکل آئے اور پشت مرکب  
پر بیٹھ کر جانب دیوانہ شیر چشم روانہ ہوئے یہ وہ لوگ ہیں جو ہر ادب و رع الملک  
کے نہ تھے اور یہاں رہنے کی وجہ سے بچ گئے تھے اول سب سے شاہزادہ  
طرطوس بہادر یعنی محمود جہان سوار تیر زن بہادر مرکب اپنا دوڑا کر



سب سے دیوانہ شیر حشیم کے آئے اور آواز دی کہ اوبے ادب کمان آتا ہر نہیں جانتا کہ یہ کسکی بارگاہ عالیجاہ ہوا اگرچہ آقا ہمارا مبتلا سے بلا ہر لیکن ابھی بہت سے عظام اسکی جان نثاری کے واسطے موجود ہیں دیوانہ نے کہا کہ مزہ تو جب تھا کہ بدیع الملک سے مقابلہ ہوتا خیر اگر وہ نہیں ہیں تو تو ہی تھی یہ کہہ کر گزرتا نے ہوئے جمہور کی جانب چلا اور قریب پہونچ کر گزریا جمہور نے سپر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرجو سپر پڑتا ہوا ایک تڑا تھا ہوا متق گرد بلند ہوا کمر مر کب جمہور کی ٹوٹی اور جمہور نہ بیہوش ہو کر گرے دیوانہ نے ساتھ والوں سے کہا کہ باندھو اسکو تمام ہمارا بیان دیوانہ ٹوٹ پڑے ہر چند اہل اسلام نے چاہا کہ جمہور کو اٹھا لے جائیں مگر ممکن نہ ہوا کہ دیوانہ اثر در شیر حشیم گزرتا نے ہوئے کھڑا تھا جو قریب آتا تھا وہ اسکی ضرب گز سے ہلاک ہوتا تھا اہل اسلام جمہور تک نہ پہونچ سکے کفار نے شاہزادہ طوس کو اسے پر ڈالا اور مقید کر کے راہی ہوئے ادھر دیوانہ اور مسلمانوں کو قتل کرتا ہوا آگے روانہ ہوا لیکن حسبوقت یہ معرکہ شاہزادہ بہارستان مغرب یعنی فرامرزا عادمغربی نے دیکھا تو باگ کھوڑے کی اٹھائی اور آواز دی کہ اودنوا کے محبوط کمان آتا ہر پلٹ جا کیون اجل تیری دامگیر ہوئی ہر دیوانہ ہنسا اور کہا کہ میری اجل خداوند اگوان و کیوان نے معین ہی نہیں فرمائی مجھے کوئی قتل کیا کر سکتا ہر تو بھی آ اور حوصلہ اپنا نکال لے یہ کہتا ہوا قریب فرامرزا عادمغربی کے پہونچا اور پکارا کہ لا ضرب بہادری کی فرامرزا نے کہا کہ ہم لوگ پیشدستی نہیں کرتے ہیں اگر خداوند کریم ہاتھ سے تیرے بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سنکر دیوانہ پکارا کہ معلوم ہوا اجل تم سب کی ہر کہ وار بھی اپنا نہیں کرتے اور میری ضرب سے بچنا طمانچہ اجل کے روکنے سے کم نہیں ہر لو اسے یہ کہہ کر گزرا مارا فرامرزا نے جو بدست کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گزرجو پڑتا ہوا ایک تڑا تھا پیدا ہوا شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زین ہول سے شق ہو گیا مر کب فرامرزا کا عرق زین ہو گیا فرامرزا کو چکر سا آیا اور بیہوش ہو کر زمین پر گرے ہمارا بیان دیوانہ جھپٹ پڑے ادھر سے اہل اسلام چلے مگر دیوانہ نے کسی کو قریب بھی نہ آنے دیا آخر کار اسی عالم بیہوشی میں فرامرزا بھی سپر بچہ تقدیر ہو گئے یہ رنگ دیکھتے ہی سہرا بیل کو تاب نہ رہی اور جھپٹ کر قریب دیوانہ کے آئے اور آواز دی کہ اوبلعون غضب کیا تو نے کہ ان شاہزادوں کو اسیر کیا جو یادگار ان حمزہ صاحبقران اول تھے کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کہہ کر گزرا دیوانہ نے وار سہرا بیل کا رد کر کے جو گزرا تو یہ بھی بیہوش ہو کر گرے اور اسیر بلا ہوئے اسے طرح دیوانہ کے ہاتھ سے قریب چالیس پچاس سرداروں کے مارے گئے اور بہت سے اسیر ہوئے اب یہ لڑتا ہوا قریب بارگاہ پہونچ گیا ہمارا جانب سے لشکر کا ہجوم ہر فوج دیوانہ کی بھی لڑ رہی ہر ہنگامہ گیر و دار ہر پا ہر طرف کو ندا برق شمشیر کا لپک رہا ہر



سپروں کی سیاہ گھٹا چھائی ہوئی ہر بارش خون کی ہو رہی تھی سرمانند اولوں کے برس برس  
 بین بازار موت گرم ہر لوگ دیوانے پر ٹوٹے ہوئے ہیں مار دیوانہ قتل و قبیح کرتا ہوا چلا  
 جاتا ہر کسی کا حربہ اس پر اثر نہیں کرتا اور اسکے وار کی کوئی تاب نہیں لاسکتا ختم کہ یہ قریب  
 بارگاہ گوہر باری پہنچ گیا بس یہ دیکھتے ہی جنرل بن عادی نے جو بدست سنبھالی  
 ور کہا او ملعون تو نہ مانے گا جادو رہو ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا دیوانہ ہنسنا اور  
 کرا کہ اجل تیری بھی دامنگیر ہوئی ہر آسائے کے پیمانہ عمیرا لہریز ہو چکا اور اجل تیری  
 سر پھیل رہی ہر جنرل بن عادی قریب اسکے آئے اور جو بدست سر کر گئی رہی  
 ماری کہ سر کر گدن کا پاتیل پاش ہو گیا مرکب اسکا مرکب آتش بازی ہوا دیوانہ کو دکر  
 مرکب سے علیحدہ ہوا ملا زبان دیوانہ نے دو سر امر کب حاضر کر دیا اور دیوانہ ٹھوڑے  
 پیچھے کر جنرل بن عادی کے سامنے آیا اور پکارا کہ او عادی بین وہ نہیں ہوں جسکی موت  
 خداوند نے تھاق کی ہو بہتر یہ ہو کہ بارگاہ سے دست بردار ہو ورنہ ہاتھ سے میرے مارا  
 جائے گا یہ کہراٹھے گزر مارا جنرل بن عادی نے گزرا اسکا خالی دیا اپنے کو تو بچا یا مگر  
 مرکب انکا بھی مارا کیا آخر کار یہ بھی ہاتھ سے دیوانے کے اسیر ہوئے فوج نے دیکھا کہ  
 سردار و نکاحا تم ہو گیا یا اسیر ہوئے یا ہاتھ سے دیوانے کے جان بحق تسلیم ہوئے مڑنا  
 اس سے بیکار ہر دل ان لوگوں کے ٹوٹ چلے ہیں بہت پست ہو گئی ہر علیحدہ ہو گئے بارگاہ  
 لو چھوڑ دیا دیوانہ نے اپنے ملازمین کو حکم دیا کہ بارگاہ بار کر و اسید وقت سب نے بارگاہ کو اٹھ کر  
 الہ دیا اور مال و اسباب ٹوٹ لیا اور اثاثہ صاحب قرانی وغیرہ اپنے ہمراہ لیکر با فتح و فیروزی  
 نقارہ خوشی بجاتے ہوئے جانب قلعہ چلے ادھر ان لوگوں نے دعا کی کہ خداوند اس وقت  
 صیبت میں سوا تیرے کون حامی و مددگار ہو کہ سردار ہمارے اسیر ہلا ہو گئے دشمن مظفر منصور  
 بارگاہ چھینے لیے جاتا ہر ہم آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے کہ یکایک ٹھوڑ و نکی  
 نالوں کی صدا کان میں آئی اور جانب صحرا سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا اور نعرہ صاحب قران زمان  
 نے تمام دشت تھرا کیا دیکھا کہ بدیع الملک و اسد عازمی سکندر فرخ لقا عصفور بن اسد  
 اسد ثانی معروف بن اسد اسد طح چالیس پچاس سرداران نامی و گرامی ٹھوڑے و ڈرائے  
 ہوئے چلے آئے ہیں ان لوگوں نے بڑھکر فریاد کی اور پکارے کہ اے آقاے نادار جلد خبر لیجیے  
 کہ دشمن بارگاہ لیے جاتا ہر بدیع الملک نے کہا کہ وہ لوگوں نے کہا کہ وہ سامنے قید ہونکو  
 ساتھ لیے ہوئے چلا جاتا ہر بہت سے سردار اسیر ہو گئے بہت سے مارے گئے بس سنتے ہی  
 صاحب قران نے باگ ٹھوڑے کی اٹھائی اور تعاقب میں دیوانے کے روانہ ہوئے انکو تو ادھر  
 روانہ چھوڑا جاتا ہر اور اول کچھ حال عازم نقلی کا بیان ہوتا ہر کہ یہ جو باغ ملکہ نے جہین سہر لوش  
 کی جانب روانہ ہوا تھا تو جلد ہی جلدی راستہ طر کر کے دروازہ کا باغ پر پہنچا اور دونوں سرگتڑے  
 اسم پر ٹھکرا اٹھ کر لیے وہاں شہنشاہ کو ہر گلاہ اور اصفت انجم طلعت اور امیر الزمان  
 عین الزمان نور الزمان اسفندیار لیلانی وغیرہ اپنی اپنی معشوق کو بغل میں لیے ہوئے



تھے تھے کہ یکا یک ایک بجلی سی جھپکی اور جستقدار نازنین تھیں وہ سب نظر و فتنے نمائند ہو گئیں  
فرق ملکہ مہ جبین لہماس لہو نش باقی رہ گئی ہوش بین آئے اور آپس میں ایک دوسرے سے  
کمنے لگے کہ یہ ہم کہاں چلے آئے فوج تو گرد باغ کا موجود ہی تھی دھنچہ باغ وغیرہ نظر و فتنے نمائند ہو گیا  
یہ سب شاہزادہ اپنے لشکر میں آئے اہل لشکر نے بیان کیا کہ وہاں کی خبر لیجیے کہ دیوانہ آرزو شہر چشم  
بارگاہ وغیرہ چھینے لیے جاتا ہر بہت سے سرداروں کو اسٹنے پر کیا ہے یعنی اس کی ضرب گزرتے  
ہو ہوش ہو کر اسیر ہوئے ہیں و بہت سے شہید ہوئے بس یہ سنتے ہی یہ سب کے سب  
مر کبوتر سوار ہو کر تعاقب میں دیوانہ کے روانہ ہوئے اور عازم نقلی داخل سرحد باغ ہوئے  
دیکھا کہ مہ جبین تنہا کھڑی رو رہی ہر گم یہ کیا غضب ہو گیا جو سارا کارخانہ مسٹ گیا اس شخص کا  
باپ مارا گیا جو یہ نیرج مسٹ گیا یکا یک نظر مہ جبین کی عازم شعبہ باز پر پڑی پکاری کہ چھا  
بہان تو آئیے دیکھیے تو کیا غضب ہو گیا والد ماجد نے جستقدار نظام کیا تھا وہ سب مٹ گیا چھ  
سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ نیرج کیونکر مٹا یہ کتنی ہوئی اور روتی ہوئی عازم شعبہ باز کی طرف چلی  
عازم نقلی نے کہا کہ نہ طہر اب میں آپہونچا سب بکڑا ہوا کارخانہ بنا دوں گا باپ تیرا خدا پرستو ہے  
مل گیا اسنے یہ سب کارخانہ مٹا دیا آ تو میرے پاس چلی آ یہ کمرد و نون ہاتھ پھیلا کر گلے لگانے کا قصد  
لیا تھا مگر ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اس پر نظر شہنشاہ کو ہر کلاہ پڑ چکی ہے اور یہ اپنی زبان سے مجھے چھا  
کہ چکی ہے جیسے ہی یہ سر جھکا کر قریب آئی عازم نقلی نے ناگ اسکی پکڑ کر بل دی کہ یہ ایک  
چھینک مار کر بیہوش ہوئی عازم نقلی نے اسکو اٹھا کر زنبیل میں ڈال لیا اور خود اسکی صورت  
بنکر روتے پٹتے جانب تلوار ہر ہر سرخوش روانہ ہوئے اور عازم نقلی نے راست باز کو خبر ہوئی  
کہ عازم شعبہ باز حمزہ ثالث سے مل گیا اسنے اپنا شعبہ مٹا دیا اور بدیع الملک کا شریک  
ہو گیا بس جلد ہی سے یہ اپنی جگہ سے اٹھا اور داہنی جانب چڑھ کر باغ ملکہ مہ جبین سنبھلے  
یہ جانب روانہ ہوا کہ چل کر خبر لینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ عازم نے میرا کارخانہ بھی مٹا دیا تو وہی سوچتا ہوا  
چلا جاتا ہے کہ دیکھا سامنے سے مہ جبین روئی پٹی اور خاک اڑتی چلی آتی ہے کہ ہر یہ کیا غضب  
ہو گیا کہ سب کارخانہ ابتر ہو گیا یہ دیکھ کر طوعان راست باز نے آواز دی کہ اے دخترہ کھرا کہ  
میں آپہونچا تیرا چچا بدیع الملک سے مل گیا اسنے سب کارخانہ مٹا دیا مہ جبین دوڑتی ہوئی  
قریب آئی اور پکاری کہ اے والد ماجد لوگوں نے تو آپ کو بدنام کیا تھا کہ طوعان راست باز  
بدیع الملک سے مل گئے آئیے میں آپ کی بلا میں تو نے لون کہ خداوند کو ان تا حذر  
نے صورت آپکی دکھائی یہ کہہ کر ہاتھ اٹھے اور چٹر چٹر کر کے بلا میں لینے لگی تین مرتبہ بلا میں  
لیتے ہی طوعان بتلاے بلا ہوا اور چھینک مار کر بیہوش ہوا مہ جبین نقلی نے اسکو بھی اٹھا کر  
داخل زنبیل کیا اور اب یہ روئی پٹی شکر اسلام کی جانب روانہ ہوئی اب اسے تو راہ میں چھوڑا  
جھاتا ہے اور کچھ حال صاحبقران زمان یعنی بدیع الملک کو جو ان کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ  
جو تعاقب میں دیوانہ کے روانہ ہوئے تھے جاتے جاتے راستے میں اسکو ٹوکا کہ اے ماہوان خبردار کہاں  
جاتا ہے کہ میں آپہونچا کر گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ سنتے ہی دیوانہ پلٹا



رکھا کہ جبکو تو تیری تلاش ہی تھی اسلئے کہ بادشاہ تجھ سے نہایت خوف تھا میں تیرا خاتمہ ہی نہ کر دوں  
 کہ مکر پلٹا اور گزر پکڑ چلا ادھر سے معروف بن اسد نے مرکب کو اشارہ کیا اور سامنے دیو آئے  
 لے آئے دیوانہ نے گزرا مارا معروف بن اسد نے گزر کو گز پر روکا تڑپنے کی صدا بلند ہوئی مرکب  
 نے چرخ مارا معروف بن اسد بیہوش ہو کر گرا ہمارا ہیان دیوانہ دوڑے کہ اسکو بھی اسیر کر لین  
 اسد عازمی کے جو دیگھا کہ فرزند بیہوش ہو کر گرفتار ہوا چاہتا ہوں چھٹ پڑے اور بوق بھونکی  
 عورت اسکا جھجکا بس جلدی سے فرزند کو اٹھا کر بلازمین کے سپرد کیا اسد ثانی نے مرکب کو چھڑا تھا  
 نہ میں مقابلہ کروں اسد نے منع کیا کہ اس سے مقابلہ نہ کرو یہ نہیں معلوم کون بلا ہی یہ تو اذھ  
 اسد ثانی اپنے فرزند کو روکتے رہے لیکن صاحبقران زبان یعنی بدیع الملک نوحوان مرکب  
 واڑا کر جا پڑے دیوانہ نے چھٹ کر گزرا صاحبقران نے وار اسکا سپر روکا گز پڑے ہی تیوراکر مرکب  
 سے گرے اور بیہوش ہوئے دیوانہ نے آواز دی کہ جلدی اسے گرفتار کرو کہ تارا فساد اسی کی ذات کا تر  
 بنتے ہی دیوانے دوڑ پڑے اسد عازمی نے دیگھا کہ یرش ہو اور یہ دیوانے دفعہ نہ رک سکے  
 زور صاحبقران کو گرفتار کر لیجا ینگے بس انھوں نے بوق کو دم دیا اور ضرغام شیر دل سے دو چار حقہ  
 آتشبازی کے بار دیے ان دیوانوں نے نہ تو بھی بوق کی آواز سنی تھی اور نہ حقہ ہائے آتشبازی دغے  
 ہوئے دیکھے تھے مرکب بھی انکے عادی نہ تھے ادھر تو کھوڑے چراغ پا ہوئے ادھر دیوانے فیہن  
 مارتے ہوئے بھاگے کہ یہ کیا آفت آئی اسد عازمی نے صاحبقران کو تو اٹھا لیا اور آواز دی  
 کہ اب اس ملعون سے مقابلہ نہ کرو بلکہ اسکے لشکر کو قتل کرو سردار دیکھو اؤ کہ یہ ہمراہ اپنے مقید  
 کیے ہوئے لیے جاتا ہے یہ سنکر تمام سردار جا پڑے اور فوج دیوانہ کو قتل کرنا شروع کیا اب دیوانہ  
 خود اپرستونکو قتل کر رہا ہوا راہل اسلام فوج دیوانہ کو تباہ کر رہے ہیں خوب جنگ ہو رہی ہے  
 اسی اثنا میں گرد آڑی اور ہنر بر شیر دل سر خمپوش چار پانچ لاکھ سوار اپنے ہمراہ لیے ہوئے  
 آکر پہونچا اور شریک جنگ ہوا اسوقت اسکی زیادہ ہو گئی خوب کھمسان کی طرائی ہوئے لگی  
 بازار موت گرم ہوا ہر طرف کسلے پڑے تھے بسمل لوٹ رہے تھے ملک ملہت کو قبضہ ارواح سے  
 ورسد نہ ملتی تھی زمین خون سے گلزار ہو رہی تھی سم مرکبوں کے لہو میں غرق ہو کر حنائی ہو گئے تھے  
 فوج اسلام دہتی جاتی تھی کہ تعادان لوگوں کی کفار سے کم تھی دو سرے یہ کہ دیوانے نے ہزار ہا کو  
 مارا سردار ونگوا اسد عازمی نے منع کر دیا تھا وہ دیوانہ سے سامنا نہ کرتے تھے کہ اس سے لڑنا  
 بالکل خلاف عقل ہو کہ یکا یک جانب صحرائے گرد آڑی اور نعرہ شہنشاہ کو ہر کلاہ آصفت انجملعت  
 اسفند یار کیلانی وغیرہ کا ہوا یہ سب سردار جو باغ مہ جبین سہر بوش میں بیٹھے ہوئے تھے اور  
 بیہوش میں آکر لشکر اسلام بجانب وانہ ہوئے تھے تو اسوقت آکر پہونچے اور تلواریں کھینچ کر لشکر  
 پر گرے کرنا شروع کیا پاؤں لشکر اسلام کے اٹھ چلے تھے مگر ان لوگوں کی ملک سے پھر جم کر لڑنے لگے  
 اور جانبازیان دکھانے لگے سردار لشکر کفار میں ڈوبے ہوئے لڑ رہے تھے لاشوں پر لاشیں گرا رہے تھے  
 ہنر بر شیر دل دیوانہ آڑ در شیر چشم کو لکار رہا تھا کہ ہان مار لو ان سبکو یہ جانے نہ یا میں آج ہی ان  
 سب کا خاتمہ کر دو امیر الزمان چونکہ اس دیوانے کی کیفیت سے آگاہ نہ تھے مرکب کو دوڑا کر



سامنے اسکے پہونچ گئے اور نعرہ کیا کہ اویلعون لا ضرب بمادری کی دیوانہ نے جھپٹ کر گزر مارا  
 امیر الزمان نے دارا سکارو کرنا چاہا مگر یہ ہوش ہو کر گرے چونکہ اس مقام پر ہجوم اہل اسلام کا تھا  
 لوگ امیر الزمان کو اٹھائے بھاگے اپنی جانیں دین لکراپنے آقا کو بچایا اسی ہنگامہ میں  
 اسد غازی نے بوقی کو دم دیا اور آواز دی کہ امر قزاقان بیایید یہ کہنا تھا کہ اسی ہزار قزاق  
 ٹھوڑو نکو دوڑاتے ہوئے صفوں کو توڑتے ہوئے سب ایک مقام پر جمع ہو گئے اس نے ان  
 سب سے کہا کہ یہ دیوانہ تو سحر کر رہا ہر اب اس کے بھگانے کی یہ صورت ہے کہ اکدم سے سب ٹھوڑے  
 اٹھا کر اسپر چاڑو اور نہ تلوار مارو نہ گزر بلکہ بوقونکو چھو نکو مرکبان لوگون کے آواز بوق کے  
 عادی نہیں ہیں اسی سے قدم ان سب کے اٹھ جائینگے یہ رائے کر کے دیوانہ پر مریش کیا اور بوقون  
 چھو نکنا شروع کیا اور ہر غم شیر دل نے حقہ ہائے آتش غازی مارنا شروع کیے چونکہ ان لوگون نے  
 کبھی آواز بوق نہ سنی تھی پھر اٹھے کہ یہ کیا آفت آگئی یا کہین ٹھوڑو نکلی ہیں اور بھاگے ٹھوڑے راکب کے  
 ارادہ سے زیادہ تر بھاگ رہے تھے کہ یہ وحشی بھی اسل واز کے عادی نہ تھے بہتوں نے سواروں کو چپک دیا اور  
 بھاگے صدمہ یا اس طرح مارا مال ہو گئے دیوانوں کے بھاگتے ہی قوم لشکر کفار کے اٹھ گئے اور سب کے سب  
 ایسے بھاگے کہ مع بادشاہ داخل قلعہ ہو گئے اسد غازی اپنے قزاقوں کو لیے ہوئے ان کے تعاقب میں قلعہ  
 تک پہونچا نہر پر سر خمیوش نے دروازہ قلعہ کا بند کر دیا اور سب کے سب چھپ کے بیٹھ رہے جو مال و  
 اسباب نکا بھانے میں چھوٹ گیا وہ غازیان ویندار کے قبضہ میں آیا اسد نے خیمہ اپنا سامنے قلعہ کے  
 برپا کر دیا اور قزاقوں کو حکم دے دیا کہ بسوقت یہ لوگ دروازہ قلعہ کا کھول کر باہر آنے کا قصد کریں ورنہ علی الخصوص  
 جب دیوانہ باہر نکلنے کا قصد کرے اسوقت فوراً بوق کو دم دینا کہ یہ ملعون باہر نکل نہ سکے جب تک بلا  
 لے اسکو ڈالو آگے بڑھ کر دیکھا جائے گا دیان ہل قلعہ کی یہ حالت ہے کہ کانو نہیں انگلیان بیٹے ہوئے ہیں  
 سمے ہوئے بیٹھے ہیں ورنہ دیوانہ بار بار سر خمیوش سے کہتا ہے کہ اگر اس بلا کو دفع کر دیجیے تو میں بھی  
 قلعہ سے نکل کر ان سب کا خاتمہ کر دوں نہر پر سر خمیوش نہایت پریشان ہو کہ کیا کروں کیا نہ کروں اسد دلاور  
 نے سب بارگاہین سامنے قلعہ کے برپا کرادی ہیں کہ اب تو جنگ شروع ہی ہو گئی اور سرداروں کو ہوشیار  
 کرنا شروع کیا مہانتک کہ سب سرداروں کو مع صاحبقران زمان ہوشیار کیا اور کیفیت فرار ہونے  
 دیوانہ اثر در شیر چشم کی بیان کی بدیع الملک بہت شہسوار کہا کہ کیوں نہ ہو آپ سے زیادہ کون  
 جو مان دیدہ ہر ہزار ہا معرکہ آپ جھیلے ہوئے بیٹھے ہیں واقعہ میں کہ بغیر اس بوق کی ترکیب کے ہاتھ سے  
 دیوانے کے بجات پانا آسان نہیں ہر اب یہ سب کے سب بارگاہ کو ہر باری میں بیٹھے ہیں اسد نے  
 اطمینان لا دیا کہ اب دیوانہ قلعہ کے باہر نہ نکلے گا اس لیے کہ ہر وقت قزاق بوقین لیے ہوئے اسکی جان کے  
 واسطے موجود ہیں کہ یکایک دروازہ بارگاہ سے مہ جبین سپر لوش نمودار ہوئی اور روتی پتی دنگل شہنشاہ  
 کو ہر کلاہ کی طرٹ چلی کہ میرے باپ کو تمہیں نے مارا ہے کیون صاحب یہ کونسی بے اعتنائی تھی کہ خود  
 وعدہ کیا اور چالیس سو ان آہو کا نہ کیا یہاں آکر بیٹھ رہے ہیں تو آپ کو لچیلوئی شہنشاہ کو ہر کلاہ  
 کو تو اسکی باتوں سے شرمناہ ہوتے ہیں ورنہ خون کیسے ہیں کہ وہی غورست ہر جو ایک مرتبہ پھانس  
 چکی ہر ایسا نہ ہو پھر قلب برگشتہ ہو جائے یہ اسکو دیکھتے ہی پکارے کہ اسے نکالو جلدی اسکو دور ہو



یہاں سے خبردار آگے بڑھنے کا قصد نہ کرنا اہو کیسا اور چالیسواں اسکا کیسا اور سترن تو نے مجھے بھی سڑی  
بہنا دیا تھا اسنے جو ابدیہ کہ اگر سڑی نہ بناتی تو ساتھ کیونکر بنتا کیا وہ شعر تم نے نہیں سنا ہے تیس جنگل  
میں ایک لڑکے سے مجھے جاسنے دو + خوب گذرے گی جو مل بیٹھنے کے دیوا سے دو + اجڑو میں اکیلی رہ گئی میرا جی ٹھہراتا ہے  
یا چلو یا اپنے پاس بٹھاؤ یا صاحب قرآن دو ہائی ہر آپ کے نام نامی کی میں بہو ہوں آپ کی دیکھیے آپ کے  
وزیرند محبت بڑھا کر رشتہ منقطع کیا چاہتے ہیں کہ بنو میں انکی آبرو ہو چکی ہوں ب میں کہاں جاؤں یہ گھسگر  
شہنشاہ کو سرکلہ کو اور غصہ آیا کہا جاتی ہر یا کچھ نیکے جاسکی میں نے تجھے ہاتھ بھی لگایا ہر اسنے کہا کیا  
خوب دوسرے کی آبرو لے لی اور آپ چلتے ہوئے یہ وہی مثل ہوئی ہے دل لیکے اٹھ اٹکی طبیعت نہیں  
رہی + مطلب نکل گیا تو مرزت نہیں رہی + بدلیح الملک تو منھ پھیر کر منسنے لگے لیکن اسد غازی نے  
فرمایا کہ تم مسلمان ہو چکی ہو یا نہیں کہ یا میں مسلمان کیوں ہوتی یہ سنکر اسد سمجھ گئے کہ شہنشاہ  
کو سرکلہ سے وائے میں اتفات نہ کیا ہو گا یہ تہت رکھتی ہر ادھر مہ جبین نقلی کہ بھی سرورست  
اظہار راز منظور نہ تھا صرف سنا نا منظور تھا اسد نے کہا کہ اگر اسلام اختیار کرو تو ہم شادی تمھاری  
شاہزادے کے ساتھ کر دینگے ورنہ چلی جاؤ یہاں سے کافر کے رہنے کا یہ مقام نہیں ہر مہ جبین نے کہا  
مہلے شادی کرو جب دل مل جائے گا تو دیکھا جائے گا اسد نے کہا یہ نہیں ہو سکتا اسنے کہا تو یہ بھی ممکن  
نہیں ہر کہ دل کی طرح میں ایمان بھی گنواؤں تم لوگ عہد شکن ہو تمھارا کیا اعتبار کہ وعدہ و نائی کرو یا  
نہ کرو اسد نے فرمایا کہ بس زیادہ دریدہ دہنی نہ کرو اور چلی جاؤ یہاں سے یہ سنکر اسنے کہا کہ میں خود تم لوگوں کو  
بلج سمجھتی ہوں وراپسے مقام پر ٹھہرنے سے کہ اہمیت کرتی ہوں کیا میرا اور کہ میں ٹھکانا نہیں ہر جب  
مشی کے ساتھ شادی کرونگی ورنہ دوسرے کا ہاتھ پکڑ لوں گی اسوقت انھیں کو حیر کا ہو گا اور پتہ نہیں  
یہ کہتی ہوئی روانہ ہوئی ضرغام شیر دل کی طبیعت اسلی طرف مائل ہو گئی دیکھا اسنے کہ شہنشاہ  
کو سرکلہ نے انکار کیا ہر بس یہ چلے سے بارگاہ کے باہر آیا اور کہا کہ اے مہ جبین اگر تو مجھے قبول  
تو میں موجود ہوں لیکن بعد ختم جنگ کے تجھ سے شادی کروں گا اسنے کہا مجھے منظور ہر لیکن بے ارادگی  
لیونکر بسر کروں اسلیئے کہ باپ میرے سر پر نہیں غریزون سے علیحدہ ہو چکی میرے پاس کچھ نہیں رہا  
سب زر و جو اسے لٹ کیا ضرغام نے پچاس تیر فیان نکال کر دیں ور کہا کہ آسمیں اپنی اوقات بسر کریو  
و فتنا قوتنا میں ور تمھیں دیتا رہوں گا مہ جبین نقلی نے سب تیر فیان لیکر جیب میں رکھ لیں اور  
ایک مقام کا جھوٹ موٹ پتا بتا دیا اور چلتی ہوئی ضرغام تو پیٹ کر خدمت اسد غازی میں آیا اور  
ضرغام ان تیر فیان لیکر خوشی خوشی مہ جبین سے ہونے جانے قلعہ ہر ہر یہ روانہ ہوئے دل میں نہایت  
خوش تھے کہ بڑے شخص کو دھوکا دیا یہ وہ عیار ہر جو دوا جان کی آنکھیں نے لکھے ہوئے ہر لکھو سے دھوکا  
لکھا گیا یہ بھی ایک ناموری کی بات ہر نام بھی ہوا اور کام بھی ہوا یہ خیال کرتے ہوئے زیر قلعہ پہونے  
ور فریاد کی کہ افسوس وزیر کی دختر اور اس بربادی کی حالت میں ہر کہ کوئی خبر بھی نہیں لیتا یہ کہ شہر  
سنے رونا اور فریاد کرنا شروع کیا اہل قلعہ نے یہ خبر بادشاہ کو دی بادشاہ نے اندر قلعہ کے بلوا لیا اور پوچھا  
کہ تو کہاں تھی اسنے تمام ماجرا بربادی باغ کا بیان کیا اسوقت دربار اسکا مملو تھا سب سردار مجمع  
تھے بادشاہ نے کہا کہ اے مہ جبین تو جوان ہوئی اب تیرا اس طرح تنہا رہنا اچھا نہیں بہتر و مناسب یہ ہر



کہ اب ہاتھ کسی کا پکڑے اس قدر سردار میرے دربار میں موجود ہیں تو جسکو پسند کر اس کے ساتھ شادی کر لے  
یہ منکر مہ جبین نے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا اور تمام دربار میں دورہ کر کے ہاتھ دیوانہ شمس خشم کا پکڑ لیا  
اہل دربار امیدوار بنے بیٹھے تھے ایک سے بڑھ کر ایک حسین تھا مگر جسوقت اس نے دیوانہ کو پسند کیا  
تو سبکو حیرت ہو گئی کہ یہ کیا سبب ہے دیوانہ بغلیں بجا رہا تھا اور ہاتھ مہ جبین کا پکڑے ہوئے اپنے  
تیمہ میں آکر لیٹا لوگ کہتے تھے کہ تقدیر مہ جبین کی گردش میں ہے کہ اس نے از خود دیوانہ کو پسند کیا اور  
اسے اچھے سرداروں کو چھوڑا ایک دن قضا اسکی دیوانہ کے ہاتھ سے دھری ہوئی ہر لوگ اسکی جوانی  
پر افسوس کرتے تھے لیکن مہ جبین نقلی نے بزم عیش آراستہ کی دیوانہ نے سب سب ان عیش و نشاط  
میں کمر دیا یہ نخلیہ ہو گیا جام شراب ارغوانی کو گردش ہوئی جسوقت دیوانہ کو خوب نشہ ہوا تو اس نے  
گرم تین ہاتھ ڈالنے کا قصد کیا مہ جبین بھی دیوانہ آگے بڑھا پکڑنے کا قصد کیا مہ جبین اٹھ کر  
بھائی دیوانہ ٹکڑا ہوا اور ڈرا ہوا لگتے ہی اسکو چھینک آئی او بیہوش ہو کر دم سے گر اگہ سارے  
چار لوگ بیہوشی مہ جبین نقلی نے شراب میں اسکو ملا دی تھی جیسے ہی یہ بیہوش ہو کر گر اضران  
نے اسکو اٹھا کر داخل زبیل کیا اور حکیم اور کھوکروا نے اسے روانہ ہوئے اس نے اتنے فیصل قلعہ پہنچے اور  
کندار کریمچے اترے اور جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے کوئی گھڑی بھر دن چڑھے قریب لشکر پہنچے  
اب خواجہ ثالث نے ہیئت نبی پھر عازم شعبہ باز کی بنائی اور داخل لشکر ہوئے اہل لشکر نے پہچانا اور  
صاحبقران سے اطلاع کی کہ عازم شعبہ باز آتا ہوا ہے تو اس نے دو جسوقت عازم نقلی داخل بازار گاہ  
فلک جاہ ہوا صاحبقران عالیشان کو سلام کیا اور سرداروں کو تسلیم بجالایا میر نے کسی سمجھنے کو عنایت مائی  
عازم سلام کر کے کرسی پر چلوں افرور ہوا سب سرداروں نے اور نیز صاحبقران عالیشان نے اسکی صفت کی  
اور فرمایا کہ اس مقام پر ایسے شخص کو خدا ترس نیک طینت پایا عازم شعبہ باز نے عرض کی کہ میں نے سنا ہے  
حضور کے ساتھ ایک عیار ہر جسکا مثل و نظیر نہیں آیا یہ خبر صحیح ہے یا غلط ہے فرمایا کہ عازم وہ بھائی میرا تھا نام  
اسکا خضران بن عمرو ثانی تھا جسوقت میں قریب طاق پہنچا اور قصد ریائے نسیان کی طرف چلنے کا کیا  
تو خضران نے اسطرح آنے سے انکار کیا اور کہا کہ میں خانہ کعبہ کو جاؤنگا اور میری گر کے جانب خانہ کعبہ روانہ  
ہو گیا ہر چند کہ اس نے بڑی بڑی مصیبتوں میں میرا ساتھ دیا تھا مگر افسوس کہ اسوقت میں نے مجھ سے علیحدگی اختیار  
کی نہیں معلوم اس کے وہیں کیا آئی گو کہ اس کے باپ دادا نے میرے آبا و اجداد کے ساتھ بڑی نفاقت کی اور  
کسیوقت اسے علیحدہ نہ ہونے لیکن اس وقت میں نے اسوقت میں مجھ سے علیحدگی اختیار کی یہ فرما کر رونے لگے عازم  
نے کہا حضور بھی اس نمکروم کے لیے روتے ہیں جس نے وقت مشکل میں ساتھ چھوڑ دیا صاحبقران نے فرمایا اے  
عازم اب اسکی نسبت کوئی ایسا کلمہ سخت کہنا کہ واللہ مجھے ناگوار ہوتا ہے اگر کوئی دوسرا شخص مجھارے مقام پر  
ہوتا اور اسطرح کہتا تو میں اس سے بدی پیش آتا مگر چونکہ محسن کشی و احسان فراموشی میرا شیوہ نہیں ہے  
اسوجہ سے نہ تمہیں مجھ کہتا ہوں نہ خضران کی بدی سن سکتا ہوں اس نے بھی بڑے بڑے احسان مجھ پر کیے ہیں  
عازم نقلی نے کہا کہ مجھ ہمارے آپکا اور بھی وعدہ ہوا تھا جب کھوڑے میں نے حاضر خدمت کیے ہیں  
صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں مجھے خوب یاد ہے تم قیست ان سرکبون کی بیان کرو میں ابھی دلوادون اسد عازمی  
نے خیال کیا کہ یہ مرد طماع معلوم ہوتا ہے اسکا کوئی اعتبار نہیں یہ ساری دوستی روپیہ وصول کرنے کی ہے



من عازم نے ایک پرچہ کاغذ کا ٹکڑا لکھ کر صاحبقران کی خدمت میں پیش کیا جس میں قیمت پچھوڑوں کی  
بیل سے لکھی ہوئی تھی اول صاحبقران کے کھوڑے کا حلیہ قوم اسکی رنگ اسکی قیمت تحریر  
کے بعد اسکے اور سرداران نامی و گرامی کے مرکبوں کی قیمت مرقوم تھی کہیں لکھا تھا کہ مرکب عراقی قوم ہر نفر  
سے ہر ایک سواری اسد بخاری قیمت پچیس ہزار روپیہ کہیں لکھا تھا کہ مرکب تازی رنگ خلی ہر ایک  
سواری شاہزادہ مسکند فرخ لقا قیمت تیس ہزار روپیہ جس سردار کو جیسا عالی ہمت پایا تھا ویسی  
قیمت اس کے مرکب کے سچے تحریر کردی تھی چھوڑوں میں چھوڑ دیو پرور کا مرکب تازی رنگ ہندوستان  
قیمت تیس ہزار روپیہ اس طرح متفرق طور پر قیمتیں تحریر کیں صاحبقران با اقبال کے مرکب عربی  
قیمت و لاہور روپیہ تحریر تھی امیر ثالث نے پرچہ ملاحظہ فرما کر خزانہ شاہی سے روپیہ کی سند لکھ دی کہ  
ارے خزانہ سے ان مرکبوں کی قیمت دے دی جائے اور ایک پرچہ داروغہ اصطلح کے نام تحریر فرما دیا کہ جس  
کی مرکب ہوائے ساتھ لائے تھے یہ سب عازم شعبہ بازار کے سپرد کر دیے جائیں و نون حکمنا مونیہ دستخط  
کے اب سرداران عالی مقام نے یہ خیال کیا کہ اسنے ہم سب پر احسان کیا ہر بلکہ جان بخشی کی ہر لہذا  
کے ساتھ سلوک کرنا چاہیے اور اسکی حیثیت کے موافق اسکو دینا چاہیے کہ یہ اس سلطنت کا وزیر ہر  
ایک نے اپنے اپنے خیال سے جو اس پر بیش قیمت جو جس کے خزانہ میں موجود تھا طلب کیا اور صاحبقران  
بشان نے کئی کشتیاں زر و جواہر کی منگوا کر عازم شعبہ بازار کو دین و فرمایا کہ اے عازم تم نے وہ کام  
ایک کہ انشاء اللہ بعد فتح نہ طاق تم کو اس مقام کا یاد شاہ کرونگا عازم اٹھ کر بلا گردان ہوا اور کشتیاں  
ول کھول کر دیکھنا شروع کیں بعد اسکے پھر اس طرح کشتی پوش ڈھک دے اب اور سرداروں نے  
کشتیاں حسب حیثیت دینا شروع کیں تمام ہار گاہ گوہر باری کشتیوں سے مملو تھیں اور عازم شعبہ بازار نے  
ب کشتیوں کو دیکھ کر رہے تھے باچھین تا بنا گوش آئی ہیں ہزاروں عابین صاحبقران رفیقان صاحبقران  
رہے رہے تھے اور کھڑے تھے کہ مالک آقا ہو تو ایسا ہو بلکہ ایسا نہ ہو کہ کوئی اسمین سے کچھ زر و جواہر حراے  
مور تو مجھ کو عنایت کر چکے اب جسوقت میں جانے لگوں تو یہ کشتیاں میرے ہمراہ کر دیجئے گا صاحبقران  
فرمایا تم کیسے شعبہ بازار ہو کہ اپنے مال کی حفاظت بھی نہیں کر سکتے پس یہ سنتے ہی عازم نقلی نے کہا کہ  
اگر ارشاد ہو تو میں بھی روادہ کردوں فرمایا ہاں بہتر تو یہی ہے یہ سنتے ہی عازم نے ایک آواز دی  
ارے خزانہ دار بلکہ شعبہ لے اس مال کو اور خزانہ میں ہمارے داخل کر دے یہ کہہ کر جو ہاتھ کو کر دیا  
تو ایک کشتی بھی باقی نہ رہی حال ایسا ہی کے ذریعہ سے سب نذر زنبیل ہو گئیں سردار بھی  
صاحبقران نے منایت تعریف کی کہ واقع میں تم کو اس فن خاص میں کمال حاصل ہوا عازم نقلی نے  
ایا صاحبقران اگر آپ کا عیار موتا تو اس کمال کی داد ملتی سننا ہے کہ وہ بھی بہت سے علوم جانتا ہے  
ایا عازم بار بار اس پچھڑے ہوئے رفیق کا ذکر کر کے میرا دل نہ دکھا تو نہ فرما کر پھر آنکھوں میں آنسو کھولائے  
زم نے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ بہت عنایت فرماتے تھے اسکے حال پر مگر واسے قسمت کہ آپ ایسے آقا سے  
ہوں نے روگردانی کی یا صاحبقران ہا اگر آپ سے دیکھیں تو یقین ہے کہ یہاں بھی نہ سکیں کہ مسافرت  
ہے صورت اسکی بدلتی ہوگی امیر ثالث نے فرمایا کہ میرے ساتھ کچھ لایا ہوا ہے ایک تہ تک میرے  
راہ رہا ہوں اگر ہزار برس کے بعد بھی سکود کچھوں تو فوراً یہاں لوں پھر یہ ملک کے یہ فرما کر جیب سے تصویر



حضران کی نکالی اور فرمایا کہ اگر تم اسکو نہ پہچانتے ہو تو پیچان لو دیکھو وہ رفیق قدیم و جان نثار میری ہے یہ فرمایا  
تصویر عازم نقلی کی دکھائی عازم دل میں کہتا ہر کہ خدا اس شہر یار باوقار کو سلامت باکرامت رکھ  
کہ میری وہ بے اعتنائی اور بگڑ کر خانہ کعبہ کو چلے جانا اور انکی یہ محبت کہ تصویر میری ہر وقت جیب پر  
رہتی ہے اور حضرت ان ابلائے کو پوشیدہ کرنا مناسب نہیں ہے کہ اس شہر یار باوقار کو صدمہ ہوتا ہے یہ نصیحت  
کر کے تصویر ہاتھ سے بدائع الملک کے لے لی اور کہا کہ یا صاحب قرآن یہ تو میری تصویر ہے اسلئے کہ  
ہیئت اصلی میری یہی ہے اور جو صورت کہ آپ دیکھ رہے ہیں یہ اور ہے یہ کہہ کر ہاتھ اپنے منھ پر پھیرا اور  
جو نظر بدائع الملک کی پڑتی ہے تو دیکھا کہ حضرت ان کھڑا ہوا ہر اب یقین ہو گیا کہ وہی یار باوقار اور  
دوست صادق ہے حضرت ان دوڑ کر قدموں سے پٹا بدائع الملک نے سر اسکا سینے سے لگا لیا دونوں اسطرح  
پٹکر روئے جیسے عاشق و معشوق ہوتے ہیں اسد دلا اور نے دل میں کہا کہ بڑی عیاری کی حضرت ان نے  
دریائے نسیان کی آب ہوا اثر نہ کر چکی ہوتی تو اسد دلا اور ضرور پہچان لیتے اسواسطے کہ حضرت ان نے اظہار  
حال کا کوئی پہلو اٹھانہ رکھا تھا صرف صورت بدئے ہوئے تھا مگر یہ لوگ ایسے از خود رفتگی کی حالت میں تھے  
اور بھولے بھولے سے ہو رہے تھے کہ کسی نے نہ پہچانا عازم کے یاد دلانے سے حضرت ان کا خیال بھی آیا اور  
بھولے ہوئے بیٹھے تھے سب سر وارو نگو مع صاحب قرآن انتہا کی خوشی ہوئی اب صاحب قرآن زبان  
فرمایا کہ اور حضرت ان تم تو خانہ کعبہ کو تشریف لیگئے تھے اسطرح کیونکر پلٹ آنا ہوا اتنا عرصہ نہیں ہوا کہ بدائع  
یہ سمجھوں کہ تم زیارت سے مشرف ہو کر واپس آئے اور اگر راہ سے پلٹ آئے تو کیوں پلٹ آئے ایک کا زنیہ  
ارادہ کر کے پھر عزم کو نسخ کر دیا حضرت ان نے عرض کی کہ شہر یار بات یہ ہے کہ تابعداری میں عقل انسان کی  
درست نہیں رہتی ہے اور آزادی میں اسے ہر پہلو پر غور کرنے اور سمجھنے کی فرصت ملتی ہے اسوجہ سے میں نے  
ایسے علیحدگی اختیار کی تھی دوسرے یہ کہ میں تمام عالم میں شیطان سے زیادہ مشہور ہوں لوگ ہوشیار  
رہتے ہیں بھوکا مشکل سے کھاتے ہیں جس سمولت سے اب میں نے عیاری کی اور عازم شعیبہ باز کو گرفتار  
کیا اسوقت ممکن نہ ہوتا تیسرا امر یہ ہے کہ راہ میں ایک منزل پر میں سو گیا خواب میں اد صاحب تشریف  
ملائے اور ارشاد کیا کہ اور حضرت ان وقت مشکل میں اپنے آقا کا ساتھ چھوڑنا ہو گیا تو نے شیوہ نمک و امی اختیار  
کیا ہم نے کیسی کیسی سختیوں میں حمزہ اول کا ساتھ دیا چاہا لباس میں جا کر دیا مہ جاو و سے سامنا کیا دریا  
فلزم میں ساحر شمش کو گرفتار کیا نقابداران ساحر شمش کو آئینہ پوش بنکر گرفتار کیا اور مارا حمزہ  
اور اولاد حمزہ پر نثار رہے تھے کہ جب حمزہ نے بے اعتنائی کی اسوقت بھٹی انکی بدی کے خواستگار نہ ہوئے  
حمزہ کو گرفتار نہ کیا گیا مگر ایذا نہیں پہونچائی تو نے ذرا سی سختی میں ساتھ بدائع الملک کا چھوڑ دیا نام  
وفاداری ڈبو پائس چاہیے تھکہ کہ فوراً پلٹ جا اور بدائع الملک کا ساتھ دے ہمراہ اپنے آقا کے خانہ کعبہ  
کو آنا جہاد کرنا بھی حج سے کم نہیں ہے اسلئے ثواب بھی لا تعد ولا تحصى ہیں یہ خواب دیکھ کر میں بیدار ہوا اور روئے  
لگا اور وہیں عنان سفر کو کوتاہ کر کے اور پتہ نہ طاق کا یو چھتا ہوا روانہ ہوا اول ملک حرمانیہ میں  
پہونچا اور بادشاہ جنیان سے ملکر حرمان جنی کو قید سے رہا کیا ہر خور و ارجنی کو مسلمان کیا حرمان جنی  
بھی مسلمان ہوا دونوں میرے ہمراہ ہیں ورنہ ان سے پتا دریا ہے نسیان کا یو چھا اور ہر بنا کر اسطرح آیا  
اول باغ ملکہ ماہ ستمبر میں پہونچا جو کہ دختر عازم شعیبہ باز کی وہاں سے عازم شعیبہ باز



کے ساتھ آپ سب صاحبوں کی حالت دیکھی دل میں افسوس کیا پھر میری جیسے آپ کو چھوڑا تھا وہ بھی  
 غلام آپ کا تھا بعد اُسکے باغ میں حسین سب کو پیش میں پہونچا وہاں شہنشاہ کو یہ حکم ملا کہ وہ غیر کو بتلا  
 بلا دیکھا نہایت صدمہ ہوا غصہ وہاں سے پلٹ کر صخرائیں پہونچا دھوکا دے کر عازم شعبہ باز کو داخل  
 زنبیل کیا اور اُسکی صورت بنکر آپ کی خدمت میں آیا اور رہا کر کے کھوڑے وغیرہ حاضر کیا اسوقت اپنے کو  
 ظاہر کرنا خلافت مصلحت سمجھا اسلئے کہ اُسکے بعد سب کام رہ جاتے بعد ازاں جا کر نیرنج باغ میں حسین کو  
 ٹٹایا شہنشاہ کو یہ حکم ملا کہ وہ غیر کو چھوڑا اور حسین کو داخل زنبیل کیا پھر حسین بنکر طوغان راستہ  
 واسطے کر کے داخل زنبیل کیا وہاں سے آپ کی خدمت میں حسین بنکر حاضر ہوا اور شہنشاہ کو یہ حکم ملا  
 کہ سنایا کہ شاید انکی طبیعت اُسکی طرف مائل ہو معلوم ہوا کہ انھیں کراہت ہو لیکن دیوانہ کے سقم سنکر  
 نہایت پریشان تھا یہاں سے پلٹ کر قلعہ نہر برہم میں کیا وہاں دیوانے کو اسیر کر کے داخل زنبیل  
 کیا اور پھر عازم شعبہ باز بنکر آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر اپنے کو ظاہر کیا صاحبقران اسکی  
 مائی سنکر نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ یہ کام سوا اچھا ہے دوسرے عیار کا نہ تھا کہ تمنا تینے مرحلوں کو  
 کرتا اور خضران بغیر تمھارے طبیعت میری واسطے بھی بے تاب ہو گیا تھے میری حیرت تھی اور امید  
 کے خلافت تمھارا چلا جانا تھا مگر معلوم ہو گیا کہ وہ مصلحت تھا اب یہ بتاؤ کہ وہ دونوں جن کہاں ہیں خضران  
 نے پلٹ کر انکی پشت کی جانب کیا اور کہا کہ اگر حرمان جی صاحبقران یاد فرماتے ہیں حاضر ہو کر  
 سلام کرو یہ کہنا تھا کہ دو آدمی جو ساتھ عازم نقلی کے آئے تھے اور بصورت انسان طہرے ہوئے  
 تھے انھوں نے صاحبقران کو سلام کیا اور سر دار و نگوئی سے مناجات اے صاحبقران چونکہ حال سے  
 حرمان جی کے واقف ہو چکے تھے دنگل بچھنے کو مہمست فرمایا اور بر خور دار جی کیواسطے کہ سنی چھو آدمی  
 خضران نے کہا اگر حرمان جی اب تم اپنی مصیبت بھی بیان کرو کہ صاحبقران غالب شان دار سی  
 بائیں حرمان جی نے دست بستہ عرض کیا کہ غلام ایک ماہ میں بادشاہ نہ طاق تھا اور نام اسمقام کا  
 ایک حرمانیہ تھا لیکن کو ان تاجدار ملعون نے مجھ کو قید کر کے ایک مقام پر قید کر دیا اور اس جن کو  
 جیسکا نام بر خور دار جی ہو گیا وہاں زندان بان مقرر کیا تھا تمام ملک سے جیلوں کو نکال دیا اور مار ڈالا شہر  
 ج و تخت وغیرہ سب بھین کٹلسم نہ طاق قائم کر کے آپ خداوند جن بچھا چونکہ وہ سا حذر بردست تھا  
 انکے کچھ نہ کر سکا مگر الحمد للہ کہ حضور اسطوت شریف لائے اور آپ کے عیار نامدار نے مجھ کو اس قید سے  
 پاک کیا اور یہ گھبران زندان بھی ہمراہ میرے شرف یاب دین اسلام ہوا میں چاہتا ہوں کہ آپ میری بھی  
 ورسی فرمائیں صاحبقران نے فرمایا کہ اگر حرمان جی تم پریشان نہ ہوا تھا البتہ بارج طلسم نہ طاق  
 کو تمھارا ملک لادو نہ گاہے سنکر حرمان جی نہایت خوش ہوا اور صاحبقران غالب شان کی وسعت بوسی  
 اور باقی سرداران نامی گرامی جسقدر کہ وہاں موجود تھے سب کی ملازمت حاصل کی اب خضران  
 نے صاحبقران سے فرمایا کہ اگر ارشاد ہو تو عازم شعبہ باز کو بھی زنبیل سے نکالوں بھون کہ وہ  
 یا کہتا ہو فرمایا صاحبقران نے کہ کیا رضائقہ خضران نے زنبیل میں ہاتھ ڈالا اور جیکے سے نام  
 عازم شعبہ باز کا لیا باز و وزیر عازم کے ہاتھ خواجہ کا پڑا اسوقت عازم شعبہ باز وضو  
 واسطے بیٹھا تھا ایک ہاتھ پر پانی ڈال چکا تھا اور دوسرا ہاتھ اسکا خشک تھا کہ ابھی پانی نہ ڈالنے



پایا تھا خضران نے جو اسکو زنبیل سے باہر نکالا تو یہ گھبرا گیا کہ یہ بین کہاں سے کہاں آگیا پہلے نظر اسکی  
صاحبقران باقبال پر پڑی اسنے بطریق اسلام سلام کیا اور اہل دربار کی طرف مخاطب ہو کر اسلام  
علیکم کی آواز دی صدا عازم شعبہ ہ باز کی سنکر سب نے جواب سلام دیا دیکھا کہ عجب ہئیت پر یعنی  
استغنین چڑھی ہوئی ہیں ایک ہاتھ بکھینکا ہوا اور ایک خشک ہر خضران نے پوچھا کہ اے عازم یہ کیا عازم  
نے جواب دیا کہ میں نے دین اکوان پرستی پر لعنت کی اور مذہب اسلام قبول کر لیا واقعہ یہی ہے  
برحق ہر فرق حق و باطل مجھ پر اچھی طرح ظاہر ہو گیا اسوقت میں مسجد میں وضو کرنے کو بیٹھا تھا کہ  
کسی نے مجھے کھینچ لیا بعد اسکے اپنے کو یہاں پایا یہ سنکر خضران اور صاحبقران بلکہ جملہ مسلمانوں میں  
ہوئے خضران نے کہا کہ ذرا سیر تو بیان کرو کہ کیا چیز تم نے دیکھی اور تم خود کس حال میں رہے  
بعد تمھارے کون کون اس مقام پر تازہ وارد ہوا اور وہ کس کیفیت میں رہا عازم شعبہ ہ باز نے کہا کہ  
خوجا جہ میں بڑی راحت سے رہا جو مزے مجھے وہاں پہونچکر حاصل ہوئے وہ یہاں بھی خواب میں بھی  
نہ لکھے تھے اسلئے کہ میں یہاں زیر تھا وہاں بادشاہ تھا تاج شاہی میرے سر پر تھا چار قبہ شاہنشاهی دربار  
کے تحت پر بیٹھتا تھا حکومت کرتا تھا اور عبادت رب بے نیاز کیا کرتا تھا چار ملک میں نے دیکھے سب  
بادشاہوں نے میری دعوت کی ہر ایک کا مہمان رہا مجھے اس آزادی سے وہ اسیری ہی بہتر تھی اس سے  
تو آپ زنبیل میں مجھے پھر والد بھیجے بعد حاکم بننے کے محکوم بنکر مجھ سے نر پا جائے گا مثل مشہور ہے کہ بگڑ کر بننا اچھا  
اور بنکر بگڑنا برا ہوتا ہے صاحبقران نے عازم کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ تم رنجیدہ نہ ہو اگر تم کو پوس سلطنت  
ہو تو انشاء اللہ بعد فتح کے اس ملک کا تھیں کو بادشاہ کرونگا اگرچہ یہ امر میری زبان سے دھوکے میں نکلا  
تھا مگر جس سبب سے نکلا تھا اب وہ بات تم میں موجود ہے تم اطمینان رکھو اور سردار بننے کے لئے اور خواجہ  
خضران نے کہا کہ وہاں رہنے کا کرایہ دینا پڑتا ہے اور جس حیثیت سے انسان رہتا ہے اسی حیثیت کا کرایہ  
بھی دیتا ہے عازم نے کہا کہ کرایہ تو میں آپ کو کیا دیسکتا ہوں لیکن میری جان مال عیال و اطفال سب  
حاضر ہیں تازندہ ایم بندہ ایم آپ کی بدولت میں نے دولت عقبی پائی جسکو بھی زوال ہی نہیں ہر مال  
دنیا کی کیا حقیقت ہے خضران نے کہا کہ ذرا اب ان لوگوں کی کیفیت بھی بیان کرو جو بعد تمھارے وہاں  
پہونچے تھے عازم نے حال میں جب میں سبز پوش کے پہونچنے کا بیان کیا اور کہا کہ وہ بھی ایک دیوار کے  
پہونچے تھے رو رہی ہے نہ کوئی اسکے حال پر رحم کرتا ہے نہ اس سے بدی پیش آتا ہے اس کے بعد باپ کا طوعان سنست  
پہونچا اسکی بہت بڑی کشت بڑائی تھی جب اسے معلوم ہوا کہ میں زنبیل میں ہوں تو اسنے آپ کے شان میں  
کلمات نامناسب کہے لوگوں نے اسے بہت مارا اور زنت کے ساتھ دوڑ کیا اب ایک ندان تیرہ و تار میں  
بند ہے بعد اسکے دیوانہ پہونچا اسکی حالت طوعان سے بدتر بنائی گئی جسقدر کفار تھے سب مقید تھے  
انپر سختیاں ہوتی تھیں اور اہل اسلام بڑی سائش میں تھے یہ حالتیں دیکھ کر دل میرا اپنے مذہب پر  
سے پھر گیا اور عقیدہ دین اسلام کی طرف جم گیا تھے کہ میں اسی مقام پر مسلمان ہو گیا خضران نے دیکھا کہ  
ہار گاہ صاحبقران نے مع صاحبقران تحسین آفرین کی صدارت بند کی اب خضران نے طوعان سنست  
اور مہ جبین سبز پوش کو زنبیل سے نکالا اور تلقین یہ دین اسلام کیا مہ جبین نے کہا کہ میں نے  
بدل اس مذہب پر حق کو قبول کیا اور فرق حق و باطل دیکھ لیا کہ مچا عازم شعبہ ہ باز کی نہایت



ت و حرمت کی گئی اور باپ میرا نہایت دولت و خواری میں رہا نہ انکی شعبہ بازی کام آئی نہ ان کی  
 سون سازی چلی راست بازی سے کام نکلا دغا بازی کا انجام برا دیکھا اور دیوانہ سرکش جو  
 اختہ حکیم فیلقوس ثانی ہر وہ بھی وہاں کسی کا کچھ نہ کر سکا بین تو مسلمان ہوتی ہوں لیکن  
 و نعان ملعون نے نہ مانا اور کلمات لاطائل زبانی جاری کیے ہر چند کہ حسین اور عازم نے سمجھا یا  
 رقبہ سکا سیاہ تھا اسنے منظور نہ کیا بلکہ اسنے عوض میں یہ جواب دیا کہ حکیم فیلقوس ثانی  
 سوقت خبر پائینگے تو ایک چشم زدن میں تم سب کو غارت کر دینگے صاحبقران نے فرمایا کہ قتل کرو  
 ملعون کو اس سوقت جلا دیا حاضر ہوئے اور طونغان کو لے کر باہر بارگاہ کے حلے میں ہر چند  
 حاتی رہی مگر طونغان نے نہ مانا اور قتل ہونا کوارا کیا بعد اسے خضران نے دیوانہ کو زنبیل سے  
 لاجسوقت یزنبیل سے باہر آیا تو اپنے کو بارگاہ صاحبقران میں پایا بطریق اکوان پرستان  
 سلام کیا سب نے منہ اسکی جانب سے پھیر لیا اور خضران نے کہا او ملعون تو نے بڑے ظلم کر رکھے  
 نے مگر مجھے اس سوقت کی خبر نہ تھی بہتر یہ ہے کہ مذہب سلام کو اختیار کر ورنہ ہاتھ سے میرے ہلاک ہوگا  
 دیوانہ ہنسنا اور پکارا کہ میری موت خداوند نے معین ہی نہیں کی تم مجھے کیا قتل کر سکتے ہو سوقت  
 اسیری میری فیلقوس ثانی کو پہونچنے کی تو وہ مجبور رہا کرے جارینگے خضران نے  
 صاحبقران عالیشان کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ اب اس ملعون کو حضور قید رطہین اور بین فکر قتل حکیم  
 فیلقوس بیابانی کرتا ہوں کہ اگر یہ قید نہ ہوگا تو سب کو پریشان کرے گا اسد عاری نے  
 کہ یا صاحبقران اس ملعون کو میرے سپرد دیجیے کہ مجھے اس کے اسیر رکھنے کا سہل طریقہ معلوم ہو  
 تو زندان کی ضرورت ہر نہ ہنگڑیوں کا کام ہے نہ پیر یوں کا صرف چار فراق اسے چار طرف بوقین لینے  
 وئے بیٹھے رہینگے اور اسی میدان میں قید کرونگا کہ ساکنان ملک نہر برہ پر ہیبت طاری ہو صاحبقران  
 نے بھی اس راے کو پسند فرمایا اور دیوانہ آرد در شہر چشم کو اسد عاری کے سپرد کیا اسد نے  
 اقونکو بلا کر دیوانہ کو انکے سپرد کیا اور کہا کہ اسے گھیرے کہوئے بیٹھے رہو اور جب یہ بھاگنے کا  
 صد کہ اس سوقت بوقین بجا دو پھر یہ دم نہ مارے گا یہ سنکر فراق قید اسکی لے کر روانہ ہوئے اور  
 مانے قلعہ کے اسکو میدان میں بٹھا دیا اور گرد اس کے قزاقوں نے ہجوم کر لیا اور قلعہ میں ایک نعل  
 خاکہ دیوانے کو کوئی لے گیا جسوقت فراق دیوانوں کو گرفتار کر کے سامنے لائے تو اہل قلعہ  
 نے ہوش اڑ گئے میمان عازم شعبہ بازی نہایت توفیر کی گئی اور اسنے خضران سے عرض  
 کہ حضور نے ملکہ ماہ سیمبر کو غمیری بنکر اپنا مشتاق بنایا تھا وہ وہاں انتظار میں بیٹھی ہوگی  
 میرے شریک سلام ہونے کی خبر فشتہ ہو چکی ہو ایسا نہ ہو کہ بادشاہ اس عداوت میں میرا طہر برباد  
 کرے لہذا اگر اجازت ہو تو میں جا کر اپنے عیال کو لے آؤں صاحبقران نے فرمایا کہ ضرور جاؤ اور  
 خضران سے فرمایا کہ تم بھی ساتھ جاؤ اور حفاظت کے ساتھ لے آؤ شاید کوئی سختی پیش آئے  
 و ہم کو اطلاع کرنا ہم سردار و نگوئے کروا سٹے مدد کے پہونچینگے یہ فرما کر رخصت کیا عازم شعبہ بازی  
 صاحبقران کو سلام کر کے رخصت ہوا اور خضران بھی ہمراہ ہوئے مہ جبین کو اپنے ساتھ لیا اور  
 بارگاہ سے نکل کر حلے خضران اور عازم اور مہ جبین تینوں آدمی جانب باغ ملکہ ماہ سیمبر



روانہ ہوئے راستے میں خضران کو خیال آیا کہ چلکر اپنے مرکب اور روپیہ وغیرہ کو تو وصول کر لیں  
 چاہیے عازم سے کہا کہ بھئی ایک ذرا سا توقف کرو ورنہ میرا بہت نقصان ہو جائے گا ذرا خزا  
 سے ملنا ضرور ہو صاحبقران نے کچھ روپیہ دلوا یا ہر وہ وصول کر لیا یہ فرما کر خزا پختی کے خیمہ پہ  
 آئے راستے سے ایک فقیر ساتھ ہو لیا جس وقت روپیہ وصول کر کے چلے تو فقیر نے پیچھا پکڑا  
 کہا کہ بابا اتنا روپیہ پایا ہر چھو خدا کے نام کا بھی ہر خضران نے کہا کہ کیا مفت کا پایا ہر چھو خدا  
 نام پر دین بھائی یہ روپیہ ہمارا نہیں ہر سوداگر و نیکار روپیہ ہر جھٹھوڑے مولے لیکر نیچے  
 انکو کیا دینگے فقیر نے کہا کہ اپنے حق سعی میں سے کچھ دو خضران نے دیکھا کہ فقیر کی طرح پیچھے  
 نہیں چھوڑتا لپٹا ہی چلا آتا ہر خضران پریشان ہوتے ہیں مہ جبین مسکراتی ہر کہ عجب طرح  
 پیچھے یہ فقیر ہر اور یہ جی بڑے سخت ہیں کہ پٹری جائے دھڑی نہ جائے عازم بھی کہتا ہر کہ خواجہ  
 رے کر بلا ٹالے خضران نے کہا آپ کے پاس مفت کا ہر آپ دیکھئے عازم نے کہا جس قدر آپ  
 دیکھئے گا اُسکا دونا مجھ سے لے لیجئے گا خضران ایک سماعت نہیں کرتے آخر اسنے کہا کہ غریب ہر چھو  
 پھیرنے سے کیا حاصل میری بچاس اشرفیاں تو دے دیجئے خضران نے بھلا کر کہا کہ ابے ابھی  
 یکھیاں بانٹتا تھا اب نہت رکھتا ہر تو نے کسکو اشرفیاں دی تھیں جسے دی ہوں اس سے مانگ  
 فقیر نے کہا کہ پھر جسے میں نے اشرفیاں دی ہیں اس سے لے لوں کہا کیا میں منع کرتا ہوں بس  
 کہنا تھا کہ فقیر نے دوڑ کر مہ جبین کا ہاتھ پکڑ لیا مہ جبین حیران ہر کہ یہ کیا معرکہ ہر اب خواجہ  
 سمجھے کہ یہ ضرغام شیر دل ہر واقع میں جب میں مہ جبین بنا ہوا تھا تو اسنے بچاس اشرفیاں  
 دی تھیں خاموش ہو رہے اور کہا کہ بھئی اچھایے جاؤ مگر زبردستی نہ کرنا اگر یہ غم سے رضا مند ہو  
 تو عقد کر لینا اور میں بھی پلٹ کر آتا ہوں ضرغام تو مہ جبین کو لے کر جانب خیمہ روانہ ہوا اور  
 عازم شعبہ باز خواجہ خضران کو لیے ہوئے باغ ماہ سیمبر میں آیا وہاں ماہ سیمبر پر لیشن  
 بیٹھی ہوئی تھی کہ یہ والد ماجد کے دہن میں کیا آئی کہ بدایع الملک سے مل گئے اور پھر ہماری  
 خبر بھی نہ لی کہ عازم پہونچا اور دختر کو گلے لگایا اسنے خضران کی طرقت دیکھ کر پوچھا کہ یہ کون صاحب  
 میں عازم نے کہا کہ ایک بدولت دنیا غیبہ حاصل ہوئی ہر یہ وہی مہر پروری میں جو مختار سے  
 باغ میں تشریف لائی تھیں بلکہ حیران تھی کہ یہ کیا معاملہ ہر عازم نے دیکھا کہ خواجہ ٹھنڈی  
 سانسین بھر رہے ہیں اور ملکہ کو دیکھ رہے ہیں یہ سمجھا کہ معلوم ہوتا ہر کچھ طبیعت تو انکی اس کی  
 طرف نہیں نائل ہر پھر اسنے بہتر اور لون ہوگا کہا خواجہ اسے میں آپ کی کنیزی میں دیتا ہوں  
 بعد اسے خواجہ خضران اور ماہ سیمبر مع اسباب و مال وہاں سے روانہ ہوئے اور داخل لشکر اسلام  
 ہوئے صاحبقران نے عقد ماہ سیمبر کا خواجہ خضران کے ساتھ کر دیا اور نہایت خوش ہوئے  
 بعد اسے ضرغام شیر دل کا عقد مہ جبین کے ساتھ ہوا اور یہ دونوں ناموس صاحبقران کے  
 ساتھ رہنے لگے اور خضران نے عازم شعبہ باز سے کہا کہ اے برادر اب پنا حکیم فیلقوس ثانی  
 کا بتاؤ کہ بغیر اسکی گرفتاری کے کوئی کام نہیں ہو سکتا ہر اسنے عرض کی کہ خواجہ پتا تو میں ابھی  
 بتا دوں مگر بہتر یہ ہر کہ اس کام کو کل مجھ سے پوچھئے گا



## چند کلمہ داستان حیرت بیان نقابدار ابلق سوار کے بیان ہوتے ہیں

بے چین ہو جان زار ساقی سبزہ ہمد سو اگا ہوا ہو جس طرح سے مست جھومتے ہیں خنجون کی چمن میں تو گلابی کس کی بھی چشم مست ساقی دے نے یہ اشارے کر رہی ہو جان رندوں کی ہو شراب پر غش جولوں کی ہو بھینی بھینی خوشبو ان اے مرے ساقی تیرے صد موز مر مہ سنج جیسے بلبل ویرا اثر بھی کو یہ شاق کان لگاے سب زمانہ	لا دے وہ شراب جو ہو باقی ہو بادہ فصل گل سے سرشار ویسے ہی درخت جھومتے ہیں لا لے لے ہاتھ میں پیسا لا انگور کی تاک کو ہو تکتی چھایا ہوا ابر ہو دھوان دھار انگور کو تاکتے ہیں میکش گلشن میں ہو سیکشون کا جلسہ اب تو مجھے سرخ مے بلا دے ساقی مجھے دے وہ جام رنگین مشتاق بیان ہو سارا آفاق داغ کا داستان چین گفت	یہ فصل ہمارا ساقی ہو کیفی کی طرح ہو سارا گلزار ہر سر و ہو صورت صراحی کہتا ہو شراب ناب ہان لا بے مے کے چمن میں مر رہی ہو آے ہو بے چین چمن میں بخوار نہرین ہیں روان چمن میں ہر سو رندوں کا لگا ہوا ہو میلہ یون ہوے صراحیون کی قافل رنگین جیسے مستیوں سبب مہنایاں میر ویر نہ لکھے اب فسانہ درسلک بیان گہر چین سفت
--	---	---

ماہان طلسم خوش بیانی و لوحداران عرصہ اقلیم معانی سیاحان کشور فصاحت و چمن پیرایان گلزار بلاغت  
ہمد عاکو بہ ان بیان میں یون جلوہ افروز کرتے ہیں کہ یہ داستان حیرت بیان اس مقام سے  
ہوئی تھی کہ نقابدار نے اپنے رفقا کو حفاظت میں ملکہ بادبان جادو کی دیا ہو۔ محلول جادو  
مگر وہ ان جادو نسیم جادو ملکہ صنم گلزار و داراب ثانی یہ سب کے سب باغ میں ملکہ صنم گلزار  
لے بیٹھے ہیں چلتے وقت نقابدار ابلق سوار بخجال حفاظت داراب ثانی لوح طلسم ظاہر کی آنکھوں  
تے گئے ہیں۔ ملکہ بادبان جادو نے یہ انتظام کیا ہو کہ ساحر و ن کو خبر رسائی کے لیے معین کر دیا  
ہو اگر حال نقابدار کے جانے کا بت خود پسند کو معلوم ہو جائے اور وہ واسطے دراندازی کے  
دورہ کی جانب لشکر روانہ کرے یا خود جانے پر مستعد ہو تو ہم بھی چکر نقابدار کی ملک کرین  
ن تو یہ انتظام ہو اور وہاں کا حال سننے کہ جس وقت بت خود پسند کو قتاچی در بند مصباح  
خبر پہنچی اور اسکو معلوم ہوا کہ اب فتح طلسم اس طرف لشکر کشی کریگا تو یہ بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ  
ار زمین رائکو ساحتی نہ کہ بر آسمان نیز برداختی پاس سے مجھ کو خوف و اندیشہ نہیں ہو ہر چند اس  
نے تمام طلسم باطن کو بر باد کیا ہو اور سب مرے اُسکے شکست کر ڈالے ہیں اور لوح طلسمی  
اُسکے پاس ہو لیکن مابہ دلت و اقبال کو کوئی فکر و تردد نہیں ہو اُسکے میرے پاس وہ سامان جمع  
ہو کہ مقابلہ میں لوح بالکل بیکار ہو جس وقت نقابدار لشکر کشی کریگا اور میں ساحران چل دورہ  
اُسے مدد طلب کر دینگا انکے سامنے لوح محض فضول و بیکار ہو جائیگی ہر چند کہ لوح طلسمی کے باعث ہم سے  
ہو نہ نقابدار کا غیر ممکن ہو لیکن چند نکلام جو اس سے ملے ہیں انکی بخوبی سرکوبی ہو جائیگی  
نقابدار بھی اعانت لوح کے سبب سے ساحران چل دورہ پر ظفر یا ب نہیں ہو سکتا کیونکہ وہ



چالیسوں ساحر آپس میں ایک دوسرے کے محافظان ہیں جو ان سب کا ہی وہ چل رہے ہیں  
 مقیم رہیں گے اور وہیں سے سب تدبیریں کیا کریں گے اور تالیس ساحر اس سے زندگی بھر لڑنے کو کافی ہیں  
 انہیں سے جو بظاہر ہزار جاہل گاہہ باطن میں زندہ رہیں گے اور روح اس کی کسی دوسرے جگہ نہ ہو  
 میں حلول کر جائیگی اس صورت میں نقابدار قتل کرتے کرتے عاجز آجائیں گے اور آخر کو تنگ آکر  
 بھاگ کھڑا ہو گا بعد اس فقرے کے بت خود پسند اراکین دولت و مشیران مملکت کی جانب متوجہ  
 ہوا اور کہنے لگا کہ اس باب میں تمہاری کیا رائے ہے؟ آقا نقابدار کو لشکر کشی کر لینے دین ہو وقت  
 ساحران چل رہے کوہرا سے مدد طلب کریں یا بعد میں لشکر کشی کر کے طلسم کشا کی جمعیت کو پریشان  
 کریں سب نے بالاتفاق بیان کیا کہ یوں نو پادشاہ کو ہماری رائے پر ہر طرح فوق ہو  
 خلافت رائے سلطان رائے جتن | بخون خویش باشد دست شستن | لیکن ہم ترنجواہان حضور کی رائے  
 یہ ہو کہ جہان تک ممکن ہو دشمن کی قوت کو نہ بڑھنے دینا چاہیے بقول سعدی سے دیکھتے کہ کنون گرفت است  
 بہ نیروی سے شخصے برآید ز جاے | و گر پنهان روزگار سے ملی | بگردش از پنج بر میلی  
 ہم خیر اندیشوں کی رائے یہ ہوئی ہے کہ ساحران چل رہے کوہرا کو لا کر خود فوج کشی کیجئے اور لشکر کو نقابدار  
 کے تباہ و برباد کر دیجئے | دشمن نہ توان حقیر و بیچارہ کرد | آئندہ جو حضور کی رائے بیضا  
 ضیاء اقتضا کرے وہی رائے انسب و اولیٰ ہے چنانچہ ارکان دولت کی رائے پادشاہ کو  
 پسند آئی اور اسی کے متعلق اس نے انتظام کرنا شروع کیا خود بت خود پسند بھینٹ و غیرہ کے سامان  
 فراہم کرنے میں مصروف ہوا اس طرح سے کہ چالیس بچے ہائے خوک اور چالیس خم شراب کے  
 اور لوہان و گوجل و دوپ دیب چندن صندل ہار لونگ اور دہنولے رائی سرسون کے دانے آگ  
 کے پھل و نامردا کے پتے سب سامان سحر اپنے ہمراہ لیکر جانب چل رہے روانہ ہوا اور چلتے وقت  
 سرخیل چادو جو کہ اسکا سپہ سالار ہے اسکو اس نے حکم دیا کہ تم جا کر لشکر نقابدار سے جنگ آغاز کرو  
 کہ یہ لوگ اس طرف آئے ہیں اور ہم ادھر سے ساحران چل رہے کو لیکر آتے ہیں چنانچہ حسب اہم  
 شاہی سرخیل چادو و بعد کہ سپہ سالاری ایک لاکھ ساحران غدار بلائے بد آفت کے پرکائے اپنے  
 لیکر مع سب سازہ سامان کے جانب باغ ملکہ صنم گلغدار روانہ ہوا کہ انکا حال پھر عرصہ  
 کیا جائیگا اب اول حال بت خود پسند کا مرض بیان میں آتا ہے کہ یہ راہ کو طو کر کے چشم زدا  
 میں قریب چل رہے کے پہونچ گیا سب اسکا یہ ہے کہ یہ بادشاہ طلسم ہے بلکہ خداوند طلسم کہلاتا  
 اور قریب کی راہوں سے واقف ہے اسوجہ سے یہ قیل نقابدار کے پہونچ گیا اور نقابدار  
 بوچہ نادا قفیت راہ کے پھر کے راستے سے گئے جسکی وجہ سے پہونچنے میں دیر ہوئی بت خود  
 نے جاتے کے ساتھ ہی ہوم خانہ طیار کیا اور زیر دیوار چل رہے بٹھکر چلے گئے یہ عجیب طرح  
 ہو لٹاک مقام ہے کہ یہاں کی وحشت و ہیبت اور سناٹا صحران کا دیکھ کر دیو کا رہرہ آب ہونا  
 اور عمارت ایسی بھیاںک ہے کہ بوم کو بھی آشیانہ بنانے میں کراہت معلوم ہوتی ہے ایک  
 بلند ہے کہ اس میں جا بجا گھونسلے صحرانی طائرہ ان کے بنے ہوئے ہیں چائے لشکر رہے میں  
 گھونسلے واقف میں ہیں لاکھوں بادلوں | ہر جگہ ہیں پرندوں کے دنگ | استرکاری جا بجا گری ہوئی



پس گنبد ہن وہ بھی اسی طرح کے بھیانک و وحشت خیز اور ہر ایک گنبد پر ایک ایک زارع  
 بیٹھا ہوا ہے اور ہر گنبد کے نیچے ایک ایک حجرہ ہے اور ہر حجرہ میں ایک ایک دروازہ  
 ہے اور کہ اس میں فصل وغیرہ کچھ نہیں ہے مگر کھلنا اسکا ممکن نہیں سوائے بادشاہ طلسم کے اور  
 ہر گنبد جو وسط میں واقع ہے وہ نہایت بلند ہے اس پر ایک زارع سرخ بیٹھا ہے یہ زارع بھی  
 بسے بڑا ہے جو وقت کہ بت خود پسند نے اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور بخور گوئل وغیرہ کا  
 روشن کیا اور دھواں اسکا منتشر ہوا تو یہ زارع جب قدر گنبد وں پر بیٹھ ہوئے تھے گنبد سے  
 بڑھوڑ کر زمین پر اترے اور گرد بت خود پسند کے جمع ہو کر شور و غل کرنے لگے اور اوڑ  
 دڑ کے اسکو ٹھونکنیں مارتے تھے بت خود پسند سحر خوانی میں مصروف تھا اور جو زارع اسکی نظر  
 پڑ کر آتا تھا وہ اسکی طرف ایک بچہ خوک کو بڑھا دیتا تھا اور ایک خم شراب کا ڈھکنا کھول  
 دیتا تھا کہ زارع اس بچہ خوک کے کھانے میں مصروف ہو جاتا تھا اور یہ اپنی سحر خوانی میں مشغول  
 ہو جاتا تھا نوست باہنجار سید کہ چالیسوں زارع چالیسوں بچے ہائے خوک کو نوچ نوچ کر کھا رہے  
 تھے اور چھماے شراب میں منقارین ڈبو ڈبو کر شراب پی رہے تھے لیکن زارع سرخ شانہ پر  
 بت خود پسند کے بیٹھا ہوا تھا اور اپنی خوراک کا منتظر تھا جو وقت بت خود پسند نے اسم سحر تمام کیا تو  
 ایک بچہ انسان کو اسکے سامنے پیش کیا زارع سرخ اسے نوچ نوچ کر کھانے لگا حتیٰ کہ چالیسوں  
 بچے ہائے خوک کو زارع بالکل کھا گئے اور بچہ انسان کو یہ زارع سرخ لقمہ کر گیا اور جب قدر  
 خم شراب کے بھرے رکھے تھے انکو پی گئے اب ایک ایک زارع پھول پھول کر ایک  
 ایک قیل کے برابر ہو گیا اور مست ہو کر جھوٹے لگا اسوقت بت خود پسند نے اپنی نوک زبان  
 میں نشتر دیا اور خون چلو میں لیکر زارع سرخ پر مارا کہ یہ زمین پر تر پیا اور تر پ کر میت انسانی پیدا  
 کی اور کہا کہ کیا کہنا ہے بت خود پسند نے جواب دیا کہ میں نے آپکو جہنم کے واسطے اس طلسم  
 میں آباد کیا تھا وہ وقت آگیا یعنی طلسم کشا یہاں بھی پہونچ گیا اور تمام در بند طلسم باطن کے اسنے  
 پر باد کے لشکر کا باغ بکر صنم گلزار میں مقیم ہے اور لوح طلسمی بھی اسکے پاس ہے مجھے اسکی جانب سے  
 سخت اندیشہ ہے اور کمال تردد و تشویش لاحق حال ہے لہذا امیدوار ہوں کہ اپنی فوج کو حکم دیجیے  
 کہ میرے ہمراہ چلے اور حملہ ہائے ولسرانہ سے لشکر قساح طلسم کو برباد کرے اور آپ اپنی حفاظت  
 کے لیے اور اپنے تحفظ کی غرض سے اسی مقام پر قیام اختیار کیجیے یہ کلام سنکے زارع سرخ نے  
 ان چالیسوں زارعمائے سیاہ کی جانب ہلٹ کر دکھا اور کہا کہ جاؤ اور بادشاہ طلسم کی مدد کرو کہ ایک  
 سے نمک انکا کھا رہے ہوا اب ایک ہم انکو درپیش ہے اس میں جاسنا زری کر کے حق نمک  
 اور اگر ناضرور ہو زارغون سے یہ کہہ بت خود پسند سے کہا کہ جائیے یہ لشکر آپکے ساتھ جانیگوطیار  
 ہے یہ کہہ کر اسنے غلط کاری اور پھر زارع سرخ بکر گنبد پر جا بیٹھا اور بت خود پسند بصورت  
 عقاب بکر اس لشکر غراب کو اپنے ہمراہ لئے ہوئے جانب باغ ملکہ صنم گلزار بقصد بربادی  
 لشکر قساح بدار روانہ ہوا کہ اسکا حال بد وقت پہونچے گے گزارش کیا جائیگا اور جو انتظامات  
 کہ سرخاب جادوئے چارہ میں اگر کے ہیں انکا حال بد وقت پہونچے لقا بدار کے معلوم ہوگا



قرض نقا بدار بھی طی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے اس بیابان میں پہنچے دیکھا کہ عجیب و حشت افزا بیابان ہے کہ بادِ سموم جہان کی دم بھر میں انسان کو گلاتی تھی اور تاب و تاب وہاں کی ابرہاری کو پیاسا رکھ جلاتی تھی پیک تیز گام ماہ اُس جگہ کی صعوبت سے فلک پر راہ بھولتا تھا خیال عالم گرد و ہوائی منازل طی نہ کر سکتا تھا پانون میں چھالا پڑتا تھا نہ کھانس آ سکتا کبھی جی تھی نہ کوئی چشمہ آب تھا چٹیل میدان منزلوں تک نظر آتا تھا بے برستی تھی وہ آگِ فداک

اٹھا تھا دھواں مگر خاک سے	منور فلک تھا شدتِ طباہی	ہوئے ذرہ رنگِ جنگاریاں
جہاں تک نظر کام کرتی تھی دان	عجب و حشت آگین تھا ہو کامکا	کسی جا پہ تھے ڈنڈے سوکھے کھڑے
تھے انبارِ کانٹوں کے ہر سو پڑے	کہیں سایہ ڈھونڈو تو پیدا نہ تھا	کسی سمت پانی کا دریا نہ تھا

غرض کہ اُس صحرائے ہول خیز کو طی کرتے چلے جاتے ہیں کہ نظر نقا بدار کی جلد رہ بر پڑی تو ہیستین بیان کی کچھ بدلی ہوئی پائین جبکہ یہ پہلی مرتبہ رستہ بھول کر ادھر نکل آئے تھے نو شانِ عمارت کی دوسری تھی سبب اسکا یہ ہے کہ سرِ وزہیت اس عمارت کی بدل جاتی ہے نا کہ آئندہ وہ دند کہ پتہ نہ ملے کہ جلد رہ کسکو کہتے ہیں لیکن گنبد وں پر زاغوں کا بیٹھا ہونا یہ ضروری چیز تھا اس میں فرق نہوتا تھا آن جو نقا بدار غالباً ہزار اس مقام پر پہنچے ہیں تو علاوہ عمارت کی ہیئت تبدیل ہوئی نیکے گنبد وں پر زاغوں کو نہ پایا انھیں شبہہ ہوا کہ شاید یہ وہ مقام نہیں ہے جسکی تلاش میں آیا ہوں چونکہ راہ کے کسل سے تھکے زیادہ تھے اس بنا پر خیال کیا کہ آج اسی مقام پر قیام کرنا چاہیے یہ تصور کر کے گھوڑے سے اتر پڑے اور ٹہلتے ہوئے فریبِ عمارت کے آگے دیکھا کہ سب حجرے بند ہیں نقا بدار نے دروازہ پر ہاتھ رکھا اور کھولنا چاہا مگر دروازہ نہ کھلا غصہ آیا اور قصد کیا کہ زور کر کے توڑ ڈالوں لیکن ممکن نہوا اور آواز فقہہ کی آئی انھیں اور غصہ آیا اور جھپٹ کر گزر اپنا اٹھا کر دروازہ پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو بے ہوش ہو جاتا مگر دروازہ پر کوئی اثر بھی نہ پیدا ہوا اور پھر صدائے فقہہ کان میں آئی اور کسی شخص سے کہا کہ بس اسی طاقت پر دعویٰ صاحبِ قرانی ہے کہ ایک دروازہ پر یہ گاؤں دریاں پڑی ہیں اور گزرا رہے جا رہے ہیں مگر پھر بھی کوئی اثر نہیں ظاہر ہوتا ہر چند یہ کلام سنکر انکو نہایت غصہ آیا پھر کانٹے لگے اسی حالتِ غیظ و غضب میں لیکن سوا گردن جھکا لینے کے چارہ کار کیا تھا اور جواب اسکا کیا دے سکتے تھے بس ایک مرتبہ ایک ترافے کی صدا پیدا ہوئی اور وہ درخود بخود دکھلا دیکھا کہ ایک نازنین مہ جبین در در گوش مرصع پوش دریا سے جواہر میں غوطہ مارے بعد کہ شمشاد ناز چلی آئی ہے نگاہیں اسکی نشیلی کہا تھیں نہ ابرو میں نیر مژگان دلہ دز ابرو سے خمدار مائل خونریزی کھینچی ہوئی تلوار کیونکر کہوں اگر خنجر آبدار لکھوں سر مضمون فلم ہو نیکا ڈر ہی خانہ ظلم و بدعت کا ڈر ہی عارض انور رشکِ قر یہ بھی مثال ناقص ہے چاند میں دھبیہ صاف شفاف آئینہ ہے خلافت ہو نطو نہیں مسیحائی اشار و نہیں دلربائی دندان رشک کہ آبدار مصنف نے موتیوں کی آبر و بڑھائی بعد آب و تاب ایسی مثال لکھی چاہہ ذقن میں ہزار ہا یوسف دل عاشقان گرے بھرنے آئینے کے گلا صرا حیدر پسند ہر ابھار دوسنا میں دل عاشق کے پار ہوئی میں یاد و نقا بدار سرکش مثال نو یاد آئی چھائی



پہننے کی نوبت آئی آسمان جاہ و جلال سے دو برج ہیں یا معجون سمی کے درج ہیں کہ معدوم حال  
م تہسب ظاہر اس مضمون باریک سے ہر ایک شاعر نکتہ سنج ماہر ہی یہ نازنین نظر تحت از سے  
ی پر نگاہ ڈالے تو یہاں ختم وہ آہ کر کے یہ خاص صفت میں آنکھوں کی اپڑھنے لگے

میں خواب میں یہ تیری پیشانی تھیں	ختم سے آ کے تصدق کریں الٰہی	سمن کریشی مرے دلوں پاؤں پاؤں
کی ہیں نشہ ٹوسے جلال الٰہی	بچھائیں کیوں ترے پر باغ الٰہی	انھوں نے بچھائیں کہاں ایسی شجاعت
تھا غصہ کسی محو چشم پر شاید	غضب کی آج تمھاری ہیں لال الٰہی	فرے اڑے کہاں تخت زریہ الٰہی
پہ تہرے تو سابقا نکال آنکھیں	یقین مجھ کو ہر پاسے نگہ سے ادھال	کرنگی دلوں مرے پاسے پاؤں الٰہی
بنا پھوڑیں نہ کس طرح شکست باوام	خدا نے مجھ کو عطیہ میں پیش الٰہی	چراغ کے لگتے ہیں دل میرا دید باری میں
ہر گز نہیں مجھے غضب کی چال تھیں	جسکی نگاہ اس کے جمال جہان آرا پر	بصورت آئینہ حیران

دل رلف پریشان ہو جائے ایک سراپا میں سو سو خوبیاں لڑتے ہیں ہزاروں مجرمان  
و ادبدہ عالم سی تھی  
ی کے سر تھا مجھ کو بلی کا ٹیکا  
تیلی زریہ چشم سر نہ لیں تھی  
خیلی دو انازوں پر چڑھی تھی  
بت پاک دامن ہستیاں تھیں  
ان عنقا بتانا تھا دہن کو

نورض اس نازین نے حجرہ سے باہر آ کر تھا ہمارے کہا کہ آپ  
قد رخصہ کیوں فرماتے ہیں آپ کے زور و طاقت میں کوئی شک و شبہ نہیں مگر یہ ایک سبب خاص  
ما جسکی وجہ سے یہاں کچھ زور آپ کا نہ چل سکا اور قوت و طاقت کچھ کام نہ آئی میں سب وجہیں  
لی آپ سے بیان کر دوں گی اور جس کام کے واسطے آپ اتنی مشقت اٹھا کے آئے ہیں اس میں بھی  
دو دوں گی لیکن یہ کام جلد ہی کا نہیں ہو دیر آید درست آید آپ منزل کے ٹھکے ہوئے چلے  
نے ہیں دیکھئے تو غبار چہرہ انور پر پڑا ہوا ہر زلفین آلودہ گرد ہیں تھوڑی دیر یہاں تشریف  
کھئے منہ ہاتھ دھوئے ابھی تشریف آوری میرے واسطے بھی باعث عزت ہوگی کہ  
پ طلسم کشا ہیں سے آرزو دارم کہ خاک این قدم پ طوطیا کے چشم سازم دہم دم  
یے تشریف لائے اس کلبہ احزان کو اپنے قدم کی برکت سے روشن و منور فرمائیے  
و ان منظر چشم من آشیانہ است نہ کرم نما و فردو آ کہ خانہ خانہ است نہ حاصل اس نازنین زہرہ جبین  
کے ایسا باتوں میں لگا یا جو تھا ہمارے بھی ذہن میں آیا کہ اگر کسی کے گھر پر جاتے ہیں خواہ  
غائبہ جانا ہو یا بالقصد کیسے یہاں آنا ہو تو کچھ دیر بیٹھتے ہیں اُس کے بعد اپنا مطلب کہتے ہیں  
ن ہر کہ مثل بادبان جادو کے اُس سے بھی نیکی ظہور میں آئے یہ خیال کر کے قدم اندر جڑے رکھا  
سادھ نو یہ داخل حجرہ ہوئے ادھر دروازہ حجرے کا بند ہو گیا اب انکو تو چند سے اسی مقام  
چھوڑا جاتا ہوا اور کچھ حال سر حیل جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ لشکر ساحران خدا کو لیے  
وے اب بھڑاتا ہوا چلا آتا ہوا اس صورت سے کہ رسول رسول ہاتھوں میں لیے قسطے ہاتھوں میں



سچے ہوئے نعرہ با ساہری وہ حشید بلند کرتے ہوئے گھرن میں بجائے زمانہ رہا ہر شے ہوئے  
 جھولیاں کھارو کی شانوں میں لگی ہوئی انہیں تمام اسباب سحر بھرا ہوا صورتیں بھیا نکھ جا نور ان سحر  
 شل ہنگ و پلنگ و گرگ و خرس و زرد و غیرہ پر سوار بہر قین اڑا تے ہوئے وہ ان کیان کی  
 ہوئے پرے پر ابر جمائے ہوئے ہر ایک انہیں کا نایاب زمانہ سحر جانتا تھا اور آفت کا ہر کار  
 تھا سامری اپنے تئیں اس وقت کا گستاخا منقلین ملکتی ہو میں جے جے کا سامری و حشید کی  
 خل محتا ہوا سب ساحران غدار و فسون سازان عربدہ کار ابر زنگاری کے پردہ میں جانب باغ  
 ملک صنم گلندار چلے جاتے ہیں یہاں کا حال سننے کہ صحن باغ میں چوتھے پر فرشتہ گیا ہوا ہی کئی دہائی  
 زور نگاہ کی ہوئی ہیں اور مسند مرصع کار صدر میں بھی ہے اور چھوٹا سا ایک سائبان نہایت نکلت  
 کا کچھا ہوا ہے جس میں چھار موتیوں کی ٹکی ہوئی موتی بیضہ کج شک کے برابر گئے ہوئے ہیں سہ پہر  
 وقت ہے چھوٹے ہوئے سرد کے آ رہے ہیں گھائے خوبوسر بھینی بھینی خوشبو میں پھیلی ہوئی  
 ہیں سبزہ پر نظر کرنے سے آنکھوں میں طراوت آتی ہے جا بجا آبخار جاری ہیں قریب شام جو دھند  
 میں پانی دیا جاتا ہے تو ہوائے خنک کے باعث سے دماغ جان لطف فرحت اٹھاتا ہے اسی چوتھے  
 کے صدر مقام پر ملک صنم گلندار مسند غرت پر جلوہ فرما ہے اور ملک بادبان جادو میں اکی قریب  
 بیٹھی ہوئی ہے ایک طرف نسیم جادو و پنکھا پھولوں کی سامنے رکھے ہوئے جوڑے باندھے  
 بیٹھی ہے کہ سے بلا جوڑے کی بندش اور قیامت قد بالا ہے بنخسب جنون تم کھڑا بہ لہ سا بچے میں ڈھال ہے  
 زلف جبرین جو چہرہ نازین پر پڑی ہے توصاف ظاہر ہے کہ زلف کو عارض جانان پر جو ہلے دکھا  
 صبح اور شام کو کس پیار سے دیکھا ایک طرف محلول جادو اور سرگردان جادو وہاں سے جادو یہ  
 سب کا سب بھی ہوئی ہیں اور دار اب ثانی نماز پڑھنے میں مصروف ہیں بکا ایک دیکھتے کیا ہیں  
 کہ جانب جنوب سے ایک ابر زنگاری لمودار ہوا جو قین چکتی ہوئی کوند الکتا ہوا رعد کے  
 گرجنے کی صدا بلند ابر اس تیزی کے ساتھ چلا آتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے آندھی آرہی ہے  
 سب سے پہلے نظر ملک بادبان جادو کی آس پر پڑی اسنے محلول جادو کی طرف مخاطب  
 ہو کر کہا کہ یہ آمد لشکر ساحران کے ایسے آثار معلوم ہوتے ہیں انہو سب کے سب دیکھنے لگے  
 اور کچھ ساحر جو واسطے خبر کے معین تھے ہنس و باز و بط و سرخاب و فرقرے وغیرہ بنے ہوئے  
 دیکھا کہ وہ نہایت تیزی کے ساتھ آکر زمین پر گرے اور غلطکین مار کر صورتیں انسانی اچھو  
 نے پیدا کیں اور دست ادب باندھ کر ہر کاروں کی طرح ہر بان حال عرض ہوا ہوئے کہ ملک  
 عالم کی عمر و دراز ملک و دولت پایدار رہے مدعی ہمیشہ ذلیل و خوار رہے و کھفت میں گرفتار  
 رہے سے اتنی سخت تو بیدار بادا تیرا دولت ہمیشہ یار بادا کل اقبال تو دائم شکست  
 بخت و دشمنانت حسار بادا و دست نہال دشمن پایال زمین غلام واسطے خبر کے صحرا  
 میں آگئے تھے کہ ہمنے دیکھا سرخیل جادو و سپہ سالار بت خود پسند ڈھائی لاکھ حر و  
 کی جمیعت سے بارادہ ہر بدی باغ چلا آتا ہے کہ باندھی ہوئی جینوں نے غارت پرگستان  
 اچار و بیلوں کے خون کا صیاد کرتے ہیں اسکا ارادہ ہے کہ ملازمان حضور سے جنگ و جدال کر کے



ع کو تباہ و برباد کرے اور دشمنان حضور کو خدا نخواستہ چہرہ زخم ہو چکا ہے باقی خبر و عاقبت  
 پس یہ سنکے ملک بادبان جادو سے مخلول جادو سرگردان جادو و نسیم جادو کو حکم دیا کہ رو کو  
 مراد دین کو چنانچہ سب انکم کہ بادبان جادو یہ بھی آمادہ ہو کر اٹھیں اور اپنے اپنے  
 ملک کے زمین اور سرسبز جادو سپہ سالار بہت خوب بند نے اپنے اہل نگاری کو بچا لیا اور روی  
 یں ہر اتر کے خبر سیاہ برآ کیا اور لشکر ساحرائی کو انارادھر ملک نسیم جادو و مخلول جادو و سرگردان  
 و دوجہرہ سے بھی بمقابلہ لشکر سبز خیل جادو بارگاہین بر پاکین اور فوج کے چھے اور قاتلین سکین  
 بے راء یمان و قلندر بان دغیرہ استادہ ہو گئے اسی ہنگامہ میں وہ وقت آگیا کہ بیضہ زرین آفتاب  
 ولی بن ساحر مغرب کی کھا گیا اور ساحرہ شب سے عالم میں قدم رکھا یعنی قبل شب کی پشت پر جھول ستارہ  
 کو اکب کی پڑی اور فیلی کتہ مغرب میں فیضان خورشید نے اپنا بستر لگایا جو کین خورشید نے طی منتر لیں چار  
 دن آئی شام و دشنی بارہ ہوا مہتاب جب اوج فلک پر پہنچا زمین پر چاندنی چھٹکی پر راہ  
 خیل جادو نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ بجے طبل جنگ اسی وقت طبل جنگی بجنا شروع ہو انفرح کو دم  
 جب صد اے جنگ ملک بادبان جادو کے گوشہ زد ہوئی تو انھوں نے بھی حکم دیا کہ کچھ پروا  
 نہ کہہ رکھ چارے یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آئے چنانچہ ادھر بھی نقارہ رزمی  
 جو بپڑی صد اے شروع و فساد بلند ہوئی سے نقارہ آوازہ آہروں کے دونوں طرف سے گرونی دن  
 مان راگر دشت آخر رسید و سرافیل صور قیامت و میدان غرضکہ دونوں لشکر دن میں  
 مار مار کر ہر جو بپڑی اور آواز نقارہ کی گرجی و ولوں طوف تیار ہی جنگ کی ہونے  
 لیا ہا اور صد اے نقارہ سنکے اسلحہ صیقل اور درست کرنے لگے ساحر سحر جگانے میں مشغول  
 وے سلخ خانوں میں وہ وہ تیغ جو ہر دازنگی کہ جو روز مصافک سنگ کاٹے وریا میں  
 ت نہنگ کاٹے دم میں خون عدو چائے نظم کاٹے وہ میان رزم خود بہتر چار آئینہ زرہ خود  
 سے سر و دوش سینہ و ناف بہ اکدم میں کرے وہ صف کی صف میں رہا جو برس و پڑے وہ خونبار  
 و ریح ہو خون کا بحر زخا رہ ہر سو وہ روان ہو ہوئی شور و غرگ رگ میں روان ہوئی صوت  
 و شوق نازنین لچک میں کس میں بل میں چک نک میں غرغریہ رات بھر وہ نون لشکر دن  
 ان فو و محشر بر پار پاکین پھر بچتا تھا کسی جا آسنی چھی تھی سنکے سچکت تھا کوئی جب بیٹھا تھا  
 ان تھا کوئی مصروف افشان میں کھنا کھینے پکار کر پیر ہلا سے تھے کوئی مالاجیتا تھا کوئی چمکا  
 بٹھاتا تھا کہیں جیر دن اور نازنگ کو آگیا رچی کوسن کھوا محمد پیری پکار تھی کہینے مدد ہائی کی جھڑپ  
 بھی کہینے نونا چھاری کو بجینٹ دی کہینے کبرا حلاں کیا نوکین سور چہرہ بایا کوئی منتر بچتا تھا  
 و کوئی جھڑپ تاتھا کھڑا یا ان اور بھنگے پر پنے پڑے تھے کہیں انڈے کھتے تھے اٹھارہ اٹھارہ  
 ان از در دن کا چنکار نا سوروں کا سحر کے چنگھار نا شیر و نکا کار نا اسہ نکا کا کلیمہ دہلاتا تھا  
 صل چرخ کو بکر میں لانا تھا سکھوم کا دھوان بہر دواز تک پیچیدہ ہو کر گشتا تھا نو گشت کا بخور  
 ہو رہا تھا شراب کی بوتل ہر نوکین لٹھی تھی زمین ہر جگہ لپی لپی تھی کسی جا تو گل سنگا رہا تھا جوچی  
 کی سپوا کرتے تھے انھوں نے لویان جلا یا تھا ہون مانتے وقت سناٹے کہنے تھے غمناک تھے



ساحر گردن ہلاتے تھے کوئی بیٹھا گردن کا خون اگیاری میں دیتا تھا کوئی بائیں ہاتھ کی  
 چنگلیا چسپاں تھا کوئی بھونٹا تھا کوئی چومک جلا کر ڈنڈوت کر کے زمین چومتا تھا محلول  
 و سرگردان و نسیم وغیرہ سحر تازہ و تازہ تیار کیے تھے آدہ مرگ دھیا سے فصا ہوئے تھے  
 گائیات کے جادو بنائے ہر بڑے بڑے زبردست بلا سے تھے یہ منتر جگات تھے کہ  
 جادو ایسے تھے انے بس میں | پتھر سے ہوئے شیر تھے پتھر میں | لہو سے آجلا کے کر لگا بین  
 دشمن کو رہ فساد کھا بین | تیزی میں وہ مثل نثار مل | اڑنے میں ہر گنگ نکلتا گل  
 اس طرح تمام رات جا بین میں تیاری جنگ سے غوغا سے عظیم ہر پار ہا جس وقت کہ سرد  
 شب پر وہ ظلمات کیطرت روانہ ہوا اور آفتاب جو گہون کیطرت گہنہ ظلمت سے دام  
 زرین شعاع سے بے لحد جاہ و جلال باہر آیا نظم طاؤس سحر اور اہوا پڑھو پچا سر کنبہ ساہر  
 اٹھا گرد و غبار کیطرح گردون پہ چڑھا بجا کیطرح ہنگام سحر معرکہ رزم کا ہنگام  
 گرم ہو اشک و خون جانب سے خیل خیل و ذیل ذیل بیرق بیرق طوق طوق جوق  
 جوق سنج سنج پیتے پیتے دسنے کے دسنے پٹین دسلے مروان جنگ آزماب  
 لڑائی کو دیکھے بھالے وعدہ گاہ مصافحہ میں وارد ہوئے اور گردہ گردہ میدان  
 جنگ میں آکر صف آرا ہونے لگے عک باد بان جادو برائے حفاظت ملک صہم گھنڈ  
 باغ میں مقیم رہیں اور بادشاہی لشکر کا عہدہ داراب ثانی کے سپرد کرنا چاہتا تھا مگر بھون  
 نے انکار کیا اور کہا کہ پہلوگ سپاہی ہیں سحر و ساحر جی سے لڑنا پسند نہیں کرتے بادشاہی  
 ساحران کا عہدہ اس شخص کو زیبائے جو خود بھی نیرنگی سحر سے واقف ہو باد بان جادو  
 نے کہا پھر جبکو آب مناسب جا بین اسکو بادشاہ لشکر کرین انکی نظر محبت افرنے  
 بخیال میدان طبع ملک نسیم جادو کو زنجاب کیا غر ضکہ نسیم جادو بادشاہ لشکر معین ہو میں  
 اور سرگردان جادو و عہدہ سالاری لشکر کے لیے تجویز ہوئی اور محلول جادو منصب وزارت  
 پر فائز ہوئی شہزادہ داراب ثانی بمرتبہ صا جعفرانی لشکر سے چالیس قدم مرکب اپنا  
 آگے بڑھا کر منکھن ہوئے جب بہ سب امور تجویز ہو چکے تو ملک نسیم جادو تخت حکومت  
 پر سو اتر کر و تمام سردار مر کہا لے پر ہی پکر نیرران چھٹانے سحر روان طاؤس و خطاب  
 و ذیل و ہنس آتشیں بران دمدم کرنا اور جلا جل بجتی تھی زمین رزم لڑائی بھی بہادر خندہ زن  
 نامردون کا لڑان بدن ساحر منہ سے فطے اڑاتے سحر کی نیرنگی دکھاتے جب  
 چنگا ہ میں ہوئے ابر سحر برسا کر گرد و غبار بٹھا کر صف آرا ہوئے جسوقت صفوف  
 جہد ل و قتال آراستہ ہو میں اور ہیمہ میسرہ قلب و جناح سلا تہ و کینکا ہ  
 اٹھا ہر اول اور پچھلا چند اول جو وہ صفیں میدان کارزار میں قائم ہو چکیں اور ہر صف  
 کے نقیب و لڑکیت بہادر و ن کا دل بڑھانے کے اشعار عبرت خیر خوش آرازی  
 سے بڑھنے لگے کہ اے مروان بکوئید تاجا مہ زنان پوشیدہ روز جنگ ست جنگ با بدکرد  
 نوشش نامہنگ با بدکرد دیک آگے ہت رہے اور گنگ پانچھ ہت جا جائے پکیوت کا کاگاس انکی



سے نامید یہ دن قسمت سے نصیب ہوا یہ سو کہ نقد بر نے دکھا یا کسی کو کب میسر ہونا ہی  
 ج کو نسا مائی کا پوت مہا بلی رن چڑھ کر نام پر جو جھ مرنایا کھیت رہتا ہوا اور  
 ن اپنی بان کا لال سرخ و ہو کر پالاجیت رہتا ہی بڑے باپ کا وہی بیٹا ہی  
 کھرید کر دشمن کو مارے اور وہی پوت کیوت ہی جو لڑنے مرنے سے جی  
 سے کہاں ہیں سامری و جمشید و زرد ہشت سب اپنی اپنی نیرنگیان دکھا کر اس  
 با سے رو پوش خندانہ عدم کے جرعه نوش ہوئے ان اسے ساحرا ن  
 کی آج دن معرکے کا ہی نام کر لو خوب جی بھر کر لڑ بھڑ لو۔ دیکھو اس فلک  
 ار اور گردون غدار نے کیسے کیسے نامور دن کو ہلاک اور بظلم و ستم

خاک کبا کہ ایسات	تخت جمشید حظ جام ملو نقش فنا	نہ سکندر رہی نہ آئینہ حیرت افزا
دولت فیصر ہی نہ قلم قبلا	پایہ حشمت سحر ہی نہ ملک دارا	سیکڑوں قافلے راہی ہوئیں منزل
وئی کبیں دجی نہ سنی ہاک ورا	کسکی اس نرم بین فتن کی شمع تباہ	جسے گل کرنے کی جنبش دامن قضا
خیابان کا ہر اک نخل ہو نخل نام	کف افسوس ہو تپا ہر جہاں گلشن کا	وہ گل نہ دین غ میں کھلنے دیکھا
ری سہین نہ چہرے کے بے باد صبا	انکی صورت کو رسی ہیں یہ آنکھیں فیسوس	صور نو نظر آنکھ میں تھی جنگی جیسا
ہر نگاہ صحبت ہی نہ وہ طرز نشاط	نہ وہ انداز سخن ہی نہ زبان گویا	رہا و اخلص کے باہم جو تھے معمول
ہمسفروں ایسا ہمیں بھول گئے	اے بہادر و دنیا سے اٹھ اٹھاؤ کشتک اس دایہ بنات	

حیات کی اُمید ہی آخر ایک دن مرنایا آج لڑ کر جان دی تو پھر زندگی جاوید ہے	یہ دست گر خواہی راہی	کہ بے مردن نیابی آشنائی
زشتہ پائے بیدان نہ دہین	گوے مراد در خم چو گان آرزو	اور کیسے کیا خوب کہا ہی قطعہ
	خواہی کہ بخت روئے ناید کام دل	

ند ن بھر کہ باختم روبرو غرض کہ جب نقیب و کرکیت نقابت کر کے ہٹ گئے تو  
 ملے ہونٹ چبا چبا کر عدو کو گھورتے تھے صفوں پر سناٹا تھا کوئی طا کر بھی اڑ کر  
 نہ آتا تھا رن بولتا تھا نام عالم سناٹا نظر آتا تھا اس اثنا میں سرخیل  
 بام اثر در سحر اڑا کر وسط میدان میں آیا یہ نابکار خود بھی بہت کر یہ منظم و  
 ت ہی اسوقت براہ رعب و جلال اسنے بزور سحر اپنی صورت بخش کو او بھی

مہیب کیا تھا کہ ظلم	چو دیو دوزخ از عفریت روی	چو زان گلخن از ہیو وہ گوی
سکین ولی پولاد جانے	چو پیران دل گذارے جان سنا	اسنے میدان میں ہو بھر

ب سحر کی نیرنگیان دکھائیں اور ٹھہر کر بعد عتاب مخاطب ہو کر خطاب کیا  
 کے سرگردان جا دو واے محلول جادو نے کیا سمجھ کر رفاقت بادشاہ کو  
 کیا اور ظلم کشا کی شہرکت اختیار کی ایک نقابدار مفلوک روزگار  
 ایت کے بھروسہ پر خد او نہ ظلم سے بگاڑنا سر اسر عقل کے خلاف ہی  
 تاوانہ مجساتم اور کجا شہنشاہ ساحرا ن کہ سے کے تولد یو د شیر شہزادہ آہور انکار  
 واند گشت باز و جز خور طبع کہاں تک لاف برائی مارو گے اور ملا نہ ان شہنشاہ



میں سے کس کس کو قتل کر دے ان چند باغبان پاسکتہ پر جو ٹھہرا رہے ہیں جمع  
 ہو گئے ہیں غرہ نہ کرو اور لازم ہے کہ رفیقان نیک اندیش سے صلاح لیکر سرکشی  
 سے باز آؤ اور قدموں پر چلکر گرو کہ سے نکلے۔ بر گنج و تیغ و سپاہ  
 زفر زانگان رستہ پر خواہ شود راسے نیکو نرا دستگیر بجائے کہ ضائع ہو تیغ و قیر  
 سرا طاعت و انقیاد فرمان شاہ سے اٹھانا سر اسر خطا ہی بہتر و مناسب یہ ہے کہ رول  
 سے ہاتھ باندھ کر حاضر خدمت ہو تاکہ میں بادشاہ کے حضور میں عرض کر کے خطا  
 تمھاری معاف کرادونگا اور در صورت انحراف و زری و غلات اندیشی سزا سے  
 معقول دونگا اور خوب یاد رکھنا کہ خداوند کا نوکیا ذکر ہی میں ہی ایک اونے  
 خادم امکا تم سب کو مثل حرف غلط صفحہ ہستی سے مٹا دینے کو کافی ہوں  
 اور نقابدار جو تمھارا معادن باکر و کبد ہے وہ بھی گو یا طلسم میں قید ہے لہذا  
 راہ راست پر آؤ اپنی جانیں بچاؤ اور غور کرو کہ شاہ والا پانگاہ کا  
 کیا رتبہ ہے خداوند سامری نے کبسا مرتبہ دیا ہے کہ قلم دیو کا بنجار سید سر بہند  
 مصرع کا بنجار بد پر بہند | نرد و جزیرہ رفتہ بہر دن | از ہوا و زمین او گردون  
 یہ شہنشاہ کا غر و وفار ہے کہ تم ایسے حکمران کو اب تک زندہ چھوڑا ہے اسے  
 ہے ادب و تمھیں یہ کب لیا ہے کہ ہے | سنیزندہ را سر جو چون دخت  
 گوزنے کہ در شہر شیران شود | برگ خودش خانہ ویران شود | چو سر بابت سر شاہ باز خراج  
 و گرنہ سرے بانو ماند نہ تاج | یہ نفر بر عتاب آمیز سر خیل جا دو کی سنکے سر گردان  
 جادو و محلول جادو نے بھی شمشیر زبان کے جو ہر دکھلائے اور بکارے کہ ابھی قسط  
 اگر دشمن از تیغ دار دستگیر | مرا ہم زبان سنان ست نیر | چو من آرزو ہے نہر آ ورم  
 دل دشمنان را بدرد آ ورم | او مکار کیا نولات و کزات بک رہا ہے ہم نقابدار  
 دلاور کے سر یک یہ سمجھ کر نہیں ہوئے ہیں کہ نقابدار ہی فتح باب ہونگے جنگ  
 دو سردار و فتح و شکست ہمیشہ خدا کے ہاتھ ہی گزراں یہ ضرور سمجھ لیا ہے کہ مذہب  
 نقابدار کا برحق ہے اور اخلاق نقابدار نے ہم کو مطیع و فرمان بردار کر لیا  
 ہے باوصف اس جاہ و جل کے نقابدار عالمقدار نے خود پرستی نو دوسری شے  
 ہی خود پسندی بھی نہیں اختیار کی اور بادشاہ طلسم تو اپنے کبر و تحوت میں آپ  
 خداوند بن بیٹھا اور اپنے خداوندوں سے منحرف ہو کر خود پرستی اختیار کی  
 ہے اسے اس زندگی استعار اور دنیا سے ناپائیدار کے لیے ابد الابد کی راحت  
 نہ ترک کیا کیگی بلکہ تجھے بھی اگر انجام پر نظر ہے اور عاقبت بخیر کرتا چاہتا ہے تو  
 آکر دامن نقابدار میں پناہ سے دے ورنہ یہ تیرا غر و نخلو خاک میں ملا کے گاسیدا  
 قصر جہنم میں پہونچا سکے گا اور آخر الامر سوائے کف افسوس مٹنے کے اور کچھ اہتم  
 نہ آئیگا بوجہ مصرع کہ سال پر بھی نظر کر ابھی سو برا ہو پڑ سرجیل جادو یہ ضمون نصیحت



مشقوں کے نہایت برہم ہوا اور مثل مار سر دوم بریدہ کے پچتا ب کھا کر  
آواز دی اسے معلوم ہوتا ہے کہ قضا ہی تم لوگوں کی دامنگیر ہوئی ہے اور خطا  
اجل نے جائے حیات بھارا قطع کر دیا ہے۔ بس یہ کہاریوں ہی پلٹ کر صف شکر  
کی طرف دیکھا اور کہا اسے بلور صاف باطن جامہ ان بن اور ان نگر امون  
کو جاشنی مرگ چکھا دے کہ انھوں نے بہت سراٹھایا اور اپنے ولی نعمت سے  
نحرف ہو گئے بن سر خیل کا یہ کلام سنتے ہی ایک ساحر بلند فاست تنگ پیشانی  
نوتاہ گردن سپاہ قلب تیرہ درون اثر اور آتش فشان پر سوار کوڑا سانپ کا  
اسکے ہاتھ میں یہ شعر پڑھتا ہوا صفت لشکر سے باہر نکلا نظم اس طرح شہت جنوگی سیر کو جانے ہیں ہم  
اور سواری آزد ہے کی اور کوڑا سانپ کا دہن اثر در سے قلا بہ آتشین نکلتے ہوئے ہمہ تن شعلہ  
جوالہ بنا ہوا مید ان میں آبا اور اپنے اثر در سحر کو رد کرتے ہوئے نہیب دی کہ  
کون اپنی زندگی سے سیر ہی کسکا بیجا نہ عمر بھر ہو چکا ہے کسکو اپنی جان دو بھر  
ہی آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے کہ بھی گوی ہے اور یہی مید ان ہے پس یہ  
بفتا تھا کہ سر گردان جادو نے اپنا فیل سحر بڑھایا اور سامنے بلور صاف  
باطن کے آیا اسکی صورت دیکھ کر بلور صاف باطن بہت ہنسنا اور کہنے لگا کہ  
نیری بھی یہ لبافت ہوئی کہ تو ہمارے مقابلہ کیلئے آیا ہے بیار آنچہ داری زمری نشان  
مان کیا تی و گرز گردان لاجر بہ اپنا کہ تجھے نمنا نہ باقی رہ جائے اپنے دل کا  
حوسلہ نکال لے کہ پھر اجل تجکو دم بھر کی مہلت نہ دی سر گردان جادو نے جواباً  
کہ وہ ملعون تو نہیں جانتا کہ ہم طبع اسلام ہوئے اور دستور اہل اسلام کا  
پیشہ سنی کر بیکا نہیں ہے لہذا ہم ہر وان اسلام بھی پیشہ سنی نہ کریں گے اگر خداوند عالم  
ہم سے حربہ سے تجکو بجائے گا تو اسوقت دیکھا جائیگا بس یہ سننا تھا کہ اسنے جواباً  
یہ بھارا دستور نہیں ہے تو نہوئے ہمارا دستور نوڈین کی سرکوبی کا ہی معلوم ہوتا  
ہو کہ زمانہ نیری عمر کا بالکل ہی ختم ہو چکا ہے جو ایسے یہود و خیالات ظاہر کرتا ہے خیر  
لے اسنے یہ کہہ کر گولہ فولادی جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سحر دم کر کے سینہ پر سر گردان  
جادو کے مارا سر گردان جادو نے فوراً ایک دو ہنٹنیز پر مارا اور آواز دی کہ اسے  
فولاد آہن خوار جادو لینا اس خیمہ ہ سرکوبیں کہنا تھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا دیکھا  
ایک رنگی سپاہ فام قوی اندام پیدا ہوا اور آتے ہی آتے دہن اپنا کھول کر اس  
ولہ فولادی کو دہن میں اپنے لے لیا اور پھر فوراً غرق زمین ہو گیا لشکر نسیم جادو سے  
حسنت و مرجبا کی حدائین بلند ہوئیں یہ شور کشیں و آفرین سنکر بلور اور بھی جل گیا بسکہ جلے  
ہوا اور جلائیے سر گردان جادو نے بلور صاف باطن کو آواز دی کہ زوف ہے اور پھٹے منہ میں ہی  
عمر پر یہ دعوئے تھاے اب میں وار کرتا ہوں خبر دار ہو جائے کہنا کہ ہوشیار و خبر راز کیا تھا یہ کہہ کر اسنے بڑی جھولی سے  
106 اور اسم سحر پڑھ کر اپنے بلور کے کھینچ مارا بلور صاف باطن سینہ پر کئے ہوئے کھڑا رہا بڑی سینہ پر پڑا اور نوڑ کر پارس

جانی کر دالا



گزر گیا سینے میں اس کے ایک سو راح پیدا ہوا اور اس وقت منہ مل ہو گیا یہ خرق  
والنعام اس کے جسم کا دیکھ کر سرگردان جادو کے ہوش اڑ گئے اور بلور صاف باطن  
سینس کر پکارا کہ دیکھا تو نے میرے سحر کو میں نے رد نہیں کیا اور سحر نے میرے پورا کام کیا  
لیکن میرا کیا نقصان ہوا میری تیری قوت سحر کا یہی فرق ہے کہ تو نے میرے سحر کو رد کر کے  
ٹھاکا لا اور میں نے میرے سحر کو رد نہیں کیا اور مجھے کوئی ضرر نہ پہنچ سکا یہ کہہ کر اس نے جست کی  
اور از در سے علیحدہ ہو کر رگ بشتی میں نشتر دیکر خون جلو میں لپا اور کچھ اسم سحر دم کر کے  
از در پر مارا اور آواز دی کہ لینا اسکو پس چھینٹا خون کا پڑنے ہی از در بلبل کے قبل گردان  
جادو پر جا پڑا اور سرگردان جادو بھی کو دکر پشت نیل سے علیحدہ ہوا اور اس نے بھی ٹھک  
زبان کا خون جلو میں لیکر اور کچھ اسم سحر دم کر کے اپنے نیل پر چھینٹا مارا کہ یا نو فیل بیت  
از در سے کانپ رہا تھا با گردن اٹھا کر اور دم کو کھڑی کر کے یہ بھی از در پر جا پڑا  
اور لگی لڑائی ہوئے جب از در چلکھار مارتا تھا اور شعلہ دہن سے اس کے ٹھکے نیل کے منہ  
پر آتا تھا تو فیل چیخ مار کر صاعٹے بھاگ جاتا تھا اور جب فیل از در کو کھولتا مارتا تھا  
تو یہ بھی بلبل جاتا تھا۔ اب ادھر نو از در اور فیل آپس میں لڑ رہے ہیں اور ادھر بلور صاف  
باطن نے زمین میں غلطکاری اور صورت اپنی ایک باز کی پتائی اور سرگردان جادو  
پر چھینٹا اور سرگردان جادو نے بھی غلطکاری اور یہ بھی باز بنکر جلا اور مقابلہ سے  
باز نہ رہا دونوں میں خوب متفاریں اور پنجے چلنے لگے کبھی یہ دونوں لڑتے ہوئے  
بند ہو جاتے تھے اور کبھی پھر زمین پر آ کے گرتے تھے یہ دونوں باز نو گتھے ہوئے لڑ رہے  
ہیں کہ اسی ہنگام میں جانب فلک سے ایک جوگن پیدا ہوئی کہ ہاتھ میں اس کے ایک جاں تھا  
پس اس نے آنے ہی جاں جو مارا دونوں بازوں کو صاف پکڑے ہوئے بے چلی گئی پلے وقت  
ایک مشت خاک کچھ چڑھ کر از در و فیل پر کھینچ ماری کہ جس سے یہ دونوں بھی جل کر خاک  
ہو گئے اب کسکی مان نے دھونسا کھایا تھا جو اس جوگن کو روکنا یا اس سے مقابلہ کرنا  
دنک ہو کر رہ گئے تھے اور دونوں جانب کے ساحر متحیر تھے کہ یہ جوگن کون تھی جو ان سے  
استے بڑے زبردست ساحروں کو یوں باندھے لیے چلی گئی سرخیل جادو سب سے  
زیادہ حیرت زدہ ہو رہا تھا آخر کار یہ گھبرا کے اسی نرددین طبل باز گشت بجوا کر میدان  
سے پھر گیا اور جا کر بارگاہ میں سوچنے لگا اور ملکہ نسیم جادو باپ کی اسپری سے نہایت حیرانی  
و پریشانی کے عالم میں داخل قصر ہوئی اور سارا ماجرا ملکہ صنم گلزار سے بیان کیا ملکہ بادبان  
جادو مسکرائی اور کہا پریشان نہو میں نے دیکھا کہ باپ تمہارا بلور پر قتیاب نہیں ہو سکتا ایسا نہو کہ  
ہاتھ سے اس کے مارا جائے لہذا میں جوگن بن کر گئی اور دونوں کو کندہ سامری میں باندھ لائی یہ کندہ خفہ جات  
طلسمی میں سے ہے اگر بت خود پسند بھی اس کندہ میں پھنس جائے تو عمر بھر رہائی دشوار ہو جائے یہ کہہ کر اس نے آواز دی  
کہ ای سرگردان جادو چلے آؤ دیکھا کہ دروازہ قصر سے سرگردان جادو چلے آئے ہیں نسیم جادو اپنے باپ کو بکھرنا  
تو خوش ہوئی اور کہنے لگی کہ بلور صاف باطن کو آپ نے کہاں قید کیا ہے بادبان جادو نے کہا کہ اس کے پوچھے



سے بھڑا گیا مطلب یہ عرض کیا کہ مجھے خوف نہ ہو کہ کہیں کوئی ساحر آ کر اسے رمانہ کر لے جائے  
 تو کی کرائی محنت مفت میں برہم ہو باو بان جاوے ورنے کہا اس سے تم اطمینان رکھو کہ اتنے  
 میں صد اے بل جنگ پھر کان میں آئی آج سحر خیل جاوے ورنے پھر بل جنگ بجنے کا حکم یا  
 ہو یہ خبر ہو بچے ہی یہاں بھی کوس حرمی نوازش میں آیا ہر کارے جو ہمارا سوسا دونوں  
 لشکر دونوں میں معین ہیں خبریں لے لیکر روانہ ہوئے یہاں باغین ہو چکر دربار میں حاضر ہوئے  
 اور بجاگاہ پر سے دست ادب باندھ کر عرض پیرا ہوئے کہ ملکہ عالم کی عمر دراز ہو آج سحر خیل  
 جاوے ورنے پھر بل جنگ بجوایا ہی اُسکا ارادہ ہی کہ کل میدان جنگ میں ٹھکر آتش کینہ و شہاد تو  
 مشعل کرے باقی خیر و عافیت یہ سکر ملکہ باو بان جاوے ورنے کہا کہ ہمارے یہاں بھی بفضل  
 انبوی و تائید ربانی کوس رزمی نوازش میں آیا ہی ہو خداوند عالم کی عنایت پر ہر دم بھڑو  
 ہو اور اُسکے سہارے پر ہمنے بھی نفاذ رزمی پر جو بچنے کا حکم دیا ہو دشمن رو سیاہ بدوں  
 حکم اتنی کیا بنا سکتا ہو اور جو بات کہ کاتب ازل نے ہمارے پیشانی پر لکھ دی ہو وہ ضرور پیش  
 آئی ہو سہمی پیچم ز شمشیر حبیب ہو ہرچہ آمد بر سر من یا نصیب ہو غرض کہ دونوں طرف پھر طیار  
 ہونے لگیں اور تمام رات طیار ہی سامان جنگ میں بسر ہوئی ساحر اپنا سحر جگا یا ہے  
 لونا چاری اور نارسنگہ کو بلا بائیکے جبکہ ساحر چرخ چار میں زنا تار شفاع گلے میں ڈالے  
 ہوئے ہوم خانہ مشرق سے برآمد ہوا اور آثار سحر فلک پر نمایاں ہوئے طا ئرا نے  
 اشیا نون سے نکل نکل کر نغمہ سنجی میں مصروف ہوئے جھونکے نسیم سحری کے چلنے لگے  
 صبح کو دونوں لشکر معرکہ آرا سے دشت مصاف ہوئے بعد آراستگی صفوف جدال  
 و قتال نقباے بلند آواز نہیب دیکر ہٹے تھے کہ لشکر سحر خیل جاوے ورنے کوہ شگاف باد و  
 ٹھکر میدان میں آیا اور مبارز طلب ہوا اس طرف سے ہمارے جاوے ورنے بازت لیکر اُسکے  
 مقابلہ کوروانہ ہوا دونوں میں ترنج و نارنج چلنے لگے جب ان حربوں سے کام  
 نہ نکلا تو یہ دونوں شیر صحرائی بن کر کلہ بکلہ ہوئے اور طمانچہ چلنے لگے یہاں تک  
 کہ دونوں زخمی ہو گئے دونوں طرف کے ساحر انکو پھیر لائے اور شفا خانوں  
 میں داخل کیا بعد اُسکے افغان دودکش جاوے میدان میں آیا محلول جاوے اُسکے  
 مقابلہ کو نکلے بعد گفتگوے بسیار افغان دودکش نے ایک تالہ بگر خراش سینے  
 سے کھینچا کہ دھواں اُسکے دھن سے نکلا اور دامن ابر بگر محلول جاوے ورنے پر گرا  
 محلول جاوے ورنے پر گرا کر ماند برق جہنم کے اُس دامن ابر کو پھاڑ کر نکل گئے اور  
 برق سحر بگر سر افغان دودکش پر گری کہ اُسکے دھڑلے ہوئے مرتے ہی ایک  
 شور گیم دوار بلند ہوا افغان کی صدا میں بلند رہیں تاریکی چھا گئی بعد کچھ دیر کے روشنی  
 ہوئی دیکھا کہ لاش افغان دودکش کی پڑی ہوئی ہے بس یہ دیکھتے ہی لامعہ برق تاب  
 جاوے ورنے سحر خیل جاوے ورنے نکلے اور بکاری کہ اُسے محلول جاوے ورنے برابر کا صفہ بل  
 ہو تو معلوم ہو محلول نے جواب دیا کہ کیا میں منع کیا ہی برابر کیا معنی جو مجھ سے زبردست ہو



وہ میرے مقابلہ کو آئے بس یہ سنتے ہی لامعہ بر قتاب جا دوونے دونوں داستانے اپنے  
 ہاتھوں سے اتارے یہ معلوم ہوا کہ دسوں انگلیاں دس شمشیر ہیں کہ روشن ہیں آواز  
 دی اسے محلول حوصلہ اپنا پورا کر لو ایسا نہو کہ نہنا تھاری باقی رہی اسے محلول نے  
 کہا کہ ہم کبھی آئین اسلام کے خلاف پیشہ سستی نہ کریں گے بس یہ سنتے ہی لامعہ بر قتاب جا دو  
 نے دو فون ہاتھوں کو حرکت دی جیسے کوئی بھیسے ہوئے ہاتھوں کو جھٹکتا ہو دس  
 برقیں چمک کر محلول جا دو کی طرف چلین محلول جا دو نے دستک دی دیکھا کہ دس بریاں  
 سپرین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور ان برقوں کو سپروں پر روک لیا مگر  
 یہ برقیں کب رکنے والی تھیں ان پر یوں گئے خرم حیات کو چھونک دیا دسوں کی دسوں  
 پر یوں جل کر خاک سیاہ ہو گئیں مگر محلول جا دو بچ گئے اور پکارے —  
 تو ضربے زد دی ضرب مانوش کو پڑا ہمہ شادی از دل فراموش کر پڑا یہ کہنہ تر پڑا اور صورت  
 اپنی ایک نیر شہاب کی پیدا کی اور لامعہ بر قتاب بر گری اسنے بھی دستک  
 دی دیکھا کہ چار تیلیاں ایک حوض شیشہ کا بنا ہوا پانی سے لبریز ہے ہوا  
 پیدا ہوئیں اور اس شہاب ثاقب کے سلسلے اس شیشہ کو پیش کیا محلول جا دو  
 حوض میں گرتے ہی ایک ماہی سرخ رنگ بن کر رہ گئے اور مقید ہو گئے اسنے  
 آواز دی کہ لیجاؤ اسے زندہ نہا نہ طلسمی میں بس یہ تیلیاں اس حوض کو لیے ہوئے  
 روانہ ہوئیں اسنے پھر مبارز طلب کیا اور آواز دی کہ اور جسکو تمنا ہے مرگ ہو اور پیمانہ جسکی  
 عمر کا لبریز ہو گیا ہو آئے اور مجھے ہم بزم ہوا ب سوانیم جا دو کے یہاں کون تھا اسنے ضد کیا تھا کہ تخت  
 اپنا بڑھا کر برے مقابلہ جاؤن کہ شاہزادہ داراب ثانی نے منع کیا اور فرمایا کہ تم بادشاہ لشکر ہو  
 تمھارا جانا مناسب نہیں ہے تمھارے وفار کے خلاف ہے ایک متمزل ساحر کے مقابلہ میں جانا اسکی سرکوبی کو میں  
 خود جاؤنگا چونکہ شاہزادہ داراب ثانی کا میلان طبع نسیم جا دو کی طرف ہو چکا تھا لہذا معشوق کو تکلیف دینا اور  
 ہونے اسکا مقابلہ کے لئے جانا انکا دل کب گوارا کرتا لہذا اس پیرایہ میں ہاتھوں  
 نے اپنا ارادہ ظاہر کیا اور خود آمادہ مقابلہ ہو گئے مگر ملکہ نسیم جا دو نے کہا کہ  
 آپ سحر جانتے نہیں ہیں میں دیدہ و دانستہ کیونکر آتی ہوں اس بلا میں ابھیجدون اگر خدا نخواستہ  
 کوئی افتاد پڑی تو میں تقابدار بہادر کو کیا جواب دوں گی اگر نصیب اعدا آپ کے دشمنوں  
 کو کوئی چشم زخم ہو بخاں تو کمال شرمندگی تقابدار عالمقدار سے محکوم ہوگی یہاں تو  
 بہ حجت و تکرار مہور ہئی تھی اور اڈھر سرخیل جا دو نے لشکر لیکر یورش کر دیا کہ ایک  
 ایک کے لڑنے میں غصہ گذر بگا اور سوانیم جا دو کے اب لائق مقابلہ کون ہے یہ  
 خیال کر کے ڈھائی لاکھ ساحروں کی جمعیت تھی ان اشی ہزار ساحروں پر آپڑا  
 اور لشکر کو دہاتا ہوا جلا ہر طرف تار بج نرجھے پکانوں کے پچھے سو بیوں کے  
 چلنے لگے ایک شور گیر دوار بلند ہوا شہنائی سحر کی پھنک رہی ہی ہندو کے فلک  
 زراغ بنکر منڈلا رہا آسمان نے شعل آفتاب کو سگدایا افسوں نازہ پڑھ کر بنافتنہ



ہر طرف دھواں سحر کا چھا گیا خاکہ ان عالم سید خانہ بنا جو سحر کا بگڑ گیا  
 بنا جو ایک ہی لگانہ کھانٹے پرانی جادوگر کی ہر وہ بھی گھبراہٹی کہ کہیں ایسا نہو  
 کا بچہ چل جائے زمانہ کی حالت بدل چکی ہو نوحہ دگر حال ہو چکا ہو انقلاب ہوا  
 ہو وہ شور و غوغا ہو اسکا صلہ تمام دنیا پر آشوب ہو گئی ہو اسحر کی چلنے لگی آمد صیاد  
 یمن خوف سے جاہن جانے لگیں سرخیل لشکر بے آگے بڑھا ایک جانب  
 بر قتاب جادو لڑتی چلی آتی ہو جب ہاتھوں کو جھٹکتی ہو دس بر قین چمک کر  
 یمن اور ساحر و ن کے خرم من ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی یمن ساحر و ن  
 ار اسیر کا رگر نہیں ہوتے ایک جانب سرخیل جادو و قیامتیں بر پا کر رہا  
 سالار لشکر ہو جب گولہ فولہ دی مارا بجاس بجاس کو توڑ کر نکل گیا جب یہ سحر  
 دو ہتر مارتا ہو زمین ہل جاتی ہو ایک سمت اثر در چشم جادو و لشکر پر نگاہ ڈالتا  
 بلا آتا ہو عجب تاثیر اس ظالم کی نگاہ میں ہو کہ جسکو اسنے گھور کر دیکھا وہ پانی  
 بہ گیا ایک طرف دلشگاف رعد آواز چینا اور غل و شور مچا تا لغزہ کرتا ہوا چلا  
 ہو جب لغزہ کرتا ہو سوسو کے جگر بھٹ کر رہ جاتے یمن ایک اکیلی لشیم کس کسکو  
 ب دے کس کس سے لڑے یہ بھی نہکھیا سحر کی اٹھائے ہوئے براہر گردش  
 رہی ہو قراٹا ہوا سے سرد کا اسکی ہنکھیا سے نکل رہا ہو جہان تک ہوا ہنکھیا  
 ہو بخ رہی ہو وہاں تک گویا حصار سحر قائم ہو گیا ہو کوئی حربہ سحر کا اس حصار کے  
 کام نہیں دیتا جوتیس چالیس ہزار ساحر کہ گرد تخت ملکہ نسیم جادو کے یمن وہ تو  
 سات محفوظ یمن باقی جبکہ ساحر یمن تھوڑے ہی عرصہ میں خلی نمک سے ادا ہو کر  
 بحق سلیم ہو گئے اب یہ تیس چالیس ہزار ساحر رملٹا ڈھائی لاکھ کا کھان تک روک  
 سکتے ہوا ملکہ نے لگے بیان تک کہ پیچھے ہٹتے ہٹتے دیدار باغ تک آگئے ادھر ملکہ  
 بان جادو کو معلوم ہوا کہ لشکر نے شکست کھائی اور سرخیل جادو و بغض و غضب  
 لشکر کو ہوا کرتا ہوا باغ تک آ گیا ہو پس یہ کندہ سامری بگڑ کر اٹھی اور کہا کہ مونڈی  
 کے لکڑی ام کی فاسمین آگئی یمن اور اسی جو گیا لباس میں ایک عقاب سحر پر سوار ہو کر  
 ع سے نکلی کس اُسکے نکلتے ہی ہنگامہ آفت زابر پا ہوا بیرون کی آمد کے سناتے  
 وع ہوئے منقلین اسقدر جلیں کہ آفتاب کے جسم کو گرما دیا اور اسکو بھی بخارجہ ص  
 کھا ہندوئے فلک ایسا گھبرا یا کہ بزدلی سے برج جدی میں چھپنے آیا جسٹہ متحیرہ کے  
 اس جمنہ درست نہ تھے آفتاب کے آگے پیچھے آکر چھپنے لگے کبھی سیدھے چلتے  
 تھے کبھی اسیٹ پانوں بھاگتے تھے ستاروں کے بھی بڑے ستارے آگے تھے  
 پنج پر سارستی سنجیر آیا تھا آفتاب کو اسنے اپنا مددگار بنایا تھا عطار د کی سب  
 مدد ہم بھول گئی تھی زہرہ گھبرا لی ہوئی اپنے برج میں پنہان ہو گئی تھی غرض  
 میں وزمان میں ہنسکہ بڑا ہوا تھا عجب اُسکے میدان جنگ میں آنے سے ہوا



بھامہر طرف خیل خیل سا حراں نا بکار اسپ و طا کر و اثر و سر پر سوار جنگ بین مص  
 تھے مہر جانب افسران آزمودہ کار طاؤس و ہنس آتشین بہ سوار فوج کا دل بڑھا  
 ہوئے اس لشکر قلیل کو دبا تے ہوئے چلے آتے تھے فوج بین دہل و نقارہ کی آواز  
 از زمین تاجرخ برین ہیبت طاری تھی آندھین سے تمام دنیا کالی تھی اسی طرح سب  
 شجاعت کے شیر نہایت دلیر بھرے ہوئے تلاش میں اپنے صید زیون کے چلے کر  
 ہن ادرہ سرخیل جادو و لشکر کو دبا تا چلا آتا ہے کہ ملکہ باد بان جادو و نے ہو چکر  
 دی اڑی و نکلام کیا ارادہ رکھتا ہے اسے جو اید یا کہ بادشاہ کے دشمنوں کو قتل کر  
 اور نکلاموں کو سزاے معقول و دیکھا جو اید یا کہ نکلام تو ہے یا نکلام ہم ہن ارے  
 تخت و تاج ہم ہن کہ ہمارے شوہر کی سلطنت ہے یا بت خود پسند کے باپ کی ہے  
 اور تیرا بادشاہ نکلام بس دور ہو نکلام میرے سامنے سے ورنہ ابھی مشکین بان  
 لجاؤنگی یہ گفتگو سے دلیرانہ ملکہ باد بان جادو کی سنکے سرخیل جادو و پرچم ایسا  
 چھٹا یا کہ بہ نہایت گھرا یا اور نوچھ بن نہڑا جلدی سے طبل باز کشت بجو اگر مہر  
 پھر کیا لاشین اپنے ساحرون کی اٹھوا کر بطریق اپنے مذہب کے جلوائین ادرہ ملکہ  
 جادو و نے اپنے لشکر کے ساحرون کی لاشین اٹھوانے کا حکم یا شمار کرنے سے  
 ہوا کہ اس معرکہ میں چالیس ہزار ساحر کام آیا اسمین کوئی تیس ہزار تو قتل ہوئے  
 اور دس ہزار زخمی ہوئے جو شقا خانہ حبشیہ کی میں بھیج دیے گئے انکا علاج ہو  
 لگا اور چالیس ہزار ساحر بچے لاشین ساحرون کی دفن کرائی گئیں یہ سب انتظام کرا  
 ملکہ باد بان جادو و ملکہ نسیم جادو و پر زور نثار کرتی ہوئی اسے لیکر داخل باغ ہو  
 ساحرون نے گرد باغ کے پہرے قائم کر دیے اور حفاظت کا کامل بندوبست ہو  
 سرخیل نے بعد دوروز کے پھر طبل جنگ بجوا دیا طا کران سحر نے آکر خبر دی  
 بھی تقارہ رزمی نوازش میں آیا پھر طیار کی جنگ کی شروع ہوئی ساحر اپنا سحر جگا  
 لگے وہی سامان پھر ہونے لگے باد بان جادو و نے ایک دروازہ باغ پر سرگروا  
 جادو و کو ہر اے حفاظت مقرر کیا اور اندرون باغ کی حفاظت ملکہ نسیم جادو و کے  
 کی اور بلور صاف باطن کو زندان سے طلب کیا جسوقت یہ سامنے حاضر ہوا  
 باد بان جادو و نے بہت کچھ کلمات حسرت آیات اسکے سامنے کہے اور اسے خوب  
 قائل مقبول کیا کہ تو میرا کچھو ارہ یا بادشاہ کا خوب واقف ہے یہ تاج و تخت یہ ملک  
 و مال سب میرے شوہر کا ہے میں نے اسکے انتقال کے بعد عیش و نیا کو ترک کیا اور  
 سلطنت بھائی کے سپرد کی وہ اچھا انسان فراموش خود بھی سے پھر گیا افسوس کہ تم لو  
 نے بھی نکلامی بدکر باندھی اور اپنے ملک کے بدخواہ ہو گئے ہر چند کہ تو قائل  
 سزا تھا اور خطائیری کی سب طرح عفو کرنے کے لائق نہ تھی مگر گذشتہ ماضی  
 و آئندہ را احتیاط میں خطائیری عفو کرتی ہوں اور تجھے رہا کیے دیتی ہوں اب بھی نکلامی سے باز رہو



ز آواز اور میرا شریک ہو بہ کہر قید سحر دور کی اور نکلہ اسکی زبان سے کھینچ لیا  
 وریہ شفاق شاہانہ اپنی شاہزادی کا دیکھ کر نہایت نادم ہوا اور دوڑ کر قدموں پر  
 و بان جاو و کے گر پڑا عرض کرنے لگا کہ حضور یہ ناگروہ گناہ درجہان کبیت بگو  
 س کہ گنہ نہ کر دجون زیست بگو من بدکنم و توبہ مکافات دہی پس فرق میان من و تو چیست بگو  
 منور مالک ہیں اور ہم غلام ہر وقت حضور کے خطا وار چاہے عفو فرمائیے چاہے  
 غویت کیجیے یہ کہر ہلاگردان ہوا اور عرض کیا تا زندہ ایم بندہ ایم ہر چند کہ بادشاہ  
 فتحیاب ہو نا بسا امر دشوار ہی لیکن خیر اب جان دینگے مگر یہ دامن دولت ہاتھ سے  
 چھوڑینگے ملک باو بان جاو و نے اسے خلعت سے سرفراز کیا اور بارغ کے  
 دوسرے دروازہ کا اسکو محفط معین کیا اور خود قصر کی حفاظت کا ذمہ لیکر بیٹھی  
 بانگو تو اسی حالت میں بانتظار چھوڑا جانا ہی اور دونوں لشکر وین کو نوازش  
 بل جنگ درستی سامان رزم میں مصروف رکھا جاتا ہی اور یہاں سے۔

جو عید نقابدار

چند کلمہ داستان حیرت بیان و فیاری نشان مہر کرد باد باد یہ گروین شایہ شیردل میان ہوتے ہیں  
 طرین بامین کم گشتگان وادعی حیرت و آوارگان دشت معصیت یون  
 و ان نگاری کرتے ہیں کہ یہ عیار طرار خواب پریشان دیکھ کر ملک کم کم جاو و سے رخصت  
 ہو کر طلسم ظاہر سے جانب طلسم باطن چل چکا تھا بسبب مرحلون کے شکست ہو جانے  
 کے راستے کھل گئے ہیں اب طلسم ظاہر و باطن میں کوئی فرق نہیں رہا جو حجاب طلسمی تھا  
 وہ رفع ہو گیا بس یہ طر منازل قطع مراحل کرتا ہوا چلا آتا ہی کرتے آتے یہ ایک  
 صحرائیں پہونچا دیکھا کہ ایک صحرا لے لے ق دوق صحرا سے محشر سے چھ زیادہ مولناک  
 نظر آتا ہی اشتعار بہا بانے در و ہر دام دودنے پیکر رو باہ و گرگ و شیر پھرنے  
 نوے آب و جزا شکستہ نمید ہونے نان او جز قرض خورشید نہ دروے سایہ خرد شب تار  
 نہ دروے بسترے جز بستر خار عجب وحشت انگیز و قیامت خیز صحرا نظر آیا کہ کوسوں تک  
 سوائے میدان ق دوق اور جانوران صحرائی کے کچھ نظر نہیں آتا یہ عیار رہ رہ دی کرتا ہوا  
 چلا آتا ہی کہ دیکھا سامنے ایک عمارت بلند ہی ہوئی ہی جسکے چالیس دروازہ ہیں اور  
 چالیس گنبد ہیں ایک گنبد جو سب سے زیادہ کلان ہی اس پر ایک باز سرخ رنگ  
 بیٹھا ہوا ہی اور ایک دروازہ پر ایک مرکب اچھل گردن جھکائے ہوئے کھڑا ہی  
 در آنکھوں سے اسکی آنسو جاری ہیں زار زار مثل ابر نو بہار رور ہا ہی وہ بے زبا  
 بنی جان کھور ہا ہی اور دروازہ سب حجرون کے بند ہیں بس بہ حال حیرت خیر و بیکر  
 مہر کرد باد باد یہ گرد اس مرکب کے قریب آتا اور اسکو گریان دیکھ کر اسنے پوچھنا  
 شروع کیا کہ اے اسب وفادار تو کیوں اسفور بینائی کے ساتھ رور ہا ہی  
 اپنا حال لالہ اگیز بیان کر مرکب کی نظر جو مہر کرد باد پر پڑی دیکھا اسنے کہ یہ  
 بھی ابلقی پوشاک پہنے ہوئے ہی اسنے خیال کیا کہ عجب نہیں ہی جو یہ بھی کوئی



بلازم میرے آقا کا ہو کہ وضع لباس ملتی ہوئی ہو اگرچہ حیثیت لباس کی اس سے  
 بڑی پس اس نے اپنا ہمدرد سمجھ کر بڑبان انسانی کو باہوا کہ کیونکر نہ روئے وہ غلام حبیب  
 آقا مفقود الجبر ہو جائے بے مالک کے اسکو کیونکر قرار آسکتا ہے وہ تنہائی کے عا  
 میں رورور کر کس طرح نہ اپنی جان کھوئے بے آقا زندگی بیگار رہی مگر فضا و قدر سے کہ  
 اختیار ہو عکس گلدستہ اوپر چہ خواہد آن کند یہ کلام مرکب خوش انجام کا سنکر مہتر گرد  
 کے ہوش اڑ گئے اور خیال کیا کہ میں تو احمق میں گرفتار ہی تھا جو ایک جانور سے اس  
 حال پوچھنا تھا مگر یہ حیوان کیسا ہو کہ انسان کی طرح باتیں کرتا ہو پوچھا تو کون ہو  
 اپنا حال بیان کر کھوٹے کی یہ طاقت کہاں کہ مثل انسان کے کلام کرے اس نے جواب  
 کہ آپ مجھے اصلی حیثیت میں دیکھ سکے گا اس نے غلط ماری اور اصلی صورت اپنی ظاہر  
 کی مہتر گرد باد نے دیکھا کہ ایک دیو ہو سر چھاڑ منہ پہاڑ قد ہو کہ آسمان سے باتیں  
 کرنا ہو ہاتھ سر و سبب بر گھبر کے ڈانے معلوم ہوتے ہیں شکم مثل تنور کے در  
 حجرہ پر کھڑا ہوا ہو یہ دیکھ کر مہتر گرد باد یہ گرد پیچھے ہٹا اور کہا کہ بس میں ہیست  
 دیکھ چکا اب اپنا حال بیان کر کہ تو کون ہو دیو نے بیان کیا میں غلام ہوں نقابدار  
 اہل سوار کا اور کیفیت یہ ہو کہ لشکر نقابدار باغ میں ملکہ صشم گلزار کے مقیم ہو  
 اور نقابدار عالمقدار بقصد فتاحی جہلہ رہے شریف لائے تھے کہاں ہو بخیر یہ واقعہ  
 گذر کہ نقابدار نے دروازہ کھولنے کا ارادہ کیا مگر دروازہ نہ کھل سکا اور آواز مہتر گرد  
 پیدا ہوئی تھوڑی دیر میں ایک عورت قبول صورت اندر سے نکلی اور نقابدار کو اپنا  
 حسن و جمال دکھا کر لگا کے بائیں کرنی ہوئی حجرہ کے اندر لیکئی اسکے بعد دروازہ حجرہ کا بند  
 ہو گیا جب سے میں اسی مقام پر کھڑا ہو سر ٹکرا رہا ہوں کوئی جواب بھی نہیں دینا معلوم  
 نہیں کہ میرے آقا پر کیا گذری حال عدم نہ کچھ کھلا گذری ہو فغان کیا کوئی حقیقت انگریز نہیں بری بھلی  
 کچھ دریافت نہ ہو سکا کہ وہ عورت کون بلا تھی جو میرے آقا کو اس طرح لے گئی کہ اب آکا  
 بہتے بھی نہیں معلوم ہوتا کہ کہاں ہیں اور کس حال میں مبتلا ہیں یہ کیفیت سنکر مہتر گرد باد  
 باد یہ گرد اپنے آقا کے لیے نہایت پریشان ہوا مگر دیو کی جانب سے اسکو اطمینان  
 ہو گیا کہ یہ ہمارا دوست ہو دشمن نہیں ہے اس نے کہا کہ میں بھی نقابدار عالمقدار کا غلام ہوں  
 میں نوہر دو خواجہ تاشا نیم بنم گھبراؤ نہیں دیکھو پردہ غیب سے کیا ظاہر ہوتا ہے  
 مشکلی غیبت آسان نہ شود یہ مرد ہاید کہ ہراساں نہ شو نہ ہمت نہ ہارنا چاہیے اور ناخن  
 نہ بر سے عقیقہ کشائی کی فکر کرنا اور کشود کار کی امید رکھنا انسان کو لازم ہو دیکھو میں  
 ایک تدبیر عمل میں لاتا ہوں کہ یا تو میں اپنے آقا کی خیر لاتا ہوں اگر وہ مبتلا ہے  
 بلا ہو گیا ہو تو اسے رہا کرتا ہوں یا خود بھی مبتلا ہے بلا ہوتا ہوں بقول شاعر  
 یا سانہ ترے سوئے باگور میں جا کر مدفن تو بیگا جو ترا گھر نہ ملیگا بس یہ کہہ کر فریب حجرہ آیا اور  
 در سے ایک لالت ماری کا کچھ دیر تک انتظار میں کھڑا رہا بعد ازاں ایک بچہ متجلیش میں رکھ کر



اور گردش دیکر دروازہ پر مارا چونکہ یہ عیار نہایت زبردست ہی اگرچہ پنہر کسی دوسرے  
 دروازہ پر پڑتا تو یقین ہی کہ دروازہ پاش پاش ہو جاتا لیکن اُس دروازہ پر پنہر تو پڑا  
 مگر آواز تک پیدا نہ ہوئی اسنے کئی پنہر کھینچ کھینچ مارے مگر صدائے برخاست نہ رہی یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ گیندے کا بھول دلو آہنی پر پڑتا ہی اور خود بھی پڑمردہ ہو کہ گر جاتا ہی  
 اسی طرح پنہر چورا ہو کر گرنے لگے بعد ٹھوڑی دیر کے دیکھا کہ دروازہ کھلا اور اندر سے  
 ایک نازنین سہ جہین پیدا ہوئی اور پکاری کہ کیون صاحب کیا زور آزمائی کے لیے یہی دروازہ  
 تو اور پھر بالین ہمہ گاور زوری کچھ بھی نہیں ہو سکتا آخر اس طرف کیون آئے ہوا اور کس طرف  
 سے یہاں آئے کا قصد کیا ہی اپنا مطلب تو بیان کرو رکھون نے کہا جو مطلب ہو وہ بھی معلوم  
 ہو جائیگا نازنین نے کہا اچھا آؤ یہ حجرہ کے اندر گئے دیکھا کہ حجرہ کیا ہی کال کوٹھری ہی سفید  
 تاریکی ہی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہیں معلوم ہوتا نام عالم کی سیاہی ایک جگہ مجتمع ہو گئی ہی شب و بخور  
 کے سیاہی کومات کرتی ہی مہتر گرد باؤنے دل میں خیال کیا کہ یہ سب کارخانہ سرکار ہی ہاتھ  
 چھوٹے ٹھوڑا چھوٹے مبادا کیا افتاد پڑے اس سے تم اپنی ندیر سے غافل نہ رہو بس  
 یہ خیال کر کے چھولی سے اسنے غارہ بسطل اسحر نکالا اور نام حجرہ پر اس غارہ کو مل  
 لیا غارہ کا ملنا تھا کہ روشنی پیدا ہوئی اور انکو کیفیت وہاں کی معلوم ہونے لگی دیکھا کہ حجرہ  
 کے ایک گوشے میں میرے آفا قید سر میں گرفتار طوف وزنجیر میں مسلسل سرزبانوے فکر  
 پر جھکاے ہوئے عالم تنہائی اور مایوسی میں خاموش بیٹھے ہوئے ہیں اور اسکے لیے  
 بھی وہی سامان گرفتاری رکھا ہوا ہی مگر غارہ بسطل اسحر کے باعث سے کوئی انکے قریب  
 نہیں آ سکتا ہی الغرض مہتر گرد باؤنے قریب ہو چکر اپنے آفا کو سلام کیا اور عرضی کہ آپ  
 اس حال میں مبتلا ہیں نقابدار نے سراٹھا کر دیکھا کہا کہ تم بہان تک کیونکر ہو گئے اپنا  
 حال بیان کرو اسنے عرض کیا کہ زیادہ گفتگو کرنے کا موقع محل نہیں ہی بہان تک  
 ہو چکنے کی کیفیت میں بعد عرض کروں گا پہلے رہائی کی فکر کیجیے قید کو نوڑیے نقابدار  
 نے کہا کہ یہ قید سر ہی اسکا ٹوٹا ممکن نہیں ہی تا وقتیکہ لوح نہو بس یہ سنکے مہتر گرد باؤ  
 نے جب میں ہاتھ ڈالا اور آئینہ جمشید ہی نکالا جو اسکو طلسم ظاہر سے ملا تھا عکس اسکا نقابدار  
 پر ڈالا قید اسکے جسم سے خود بخود عکس پڑتے ہی دور ہوئی غور سے دیکھا تو کچھ ٹکڑے  
 پرانی رسیوں کے تھے جس میں یہ جکڑے ہوئے تھے عرض کہ نقابدار بسم اللہ کہراٹھ کھڑے  
 ہوئے فرمایا کہ کیا خوب چیز تمھارے ہاتھ لگی ہی جس سے صورت رہائی کی نظر آتی ہو اب  
 عیار دروازہ کی طرف متوجہ ہوا اور قفل سر کو اسی آئینہ کے ذریعہ سے نوڑ کر دروازہ  
 نووا کر کے بیرون آدمی باہر نکلے ایک لالہ زار نظر آیا دیکھا کہ تمام تختہ زمین کا  
 گل لالہ سے رنگین ہو رہا ہی عجیب کیفیت نظر آتی ہی گو یا عروسان باغ سرخ جوڑے  
 پہنے ہوئے اپنا جلوہ دکھا رہی ہیں باعکس شفق سے جہن میں کنول سرخ روشن ہیں  
 جب اسکو ملو کیا تو رنگستان نظر آیا ہر طرف گلہائے زر کس شہلا گلے ہوئے چشم شفق کی صورت



بنگران ہن فیض نسیم ہمارے مسنا نہ وار سا غریب عالم حیرت میں جنبان ہن قطرات  
 شبنم جو گل زرگس پر پڑے ہن نوچ معلوم ہو تار کی چشم مست معشوق میں مولی کوٹ کوٹ  
 کر بھرے ہن مریض اگر وہاں کی زرگس بچار کو دیکھ کے نواسلی خوشنمائی سے چشم زدن میں  
 صحت پائے کہا مجال ہو کہ چشم قتال آفسے آنکھ ملا سے تختہ کا تختہ ہم تن چشم بنیا ہوا شاہ بہار  
 کی آمد کا منتظر ہو یا سرستان ہارغ جام زرگسی ہفتون میں یلے ہوئے سانی ہمار کی راہ  
 و یکم رہے ہن اس چمن کی سیر کرتے ہوئے آگے بڑھے اب سنبستان کا تختہ دکھائی دیا کہ  
 زلف معشوق کی طرح بچ و ناب کھار ہادی ہر گل کیسویے مشکبار و طرہ تابدار کی کیفیت دکھا  
 رہا ہوا شاہان چمن ہال اپنے کھوئے ہوئے نسیم سحر کی ہوا خواہی سے وجد کے عالم  
 میں لہرا رہے ہن بھینی بھینی خوشبو میں آرہی ہن جو مشک ختن و عنبر سارا کو شہر ہے ہن  
 بادخزان اگر وہاں کھوئے سے آجائے نو زلف سنبیل اسکو تازیانے لگائے باد صبا  
 اٹکی شانہ کشی بن معروف ہو کا کل بیچان کے سنوارنے میں چھوٹے کھاتی ہی جعد سنبیل  
 کیسویے مسلسل کی صورت نظر آتی ہو اسکے بعد بیٹے کا چمن کھلا ہوا اپنا البیلابن دکھا رہا ہوا  
 فرط خوشبو سے دماغ جان بسا رہا ہوا سیرج نسیم ویا سمن کے تختے کھلے ہوئے عجیب  
 شان اپنی دکھا رہے ہن ٹپٹپٹ آنکی دماغ جان کو معطر کر رہی ہن اس کے بعد گیندے کا تختہ  
 نمودار ہوا شاہان نسبتی پوشش کا جلوہ نظر آیا تمام صحن چمن گلہائے ارغوانی و جھری سے  
 ملوٹھا آنکی زردی و سرخی نہایت لطف دے رہی تھی باد صبا آنکی خوشنمائی پر گل اشرفی نثار کوئی  
 تھی زر سرخ و زرد کا انبار تھا فضل سینت میں موسم ہمار تھا وہاں کے ہزارے کے سامنے  
 ہر گل زرد و تھا عقیق زرد سے تمام صحن چمن چڑاؤ تھا سنبیلچن میں جو گل صدر برگ زرد  
 زرد کھلے تھے تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زرد کی کتنی بے پیکر آج کے بگنے جڑے ہن یا شاہد گل کے ہاتھ میں  
 سونے کے کڑے ہن۔ اسکے بعد گلاب کا تختہ نہائی شان دے رہا تھا قطعات شبنم جو برگ گل پر  
 تھے تو گو یا رخسار معشوق گلزار پر پسینے کے قطرہ جلوہ گر تھے کیا بان گلاب کی ہر طرف  
 ملک ہی یقین چکی خوشبو سے بلبلین چمک رہی تھیں اسکے آگے زعفران دار تھا تمام صحن چمن رشک طیل  
 عطار تھا زعفرانی جوڑے شاہ ہمار ہر جانب خندان تھا فرط خوشبو سے ایسا ہوا جب داماں تھا سرخی و زردی  
 کشت زعفران کی شفق کا عالم دکھائی تھی عجب فرحت افزا خوشبو آتی تھی نافرمان کا تختہ اپنی اداہٹ  
 کے آگے مسی لب معشوق کو شرمانا تھا گل سوسن کی کیفیت دکھانا تھا شاہدے نازک جو اسکی  
 ہوا سے لہرائی تھیں تو نسیم کی جڑاؤ تے بالیان پنے نازنین نظر آتی تھیں غرض کہ اس طرح جا لیس  
 چمن مختلف اقسام کے گل و ریاحین سے آراستہ و سیراستہ نظر آئے کہ ہر ایک کی بہار جدا گانہ  
 تھی عہدے رازنگو یوے دیگر است بہ حبوقت یہ چالیس چمن تمام ہوئے ایک چوڑا ترہنگ  
 کا دکھائی دیا نہایت صاف و شفاف جبکو صناعتان جا بک دست نے مرمر کے طیار کیا تھا اسپر  
 فرش مکلف بچھا ہوا اور ایک نکیرہ زربفتی لاس مکار طلائی و نقرئی چوبون پر  
 کھینچا ہوا چھار موتیوں کی ٹٹلی ہوئی حسین ایک ایک مولی برابر بیضہ کھشک کے آویزان تھا وسط چمن



وہ نیکرہ استادہ تھا اور زیر گیرہ وسط میں ایک مرگ چھا لکھا ہوا اسپر ایک جوگی نہایت  
 بد شکل و کریمہ منظر بیٹھا ہوا جسکی بڑی بڑی جٹا بین مثل مار سیاہ کے لٹک رہی تھیں گلے میں  
 بجائے زناں ایک وار سرخ لپٹا ہوا بھبھوت تمام جسم میں مڑ ہوا کھنور چند ن کے شانوں  
 پر لگے ہوئے تھیں کی طرح ہیبت ناک شکل بنائے ہوئے مرگ چھانے پر بیٹھا ہوا اور  
 ہفت پر اسکی چالیس نازنیاں ہر ٹکین در در گوش مرصع پوش صفت بستہ کھڑی ہوئی  
 مڑھل سب کے ہاتھوں میں کس ناز واداس کے ساتھ مڑھل ہتا رہی ہیں کہ ہر مڑبہ مڑھل  
 کی جنبش کے ساتھ کھائی لچک جاتی ہی قریب ہی کہ مڑھل کے ہار سے موڑک جانے  
 چہرہ اس کے چوہوں کے چاند کی طرح چمک رہے ہیں جسم اس کے کندن کی طرح  
 دھمک رہے ہیں زلف چہرہ پر بل کھا رہی ہی یہ معلوم ہوتا ہی کہ ماہ تابان پر لکھ ابر سیاہ فگن ہی  
 با بقول شاعر زلف کو عارض جانان پہ جو ہٹے دیکھا نہ صبح اور شام کو کس پیار سے ملتے دیکھا  
 آنکھیں نیلی زر کس مستانہ کو آنکھیں دکھائی تھیں مرگان جانستان دل و جگر کو بر ماتی تھیں  
 ابرو کے حمد ار مہر ان طاق حسن و خوبی و پر وند ان گو ہر درج محبوبی لب نازک رشک  
 حقیق بین نور سحر سے بہتر بیاض گردن سینہ نجینہ بلور سر سے پاندون تک نور علی نور  
 مختلف رنگ کے جوڑے جھنڈے زیور جو ام سے آراستہ پرستان کا سامان نظر آتا تھا  
 شکلیں ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے پستان پھول ہیں چین روزگار کے پناہ اور سامنے  
 اس ساحر کے تمام اسباب سحر رکھا ہوا ہی بہت سے بچہ ہائے خوک ایک ہی رسی سے بندھے  
 ہوئے بہت سے خم شراب کے کچھ موم کچھ ماش کا آٹا کالادانہ سر سون رانی اور سپند و وغیرہ  
 کچھ ہار پھول جلد سامان سحر ہیا متعلق ہیں روشن ہو گئے گل وغیرہ سلگ رہا ہی کہیں لونگ کا  
 بخور ہو رہا ہی اسی عالم میں نظر ایک نازنین کی جو ان دونوں پر پڑی بسا خنہ پکاری ہی  
 بادگار سامی و جمشید وہ دونوں سرکش رہا ہو گئے اور دیکھے اسطرت آتے ہیں آپ  
 کس خواب غفلت میں ہیں بس یہ سننا تھا کہ اس جوگی نے سراٹھا کر دیکھا اور اشارہ  
 کیا کہ مار لو انکہ یہ سنکر وہ چالیسوں نازنین مڑھل بکڑے ہوئے نقابدار کھانپ چلیں  
 عیار نقابدار نے عکس آئینہ جمشید ہی کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک شعلہ چمک مگر گرا اور جلا کر  
 خاک کر دیا چالیسوں نازنین جل کر خاک ہو گئیں ان کے مرنے ہی چالیسوں چمنوں پر خزان  
 آگنی نختہ آتش ساری کی طرح سب دم بھر میں فنا ہو گئے یہ رنگ دیکھ کر وہ جوگی اپنے مقام  
 سے اٹھا اور کوئی چیز اسے جھولی سے نکال کر عیار نقابدار پر کھینچ ماری اس نے آئینہ کو  
 بجائے سپر بلند کیا مگر وہ شہ جو آکر پڑی یہ معلوم ہوا کہ ایک گرز پڑا اور آئینہ کے نہر ٹکڑے  
 ہو گئے اب یہ ساحر جھپٹ کر چلا کہ جس چیز سے میں نے آئینہ کو توڑا ہی اسکو اٹھا لون  
 ساتھ ہی نظر عیار نقابدار کی جا پڑی دیکھا کہ ایک تختی الماس کی ہی یہ بھی چلا کہ اس رقم کو  
 چھوڑنا اچھا نہیں کیا و صفت تھا اس تختی میں کہ اس نے آئینہ جمشید ہی کو توڑ ڈالا اس سے  
 بڑے بڑے کام نکالنے لیکن اول ہاتھ سرخاب جاو و کا اس تختی پر پڑا بس عیار



نقابدار نے اسکی کلائی پر ہاتھ ڈال دیا جا ہا سرخاب جادو نے کہ ہاتھ چھڑا کر علیحدہ ہو جاؤں مگر عیار نے ہاتھ نہ چھوڑا اب اسنے سحر کرنے کا قصد کیا تو سحر اسکو یاد نہ آیا کیونکہ نظر اسکی صورت پر عیار نقابدار کی بڑبڑلی تھی اور عیار مذکور چہرہ پر غارہ باطل السحر لے ہوئے تھا یہ اسکی تاثیر تھی کہ اسے سحر یاد نہ آیا عیار نے ہاتھ مڑوڑے تختی پھینکی دیکھا تو کچھ حروف اُسپر لکھے ہیں جلدی سے دوسرا ہاتھ بڑھا کر نقابدار سے کہا کہ بجیے لوح طلسمی یہ لوح دینے میں مصروف ہوئے اور سرخاب دو ہاتھ چھڑا کر بھاگا کہ قضا اسکی ہمت کر دیا دے کے ہاتھ سے نہ تھی نقابدار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم و سیار این عجائب اگر اسوقت سرخاب جادو بھاگ کر نکل گیا تو پھر ہاتھ آنا اسکا دشوار ہے اور ٹوٹنا مرحلہ آخر کا ممکن نہیں لہذا انکو چاہیے کہ جو اسم حاشیہ لوح پر لکھا ہے کم سے کم یقین بار پڑھ کر اور بیکان تیر پر دم کر کے اسکی پشت پر مار دے اور بعد اسکے تماشا قدرت خدا کا دیکھو پس نقابدار نے اسم لوح کو پیکان تیر پر دم کر کے ہرہ کمان میں بیوسنہ کیا اور جلد کوتاہنا گوش کھینچ کر اب جو تیر باز وہ مشتی سفتہ سو فار کور ہا کیا تو پشت سرخاب جاو و نوڑ کر باز نکل گیا یہ کافر جو تیر کھا کر گرا اور تڑپنے لگا صداے گیر و دار بلند ہوئی آتشباری برپا ہوئی ہو نیلے آندھی سیاہ چلنے لگی بڑی دیر تک بیر غل مچا یا کیے جب لاش اسکی سرد ہو گئی تو یہ صدا دیکر چلے گئے کہ کشتی مرانام من سرخاب جادو و نو و دافسوس کہ مردیم و جان و ایم بطلب خود نرسیدیم جب علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو صرف کہ جالیسیون چین تو پہلے ہی مٹ گئے تھے اب وہ جو نرہ و کلیرہ بھی غنیمت و نابود ہو گیا دیکھا تو مٹی کا ایک ڈھیر اور چالیس جڑے نہایت کہنہ بنے ہوئے ہیں پرانی پوسیدہ عمارت پر عیار نقابدار کو آئینہ کے ٹوٹنے کا نہایت درجہ صدمہ تھا اپنے سردار سے اسنے کہا کہ اگر یہ چیز بانی رہتی تو بہت کام کی تھی اگر میں جانتا کہ سرخاب جادو نے لوح کا دار کیا ہے تو آئینہ پر ہرگز نہ دکتا اور سرخاب جادو بھی لوح کو اسطرح کھینچ نہ مارتا مگر مجبور تھا کہ سوائے اس نہ دیر سکے ٹوٹنا اس آئینہ کا ممکن نہ تھا الحاصل نقابدار نے یہاں سے چلنے کا قصد کیا تھا کہ ہمت کر دیا دے کہ یہ مقام طلسم کا ہے ایک قدم پیچھے ہٹنا با آگے بڑھنا قرین مصلحت نہیں ہے مبادا کوئی افتاد پڑے اسے لوح کو دیکھ لینا چاہیے جو کچھ لوح حکم دے یہ سنکر نقابدار نے فرمایا کہ سچ کہتے ہو اور یہ کہکر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جبوقت سرخاب جادو مارا جائے اور جلد رہ فتح ہو جائے تو تمھیں چاہیے کہ اسکی لاش کے چالیس ٹکڑے کر کے اپنے ساتھ لے چلو جبوقت کہ فوج غائب تھا کہ لشکر کو تباہ کر رہی ہوگی اسوقت یہ ٹکڑے کام آئینے جو زراغ گوشت اسکا کھا جائیگا وہ جل کر رہ جائیگا سوائے اسکے کوئی صورت زراغون کے مرنے کی نہیں ہے یوں جو مارا جائیگا اسکے ہر پر و بال سے ایک ایک زراغ پیدا ہو گا اور پھر مقابلہ کے لئے موجود ہو گا الحاصل نقابدار نے اسکی لاش کے چالیس ٹکڑے کیے اور دیو فریق کو حکم دیا



کہ ان ٹکروں کو کسی کپڑے میں باندھ کر ساتھ لیتا چل یہ فرما کر عیار کو اپنے ساتھ لیا لوح کے من  
ڈالی اور جانب ملک صنم گلغذار روانہ ہوئے راستے میں دیو کو بھوک معلوم ہوئی اسنے خیال کیا  
کہ یہ جالیس ٹکرے ہیں اگر ایک اسمین سے کھالو کاتو کچھ ایسا کم نہو جائیگا یہ سوچ کر ایک ٹکرہ ران کا  
سنے نکال کر نوش جان کیا لقمہ کا حلق سے اترنا تھا کہ پیٹ میں اسکے درد پیدا ہوا اور شل ماہی  
بے آب کے ترپنے اور چیخنے لگا تھا بیدار نے جو ہلٹ کر دیکھا اور اسکی حالت کو معائنہ کیا فرمایا بچے  
یا ہوا اسنے عرض کیا کہ میں نے شدت گرینگی میں ایک ٹکرہ اسکا کھالیا اس سے یہ حالت ہوئی یہ معلوم  
ہوا کہ تمام شکم ایک گولا ہو کہ دوڑتا پھرتا ہوا تھا بدار یہ سنکر نہایت پریشان ہوئے کہ کیا نہ پیر کجیاچے  
جو یہ اچھا ہو مہتر گرد باد نے کہا اسے میں اسکا علاج کیے دیتا ہوں لوح مجکو معنایت کیجیے مہتر گرد باد  
نے تھا بدار سے لوح لیکر اسکے شکم پر رکھی برکت لوح سے وہ لقمہ شکم سے اسکے ہٹ کر سینہ پر  
یا اب اسنے چیخنا شروع کیا کہ بچے اب سینہ میں درد ہونے لگا بیتاب ہوا جانا ہی اور اسکی عجیب کیفیت  
مہتر گرد باد نے جلدی سے لوح کو سینہ کی طرف پڑھایا اسے مضمضہ گوشت سینہ سے بڑھ کر حلق میں آکر پھس  
یا اور گے میں درد پیدا ہو گیا آنکھیں دیو کی پگھلنے لگیں اور کمال بینائی کی حالت میں ترپنے لگا ہر چند چاہا  
کہ منہ سے بولے مگر ممکن نہیں اسنے ہاتھ سے گلے کی طرف اشارہ کیا مہتر گرد باد نے لوح اسکے گلے  
پر ملی فوراً لو ٹھہرا گوشت کا منہ سے باہر نکل پڑا دیو کی جان میں جان آئی کود کے بھاگا  
تھا بدار نے کہا اب نہ خوف کرا اور خیر دار اب اسمین سے کوئی ٹکرہ ہرگز نہ کھانا ورنہ یہی حالت  
پیدا ہوگی اور ترپ کے دم بھر میں مرجائیگا اور عیار کی اس فراست اور دانائی کی نہایت تعریف  
کی کہ بھی تھے خوب عقل دوڑائی ورنہ دیو ہاتھ سے گیا تھا بعد اسکے دیو سے کہا کہ اب ڈر نہیں حواس  
رست کر اور اس ٹکرے کو بھی انھیں ٹکڑوں میں شامل کر لے اور جلد حل کر معلوم ہین وہاں  
شکر کی کیا حالت ہے یہ فرما کر مع دیو فریق و مہتر گرد باد عیار کے جانب باغ ملک صنم گلغذار کے روانہ  
وے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے کہ یہ رہ رہی کرتے چلے جاتے ہیں اور کچھ حال باغ ملک صنم گلغذار  
بیان کیا جاتا ہے کہ یہاں طبل جنگسج چکا ہے اور انتظار صبح کا ہو رہا ہے باغ کے ایک دروازہ پر  
سرگردان جادو محافظت کے لیے متعین ہے اور دوسرے دروازہ پر بلور صاف باطن پختہ  
رہا ہے باغ میں فوج ساحران پڑی ہوئی ہے اور باغ کی حفاظت ملک نسیم گلیوش جادو کے متعلق  
وہ اپنے انتظام میں مصروف ہے قصر کی نگہبانی خود ملک بادبان جادو نے اپنے ذمہ لے لی  
اپنا بندہ دبست کر رہی ہیں اندر قصر کے ملک صنم گلغذار اور دار اب ثانی فر دکش ہیں ان  
کو ان نے تو اس انتظام کو اس طرح پر تقسیم کر لیا ہے اور ہر ایک اپنے اپنے کام پر سرگرم و مستعد بٹھا ہوا ہے  
خیل جادو سپہ سالار لشکر اور لامعہ بر قتاب جادو اور اثر و رحیم جادو اور دلشکاف رحیم  
از یہ تمام ساحران غدار سجھانے میں مصروف ہیں ہر ایک خون خوک میں تھمایا ہوا بیٹھا ہے کیا  
ملک رہی ہیں ترسول و مبسول کڑے ہوئے ہیں ڈولے بچ رہے ہیں کوئی ڈیر و بجا بجا کر نعرہ  
سامری و جمشید کا بلند کر رہا ہے گوگل وغیرہ کی دھونی سے تمام صحرا و صحوان دھار ہو رہا ہے ایک  
اہند مچی ہوئی ہے اسی عالم میں آثار صبح کے فلک پر نمودار ہوئے اور جمشید خورشید نے علم فتح



وزن صرت قہر قصر فیروز نام پر بلند فرمایا اور شاہ ستارگان نے حجاب ظلمت کو ایوان صفہ سپہرینا گون سے اٹھایا ہے جواز و مہارے سرو صبح نماٹم بیکدم طشت مہر قناد ازہام پڑے عروس آفتاب خوب رخسار از بن نبلی تنق بنمود و دیدار پڑے سر حسل جادو صبح کے ہوتے ہی اپنے ڈھائی لاکھ ساحر کو لیکر باغ کھٹوت چلا اس طرف تمام ساحر آمادہ مرگ و مہیا کے فضا ہو کر صف بستہ ہوئے ہر چند کہ یہ فوج قبیل تھی اور لشکر حریف بکثرت تھا مگر ان لوگوں نے کوئی اندیشہ نہ کیا اور آپس میں سب نے مشورہ کر لیا کہ بھائیو آؤ ایک دن مرنا برحق ہو ہمیشہ کوئی دنیا میں نہ رہا ہو نہ ہیگا یہ زندگی چند روزہ ہو لہذا شرط وقاداری یہی ہے کہ آج اپنے آقا کے ناموس پر اپنی اپنی جانیں نثار کر دو اور اسیر کس طرح کی آج آئے نہ وہ فیہون نے لشکر بہادر دن کا اور بھی حوصلہ بڑھایا کہ شجاعو چلو لڑنے والو بڑھو

رہا نہ میں کچھ نام سپہ اکرو	نہ دارا ہی بانی نہ کا فرس ہی	نہ گو در زو بشیر نہ یاں طوس ہی
نہ شکر نہ بز و نہ شکر کا وہ ہی	فریدون کہاں ہی کہاں کا وہ ہی	جہان میں شجاعت سے ہی نام نیک

وہی زندہ ہی جس سے ہو کام نیک ہاں سے نامدار آج اس میدان سے سرخرو ہو کہ پھر آیا پ داو اسکے نام کی شرم رکھنا محبت دنیا سے ہاتھ اٹھا و کب تک اس دار بے ثبات میں حیات کی امید ہو آخر ایک دن مرنا ہی اگر آج لڑ کر جان دی تو پھر زندگی جادوید ہی اس صدا کے سننے سے قبضہ ہائے شمشیر اور سپہ سالاروں کے کمرے گئے منخلے مونڈھ چبا کر عدو کو گھورتے تھے صفوں پر بسناٹا تھا کوئی طاقت بھی اڑ کر ادھر نہ آتا تھا رن بولتا تھا تمام عالم سسنا نظر آتا تھا۔ اور سر حسل جادو نے بھی لشکر کو چاروں طرف پھیلا دیا ایک جانب سے لامعہ برق تاب جادو ایک طرف و لشکان رعد آواز ایک سمت سے اتر دھچکم جادو ایک طرف خود سر حسل جادو یورش کر کے چلا

چلے غول کے غول اور غول کے غول	کئے مومن و گیر باہم لپٹ	دیے سر کے بال اپنے گھون گھول
لگے پیچھے سروامے و ڈھول	بیادون کے اک سمت ہلے چلے	سوار اُنسے گلے گلے چلے
لڑائی وہ گھسان کی الجھڑ	گیر و بزن کی صدا سر بسر	چلتے تھے نہروں کے پھل جا بجا
ہوئے طپا کر تیراڑ کر ہوا	الغرض بڑے غضب کی جنگ ہونے لگی	نبض ہائے سحر چک

رہتے تھے پچھلے پکالوں اور سویوں کے چل رہے تھے نارنج و نرنج کی پیہم بو چھا رہی خوب گھسان کی لڑائی ہو رہی تھی ساحروں کے مرنے سے ایک قیامت برپا تھی سر غل مچا تھے تاریکی چھائی ہوئی تھی شور قیامت برپا تھا اس تاریکی میں سنے اس طرح چلنے لگے جیسے شب تاریک میں غول بیابانی با چرخ نبلی نام پر شیر شہاب باطلات میں لعل شب چراغ باز اف محبوب میں افشان یا فافلسی ڈوبٹہ میں کامدانی کی فردیان غصہ بڑے غضب کی مار ہو رہی تھی برق و رعد کی آوازون سے تمام گول ہل ہاتھ آندھیاں اس ور سے آتی تھیں کہ خاکہ ان عالم پر باد ہوا جاتا تھا سینے کسبکو جلا یا پھر دریا جاری کر کے اسکے تن سوختہ کو ڈبایا آگ لگا کر پانی کو دوڑا لواری کی بجلی بجلی برکھڑا پانہ حیرا عالم میں چھایا سحر نے چشم خورشید فلک میں خاک ایسی جھونکی کہ میدان روزگار میں غبار آگیا ہوا کے ایسے جھونکے آئے کہ ساکنان عالم بالاکو یقین تھا یہ ہرانا چھڑا آسمان کا لڑ جائیگا آوازیں مہلناک ایسی آتی تھیں کہ سرانبل بھی پھر لگتے تھے یہ دوسرا صور کسے



پھونکا لیتی نہ دبا لاتی خاک اڑ کر روی ہوا پر ایسی جی تھی کہ ایک دنیا اور پیدا ہوئی تھی یا یہ کہ زمین ان  
 ہنگامہ پر وازون نے سر پر اٹھائی تھی رو سے سپر چھب چھا یہ ہنگامہ سے لگا کوئی جادوئی رستہ بچست  
 کوئی بڑھکے میدان میں کرنا گزرت  
 سیاہی لٹی عام میں چھائی ہوئی  
 کہیں شور بر بارے خر جاگ  
 کہیں خر کا بھر بھا موج زن  
 ہی وقت جا نہازی و جنگ تھا  
 ہوا پچ کھائی تھی یوں بار بار  
 بلا کائی ہر سمت آئی ہوئی  
 کہیں ابر کھر کر برستے تھے تیر  
 کوئی کیلتا تھا عدو کا دہن  
 کہ ہوں جیسے درپیش عقدرے ہزار  
 لگائی کسی نے کسی تن میں آگ  
 کہیں کانور و دیس کے آئے ہیر  
 غرض ہر طرف سحریر نگہ تھا  
 عین ہنگامہ جدال و قتال میں لامعہ بر قتاب جادو کی کیفیت  
 تھی کہ یہ داستانے اتارے ہوئے دسون انگلیوں سے اسکی تیر شہاب کی طرح شعلے نکلتے تھے دسون انگلیوں  
 مثل دس شمعوں کے روشن تھیں جس طرف یہ اشارہ کر دیتی تھی دس برقیں چمک کر گرتی تھیں اور ہر برقیہ  
 دس دس آدمیوں کے خرم ہستی کو جلا کر خاک سیاہ کر دیتی تھی ہر وار میں اسکے سو سو آدمی ہلاک ہو  
 تھے ہر طرح سے یہ صفوں کو پامال کرتی ہوئی اور فوج کو پسپا کرتی ہوئی باغ کی طرف چلی آتی پڑ پڑی  
 سمت سے اڑ رہے تھے جادو اپنے اثر در سحر کو بڑھاے ہوئے کہ منہ سے اسکے قلابہ آتشیں نکلتے  
 ہوئے نفس کشی کرتا ہوا پشت پر سکی فوج ساحران جو اسکے پاس نام تھی ملک کے لیے یہ بھی چلا آتا  
 حالت اسکی یہ ہے کہ اڑ رہا تھا جب قلابہ آتشیں چھوڑتا ہے دس دس بیس بیس آدمی جلا کر خاک ہو جاتے  
 ہیں اور جب دم کشی کرتا ہے تو دس دس بیس بیس آدمی اسکے دہن میں گھسے چلے جاتے ہیں اور  
 جس طرف یہ گھور کے نگاہ تھرا لود اپنی ڈالتا ہے ہر قدر آدمیوں پر نگاہ اسکی پڑتی ہے اور آنکھ چا رہی  
 ہوئی ہے وہ چشم زون میں پانی ہو کر بہ جاتا ہے اس صورت سے یہ بھی فوج کو پامال کرتا ہوا ہے  
 کو بڑھا چلا آتا ہے ایک جانب سے دشت گاف بعد آواز ایک میل بحریر سوار نعرہ ہا سامری و خمشید کرتا ہوا چلا آتا  
 جب یہ چھپتا ہے اور صدا اسکی لوگوں کے کانوں میں پہونچتی ہے فوراً گلے اٹکے بھٹ جاتے ہیں اور  
 جان بحق تسلیم ہوتے ہیں اور میل سکا لاشوں کو کھلتا ہوا چلا آتا ہے اسکا یہ ارادہ ہے کہ اسی میل کے  
 ریل کر دیو اور باغ گردون اور مع اپنے ساحروں کے باغ میں داخلہ کروان ساحران مطیع ہوں  
 کی یہ حالت ہے کہ کانوں میں آنے ٹھیکٹیاں روئی وغیرہ کی دے لی ہیں کہ آواز اس کجخت کی  
 سنائی نہ دے مگر اسکی صدا ایسی قہیب ہے کہ پردہ آہن ہو تو اسکو توڑ ڈالے پردہ گوش کی کیا حقیقت  
 ہے یہ بھی جنگھار تا ہوا اور میل کو بڑھاے ہوئے چلا آتا ہے ایک جانب سے سرحیل جادو ویتھ سحر  
 اسکے ہاتھ میں کھنچا ہوا ہے مرکب آتشیں بر سوار ساحروں کو قتل کرتا ہوا اور جلاتا ہوا بڑھا چلا آتا ہے  
 اسکے تیغہ شہر نشان سے شعلہ آتش نکلتا ہے ہر بندہ ہوتے ہیں کہ انکی شہر افشانی سے روئے ہو کر وہ  
 نارنگیا ہے سا زبان جرخ نیلی نام کا رنگ سرخ نظر آنے لگا ہے باد سموم چلنے لگی اور آگ برسنے لگی  
 ساحران مطیع اسلام جو آگے بڑھے تھے وہ پیچھے ہٹنے لگے ساحران نامی ہنگے سحر کے بنا کر مخفی ہو گئے  
 لگے سپرین سر پر آ رہے لیکن وہ آتش بڑھنے لگی روزگار کی چھاتی چلنے لگی فلک نامہ زبان سے  
 عجب طرکی سر و مہری دکھائی کہ خانہ تن میں آگ ہر ایک کے لگائی ساحران اسلام با ہم دلسوزی  
 کرتے تھے لیکن سب گرجوشتی بھولے ہوئے تھے ہر ایک کے دل سے لگی تھی مگر کہاں کچھ سکتی تھی آفت



برہم تھی دریا سے آتش جوش مار رہا تھا آسمان سے شعلے گر کر گر پھلتے تھے یہ پرانا جھوٹا زوال دنیا کا پنہا  
جاتا تو عجب نہ تھا اس آتش کی گرمی تمام عالم میں پھیلی تھی دنیا ساری دھواں ہو کر بنی ہو گئی تھی  
تھا ہوا سے تنور چسبہ یہ گرم  
شیشہ آتش ہوا تھا فلک  
بوند کو دل صدف کا ترے ہو  
آگ دیتا جہان کو تھا یکسر

اس طرح سحر خیل جادو و شعلہ باری کرتا ہوا صفوں کو توڑتا ہوا فوج  
ساحران کو درہم برہم کرتا ہوا میدان ہزاروں باغ کی طرح جلا آتا ہوا جو ساحر اس پر سحر کرتے ہیں گوئے نریج و نارنج  
وغیرہ حربہ ہائے سحر مارنے ہیں کوئی حربہ اس پر اثر نہیں کرتا بلکہ وہ تمام اشیاء سحر بھول ہو کر گر پڑتے ہیں اور  
اسکی شہر افشانی تیغ سے جل کر خاک سیاہ ہو جاتے ہیں اب ساحران ہلام کی یہ حالت دیکھ کر پامال ہوتے ہوتے  
اور قتل ہوتے ہوتے، انھوں نے بھاگنا شروع کیا اس صورت سے کہ قریب باغ کے پہونچے اور غلطک  
باری اور صورت بیل کی پیدا کر کے باغ کے اندر پہونچے ایک شور گیر و دار بلند ہو کہ اسی حالت میں اول  
آتش و چشم جادو اس دروازہ پر آکر پہونچا جہاں بلور صاف باطن اسباب سحر تن پر آراستہ کیے ہوئے  
دروازہ باغ پر ٹپ رہا تھا اور حفاظت باغ کی کر رہا تھا پہونچتے ہی آتش و چشم نے غرہ کیا کہ ادب و رضا باطل  
ہے حرام بادشاہ کو چھوڑ کر ان نکاحیوں کا شر یک ہو اس آواز و صراحت ہمارے عالم سے آنکھ ملانے کے بجائے اب میرے  
ہاتھ سے کہاں جاسکتا ہو پس یہ سنتا تھا کہ بلور صاف باطن نے چھوٹی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک چشمہ نکال کر  
اپنی آنکھوں پر چڑھا یا اور کہا کہ کیا کہتا ہے یہ کہہ کر آنکھ اسکی طرف ڈالی اب جو آنکھ سے آنکھ چار ہوتی ہے اور تال  
عینک کے چلتے ہیں دو شعلے اس سے نکلے اور تیر شہاب بنکر اسکی دونوں آنکھوں کو توڑ کر پار کر گئے  
یہ تڑپ کر گرا اور واصل جہنم ہوا بیر اس کے غل مچانے لگے آندھی سیاہ چلنے لگی بر فباری سنگباری ہوئی جبکہ  
تھوڑے عرصہ میں یہ علامات سحر بر طرف ہوئے اور لاش اسکی تڑپ کر سر دھوئی تو بیرون سے اس کے  
صدا دی کہ کشتی مرا کہ نام من آتش و چشم جادو و بود ہوس کہ مردیم و جان دادیم و بطلب خود نرسیدیم یہ  
صدا دیکر یہ تو غائب ہوئے اور فوج اسکی جو عقب میں اس کے چلی آتی تھی وہ آہٹ ہی اور حلقہ کرنا شروع  
کیا بلور صاف باطن نے تنہا اس یلغار کو روکا اور جنگ کرنے لگا کہ اسنے میں دوسری طرف سے  
سحر خیل جادو و لڑتا ہوا قریب دروازہ باغ پہونچا اور سر گردان جادو و جو یہاں پر اسے حفاظت  
مستعین تھا اسکو اسنے ٹوکا اور کہا کہ تو بھی اپنا خو صلہ نکال لے کیونکہ زمانہ اجل اب تیر قریب آگیا ہے  
بیانہ عمر بیز ہو چکا ہے میرے ہاتھ سے چھلکا چاہتا ہے سر گردان جادو و نے جواب دیا کہ خداوند عالم  
تیرے حربہ سے مجھ کو بچائے گا تو دیکھا جائے گا یہ سن کر اسنے تیغہ سحر مارا سر گردان جادو و نے آف کی کہ  
ہزار ہا سپرین بیدار ہو گئیں لیکن تیغہ جو بڑتا ہوا تو سپرون کو قلم کرتا ہوا سر پر جو بیٹھا سر گردان جادو  
کے دو ٹکڑے ہوئے اس کے مرے ہی ہمارے جادو و جھپٹ کر آیا اور اسے گولہ فولادی بار اس خیل  
جادو و نے آف کی ایک شعلہ دھن سے اس کے نکلا اور اسکو پیٹ کر داسن میں اپنے مثل منجینیق  
کے اس گولہ کو گھما کر باراکہ ہمارے جادو کو توڑ کر پار کر گیا مرنے سے ان دونوں ساحرون  
کے ایک تلامذہ عظیم باغ میں برپا ہوا طائر ان باغ نے غل شور مچانا شروع کیا کہ دو محافظان



باغ مارے گئے اسے ملکہ نسیم جادو ہوشیار ہو جیے بس یہ سننا تھا کہ نسیم جادو نے ہارے کا نعرہ مارا اور بال اپنے پریشان کر دیے اور ایک دستک دی اسنے کہ ایک پتلی ہاتھ میں پٹکیا لیے ہوئے پیدا ہوئی اسنے اشارہ کیا کہ جا اور دروازہ باغ کی حفاظت کر بس یہ سننا تھا کہ وہ پتلی جھپٹ کر دروازہ باغ کی جانب چلی اور پٹکیا کو اسنے گردش دینا شروع کیا جھونکے نسیم ہار کے چلنے لگے ہوا اسے ایسا طمانچہ مارا سرخیل جادو کے منہ پر کہ یہ اُلٹا پھر اپس اسنے فوراً غلطک ماری زمین پر اور صورت اپنی ایک باز کی پیدا کی اور اس ہوا کے دھارے کو کاٹتا ہوا نہایت تیز پڑی کے ساتھ اندر باغ کے داخل ہوا چونکہ ساحر زبردست تھا گو سحر کو ملکہ نسیم جادو کے مٹانہ سکا لیکن اپنی راہ پیدا کر لی جو ساحر اسکے ہمراہ تھے وہ بلبٹ گئے اور آگے نہ بڑھ سکے اب اسنے باغ میں داخل ہوتے ہی طائران باغ پر حملہ کرنا شروع کیا اس بلبل کو شکار کیا اس فوری کو صید کیا اپنی حرکت سے باز نہ آیا جب قدر طائر اس باغ میں تھے وہ شکار پیچھے شہباز اجل ہونے لگے یہ تو اسطرت مصروف جنگ ہو اور جاننا زنی کر رہا ہو اور اسطرت لشکرات رعد آواز اپنے نیل سحر کو بڑھائے ہوئے فریب دیوار باغ پہونچا لیکن ہوا کے جھونکوں نے اسکا بھی منہ پھیر دیا بس اسنے بھی نیل سے علیحدہ ہو کر زمین پر ایک غلطک ماری اور صورت اپنی ایک طاؤس کی پیدا کی اور اندر باغ کے اسنے بھی داخلہ کیا اور چنگار ناشروع کیا مہی تاثیر اسکی آواز نے بھی پیدا کی کہ جسکے کان میں صدائے ہولناک اسکی پہونچی کلیجہ اسکا شق ہو گیا اور طرفۃ الین میں گر کر مر گیا پس جب ملکہ نسیم جادو نے یہ کیفیت دیکھی فوراً ایک ٹکرہ فولاد کا جھولی سے نکالا اور کچھ اسم حرم کر کے زمین پر مارا کہ زمین سے وحوان پیدا ہوا اور تمام باغ پر ایک سقف آہنی بنکر قائم ہو گیا بس اب جو لشکرات رعد آواز چنچتا ہو تو آواز نے اسکی ٹکر کھائی اور تاثیر اپنی بلبل کے قلب پر پڑی کہ کلیجہ اسکا بھٹ گیا اور یہ مارا گیا اور ساحر ہمراہی کو جرات نہوئی کہ اندر باغ کے داخل ہوتے بیرون باغ ٹھہرے رہے کہ ادھر لامعہ برق تاب جادو سانسے بلور صاف باطن کے پہونچی اور کہا کہ تو بہت نازان ہو اثر در چشم جادو کو مار کر اپنے دل میں بھجایا ہو بھلا روک تو نے میرے اس سحر کو یہ کہہ کر اسنے دونوں ہاتھوں کو حرکت دی معادوس برقیں جھک کر بلور پر گرین یہ معلوم ہوا کہ جب طرح روشنی شمع کی فانوس کو نوڑ کر کل جاتی ہو مگر فانوس کو کوئی حصہ نہ نہیں پہونچتا اسی طرح یہ برقیں بلور کے جسم کو نور کر کل نہیں مگر اسکے جسم پر کچھ اثرات کا محسوس نہیں ہوا نہ کوئی ضرر پہونچتا ساتھ ہی بلور صاف باطن نے خبردار خبردار کہے گچھ پیکانوں کا مارا کہ ہر ایک پیکان تیر شہاب بنکر لامعہ برق تاب جادو پر چلا اسنے بھی جھولی میں ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ سحر کا نکال کر کچھ اسم حرم کر کے ہاتھ آگے بڑھا دیا کہ جب قدر تیر شہاب چلے تھے سب اندر اس شیشہ کے داخل ہو کر جگنو بنکر رہ گئے یہ بھونک دے دے کے اڑا یا جو پری روچن ہر چٹنگے سے ہوئے شمع کے جگنو پسیدہ بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھائے اور نشتر نوک زبان میں دیکھے اور خون جلو میں لیکر شیشہ پر ڈالا اور وہی شیشہ بلور صاف باطن پر کھینچ مارا بلور صاف باطن نے دستک دی کہ زمین شق ہوئی اور تپلہ سیاہ فام مثل زنگی کے پیدا ہوا سپر فولاد کے ہاتھ میں مٹی بس اس زنگی نے آئے ہی اس شیشہ کو روکا مگر جب قدر پیکان کہ اس شیشہ میں تھے وہ شعلہ بنکر اس زنگی پر گرے کہ وہ نوجل کر خاک ہوا اور بلور صاف باطن



کے تمام جسم میں آبلہ پڑ گئے اور بیہوش ہو کر گر اسنے مشکین باندہ میں اور اپنے ہمراہیوں کے سپرد کیا اور بحری کی صورت بن کر یہ بھی داخل باغ ہوئی اور طائران باغ کو جو ساحر تھے شکار کرتی ہوئی اب یہ قصر کی جانب چلی بس یہ رنگ دیکھ کر ملکہ نسیم جادو بہت پریشان ہوئیں کہ اتنے بڑے دو ساحرون کو کون روکے اسنے بیتاب ہو کر ملکہ بادبان جادو کو آواز دی کہ اے ملکہ عالم نمک خواروں نے حضور کے جانیں اپنی شاکرین اور حق نمائے اور اہمویے حریت داخل باغ ہو چکے ہیں ایک طرف سے سرخیل جادو چلا آتا ہے اور ایک جانب سے لامعہ برقشا چلی آتی ہے نہیں معلوم بلو رصاف باطن پر کیا گدی اور فریب ہے کہ کینز بھی جان بحق تسلیم ہوا فسوس کہ یہاں اس نباہی کا سامنا ہے اور ہمارے آقاے نامدار یعنی نقابدار عالمقدار نہیں معلوم کہاں ہیں اور بس حال میں ہیں اب آپ قصر سے خبردار رہیے گنجے جہاں تک ہو سکتا ہے میں انکو روکتی ہوں لیکن تنہا کس کسکو جواب دے سکونگی رنگ بیطور معلوم ہوتا ہے یہ کھل لا معہ برقشا جادو کی طرف چلی لیکن جو ملکہ بادبان جادو کے گوش زد ہوئی بیتاب ہو کر قصر سے نکلیں دیکھا کہ سرخیل جادو و فریب قصر آچکا ہے و از دی کہ او نگر ام بے ادب کہاں آتا ہے نہیں جانتا کہ کس شہر یار عالیو فار کا ناموس اس مقام پر پہنچا جو اب دیا کہ اے ملکہ یہ وقت پاس نمک کا ہے لہذا بہتری اسی میں ہے کہ آپ بھی کنارہ کشی کیجیے ورنہ اسوقت میں کوئی ادب و لحاظ نہ کروں گا اور جیسا سوال ہوگا ویسا ہی جواب ہوگا یہاں تو یہ گفتگو ہونے لگی اور ہر طرف نسیم جادو و نئے لامعہ برقشا جادو و کور و کا اسنے بھی صورت اپنی بحری کی پیدا کی اور لامعہ برقشا سے ہم بچہ ہوئی دونوں میں پیچے اور پر چلنے لگے سطر ح دونوں گنھی ہوئی تھیں جیسے دو بلبلین گنھی ہوئی ہیں کبھی یہ غالب ہوتی ہے وہ منتظر ہو جاتی ہے کبھی وہ گھٹ جاتی ہے یہ بڑھ جاتی ہے سطر ح دونوں میں گد م گدا ہو رہی ہے یہاں تک کہ رٹے رٹے یہ دونوں بیہوش ہو کر گر پڑیں اور سرخیل جادو و نئے کندے جوڑ کر قصد کیا کہ اندر قصر کے گھس جاؤں اور ملکہ صنم گلغدار کو نیچہ میں دبا کر لجاؤں بس جیسے ہی یہ قصر کی طرف چلا تھا کہ ملکہ بادبان جادو و نئے کندہ کی حلقہ کند کے اسکے گلے میں پڑ گئے ہر چند اسنے سحر کیا اور زور کیا کہ کند کو توڑ ڈالوں جلا دون مگر ممکن نہوا ملکہ بادبان جادو و نئے اسکو تو باندھ لیا اور اب یہ تلاش میں ملکہ نسیم جادو و کی چلی اور دار اب ثانی تلوار پھینک کر سامنے دروازہ قصر کے آکر کھڑے ہو گئے کہ اگر کوئی ساحر قصر میں جانیکا قصد کرے تو اسے قتل کر دوں وہاں بادبان جادو و جو چند قدم آگے بڑھی تو دیکھا کہ نسیم جادو و اور برقشا جادو و زخمی بیہوش پڑی ہیں خون تمام زخموں سے اسنے بہ رہا ہے بادبان جادو و نئے اسی کندہ میں لامعہ برقشا جادو و کو باندھا اور نسیم گلپوش کو ہوشیار کیا اور لیکر قصر کی طرف چلی تھی کہ دیکھا جانب آسمان سے ایک لکڑی بزرگاری رنگ پیدا ہوا اور اس ابر میں سے برقیں چلتی ہوئی کوئند الپکتا ہوا رعد کے گرجنے کی آواز پیدا شعلے اور شرارے مثل شہاب ثاقب کے چلتے ہوئے بڑے زور شور سے وہ ابر جانب باغ چلا آتا ہے بس آتے آتے وہ ابر شق ہوا اور غرہ ہوا سنم خداوند بہت خود پسند کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی اے بادبان جادو و غضب کیا نو نے کہ میرے افسر فوج کو گرفتار کر لیا اب بھلا میں کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ کھل جلا پشت پر اسکی چالبیس زراغ پراجمائے ہوئے چلے آتے تھے اسنے اشارہ کیا کہ کھالوان طائران باغ کو کہ یہ حور اک ہیں تمھاری بس یہ سننا تھا کہ دیکھا چالبیسون زراغ کو آگاہا کی طرح آکر باغ پر گرے اور طائران کو شکار کرنے لگے کہیں کوئی بیل آنکھوں سے



خون دل بہاری ہو کہیں کوئی قمری پھر تک رہی ہو اُس کے برون کی ہوا جس درخت کو لگ جاتی تھی وہ خشک ہو جاتا تھا پھول پژمردہ ہو جاتے تھے ہوا میں سمبھلے ہو گئی تھی وہ تیلی جو دروازہ باغ پر پڑتی تھی پھیلا ہوا تھی اسکو ہوا جو پر زار غ کی لگتی ہو چکیا سمیت جھلکے خاک ہو گئی اب زراغون نے شور و غل کرنا شروع کیا جس طائر پر سایہ ان زراغون کا پڑ جاتا تھا وہ مثل طائر انصہر بن جس و حرکت ہو جاتا تھا اور جسکو ہوا کے برون کی لگ جاتی تھی یہ معلوم ہوتا تھا کہ لون لک لک لک لک ہر غنچہ و گل برک و مفر سرد و صنوبر پر خزان آئی ہوئی تھی پامالی باغ کے آثار نمایان تھے اب اور ساحر بھی دیوار باغ بھانڈ کر داخل باغ ہوئے اور ساحران باغ کو قتل کرنا شروع کیا جس طائر پر سایہ پڑا وہ جھلکے رہ گیا اور مہر بہت خود پسند نے جو دیکھا کہ بادبان جادو و سحر چل جادو و لامعہ بر قناب جادو کو کند سحر میں گر قناب سے ہوئے جلد جلد قصیر کچا چلی جاتی رہی یہ نعرہ کر کے گرا اور مند کو مثل تار عنکبوت یا ریشمتہ خام کے نو چکر اور بارہ بار دکر کے پھینک کر یا فیدہ دفع ہونے ہی یہ دونوں بھی ہوشیار ہوئے اور پھر بڑے لگے بہت خود پسند نے آواز دی کہ اسی کند پر بڑا بھر دے تھا اب کیا کرو گی بہتر یہ ہو کہ صنم گلزار کو میرے سپرد کرو اور تم بھی اپنے افعال گزشتہ سے توبہ کرو قصور تمہارا عفو کرونگا ورنہ یاد رکھنا کہ ایسی جگہ ایجا کر قید کرونگا کہ تقابدار تو کیا تقابدار کے فرشتے بھی نہ ہونے سیکھ گئے اور تم زندگی بھر دیکھنے کو نہ سونگے بادبان جادو نے کہا کہ تجھے نام صنم گلزار کا لیتے شرم نہیں آئی اور بھیجا بھانجی بچا سے دختر کے ہوئی ہو اگر یہ بچہ جانتی ہو تو علیحدگی کیوں اختیار کرتی جو تجھ سے ہو سکے تصور و کوتاہی کر اگر خداوند کریم کو عزت رکھنی ہو تو وہ ضرور برو بیا بیگا بس یہ کلام سننے کے ساتھ ہی اسے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک ٹکڑا بس سحر کا نکال کر زمین پر پھینکا اور کہا ہاں مے مشکین اسکی اسکا یہ کہنا تھا کہ وہ رسن دراز ہوئی اور دست و پامین بادبان جادو کے لپٹ گئی کہا ہاں مے دے جا کر درخت سے اس رسن تے بادبان جادو کو لپٹ کر ایک درخت سے باندھ دیا بس یہ دیکھنا تھا کہ ملکہ نسیم جادو نے جوڑے پر ہاتھ ڈالا اور شیس بھول پنا لیکر کچھ اسم سحر دم کر کے منہ پر بت خود پسند کے دے مارا یہ معلوم ہوا کہ ایک گلاب کا پھول نسیم پر آکر پڑا اور خوشبو نے اسکی نوماغ جان کو معطر کر دیا کہ بت خود پسند جھوٹے لگا سا غم ہی لگا نہ زمین شوق ہوئی اور ایک ہند بڑا بھولون کا لیے ہوئے پیدا ہوا اور لا کر اُس نے گلے میں بٹھا لیا اور آواز دی کہ اے فہنشہ ہوشیار ہو جیے ان پھولون کی خوشبو نے اس اثر کو مٹا دیا اور نسیم جادو کو روک دیا اب توبت خود پسند جو نکا اور کسا او چھو کر ی بلا کر سچ کیا تو نے مگر اس پھول کی خوشبو اچھی نہ تھی دیکھ اس پھول کو سونگہ یہ کہہ رہی تھی کہ نسیم کے کھینچ مارا بس خوشبو جو نوماغ میں اس کے ہو چکی اسنے جاتے ہی خیالات کو لپٹ دیا کنگے لگی کہ اے فہنشہ واقع میں جب طرح کی خوشبو نوماغ میں پہونچی ہو کہ جو پروئے غفلت کے پڑے ہوئے وہ حجاب غم کے اور راز خفی ظاہر ہونے لگے وہ خداوند سیامری کھڑے ہیں وہ جمشید پٹے آتے ہیں بن اپنے کردار سے توبہ کرتی ہوں اور امید وار عفو و تقصیرات ہوں بت خود پسند نے کہا کہ تصور برا اسی صورت میں عفو ہو سکتا ہے کہ جادو و صنم گلزار کو قمر سے باز نکال لائیں یہ سنتے ہی سنسکا کہ بہت خوب میں ابھی لالی یہ کہہ کر یہ نصر کجا نب اچلی ہو دارا سب نالی حیران تھے کہ اسے کیا ہو گیا ہو



کہ دفعتاً اسکی قلب مہمیت ہو گئی اور خیالات بدل گئے پس جیسے ہی اسنے قصد کیا کہ دروازہ قصر میں داخل  
ہوں داراب نے للکار کر آواز دی کہ بس خبردار قدم آگے نہ بڑھانا نہیں جانتی کہ ہم محافظ اُسکے ہیں  
بت خود پسند نے کہا اسے بھی بکڑی لالہ بنتے ہی نسیم جادو نے کچھ اسم سحر دم کیا اور کندہ سحر ماری جو ننگہ  
داراب ثانی کے گلے میں لوح نخی اسوجہ سے سحر اسکا باطل ہو گیا اور انھوں نے کندہ کو مثل ریشمان  
نوچکے پھینک دیا پس یہ جھلائی اور اسنے صورت اپنی شیرینی کی پیدا کی اور داراب کو طمانجہ مارا اور اب اسنے  
کھلائی بکڑی اور قصد کیا تھا کہ مر وڑ کر کلاسیان اسکی توڑ ڈالوں کہ بادبان جادو نے آواز دی کہ یہ  
اسوقت بے اختیار ہو ہوش میں اپنے نہیں ہو اگر اندا پہو پچائے گا تو بعد کورنج و افسوس کیجیے گا اور  
بموجب مضمون اس شعر کے پچھتاوے گا کہ قبر پر آئی مری روے بہت یاد کیا خاک اڑانے لگے جب کہ چلے بڑھے  
اے داراب اسوقت یہ بادشاہ طلسم کے سحر میں گرفتار ہو اسکو اپنے تن بدن کا تو ہوش نہیں ہو چونکہ  
غیر شخص اس قصر کے اندر نہیں آسکتا ہو کیونکہ یہ قصر بادشاہ سابق کا بنا یا ہوا ہے اس بنا پر بت خود پسند  
نے خود اندر جانے کی جسارت نہیں کی اور اسکو سحر سحر کر کے بھیجا جب دیکھا کہ نسیم جادو کا سحر بسبب  
برکت لوح کے داراب ثانی پر اثر نہیں کرتا ہو پس فوراً اسنے دستک دی کہ دو پنجہ طلائی پیدا ہوے  
ایک میں مقرر اس اور ایک میں جام تھا پس ایک پنجہ نے ڈور لوح کاٹ دیا اور دوسرے نے لوح  
کو جام میں روک لیا اب دیکھا تو قوت داراب ثانی کے دست و پا کی سلب ہو گئی ہو اور یہ ہوش  
ہو کر گر پڑے نسیم جادو نے بھی کہ حل کر کے کام انکا تمام کرے کہ ایک پنجہ اور گرا اور داراب کو اٹھا لیا  
اب کیا تھا میدان خالی ہو گیا کوئی روک ٹوک باقی نہ رہی نسیم جادو وچھٹ کر اندر قصر کے در آئی پس یہ  
حال دیکھتے ہی ملکہ صنم گلخندار اور ملکہ بادبان جادو نے دست دعا بدرگاہ قاضی لحاحات بلند  
کیا اور عرض کرنا شروع کیا کہ اے کس بیگسان واسے دادرس غریبان اسوقت مصیبت میں  
سو اتیرے کون چہرے والہ ہمارے فریاد کو سنئے اور جلد آسکیو ہماری مدد کیو اسنے بھیج ہنوز سخن  
در وہاں تھا کہ تیر دعا ہفت مراد پر ہو پچا اور جانب آسمان سے ابرو عفرانی رنگ نمودار ہوا جسکے عکس  
سے تمام روئے زمین رنگیں ہو گیا اس ابر میں برقیں چلنی ہوئی کوند الپکنا ہوا آواز رعد کے  
گر بجنے کی پیدا بارش گھماے ارغوانی کی ہوئی ہوئی بہت تیزی کے ساتھ جلا آتا ہے چنانچہ آتے آتے  
وہ ابر شق ہوا اور غرہ ہوا کہ منہ ملکہ کم کم جادو و نظر جو بت خود پسند کی اسکے جمال جہان آرا پر پڑی  
دیکھتے ہی یہ محو نظارہ ہوا نظم تھی نظارہ کہ جی کی الفت تھی وہ نظر ہی دواع طاقت تھی بصیرت ہو اک آہ کے ساتھ  
ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ + دلہہ کرنے لگا طہیدن ناز + رنگ چہرہ سے گر گیا پرواز  
دیکھتے ہی بت خود پسند تو ششدر ہو کر رہ گیا اور نظر ملکہ کم کم جادو کی چمن باغ پر پڑی دیکھا  
کہ عجب گل کھلا ہوا ہزاروں ساحران شکر سلام مرے ہوئے پڑے ہیں اور جو دو چار ہزار  
باقی ہیں انکا بھی خاتمہ ہوا چاہتا ہو شکر غراب انکو تباہ کر رہا ہو اور ایک ساحرہ جسکے ناصیہ پر  
آثار شاہی پیدا ہیں ایک درخت سے بندھی ہوئی کھڑی ہو ساحر قصر اسکو جہاں جانب سے  
گھرے ہوئے ہیں اور ایک جادو گر نے ایک آفتاب حسن و جمال زہرہ مثال کو قصر سے کھینچے ہوئے  
لیے جاتی ہو اور وہ فریاد و فغان کر رہی ہو اسے بہن نسیم جادو دفعۃً یہ تلو کیا ہوا کہ دست سے زمین



تین سہ یا راغب ہوا گئے اللہ کیا زمانہ کا انقلاب ہو رہا تھا جو پھر یہ جو رہا کر رہی ہو بتاؤ تو قہار  
 کو کیا جواب دو گی وہ ساحرہ اس ماہ جبین کی کریمہ وزاری پرچہ التفات نہیں کرتی اور چینی ہوئی لیے چلی  
 جاتی رہو آنکھوں سے اس ماہ فلک حسن و جمال کے آنسو جاری ہیں قطرات اشک ہم ٹپک رہے ہیں  
 عجب صدائے دھڑاٹ سے زارتالی کر رہی ہو کہ سننے والوں کے دل دکھ رہے ہیں کم کم جادو طریقہ سے  
 کچھ گئی کہ معلوم ہوتا ہوس تھا بداری ہو اور یہ ساحرہ گرفتار ہوئی جو اپنے ملک کو سطح بیدری  
 سے کشن کشن لے جاتی رہی اور دشمن کے حوالہ کرنا چاہتی رہی بس ملک کم کم جادو نے گلہ متہ  
 ارغوانی اٹھایا اور کچھ اسماء کے سحر دم کر کے اب جو کچھ مارنی رہی پھر طیان اسکی بھرین اور ایک  
 کشت زعفران بھول گئی بسکی نظر اس کشت پر پڑی بے اختیار ہنسی آئی اور فقے مارتے  
 ہوئے بیہوش ہو گیا ایک طرف لامعہ برقیاب جادو زمین پر ٹپ کے مارے ہنسی کے بیہوش  
 پڑی تھی اور ایک جانب سر جیل جادو اس کشت زعفران زار میں ہنسنے ہنسنے بچھاڑ میں کھا رہا تھا  
 اور جھدر ساحرہ نے انہیں نودم ہی نہ تھا ایک فقہ مارا اور بیہوش ہو گئے دم بھر میں سب  
 ہنسنے ہنسنے خود فراموش ہو گئے لیکن فوج غراب اسطرح ساحران لشکر اسلام کو آزار پہنچا  
 رہی تھی اور اس پر کچھ اثر اسکا نہ تھا اسی عالم میں بت خود پسند کی نظر جو اس کشت زعفران پر پڑی  
 یہ بھی بے اختیار ہنسنے لگا ساتھ ہی طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک پری شیشہ لیے ہوئے پیدا  
 ہوئی اور اسنے پانی اس شیشہ کا جلو میں لیکر اس کشت زعفران پر جھڑک دیا کہ دھن دھن وہ پانی  
 برق خرمن ہو کر گر ا اور تمام کشت زعفران دم بھر میں جلا کر خاک کر دی ساحرون پر سے سحر دفع ہوا  
 عالم بخودی سے ہوش میں آئے بت خود پسند بھی ہوشیار ہوا لیکن جتنے عرصہ میں اس پر یانے آکر  
 کشت زعفران کو خاک میں ملا دینا ہی دیر میں کم کم جادو نے نسیم کو بکڑ لیا اور حصم کفقدار کو اپنے  
 تحت پر بٹھا لیا اور بادبان جادو کی قید کو کاٹ کر رہا کر دیا اب جو ساحرہ ہوش میں آئے تو پھر برابر کا  
 مقابلہ ہونے لگا اور سحر کی نیرنگیاں شروع ہوئیں ملک کم کم جادو نے فوراً دوسرا گلہ سستہ اٹھا کر پھینچ  
 مارا پھر وہی حالت پیدا ہو گئی کہ کشت زعفران بھولی اور سب کے سب پھر فقے مارتے ہوئے چلے اور  
 بیہوش ہو ہو کر گرنے لگے کہ دیکھا پھر اسی طرح سے طبقہ زمین کا شق ہوا اور پری شیشہ لیے ہوئے  
 پیدا ہوئی کہ معانیسم جادو نے دستک دی بس دستک کا دینا تھا کہ ایک پتلہ سحر پیدا ہوا اور آتے  
 کے ساتھ ہی اس پر سے لپٹ گیا اور شیشہ پھیننے لگا پری نے جھنجھلا کر شیشہ اس کے سر پر مارا  
 کہ شیشہ ٹوٹا اور پانی شیشہ کا بہر چلا اب اس آب و میدہ سحر نے پتلہ کو بھی چلا یا اور کشت  
 زعفران پر ہو چکا اسکو بھی جلا دیا اور خود پری کو جلا کر نیست و نابود کر دیا اب ملک کم کم جادو  
 نے تیسرا گلہ سستہ اٹھایا اور بغیظ و غضب پھینچ مارا جنوز ساحران کفار ہنسیار ہونے پائے  
 تھے کہ پھر فقے مارتے بخودی کے عالم میں چلے اب کم کم جادو نے دستک دی دیکھا کہ چار پتلے حال  
 ماتھون میں لیے ہوئے پیدا ہوئے اور زانہون کو جال مار کر کھڑا شروع کیا جس زاغ کو کھڑا مانگیں  
 چیرن اور پھینک دیا بہان تک کہ بہت سے زاغ پتلون نے ٹانگیں چیر چیر کر پھینکے مگر دیکھا کہ لاش جس زاغ  
 کی زمین پر گر رہی وہ ایک کے دو زاغ ہو کر اڑے اور پھر ایذا رسانی ساحران لشکر اسلام میں عروف ہونے



حالت ان زانوں کی یہ ہو کہ جسے پانچ نوح کرکھنا شروع کیا ہوا سا حراں مطیع اسلام کو ان زانوں نے نوح نوح کرکھنا لیا جسکے ایک ٹھونگ ماری وہ گراا ور کرتے کے ساتھ ہی جان بحق تسلیم ہوا اور طعنہ زاع سحر ہو گیا عجب آفت مچی ہوئی ہو اور زانوں نے قیامت برپا کر دی ہو نہ مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں کوئی سحر انہیں نہیں کرتا یہ حالت دیکھ کر ملک کم کہ جادو بھی پریشان ہوئی عالم حیرت میں رہی کہ کیا کرنا چاہیے اور دیکھا کہ پھر مثل سابق طبقہ زمین کا شفق ہوا اور دوسری برسی ہوئی اسکے ہاتھ میں ایک پھول ہو کہ آسمانی پری نے وہ پھول بت خود پسند کو دکھایا اور عرض کیا کہ اسے غنمشاہ ہو شیوار ہو جیسے ایسی غفلت آپ پر ظاری ہو کہ کسی طرح آنکھ ہی نہیں کھلتی پری نے جو یہ کہا اور خوشبو اس پھول کی دماغ میں بت خود پسند کے ہو چکی ایک مرتبہ اسنے آنکھ کھول دی اور اثر سحر جو برطرف ہوا یہ فوراً ہوش میں آیا اور چاروں طرف دیکھنے لگا دیکھا اسنے کہ تمام سرور ان لشکر میرے عالم بخود ہی میں ہوش پڑے ہوئے ہیں بس اسنے فوراً ایک اسم سحر پڑھ کر آسمان کی جانب دیکھا کہ ایک ابر سرخ رنگ پیدا ہوا اور اس سے آشباری کشت زعفران پر ہونے لگی اور تمام زعفران جل کر خاک ہوئی اوھر لامعہ برق تاب جادو و سحر چل جادو و سحر ہوا ہوئے اور ملک کم کم جادو کے تحت کی طرف چلے اور ہر قسم جادو و اور باد بان جادو نے بڑھ کر ان دم نون کو روکا نگاہت خود پسند قریب تخت بلکہ ہو چکیا ان دونوں میں باہم رد و بدل ہونے لگی کم کم جادو و عجب مصیبت میں گھری ہوئی ہو کہ اپنے کو پائے یا داراب ثانی کی محافظت کرے یا ملک ضم گھنڈا رہا پرخ نہ آنے دے اور حریف کو جواب دہی دے ورنہ وہ آفت برپا کر رہا ہو ایسی سا حیرت زدہ ہو کہ اپنے حواس درست کیے ہوئے ان سب کی گھبراہٹ بھی کر رہی ہو اور برابر حریف کے سحر کو رد بھی کرتی جاتی ہو دوسرا ہوتا تو انکے کب کا مغلوب ہو کر جانب عدم روانہ ہو جاتا واضح ہو کہ جب کم کم جادو نے دیکھا تھا کہ داراب سحر ہو گئے ہیں اور لوح اس کے پاس نہیں تو اسنے سچے سچ بھیکر انکو اٹھایا تھا جب بت خود پسند کو اپنے سحر میں مسحور کر لیا تب ملک کم کم جادو و نے داراب کو ہوشیار کر کے بھاگ کر لیا تھا اصل ملک کم کم جادو اس کشمکش میں پڑی ہوئی ہو لیکن قدم اپنا جمائے برابر حریف سے مقابلہ کر رہی ہو کہ دیکھا یکایک ایک جانب سے آواز سم کرکب پیدا ہوئی اس صدا کے گوش زد ہونے ہی اسنے جہاں جا نگاہ دوڑائی دیکھا کہ نقابدار ابلیس سوار تیغہ آبدار چمکانے ہوئے لوح طلسم گلے میں ڈالنے ہوئے اور عیار نقابدار ایک بشارہ بانڈھے ہوئے ساتھ ساتھ دوڑا چلا آتا ہو بس نقابدار حال بقدر اسنے آنے کے ساتھ ہی نعرہ کیا اور لشکر پر گریے سا حروں کو زیر تیغ دھریا اور قتل کرنا شروع کیا پناہ بخدا اسکے تیغہ آبدار کے سامنے سا حریا جان رکھنے لگے کہ جانیر ہو سکین دم بھر میں نقابدار نے خون کا دریا بہا دیا ہر چند کہ گولہ فولادی تر بج و نارنج ترسول پسول کچھ پکا لون کے دو گیر حریہ ہائے سحر برابر سے جل رہے تھے مگر انہیں کچھ اثر انکا مسترب نہیں ہوتا تھا یہ برابر سا حراں کفار کو قتل کرتے ہوئے داخل دروازہ باغ ہوئے دیکھا کہ ہزاروں لاشیں سیاہی باغ میں پڑی ہوئی اور فوج غراب تمام باغ پر چھانی ہوئی جو سا حریہ کچ رہے ہیں انکو نوح نوح کرکھنا



کھا رہی ہو ایک تھلکہ عظیم زراغون نے چار کھا ہوا دھڑلہ کم کم چادو سے اور بت خود پسند سے  
 سحر چل رہا ہے برابر سے رد و بدل ہو رہی ہے پس نقابدار نے یہ حالت دیکھتے ہی عیار کی طرف اشارہ  
 لیا اس نے فوراً وہ پارہ ہائے گوشت زراغون کی طرف پھینکنا شروع کیے اور کہا کہ لو یہ خوراک  
 مختاری ایسا اب یہ زراغ ایک کے دو اور دو کے چار ہندو بڑھ گئے ہیں کہ ایک ایک ٹکرے پر  
 چالیس چالیس زراغ آکر گرے اور اس گوشت کو نو بیچ نو چکر کھانے لگے نقابدار بت خود پسند  
 بجانب متوجہ ہوئے اس نے صورت اپنی فیل کی پیدا کی اور نقابدار کی طرف چلا کہ روزند کرنا ڈالو  
 نقابدار نے عکس لوح کا ڈالا کہ تمام اثر سحر باطل ہوا صورت فیل کی مٹ گئی دیکھا کہ پلچھل گھٹینوں  
 جلا آتا ہے پس جھپٹ کر نقابدار نے تیغہ آبدار کا وار کیا کہ اس کے دو پر کاٹے ہوئے اس کے مرنے ہی  
 سور گیسو دار پر پا ہوا آندھی سیاہ چلنے لگی خاک اڑنے لگی آتشباری برقیاری سنگباری تمام ہلیات  
 کا نزول ہوا تمام باغ و صحرا پر آشوب ہوا سیر ہر طرف غل مچاتے پھرتے تھے کشتوں کے حال پر  
 اس وقت کرتے تھے تمام صحرا و باغ آتش بار ہو گیا تھا اس آتشباری سے نخل چلنے لگے ہر برگ دیا  
 سے شعلے نکلنے لگے طفلان غنچہ شاخون سے گرنے لگے نرگس نے آنکھیں بند کر لیں ساری نظارہ  
 از ہی بھولی سنبل نے بال کھول دیے نخل سرد بصورت دار غنچہ گل بیقرار غرض کہ ہٹوڑی دیر تک  
 ہنگامہ گیر و دار بر بار با جب یہ حالت بر طرف ہوئی اور قدرے سکون ہوا صدا پیدا ہوئی تھی  
 سنی مرا کہ نام من بت خود پسند جادو بود افسوس کہ مر دیم و جان دادیم و بطلب خود ز سیدیم بیر اس کے  
 یہ صدا دیکر غائب ہوئے اسی عالم میں ہلکہ کم کم جادو نے تیغہ سحر مارا کہ سحر چل جادو کے دو ٹکرے  
 ہوئے اور لامعہ بر قتاب جادو کو کند سحر مار کر بکرا لیا۔ ادھر لشکر غراب کی یہ حالت ہوئی کہ جسے  
 وہ گوشت کھایا وہ ایک مضغہ گوشت ہو کر رہ گیا تمام بال دپر کر گئے جسم سے حس و حرکت جاتی  
 ہی اور اپنی حالت اصلی پر آگئے دیکھا کہ موم کے بنے ہوئے زراغ ہیں سیاہی سے رنگے ہوئے  
 بلکہ بادشاہ طلسم مارا گیا اور علامات سحر بر طرف ہوئے سیر ہر ایک کے غل مچا کر چلے گئے اپیل لشکر  
 ن صدا سے الامان بلند ہوئی نقابدار نے فرمایا امان بشرط ایمان یہ سب کے سب مطیع اسلام ہو  
 دیان جادو و نسیم جادو نے قدمبوسی نقابدار کی حاصل کیا یہ سب کے سب بفتح و فیر دزی  
 کر قصر میں مقیم ہوئے نقابدار نے دیو فریق سے کہا کہ جا خوب شکم میر سو کر کھائے باقی لا شون کو ساحران  
 غار کی لیجا کر دریا برد کرے یہ فرما کر خود اہل سلام کے دفن و کفن میں مصروف ہوئے شمار کرنے  
 سے معلوم ہوا کہ لاکھ سے زیادہ ساحران لشکر کفار مارے گئے اور ستر ہزار ساحران لشکر اسلام  
 نام آئے صرف دس ہزار بچے تھے۔ وہ دن تو اسی کارروائی میں ختم ہوا دوسرے روز نقابدار  
 نے لامعہ بر قتاب کو سامنے بلایا اور فرمایا کہ کیا کہتی ہے دین اسلام کے بارے میں بادشاہ تیرا  
 کیا گیا اب سرکشی بیکار ہے۔ یہ از سر صدق مسلمان ہوئی اور یوں عرض کیا کہ محلول جادو  
 و ربوہ رصاف باطن میری قید میں ہیں انھیں بھی میں حاضر کرتی ہوں یہ کہہ کر گئی اور  
 دنوں کو لا کر حاضر کیا اور لوح جو نقابدار کے گلے سے لٹکی تھی اسکو بھی لا کر نہر کیا اب نقابدار  
 نے لاش بت خود پسند کی پاسے فیل میں بندھوائی اور جانب ایوان بادشاہی روانہ ہوئے کہ



ساکنانِ طلسم اس گیرنا ہنجر کے حال کو دیکھ کر عبرت کرین کہ بد کام کا انجام بد ہوتا ہے جس وقت داخل شہر ہوئے تمام رعایا یہ حالت اپنے بادشاہ کی دیکھ کر عبرت کرتی تھی اور لوگ نقابدار کے نام سے تھراتے تھے غرض کہ تمام ملک کو اسلام آباد کیا مسجدین بنوائیں تیخانہ منہدم کرانے خزانوں کو اپنے قبضہ میں لیا سکے بادشاہ اسلام کے نام کا جاری ہوا دار اسے بن جمشید کی دوہائی پھر گئی نقابدار نے تین روز کا جشن کیا اننا جشن میں ہنر گرد باد باد یہ گرد اور ملکہ کم کم جادو نے تمام حالات طلسم ظاہر کے بیان کیے بعد اختتام جشن صنم گلغدار کو یہاں کا بادشاہ نکھیا اور نسیم جادو و ولا معہ بر آفتاب جادو کو وزیر کیا اور بطور صاف باطن کو افسر فوج محلول جادو کو بادشاہ لشکر کر کے کم کم جادو سے کہا کہ آپ چندے اسی مقام پر قیام کرین میں طلسم ظاہر کو فتح کر کے بہت جلد آتا ہوں داراب ثانی کو بھی اسی مقام پر چھوڑنا چاہتے تھے مگر انھوں نے نہ مانا اور ہمراہ ہوئے اب نقابدار نے عیار کو اپنے ساتھ لیا اور مع داراب ثانی طلسم ظاہر کی طرف روانہ ہوتے ہیں کہ انکا حال پھر بیان ہو گا اور اب یہاں سے چند کلمہ داستانِ شوکت بیان شاہزادہ رفیع انجبت نوجوان کے گذارش کیے جاتے ہیں۔

بیرم سخن طوطی خوشنوا بدین سہزادہ شہزادہ سرخاویان اخبار و ناٹلان آثار اس داستانِ فرحت آثار کو یوں بیان کرنے ہیں کہ بعد فتح طلسم نور آگین شاہزادہ رفیع انجبت مع شاہزادہ نور الدین ہرین بدیع الزمان با فوج گران و لشکر خزاوان جانب نہ طاق روانہ ہوئے ہیں طومراخل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں آگے آگے سپران سرست آٹالہ بارگاہ نور آگین کا ہمراہ اپنے لیے ہوئے چالیس ہزار سوار سے چلا آتا ہے اور تحفہ میں اس کے خود رفیع انجبت مع لشکر گران چلے جاتے ہیں ایک صحرائین ہو چکر شام ہو گئی سب اسی مقام پر اتر پڑے خیمہ اسنادہ ہو گئے ہو گئے ہو گئے برپا ہو گئیں بازار لشکر کے محل کے کھڑے لگا جھل میں منگل نظر آتا تھا لشکر دور تک آتا ہوا تھا درخت تک خوف سے بھاگ گئے تھے روشنی کی کثرت سے تمام صحرائین اک اک سی لگی ہوئی تھی شاہزادہ عالی نے وضو کیا فریضہ مقرب کو ہمراہ اپنے جد نامدار کی مسجد کر پاس میں ادا کیا اور بعد اسکے دولون صفا اپنے اپنے خوابگاہ میں جا کر سو رہے نام رات راحت سے بستر کی صبح کو بعد اواسے فریضہ سحری آکر بارگاہ میں بیٹھ پڑے بارگاہ کے اٹھوا دیے صحرائی سیر کرنے لگے کہ دیکھا جانب صحرے ایک سانڈنی سوار سانڈنی کو دوڑاتے ہوئے بصورت نامہ راجلا آتا ہے آنے آتے داخل لشکر طفرار ہو ا اور پوچھا کہ خیمہ شاہزادہ رفیع انجبت کا کہاں ہے لوگوں نے بتایا یہ در دولت پر حاضر ہوا اور عرض بیگی کے عرض کیا بھی اُس نے آکر بیان کیا کہ ایک شخص حاضر حضور ہوتا تھا ہتھیار اور اسکا بار بانی ہو فرمایا بلا لوجہ وقت وہ شہر سوار داخل بارگاہ ہوا تو ایک نامہ پکڑی سے نکال کر پیش کیا اور عرض کی کہ یہاں سے قریب ایک ایک نام اسکا شہر میلانیہ ہے میلان شاہ وہاں کا حاکم ہے اور بت پرست ہے یہ نامہ اُس نے آپ کی خدمت میں بھیجا ہے رفیع انجبت نے نامہ ہاتھ سے اٹھ کر کے لے لیا اور پڑھا مضمون نامہ یہ تھا کہ میں نے سنا ہے آپ لوگوں نے بڑی بڑی خداوندیاں مٹا دی ہیں اور رواجِ دین اسلام کو دیکھا ہے ہر در و منہ کی آپ ہمدردی کرنے ہیں اور اسکے شریک حال ہونے ہیں اور فریادی کی وادری کرے ہیں لہذا ایک عرض میری بھی ہے اگر اسے آپ سین اور شرط



میری پوری کرین تو میں دین آپ کا اختیار کروں ایک شرط تو یہ ہے کہ ایک فیل زبردست میرے ملک کے قریب صحرا میں ہے اگر وہ کبھی شہر کی طرف نکل آتا ہے تو صدمہ آدمیوں کو ہلاک کرتا ہے اور آزار پہونچاتا ہے عمارتیں گرا دیتا ہے یہ ممکن تھا کہ میں اسے کسی نہ میرے مار ڈالنا مگر یہ مجھے منظور نہیں ہے بلکہ اگر یہ زندہ دستیاب ہو تو لایا جائے گا جیسے کہ ایسا فیل زبردست کسی ملک میں نہوگا اگر آپ اس فیل کو زندہ گرفتار کر کے میرے پاس لائیں تو میں دین آپ کا قبول کر لوں گا اور دوسری شرط یہ ہے کہ ایک فرزند میرا نام اسکا آرجاس سر بہنہ ہے وہ بھی نہایت زبردست ہے کہ کوئی انسان میرے ملک کا اس سے مقابلہ نہیں کر سکتا وہ اپنی بہن کو لے گیا ہے اور اسے لے کر ایک صحرا میں اسے نہایت تکلیف سے رکھا ہے اگر چند روز اس پر بہتر طرح گذرے تو وہ ہلاک ہو جائیگی سب اسکے بچانے کا یہ ہوا کہ وہ اپنی بہن سے نہایت مانوس تھا جب وہ جوان ہوئی تو میں نے اسکی شادی کا قصد کیا بس یہ سنتے ہی وہ دیوانہ اسکو لے گیا اور مجھے کہلا بھیجا کہ میرا بیٹو کی وہ شخص ہو سکتا ہے جو مجھے زبردست ہوا اور مجھے زبردست کرے میں کسی کمزور کا سالانہ بنوں گا جب تک وہ یہاں رہا اسوقت تک فیل کی ایذا رسانی کم تھی کہ وہ کل جگہ فیل سے لڑتا تھا اور اسے مار کر شہر سے بھگا آتا تھا ہر چند کہ فیل پر غالب نہ آ سکا لیکن اسکی وجہ سے فیل کی ایذا رسانی میں ضرور کمی تھی لہذا اگر آپ ان دونوں شرطوں کو پورا کریں کہ فیل کو گرفتار کر کے مجھے دین اور دیوانہ کو زیر کر کے ملکہ کی شادی خواہ کسی دوسرے کے ساتھ کر دین یا خود اسے اپنی کینری میں قبول کریں تو میں بسر و چشم خدمت اسلام بجالانے کو موجود ہوں یہ نامہ پڑھ کر رفع الخبت نے نور الدہر کو دیا نور الدہر بھی نامہ پڑھا بہت ہنسنے اور فرمایا کہ اے فرزند یہ کوئی ایسا کارنامہ بھی نہیں ہے جیسا کہ اسکی بددعا تھا جیسے جواب تحریر فرمادیا کہ ہم آتے ہیں اور ضرور دونوں شرطیں تمھاری پوری کرینگے شہر سوار ہو جواب نامہ کا لیکر جانب ملک میلانیہ روانہ ہوا اور نامہ جا کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے امرار شہر کو ساتھ لیا اور برائے استقبال شاہزادہ رفع الخبت شہر سے نکل کر روانہ ہوا ادھر سے شاہزادہ رفع الخبت مع شاہزادہ نور الدہر کو پج کر کے ملک میلانیہ کی جانب چلے میلان شاہ سے ملاقات ہوئی یہ ان دونوں صاحبوں کو بہت اعزاز و اکرام کے ساتھ شہر میں لایا اور ایک قصر عالی میں بٹھایا اور ضیافت میں مصروف ہوا شاہزادہ رفع الخبت نے مسکن آرجاس سر بہنہ کا دریافت کیا میلان شاہ نے کہا کہ صحرا کے شمالیہ میں قریب ایک چشمہ کے رہتا ہے یہ شکر شاہزادہ رفع الخبت آٹھ گھڑے ہوئے اور مرکب طلب کیا میلان شاہ نے دست بستہ ہو کر عرض کیا کہ اسقدر عجلت نہ فرمائیے ابھی آپ مسافت راہ طے کیے چلے آتے ہیں جیہاں کسل بر طرف ہوئے تو تشریف لے جائیے گا فرمایا ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ بغیر محنت کے صلہ لیں یہ دعوت و ضیافت اسوقت درست ہوگی جبکہ تمھارے کام پورے ہو جائینگے اسلئے کہ اگر نہیں یہ غرضین درپیش نہ ہوں تو غم اس صورت سے ہرگز پیش نہ آئے اسنے عرض کی کہ میرا شیوہ مہمان نوازی ہے جو کوئی اس طرف سے گذرتا ہے میں اسکے ساتھ یہ نیکی پیش آتا ہوں اور جو کچھ مجھے ہو سکتا ہے خدمت کرتا ہوں ہر شخص کی ضیافت اسکی حیثیت کے موافق ہوتی ہے امیر ہو یا فقیر گدا ہو یا بادشاہ جو اس طرف سے گذرتا ہے وہ میرا مہمان



ضرور ہوتا ہے شہر میں تشریف لے چلے دیکھے کہ کتنے مسافر وہاں سر اوٹھیں ٹھہرے ہوئے ہیں  
صرف حضور ہی کے واسطے یہ امر نہیں ہوتا ہزارہ رفیع البخت نے فرمایا کہ مجھے زیادہ فرصت بھی نہیں  
ہو کہ میں اس مقام پر وقت گزاروں والد ماجد میرے طلسم نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں وہاں جا کر  
میرا شریک ہونا ضرور ہے بہتر یہ ہے کہ خواہ تم ساتھ چلو یا کسی راہبر کو میرے ہمراہ کر دو کہ میں تمھارے  
کاموں سے فرصت کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوں یہ سنکر میلان شاہ مجبور ہوا اور عرب  
خاصہ کا طلب کر کے چند فقہاء کو ہمراہ لیا اور شاہزادہ رفیع البخت کو ساتھ لیکر جانب صحرا سے  
شمالیہ روانہ ہوا شاہزادہ نور الدین بھی ہمراہ تھے اور چند نقاشا تھے تھر جانے جانے ایک ریگستان  
ملا میلان شاہ نے عرض کی کہ یہ ریگستان دور تک ہے اور بعد اس ریگستان کے ایک صحرا ہے  
اسی کو شمالیہ کہتے ہیں وہی مسکن اس دیوانہ کا ہے اب دھوپ تیز ہے سفر ریگستان میں پریشانی  
ہوگی وقت دوپہر کا آگیا ہے میرے نزدیک کھوڑی دیر اسی صحرا میں مقام پیچھے پھر دیکھا جائیگا  
رفیع البخت نے کہا کہ اب آپ بدینین ٹھہریے آپلوگ راحت و آرام کے عادی زیادہ ہیں تعب دھوپ  
کا نہ اٹھ سکیگا اور ہم لوگ سپاہی پیشہ ہیں دھوپ اور چھاؤں دونوں برابر ہیں یہ فرما کر  
شاہزادہ نور الدین کی طرف مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ حضور نہیں تشریف رکھیں زحمت سفر نہ اٹھائیں  
یہ غلام آپکا کافی ہے میں اس کام کو انجام دیکر بہت جلد حاضر حضور ہوں گا نور الدین نے کہا کہ  
فرزند یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں نکلوتا جاؤں دون اسی جیس ہیں میں دیکھا کہ ایک سوار کھوڑا  
دوڑا سے ہوئے چلا آتا ہے میلان شاہ سمجھا کہ کوئی قاصد کہیں کا ہے لیکن اس سوار نے  
آستہ ہی نام پیش کیا میلان شاہ نامہ کو دیکھ کر نہایت پریشان ہوا رفیع البخت نے سبب  
پریشانی دریافت کیا میلان شاہ نے بیان کیا کہ اے شہر بار کبا عرض کروں یہ نامہ ہے  
تھمن گرد کا یہ ہلو ان نہایت زبردست ہونڈ ہے اسکا لقا پستی ہے میرے مدار رنگ بن زمرہ  
جانا تھا راستے میں اسکو شہر طنطنہ ملا حاکم وہاں کا طنطنہ تیقرن ہو جسکے ساتھ شادی ملکہ گل اندام  
کی قرار پائی تھی جسکے بعد دیوانہ ارجاس اسکو لگیا طنطنہ کی یہ طاقت نہ تھی کہ ارجاس سے  
مقابلہ کر سکتا جبوقت تھمن گرد اسکے شہر کی طرف سے ہو کر گذرا تو طنطنہ نے دعوت و ضیا  
کر کے مطلب اپنا بیان کیا کہ دیوانہ ارجاس سے میری عروس کو چھین دو تھمن اس شرط  
پر راضی ہو گیا کہ اگر مطلب تمھارا پورا ہو جائے تو دین لقا پستی اختیار کرنا طنطنہ  
نے منظور کر لیا اب اسنے نامہ لکھا ہے کہ میں آتا ہوں یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت نے  
فرمایا کہ مجھ پر دہنیں ہو میں اس سے بھی لڑوں گا اور اگر دین اسلام اختیار کر دوں گا تو شادی  
ملکہ کی طنطنہ تیقرن سے کر دوں گا اور اگر خلافت اسکے کرے گا تو ہاتھ سے میرے مارا جائے گا  
تم نامہ لکھو بھیجو یہ سنکر میلان شاہ نے جواب نامہ لکھنے کا قصد کیا تھا کہ جانب صحرا سے  
نکل کر دو غبار بلند ہوا جبوقت دامن گرد شگافہ ہوا تو دل گرد سے علیہاے نفرتی و طلا کی  
خودار موسے پھر پھر اسنے تعریف افاقے بے بھاموں کی مرقوم تھی آگے ایک گیسر  
ناہنجار کر گذر نہایت پر سوار پشت پر ایک لاکھ سواران غدار نمودار ہوئے اور صحرا میں



اتر کر خیمہ زن ہوئے میلان شاہ اور نورالدین اور رفیع البخت ملے کر ایوان شاہی میں آئے  
 اور اورطمنہ تیغزن نے لشکر کو صحرا میں چھوڑا اور آپ بختن گرد کو چند سواروں سے ہمراہ لیکر  
 جانب ایوان میلان شاہ روانہ ہوا خبر میلان شاہ کو ہوئی میلان شاہ نے چند اراکین  
 سلطنت کو براہے استقبال روانہ کیا لوگ گئے اور طمنہ تیغزن کو استقبال کر کے لاسے  
 میلان شاہ نے جو دنگل ان دونوں کے واسطے بچھوادیے تھے یہ دونوں آن دنگوں  
 پر بیٹھ کر اس امرج میں دو آفتاب اور منور و جلوہ گر ہیں پوچھا طمنہ تیغزن نے یہ  
 کون صاحب ہیں میلان شاہ نے بیان کیا کہ انہیں ایک صاحبقران اول کے پوتے شاہزادہ  
 نورالدین اور دوسرے صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک کے فرزند دینہ شاہزادہ  
 رفیع البخت ہیں ابھی طلسم نور آگین کو فتح کیے ہوئے چلے آتے ہیں اب طلسم نہ طاف کیطرت  
 شریف لیے جاتے ہیں میرے ملک کیطرت سے گنہ ہوا میں نے اپنی مصیبتیں بیان کیں  
 ان دونوں صاحبوں میں ایک سے وعدہ کیا ہے کہ فیل کو بھی گرفتار کر دوں گا اور دختر کو بھی  
 دیوانے کے ہاتھ سے رہا کر دوں گا مگر شرط یہ ہے کہ دین اسلام اختیار کرنا ہوگا بس یہ  
 سننا تھا کہ طمنہ تیغزن نے تو گردن جھکا لی اور غرق دریا سے فکڑ ہوا لیکن رفیع البخت  
 نے کہا اے طمنہ تیغزن اگر تم بھی دعوت اسلام قبول کر دے تو میں ملک کی شادی تمہارے  
 ساتھ کر دوں گا یہ سن کر بختن گرد نے کہا کہ بس او خدا پرست زیادہ گوئی نہ کر جب تو میرے ہاتھ  
 سے زندہ بچا تو ان لوگوں کو خدا پرستی کی ترغیب دلاتا ہر چند کہ میں بھی اسے واسطے  
 آیا تھا کہ فیل کو زندہ بکڑ کے اپنی سواری میں رکھوں اور دیوانے سے دختر بادشاہ  
 کو بچیں اے طمنہ تیغزن کے سپرد کروں مگر اب اول قتل تم لوگوں کا واجب ہوا  
 کہ تم لوگ بڑے سرکش ہو تمہارے ہاتھ سے خداوند لقا ایسے تنگ آئے کہ بالاسے  
 آسمان چلے گئے خداوند ہی ظاہر کو ترک کیا بندوں کو اپنے دیدار فرحت آثار سے  
 محروم کیا تمہاری ذات سے برکت دنیا کی اٹھ گئی اور اے نورالدین ہر بسا تعجب  
 تم سے ہے کہ تم ہنسی قدرت کے نواسے ہو کر حمزہ عرب کے شریک رہے یہ  
 سن کر رفیع البخت نے کہا کہ بس زیادہ گوئی نہ کر اگر مجھے دعویٰ جرات و مردانگی کا ہے  
 تو بیل جنگ بچوا اور نکل کر میدان میں مقابلہ کر یہ سن کر بختن گرد اٹھ کھڑا ہوا اور مع طمنہ  
 تیغزن اپنے لشکر کی جانب روانہ ہوا یہاں شاہزادہ رفیع البخت میلان شاہ سے  
 رخصت ہو کر اپنے لشکر میں آئے اور لشکر سامنے لشکر طمنہ تیغزن کے اتارا بارگاہ  
 برپا ہوئی میلان شاہ بھی لشکر اپنا لیکر قلعہ میلانیہ کے باہر آیا اور خیمہ زن ہوا یہ خبر  
 ارجاس سربرہمنہ کو ہوئی کہ تمہارے شہر پر طمنہ تیغزن نے لشکر کشی کی ہے اور کسی بہرہ  
 پہلوان کو اپنے ساتھ برائے مدد لایا ہے اور تمہارے باپ کیطرت بھی دو جوانان آفتاب  
 جلال شریک ہیں یہ سننے ہی دیوانہ نے ایک فوق ماری کہ صحرا اٹھ گیا اور ہر چہار جانب  
 سے دیوانے آکر جمع ہونے لگے تھوڑے عرصہ میں پچاس ہزار دیوانے آکر



مجمع ہو گئے دیوانہ ار جاسس سر بر ہنہ سنے دس ہزار دیوانو نکو اپنی بہن کی حفاظت کے لیے چھوڑا اور چالیس ہزار دیوانے اپنے ہمراہ لیکر جانب صحرا سے میلانہ روانہ ہوا یہاں شام ہوتے ہی طغٹنہ تیغزن نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ کچھ جنگ اس وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر لشکر رفیع البخت میں پہنچی کہ لشکر رفیع البخت میں جنگ بجایا کچھ پر وانیہیں ہو کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی دینا سید بانی کچھ جنگی دونوں لشکروں میں آواز طبل بلند ہوئی اور تیاریاں ہونے لگیں بہادر آلات حرب و ضرب کی درستی میں مصروف ہوئے قریب سحر کمر بندیاں شروع ہوئیں یہاں تک کہ ستارہ سحر بھی جھلکا کر غائب ہوا اور ہر عالیجناب چپک کر پردہ افق سے نمودار ہوا طیور آشیا نون سے نکل نکل کر شاخون پر آئے ہوائے سرد سے پیچھے چھو کون نے بنرہ خوابیدہ کو جگا یا غنچون کو گل بنایا دونوں طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ تشون تشون نیسے نیسے دینے کے دینے میدان جنگ میں آکر صف آرا ہونے لگے گھڑی گھڑی بھرون چڑھتے چڑھتے دونوں طرف کی فوجیں صفیں باندھ کر تیار ہو گئیں اب تیروار برق رفتار نکلے اور جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیلداروکن نے ہستی و بلند ی زمین کی درستی کی صفوں نے آبپاشی کر کے گرد کو بٹھایا اب دونوں لشکروں سے نفیماں بلند آواز سرد و مستانہ چھیڑتے ہوئے نکلے اور اشعار عبرت پڑھ پڑھ کر جو اتان لشکر کو جوش و ہلاکت دیتا تھا بھی حوصلہ بڑھایا جس وقت نقیب فوج کا دل بڑھا کر صفوں میں واپس گئے تو لشکر کفار سے تھمتن گرد نکلا اور میدان میں آکر خوب سلحشوری کی سراپا میدان کا دکھایا بنرہ کے ہاتھ نکالے جب سپہ من غرق ہو گیا تو بنرہ زمین پر گڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ ہاشم اے گروہ خدا پرستان و فرقہ سلیمانان جسکو تمنا ہے مرگ و آرزو سے قضا ہو وہ نکلے میرے مقابلہ کو تم تھمتن گرد بس یہ سنکر چاہتے تھے رفیع البخت کہ ہاگ مرکب کی لین کہ جانب صحرا سے تھمتن گرد و غبار بلند ہوا اور پردہ گرد کے صداز بخبرون کی کھڑکھڑاہٹ کی پیدا ہوئی سب سمجھ گئے کہ مغلوم ہوتا ہے دیوانے کو اس ہنگامہ کی خبر ہو گئی اب دیکھیے یہ کسے سر ہوتا ہے اتنے میں گرد شق ہوئی اور دیوانہ مسیحی ار جاسس سر بر ہنہ چالیس ہزار دیوانوں سے آکر ہو بجا اور ایک مقام پر ٹھہر کر آواز دی کہ تم لوگ کہاں سے آئے ہو اور جنگ کس امر کی ہے بہتر یہ ہو کہ یہاں سے چلے جاؤ تم نہیں جانتے کہ یہ شیر کا مسکن ہے یہ سنکر کسی نے دیوانے کو جواب نہیں دیا اور شاہراہ رفیع البخت نور الدہر سے اجازت لیکر سامنے تھمتن گرد کے آگے تھمتن بارادہ تگادر زنی چلا یہ رفیع البخت نے لگا کر خالی دی کا گھوڑے اور



گینڈ کے بین تگا در بہن چلتی ہو دونوں مرکب دور تک سے چلے گئے بعد ازاں  
 بحر ان دونوں نے باگون کو پھیر کر سامنا کیا اور دست بہ نیزہ ہو کر مصروف  
 نیزہ بازی ہوئے طعین چلنے لگیں بند بند سے لگے یہ معلوم ہوتا تھا کہ واد  
 مار سیاہ زبانیں نکالے ہوئے لڑ رہے ہیں راہو اور اس طرح اشارہ دیتے پھرتے  
 تھے جیسے کلیں مڑتی ہیں قریب اچھٹی چپاسی طعن کی نوبت آتی ہوگی کہ ایک مقام  
 پر رفیع انجنت نے نیزہ کو تھمن گرد کے نیزہ پر کاٹھا اور مثل کامل محبوبان کے  
 نیزہ سے نیزہ کو بچیدہ کر کے خبردار خبردار کہنے لگے جو ہکا مارا نیزہ ہاتھ سے تھمن  
 گرد کے نکل کر مانند تیر شہاب کے بالائے آسمان روانہ ہوا اور وہاں سے  
 پھر کر زمین پر گرا جیسے آہ بے تاثیر جانب گردون جا کر پلٹ آتی ہو نورالہ ہرنے  
 اپنے فرزند دہند کی بہت تعریف کی رفیع انجنت نے جھک کر سلام کیا اور دیوانہ  
 تالیان بجانے لگا تمام دیوانوں نے وہ مقیم مہرین اور تالیان بجا ہیں کہ لوگ  
 بے محتاشا ہونے لگے اور تھمن گرد نہایت خفیف ہوا میں اسی غیظ و غضب میں  
 اسنے چھپ کر ارا بے پر سے اپنا گز اٹھا یا اور سر پر سرخ دیکر سر رفیع انجنت  
 پر وار کیا رفیع انجنت نے اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا لیکن گرز پر گرز جو  
 پڑتا ہی ٹڑانے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تھن گرد و غبار بلند ہوا کہ رفیع انجنت  
 اندر غبار کے چھپ گئے تھمن گرد نے نعرہ کیا کہ زدم و لبست کردم لاہور نیز گام  
 چھپ کر قریب گرد کے آیا اور گرد گرد کے چرخ مار کر اندر گرد کے در آیا دیکھا  
 کہ زانو تک مرکب رفیع انجنت کا غرق زمین ہو اور ہاتھ دونوں مانند ستون  
 فولادی کے قائم ہیں لاہور بکارا اے شہر بار اسقدر دیر کہ حریت لاف زنی کر رہا  
 ہو اور اب جواب نہیں دیتے یہ سنکر رفیع انجنت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چارون  
 چلیان جھاڑ کر گرد کے باہر آیا رفیع انجنت نے خیال کیا کہ جو ان زبردست ہو اگر زیر  
 ہو کر مطیع ہو تو لائق رفاقت ہو اور بہر ان سر مست سے کم نہیں معلوم ہوتا یہ تصور  
 کر کے ضرب گرز نہ لگائی تھمن گرد نے مہلت پا کر دوسرا وار کیا رفیع انجنت نے یہ ضرب  
 اسکی روکی اور کہا کہ اب میں تیغ زنی کے جو میر کا مشتاق ہوں تھمن گرد نے کہا  
 کہ اب کی ضرب گرز کا مشتاق ہوں رفیع انجنت نے کہا کہ میں اپنی ضرب کا  
 تماشا بھی دکھلا دوں گا پہلے میرے مختارے نمشیر زنی کی آزمائش ہو جائے ضرب  
 رد فوٹ پر موقوف ہو یہ حال کشنی پر کھل جائیگا بھی حجت ہو رہی تھی کہ ایک مرتبہ  
 ٹیل کے چنگھارنے کی صدا کانیں آئی دیکھا کہ جانب صحرا سے فیل دیم کھڑی کیے ہوئے  
 سوڈا انتون میں لپٹی ہوئی گولے کی طرح چلا آتا ہے عجیب طرح کا ہاتھی ہے کہ سوڈا اسکی  
 سفید اور سب سیاہ ہے آئے ہی یہ ہاتھی لشکر میلان شاہ پر گرا اور روح میں  
 بکھر رہی لوگ بھاگنے لگے سواروں نے گھبراہٹ میں پیدلوں کو روند ڈالا



اور پیدل بھی بے سنا شا بھاگے فیل نے لوگوں کو جبر جبر کر ٹکنا شروع کیا یہ  
دیکھ کر رفیع انجمن نے تھمتن گردے کہا کہ ہمارے ہمارے لڑائی کا فیصلہ فیل زیر کرنے پر  
رہنمون گردنے منظور کیا اور یہ دونوں مرکبوں سے آنر کر فیل کی طرف متوجہ ہوئے اور  
قرب ہو چکر لگا رافیل تھمتن گرد کی طرف چلا شا ہزاہ نورالدین اور دوبراندہ ار جاس  
سربہ ہنہ بھی گھوڑوں کو دوڑا کر قریب آگئے تھے فیل نے تھمتن گرد کو گھونسا مارا  
اور چاہا کہ سو نہڑے بسبٹ کر اسے دبا کے مار ڈالوں کہ تھمتن گرد نے گزرتا نارفع انجمن  
نے آواز دی کہ اے بہادر فیل مرنے نہ پائے لطف یہ ہو کہ اسے زندہ اسیر کر اور  
قابو میں لا کر دکھا یہ سنتا تھا کہ تھمتن گرد نے دونوں دانٹ اس فیل کے پکڑ لیے  
اور زور کرنے لگا اور تھمتن فیل جا ہتا ہو کہ اسے دانٹوں میں دبا کر مار ڈالوں اور  
تھمتن گرد جا ہتا ہو کہ اسے سوار سی لوں اور قابو میں کروں اسی کشمکش کی حالت  
میں دوپہر کا مل گزرے کہ دیکھا ہاتھی نے دم کھڑی کی اور ایک فیق مار کر صحر اکیطرف  
روانہ ہوا شام ہو چکی تھی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے اور  
دیوانہ اپنی فوج سمیت جنگل کو روانہ ہو گیا رفیع انجمن ہاتھ ملے رہ گئے کہ شکار  
سامنے شیروں کے آکر مفت مٹ گیا نہایت افسوس تھا وہاں طنطنہ تیغزن  
نے پھر طبل جنگ بجوادیا یہاں بھی گوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکروں  
میں تیاری جنگ ہونے لگی تمام رات اسی عالم میں گزری وقت صبح نورالدین اور  
رفیع انجمن نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور میدان چھک میں آکر صف آرا ہوئے  
اسطرت تھمتن گرد و طنطنہ تیغزن وغیرہ اپنے لشکروں کو بے ہوئے میدان میں  
آئے اور صفین باندھ کر کھڑے ہوئے ایک طرف میلان شاہ اپنے لشکر کو لیکر آیا  
مہنوز کوئی میدان میں نہ آنے پایا تھا کہ دیوانہ اپنے چالیس ہزار دیوانوں سے  
آکر پہونچا اور اسے بھی ایک جانب اپنے لشکر کو قائم کیا اور آج پھر پوچھا کہ سبب  
تم لوگوں کے روتے کا کیا ہو سنکر طنطنہ تیغزن نے جواب دیا کہ بھائی سبب  
وہی ہے جسے تم جانتے ہو اگر سیدھی طرح ملکہ مہ ریح تھمتن کی شادی میرے ساتھ  
کردو تو یہ خونریزی کیوں ہو یہ سنکر دیوانے کو غصہ آ گیا اور پکارا کہ تیرا بھی یہ منہ  
ہو ایو تو میری بہن کی خواستگاری کرے اگر دعویٰ مردی ہو تو نکل میدان میں  
اور مقابلہ کر جو شخص مجھ پر غالب ہو سوا اسکے اور کوئی میرا بہنوئی نہیں ہو سکتا  
یہ سنکر تھمتن گرد نے کہا کہ میں تیری ہی سرکوبی کو آیا تھا یہ خدا پرست تیرے باپ  
کے حمایتی بنکر کودیڑے ہیں انہیں فرصت کر لوں تو مجھے بھی سمجھوں گا دیوانے  
نے کہا کہ پہلے مجھی سے نہ کیجئے یہ کہہ کر مرکب کو چھیڑا اور میدان میں آیا اور  
تھمتن گرد نکلا ساتھ ہی رفیع انجمن نے بھی گھوڑا اٹھایا یہ دیکھ کر تھمتن گرد نے  
کہا کہ کیا ایک سے دو بیٹے نوبھے اسکی پروا نہیں ہے رفیع انجمن نے جواب



میرے تمھارے جنگ نامہ رہ گئی تھی آج ختم ہو کر معاملہ کیسہ ہو جاوے تو بہتر ہو دیوانے  
 نے کہا کہ میں کیا خالی ہلٹ جاؤں یہ بھی نہ ہو گا چلے مجھ سے لڑ لو پھر اسے لڑنا چھین حیران  
 تھے کہ کس سے مقابلہ کروں کہ طنطنہ تیغزن نے گھوڑا دوڑا دیا اور قریب آکر کہا کہ ایک  
 مجھ سے لڑے اور ایک تمھیں گردے سے سامنا کرے اسی اثنا میں فیل پیدا ہوا اسے تو  
 چاٹ پڑ چکی ہو اسقدر انبوہ انسانوں کا اسنے کبھی کاہے کو دیکھا تھا آج یہ فیل آئے ہی  
 لشکر طنطنہ تیغزن پر گرا اور لوگوں کو ہلاک کرتے لگا اور لشکر میں شور ہوا طنطنہ تیغزن اور  
 تمھیں گرد فیل کی طرف چلے ادھر دیوانے نے کہا کہ آؤ جنگ ہم تم کریں یہ فیض ابجست نے  
 کہا کہ تماشا فیل کا دیکھو ایسا نہو یہ تمھارے یا ہمارے لشکر پر آپڑے یہی باتیں تھیں کہ  
 فیل وہاں سے ہلٹ کر دیوانے کے لشکر کی طرف چلا دیوانہ فیل کی طرف چھٹا اور جا کر سڑا رہا  
 ہوا فیل نے اسکو بھی گھونسا مارا نہ درمیں یہ دیوانہ بھی تمھیں گرد سے کم نہیں اُسنے بھی  
 دانت فیل کے پکڑ لیے زور ہونے لگے پیٹنگ چلنے لگے ڈبڑا پھر کامل زور ہوتا رہا  
 آخر کل کی طرح پھر یہ فیل چیخا اور دم کھڑی کر کے جنگ کی طرف بھاگا دیوانوں نے  
 تالیان بجا نا شروع کیں اور خوب شور مچایا اب پتھر اداں ہوا اور اسبطرچ پھر فوجیں  
 میدان میں جمع ہوئیں اور صفیں آراستہ ہو گئیں دیوانہ بھی سحر سے خود دار ہوا اور  
 آکر میدان جنگ میں صف آرا ہوا ہی تھا کہ سحر اسے ہاتھی پیدا ہوا اور دم کھڑی کر کے  
 لشکر رفع ابجست کی طرف چلا ادھر سے رفع ابجست نے جا کر فیل کو روکا فیل نے  
 سونڈ بڑھا کر چاہا کہ رفع ابجست کو لپیٹے تو انھوں نے باپان ہاتھ بڑھا دیا فیل  
 نے ہاتھ کو سونڈ سے لپیٹ کر زور کیا اور اپنی جانب کھینچا رفع ابجست نے مستک پر  
 اسکی گھونسا مارا کہ ہاتھی چیخ اٹھا رفع ابجست نے دوسرا گھونسا مارا کہ پھر یہ چیخا اور  
 سونڈ اپنی چھڑا کر بھاگنے کا قصد کیا ہی تھا کہ رفع ابجست نے دونوں ہاتھوں سے  
 دانت اس کے پکڑ لیے اور بانوں سونڈ پر جا کر پشت پر جا بیٹھے ہاتھی انکو لیکر سحر کی طرف  
 بھاگا یہاں تک کہ رفع ابجست مع فیل لڑوں سے بہان ہو گئے یہاں تمھیں گرد میدان  
 میں آیا اور پکارا کہ اے نورالدین ہر یوتے کو تمھارے فیل نے شکار کیا یقین ہو کہ  
 اسنے صحرا میں جا کر اسکو مار ڈالا ہو گا اب تم میرے شکار ہو آؤ کہ یہی گوہر ہو  
 اور یہی میدان ہو یہ سنکر شاہزادہ نورالدین میدان میں آئے اور فرمایا کہ اس  
 فیل کی کیا حقیقت ہو جو رفع ابجست کو زیر کر سکے وہ فیل کشی اگر چاہتا تو میں اسکو  
 مار ڈالتا مگر وہ اسکو زندہ گرفتار کر کے لا بیگا اور اسی طرح میں بھی جتنے زندہ اسیر  
 کرونگا یہ سنکر تمھیں گرد نے خبردار خبردار کہہ کر سینہ پر نورالدین ہر کے نیزہ مارا نورالدین ہر  
 نے نیزہ اسکا تلوار سے قلم کیا تمھیں گرد نے تیغہ علم کیا اور نورالدین ہر نے تلوار کھینچی دوہاں  
 ہونے لگی تمھیں گرد بھی پہلوان زبردست ہے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو پھلیان کو نذر رہی  
 ہیں دیوانہ بھی تماشا جنگ دیکھ دیکھ کر تالیان بجا رہا تھا قضا سے کاروائیاں روزگار



یاؤن مرکب نورالدین کا موشن خانہ میں جا رہا گھوڑے سے سکندر سی کھائی  
 خود سر سے گرا تلوار جو تھمتن کی چمک کر سر پر پڑتی ہی تادوا بروا تر گئی نورالدین ہرنے  
 داستانہ مارا تلوار تو جھٹا کر سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آ لی  
 لاہور تیر گام جھپٹ کر قریب آیا تھمتن نے بھی ہاتھ روکا اور کہا کہ اس زخمی  
 کو لجاؤ لوگ شاہزادہ نورالدین کو میدان سے بھیر لائے تھمتن نے پھر مبارز طلب  
 کیا دیوانہ ار جاس سر پر ہنس اسکے مقابلہ کو آیا تھمتن نے تلوار ماری دیوانہ نے  
 وار اسکا رد کر کے اپنا وار کیا جو بدست سر پر پڑی مگر مرکب تھمتن گرد کی ٹوٹی مرکب  
 اسکا معمولی کھانا پ ضرب کی نہ لاسکا تھمتن مرکب سے کود کر فوراً علیحدہ ہوا تھمتن نے بھی  
 جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ پانوں مرکب دیوانہ کے قلم ہوئے دیوانہ بھی مرکب سے  
 کود کر علیحدہ ہوا اور دست بقبضہ ہو کر تھمتن گرد سے لڑنے لگا کئی وار کی رد و بدل  
 میں دیوانہ بھی ہاتھ تھمتن گرد کے زخمی ہوا میلان شاہ نے اپنے ملازمین کو بھیج کر  
 دیوانہ کو بلا لیا اور طبل باز گشت بجوا دیا اپنے دونوں زخمیوں کو لیکر  
 میدان سے پھرا اور طنطنہ تیغزن نے تھمتن سے کہا کہ اس سے بڑھکر موقع  
 نہ ملیگا کہ لڑنے والے زخمی ہیں رفع ابحت کو فیل صحرائی لے گیا ہنہن  
 معلوم اسنے مار ڈالا یا زندہ ہو چکر لکھ کو قبضہ میں کرنا چاہیے تھمتن نے کہا کہ  
 جو تھمتن سی اسے ہو وہی سہی غرض کہ یہ دونوں اپنی فوجوں کو ہمراہ اپنے لیے  
 ہوئے طرف صحرائے شمالیہ کے روانہ ہوئے یہ خبر میلان شاہ کو ہوئی کہ طنطنہ  
 تیغزن اور تھمتن گرد ملکہ کو لینے گئے ہیں یہ سنکر میلان شاہ بہت پریشان ہوا  
 اور شفا خانہ میں آکر ار جاس دیوانہ اور شاہزادہ نورالدین ہر سے بیان  
 کیا ان دونوں کے زخموں میں ٹانگے دیے جا چکے تھے پٹیاں چڑھ چکی تھیں یہ  
 دونوں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے اپنے لشکروں کو لیکر یہ بھی عقب تھمتن  
 گرد میں روانہ ہوئے اب یہ تو دیکھئے کہ کب پہنچتے ہیں لیکن اول کچھ حال  
 شاہزادہ رفع ابحت کا بیان ہوتا ہے کہ فیل جو آنکو لیکر بھاگا تو ایک صحرا  
 میں پہنچا جا ہا کہ کسی درخت سے رگڑ کر مار ڈالوں مگر یہ شیر پیشہ صبا جعفرانی  
 کب اسنے قابو میں آتا تھا فیل نے جب طرف چلنے کا قصد کیا رفع ابحت  
 نے انی نیزے کی اسکے سر میں گھونڈ دی کہ یہ چیخ اٹھا اسنے جا ہا کہ سونڈ  
 میں لپیٹ کر پشت پر سے کھینچ لوں جیسے ہی سونڈ قریب لایا رفع ابحت  
 نے سونڈ اسکی ہاتھ سے بکڑ لی اور اب ہاتھی اپنی طرف کھینچتا رہا اور رفع ابحت  
 اپنی طرف کھینچ رہے ہیں ختی کہ فیل عاجز آیا اور پھر ایک سمت لیکر بھاگا  
 رفع ابحت نے بھی اس خیال سے اسکو جانے دیا کہ دیکھو ان اب یہ کہاں  
 جاتا ہے فیل جاتے جاتے قریب ایک درہ کوہ کے پہنچا درہ نہایت تنگ تھا



فیل سمٹا اور قصد کیا کہ رفع البخت کو لیکر ورہ میں لکھس جاؤں کہ یہ پیر سے  
 لکرا کر مر جائے رفع البخت نے جب یہ ارادہ دیکھا سو نہ کو اسکی بجائے لگام  
 کھینچا ہر چند فیل نے زور کیا کہ سو نہ چھڑا لوں مگر شیر کے پنجہ سے کب  
 جموئی ہی رہی رفع البخت نے وہی جانب دیا کہ اس زور سے کھینچا کہ منہ فیل کا  
 مڑ گیا اور پھر اسنے بھاگنے کا قصد کیا رفع البخت نے دوسری طرف سو نہ  
 کھینچی اب اسنے ادھر منہ پھیرا جدھر یہ ہاتھی جانے کا قصد کرتا تھا  
 رفع البخت اودھر سے منہ اسکا پھیر دینے کے غرض پر پھر کے عرصہ میں  
 ہاتھی کو ایسا قابو میں کر لیا کہ جدھر چاہتے تھے لیجائے تھے ہاتھی جیسا  
 کان دباے ہوئے چلا جاتا تھا اب رفع البخت اسے پھر کر لشکر  
 کی طرف لیچے کہ دیکھا جائے وہاں کی کیا حالت ہے فضاے کار و اتفاقات  
 روزگار راستہ بھول کر صحراے شمالیہ میں ہو چکے وہاں دیکھا کہ  
 کچھ بارٹیان تھوڑے زور کی لگی ہوئی ہیں دو ایک آدمی بطور نگہبانی بیٹھے  
 ہوئے ہیں رفع البخت فیل کو بڑھا کر قریب ان لوگوں کے آئے  
 فیل کو اشارہ کیا فیل بیٹھ گیا ان نگہبانوں سے کہا کہ ایک تر بوڑھین  
 نوڑ و قیمت اسکی جو کہو ہم دیدین اسنے پوچھا کہ کیا کر وگے کہا پاس  
 ہے شربت اسکا پیئیکے یہ سفر اسنے جواب دیا کہ یہ سب بیٹے ہیں  
 دیوانہ ار جاس کے ہم اپنے مالک کے بیٹے کو اس واسطے نہ دیتے  
 کہ تم خون اسکا ہمارے سامنے پیو اگر پالنے کی واسطے مانگتے تو خیر دیتے  
 رفع البخت سمجھ گئے کہ یہ سب دیوانے کے ہمراہ دیوانے ہو گئے  
 ہن یوں نہ دینگے کہا اچھا ہم اسے پالیں گے تم دید و اعھون نے  
 ایک تر بوڑھ نوڑ کر دید یا رفع البخت نے اسے نوڑ کر شربت اسکا  
 پی لیا اور گودا اپنے ہاتھی کو کھلا دیا یہ دیکھ کر ان نگہبانوں نے شور  
 مچا اور دوڑے ہوئے ایک جانب چلے تھوڑے عرصہ نہ گزرا تھا کہ  
 دیکھا قریب پانچ ہزار دیوانوں نے چوبدھمیں پکڑے ہوئے زنجیریں  
 کھڑکھڑاتے ہوئے چلے آتے ہیں کہ کس نے ہمارے آقا کے بیٹے کا خون  
 پیایا مار لو اسکو جانے نہ باے رفع البخت نے یہ نرغہ دیکھ کر نیزہ  
 سنبھالا اور سو نہ فیل کی چھوڑ دی دیوانوں نے آتے ہی چوبدھمیں  
 مارنا شروع کیں رفع البخت نے وار دیوانوں کے سپر پر روکنا  
 شروع کے اور سپر نیزہ مارا اسے زمین سے اٹھا لیا ادھر ہاتھی بھی  
 رام ہو چکا تھا اسنے جواب دے مالک پر دھس دیکھا جسے سو نہ مارا وہ  
 چیخ کر بیٹھ گیا اور پھر نہ اٹھ سکا کسی کو چیر کر پھینک دیا کسیکو دانٹوں سے



وہو جگر مار ڈالا تھوڑے ہی عرصہ میں یہ دیوانے بھاگ کھڑے ہوئے  
 اور نیچے وقت کہ گئے کہ ہم اپنے مالک کو بلا لائیں وہ تیری سر کو بی گریگا  
 ر فیض النجف نے جو اور ہاتھی کو اس کے بڑھا یا تو دیکھا کہ ایک مینار سا بنا ہوا  
 ہوا اور پھر دیوانے وہاں بھی جمع ہیں ر فیض النجف کو خیال آیا کہ عجیب  
 نہیں ہو جو ملک اسی مقام پر ہو چکر دیکھنا چاہیے یہ خیال کر کے فیل کو سڑن  
 بڑھا یا اور تر پوز کی باطری میں سے لے چلے ہاتھی تر پوز کھاتا ہوا اور  
 کشتون کو پامال کرتا ہوا جلا دیو انون نے یہ دیکھ کر شور کیا کہ اوس سرکش  
 بلیٹ جا اور اوسر آنے کا قصد نہ کرنا کیا تو نہیں جانتا کہ یہ شیر کا مسکن ہو  
 اگر دیوانہ ارجاسس سر برہنہ کو خبر ہو جائیگی تو نچکوا بھی کھیت کی طرح  
 پامال کر ڈالے گا ہم اگر ملک کی حفاظت پر نہ نہیں ہوتے تو نچکوا کھیت کے پامال  
 کرنے کی سزا دیتے ر فیض النجف نے کہا کہ میں ملک کے لئے کو آیا ہوں  
 اگر روکنا ہو تو رو کو اس شور و غل کو سنکر ملک نے بھی دریچی وار کی اور  
 سر باہر نکال کر دیکھنے لگی کہ یہ کیا معرکہ ہے نظر جو ر فیض النجف کی صورت  
 زیبائے ملک گل اندام پر پڑی دل بچیں ہو گیا کہ ایسی ناز بین اور اس  
 مصیبت میں گرفتار رہا چہرہ کا زرد ہو گیا ہو چا نور و ان کی طرح ایک  
 مینار پر آشیانہ بنا ہے بیٹھی ہو گرد پا پنجرار دیوانے گھیرے ہوئے ہیں اوس  
 ملک کی نظر ر فیض النجف پر پڑی ہزار جان سے شیدا ہو گئی کبھی ایسا  
 جوان حسین اسکی نظر سے کانہیکو گذرا تھا مگر نئے مرد سے بات کرتے  
 ہوئے حجاب دامگیر ہوا اسنے دریچی بند کر لی اور درار سے دیکھنے لگی  
 ر فیض النجف فیل کو مینار کی طرف نلے چلے کہ مینار سے ملا کر ملک کو اتار لوں  
 دیوانوں نے دیکھا کہ یہ تو ملک کو لینے آتا ہے بس چوبہ سینین پکر پکر کر آئے اور  
 آواز دی کہ او اجل رسیدہ اس طرف بڑھنے کا قصد نہ کرنا ورنہ ہمارے  
 ہاتھ سے مارا جائیگا یہ کہہ کر چلے ہی تھے کہ جانب صحرائے تنق گرد و عہار  
 بلند ہوا دیوانے سمجھے کہ مالک ہمارا ارجاسس سر برہنہ آتا ہے آواز دی  
 کہ دیکھ اب مجھے معلوم ہو گا سردار ہمارا آہو نچا ر فیض النجف بھی کھڑے گئے  
 اور کہا کہ ہم پہلے مختارے سردار ہی سے مقابلہ کرتے تھے یہ کہہ کر انھوں نے  
 فیل کو ایک مقام پر قائم کیا اور منتظر ہوئے انھیں بھی خیال تھا کہ دیوانہ  
 میدان داری سے فرصت کر کے آتا ہو گا کیونکہ روز یہ اسنے بیشہ میں بلیٹ آتا  
 تھا تھوڑے عرصہ میں دامن ابر کا شگافتہ ہوا تو تھن گردا اور طبطبہ تغزن  
 بچاس بچاس ہزار سوار سے پیدا ہوئے نظر جو تھن گرد کی ر فیض النجف  
 بدبڑی دیکھا کہ فیل پر سوار کھڑے ہیں اسنے غرہ کیا کہ آ جھتے بھی فیصلہ



ہو جائے تو بہتر ہے تیرے دادا کو اور دیوانے کو تو میں زخمی کر چکا اب  
 مجھے بھی پست کر لوں تو ملکہ کو لیجاؤں یہ کہہ کر مرکب اپنا رفیع البخت کی طرف  
 بڑھایا شاہزادہ رفیع البخت نے قیل کو بڑھایا اور تہمتن گرد سے سامنا  
 کیا تہمتن نے کہا کہ مرکب بخارا بہت بلند ہے اور میرا گھوڑا پست ہے وار میرا  
 تم تک پہنچ نہ سکیگا یہ سنتے ہی رفیع البخت نے قیل کو اشارہ  
 کیا کہ وہ پیٹھ گیا رفیع البخت مرکب سے کود پڑے اور پیدل ہو کر  
 تہمتن گرد سے سامنا کیا یہ بھی گھوڑے پر سے اتر پڑا اور تلوار کھینچ کر  
 رفیع البخت کی طرف چلا رفیع البخت نے بھی شمشیر و سپر کو سنبھالا  
 اور جنگ ہونے لگی بڑی دیر تک شمشیر زنی رہی آخر تلوار میں آریان  
 ہو گئیں ہاتھوں سے بھینک بھینک دین اور مصروف تلاش ہوئے  
 جھڑاکا کشتی کا بندھا طنطنہ تیغ زن نے خیال کیا کہ تہمتن اگر زیر ہو گیا  
 تو میرا کام رہ جائے گا پھر ملکہ کا ہاتھ آنا بسا دشوار ہے اس سے بڑھ کر  
 موقع ہاتھ نہ آئے گا کہ یہ دونوں مصروف تلاش میں میدان خالی ہے  
 پس اس نے اپنے لشکر سے اشارہ کیا کہ کھیتوں کو پامال کر و جسوقت دیوانے  
 اور مصروف ہوں تو ملکہ کو نکال لے چلیں یہ سن کر اسکی فوج نے باڑیاں  
 تر بوزوں کی اجاڑنا شروع کیں اور تر بوز توڑ توڑ کر کھانے لگے  
 دیوانے دوڑے کہ یہ کیا کرتے ہو اور آتے ہی عنط پٹ ہو گئی دیوانے  
 پانچزار مہمے طنطنہ کے ساتھ پچاس ہزار سوار تھے چالیس ہزار نے ان  
 پانچزار کو گھیر لیا اور تلوار برسانا شروع کی طنطنہ تیغ زن دس ہزار  
 سوار سے زیر مینا رہو چ گیا اور آواز دی کہ اے ملکہ چلو اس سے بہتر  
 موقع نہ ہو گا ملکہ کو اسکی شکل سے نفرت تھی اور اب اور بھی متفر پیدا ہو گیا  
 کہ یہ دل اپنا رفیع البخت کر دے چلی ہے آواز دی کہ تو یہاں سے چلا جا  
 ورنہ بچتا بیگانہ تیرے ہاتھ نہ آؤنگی کہ مجھے شادی مجھ ایسے نامرد کے ساتھ  
 منظور نہیں ہے جو میرے بھائی پر فتحاب ہو وہ میرا شوہر بن سکتا ہے یہ سن کر  
 طنطنہ تیغ زن نے کہا کہ اگر یوں نہ چلو گی تو زبردستی لیجاؤں گا یہ کہہ کر زینہ کے  
 دروازے پر آیا دیکھا کہ دروازہ میں قفل دیا ہوا ہے اسنے قفل توڑ کر زنجیر کھولی  
 اور پٹ کھولنا چاہے تو دروازہ اندر سے بھی بند پا پا اب اسنے دروازہ  
 کے چیر ڈالنے کا حکم دیا تھر وار چلے کہ دروازہ چیر کر ملکہ کو نکال لے چلیں  
 جسوقت ملکہ نے یہ حالت دیکھی تو ہاتھ سے انکشتہ الماس اناری اور  
 مضد خود کشی کا کر لیا لیکن چونکہ قضا اسکی نہ تھی اس گھبراہٹ میں انکو بھی  
 ہاتھ سے اسے چھوٹ کر اس طرح گری کہ مینار سے نیچے آ رہی اور کوئی انکو بھی



الماس کی نہ تھی اب اسے قصد کیا کہ اپنے کو مینار پر سے گرا دوں ساتھ ہی یہ خیال آیا کہ اگر فضا ہوتی تو آتش الماس کیوں گر جاتی پس گریں زندہ بچی تو اور بھی جلد اسکے قابو میں آ جاؤ گی اس کی بہتر یہ ہو کہ یہیں بیٹھی رہ جس وقت وہ سیہ رو بالائے مینار آ جاے اور بجگو لے چلنے کا قصد کرتے اس وقت اپنے کو گرا دینا حتیٰ کہ دروازہ نہرواروں نے چیر ڈالا اور طنطنہ تیغزن مینار پر جلا وہاں رفیع البخت کشتی میں مصروف تھے جس وقت شور غل کی صدا کان میں آئی تو سر اٹھا کر دیکھا پوچھا کہ یہ کیا معرکہ ہو جو لوگ گرد کھڑے ہوئے تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے انھوں نے کہا کہ اہل لشکر نے ہاڑیاں آ جاؤ دی ہیں تو دیوانوں سے فساد ہوا ہے رفیع البخت پھر مصروف جنگ ہو گئے ملکہ کا خیال بھی نہ تھا نہ تھمن گرد کو طنطنہ کی اس حرکت کا گمان تھا کہ یہ اس طرح ملکہ کو لیجا نیگا ورنہ یہ بھی اس حرکت کو جائز نہ رکھتا الحاصل وہاں طنطنہ تیغزن قریب ملکہ کے پہنچ گیا اور کہا کہ اب بھی نہ چلو گی تو زبردستی لے جاؤنگا دیکھا ملکہ نے کہ اب مفر نہیں ہو بس اسنے اپنے کو مینار پر سے گرا دیا طنطنہ تیغزن تو اسے کر کے رہ گیا لیکن جیسے ہی گری جھپٹ کر ایک پیادے نے ہاتھوں پر روکا اور آہستہ سے زمین پر چھوڑ دیا اور چپکے سے کہا کہ اگر اس ظالم کے ہاتھ سے بچنا چاہتی ہو تو میرے ساتھ چلو میں تمکو مختارے باپ کے پاس پہنچا دوں ملکہ نے کہا کہ اگر مجھے میرے باپ پاس پہنچا دے تو جو مانگے گا وہ دوں گی مگر تو ہی کون مجھے کیونکر اعتبار ہو اسنے کہنا میں قسم کھاتا ہوں اپنے دین و مذہب کی کہ دغا نہ کرونگا یہ کہہ کر برابر ایک گھوڑا بکھڑا ہوا تھا اسپر ملکہ کو بیٹھا پایا اور لیکر چلا اتنے میں طنطنہ تیغزن مینار سے نیچے اتر آ دیکھا کہ میرے ہی لشکر کا پیادہ ملکہ کو گھوڑے پر سوار کر کے لے چلا ہے سمجھا کہ میرے ہی واسطے لے جاتا ہے خود بھی چند سواروں کو لیکر ہمراہ ہو لیا پیادے نے کہا کہ اگر آپ ساتھ آئیں گے تو یہ بات ایسی نہیں جو پوشیدہ رہے دیوانہ خبر پا کر آپڑیگا پھر لیجانا ملکہ کا دشوار ہو گا آپ یہیں رہے تاکہ شبہ نہ گذرے میں ملکہ کو لیکر قلعہ طنطنہ کی جانب روانہ ہوتا ہوں طنطنہ اسکے فریب میں آ کر خاموش ہو رہا اور یہ پیادہ جو دراصل لاہور تیرگام عیار شاہزادہ رفیع البخت ہی ملکہ کو لیکر جانب قلعہ میلانیہ روانہ ہوا کہ بعد آنے رفیع البخت کے یہ بھی تلاش رفیع البخت میں جلا تھا یہاں اس وقت پہنچا جبکہ رفیع البخت سے اور تھمن گرد سے کشتی ہو رہی تھی اور طنطنہ تیغزن مینار کے قریب پہنچ چکا تھا اسنے سب کیفیت دریافت کر کے رنگ و روغن عیار سے چہرہ پر لگا کر ہیئت اپنی سپاہیان لشکر طنطنہ کی ایسی بنائی تھی اور زیر مینار کھڑا ہوا تھا غرض جس وقت ملکہ کو لیکر دور نکل آیا تو اسنے اپنا نام بتایا



اور کہا کہ میں عیار ہوں اس شہر یار عالیو قار کا جو تمھارے مینار کے سامنے  
ایک پہلو ان سے لڑ رہا ہے یہ سنکر ملکہ کل اندام نہایت خوش ہوئی کیونکہ  
دل اسکا رفیع البخت پر مائل ہو چکا تھا اتنے میں دیکھا کہ سامنے سے دیوانہ  
ار جاس اور شاہزادہ نور الدہرا اور میلان شاہ گھوڑوں کو دوڑا سے  
ہوئے چلے آتے ہیں پشت پر لشکر کی سوار بجواس گھوڑے دوڑاتے چلے آتے ہیں  
سرو نیز خمیوں کے پٹیاں چڑھی ہوئی ہیں لاہو رنے خیال کیا کہ دیوانہ ہمارا  
یہ بھڑکاد برپا کر یگا اب ان لوگوں سے بھی اسلحہ کرنا ٹھیک نہیں ہے اسنے  
پھر اسنے کاٹا اور ملکہ کو لیے ہوئے سیدھا دیوان شاہی کے قریب آیا اور  
اندر محل کے اسکی مان کے پاس بھیجا یا مان نے جو اپنی نازک اندام دختر کو  
اس حالت سے کہ چہرہ زرد منہ پر ہوا بیان چھوٹی ہوئی پسینے میں ڈوبی  
ہوئی اور سانس بھولی ہوئی ایک مدت کے بعد دیکھا گئے لگایا اور  
پوچھا کہ یہ حالت تیری کیونکر ہوئی اور مجھے کون رحم دل یہاں تک پہنچا گیا  
اسنے بیان کیا کہ نبیرہ حمزہ کا عیار مجھے پنجہ سے طنطنہ تیغزن کے چھڑا کر بیان  
پہنچا گیا یہ کہکر سارا ماجرا طنطنہ کے مینار پر چڑھ آئیکا اور اپنے گرا دینے کا بیان  
کیا پھر عیار کی امانت داری بیان کی کہ میں اسکے قابو میں تھی جہاں چاہتا  
تھے لیجاتا مگر اسنے مجھ کو ہمیں پہنچا دیا ہاتھ کہ اپنے آقا کے حمے میں بھی نہیں لکھ  
ملکہ یہ سنکر نہایت خوش ہوئی اور کہا کہ جسکے ملازم اپنے امانت دار ہیں اسکا آقا کیسا ہوگا  
اس مرحلہ سے فرصت پانے کے بعد اگر تو راضی ہوئی تو میں شادی تیری رفیع البخت  
کے ساتھ کروونگی ملکہ نے گردن جھکالی اب مادر ملکہ تو اسکے کپڑے بدلوانے اور پہلوانے  
میں مصروف ہوئی لیکن لاہور اسے پہنچا کہ پھر صحراے شمالیہ کی جانب روانہ ہوا وہاں  
شاہزادہ رفیع البخت اور تھمن گردین کشتی ہوتے ہوتے دن تمام ہو چلا تھا کہ جانب  
صحرا سے متق گرد و غبار بلند ہوا اور گھوڑوں کی ٹاپوں کی صدا کا کہن آئی جسوقت  
دو من گرد شگافتہ ہوا تو دیکھا کہ دیوانہ اور نور الدہرا اور میلان شاہ لشکر کو لیے چلے  
آئے ہیں جو دیوانے کہ یہاں لشکر طنطنہ تیغزن کے ساتھ سے ہریت اٹھا چکے تھے  
انھوں نے جا کر ار جاس سر پر ہنہ سے ظلم طنطنہ کا اور پاڑیوں کی بربادی  
پھر ملکہ کو اتار کر لیجا نا بیان کیا یہ سننے ہی دیوانہ آگ ہو گیا کہا ابھی  
ماروں گا طنطنہ کو اور ابھی کشت کی طرح اسکی کشت حیات کو پامال کرونگا  
یہ کہکر گھوڑا اٹھا دیا اور طنطنہ تیغزن کی طرف چلا ہر چہ نور الدہرا نے  
منع کیا کہ ایک جنگ ختم ہو جانے دو مگر یہ سڑی کسکی سنتا ہے نور الدہرا  
تو قریب آکر کشتی اپنے بونے کی دیکھنے لگے اور دیکھا کہ منیل علیحدہ کھڑا  
ہوا اور نگہبانوں کی طرح حفاظت کر رہا ہے اور رفیع البخت مصروف



تلاش میں تھکن گرو بھی بڑا پہلوان ہو دونوں میں کشتی ہو رہی ہو دستی بڑی  
 کشتی پر شک بند دیو بند شیر پنج و غیرہ تمام نامی پنج ہو رہے ہیں مگر نہ  
 تھکن رفیع البخت پر قابو پاتا ہو نہ رفیع البخت تھکن کو دبا سکتے ہیں جھڑا کا  
 بندھا ہوا ہو یہ پکڑ لاتے ہیں تو وہ نکل جاتا ہو اور وہ پکڑ لاتا ہو تو یہ نکل جاتا ہے اور دھڑ  
 دیوانہ سر برہمنہ قریب طنطنہ تیغزن کے ہو چکیا طنطنہ نے تیغ مارا دیوانے نے وار  
 اسکا سپر پر روک کر جو دار میل آہنی کا کیا تو مرکب طنطنہ تیغزن کا مارا گیا طنطنہ تیغزن  
 قریب آیا کہ مرکب کو دیوانہ سر برہمنہ کے پے کر دوں دیوانہ بھی کو دپڑا اور کشتی ہو  
 لگی کوئی پہر بھر کا عرصہ ہوا ہو گا کہ دیوانہ نے لنگر اسکا توڑا اور سر سے بلند کر کے زمین  
 پر مارا کہ چاروں شانے چت گرا دیوانہ چھاتی پر اسکی سوار ہو کر پوچھنے لگا  
 کہ تو نے ملکہ کو کیا کیا طنطنہ نے جواب دیا کہ میں ملکہ کو نہیں جانتا اور ابے شرم  
 مجھے بہنوئی سے لڑتے شرم نہیں آتی بس یہ سننا تھا کہ دیوانہ کو انتہا کا  
 غصہ آیا اور دونوں انگلیاں اسکے منہ میں ڈال کر جوزور کیا تو طنطنہ کے گلے  
 پھاڑ ڈالے یہ دیکھ کر تمام ہمراہیان طنطنہ تیغزن دیوانہ ار جاس سر برہمنہ  
 پر بوٹے پڑے اور سر سے دیوانے جا پڑے تلوار چلنے لگی جنگ مغلو بہ ہو گئی نولہ  
 نے رفیع البخت سے کہا کہ اسے فرزند اب دیر کا موقع نہیں ہو  
 کہ وہاں دیوانہ ار جاس اور طنطنہ تیغزن سے جنگ ہو گئی لشکروں  
 میں تلوار چل رہی ہو تم بھی لڑائی کا جلد فیصلہ کرو یہ سنتے ہی رفیع البخت نے  
 دونوں بازو تھکن گرو کے مضبوط پکڑاے اور سر برہمنہ سے ملا کر رپلا  
 ہر جہت تھکن نے لنگر کو قائم کیا مگر رفیع البخت نے سنبھلنے نہ دیا اور لنگر  
 تھکن کا توڑ کر دس قدم تک وڑا اے بے چلے گئے پھر جھٹکا مارا کہ مکر زنجیر کا بند  
 ٹوٹا تھکن نے کہا کہ اب جنگ مغلو بہ ہو رہی ہو میرے آپ کے پھر کبھی فیصلہ ہو جا  
 یہ کہسکر مرکب پر سوار ہوا اور دوسری زنجیر کرے لپیٹ کر تلوار کھینچی اور لشکر  
 دیوانہ پر گرا لوگوں کو قتل کرنے لگا اور سر رفیع البخت نے تلوار کھینچی نورالدم  
 نے باگ مرکب کی اٹھائی اور مع لشکر فوج طنطنہ تیغزن اور لشکر تھکن گرو سے جنگ  
 کرنے لگے ہنگامہ دار دیگر برہما ہوا اور دھڑ طنطنہ تیغزن کو لوگ اٹھائے گئے  
 تھے یہ بھی اسی حالت سے مرکب پر سوار ہو کر جنگ کرنے لگا دونوں  
 گلے اس کے پھٹے ہوئے باجھوں سے خون بہتا ہوا مگر تلوار کھینچی ہوئی لڑ  
 رہا ہو مرنے پر تلا ہوا ہو میلان شاہ بھی کھڑا نماشا دیکھ رہا ہو  
 رفیع البخت قتل ہو سوار لشکر کو پامال کر رہے ہیں ہر طرف تلواروں  
 کی جھک ڈھالوں کی سیاہی میں برف و سموات کا لطف دکھا رہی  
 مہنی سپردن کی اوچھڑدن میں رعہ کی گرج کا انداز تھا سارا لونگی



طرح برس رہے تھے بارشس باران خون کی تھی ایک طوفان آیا ہوا تھا جس نے ہر کشتی تن کو طوفان موت میں بہا دیا تھا ہو اسے تیغ اس زور شور سے چل رہی تھی کہ سر اڑے جاتے تھے سپرین اس دریا سے خون میں مثل چھوون کے تیرتی پھرتی تھیں بازو جو زہ پو شون کے کٹ کٹ کر گرے تھے نو بہ معلوم ہوتا تھا کہ ماہی جال میں پھنس کر تڑپ رہی ہی اسی گرمی جنگ میں تھن گردے اور نورالدین ہر سے سامنا ہو گیا تھن نے تلوار ماری نورالدین ہرنے کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اور یا حیدر کرار کے جھٹکا مارا کہ اتنا بڑا جوان یا ل مرکب پر آرہا بس دوسرا ہاتھ دراز کر کے بند کر پکڑ کر جو زور کیا تو بس دفعہ اٹھا لیا پلٹ کر جو دفعہ ابخت نے یہ قوت اپنے دادا کی دیکھی آواز دی کہ سبحان اللہ معلوم ہوا کہ یہ پہلوان آپ کی قوت کا تھا کہ ہم اتنی دیر لڑے اور کچھ نہوا اپنے اس طرح اٹھا لیا کہ گھڑی پھر بھی نہ گذری کہا بابا اب وہ قوت کہاں کہاں ہے بڑھاپے کا آخری زور تھا ماشا اللہ لڑنے بڑے کے بھارے دن سن ہیں ہم تو اب مشتاق اجل ہیں نورالدین ہرنے تھن کو اٹھا نو لیا مگر زخم سرشق ہو گیا اور بیہوش ہو کر گھوڑے سے گرے تھن گرد ہاتھ سے چھوٹ گیا ہراہیان تھن گردے جا ہاتھا کہ نورالدین ہر کو پکڑ لیں اور قتل کر ڈالیں رفیع ابخت دور سے نورالدین ہرنے لشکر تھن گرد میں گھس کر مقابلہ کیا تھا مگر حسب وقت تھن نے اپنے ہراہیون کا ارادہ فاسد دیکھا تو انکو منع کیا اور کہا کہ اب میں اس شہریار کا غلام ہوا خبردار اسکے لشکر سے نہ لڑو بلکہ لشکر طنطنہ تیغزن سے مقابلہ کرنا خون سے عرض کی کہ ہم نو حکم کے تابع ہیں جسے کہے اسے قتل کریں تھن بھی جلدی سے مرکب پر سوار ہوا اور لغرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر لشکر طنطنہ تیغزن پر جا پڑا اور قتل کرنے لگا رفیع ابخت نے مرحبا کی صدا بلند کی اور لڑتے ہوئے قریب طنطنہ تیغزن کے پہنچے اور فرمایا کہ تو کیوں لڑتا ہے جا بٹ جا کہ تیرا دوست بھی دشمن ہو گیا یعنی تھن گرد کو دادا صاحب نے زیر کر کے مطیع کیا اور اب وہ ہمارا شریک ہے طنطنہ نے دھوکا دیکر نسبت کیجانب سے سر رفیع ابخت پر وار کیا تیغزن خود کو کاٹ کر ستر تک پہنچا ہی تھا کہ رفیع ابخت نے داستانہ مارا تیغزن سر سے نکلا اور زخم سے خون جاری ہوا بس اس شیر بیشہ صاحبقرانی کو غصہ آگیا اور پلٹ کر جو تلوار کا وار کیا تو مع مرکب اسکے چار ٹکڑے ہوئے بس یہ دیکھتا تھا کہ ملازمان طنطنہ نے لاش اپنے مالک کی اٹھالی اور جانب



قائم طغٹنہ روانہ ہوئے دیوانہ ار جاس نے جو دیکھا کہ رفع البخت نے  
 طغٹنہ تیغزن کو قتل کیا آواز دی کہ اوسرکش نو بجھے بھی اپنا زور دکھاتا  
 ہو کیون تو نے میرے شکار کو صید کیا رفع البخت نے فرمایا کہ اُسے مجھ  
 وار کیا میں جواب نہ دیتا دیوانہ ار جاس نے کہا کہ تو کیون اس کے قریب گیا  
 جو اُسے وار کیا اب بجو صن طغٹنہ تیغزن کے جھکو قتل کرو لگا یہ کہتا ہوا  
 رفع البخت کی طرف چلا ہر چند میلان شاہ منع کرتا ہو اور بھستار  
 کہ طغٹنہ تیغزن نے دھوکہ دیکر رفع البخت پر وار کیا تھا پھر دشمن کا وار  
 رو ٹکرے تو کیا اپنے کو خود قتل کرادے مگر یہ کسلی مستا ہو آئے ہی رفع البخت  
 پر تلوار ماری رفع البخت نے وار اسکا رد کر کے کلائی پکڑ لی اور کمزنجیر  
 کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو عدو زمین سے اٹھایا تھن گردنے صدائے مرجبا  
 بلند کی فوراً الدہر کو تو میلان شاہ نے شفا مانا بھجوا دیا تھا دیوانہ نے امان  
 مانگی فرمایا بشرط ایمان اسے قبول کیا رفع البخت نے پھر اسکو اسکے مرکب  
 پر بٹھا دیا اور طبل شاہ مانی بجاتے ہوئے مع میلان شاہ اور تھن گرد دیوانہ  
 ار جاس سر برہنہ میدان جنگ سے پھرے اسکے بھی زخم سر بین ٹانگے  
 لگاے گئے پٹیان مرہم کی چڑھا لی گئیں تین چار روز میں یہ سب اچھے ہوئے  
 اور محفل عیش آراستہ ہوئی میلان شاہ آکر تخت پر بیٹھا نورالدہر  
 رفع البخت تھن گرد دیوانہ ار جاس سر برہنہ یہ سب آکر ایک مقام  
 پر بیٹھے جام شراب تاب گردش میں آیا گائیں آکر گانے گئیں رفع البخت  
 نے میلان شاہ سے کہا کہ میں نے دو نون شرطین بمقتارہ ی پوری کر دیں  
 میلان شاہ نے کہا بیشک رفع البخت نے کہا کہ اب مذہب اسلام کے  
 بارے میں کیا کہتے ہو میلان شاہ نے کہا جو آپ کہیں وہ کہوں رفع البخت  
 نے کلمہ تلقین فرمایا میلان شاہ تھن گرد ار جاس سر برہنہ یہ سب کے سب  
 مسلمان ہوئے میلان شاہ نے روساں شہر کو اور اندران فوج  
 کو طلب کیا جبوقت وہ حاضر ہوئے تو کہا کہ میں نے مذہب اسلام  
 اور اطاعت اس شہر پار عالیوقار کی اختیار کی جبکو میرا ساتھ دینا  
 ہو وہ دین اسلام قبول کرے ورنہ میرے ملک سے نکلجائے سب عرض  
 کی کہ جو بادشاہ کا مذہب وہ ہمارا مذہب ہم اس دامن دولت  
 کو چھوڑنا پسند نہیں کرتے یہ سب کلمہ پڑھکر از سر صدق مسلمان  
 ہوئے اور اندران فوج ذرا ہل لشکر کو مسلمان کیا تمام شہر اسلام  
 آباد ہوا تھن گرد نے ہتھم کر دیے گئے مسجد وں کی بنا پڑی سکے نام پر  
 بادشاہ شکر اسلام یعنی دارا سے بن جمشید کے جاری ہوا جس مقام پر



کوئی شخص خدا کا نام بھی نہ جانتا تھا وہاں ہر جانب آواز ان بلند تھی بعد  
 اسکے میلان شاہ نے شاہزادہ نورالدین سے عرض کی کہ زندگی کا  
 کوئی اعتبار نہیں میں چاہتا ہوں کہ شاہی ملکہ کی سبزی آٹھوں کے  
 سامنے ہو جائے فرمایا کہ کیا مضائقہ ہے ہرچند کہ یہ شیخ ابلیس نے بہت  
 انکار کیا اس غرض سے کہ نہ طلاق تک ہو سکتے ہیں عرصہ ہو گا مگر حکم سے  
 نورالدین ہر کے مجبوری تھی صحبت منعقد کی گئی اور عقد ریح ابلیس کا ملکہ  
 گل اندام کے ساتھ ہوا شاہزادہ وصال سے کامیاب ہوا اور تیسرے  
 روز میلان شاہ سے رخصت ہو کر جانب طلسم نہ طلاق روانہ ہوا اب  
 درجاس سربرہنہ اور نشین گرد بھی ساتھ ہوئے سبب سے سبب نقابین چہرہ پتر  
 ڈالیں لباس سبز تن پر آراستہ کیے اور راہ نہ طلاق کی اختیار کی انکو  
 نوادہ ہر ہر وی میں چھوڑا جاتا ہے اور چند کلہ داستان پیران سرمت کے  
 گزارش کے جاتے ہیں جو کہ سپہ سالار انکا ہے اور اٹالہ بارگاہ نور  
 آگین کا تھے ہوئے چلا جاتا ہے راوی بیان کرتا ہے کہ پیران سرمت جو  
 اٹالہ بارگاہ نور آگین کا لیکر چلا ہے نو طو مراحل و قطع منازل کرتا ہوا چلا جاتا  
 ہے جاتے جاتے قریب ایک کوہ کے پہنچا اور خیمہ برپا کر کے ٹھہر کہ رات ہی  
 مقام پر بسر کریں صبح کو دیکھا جائے گا شکر اسکا آتر پڑا بیٹے خرگا ہیں ہاؤٹیا  
 وغیرہ برپا ہو گئیں بازار شکر کا کھل گیا کٹورہ بھٹکنے لگا فوج آتر پڑی جنگل  
 میں بستی ہو گئی ویران مقام آباد نظر آنے لگا یہاں کوہ پر ایک قراق  
 رہتا ہے کہ بارہ ہزار آدمی اسکے تابع فرمان ہیں اور ایک عیار مکار بھی اسکا  
 ملازم ہے کہ نام اسکا مہتر ہا مان خیر گزار ہے فن عیاری میں اسکا مثل و  
 نظیر نہیں ہے لک لک کوہ نشین قراق اسکو بہت دوست رکھتا ہے اسلئے کہ  
 جب کوئی قافلہ اس مقام پر آکر آترتا ہے تو بغیر گشت و خون کام ہو جاتا ہے جو بقدر  
 کنوین اس مقام پر ہیں سب میں پانی پہنچتی آہستہ ہے صرف ایک کنواں  
 اسنے اپنے صرف کچھ اسلئے خالی رہنے دیا ہے وہ کسی قدر فاصلہ پر ہے اور قافلہ  
 قریب کے کنوؤں سے پانی لیتے ہیں اور پیتے ہیں کوہ کی ہر سر جانب پستان  
 ہے اور ایک طرف چند درخت نہایت گھنیرے کے ہوئے ہیں جو کوئی شامت  
 کا مارا نکلتا ہے وہ انشین درختوں کے سایہ میں آترتا ہے چنانچہ شکر  
 پیران سرمت کا بھی اسی مقام پر آترتا ہے لوگ تلاش آب میں روانہ  
 ہوئے ہیں سقون نے مشکون میں پانی پھر پھر کر اہل شکر کو سیرا سہ کیا ہے اور  
 قابل ضرورت غروٹ میں پھر لیا گیا ہے مگر بیہوشی اس اندازہ سے ملائی ہے کہ  
 پھر ڈیڑھ پہر میں تاثیر کر کے یہاں تو کھانے پک رہے ہیں سب اہل شکر کے



سات سات آٹھ آٹھ ایک ایک مقام پر بیٹھے گارہے ہیں ایک جشن ہو رہا ہے جنگل میں  
 شکل نظر آتا ہے وہاں ہمارے خنجر گزارنے لگ لگ کوہ نشین کو خبر کی ہے کہ آج ایک  
 قافلہ آکر باغ میں اترا ہے کہ بڑا مال و اسباب ہاں لوگوں کے ساتھ ہے لیکن میرا قافلہ  
 بھی نہایت زبردست پہلوان ہے لگ لگ کوہ نشین نے کہا کہ کیا میرے پہلوان مکر و فریب  
 سے زیادہ قوت رکھتا ہے اس نے کہا جی نہیں میرا پہلوان مکر تو ایسے ایسے دروہنرا  
 کو ایک اڑنگے میں جیت کر ویگا آپ اپنا انتظام درست رکھیں لگ لگ کوہ نشین  
 نے تو اپنی انتظام دہانی کو درست کرنا شروع کیا اور ہتھ ہا مان خنجر گزار  
 صورت ایک فقیر کی بنکر داخل لشکر ہوا کہ دیکھنا چاہئے کس قدر مال و اسباب  
 ہوا اب یہ فقیر بنا ہوا سیر کرتا چلا آتا ہے کہیں سوال کیا کہیں نہ کیا ایک ایک  
 خیمہ ڈیرے کو خوب بھا پنتا ہوا اور جانتا ہوا کہ یہاں کیا اسباب ہے اور وہاں  
 کیا سامان ہے آتے آتے بارگاہ نور آگئیں تک پہنچا اس بارگاہ کو دیکھ کر  
 نہایت خوش ہوا ایسی بارگاہ بھی کاہیکو نظر سے گزری ہوگی دل میں کہتا  
 ہے کہ آج خوب کھڑے ہوئے اس قافلہ میں تو ایسا مال ہے کہ جسے بچکر پستہا پستہ تک  
 آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں یہ خیال کرتا ہوا اور خوش ہوتا ہوا ہر چار  
 جانب پھر رہا ہے اور وقت کا منتظر ہے کہ یہ لوگ کھا پیکر سوئیں تو چکر مالک  
 کے اپنے اطلاع کروں یہاں تک کہ اہل لشکر نے کھانے کھاتے پانی پیان  
 بھر کے نکلے ماندے نوٹھے ہی جو جہان گرامر وہ صد سالہ ہو کر رہ گیا ایک  
 نوٹھکن دوسرے بیہوشی بھی تاثیر کیے ہوئے ہے کوئی پھر رات گئے تک  
 سب سو گئے خراٹے کی صدا بلند ہوئی یہ معلوم ہوتا تھا کہ تمام صحرا  
 میں لاشیں پڑی ہوئی ہیں جو لوگ طلا یہ پر معین تھے اور بیدار باش ہو تیار  
 باش کی صدا بین بلند کر رہے تھے کھوڑے عرصہ میں انکی آواز میں آنا  
 بھی موقوف ہو گئیں کوئی کسی درخت سے لگ کر سو گیا کوئی بیٹھا تو بیٹھا ہی  
 رہ گیا اب یہ حالت ہے کہ اگر کوڑے بھی مار کر جگاتا چاہو تو کسی کو ہوش  
 نہ آئے جب یہ حالت اس تمام لشکر کی مع انسر ہو گئی تو ہا مان خنجر گزار  
 یہاں سے روانہ ہوا اور بالائے کوہ پہنچا دیکھا کہ جب دستور  
 بارہ ہزار قزاق مسلح و مکمل کھڑے ہیں مزدور و آہنگر و غمرہ سب ساتھ  
 ہیں بہت سے بیلدار ہیں ایسے کہ اگر اہل قافلہ کو قتل کرنے کا موقع  
 ہو تو گر پڑے کھود کھود کر دفن کر دیں ہا مان خنجر گزار نے جا کر فوراً  
 لگ لگ کوہ نشین سے کہا کہ اب چلیے اور اطمینان کے ساتھ جس قدر  
 مال و اسباب ہے سب اٹھا لائیے اب پھر تک کسکو ہوش نہ آئے گا  
 لیکن لشکر بہت بڑا ہے اتنا وقت تو شاید صرف اسباب ہی کے



اٹھانے میں گذر جائیگا ان سب کو کہاں تک قتل کیجئے گا یہ سکر لک لک  
کوہ نشین بارہ ہزار قزاقوں کو ہمراہ لے ہوئے آیا دیکھا اسنے کہ ایک  
لاکھ آدمی خواب غفلت میں پڑا ہوا ہو کسیکو ہوش تک نہیں ہوتا مان  
خجگر گزارنے کہا کہ اب اسباب اٹھو ناشروع کیجئے اگر اتنے آدمیوں  
کو قتل کیجئے گا تو لاشیں انکی چھپانا دشوار ہو جائیگا جسقدر غار ہاڑ میں ہیں  
وہ کافی نہیں ہو سکتے نہ پھر بھر کے اندر یہ لوگ قتل ہو سکتے ہیں یہ  
سکر لک لک کوہ نشین نے حکم دیا کہ اسباب اٹھاؤ قزاق اسباب  
اٹھانے میں مصروف ہوئے اور ہاتمان خجگر گزارنے کہا کہ یہ لوگ  
جبوقت ہوشیار ہونگے اور مال و اسباب اپنا نہ پائیں گے تو تلاش  
ضرور کریں گے اور جبوقت یہ معلوم ہو جائیگا کہ چور اسی مقام پر  
موجود ہیں تو آمادہ فساد ہونگے کشت و خون بہت ہو گا پھر بھی انجام میں  
غلبہ انھیں کو ہو گا کیونکہ وہ ایک لاکھ آدمی ہیں اور ہمارا اگر وہ صرف  
بارہ ہزار کا ہے لہذا مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ انکے انسرون کو  
گرفتار کر کے لیتے چلیے کہ اگر یہ لوگ برسر فساد ہوں تو انکو تہ تیغ  
بٹھا دیں گے یہ رائے ہاتمان خجگر گزار کی لک لک کوہ نشین کو پسند  
آئی اور یہ خیمہ پیران سرمست میں آیا اور پشتارہ باندھ کر جانب  
کوہ روانہ کیا بعد اسکے اور سردار مثل مقام شیرزور اختر شاہ محض  
سرمست وغیرہ سب کو گرفتار کر کے لیگئے اور بالائے کوہ اسیر غل و زنجیر کر کے  
زندگان میں داخل کیا اور پھر بھر کے اندر جسقدر مال و اسباب تھامع ہار گاہ نورآیین  
وغیرہ سب اٹھا لیگئے اور گھاٹیوں میں پوشیدہ ہو رہے یہاں ڈیڑھ گھنٹہ  
کے بعد ہوائے سرد جو چلی تو لوگ ہوشیار ہوئے ہر چند کہ رات باقی تھی  
انھنے کی کوئی ضرورت نہ تھی مگر ایک ادھر کو جو پیشاب وغیرہ معلوم ہوا اور  
وہ بستر سے اٹھا تو لوٹا ڈھونڈتا پھرتا ہوا مگر نہیں ملتا چاہا دوسرے کے  
یہاں سے لے میں دیکھتا ہوا جو چلا تو اب شیر و سپر وغیرہ بھی نہیں رہے  
یہ قزاق آلات حرب بھی اٹھا لے گئے تھے اب تو ایک نے دوسرے  
کو جگایا اور دوسرے نے تیسرے کو اسطرح سارے لشکر میں بکڑ ہو گیا جو اٹھکر  
دیکھتا ہے سوا ہتر کے اور کوئی چیز نہیں ملتی اب تو یہ لوگ شور کرتے ہوئے  
سردار کے خیمہ کی طرف چلے یہاں آکر دیکھا تو انسر بھی غائب تھے یہاں تک  
کہ کسی سردار تک کا پتا نہیں اور مال و اسباب وغیرہ کچھ بھی نہیں رہا  
ہنگامہ مچ گیا اس پریشانی میں یہ لوگ ادھر ادھر دوڑے کہ اگر کچھ بٹالے  
و چورون سے مال اسباب چھین اسی اضطراب کی حالت میں دو ایک



آدمی بالائے کوہ بھی پہنچے۔ زمان ایک آدمی قزاق سے سامنا ہوا اُس نے کہا کہ اگر  
 خیریت چاہتے ہو تو پلٹ جاؤ ورنہ انجسام اچھا نہو گا مال کی محبت میں جان کا نقصان  
 بھی ہو گا ان لوگوں نے آکر اپنے ہمراہیوں سے بیان کیا وہ لوگ نہایت  
 پریشان ہوئے اور یہ خیال کیا کہ اگر پلٹ کر اپنے آقا کی خدمت میں جاتے  
 ہیں تو کیسا منہ دکھائیں گے اور اگر نہیں جاتے ہیں اور لڑنے کا  
 قصد کرتے ہیں تو ہتھار تک پاس نہیں ہیں اسی حالت اضطراب میں ان  
 سب نے مشورہ کیا کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں بعض سن رسیدہ لوگوں نے  
 کہا کہ سب نہ جائیں دو چار آدمی جا کر شاہزادہ رفیع ابجخت کو اس  
 حال پر ملال سے مطلع کریں باقی لوگ شاہزادہ کا انتظار کریں یہ  
 رائے سب کو پسند آئی اور چند سوار یہاں سے بخد مت شاہزادہ رفیع ابجخت  
 روانہ ہوئے شاہزادہ شکار کھیلتا ہوا چلا آتا ہوا ہمتیں گروا اور ار جاس  
 سربرہمنہ ہمراہ ہیں ہنر نقابین سب کے چہرہ و نہر پڑی ہوئی ہیں ان  
 سواروں نے اپنے مالک کو پہچانا اور جا کر خدمت میں شاہزادہ رفیع ابجخت  
 کی سارا ماجرا بیان کیا کہ شب کو قزاق آکر مال و اسباب مع آلات حرب  
 و پیکار و سرداران عالیو قار سب کو لیکے یہ شکر رفیع ابجخت نہایت  
 پریشان ہوئے اور وہیں سے ٹھوڑے اٹھادی گئے دوسرے روز آکر  
 اُس کوہ کے قریب پہنچے رفیع ابجخت نے اسی وقت کوہ کا رخ  
 لیا اہل لشکر بھی ساتھ ہوئے خبر قزاقوں کو پہونچی کہ مالک قافلہ اور  
 سیر لشکر آتا ہے قزاقوں نے گھاٹیان ہاڑوں کی آکر روکین اور تیرکمان  
 لیکر بیٹھ گئے رفیع ابجخت نے تلوار میان سے لی اور جانب کوہ چلے  
 قزاقوں نے تیربرہ سانا شر و بر کئے رفیع ابجخت تیروں کو قلم کرتے  
 ہوئے چلے جاتے ہیں ہمراہیان رفیع ابجخت میں سے بہت سے نشانہ تیر قضا  
 ہو گئے مگر لوگ ساتھ ساتھ چلے ہی آئے ہیں اور شاہزادہ رفیع ابجخت  
 تیروں کو قلم کرنے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے زیر کوہ پہونچ گئے اور  
 اب کوہ پر چڑھنے لگے یہ رنگ دیکھ کر ہامان حجر گزارنے لگت لگت  
 کوہ نشین سے کہا کہ اسیروں کو نہ تیغ بٹھا دیجیے پھر اگر یہ لوگ بڑھنے کا  
 قصد کریں تو انکو قتل کر کے پڑیجیے ورنہ یقین تو ہو کہ یہ لوگ خود ہی پلٹ  
 جائیں گے لگ لگ کوہ نشین نے حکم با قزاقوں نے بیران سر مست  
 اور مقام شیرزور اورہ شخص سر مست اور اختر شاہ وغیرہ ان سب کو نہ تیغ بٹھا  
 دیا اور کہا کہ اب اگر آگے بڑھنے کا قصد کرو گے تو ہم انکو مار ڈالیں گے  
 یہ شکر رفیع ابجخت نہایت پریشان ہوئے آخر کار مجبور ہو کر



پلٹ آئے اور اسی باغ میں قیام کیا اور لاہور تیز کام سے کہا کہ اب  
کیا فکری کی جائے لاہور نے عرض کی کہ مجھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا ہے  
کہ یہاں جتدر کوئین ہیں انکا پانی بیہوشی آمیز ہی وجہ ہے کہ جو قافلہ اس  
مقام پر اترتا ہے وہ بسبب ناواقفیت کے پانی پیکر بیہوش ہو جاتا ہے یہ قزاق  
آکر مال و اسباب اسکا لوٹ لیجاتے ہیں اسبطرح آپکا بھی لشکر لٹا رہا ہے مناسب  
یہ ہے کہ حضور یہاں سے تشریف لیچلیں تو کچھ تدبیر بن پڑے رفیع ابجست نے  
کہا ایسا نہو کہ یہ قزاق مٹیں ہو کر میرے سرداروں کو قتل کر ڈالیں لاہور  
نے عرض کی کہ ایسی جرأت نہیں کر سکتے انھیں آپکا خوف برسوں رہیگا ایسی  
جلدی نہ کریں گے غرضکہ یہ سب یہاں سے کوچ کر کے بظاہر جانب مشرق روانہ  
ہوے جبوقت حد نظر سے دور نکل آئے تو پھر کھا کر قریب ایک پہاڑی کے  
پہنچے جو اس کوہ سے قریب تھی اور دامن میں اس پہاڑی کے چیمبر پہ  
کیا لاہور تیز کام نے دس ہزار آدمی اپنے ساتھ لیے اور رفیع ابجست  
سے کہا کہ شب کو بارہ بجے بے ٹھکے آپ وہاں آکر بیچے گا کوہ کو خالی پائیے گا  
یہ کھسک جانب جنوب روانہ ہوا اور صحرائین جا کر صورت اپنی ایک تاجر  
کی بنائی اور ہمراہیوں کو بھی بصورت تاجر بنا کر اپنے ہمراہ لیکر چلا جبوقت  
نظر اہل کوہ کی پڑی اور آمد قافلہ کی محسوس ہوئی یہ سب بہت خوش ہوئے  
اور دل میں کہنے لگے کہ آجکل تقدیر زور و نہر ہے کہ یا تو مہینوں کے بعد کوئی  
قافلہ نکل آیا کرتا تھا یا ابھی ایک اتنا بڑا قافلہ لوٹ چکے ہیں کہ مال کے  
رکھنے کا بھی ٹھکانا نہیں ہے دوسرا قافلہ بھر نظر آیا اتنے میں قافلہ نے آکر  
اسی باغ میں قیام کیا کہ سوا اس باغ کے کوئی اور جگہ اس صحرائین  
لائق قیام ہی تھی اور تو قافلہ اترادھر ہا مان خنجر گزار صورت فقیر کی بنکر  
چلا اور قافلہ میں داخل ہوا سوال کرتا ہوا ایک ایک چیمبر کو بھانپتا ہوا چلا آتا ہے  
یہاں تک کہ میر قافلہ کے چیمبر کے قریب پہنچا دیکھا کہ میر قافلہ سوداگر وضع  
ہو بہت سے صندوق رکھے ہیں سوداگر ایک صندوق کھولے بیٹھے ہیں  
اور جو اہر پر کھ رہے ہیں جو نگینہ الماس پراتنا پڑا ہے کہ چشم فلک نے بھی  
نہ دیکھا ہو گا اور کپڑوں میں سوداگر کے سات لعل شہ پرانے بجائے ہوئے ہیں  
کہ صولائی وز کپڑی تمام لباس سوداگر کا جو اہر نگار ہے سوداگر جب ہیرون کو دیکھ چکا  
تو اسنے دوسری ڈبیا نکال کر کھولی دیکھا کہ اس میں زمرہ کے نگینے رکھے ہوئے  
ہیں ہر ایک نگینہ اس کے لائق ہے سبزی آنکھوں میں کبھی جاتی ہے  
ہا مان خنجر گزار کی یہ کیفیت ہے کہ اسے سکتے کا عالم ہو گیا ہے بعد اسکے  
سوداگر نے اس ڈبیا کو بھی بند کیا اور وہ ڈبیا کھولی وہ ڈبیا بند کی اور ڈبیا کھولی



سوداگر جو ڈبیا کھولتا ہی ایسے ایسے جواہر نکالتا ہی کہ اسکے ہوش اڑے جائے  
 ہیں ایک آدمی سے دریافت کیا کہ ان سوداگر کا کیا نام ہے۔ لوگوں نے بیان کیا  
 کہ انکو **خضران ظلماتی** کہتے ہیں بہت بڑے تاجر ہیں ایسی ویسی سلطنت میں  
 تو یہ جاتے ہی نہیں ہیں اسکے پاس ایک ایک لعل پتھر ابرو ایسا ہی جو دودو  
 تین تین لک کی قیمت کا ہے یہ رنگ دیکھ کر ہا مان حجر گزرا رہا وہاں سے  
 پلٹا اور آکر لک لک وزروے سب واقعہ بیان کیا اور کہا کہ اس جوری  
 کے بعد فراغت ہو اسقدر جواہر ہے کہ ہفت اقلیم میں بھی نہوگا صرف ایک  
 صندوق میرے سامنے سوداگر نے کھولا تھا اس میں اتنا جواہر تھا کہ  
 جسکی حد نہیں ہو اور بہت سے صندوق مقفل رکھے ہیں انکا حال ابھی نہیں  
 معلوم ہوا ہر ایک صندوق پر ایک ایک پرچہ لکھا ہوا لگا ہوا جسے دیکھنے  
 سے معلوم ہوا کہ سب میں سوا جواہر کے دوسری چیز نہیں ہے لک لک  
 وزرو نہایت خوش ہوا اور اسنے تیاری شروع کی وہاں **خضران**  
**ظلماتی** نے یہ انتظام کیا تھا کہ پانی اپنے ساتھ دوسرے مقام سے بھر کر لیتے  
 آئے بظاہر یہاں سے بھی نھوڑا پانی بھر لیا تھا کہ کسیکو شبہ نہ گذرے  
 اور اپنے ہمارا بیون سے کہہ دیا تھا کہ توبہ شب کو سب اپنے اپنے بستر پر  
 لیٹ رہیں اور جسوقت سب قزاق کوہ سے اتریں اور مال و اسباب اٹھا کر  
 چلنے کا قصد کریں اسوقت انھیں قتل کرنا شروع کرو اسکے قبل دم سادھے  
 ہوئے اسطرح بڑے رہو کہ کوئی یہ نہ سمجھے کہ یہ سورہے ہیں بلکہ یہ معلوم  
 ہو کہ یہ ہوش بڑے ہیں الغرض جب شام ہوئی ان سب نے کھانا کھا یا  
 پانی پیا پھر رات تک یہ سب جاگائے بعد اسکے بسترون پر لیٹے کچھ دیر  
 کروٹیں بدلا کے نھوڑی دیر کے بعد یہ معلوم ہوا کہ سانب سو نکل گیا ہے  
 ہا مان حجر گزرا رحمت تبدیل کیے ہوئے اس مقام پر پیشتر سے موجود  
 تھا جسوقت اسنے دیکھا کہ یہ سب غافل ہیں اور یہ ہوش ہو چکے ہیں  
 تو اسنے جا کر لک لک وزرو کو آگاہ کیا یہ خوشی خوشی اپنے  
 بارہ ہزار قزاقوں کو لیکر کوہ سے اتر ااور داخل قافلہ ہوتے ہی  
 جلدی جلدی اسباب اٹھانا شروع کیا جب سب اسباب بار کر چکے تو  
 اب انھوں نے چلنے کا قصد کیا ہا مان حجر گزرا رہا کہ یہ لوگ  
 بھی دس ہزار ہیں ایسا نہو کہ لڑا میں تو انکے سب ہتیار بھی لینا چاہیے  
 اور اندرون کو گرفتار کر لینا چاہیے لک لک وزرو نے کہا کہ دس ہزار  
 ایک بار بڑھ کے ہیں کیا کر سکتے ہیں ہا مان نے کہا کہ اچھا میں میرا قافلہ کو  
 بکڑے لاتا ہوں یہ کہہ کر سوداگر کے خیمہ میں آیا اور یہ نواطمینان ہی تھا کہ یہ ہوش



اور ابھی پر بھرتک ہوش نہ آئے گا بس اسنے چادر عیاری زمین  
 پر بچھائی اور باندھنے کے قصد سے جھکا تھا کہ لاہور نے کند ماری  
 ساتون حلقے اسکے گلے میں پڑ گئے جھٹکا مارا کہ ہا مان اونڈھے منہ  
 زمین پر آ رہا لاہور نے نعرہ کیا کہ باشا اووزو مکار کہان  
 جاتا ہوا سکو تو باندھ کر کند سے ڈال دیا اور بچہ عیاری کھینچ کر آواز  
 دی کہ لینا ان چوٹوں کو جانے نہ پائیں بس یہ سننا تھا کہ جسقدر  
 لوگ دم سادھے پڑے تھے اور تماشا دیکھ رہے تھے سب تلواریں  
 پکڑ پکڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے اور نعرے کر کے گئے قزاق جان  
 تھے کہ یہ کیا آفت آئی انھوں نے یقین بجائیں کہ مال پھینک دو  
 اور بھاگو یہ لوگ بھی مکار معلوم ہوتے ہیں قزاقوں نے  
 کوہ کا رخ کیا اور بھاگے ان لوگوں نے تعاقب کیا اور ادھر  
 رفیع البخت اور شاہزادہ نورالدین صریح رفقا جانب کوہ  
 چلے اور قزاقوں سے پہلے کوہ پر پہنچ گئے قبضہ کر لیا ہر ان  
 سر مست نے جو دیکھا کہ وقت رہا لی آگیا بس ہاتھوں کو بیروں  
 میں ڈال کر جو زور کیا قید کو نوڑ کر پھینک دیا سب نے جھڑ  
 جھڑ کر کے قیدی بن توڑیں اور جو لوگ اس مقام پر بطور نگہبانوں  
 کے موجود تھے انکو جا کر قید کیا شاہزادے کی قدمبو سی حاصل  
 کی اور قزاق جو بھاگے ہوئے بالائے کوہ آئے تو یہاں کا رنگ  
 بھی اور دیکھا کہ ملازم مرے پڑے ہیں دوسروں کا قبضہ ہوا اب انکے  
 وہ حالت ہوئی کہ نہ جانے باندن نہ پائے رفتن اور تورا فقاے  
 رفیع البخت نے تلواریں پھینچیں اور قتل کرنا شروع کیا اور  
 ہراہبان لاہور نے راستے روک دیے اسی حالت میں ہراہبان سرت  
 سے اور لک لک وزوے سامنا ہوا لک لک زونے نیرہ مارا ہراہبان نے نیرہ ہسکا  
 تلوار سے قلم کر کے ہاتھ تلوار کا مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے بس مرتے ہی اس  
 لک لک کی ہر طرف سے صداے امان بلند ہوئی رفیع البخت نے کہا کہ امان  
 بشرط ایمان انھوں نے قبول کیا اور کہا کہ تازندہ ایم بندہ ایم اب ان سب نے  
 ہاتھ روکے اور امان دی لاہور تیر کام نے ہا مان چھوڑ کر ار کو ہوشیار کیا  
 اسکی جو آنکھ کھلی تو اور ہی رنگ دیکھا کہ کوہ پر حریف کا قبضہ ہو سیکڑون قزاق  
 مرے پڑے ہیں اور سوداگر تلوار چھینے سر پر کھڑا ہوا لاہور تیر کام نے آواز  
 دی کہ او مکار دیکھا تو نے عیاری آشکا نام ہوا بھی کچھ دنوں سیکڑ ہا مان نے  
 کہا کہ بیشک آپکو اس فن میں کمال حاصل ہوا لہذا خطا میری عفو فرمائیے اور



مجھ کو بھی زمرہ تلامذہ میں داخل کیجئے لاہور نے دیکھا کہ پیشانی سے اسکی آتار پرستی  
 نمایان ہیں کہا ان ہو سکتا ہے بشرطیکہ تو مذہب اسلام اختیار کرے اسنے قبول  
 کیا لاہور نے اسے رہا کیا اور کہا کہ اب مال و سہا ب کا پتا بتاؤ کہ کہاں ہے  
 ہا مان خنجر گزارنے کہا کہ آئے میرے ساتھ لاہور اسکے ہمراہ ہوا ہا مان  
 آگے آگے اور لاہور پیچھے پیچھے یہ دونوں چلے جاتے ہیں کہ ہا مان خنجر گزار  
 ایک درہ میں داخل ہوا درہ نہایت تاریک تھا اسنے مشعل عیاری روشن کر دی  
 اور لاہور روشنی میں اس مشعل کی چلا جاتے جاتے درہ کے اس بار ہو چکا تھا  
 کہ ایک مکان بہت بڑا بنا ہوا ہے تمام عمارت پتھر کی ترشی ہوئی ہے ہر درجہ اس  
 عمارت کا مال و سہا ب سے مملو ہے ہر قدر سہا ب و مال ہے کہ اٹھانا ہکا ممکن نہیں  
 اسنے آکر شاہزادہ رفیع البخت سے بیان کیا یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت اور نور الدین  
 مع چند سرداران نامی و گرامی داخل مکان ہوئے دیکھا کہ مہینوں میں یہ سہا ب  
 بیان سے آٹھ ملکیگا اسکے لیچنے میں بہت عرصہ ہو گا یہ سوچ کر ہا مان خنجر گزار سے  
 کہا کہ صرف وہ مال و سہا ب حاضر کرو جو کہ ہمارا ہوا اور باقی ہمیں رہنے دو اب اسکی  
 محافظت تمہاری سپرد کی جاتی ہے یہ سنکر اسنے عرض کی کہ بہت خوب اور مال و سہا ب  
 اٹھا کر رکھنا شروع کیا لیکن ہر چند ڈھونڈتا ہے اور تلاش کرتا ہے کیسے بارگاہ  
 نور آگین کا کہیں پتا نہیں چلتا اب تو یہ سامنے لاہور کے آیا اور کہنے لگا کہ میری عقل حیران  
 ہے کہ بارگاہ کیا ہوئی ہر چند میں نے تلاش کی مگر وہ بارگاہ نہیں ملتی جو آپکی تھی اور  
 بارگاہیں بہت سی ہیں لاہور نے کہا کہ دریافت کرو سب قزاقوں کو جمع کیا انھوں نے  
 بھی انکار کیا لیکن ایک بوڑھا سا قزاق تھا اسنے آکر عرض کی کہ بھائی لک و زو  
 کا جو پہلو ان زبردست ہے وہ آیا کرتا ہے اور اکثر دباؤ ڈالکر مال و سہا ب اس سے  
 لیجا کرتا تھا نام اسکا زبرک صحرائی ہے ایسا مرد زبردست ہے کہ لک و زو  
 سا شخص اس سے ڈرتا تھا وہ اس مقام سے آگاہ تھا ورنہ یہ مال و سہا ب  
 اسکے ہاتھ سے کچھ نہ بچتا اسکے خوف سے لک و زو نے یہ سب چیزیں اس  
 مقام پر رکھی تھیں چنانچہ حسب دستور اس زمانہ میں بھی آیا تھا جسوقت قافلہ  
 کے لوٹنے کی تیاری ہو رہی تھی لک و زو و قزاقوں کے بوٹے  
 میں مصروف ہوا اور وہ بارگاہ لیکر جانب صحرائہ روانہ ہو گیا یہ سنکر ہا مان خنجر  
 گزار نے کہا کہ بیشک صحیح ہے ہمارے سامنے بھی وہ کبھی کبھی آ جاتا تھا تو لک و زو  
 و بہت پریشان ہوتا تھا اب کی مرتبہ اسکے آنے کی اطلاع اسوجہ سے نہیں ہوئی  
 کہ ہم لوگ آپکے قافلے میں جا چکے تھے اور یہ شخص جسنے خبر بارگاہ کی بیان کی  
 اسے کوہ پر چھوڑتے گئے تھے اسنے دیکھا ہو گا لاہور نے کہا کہ  
 تو اتنا بڑا عیار ہو کر کہ صدمہ قافلے تو نے اپنے مکر کے زور سے لوٹے



اور زیرک صحرائی کو گرفتار نہ کر سکا ہا مان نے کہا کہ میں جب جانتا ہوں  
 پکڑ کیتا مگر مجبور اس سے تھا کہ لک لک کر نہ واسکو بہت عزیز رکھتا تھا جتنا میں اسکی  
 اٹھاتا تھا اور روپیہ دیتا تھا چوںکہ جو اب معقول تھا اور دراصل تھا بھی نہیں  
 ہی لاہور کو یقین آگیا اب یہ فیصاحت نے مقام نہ زیرک صحرائی کے رہنے کا  
 پوچھا اسنے عرض کی کہ اسکے رہنے کا بھی کوئی خاص مقام نہیں آج اس صحرائی  
 کل اس جنگل میں برسوں فلان ہاڑ کے دامن میں اسی صورت سے اسکے  
 رہنے کے مختلف مقامات میں اس مقام سے طلسم نہ طاق تک سفر صحرائی ملتے  
 ہیں انھیں میں وہ پھر کرتا ہی سوا صحرائی کے بستی سے اسکو نفرت ہی گاہ گاہ رہتی  
 بھی کرتا ہی چالیس ہزار سوار اسکے محکوم ہیں یہ سنکر یہ فیصاحت نے خود  
 اس طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ مار جاں دیوانہ نے کہا میں جاتا ہوں اور بارگاہ  
 اس سے چھینے لاتا ہوں ہر چند یہ فیصاحت نے منع کیا مگر اسنے نہ مانا اور اپنے  
 چالیس ہزار دیوانے ہمراہ لیکر روانہ ہوا یہاں یہ فیصاحت نے گرائی  
 اس کوہ کی اور خزانے کی محض شہر سے کے سرد کی اور ہزاران سرست کو برے  
 مدار جاں دیوانہ کیا اسکے بعد خود بھی مع لشکر کوچ کر کے جانب نہ طاق  
 روانہ ہوئے اب انکو راہ میں جھوٹا جاتا ہی لیکن اول کچھ حال زیرک  
 صحرائی کا بیان کیا جاتا ہی کہ یہ جو بارگاہ لیکر بھاگا اپنے لشکر میں آیا  
 اور بارگاہ برپا کرائی ایک ایک بارگاہ کو دیکھتا ہی اور خوش ہوتا ہی اور کہتا  
 ہی کہ یہ بارگاہ آپ ہی کے لائق تھی زیرک صحرائی خوش ہو رہا ہی کہ ایسی بارگاہ  
 کسی بادشاہ کو بھی نصیب نہ ہوئی ہوگی اتنے میں چند آدمیوں نے آکر خبر دی  
 کہ ایک سردار قریب اس مقام کے آکر خیمہ زن ہوا ہی چالیس ہزار سوار اسکے  
 ہمراہ بھی ہیں اور ایک بارگاہ یافت لگارا اسکے ہمراہ ہی اگر وہ بارگاہ بھی آپکے  
 قبضہ میں آجاتی تو اور بھی لطف تھا یہ سنکر زیرک صحرائی نے بتا اس مقام کا  
 پوچھا اور شیخون کا انتظام کیا رات کو بارہ ہزار قزاقوں کو ہمراہ لیکر روانہ ہوا  
 یہ لشکر منظر پر نزاد کا تھا اور اٹالہ بارگاہ سکندر رستم خوکا اسکے ہمراہ تھا اب یہ  
 فر جناب آدم علیہ السلام سے نہ طاق کی جانب چلا ہی اور اس مقام پر آگے  
 پہونچا ہی شام ہو جانے کی وجہ سے اسنے خیمہ ہر پاکیا ہی گفت طلا یہ کا پھر رہا ہی  
 آواز میں بیدار باش و ہوشیار باش کی بلند بین سردار آرام سے  
 اپنے اپنے خیموں میں سو رہے ہیں حسب وقت زیرک صحرائی  
 قریب پہونچا تو اسنے شیخون مارالوگون کو قتل کرنا شروع کیا  
 لشکر میں شور مچا ہوا تلوار چلنے لگی اور اپنے بگائے میں امتیاز  
 باقی نہ تھا ہر وہ شب میں تلوار چل رہی تھی زیرک صحرائی ایک جانب سے



یرش کیے ہوئے تانبہ بارگاہ یا قوت نگار ہو چکیا نگہبانوں کو قتل کر کے  
 اٹالہ بارگاہ کا اپنے ہمراہ لیکر ایک جانب روانہ ہوا یہاں صبح تک تلوار چلائی  
 ہزار ہا آدمی قتل ہوئے شور و غوغا سنکر مظہر پر یزاد بھی جمنہ سے باہر نکل آیا تھا  
 ہر طرف حریف کو تلاش کرتا پھرتا تھا مگر زیرک صحرائی پہلے ہی بارگاہ لیسکر  
 روانہ ہو چکا تو جب روز روشن ہوا تو ایک نے دوسرے کو یہاں خجک  
 موقوف ہوئی کشتوں کو اٹھا کر دفن کیا لیکن مظہر پر یزاد نے ہر کاروں کو تلاش قزاقان  
 میں روانہ کیا قضاے کار زیرک صحرائی تو بارگاہ لیکر اور جانب روانہ ہوا  
 اور ہر کارے اس مقام پر ہوئے جہاں کہ ملازمان زیرک صحرائی حفاظت بارگاہ  
 نور آگین کر رہے تھے انھوں نے حال یہاں کا دریافت کیا مظہر پر یزاد نے بیان کیا کہ  
 وہ بارگاہ تو نہیں ہی شاید کسی دوسرے مقام پر انھوں نے پوشیدہ کر دی ہو لیکن  
 ایک اور بارگاہ جو نہایت ہی عمدہ ہو نہیں معلوم قزاق کہاں سے لائے ہیں  
 اور لا کر انھوں نے صحرائین برپا کی ہو اگر یہی بارگاہ ہاتھ آجائے تو بھی اس  
 بارگاہ سے کم نہیں ہو مظہر پر یزاد نے کہا کہ یہ بارگاہ بھی لینگے اور اپنی  
 بارگاہ بھی چھینیں گے یہ خیال کر کے باقی ماندہ لشکر کو اپنے ہمراہ لیکر یہ تو  
 اضطراب روانہ ہوا اور زیرک صحرائی جو بارگاہ یا قوت نگار اپنے  
 ہمراہ لیکر جاگا تو جاتے جاتے اسے ایک کوہ پر قیام کیا قضاے کار  
 و اتفاقات روزگار زیر کوہ لشکر ار جاس دیوانہ کا اترتا ہوا تھا صبح  
 قریب تھی عیسار جو بالادوی کر رہے تھے انھوں نے دیکھا کہ ایک قزاق  
 بارہ ہزار قزاقوں سے آکر بالائے کوہ مقیم ہوا ہوا اور ایک بارگاہ اس کے  
 ہمراہ ہی انھوں نے یوں خیال کیا کہ ہونہ ہو یہ وہی بارگاہ نور آگین ہو  
 آکر ار جاس دیوانہ کو سونے سے جگایا اور تمام کیفیت بیان کی اس نے  
 حکمدار کو گھیر لو کوہ کو اور خود اسلحہ نن پر آراستہ کر کے اور  
 مرکب پر سوار ہو کر جلا ادھر قزاقوں کی لوگوں نے نہ زیرک  
 صحرائی کو اطلاع دی کہ ایک لشکر چالیس ہزار سوار کا زیر کوہ اترتا  
 ہوا ہے ایسا نہ ہو کہ کوئی فساد برپا ہو اس نے کہا نہیں معلوم کہ یہ کون  
 ہے کہاں سے آیا ہے کس طرف جانے کا ارادہ رکھتا ہے اسے کیا مطلب  
 اگر وہ لوگ بھی متدبران ہیں تو ہم سے تعرض کرینگے اور مزاحم ہونگے  
 اگر غیر قزاق ہیں تو جہاں جانے والے ہونگے وہاں جلتے جائینگے  
 یہ کوہ کرین کھولیں بالائے کوہ مقیم ہوئے کھوڑا عرصہ نہ گزرا تھا  
 کہ لوگ کوہ پر چڑھتے ہوئے نظر آئے ہر طرف سے شور مچتا  
 کہ گھیر لو جانے نہ پائے یہ لشکر زیرک صحرائی گھبرا گیا اور جلدی سے



مرکب پر بیٹھا قزاق بھی اسکے ہوشیار ہو گئے اور آپ اسنے ایک طرف کا  
 رخ کر دیا اور بارگاہ کو ساتھ لیکر یہ بھاگا تلوار چلنے لگی شور گیر ودا بلند  
 ہوا زیرک صحرائی پہلوان زبردست ہر مقابلوں پر مقابلے کر رہا ہو لوگوں  
 کو قتل کرتا چلا جاتا ہوا سیطرہ اسنے سب گھاٹیاں تمام کیں اور مع بارگاہ  
 کوہ سے اتر کر اب اسنے صحرا کا رخ کیا تھا کہ ار جاس دیوانہ نے نعرہ کیا اور  
 آواز دی کہ اووز و مکار کھان جاتا ہو یہ سنکر زیرک صحرائی ار جاس  
 کی طرف متوجہ ہوا اور آنے ہی اسنے نیزہ مارا ار جاس نے نیزہ کو اسکے  
 تلوار سے قلم کیا زیرک صحرائی نے تلوار ماری ار جاس نے جاہا کہ کلائی  
 پکڑ لوں اور اسے زندہ گرفتار کروں تاکہ پتا بارگاہ کا معلوم ہو جائے  
 اتفاقاً گھوڑے نے گھٹو کر لی خود سبر سے ار جاس دیوانہ کے گرو گیا  
 تلوار نہ زیرک کی سر پہ بڑی سرچند ار جاس نے نہایت تیزی سے دھتانہ  
 مارا کہ تلوار جھٹا کر سر سے نکل گئی مگر چادر خون کی جو سر سے باہر آئی  
 بیہوشی طاری ہوئی زیرک میدان خالی پا کر دیوانہ کو حالت زخمی باری میں  
 چھوڑ کر چل نکلا بہان ہندوستان دیوانہ ار جاس نے اسی کو غنیمت  
 جانا کہ ملک یہاں راست دشمن سے بچ گیا ادھر زیرک صحرائی چند قدم  
 بڑھا ہو گا کہ جانب صحرا سے تپت گرد بلند ہوا اور بیران سرمست چالیس ہزار  
 سوار سے آکر پہونچا زیرک صحرائی نے اسے دیکھتے ہی راہ  
 فرار اختیار کی اور بیران کو معلوم ہوا کہ یہ ار جاس دیوانہ  
 کو زخمی کر کے جاتا ہو تبس بیران نے اسکا تعاقب کیا دیکھا  
 زیرک صحرائی نے کہ یہ پیچھا نہ چھوڑے گا پلٹ کر سامنا کیا  
 اور کہا کہ بہتری اسی میں ہو کہ تو یہاں سے چلا جا ورنہ ہاتھ سے  
 میرے زخمی ہو گا کہ میں بہت سخت ہوں بیران سرمست نے کہا  
 کہ سخت و نرم کا حال تو مقابلہ ہونے کے بعد کھلتا ہو یہ سنکر زیرک  
 تلوار بیران کو ماری بیران نے پھینکی دی کہ تلوار پٹ پڑی تبس  
 اسنے ایک ہاتھ سے کلائی زیرک صحرائی کی پکڑ لی اور دوسرا ہاتھ کر  
 زنجیر میں ڈال کر جو زور کیا قاتل زین سے بلند کر لیا ہیرا ہیان  
 زیرک صحرائی نے تلوار میں مارنا شروع کیا بیران نے زیرک  
 کو سامنے کر دیا اب ان لوگوں نے مجبور ہو کر ہاتھ روکے  
 بیران نے کہا پتا تو کون ہو اسنے کہا کہ امان پانوں تو  
 بیان کروں بیران نے کہا کہ امان بشرط ایمان اسنے کہا  
 کہ منظور ہو لیکن ایک شرط پر بیران نے کہا بشرط اپنی بیان



اسنے کہا کہ آپ مجھے کیوں لڑے جواب دیا کہ تو نے ار جاس دیوانہ کو زخمی  
کیا اسنے کہا کہ فوج نے اسکی مجھے گھبرا بارگاہ میری چھینے لیتے تھے نہ لڑتا تو  
کیا کرتا پیران نے کہا کہ دیکھو وہ بارگاہ کہاں ہوا اور زیرک صحرائی  
کو چھوڑ دیا اسنے لا کر بارگاہ یا قوت نگار دکھائی پیران نے دیکھا  
کہ یہ بارگاہ بھی نہایت عمدہ ہو پوچھا کہ تو کہاں سے لایا اسنے سب  
کیفیت شیخون کے امارے کی بیان کی اور نام اپنا بتایا جو نیک پیران  
سرسر نام اسکا ہا مان حنجر گزارے سن چکا تھا پوچھا کہ جو بارگاہ  
تو اپنے بھائی سے لایا تھا وہ کہاں ہو جواب دیا کہ ہاں سے بھوڑے  
فاصلہ پر ایک صحرا ہو وہ بارگاہ وہاں پر ہوا اور لوگ میرے  
اسکی حفاظت کر رہے ہیں پیران نے کہا کہ اگر خیریت چاہتا ہو تو وہ  
بارگاہ ہمارے سپرد کر دے مجھے قتل کروں گا اور بارگاہ تیرے  
ملازموں سے چھین لوں گا یہ سن کر زیرک صحرائی نے منظور کیا مگر  
اس شرط پر کہ یہ بارگاہ جو میرے ساتھ ہو یہ مجھے دیدیے گا پیران سرسرت  
نے منظور کیا اور اب یہ ہمراہ زیرک صحرائی کے جانب صحرا بتلاش  
بارگاہ نور آگین روانہ ہوتا لیکن اول چند کلمہ داستان مظہر پر پڑا و  
کے بیان ہوئے ہیں کہ یہ جو لشکر لوٹے ہوئے اس مقام پر پہنچا  
جہاں کہ بارگاہ نور آگین پر پڑا تھی اور اٹھائیس ہزار قزاق اسکی  
حفاظت کر رہے تھے بیس ہزار آدمی مظہر پر پڑاؤ کے ساتھ بھی ہیں بس  
اسنے جاتے کے ساتھ ہی ایک سوار کو قزاقوں کی طرف روانہ کیا  
اور کہلا بھیجا کہ یا تو یہ بارگاہ ہمارے سپرد کر دیا ورنہ جنگ ہو مئے سنا ہو  
جسنے ہمارے لشکر پر چھا پانا تھا وہ تمھارا سردار ہو جسوقت سواروں  
قزاقوں کے پاس پہنچا اور پیام مظہر پر پڑاؤ کا بیان کیا قزاق مسترد ہوئے  
اور کہلا بھیجا کہ اگر بارگاہ ہم آجکو دیدین تو اپنے آقا کو کیا جواب  
دینگے لہذا بہتر و مناسب یہ ہو کہ آج قیام کیجئے اور فساد نہ برپا کیجئے  
ورنہ ہمارے لیے باعث رسوائی ہو کل تک یقین ہے کہ آقا ہمارا آجائینگا  
اسکے آنے پر یہ قضیہ فیصل ہو جائیگا اگر وہ حکم دیدیگا تو بارگاہ ہم یوں ہی آپکے  
سپرد کر دیں گے اور اگر اسے لڑنا ہو گا تو وہ آپسے لڑے گا ہم آپسے مقابلہ  
نہیں کر سکتے کہ افسر ہمارا موجود نہیں ہوا ورنہ بارگاہ بھی آپکی نہیں ہو  
ورنہ بے غدر ہم آپکے سپرد کر دیتے۔ کچھ اس طرح کی قریب آئیں  
پانچ ان لوگوں نے کہیں کہ مظہر پر پڑاؤ نے تامل کیا اور  
انتظار زیرک صحرائی بن قیام کیا شام کو ان لوگوں نے تیاری



بھاگنے کی اور پھر رات گئے بارگاہ نور آگین کا اٹالہ اپنے ہمراہ لیکر  
جانب صحرا روانہ ہوئے جب یہ لوگ کچھ دور نکل گئے تو منظر پر بڑا اونگہ مچا  
یہ بھی مع لشکر عقب میں اُنکے روانہ ہوا جانے جاتے قریب ایک دریا کے  
ہوئے قزاق پل پر سے گزرنے لگے حتیٰ کہ قزاق تو اس طرف گزر گئے  
اور بارگاہ چھوٹ گئی منظر پر بڑا اونگہ بارگاہ نور آگین پر قبضہ کیا اور حید  
قزاقوں کو زندہ بکرا کر رہبری کے واسطے ساتھ لیا اور اُسے پوچھا  
کہ بتاؤ یہ بارگاہ کہاں سے ہاتھ آئی تھی اور ہماری بارگاہ کہاں ہے  
انے بیان کیا کہ ہمیں نہیں معلوم انسر ہمارا یہ بارگاہ کہاں سے لایا تھا  
اتنا جاننے ہیں کہ لوگوں نے اسکو آپکے لشکر کی خبر دی تھی اور وہ بارہ ہزار  
قزاق ہمراہ لیکر براے شجوں روانہ ہوا تھا پھر اس طرف پلٹ کر نہ آیا  
یہ سنکر منظر پر بڑا اونگہ اسی مقام پر قیام کیا اور وہ قزاق جو بھاگے ہوئے  
ہے تو پاس زیرک صحرائی گئے ہوئے اور ساری سرگزشت بیان  
کی کہ جبکی بارگاہ آپ چھیننے گئے تھے اُسے اُکرتے آئی بارگاہ جھین لی یہ سب  
واقعہ اُس نے سیران سر مست سے بیان کیا سیران نے کہا کہ میں جلتا ہوں  
اگر وہ باسانی بارگاہ دیگا تو میں اس سے لے لوں گا ورنہ جھین لوں گا یہ کہہ کر اُن  
لوگوں کو اپنے ہمراہ لیا اور یہ بھی زرخ صحرائی وار جاس دیوانہ جاب  
دریا روانہ ہوا جاتے جاتے قریب دریا پہونچا دیکھا کہ اُس پار دریا کے رخسے پر  
ہیں لشکر اتر ا ہوا ہریران سر مست نے اپنا لشکر اُدھر اتارا اور کہلا بھیجا کہ اے  
تھخص آگاہ ہو کہ وزو یہ بارگاہ ہماری چہ الا یا تھا لہذا بارگاہ ہماری  
بھید وور نہ اجنام اچھا ہو گا کہ یہ بہت بڑے شخص کی بارگاہ ہو اور  
مٹھاری بارگاہ میرے قبضہ میں ہو حسبوقت تم بارگاہ بھید وگے تو میں  
مٹھاری بارگاہ قزاق کے سپرد کر دوں گا اسلئے کہ میں اس سے وعدہ  
کر چکا ہوں تم اس سے اپنی بارگاہ جھین لینا مجھے کوئی تعرض نہو گا حسبوقت  
یہ پیام سیران کا منظر پر بڑا اونگہ چھا یہ سنکر منظر پر بڑا اونگہ ہوا  
اور جواب یہ دیا کہ اگر تم ہماری بارگاہ دو تو ہم مٹھاری بارگاہ بھین دیدینگے  
ورنہ ممکن نہیں اسلئے کہ اگر قزاق پھر بارگاہ لیکر بھاگے تو مجھے تعاقب کرنا پڑے گا  
اور پریشان ہونا ہو گا جب تم ہماری بارگاہ ہمیں نہیں دیتے تو طبل جنگ  
بجواؤ جو زبردست ہو گا وہ دونوں بارگاہ میں جھین لیگا یہ پیام  
سنکر سیران سر مست نہایت برہم ہوا اور طبل جنگ بجوا دیا  
خبر منظر پر بڑا اونگہ ہوئی بہان بھی نقارہ رزمی بجانقارہ کے سہجے ہی  
نیاری جنگ ہونے لگی بہادر سلخ شجوک تن پر آراستہ کر سنے



سے لگے کوئی تلوار کو اپنی صیقل کرتا تھا کوئی تیزہ کی انی کو آبدار  
 کر رہا تھا اسی حالت میں شب بسر ہوئی اور صبح نمودار ہوئی دولوں  
 شکر و نین آواز اذان بلند ہوئی عنان زبان دیندار نے فریضہ سحر کو  
 بصد حضور و خشوع ادا کیا اور شکر کے سجدے کر کے سلج سنجوگ سے آراستہ  
 ہو کر مرکبوں پر بیٹھ بیٹھ کر معرکہ آرا کے بسر و ہوئے دولوں طرف صفین  
 ہند چین صبح میں دریا حائل تھا بجائے میدان جنگ حبر تھا غر حنکہ بعد  
 آراستہ صفوف قتال و جدال دولوں جانب سے منظر پر بڑا دوویران  
 سرمست تھے اور جہر بر اگر ایک دوسرے کے مقابل استادہ ہوئے  
 یہ واضح رہے کہ نقابین ان سب کے جہرون پر پڑی ہوئی ہن بیران  
 سرمست نے کہا اے نقابدار سرخپوش ہم بھی خدا پرست ہیں اور تم بھی  
 مسلمان ہو لہذا ہتھ و مناسب یہ ہو کہ جنگ نکر وادراپنی اپنی بارگاہ کے لو  
 منظر پر بڑا اونے کہا کہ اس میں ہمیں غذر نہیں ہو ہماری بارگاہ ہمارے سپرد کرو  
 اور اپنی بارگاہ ہمارے لوگ پر نہیں ہو سکتا کہ ہم تمہاری بارگاہ تمہارے سپرد  
 کریں اور تم ہماری بارگاہ ہمیں دید و بلکہ اسی ذرہ کے حوالہ کر دو جو بارگاہ  
 چمک لایا ہو بیران سرمست نے کہا کہ اے نقابدار واقع میں چاہیے تھا  
 کہ میں تمہاری بارگاہ تمہارے سپرد کرتا مگر مجبور اس سے ہوں کہ جبوقت  
 میں نے زیرک صحرائی کو گرفتار کیا ہو تو اُسے اقرار کر لیا تھا کہ اگر آپکی  
 بارگاہ آپکو ملجائے تو اس بارگاہ سے سرود کار نہ کھیے گا میں اسکو زبانی  
 دیکھا ہوں میں اُسکے سپرد کر دوں گا تم اس سے چھین لینا میں دست اندازی  
 نہیں کر سکتا اسلئے کہ قول ہار چکا ہوں منظر پر بڑا اونے کہا تم نے کیوں ایسا  
 اقرار کیا یہ فعل تمہارا تھا مجھے اس سے کوئی تعلق نہیں میں بارگاہ  
 اُسیوقت دوں گا جبکہ اپنی بارگاہ لے لوں گا بیران سرمست نے کہا  
 کہ معلوم ہوتا ہو تم اس صحرائی سے ڈر گئے ہو ایک مرتبہ جو یہ بارگاہ  
 تم سے چھین لایا ہو تو اب جو آت نہیں پڑتی یہ سنکر منظر پر بڑا و کو نہایت  
 غصہ آیا کہا بس اے نقابدار زیادہ گوئی نہ کرو اسکی بھی یہ یاقوت  
 تھی کہ وہ مجھے بارگاہ چھین لانا مجھے تو رستم و قوت بھی بارگاہ  
 نہیں لے سکتا تھا میرے آدمیوں نے غفلت کی اور فریب و جوار  
 کی ٹھیک خبر نہ ہو چنائی سب غافل تھے اسکا خیال بھی نہ تھا بارگاہ  
 لیکیا مجھے اسوقت خبر ہوئی ہو جیکہ یہ بارگاہ لے چکا تھا میں عقب  
 میں اسکے روانہ ہوا یہ تو نہ ملا کہ نہیں معلوم پر وہ شب میں کس طرف  
 نکل گیا تھا لیکن اسکے لوگ اس بارگاہ کے گرد جمع تھے میں نے



اس بارگاہ کو چھین کر اپنے قبضہ میں کیا اب تا وقتیکہ میری بارگاہ یہ  
 میرے سپرد نہ کریگا میں یہ بارگاہ ندونگا اور اگر تمکو یہ خیال ہو کہ میں  
 اس سے ڈرتا ہوں تو ہارگاہ پنج میں رکھ دو اور مجھ سے اس سے مقابلہ  
 کرادو جو زبردست ہوگا وہ ہارگاہ چھین لے گا یہ سنکر بیران سرمست  
 نے زیرک صحرائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ تو مقابلہ کریگا زیرک  
 صحرائی کو بھی اپنے دست و بازو کی قوت پر بہت کچھ بھروسہ تھا  
 یہ راضی ہو گیا بیران سرمست نے اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار  
 کا جس پر رکھوا دیا اور زیرک صحرائی مقابلہ کو آیا اور منظر پر نزاد  
 پر نیزہ مارا منظر پر نزاد نے نیزہ اسکا نیزہ بگنٹھا طعین چلنے لگیں تیسویں طعن  
 بدین نیزہ ہاتھ سے زیرک صحرائی کے نکال دیا زیرک صحرائی نہایت  
 خفیف ہوا اور اسنے طیش میں آکر گزر مارا منظر پر نزاد نے اپنے  
 گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز پر گرز جو پڑا تڑاتے کی صدا بلند  
 ہوئی شہرارے نکلے لیکن ہاتھ منظر پر نزاد کے مانند ستون لے  
 فواد می کے قائم رہے آواز دی زیرک نے کہ زدم و پست کردم  
 منظر پر نزاد نے گرد سے کلکرا آواز دی کہ کرازدی و کراست کردی حریف  
 تیرا میں موجود ہوں اب میری ضرب کا تماشہ دیکھ کہ یہ بھی  
 طانچہ ہو ملک الموت کا یہ کلکرا اسنے گرز گران سنگ کو سر پر چرخ  
 دیکر سر زیرک صحرائی پر وار کیا زیرک نے بھی اٹھا کر گرز کو  
 چہرہ کی بناہ کیا لیکن یہ ضرب منظر پر نزاد کی ہوا اور یہ وہ شخص ہے  
 کہ طلسم نیرنگ قات کے سرکش اسکے مطیع رہے ہیں اسنے دیوونکو  
 مارا ہو سکند رہی ایسا رستم وقت غائب منظر پر نزاد ایسے ہلوان  
 زبردست کو زیر کیا تھا اصل گرز پر گرز جو پڑتا ہوتا تڑاتے کی صدا بلند  
 ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا ہاتھ  
 دونوں زیرک صحرائی کے ہتھکے سنکر ضرب کا نہ سنبھل سکا  
 چوہلین ہاتھوں کی نکل گئیں دونوں گرز لڑتے بھڑتے سر پر  
 زیرک صحرائی کے پڑے کہ خود سر میں سر گردن میں گردن  
 سینے میں سپنہ شکم میں شکم کر میں کر مرکب میں مرکب زمین کا  
 بیوند ہو گیا منظر پر نزاد نے نعرہ اللہ اکبر بلند کیا اور بارگاہ  
 یا قوت نگار ملازمین کے حوالہ کی اور آپ میدان سے پھرا  
 تھا کہ بیران سرمست نے کہا اسے نقابدار اب ہماری  
 بارگاہ پہلے بھجوا دو پھر میدان سے چلنے کا قصد کرنا



منظر پر نزادوں نے کہا کہ اب تو بارگاہ یون نہیں ملتی جس طرح ہم نے اپنی بارگاہ  
 لی ہو اسی طرح تمہاری بارگاہ تمکو بھی دینگے اگر تم ہماری بارگاہ تمکو  
 آسانی دے دیتے تو ہم بھی تمہاری بارگاہ تمکو دے دیتے اب اگر  
 کچھ دعویٰ مردی و مردانگی ہو تو آؤ یہ سنکر بیران سرمست  
 نے کہا کہ میں اس سے بھی باہر نہیں ہوں میں چاہتا تھا کہ آپس میں  
 کشت و خون نہ واسیلے کہ تم بھی خدا پرست ہو اور میں بھی خدا پرست ہوں  
 مگر معلوم ہوا کہ تم یون نہ مانو گے یہ کہکر بیران سرمست نے مرکب کو  
 چھیڑا اور سامنے منظر پر نزاد کے آیا بعد گفتگو کے بسیار دونوں نے نیرے  
 سنبھالے طعین چلنے لگیں بڑی دیر تک نیرہ بازی ہوا کی لیکن کام نہ نکلا آخر  
 نیرے پھینک پھینک کر گز سنبھالے اور وار چلنے لگے تمام جبر کا نپ رہا تھا  
 آخر کار گرز کی جنگ سے بھی کام نہ نکلا اور نوبت شمشیر زنی کی ہو چکی  
 دونوں پہلوان زبردست ہیں نہ کہیں یہ چوٹ کھاتا ہو اور نہ وہ زخمی  
 ہوتا رہا یہاں تک کہ لڑتے لڑتے ایک مرتبہ بیران سرمست نے جھپٹ  
 کر جو ہاتھ تینہ آہدار کا مارا تو منظر پر نزاد نے قصہ کیا کہ کلائی اسکی یکڑوں  
 لیکن ہاتھ کلائی تک نہ ہو چکا تھا کہ تلوار خود تک آگئی بیران نے جھٹکا مارا  
 کہ تلوار بتا دو اور آتر گئی منظر پر نزاد نے داستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر  
 سر سے نکلی اور چادر خون کی سر سے باہر آئی بیران سرمست نے  
 ہاتھ روکا اور کہا کہ اب میں زخمی سے کیا لڑاؤں منظر پر نزاد نے  
 زخم سر کو باندھا اور بیران سرمست پر جا بڑا ہر چند وہ منع کرتا ہو کہ  
 اسے بہادر جب اچھا ہو لینا اسوقت لڑنا لیکن منظر پر نزاد کسکی سنتا  
 ہو برس پڑا اور بیران سرمست کو دم نہ لینے دیا آخر کار بیران  
 بھی ہاتھ سے منظر پر نزاد کے زخمی ہوا منظر پر نزاد نے ہاتھ  
 روکا اور کہا کہ اب اختیار ہو چاہے بعد کو لڑنا کہ میں تم دونوں  
 زخمی ہیں بیران سرمست نے کہا کہ اب لڑائی یکسو ہو جائے  
 تو بہتر ہو یا میں رہاؤں یا تم یہ کہکر اسنے زخم سر باندھا  
 اور پھر تلوار چلنے لگی فضا کے کار منظر پر نزاد نے ایک ہاتھ  
 مارا کہ سپرکٹی بیران نے سرچھے کو کھینچا تلوار گردن مرکب  
 پر پڑی کہ سر آشکا قلم ہوا بیران سرمست فوراً مرکب سے گردن  
 علیحدہ ہوا اور جھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ مرکب منظر پر نزاد کے بھی اگلے پاؤں  
 قلم ہو کے ساتھ ہی منظر پر نزاد نے بھی زین خالی کیا اب دونوں بہادر وں نے  
 تلوارین پھینک دیں اور کٹارین کھینچ گئیں شپاشب وار چلنے لگے یہ معلوم ہوتا تھا دو بلیں ہیں



کہ گتھی ہوئی کہ بہن لڑتے لڑتے یہ دونوں اس قدر زخمی ہوئے کہ بیہوش ہو گئے  
 کہ بیہوش ہو گئے دیکھا کہ جاس سر برہنہ کے کہ یہ دونوں تو زخمی اور بیہوش  
 بہن اہل لشکر تو اپنے اپنے سردار کو لیکر چلے اور ار جاس سر برہنہ اپنے دیوانہ کو  
 لیکر لشکر منظر ہنیرا ویرا پڑا اور بارگاہ نور آگین چھین لینے کے قصد سے چلا تھا کہ  
 جانب صحرائے تنق گرو وغبار بلند ہوا اور آتے آتے دامن گرد کا شگافہ ہوا  
 دل گردے میں نقا ہر پیدا ہوئے انہیں دو سرخوش تھے اور ایک  
 سیہ پوش تھا انہوں نے آکر دریافت کیا کہ یہ ہنگامہ کیسا ہے لوگوں نے  
 تمام واقعہ بیان کیا اور کہا کہ منظر ہنیرا ویرا زخمی ہوئے اب یہ دیوانہ بارگاہ  
 لیے جاتا ہے بس یہ سننا تھا کہ سلیمان کو چکے نے مرکب کی ہاگ لی اور دیوانہ ار جاس  
 سر برہنہ کے سدا رہا ہوئے ار جاس سر برہنہ نے کہا او نقا ہر تو کون ہے جو  
 میرا سدا رہتا ہے میں اپنے آقا کی بارگاہ لینے آیا ہوں مجھے اس میں دخل دینے  
 کا کیا حق ہے سلیمان کو چکے نے فرمایا کہ اب یہ بارگاہ ہمارے ہی ہے کہ ہمارے  
 سپہ سالار نے وزد و ق سے چھینی ہے اگر تیرے آقا کی دست و بازو  
 میں کچھ قوت ہو تو وہ تم سے لے لے یہ سنکر ار جاس سر برہنہ نے  
 کہا کہ آقا ہمارا تو تمہارے دیو سے لے لے لے گا ابھی تم سے تو  
 مقابلہ کر لو یہ کہہ کر اس نے جو بدست گران سنگ کا وار کیا سلیمان  
 کو چکے نے وار اسکا پشت سر پر روک کر تلوار ماری ار جاس  
 سر برہنہ نے سپر اٹھائی تلوار جو پڑتی ہے سپر کو مانند قند ص  
 پیر کے قلم کیا اور خود کو دو کر کے سر پر بیٹھی جھٹکا مارا تا دیوار  
 آتر گئی ار جاس نے داستانہ مارا تلوار تو جھٹکا کر سر سے نکلی  
 لیکن چادر خون کی سر سے باہر آئی غشی طاری ہوئی سلیمان  
 کو چکے نے مہر اہیان ار جاس سے کہا کہ لیجاؤ اسکو لوگ  
 ار جاس سر برہنہ کو لیکر چلے تھے کہ دوسری گردا گردی اور  
 دو نقا ہر سپر پوش پیدا ہوئے یہ وہی دونوں صاحب  
 یعنی رفیع البخت اور نور الدین ہر ہر پشت پر اپنی لشکر کشہ  
 تھا لوگوں نے جو اپنے آقا کو دیکھا ہر اسے استقبال روانہ  
 ہوئے اور جا کر تمام کیفیت بارگاہ پر جگڑا ہوئے کی اور  
 پیران سر مست و نقا ہر سرخوش یعنی منظر ہنیرا ویرا کے  
 زخمی ہو کر بیہوش ہونے کی بیان کی اس کے بعد ار جاس سر  
 کا بارگاہ پہنچنے کی عند من سے جانا ہر وقت تین نقا ہر و  
 کا پیدا ہونا اور نقا ہر سرخوش ثانی کے ہاتھ سے ار جاس کا زخمی



ہونا یہ سب کیفیتیں بیان کیں ہر چند کہ یہ شکر رفیع البخت کو نہایت  
 رنج ہوا تھا اور قصد کیا تھا کہ ابھی جا کر ان نقابداروں سے مقابلہ  
 کروں لیکن نورالدین نے منع کیا اور فرمایا کہ اسے فرزند وہ لوگ  
 کہیں بھاگے نہیں جاتے ہیں بالفعل قیام کرو اور باسانی بارگاہ  
 طلب کرو اگر یوں نہ ملے تو جنگ کرنا اسلئے کہ جنگ میں زیادتی  
 کھارے ہی ملازمین کی طرف سے ہوئی تھی یہ شکر شاہزادہ  
 رفیع البخت نے دادا کے کہنے سے خاموش ہو رہے اور لشکر کو  
 اترنے کا حکم دیا تھمہ ڈیرے پر پا ہونے لگے رفیع البخت  
 بیران سرست کے دیکھنے کو جنگی شفا خانہ میں تشریف لائے  
 اور حالت اپنے سردار کی دیکھ کر نہایت افسوس کیا اب ارجاس  
 سر بہ ہند اور بیران سرست کا تو شفا خانہ میں علاج ہو رہا ہے  
 اور ادھر مظہر پزیراؤ کے زخمہ وزی کی گئی ہے بیٹیاں مریم سلیمانی کی چڑھائی  
 گئی ہیں کہ یہ مریم سکندر رستم قو قات کے بیٹے آئے تھے تا تیرا سکی  
 یہ ہو کہ ایک روز بین زخم کا اند مال ہو جاتا ہو لشکر بھی سکندر کا آیا  
 ہوا دھر بھی خیمہ پر پا ہوئے فوج اتر پڑی جبوقت مظہر پزیراؤ کو  
 ہوش آیا اور اسے سنا کہ شاہزادہ سکندر رستم جو خود تشریف لائے  
 یہ شکر مظہر پزیراؤ نہایت خوش ہوا اور سکندر نے بھی اسکو  
 گلے لگایا اور تمام ماجرا مظہر پزیراؤ کی زبان پر باقی کیا  
 حالات بیران سرست کی شکر سکندر رستم جو نہایت خوش ہوئے  
 اور دل میں خیال کیا کہ اگر یہ سردار مطیع ہو تو دوا فرموا جائیں اور  
 لشکر کی رونق ہو جائے خیر یہ اچھا ہو لگا تو مقابلہ کر کے زیر کر لو لگا  
 اور ایک سوار کو جو کہ رسالہ دار تھا قو قات سا مریم سلیمانی دیکر جانب  
 نقابداران سپہ پوش روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ وقت آگئی آگئی  
 وقت جنگ جبوقت آچھے ہو لینا تو پھر مقابلہ کر لینا آزمائش  
 ہو جائیگی اور ہمیں اپنے آقا کے سر عزیز کی قسم کہ یہ مریم ضرور  
 زخموں میں لگانا کہ اسکی وجہ سے بہت جلد صحت حاصل ہوگی سوار  
 مریم لیکر جانب بیران سرست روانہ ہوا نقابدار زمرہ پوش  
 یعنی رفیع البخت سمجھے کہ یہ کوئی پیام لایا ہوگا لیکن جبوقت یہ  
 یہ ملازم سکندر رستم خوش اسانے نقابدار زمرہ پوش کے ہونچا  
 سلام کیا اور کہا کہ ہمارے آقا نے سردار زحمنی کے واسطے مریم سلیمانی  
 بھیجا ہے رفیع البخت نے کہا کہ کیا نقابدار باقوت پوش پر وہ قات



آئے ہیں اس ملازم نے عرض کیا کہ جی ہاں تمام سرکشان قاف کو مارا طلسم نیرنگ قاف کو فتح کیا اب مذاق کی طرف جاتے ہیں یہاں آکر یہ سنا کہ حضور کے سپہ سالار سے اور ہمارے سالار لشکر سے بارگاہ کی بابت جنگ ہوئی اور دونوں زخمی ہوئے تو ہمارے آقائے یہ مرہم بھیجا ہو ر فیض البخت نے مرہم لے لیا اور شکریہ نقابدار یا قوت پوش کا ادا کیا خادم کو خلعت دیکر رخصت کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر کچھ قباحت ہو تو آپ ہی تشریف لائے یا مچھو آنے کی اجازت دیجئے جسوقت خادم نے یہ پیغام ر فیض البخت کا سکندر رستم خوں سے بیان کیا سکندر نے نقابدار سپہ پوش سے پوچھا نقابدار سپہ پوش نے دل میں خیال کیا کہ یہ سپر پوشی علامت دست راست ہوئے کی ہو اور یہ لوگ نہایت خلیق ہوتے ہیں نہیں معلوم کہ یہ کون صاحب ہیں بہتر ہو کہ باہم ارتباط بڑھ جائیں ورنہ اگر فوجت یہ جنگ آئی تو مشکل ہوگی کیونکہ یہ زور سکندر رستم خوں کے دیکھ چکے ہیں کہ کیسے دیوؤں کو ہٹانے قاف میں مارا ہو اور کیا کیا کارہائے نمایان کئے ہیں مبادا نقابدار سپر پوش اس سے پست ہوا تو اپنی جان دیدیگا سکندر سے کہا اے خزانہ نہایت مناسب ہو کہ تم خود چلو اور نقابدار سے ملو کہ نقابدار زمرہ پوش نہایت مرد خلیق و بامروت معلوم ہوتے ہیں اور شان و شوکت سے بھی پایا جاتا ہو کہ کوئی عالی مرتبت ہیں کیا عجب ہو کہ تم سے بڑے ہوں اور بزرگ ہوں تو تمہیں سبقت کرنا چاہیے اور یہ نقابدار کوئی عزیز قریب ضرور ہو کہ خدا پرست ہو اور سامان صاحبقرانی اسکے ہمراہ ہیں اسی بارگاہ کو دیکھ لو جس پر اتنا جھکڑا ہوا ہو کیا بارگاہ ہو کہ کبھی اسی بارگاہ نظر سے نہ گزری تھی سکندر رستم خوں نے یہ سنکر کہلا بھیجا کہ میں خود حاضر ہوتا ہوں یہ سنکر ر فیض البخت و شاہزادہ نورالدین مہر ہر اسے استقبال روانہ ہوئے اور جسرتک استقبال کر کے چلے ادھر ہمراہ سکندر رستم خوں کے سلیمان کو چک اور صاحبقران اعظم ہوئے اور سیارہ کو چک بھی ہمراہ رکاب ہو لیا تھا جسوقت ر فیض البخت داخل بارگاہ ہوئے سکندر کو نہایت عزت کے ساتھ بٹھایا اور فرمایا کہ اے نقابدار یا قوت پوش میں نے سنا ہے آپ مذاق کی طرف تشریف لے جائینگے اور میں بھی اسی طرف جائے والا ہوں بہتر ہو کہ ہم آپ ہمراہ ہی چلیں سکندر رستم خوں نے کہا کہ ہاں ساتھ چلنے میں اور نوکری قباحت نہیں ہو لیکن دو ایک باتیں مانع ہیں



ایک تو لباس کہ آپ کی پوشاک کا رنگ ہمارے خلاف مذاق ہو یا تو  
آپ سرخوشتی اختیار کیجئے یا مین ہنر پوشی اختیار کروں اسوقت دونوں  
لشکر ایک ہو گئے اور بغیر اسکے لطف نہیں رہے رفیع البخت نے کہا کہ جس طرح  
آپ کو ہنر رنگ پر رغبت نہیں اس طرح مجھے رنگ سرخ نامطبوع ہے یہ  
تو ایسی بات ہے کہ نہ آپ اختیار کریں گے اور نہ میں پسند کروں گا سکندر  
نے کہا کہ اسے بھی جانے دیجئے میرے آپ کے زور و طاقت کی آزمائش  
ہو جائے تاکہ جسوقت لشکر صا حقران سے سامنا ہو اور نوبت مقابلہ  
کی آئے تو جو جس شخص سے مقابلہ کرنے کے قابل ہو وہ اس کے مقابلہ کرے  
اور یہاں بھی ایک حاکم اور سب محکوم ہو جائیں اگر میں آپ کو زیر کروں  
تو آپ میرے لشکر کی بادشاہی اختیار کیجئے اور اگر آپ مجھے زیر کیجئے  
تو اختیار ہو جس درجہ پر چاہے رکھے رفیع البخت نے اس رائے کو  
پسند کیا اور کہا کہ اگر میں آپ کو زیر کروں گا تو سپہ سالار ہن و ن گا اب  
سکندر رستم خو بیران سرمست کے دیکھنے کو تشریف لائے رفیع البخت  
شاہزادہ نور الدہر سلیمان کو چاک صا حقران اعظم لاہور تینر گام  
سیارہ کو چاک یہ سب ساتھ تھے سکندر نے دست و بازو بیران سرمست  
کے دیکھ کر بہت پسند کیا اور رفیع البخت سے تعریف کی کہ آپ کا سردار  
فوج لایق سپہ سالاری ہے بعد اسکے بیران سرمست نے تمام جھگڑا بارگاہ  
کاسانے سکندر کے بیان کیا اب رفیع البخت ہمراہ سکندر رستم خو کے  
منظر پر زاد کی عیادت کو تشریف لائے اور منظر پر زاد کی بہت تعریف  
کی اور سکندر سے کہا کہ یہی ایسا بہادر تھا جو بیران سرمست ایسے بہلوان  
مقابلہ میں برابر سے لڑا اور متا بلہ اسکا کیا اب منظر پر زاد نے سارا جھگڑا بارگاہ  
بیان کیا اور کہا کہ میں نے ہر چند کھسا اپنی بارگاہ لے لو ہاری بارگاہ  
دید و مگر بیران سرمست نے نہ مانا اور میری بارگاہ اسی چوٹے کے حوالہ  
کر دی میں نے اس کو زور مار کر اپنی بارگاہ چھینی اب میں بارگاہ  
کیون دیتا بیران نے مقابلہ کیا ہم دونوں زخمی ہوئے یہ تمام ماجرا  
شکر سکندر رستم خو سے صا حقران اعظم نے کہا کہ اب تم بارگاہ انکی بھیج دو  
مختاری بارگاہ مختار سے پاس موجود ہی ہے سکندر نے کہا کہ نہایت مناسب  
ہے جسوقت رفیع البخت جانے لگے تو سکندر رستم خو نے اٹالہ بارگاہ کا ساتھ کیا  
اور تا بہ جسر آہنی پہونچانے کو آئی نور الدہر نے رفیع البخت سے  
کہا تم بڑے خوش نصیب ہو کہ یہ لوگ تم سے اس طرح پیش آئے  
اور نہ ہم لوگوں نے اپنے زمانہ میں ان لوگوں کے ہاتھ سے بڑی



بڑی زحمتیں اٹھائی ہیں اور بڑی جفا میں سہی ہیں شاہزادہ خادرساہ یعنی  
 ملک قاسم نے والد ماجد کو ایسا ایسا پریشان کیا ہے کہ انکا دل جانتا تھا  
 اسی طرح کی جہالتیں ایرج فوجوان نے ہمارے ساتھ کین رستم نے  
 بدیع الملک کو کیسا کیسا عاجز کیا مگر اس نقابدار کے اخلاق تو اسکے لباس  
 کے بالکل خلاف معلوم ہوتے ہیں غرضکہ جسوقت قریب جبر ہو چکے تو سکندر  
 رستم خونے رفیع البخت کو رخصت کیا اور کہا کہ اگر ہر اہی نہ طاق کی  
 منظور ہو تو طبل جنگ بجو اگر زور آزمائی کر لیجئے تاکہ بہانے سے ایک ہو کر  
 چلیں یہ دورنگی تو کچھ اچھی نہیں معلوم ہوتی بقول شاعر سے دورنگی چھوڑو  
 اب رنگ ہو رہا ہے سنکر رفیع البخت نے کہا کہ اے نقابدار مجھے تو شرم  
 آتی ہے کہ میں تمہارے مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں باوجودیکہ تم کس قدر خلق  
 و مردت سے پیش آئے میرے سردار لشکر کے واسطے مرہم سلیمانی بھیجا  
 بارگاہ جسکا جھگڑا تھا وہ میرے سپرد کی اسکا عوض یہ نہیں ہے کہ میں تمہارے  
 مقابلہ میں طبل جنگ بجواؤں سکندر رستم خونے کہا کہ یہ جنگ جنگ نہیں ہے  
 بلکہ آزمائش ہے زور و طاقت کی ایسے مقام پر یہ کہنا مناسب ہے کہ وقت  
 آشتی آشتی وقت جنگ جنگ زیادہ اگر کچھ خیال ہے تو تلوار کی جنگ کو  
 موقوف کر دیجئے میرے آپکے دو چار ہاتھ نیرے کے دو ایک ضربین  
 گرز کی چکر کشتی پر نو بہت آجائے اسمین فیصلہ ہو جائے گا یا آپ میرے  
 مطیع ہو جائینگے یا میں آپکا فرمانبردار ہو جاؤنگا مثل مشہور ہے کہ دو بادشاہ  
 ایک مقام کی حکمرانی نہیں کر سکتے بعد فیصلہ کے سب ایک ہو کر نہ طاق  
 کی جانب روانہ ہو جائینگے اور اگر آپکو طبل بجوانے میں کوئی تکلف ہو تو میں  
 نقارہ زرمی بجواتا ہوں رفیع البخت منہ دیکھنے لگے کہ ابھی تو کیا دوستانہ  
 و محبتانہ برتاؤ تھا ابھی جنگ کا اصرار ہے واوا صاحب سچ کہتے تھے  
 کہ یہ لوگ نہایت جاہل مزاج ہوتے ہیں ادھر نورالدین ہر کو بھی خیال  
 آیا کہ ان لوگوں پر بھروسہ نہ کرنا چاہیے یہ ممکن نہیں کہ انکی ایک سی  
 طبیعت رہے ادھر صاحبقران اعظم جو اس ارتباط باہمی پر خوش ہوتے  
 تھے انکو بھی ملال گذرا کہ دیکھے جس کیلئے ساری محنت کی تھی کہ انہیں  
 فتنہ و فساد نہ برپا ہونے پائے آخر وہی پیش آیا فسوس کہ دونوں ہونہار  
 ہیں اسے چشم زخم پہونچا تو بھی دلکوا پیدا ہو کی اسکو ضرر پہونچا تو بھی دل  
 دکھیا رفیع البخت نے مجبور ہو کر جو ابد پاکہ جب آپ طبل جنگ  
 بجوائے گا تو دیکھا جائے گا میں ابتدا کر دوں گا یہ کہہ کر اٹا نہ بارگاہ  
 نور آگین کا ساتھ دے اپنے لشکر میں آئے بارگاہ نور آگین کے



استادہ کیے جانے کا حکم یا اسی وقت بارگاہ استادہ کی گئی دنگل کرسیاں  
 بچھا دی گئیں سردار آکر اپنے اپنے منصب کے موافق کرسیوں اور  
 دنگلوں پر متمکن ہوئے سردار دن میں جانب دست راست سب سے بالا دست  
 دنگل نورالدہر کا بعد اُنکے رفیع البخت کا دنگل اُنکے بعد بیران سمرست  
 اور مقام شیردل وغیرہ اور جانب دست چپ تہمتن گردار جاس سیر  
 وغیرہ تخت پر اختر شاہ عجب طرح کا لطف تھا پورا سامان صاحبقرانی  
 موجود تھا ادھر سکندر رستم خوں نے پلٹ کر بارگاہ یا قوت نگار کے استادہ  
 ہونے کا حکم یا اُنکی بارگاہ بھی استادہ ہوئی سردار حسب مراتب اپنے  
 اپنے دنگلوں کرسیوں پر متمکن ہوئے ایک جانب صاحبقران اعظم رفیع  
 سرداران قات اور دوسری جانب شاہزادہ سکندر رستم خوسلیان کو چاک  
 منظر پر زراوت زرین تلج اور اسکے دونوں بھائی اس بارگاہ میں عجب  
 لطف تھا کہ بارگاہ بھی سرخ اور بیٹھنے والے بھی سرخ پوش سوا صاحبقران  
 اعظم کے کہ یہ تو تقاب سیاہ و لباس سیاہ پہنے ہوئے تھے جام بادہ  
 تاب کو گردش تھی جو وقت دماغ سکندر رستم خوں کا بادہ تاب سے گرم ہوا  
 حکم یا کہ بجے طبل جنگ اس وقت تقار خانہ قات نوازش میں آیا بقول  
 شاعرے زرقارہ آوازہ آمد ہر دن ہر دو دست دو دست گردون دون پیر خبر  
 شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ نقا بدار یا قوت پوش نے طبل جنگ  
 بجوایا ہے رفیع البخت نے بہت افسوس کیا اور نورالدہر کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ اب فرمائیے کیا ہمارے لیے وہ آفت نہیں ہے جو آپ پر گذر چکی  
 ہے آپ کا ارشاد بہت بجا تھا کہ ان سرخ پوشوں کو آتش مزاج ہی سمجھنا چاہیے  
 یا یہ خلق و مردوت اور یا یہ کج ادائی خبر کہہ دیا جائے کہ ہمارے لشکر  
 میں بھی بفضل ایزدی دتا ہمدربانی بجے طبل جنگ یہ سنکر لاہور تیرگام  
 تقار خانہ میں آیا اور نقارہ پرچو پ ماری داروغہ تقار خانہ نے  
 نذر دی اس طرف بھی کوس حسرتی بجاتیاں جنگ کی دونوں طرف ہوئے  
 لگین تہمتن گردنے شاہزادہ نورالدہر سے عرض کی کہ اگر مجھے اجازت  
 ہو تو کل میں مقابلہ کروں نورالدہر نے کہا اے تہمتن یہ سمجھ لے کہ  
 بیران سمرست ایسا پہلوان نقا بدار یا قوت پوش کے سپہ سالار  
 کا کچھ نہ کر سکا جتنے زخم اُنکے کھائے اتنے زخم اُنکے کھائے وہ  
 نقا بدار تیرے آقا کے نامدار کا ہم پلہ ہے شاید ایشیا ہی بیس کا  
 فرق مکے تہمتن گردنے عرض کی کہ اول ہم جان نثاروں ہی سے  
 مقابلہ ہونے دیجیے جو وقت ہم لوگ کچھ نہ کر سکیں تو آپ کو اختیار ہے



نورالدہر خاموش ہو رہے تمام رات طبل بجنار رہا یہاں تک کہ رنگ  
زمانہ بدلا سیاہی پر سفیدی کو غلبہ ہوا لیلی شب نے زلف سیاہ قام کو  
سیدھا اور حور سحر نے اپنا روئے تابان دکھایا صحبت انجم میں برہمی  
پیرا ہوئی ستارے مانند چراغ سحری کے جھللا جھللا کر غائب ہونے  
لگے ماہ شب زندہ دار بھی آرام گاہ مغرب کی جانب روانہ ہوا وزیر عالم  
افروز نے علم کشتان کو سرنگوں کر کے نشان ظفر بلند کیا فوج خطوط شماعی  
پر سے جمائے ہوئے افق سے نمودار ہوئی طائران باغ آشیانوں سے  
نکل نکل کر شاخاے درخت پر محو ترنمہ سرا لئی ہوئے نسیم سحری کے  
جھونکوں نے چشم نیم باز ز گیس کو بیدار کیا غنچوں کو کھلا یا پھولوں کو ہنسایا  
اور نسیم گل کو اپنا من میں بہت کر لیچلی نہرہ خوابیدہ نے سر بلند کیا قطرات  
شبہم نے دامن ہر برگ گل کا مویوں سے بھر دیا قافلے والوں نے  
سفر کی تیاری کی بستر لیٹے کو س سفری نے آواز ار حیل بلند کی عاشقان  
ہجران کشیدہ شکر کے بجدہ ادا کر کے اٹھے اور کوچہ محبوب کی طرے یہ شعر  
بڑھتے ہوئے روانہ ہوئے علی الصبح جو مردم چار و بار روند نہ بلا  
کشتان محبت بچوے یار و دند نہ غریبا کار و بار دنیا میں مصروف ہوئے عینان  
جہان نے سامان آرایش طلب کیا شانے کے دل صد چاک میں زلف  
نے گھر کیا اور آئینہ کے قلب منور میں چہرہ زیبا پر تو فتن ہوا غازیان  
دیندار و فتنہ شکار تارون سے فراغ حاصل کر کے روانہ میدان کارزار  
ہوئے یہاں شاہزادہ سکندر رستم خواستہ جنگ تن پر آراستہ کر کے مرکب  
پری پیکر پر سوار ہوئے اور مع سرداران نامی و گرامی روانہ میدان  
کارزار ہوئے اس شان سے کہ وہی جانب صاحبقران اعظم بامین  
جانب سلیمان کو حک پشت پر منظر پر نرا دہشت زرین تاج مع لشکر  
خادان قریب جسر آہنی صفوں کو درست کرنے لگے تھوڑے عرصہ  
میں مینہ میسرہ قلب و حیاں ساقہ و کینکاہ اگلا ہر اول پچھلا چند اول آٹھوں  
صفین تیار ہو گئیں سب سے آئے سکندر رستم خرم صاحبقران اعظم  
و سلیمان کو حک بر تہہ سرداری کھڑے ہوئے اس طرف سے  
شاہزادہ زمان یعنی رفیع البخت نوجوان مع شاہزادہ نورالدہر  
و مقام شیر زار و بیران مسرت و تہمتن گرد و غیرہ آکر صف آرا  
ہوئے عجب لطف تھا اور طرفہ سمان پیش نظر تھا کہ ایک جانب  
لطف سہرہ زار تھا تمام صحرا سہرہ پوشوں سے بھرا ہوا تھا  
جوانان سہرہ پوش مرکبوں پر سوار اس طرح هجوم رہے تھے جس طرح



نسیم ہمارے کے جھونکوں سے درخت جھومتے ہیں دو سری جانب کنارہ  
 دریا چن لالہ زار کا کھلا ہوا تھا تمام سرخ پوش مرکبوں پر سوار گھوڑے  
 بچتیاں کر رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ شرار سے چک رہے ہیں یا  
 شفق نے زمین پر عکس ڈالا ہو چھین رہا ہے یا کے پانی کی جھلک عجب لطیف  
 دیتی تھی باجی جنگی بیج رہے تھے تلواریں اور سناہن چمک رہی تھیں  
 بعد آراستگی صفوں قتال و جدال نقیب نبیب و بکر بیٹھ گئے تھے کہ کیا ایک  
 لشکر نقابدار یا قوت پوش سے شاہزادہ سلیمان کو چک نے مرکب  
 اپنا نکالا تمام علمائے قاف جلوہ گری پر آئے سکندر رستم خونے  
 بڑھ کر عرض کی کہ یہ جنگ تو میری اور نقابدار زرد پوش کی آزمائش  
 زور و طاقت کیواسطے معین ہوئی تھی حضور نے کیوں تکلیف فرمائی فرمایا  
 کہ اے فرزند دونوں طرف نقابین چرونیسری ہوئی ہیں سب ہی نقابدار  
 ہیں اور سب سبز پوش اور سرخ پوش امتیاز کو نشانہ اگر کوئی نقابدار  
 ناکر تھیں ٹوٹے تو ٹکنا یا جب تم ٹکنا تو ٹوک لینا کہ جسے جس نقابدار  
 سے مقابلہ کی شرط ہوئی ہے وہی ہمارے مقابلہ کو نکلے جنگ میں ایک آدم  
 سردار کو دیکھ بھالے لیتا ہوں یہ کہہ کر جبر آہنی پر آئے بعد سلجھواری  
 بسیار نینرہ زمین پر گاڑ کے اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی لے لے  
 نقابداران سبز پوش جسکو مجھے زور آزمائی کرتا ہو وہ آئے میرے  
 مقابلہ کو ہیں یہ سخن ناتمام تھا کہ لشکر رفیع البخت سے تہمتن گردنے  
 مرکب کی باگ لی اور سامنے شاہزادہ نورالدین ہرور رفیع البخت  
 کو آکر اجازت جنگ مانگی رفیع البخت نے کہا کہ جنگ مجھے طے پا چکی  
 تھی تمہارا ٹکنا جائز نہ ہو گا اسلئے کہ اسی جنگ پر اطاعت و فرمانبرداری  
 کا فیصلہ ہو اگر تم زیر ہوئے تو تمکو اطاعت کرنا پڑے گی تہمتن گردنے  
 عرض کی میں اول ہی انہارا سکا کر دوں گا کہ میں ایک ملازم ہوں نقابدار  
 زرد پوش کا میری جنگ پر فیصلہ شرط کا موقوف نہیں ہو جو وقت ہمارا  
 سردار لشکر نکلے اور اس سے مقابلہ ہو تو عہد کے موافق عمل درآمد ہو سکتا ہو رفیع البخت  
 خاموش ہو رہے تہمتن گرد میدان میں آیا ہر سلیمان کو چک سے آکر  
 تھکا دیا مرکبوں میں ٹکر چلی ہر سے ہر پٹی شرار سے ہر دن سے نکلے  
 مرکب سلیمان کو چک کا چار قدم ہٹا اور مرکب تہمتن گرد کا پانچ  
 قدم پہنچا ہوا تہمتن گرد نے کہا کہ نقابدار یا قوت پوش ہیں وہ شخص نہیں  
 ہوں جس سے مقابلہ کرنے کے بعد فیصلہ اطاعت و فرمانبرداری کا مقدر  
 ہو آپ فرمائیے کہ آپ کون ہیں سلیمان کو چک نے جواب دیا کہ میں بھی



نہیں ہوں لہذا میرے ہی تیرے مقابلہ پر فیصلہ ہی تہمتیں گردنے کہا کہ  
 مجھے میرے آقا کی اجازت نہیں ہو سلیمان کو چاک نے فرمایا کہ پھر کیوں  
 آیا ہو جواب دیا کہ جس واسطے تم آئے ہو سلیمان کو چاک نے کہا پھر ناچنہ  
 کیوں کرتا ہو لا ضرب بہاوری کی یہ سنتے ہی تہمتیں گردنے نیرہ مارا سلیمان  
 کو چاک نے ترچھے ہو کر وار اسکا خالی دیا اور کلائی پکڑ لی زور دے ہوئے لگے  
 مکتب لشکروں کی تاب نہ لاسکے بیٹھ بیٹھ گئے دونوں مرکبوں سے کود پڑے  
 کشتی ہوئے لگی دونوں طرف سے افسران لشکر قریب قریب آگئے تماشاً  
 دیکھنے لگے یہاں تہمتیں گردا اور سلیمان کو چاک میں زور و کشش ہونے لگی  
 حقوڑے عرصہ میں کڑیاں زرہ کی پارہ پارہ ہو کر گر گئیں تہمتیں گردا اتنا  
 بڑا جوان ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہی ایک دیو لڑ رہا ہی ادھر سلیمان کو چاک  
 کی یہ حالت ہی کہ جب اسے پکڑ لاتے ہیں یہ صاف نکل جاتا ہی اسی کشش  
 میں دن تمام ہو گیا اور رات قریب آئی کچھ اندھیرا ہو چلا تھا کہ ایک مرتبہ  
 تہمتیں گردنے دونوں بازو سلیمان کو چاک کے پکڑ لیے اور سر سینے سے  
 ملا کر زور کیا سات قدم تک دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ ہایان گھٹنا سلیمان  
 کو چاک کا زمین سے آشنا ہو گیا چاہا کہ زور کر کے اٹھالوں ممکن نہ ہوا  
 بس سلیمان کو چاک نے آواز دی کہ تو اپنا حوصلہ نکال چکا اب میرا  
 زور آخر ہی دیکھ لے یہ کہہ کر دونوں بازو تہمتیں گردنے کے پکڑا کر جو زور کیا  
 نو قدم دوڑا لیکن جھٹکا مارا کہ دونوں گھٹنے زمین سے مل گئے پس کم زور بخیر کا  
 بند پکڑ کر جو زور کیا نو لشکر اسکا توڑ کر کم تک لے آئے پس تہمتیں گردنے بلبلا کر  
 جو لشکر مارا کم زور بخیر کا بند لٹوٹا اور تہمتیں ایک گھٹنے کے بھل گرا کہ گھٹنا اسکا لٹو  
 گیا اس اتفاقی افتاد سے رنگ تہمتیں کا زرد ہو گیا اندام میں رعشہ پڑ گیا  
 سلیمان کو چاک نے یہ حالت تہمتیں گردنے کی دیکھ کر پوچھا کہ کیا ہوا اسنے بیان  
 کیا کہ گھٹنا میرا لٹوٹ گیا ہو سلیمان کو چاک ایسے چھوڑ کر علیحدہ ہو گئے اور  
 آواز دی کہ اسے لیجاؤ یہ زحمتی ہو گیا ہی ملازمان نقابدار زرد پوش  
 تہمتیں گردنے کو پکڑے تھے کہ نقابدار یا قوت پوش یعنی شاہزادہ  
 سکندر رستم خونے آگے بڑھ کر ان لوگوں کو منع کیا اور پکار کر بیچ البخت  
 سے کہا کہ اے نقابدار زرد پوش اسے آپ نہ لیجائیں بلکہ میں  
 لیے جاتا ہوں تاکہ کل کی میدان داری میں یہ پھر شریک ہو سکے  
 اور علاج اسکا مرہم سلیمانی سے کیا جائے میرے ہمراہ سامان  
 جارہ ساز ہی بہت عمدہ ہی شب بھر میں یہ اچھا ہو جائے گا یہ سنکر  
 نقابدار زرد پوش نے کہا کہ آپ شوق سے لیجائیے جیسے میرا ملازم



وہیے آپکا شاہزادہ سکندر رستم تہمتن گرد کو اپنے ہمراہ لے ہوئے میدان  
 سے پھرے طبل بازگشت بجاؤدھر نقا بدار مرد پوش یعنی شاہزادہ رفیع البخت  
 پلٹ کر بارگاہ نور آئین میں داخل ہوئے اور آج پھر خلق نقا بدار یا قوت  
 پوش کی نہایت تعریف کی اودھر نقا بدار یا قوت پوش نے اپنے ہی باؤن  
 تہمتن کا بٹھلوا یا اور بیٹی مرہم سلیمانی کی چڑھوا دی کہ رات بھر میں جوڑے مضبوط  
 ہو جائے اور طبل جنگ بجوادیا یہ خبر شاہزادہ رفیع البخت کو پہونچی کہ  
 نقا بدار یا قوت پوش نے اپنے سائے تہمتن گرد کا علاج کیا اور خود نفس  
 نفیس نگران رہے لیکن طبل جنگ بجوادیا یہ یہ شکر رفیع البخت نے بھی  
 طبل تو بجوادیا مگر اپنے جد نامدار شہزادہ نورالدین ہرے کہا کہ عجب مزاج  
 نقا بدار یا قوت پوش کا ہے کہ دوستی کی بھی حد نہیں اور ہر تہمتن بھی اسی کے  
 ہم پلہ ہے نورالدین ہرے نے کہا کہ بابا تم ان لوگوں کے مزاج سے نہیں  
 واقف ہو تھین پہلا سابقہ ہے ان لوگوں کی یہی کیفیت ہمیشہ رہی ہے اور ہر  
 اس طرح مجھے پریشان کیا ہے شاہزادہ ملک قاسم نے تو والد ماجد کو  
 ایسا ایسا زرخ کیا کہ انھیں کا ایسا دل تھا جو قاسم کی جھائیں اٹھایا  
 گئے چونکہ محکوم انھوں نے بیٹا کیا تھا مجبور دونوں صاحبوں کا ادب  
 واجب ہو گیا تھا میں دخل ہی نہ دے سکتا تھا یہ لوگ دراصل دشمن نہیں  
 ہوتے ہیں لیکن انکی عقل ہی اپنی دشمن ہوتی ہے دوسرے کا کیا ذکر  
 ہے اسے بغیر لڑے بھڑکے رہا نہیں جاتا ہے اب تمھیں بھی ایک ملا ہے  
 لیکن ہزار ہزار شکر ہے کہ پھر مزاج اسکا ویسا نہیں ہے جیسا مزاج قاسم  
 یا ایرج یا رستم ثانی کا تھا ان لوگوں میں کسی قدر شہر یار بن ایرج خلیق  
 ہو یا یہ لڑکا خلیق معلوم ہوتا ہے خدا جانے یہ کسکا پارہ جگر ہے خدا اسکو  
 بھی سلامت رکھے کہ ہونہار معلوم ہوتا ہے بظاہر تو تمھارا جو اب  
 دینے والا سو اس لڑکے کے دوسرا نہیں معلوم ہوتا ہے لیکن فرق برت  
 مقابلہ کے محل جائے کا غرض کہ یہ رات بھی تمام ہوئی اور صبح کو پھر  
 دونوں طرف کی فوجیں جوق جوق گروہ گروہ پیٹے پیٹے دتے دتے  
 آکر جمع ہونے لگیں تھوڑے عرصہ میں دونوں طرف کناڑے  
 دریائے وہی لالہ زار و سبزہ زار ملہانے لگا اس طرف شاہزادہ  
 رفیع البخت آکر قائم ہوئے اس طرف سکندر رستم خوتہمتن گرد کو  
 اپنے ساتھ لے ہوئے میدان میں آئے اور تہمتن سے کہا کہ جاؤ  
 سامنے تمھارا آقا موجود ہے یہ سنکر تہمتن گرد نے سلام کیا اور خدمت  
 میں شاہزادہ رفیع البخت کی حاضر ہوا دیکھا رفیع البخت نے



کہ تہمتن بالکل اچھا ہے۔ رفع البخت نے سکندر کا شکر یہ ادا کیا اور فرمایا کہ  
اے ہر اور لطف سپہری میرے برتاؤ سے ظاہر ہوتا ہے کیا کہنا یہ شکر سکندر  
رستم خونے کہا کہ اب ملازمین کو تکلیف دینے سے کچھ حاصل نہیں ہے بہتر یہ ہے  
کہ ہمارے آپ کے فیصلہ ہو جائے رفع البخت نے کہا نہایت مناسب  
ہے مگر صورت اسکی یہ ہو کہ کسی چیز پر زور ہو جائے اس میں کمی بیشی معلوم  
ہو جائیگی سکندر نے کہا مجھے منظور ہے رفع البخت نے لاہور تیر گام کی طرف  
اشارہ کیا کہ لاؤ بس اس وقت لاہور داخل لشکر ہوا اور ایک میل آہنی  
لا کر ڈال دیا جس میں دونوں جانب دستے بنے ہوئے تھے اور درمیان سے  
وہ میل پٹلا تھا رفع البخت نے کہا کہ اس میل کو ایک جانب سے آپ  
بکڑیے اور ایک طرف سے میں یا میں آپ کو کھینچ لاؤں گا یا آپ مجھے  
کھینچ لیجائیے یہ شکر سکندر رستم خود بڑے ادھر سے رفع البخت آئے  
اور دونوں دیر دن نے میل فولادی کو اٹھایا اور پاؤں سے پاؤں  
ٹا کر زور کرنا شروع کیا نہ انکا قدم اپنی جگہ سے ہٹتا ہے نہ انکا پاؤں  
سرکتا ہے دونوں جانب دیکھنے والے تعریف کر رہے ہیں اسی حالت میں  
وہ میل فولادی بیچ سے ٹوٹ گیا ادھر سکندر گرے اور ادھر رفع البخت  
نورالہ ہرنے دوڑ کر اپنے فرزند کو اٹھایا ادھر صاحبقران اعظم  
نے سکندر رستم خود کو اٹھایا گلے سے لگایا نورالہ ہرنے رفع البخت  
سے کہا کہ نقا ہداریا قوت پوش نہایت زبردست معلوم ہوتا ہے رفع البخت  
نے کہا کہ اس وقت تک مجھے ایسے زبردست سے مقابلہ کا اتفاق ہوا تھا  
میں دیکھتا ہوں کہ کوئی نتیجہ ہوتے معلوم نہیں ہوتا سکندر رستم خونے کہا  
اے نقا ہداریا مرد پوش اس زور میں تو فیصلہ نہوار رفع البخت نے  
کہا اب جو کچھ آپ کی رائے ہو میں موجود ہوں سکندر رستم خونے  
سارہ کو چاک کی طرف دیکھا اور کہا کہ لاؤ ہمارا کرگدن آہنی سیارہ کو چاک  
نے کرگدن حاضر کیا سکندر نے رفع البخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہسپر  
تیغ آزمائی ہو جائے یہ کہہ کر جھپٹ کر جو ایک ہاتھ مارا کرگدن کے  
دو ٹکڑے کیے نہایت تعریف کی اور رفع البخت نے بھی آفرین  
کی اور جھپٹ کر دوسرا ہاتھ مارا کہ پھر ایک ٹکڑے کے دو ٹکڑے  
ہوئے لوگوں نے انکی بھی تعریف کی اور سکندر نے کہا کہ ہاتھ کیا پورا  
پڑا ہے سبحان اللہ رفع البخت نے کہا کہ ہاتھ تو پورا پڑا مگر نتیجہ کچھ بھی  
نہ نکلا سکندر نے کہا کہ نتیجہ تو بغیر مقابلے کے نہ نکلے گا آپ نال کیوں  
کرتے ہیں اگر کچھ خوف زحنی ہونے کا ہے تو میرے ساتھ مرہم سلیمان



موجود ہو، رفع البخت نے کہا کہ میں زخمی ہونے سے کیا ڈروں گا مرنے  
 سے بھی نہیں ڈرتا ہوں لیکن میرا ہاتھ تجھ پر نہیں اٹھتا اسکا سبب ذہن میں  
 نہیں آتا سکندر نے کہا کہ میرا ہاتھ تو آپ پر خوب اٹھتا ہے جب ایک آدمی  
 ضرب پڑے گی تو پھر آپکا ہاتھ بھی اٹھنے لگے گا صاحبقران اعظم نے  
 دلیں کہا کہ اب دیکھیے سنک کی لی اب خدا ہی خیر کرے ہمتو سمجھتے تھے  
 کہ یہ مثل اپنے باپ دادا کے نہیں ہو مگر کہاں تک اثر ہو گا ادم نور الدین  
 نے بھی دیکھا کہ اب ضرور مقابلہ ہو جائے گا یہاں سکندر رستم کو مرکب  
 گواڑا کر میدان میں آئے سرے پامیدان کا دکھایا پیرے کے ساتھ ہاتھ  
 نکالے جہوقت عرق عرق ہو گئے تو ایک مقام پر ٹھہر کر دم کو آراستہ  
 کر کے آواز دی کہ اے نقاہد ارزمرد پوش بس اب آجے دیر نہ پیچھے  
 کہ ہماری آہکی منزل کھوٹی ہوتی ہو جلد فیصلہ ہو جائے یہ سنتے ہی رفع البخت  
 نے بھی مرکب کو بڑھایا گر وہ سپر کا ہاتھ میں سنبھالا ادم سے سکندر نے  
 ڈال ہاتھ میں لی اور گھوڑے کو اشارہ کیا دونوں مرکب مانند گولوں  
 کے چلے درمیان میں آکر ٹکا در چلی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو کوہ ٹکرائے  
 سر سے سرینے سے سینہ پر سے سپر لڑی شرارے دونوں سپروں  
 سے نکلے یہ معلوم ہوا کہ دو بادل ملکر گر بننے لگے تڑاتے کی صدا بلند  
 ہوئی دونوں مرکب برابر سے پیچھے ہٹے دونوں دیروں نے باگون  
 کو پھر پھر کر نیزے سنبھالے اور ایک نے دوسرے سے سامنا کیا  
 پیشہ سستی کی گفتگو ہونے لگی نقاہد ارسیاہ پوش نے بڑھکر آواز دی  
 کہ سارا جھگڑا ساتھ چلنے کے لیے ہو رہا ہے کہ ایک دوسرے کا محکوم ہو جائے  
 لہذا مناسب یہ ہے کہ اس ساتھ کو چھوڑیے دونوں صاحب علیحدہ علیحدہ  
 چلیں ساتھ نہ جائیں یہ سنکر نور الدین ہر بجے کہ یہ مرد صلح پسند معلوم ہوتے  
 ہیں بڑھکر آواز دی کہ اے نقاہد ارسیاہ پوش آپ بجا ارشاد فرماتے  
 ہیں میری بھی یہی رائے ہے ایسے دو شیر دن کا آپس میں لڑ کر مر جانا  
 اچھا نہیں ہے حال معلوم ہو گیا کہ اب دونوں صاحب زبردست  
 و بہادر ہیں لیکن سکندر رستم خونے کہاں کہ میرا دل نہیں گورا کرتا کہ میں  
 نقاہد ارزمرد پوش کے علیحدگی اختیار کروں آپ لوگ ہتھکڑ  
 کیوں جد و جد فرماتے ہیں یہ رٹائی دشمنی کی نہیں ہے بلکہ استحکام  
 محبت کے واسطے ہے اگر ایک آدمی زخمی بھی ہو جائے گا تو چوڑیاں  
 نہیں ٹوٹ جائیں گی نقاہد ارسیاہ پوش تو پیچھے ہٹے کہ اب یہ نہیں  
 مانگا اپنا سخن ضائع کرتا ہوا دھر رفع البخت کو بھی غصہ آیا کہ اسنے مجھے موم ہی سمجھا



لیا ہوا انھوں نے بھی نیزہ سنبھالا غرضکہ بعد گفتگو کے بسا رسکندر رستم کو  
 سنے اہتدائی اور نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزے کو نیزے پر گانٹھا اٹھایا چلے  
 لیکن یہ معلوم ہوا کہ دو مار سپاہ زبائین نکال کر پڑنے لگے ستانوں سے جنگاریاں  
 اڑ رہی تھیں مرکب دونوں شہسواروں کے اشارہ پر چلے گئے تھے گھوڑوں  
 کی گشت سے تنق گرد بلند تھا اس گردین نیزوں کی چمک شب تاریں کرکے  
 شبتاب کا لطف دکھا رہی تھی جو بند یہ باندھتے تھے وہ کھول لیتے تھے  
 اور جو بند وہ باندھتے تھے یہ کھول لیتے تھے دیکھنے والے داؤد ہنر سے  
 رہے تھے غرضکہ نیزہ بازی ہوتے ہوتے سنانین بنائین نیزوں کی بیکار  
 ہو گئیں جھڑ جھڑ بڑ بڑ بڑنے لگی چھڑین بھی ٹوٹ ٹوٹ کر مانند مسواک ہو گئیں  
 آخر نیزوں کو پھینک سکندر نے جھپٹ کر اربے پر سے گزراٹھا یا  
 اور کہا کہ اے نقادار مرد پوش یہ وہ ضرب ہو جس سے سرکشان  
 قات کو بین سے پست کیا ہوا اور بڑے بڑے دیوانگو مارا ہو مجھے تم  
 پر دار کرتے خوف معلوم ہوتا ہو کہ ایسا نہو دشمنوں کو چشم زخم ہو پٹے  
 رفیع البخت نے کہا اے نقادار یا قوت پوش میں اس ضرب کا بہت  
 مشتاق ہوں تم خوف نہ کرو اگر تمنا میری نہیں ہو تو یہ ضرب بھول  
 سے زیادہ سبک ہو جائیگی تم بھی میرے زور کی آڑ مایش کر چکے ہو اور  
 میرے گرز سے زیادہ گران یہ گرز نہیں معلوم ہوتا ہو یہ شکر سکندر رستم  
 خونے کہا کہ ابھی سبک اور گران کا حال کھلا جاتا ہو یہ کہلر خبردار خبردار  
 کہلر گرز کو سر پہ چرخ دیکر سر رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے اپنے  
 گرز کو اٹھا کر چہرہ کی بناہ کیا گرز پر گرز جو پڑاڑاتے کی صدا بلند ہوئی شعلہ  
 فلاک کو کھل گیا تنق گرد و غبار بلند ہوا کہ رفیع البخت اس تنق گرد میں پھینکا  
 ہوئے سکندر علیحدہ ہوئے تمام ہل میں لرزہ پڑ گیا جس کی جولین اسقدر  
 ڈھیل ہو گئیں کہ اسلی نصف عمر تمام ہو گئی اور ایک ضرب کا اور محتاج  
 نہ گیا لاہور نیز گام جھپٹ کر آیا پانی چھڑک کر گرد کو بٹھا یا دیکھا کہ رفیع البخت  
 نے ہر بن موسر موسے پسنا جاری ہو لیکن دونوں ہاتھ مانند ستون فولادی  
 کے قائم ہیں منہ سے واہ واہ کی صدا بلند ہو لاہور نے کہا بس تعریف ہو چکی  
 اب جواب دیجیے یہ سنتے ہی رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ چمک کر سامنے  
 آیا اگر مرکب طلسمی نہوتا تو اس ضرب سے بچنا محال تھا اور انھوں نے بھی گرز  
 مارا سکندر نے اپنا گرز بجائے سہر بلند کیا گرز جو پڑتا ہو ایک تڑا تھا ہوا اور اڑاڑا کر  
 نام پل دریا میں گرا رفیع البخت اور سکندر رہتے ہوئے چلے نام لشکروں میں نواظر  
 پڑ گیا کہ یہ کیا غضب ہوا سردار گھوڑوں کو دوڑانے ہوئے دھارے کے ساتھ چلے



اب ان سب کو اپنی اپنی سردار کی تلاش میں چھوڑا جاتا ہے اور ہر ایک سے چند کلمہ  
 داستان قبائل نشان حال و زرنگی زمانہ صفت شکن بیکار نہ صاحب حق ان پر ذکر نور پور  
 ایچ و نور الدین رضا یسند و حق پروردہ یعنی نشانہ اوہ عاقل کیون ان شکوہ کے چیز مختصر  
 میں آتے ہیں تو بسندہ داستان بخت نگار نہ دما جبرائے غیب یون راوی ہے کہ حیوت  
 صاحب تران حق پروردہ یعنی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ نے طلسم باطن کو فتح  
 کیا اور وہ ان سے جانب طلسم ظاہر روانہ ہوئے میں تو ہمراہ شاہزادہ مذکور  
 کے دیو فریق اور عیاران نگاہی باکئی کسیکو ساتھ نہیں لیا ہوا کم جادو و واراب ثانی  
 وغیرہ کو اپنے انتظار میں اسی جگہ چھوڑا ہوا اور اقرار فرمایا ہوا کہ انشا اللہ تعالیٰ  
 بعد فتح مرحلہ آخر میں بہت جلد تم سے آکر ملو لگا یہ سب تو یہاں انتظار میں  
 بیٹھے ہیں اور عادل کیوان شکوہ طمسافت کر کے داخل طلسم ظاہر  
 ہوئے جسوقت خبر اکمن جادو کو ہوئی یہ برائے استقبال روانہ ہوئے راستے میں  
 قد مبوسی حاصل کی اور نہایت تکرم کے ساتھ شاہزادہ عالی مرتبت کو اپنے ہمراہ  
 بارگاہ میں لایا شاہزادہ عالی جاہ نے تمام واقعات طلسم باطن کے اکمن جادو سے  
 بیان کیے اکمن جادو نے مبارکباد دیکر عرض کی کہ آج تک کتنے طلسم باطن کیا کسی طلسم  
 اس شد و مد کے ساتھ نہ فتح کیا ہو گا جس طرح آپ نے اس طلسم کو توڑا ہوا واضح میں  
 کہ یہ صحرا خداوند عالم نے ابھی سیر کیوں اسے بتایا تھا بعد اسکے اکمن جادو نے تمام  
 حالات صاحب حق ان حق پروردہ کے سامنے بیان کیے جو انکے چلے جانے کے بعد طلسم ظاہر  
 میں پیش آئے تھے آخر میں عرض کی کہ اب اکمن جادو بھاگ کر آتشخانہ طلسمی میں  
 پوشیدہ ہوا ہے اگر چاہیں دن اسکو اسی آتشخانہ میں گزر گئے تو پھر قتل ہونا اسکا  
 نہایت دشوار ہی ہونے لگی بیکار ہو جائیگی اور کوئی خبر نہ بیان کرے گی فرمایا کہ روز  
 باقی ہیں اکمن جادو نے عرض کی کہ اب صرت تین روز باقی ہیں فرمایا خیر کل  
 دیکھا جائے گا اکمن جادو نے سامان عیش و راحت مہیا کیا شاہزادہ  
 نے بازارام تمام گزاری کس راہ کو بر طرف کیا جسوقت سپیدہ سحری نمودار  
 ہوا اور وقت ناز سحری کا آیا شاہزادہ نے فریضہ سحری کو ادا  
 کیا ہنوز وظیفہ ختم نہ کرتے پاس تھے کہ مہتر گرد باد باد یہ گرو  
 حاضر ہو گیا ٹھوڑے عرصہ کے بعد اکمن جادو میمون جادو و ہوشیار  
 جادو بھی حاضر ہوئے تسلیمین بجالائے شاہزادہ نے وظیفہ ختم  
 کر کے مرکب طلب فرمایا اور اسلحہ جنگ منگایا اور ارشاد فرمایا کہ اب  
 میں اُس آتش سحر کی طرف جاتا ہوں جہاں کہ بادشاہ طلسم پوشیدہ  
 ہوا ہے یہ فرما کر اسلحہ سب تن پر آراستہ کیے مرکب پر جلوہ گر ہوئے  
 اور لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے قحاح طلسم و سیار عجائب است



جنگجو چاہیے کہ لوح طلسم باطن جو بیکار ہو گئی ہے مگر اب بھی حفاظت کے واسطے  
 کافی ہے اسے عیار کو دیکر جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ کر اور خود بہر بھر کے بعد  
 ان شعلوں کی طرف رخ کر اور جیسا لوح حکم کرے اس پر عمل کر اور عیار کا جانا جملہ واجبات  
 سے یہ دیکھ کر نقابدار عالیقدر المرئے لوح طلسم باطن اپنے عیار کے سپرد کی  
 اور حکم لوح کا مہتر گرد باد و باد یہ گرد سے بیان کیا مہتر گرد باد نے عرض کی  
 کہ اگر یہی حکم لوح کا ہے تو مجھے بھی کوئی عذر نہیں ہے یہ عرض کر کے سلام  
 رخصت کیا اور جانب گوشہ جنوب و مغرب روانہ ہوا بعد دو بہر کے نقابدار دلاور  
 نے بھی لوح کو پھر ملاحظہ فرمایا اور سب سے رخصت ہو کر جانب آفتاب طلسمی روانہ  
 ہوئے جو وقت قریب آتش حصار کے ہوئے دیکھا کہ ایک جادو سرخ ہے کہ حصار  
 باندھے ہوئے ہے اور اندر اس جادو نے ہزار ہا شعلے لپکتے پھرتے ہیں عادل  
 کیوان شکوہ ٹھہر گئے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ فلان اسم جو کنارہ لوح  
 پر مرقوم ہے گیارہ مرتبہ پڑھ کر دوسرا اسم جو مشن لوح میں ہے گیارہ ہزار  
 مرتبہ ختم کر و بعد اس کے پھر گیارہ مرتبہ پہلے اسم کو پڑھ کر تمام گرد اس وقت اسی  
 آگ میں سے ایک تیس مرکب سے ہونے پیدا ہو گا کہ تمام اسلحہ اسکی پشت پر رکھا  
 ہوا ہو گا نام اس سلاح کو جسم سے اتار کر وہ اسلحہ تن پر اسلحہ کرنا اور مرکب  
 پر بیٹھ کر اس آتش حصار کے اندر بے خوف حملے جانا کہ لوح دیکھنے سے غفلت  
 نہ کرنا کہ اگر مادی تاقیاست مادی یہ دیکھ کر شاہزادہ عالی قسم نے اسی  
 جگہ قیام کیا اور اسم خوانی شروع کی انکو تو جو اسم خوانی رکھا جاتا ہے اور  
 افواج کچھ حال مہتر گرد باد و باد یہ گرد کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو لوح طلسم باطن  
 کے بن بن کر روانہ ہوا تھا جاتے جاتے ایک صحرا سے ویران و بیابان  
 رگستان میں پہونچا و صوب تمام جنگل میں پھیلی ہوئی تھی ہوا کے سنائے سے  
 دل ہلا جاتا تھا ہر طرف بوڑھے اٹھ رہے تھے ابھی اس مقام پر بلند ہی تھی  
 اور اس جگہ پستی تھی ایک جھوسنے کے میں ہوا کے پستی بلندی اور پر بلند ہی پستی  
 سے تبدیل ہو گئی گویا نمونہ انقلاب زمانہ کا وہی بیابان تھا اور شیب و فراز  
 عالم خداوند حقیقی نے اسی جگہ جمع کر دیے تھے مہتر گرد باد و باد یہ گرد و ایسا ہی  
 اسم با اسمی عیار تھا کہ اسنے دو گھنٹہ میں اس صحرا کو طغی کیا اور دوسرے  
 خارجستان میں پہونچا دیکھا کہ ہزار ہا درخت چھوہری اور گرد و ند سے  
 لگے ہوئے ہیں مگر سب خشک کسی درخت میں سے کا نام نہیں زمین کی  
 ناہمواری دامنوں میں کانٹوں کا الجھنا کسی مقام پر بلند ہی ہے تو یہ معلوم  
 ہوتا ہے کہ ہاڑ پر چڑھ رہے ہیں اور پستی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ دوسرے طبقہ پر قدم جمیں تو زمین اس صحرا کو بھی مہتر گرد باد و باد



بشکل ط کیا اب دور سے ایک گنبد معلوم ہوا یہ وہی گنبد ہے جو پہلے نقادار  
کو ملا تھا جسوقت مہتر کرو با و قریب اس گنبد کے پہونچا چارون طرف سے  
لگا کر دروازہ نظر نہ آیا چونکہ مہتر کرو با و پیاسا بہت تھا تلاش آب میں آگے  
روانہ ہوا دور پر ایک قصبہ سا معلوم ہوا یہ عمار طراز اس قصبہ میں داخل ہوا  
دیکھا کہ سب دو کائین سچی ہیں لوگ لباس پر تکلف نہیں ہوئے ادھر  
سے ادھر جاتے ہیں ادھر سے ادھر آتے ہیں دو کاندار نہایت خوش  
بیٹھے ہیں گو یا کسی کا انتظار ہے مہتر کرو با و نے ایک آدھو آدھو ر و ند  
سے دریافت کیا کہ آج یہاں کیا سامان ہے ان لوگوں نے بیان کیا  
کہ یہاں ہر سال ایک سیلا ہوتا ہے دو کاندار و کانوں کو آراستہ کرتے ہیں  
اور زیادہ بکری بخراب اور اش گو گل لوبان رائی سر سون کالے دانے  
وغیرہ کی ہوتی ہے پوچھا کہ کیا لوگ یہاں کے ساحر ہیں انھوں نے بیان کیا کہ  
نہیں بھی بڑے عقلمند معلوم ہوتے ہو اگر ساحر ہوتے تو ایسی چیزیں خود خرید کے  
رکھتے یا دوسروں کے ہاتھ فروخت کر دیتے کہا پھر کون ان چیزوں کو مول  
لیتا ہے انھوں نے بیان کیا کہ ایک شخص اجنبی آتا ہے اور وہ جس قدر و کائین  
ان چیزوں کی ہیں سب خرید لیتا ہے اور قریب شام صحرا کی طرف روانہ ہو جاتا  
ہے اکثر لوگ اس کے تعاقب میں گئے ہیں کہ کہاں سے آتا ہے حال اسکا  
دریافت کریں تو کچھ بتا نہیں پاسے وہ شخص تھوڑی دور تک تو جاتے  
ہوئے دکھائی دیتا ہے بعد اُس کے نظروں سے پوشیدہ ہو جاتا ہے  
یہ سکر مہتر کرو با و نہایت متعجب ہوا ایک کنوین پر جا کر پانی پیا اور بازار  
کی سر کرنے لگا تھوڑی دیر گزرتے ہی دیکھا کہ ایک شخص نمودار  
ہوا اور اس نے ایک سرے سے جو دو کائین خریدنا شروع کیں  
تو جس قدر و کائین تھیں سب خرید لیں دو کاندار و کائین چھوڑ چھوڑ کر  
علحدہ ہو گئے دو کانوں میں گئے لگے جانے لگے مہتر کرو با و نے  
ایک آدھو و کاندار سے پوچھا کہ یہ کیسا خریدار ہے جو مال کو دو کانوں  
میں بند کر دیتا ہے اور ساتھ اپنے نہیں لے جاتا ہے انھوں نے  
بیان کیا کہ تم نو وار و ہوا اس باعث سے تھیں نہیں معلوم یہ سب چیزیں  
خرید کر اور دو کائین بند کر اگر جسوقت یہاں کے چلا جائے گا تو سب  
اپنی اپنی دو کائین کھولیں گے جس نہو کی اور روپہ قیمت کا شخص  
کے غلے میں موجود ہو گا قیمت نہ بھی کم ہوتی ہے نہ زیادہ یہ سکر  
مہتر کرو با و اور بھی متعجب ہوا لیکن سب فریے اُس بات کو بھلا رہے  
تھے کہ یہ شخص ساحروں کے ملک کا تاجر یا فرستادہ معلوم ہوتا ہے



بیتہ اسکا لگانا چاہیے یہ تصور کر کے اسکے ہمراہ ہوئے اور پھر نے لگے یہ وقت وہ  
 خریدار تمام دوکانیں خرید چکا تو جانب صحرار روانہ ہوا مہتر گرد باد یہ کہ وہ بھی اسکے  
 تعاقب میں روانہ ہوئے کہ دیکھا جاسے یہ کہاں جاتا ہے اور کیا کرتا ہے جس کی صورت  
 سے منگاتا ہے اور قیمت کیونکر بھجھتا ہے لیکن وہ شخص صحرائین ہوئے ہی نظر و ن  
 سے غائب ہو گیا اب مہتر گرد باد نہایت مشوش ہوا کہ کس ترکیب سے معلوم ہو کہ یہ  
 کہ ہر جانا ہے فوراً اسے خیال پیدا ہوا کہ اگر یہ خود نکلا ہوں سے پوشیدہ ہو گیا ہے تو فسر  
 قدم ہرگز نہ پوشیدہ ہونگے ساتھ ہی اس خیال کے مہتر گرد باد نے زمین پر نظر ڈالی  
 چونکہ زمین اس مقام پر بہت نرم تھی نشان پا محسوس ہوئے اور مہتر گرد باد نشانوں کو  
 دیکھتا ہوا روانہ ہوا تھوڑی دور پہنچا ہو گا کہ اب زمین سخت ملی جبر نشان قدم کا  
 بنا محال تھا اور نشان نہ دکھائی دے مہتر گرد باد کو یاد آیا کہ وہ چشمہ جو طلسم باطن  
 میں میرے آقا کو دکھاتا تھا اور وہ اب تک میرے پاس موجود ہے اس وقت اسکے لگا کر  
 دکھنا چاہیے کہ یہ کیا اسرار ہے یہ تصور کر کے غبار پوشیا رہنے چشمہ جب سے  
 نکلا لکڑی کے ٹکڑوں پر لگایا اور دیکھنے لگے دیکھا کہ اتنے عرصہ میں وہ شخص کوئی دس بندہ  
 قدم اور آگے گھوڑے بڑھ گیا ہے مہتر گرد باد جلدی جلدی یہاں سے روانہ ہوا  
 دیکھا کہ وہ شخص اسی گنبد بے در کی طرف چلا جاتا ہے مہتر گرد باد زمین خوش ہوا  
 کہ عجیب نہیں جو آج اسرار اس گنبد کا بھی معلوم ہو یقین سے کہ یہ اسی گنبد ہے لکڑی  
 آبا ہو گا لیکن اس شخص کے جو پلٹ کر دیکھا کہ آج جانی بلیا ہے بڑی ہے کہ ساتھ ہی نہیں  
 جھوڑتی سے پلٹ کر آواز دی کہ کیا میں بچے دکھائی دیتا ہوں یہ مہتر گرد باد  
 نے کوئی جواب نہیں دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا اور خود بخود کہا کہ یہ آواز  
 کس طرف سے آئی اس حرکت پر اس راہ رو کو یقین ہو گیا کہ اسے بچے دیکھا نہیں ہے  
 بلکہ شاید یہ بھی اس طرف کو آنے والا تھا پس یہ باطل نشان تمام قریب اس گنبد کے  
 آیا اور چھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی دیکھا کہ ٹپٹپ کی صدا پیدا ہوئی اور گنبد میں  
 دروازہ نمودار ہوا اور وہ دروازہ کھلا دروازہ کے کھلتے ہی جیسے ہی وہ ساحر اندر  
 جانے لگا مہتر گرد باد اس سے پہلے جست کر کے اندر گنبد کے داخل ہو گیا یہ حرکت  
 مہتر گرد باد کی دیکھ کر اس ساحر نے غم کیا کہ باش او سرکش تو کون جو اس مقام تک  
 پہنچا اور یہاں آکر تو نے یہ حرکت کی میں سمجھتا تھا کہ تو مجھے نہیں دیکھتا ہے  
 اسلئے کہ میں سحر غائب کئے ہوئے تھا مگر معلوم ہوا کہ تو بھی کوئی ساحر ہے  
 پس بہتر یہ ہے کہ پلٹ جاؤ ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائیگا مہتر گرد باد نے  
 کہا کہ جنگ تو اپنے حال سے آگاہ نہ کیے گا اور بھید اس مقام کا نہ بتائیگا  
 اس وقت تک میں یہاں سے نہ ہلٹو گا یہ سن کر اسکو نہایت غصہ آیا اور پکارا کہ  
 شاید میری قضا ہی آگئی ہے اور چھ اسم سحر پڑھ کر مہتر گرد باد پر چھو نکا دین سے اسکے



شعله نکل کر ہوتی کہ باد پر گر کر اگر فیر دہ ہو کر رہ گیا اور مطلق گزند نہ ہو بخواب دیکھ کر وہ ساحر  
 گھبرا پڑا اور گنبد کے اندر ایک دہنہ لقب تھا آئین کو دریا سا تھا ہی مہتر گرد باد بھی اس دہنہ  
 میں کود پڑا جس وقت پاؤں زمین پر آشنا ہوئے دیکھا کہ ایک میدان میں اور اس میں صید ہوا  
 درختان ہنستا دیکھے ہوئے ہیں اور وہ ساحر بھاگا جلا جاتا ہی مہتر گرد باد بھی اس کے  
 تعاقب میں روانہ ہوا حسب اتفاق اس ساحر نے ٹھوکر کھائی اور گر کر گرنا تھا  
 کہ مہتر گرد باد سر پر جا پہنچا بس اس نے پلٹ کر ایک ترچ سحر مارا ترچ قریب  
 آ کر شوق ہوا اور اس ترچ میں سے ہزار ہا شرارے پیدا ہوئے اور مہتر گرد باد پر گر پڑے  
 مگر کچھ کے رہ گئے مہتر گرد باد نے کہا کہ ایک وار میرا بھی روک یہ کہہ کر ایک نارنج  
 انھوں نے بھی سینہ پر اس ساحر کے مارا نارنج پڑتے ہی ٹوٹا اور آئین سے دھوون  
 پیدا ہوا ساحر فوراً تھنیک مار کر ہوش ہوا مہتر گرد باد نے اس کو ایک درخت سے  
 پانچھل کر نکلے اس کی زبان پر سوزن کر کے ہوشیار کیا اور کوڑا لکڑی کے کھڑا ہوا جس سے  
 قاتل و اوت کا قندیل لکڑی سے کیا اور کہا کہ جب تک تو اسرار نہاں کے بیان نہ کرے گا  
 اس وقت تک سب سے مرگنہ چھوڑوں گا اور اسے کوڑے ماروں گا کہ تیری ہڈیاں  
 چور کر دوں گا کمال پہنچے ڈالوں گا اس ساحر نے سر ہلایا کہ میں نہ بتاؤں گا یہ سن کر  
 مہتر گرد باد نے کوڑے مارنا خیر و ع کیا اتنے کوڑے مارے کہ تمام جسم میں  
 بدھیاں ڈال دیں اب اس ساحر نے فلم و اوت کا غذا کھا کر مجھے قسم دی کہ اتنے  
 دین و مذہب کی سبب بیان کر دوں گا بشیر طیکر جان کی امان پاؤں اور نکلے  
 زبان سے نکال لیا جائے یہ عمارت دیکھ کر مہتر گرد باد نے کلمہ اس کی زبان سے  
 پھینچ لیا اور کہا کہ اگر فوراً زبان کا بیان کرے گا تو میں تجھ کو رہا کر دوں گا اور قتل  
 کر دوں گا یہ سن کر اس نے عرض کی کہ نام میرا سیراب جادو سے اور میں ملازم ہوں  
 الشہاب الشش افروز جادو کا ہے آگے نہ لکھنا نہ طلسمی تیار کیا ہے اور بادشاہ  
 طلسم اس آتشخانہ میں پوشیدہ ہوا ہے اور سحر تیار کر رہا ہے اور الشہاب  
 آتش افروز جادو واسی حفاظت میں مصروف ہیں آج اتنا لیسواں  
 روز ہے کہ میں جادو ہوم خانہ سے باہر نہیں نکلا ہے اگر ایک روز اور گزر  
 گیا تو کیا مجال ہو قناع طلسم کی کہ اس کو قتل کر سکے اس کے پہلے ہی سحر میں لوح  
 کار میں چائی اور کوئی خبر نہ کیاں کرے گی ان اگر آج سے کل تک میں قناع  
 طلسم اس تک پہنچ گیا تو شاید فتح باب ہو مگر الشہاب الشش افروز  
 جادو دے وہ انتظام کیا ہے کہ طلسم کشا بادشاہ تک پہنچ نہیں سکتا مہتر  
 گرد باد نے کہا کہ اس گنبد کی کیفیت بیان کر اسے کہا کہ یہ گنبد بھی الشہاب  
 جادو کے سحر کا ہے یہ چور و دروازہ آتش حصار کا ہے سال بھر بعد یہ دروازہ  
 کھلتا ہے اور میں جا کر سب سامان بخور و خوراک ایک ہی روز جمع کر لاتا ہوں



وہ سال بھر تک کو کافی ہو جاتا ہے اور پھر ضرورت نہیں ہوتی کہ جس قدر خیرین  
 میں نے خریدیں وہ الٹھا ب جادو کی خدمت میں پہنچا دیا جی ہونگی مگر کم  
 میرے سردار ہوئے جسکی وجہ سے میں اسوقت تک نہیں ہو سکا مگر وہ  
 باد نے کہا کہ اب گنبد بند ہو گیا ہو گا یا کھلا ہو گا سراب جادو نے کہا کہ گنبد  
 ہو گیا ہو گا مگر وہ باد نے ہو چھا کہ الٹھا ب آتش افروز جادو نے حفاظت  
 بادشاہ کا کیا انتظام کیا ہے سراب جادو نے کہا کہ چالیس حجرے  
 تیار کیے ہیں جن میں سے ہر ایک حجرہ میں تصویر بادشاہ طلسم کی موجود ہے  
 اور بادشاہ اصلی ان چالیس حجروں کے علاوہ اکتالیسویں حجرہ میں اپنے  
 مقام پر بیٹھا ہے کہ جتنا یہ چالیسوں حجرے طے نہ ہوں اسوقت تک بادشاہ  
 یاس ہو سکتا اور شاہ ہے اور انہیں کا ایک ایک حجرہ ایک روز سے کم  
 میں نہ نہیں ہو سکتا اور مدت جلد کی چالیس روز کی ہے اگر طلسم کشا پہلے  
 ہی روز آ جاتا اور حجروں کو طے کرنا ہوا چلتا تو بھی جلد ختم ہونے کے بعد بادشاہ  
 تک پہنچ سکتا تھا اسوقت بھی لوح بیکار ہو جاتی اور پھر سے بادشاہ کے  
 مارا جاتا اور اب صرف ایک ہی روز باقی ہے یہ سنکر مہتر گرد ہا و نہایت  
 پریشان ہوا اور کہا اے سراب جادو آگاہ ہو کہ میں عجب رہوں  
 قتال طلسم کا اور مذہب اسلام رکھتا ہوں بہتر یہ ہے کہ تو دین اسلام قبول کر  
 اور مجھ کو الٹھا ب جادو تک پہنچا دے میں جانتا ہوں کہ جتنا الٹھا ب  
 جادو نہ مارا جائیگا اسوقت تک ہر سائی طلسم کشا کی ممکن جادو تک دشوار  
 ہوگی یہ سنکر سراب جادو کہنے لگا اس میں شک نہیں کہ جتنا الٹھا ب  
 جادو نہ مارا جائیگا اسوقت تک حجرے نہ ٹٹن گے مگر یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ آپ تو  
 اپنے مالک کی بیہودی چاہیں اور میں اپنے دلی نکتے قتل کا سامان  
 کر دین میں مطلع اسلام ہونے کو موجود ہوں مگر اپنے آقا کے ساتھ دغا کر ونگا  
 یہ سنکر مہتر گرد باد نے کہا کہ تاریخ مرحلہ میں تجھ کو اس پر کھونکا کہا یہ اختیار ہے مگر  
 میری حفاظت کا سامان آپ کے ذمہ ہے مہتر گرد باد نے کہا کہ اگر مثبت  
 تیری خالص ہے تو حافظ حقیقی حفاظت کر لیا مگر اتنا ہے بتانا ہو گا کہ میں  
 الٹھا ب جادو تک کیونکر ہو چوں سراب جادو نے کہا کہ آپ  
 صرف میری صورت بنکر کھڑے ہونے میں ایک بیجہ گر کر خود ہی اٹھا لیجا دینگا  
 یہ سنکر مہتر گرد باد نے رنگ و روغن عیساری چہرے پر ملکر صورت اپنی  
 سراب جادو کی بنائی اور سراب جادو کو ایک بت بنا کر اس مقام پر  
 چھوڑا کہ نکال کر اٹھ کے کی حد اپیداموئی اور بیجہ گر کر لیے ہوئے چلا گیا  
 اور سائے الٹھا ب آتش افروز جادو کے چھوڑ دیا الٹھا ب جادو نے کہا کہ



اس قدر کہ یوں ہوئی نہیں جانتا کہ یہ وقت نازک آٹھرا ہوا ہے سہرا ب جادو نے  
جواب دیا کہ بیابان شمشاد میں کسی خداوند نے ظہور کیا ہے ایک بت نوح  
شمشاد سے پیدا ہوا ہے میں اس کی پرستش کر رہا تھا التہاب جادو نے  
کہا کہ تو ہر سال ہمارے واسطے کوئی نہ کوئی تحفہ اپنے ساتھ لاتا تھا اٹلی  
نہیں لایا سہرا ب نقلی نے کہا کہ ابلی مرتبہ بھی لایا ہوں اور اسی جیر لایا  
ہوں کہ یقیناً اب بہت خوش ہونے لے یہ کہہ کر ایک قلم شراب کی جیب سے  
نکال کر پیش کی اور کہا صفت اس کی یہ ہے کہ ایک قطرہ اس کا ایک جام کو سرخ  
کر دیتا ہے اور اس ایک جام میں اتنا نشہ ہوتا ہے کہ ایک صراحی میں بھی ہوتا  
و شوارہ یہ سکر التہاب جادو نے جام میں پانی بھر کر ایک قطرہ اس قلم  
سے چمکایا ایک قطرہ نے تمام جام کو سرخ کر دیا التہاب آتش افروز جادو کا  
جام فراندیشہ انجام لی کیا جام کے ایتھے ہی آنکھیں سیاہ خون ہو لیکن اب اس نے  
اور جام تیار کیا اور اپنے ہمنشینوں کو بھی پلایا تھوڑی ہی دیر کے بعد یہ حالت  
ہوئی کہ یہ سب کے سب کپڑے چیرنے لگے اور التہاب جادو کو خوشی زیادہ  
ہوئی تو یہ اٹھ کر نایب خضر لگا ہوا لگتے ہی بہوشی کا طاس لگا التہاب جادو  
کر لوگ اسے سنبھالنے کو دوڑے جو فریب آیا وہ بہوش ہوا بہانہ تاک  
کہ جبکہ مصاحب اس کے ساتھ وہ بھی بہوش ہوئے پس فہر کر دیا و نے نعرہ  
کیا اور خضر بکڑ کر چلا کہ اے و بچ کہ ڈالوں کر یہ ملعون روہن بن ہی خضر نے کام  
نہ کیا اس وقت فہر کر دیا و نے بارود کی پھیلیاں نکال نکال التہاب جادو کا  
بر ڈالیں اور آب دوڑ گیا اور حلقہ آتش بازی ہاتھ میں لیکر کھڑا ہوا ادھر نقابدار  
از بلق سوار یعنی عادل کیوان شکوہ نے اسم کو تمام کیا اسم تمام ہونے ہی دیکھا  
کہ ایک سائیس بھام مرکب بکڑے ہوئے ایک کھوڑا سبے چلا آتا ہے پشت پر اس  
مرکب کی رسی طلسمی رکھا ہوا ہے نقابدار دلاور نے جلدی سے اسلحہ ن بر آراستہ  
کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر آتش حصار میں داخل ہوئے یہ معلوم ہوا کہ ماہ شب چاند  
شفیق میں آگیا شعلہ لپک لپک کر انہر کرتے تھے مگر کوئی اثر نہ ہوتا تھا اور اس آتش افروزہ  
میں سے پھڑپھڑے پنجہ پیدا ہو کر چاہتے تھے کہ لوح کے سے آتار لیں مگر نقابدار  
نہایت ہوشیار رہے اور اس آتش کو طے کرتے چلے گئے تھے کہ کیا ایک  
سامنے ایک بہرہ نوار نمودار ہوا اور حصار آتش ختم ہوا نقابدار فریب اس بہرہ  
زار کے چوہے دیکھا کہ چند درخت نہایت سرسبز و شاداب لگے ہوئے ہیں  
لیکن ہر درخت کے سر تھالے میں بجائے آپ انگلیچے بھرے ہوئے ہیں  
اور ایک جوگی بیٹھا ہوا کچھ بڑا رہا ہے نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہ  
جوگی ہزارا ہے التہاب جادو کا جنک یہ نہ مارا جائیگا اس وقت تک التہاب جادو کا



مرناد شوارہ اور جنگ التہاب جادوگر کہ مرگیا رسائی ممکن جادو تک  
 غیر ممکن ایسی یہ دیکھ کر نقابدار نے تلوار کھینچی اور جوی لگی طرف سے  
 جوی نے جو نقابدار کو اپنی طرف آئے دیکھا ایک جٹ اپنی کانگریج اسٹم ٹر  
 دیکھ کر نقابدار پر چڑھ ماری کہ وہ جٹ ایک بار سیاہ بن کر نقابدار کی طرف چلی  
 نقابدار نے نوح چمکالی سحر باطل ہو گیا پس نقابدار نے جھپٹ کر توفہ مارا کہ  
 سر جوگی کا قلم ہوا لاش پھرتے لگی ادھر تو سر جوگی کا قلم ہوا اور ادھر عیار  
 نقابدار نے کچھ آتشازی ماری کہ بارود میں آگ لگی اور التہاب جادو  
 کو جلا کر خاک کیا اسکے مرتے ہی وہ بڑا قہر ہوا کہ یہ معلوم ہوا ساتون آسمان  
 جھٹ پڑے بھلیان کر ٹکین شور گیسو دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی  
 بڑی دیر تک آتش باری برپا رہی ہوا کی آخر کار بیرون سے شور کسا  
 گشتی مرانام من التہاب آتش افروز جادو و بود جیف مردیم و جانہ دیم  
 مطلب خود دیکھ کر سید مراب جو جلا بابت سحر بر طرف ہوئے اور روشنی پیدا  
 ہوئی تو دیکھا کہ حصار آتش ہو نہ گنبد ہر نام علامات سحر دار دہن عالمیستون  
 حجرے دھوان بنکر نظرون سے غائب ہوئے ایک میدان وسیع دکھائی  
 دیا اور نقابدار ابلق سوار و مہتر گرد باد سے جالیس قدم کا فاصلہ تھا ایک وقت  
 میں نقابدار کے ہاتھ سے پھرا د مارا گیا اور مہتر گرد باد کے ہاتھ سے جو التہاب  
 آتش افروز جادو قتل ہوا اگر یہ دونوں کام ایک وقت میں نہ ہوتے تو مارا  
 جانا التہاب آتش افروز جادو کا ممکن نہ تھا الحاصل نظر نقابدار کی عیار  
 بڑی اور عیار نقابدار نے اپنے مالک کو دیکھا اسنے دوڑ کر سراب جادو  
 کو درخت سے کھولا اور یہاں دیا اسنے عرض کی کہ اب میں آپکے ساتھ ہوں اور  
 رابیری کو موجود ہوں مہتر گرد باد سراب جادو کو ساتھ لے ہوئے خدمت  
 میں نقابدار کی آیا سلام کیا اپنی سب سرگزشت بیان کی اور حال سراب  
 جادو کا بیان کیا نقابدار نے لوح کو دیکھا اسمین لکھا تھا کہ سراب جادو کی رابیری  
 سے ممکن جادو تک پہنچے گا اور اسکی دوستی قابل اعتماد ہو پس یہ دیکھ کر نقابدار  
 نے سراب جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مہتر گرد باد کو برائے خبر لشکر کی طرف روانہ کیا اہل  
 لشکر نظر سے کہ گرد اڑی اور مہتر گرد باد باو یہ کرد آکر پہنچا حصار آتش کے منے  
 کی خبر بیان کی اور کہ اساب جلتا جلتے کہ باد شاہ ظلم کا سامنا ہے اسکے ہمراہ  
 لشکر بھی ہو گا اور آقا ہمارا ننسا ہی نہ شکر ملک اکن جادو مع ہو شیار جادو و  
 میمون شاہ لشکر کو ساتھ لیکر روانہ ہوا ادھر نقابدار ابلق سوار سراب  
 جادو کو لے ہوئے آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ ایک مقام پر چار درخت  
 بزرگ انہی وضع کے لگے ہوئے ہیں اور انہیں چل شل تھپڑ انسان کے



اور نیران ہیں اور چھین چارون درختوں کے ایک حجرہ سا بنا ہوا ہے دروازہ اس حجرہ کا بند ہے اور کوئل کو بان رانی سرسوں وغیرہ کی بو چلی آتی ہے سراب چادر و نے کہا کہ یہی ہوم خانہ ہے بادشاہ طلسم کا اب آپ لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور جو کچھ لکھا ہوا ہے عمل کیے نقادار نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اسے قنار طلسم و سار این عجائبات اول بن بنجو جا ہے کہ فلان اسم طہر لوح ان درختوں پر چھینو مار کہ یہ درخت برکت لوح سے چکر خاک ہو جائیگا لیکن یہ کام جلدی کل دی اگر دیر ہوئی تو یہ درخت آپس میں ٹکرائیں گے اور ہوا سے تند چلی جلیک جسد برک و شجر نظر آ رہے ہیں یہ سب لوح ہے بادشاہ طلسم کی اور محافظ ہو اس ہونچا کی برک و شجر ہوا سے گر کر شکل انسانی پیدا کرنے کے اور خلک عظیم ہو کی جنک این لوگون میں سے ایک سبھی زندہ رہتا رسائی حجرہ تک دشوار ہوگی اور اگر وقت گزر گیا اور جلد تمام ہو گیا تو ہر طہر جادو کا مارا جانا غیر ممکن ہے یہ دیکھ کر نقادار نے جلدی جلدی اسم طہر تھا شروع کیا اور اس کجاہک میں کہ جلد ختم کر دے خدا بھول گئے گیارہ مرتبہ پڑھنا چاہیے تھا جس کے ایک سو گیارہ مرتبہ پڑھنے کے عرصہ ہوا اور ہوا سے تند چلی درخت چھوم کر جو آئے تو آپس میں ٹکرائے تمام برک و شجر درختوں سے کہے صدائے گیر دار بلند ہوئی کہ مارے لو اس سرکش کو یہ بان بھی آہو چھا یہ کہ تمام برک و شجر نے صورت انسانی پیدا کی اور رہا ہے سحر بڑا کر نقادار کی طرف سے نقادار نے تلوار چھین لی اور لڑنا شروع کیا سراب جادو سے دیکھا کہ غضب ہوا اب حجرہ تک پہنچنا دشوار ہے بس اسے آواز دی کہ لوح کو دیکھ کر کامیجے ورنہ اگر برس روز اس طرح رفتے رہیے گلو حجرہ تک نہ ہو سکیے گا نقادار نے جلدی سے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر تو نے اسم میں غلطی کی اور فوج طلسمی ہوشیار ہو گئی تو مجھے چاہیے کہ اپنے کو فلان درخت کے قریب پہنچا اور یہ اسم جو خانہ لوح پر کندہ ہے اسے بن بار پھر اور درخت کو کوئی بن لیکر اچھڑے دہنہ لقب نمودار ہو گا تو اس دہنہ میں کو دھڑنا اندر ہوم خانہ کے پہنچ جائے گا اور طلسم جادو کو مصروف سحر خالی بائیکا تو جاتے ہی لوح سینے پر اس کے چھینج لڑنا یہ دیکھ کر نقادار اپنی سوار کرتے ہوئے اس درخت کی جانب مروجہ ہوئے ہر چند ساحرون نے کوشش کیا مگر یہ شیر بیشر شجاعت سب کو قتل کرتا ہوا قریب درخت کے جا پہنچا اور اسم کو بن بار پھر درخت کو کوئی بن لیکر جزدور کیا تو اپنی جگہ سے اٹھ کر پھینک دیا سا قہری دہنہ لقب کا نمودار ہوا نقادار اندر دہنہ کے کو دھڑے اور چلے یہ دیکھ کر اہل لشکر ملین جادو نے کچھ لپسا کہ اب یہ سرکش جا کر بادشاہ کو مار ڈالے گا بس دوڑ کر دروازہ حجرہ کا کھول دیا اور کہا کہ طلسم کشا لقب کے طہر سے آتا ہے یہ سننے ہی ملین جادو پر ایسی ہیبت طاری ہوئی



ہوئی کہ یہ بغیر اسم سحر تمام کیے ہوئے حجرے سے باہر نکل آیا اور فوج کو اپنے ساتھ لے کر بھاگا اس طرف سے ملک  
 ممکن جادو و لشکر کو لیے ہوئے چلا آتا تھا اس نے جو دیکھا کہ ممکن جادو و مع لشکر بھاگا جاتا ہے پس اسیدیم  
 لشکر کو اپنے اشارہ کیا کہ لینا جانے نہ پائے فوج ممکن جادو و کی لشکر ممکن جادو و کی سدا رہ ہوئی گولہ  
 نریج نار بج چلنے لگا شور گہر و دار بلند ہوا ممکن جادو و نے دیکھا کہ ممکن جادو و نے راہ رو کی ہر اب یہ  
 جانے نہ دیکھا پس اس نے جو گولہ فولادی چلے کشتی کر کے طلسم کشاکے واسطے تیار کیا تھا وہی گولہ ممکن جادو  
 پر کھینچ مارا کہ ہم تو مرتے ہیں اسے کیون چھوڑیں کہ یہ طلسم میں سلطنت کرے گولہ مانند تیر شہاب کے سائین  
 سائین کرتا ہوا ممکن جادو و کی طرف چلا ہوا شیار جادو و نے دیکھا کہ اب یہ سحر خالی جانے والا نہیں  
 معلوم ہوتا ہے یہی وقت نمک حلائی ہے پس اس نے دوڑ کر سینہ سپر کر دیا اور وہ گولہ اپنے سینے پر روکا گولہ  
 پڑنے ہی ہو شیار جادو و ہم تن شعلہ ہو کر جل گیا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام میں ہو شیار جادو  
 بود حیث مر دیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم مین نے اپنے بادشاہ کو بچا لیا اگر مین مارا گیا تو کچھ  
 پروا نہیں ہے یہ آواز جو کان میں ملک ممکن جادو و کے پہونچی یہ اپنے وزیر نمک حلال کے واسطے  
 بہت روایا اور ممکن جادو و کو افسوس ہوا کہ سحر میرا ایسے ساحر کے قتل میں ضایع ہوا جسے میں معمولی  
 سحر سے قتل کر سکتا تھا اب اس نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ ممکن جادو و نے گولہ مارا ممکن نے  
 خالی دے کر ترنج سحر مارا اس نے بھی رو کیا ان دونوں میں رد و بدل ہو ہی رہی تھی کہ وہاں نقابدار بلق سوار  
 حجرہ سے باہر آئے اور نقاب میں ملک ممکن جادو و کے روانہ ہوئے سیراب جادو و ساتھ ساتھ تھا اور  
 اس نے خبر دی تھی کہ بادشاہ طلسم بھاگا جاتا ہے نقابدار مرکب کو اڑاتے ہوئے اور ساحر و نکو قتل کرتے  
 ہوئے سامنے ممکن جادو و نے اس وقت پہونچے کہ اس نے ممکن جادو و کو اپنے سحر سے بیہوش کیا تھا اور  
 قتل کیا چاہتا تھا کہ جو نقابدار نے قریب پہونچ کر نعرہ کیا کہ کیا کرتا ہے مین آپہونچا ممکن جادو و نے پر  
 پرواز پیدا کیے اور قصد کیا کہ اڑ کر نکل جاؤں نقابدار نے عکس لوح کا ڈالا عکس پڑنے ہی ممکن جادو و کا  
 سحر باطل ہوا پر غائب ہو گئے بس اس نے گولہ مارا نقابدار نے دار اسکا عکس لوح سے رد کر کے سر پر پہونچ کر  
 تیغہ مارا اس نے آف کی ہزار ہا سپرین پیدا ہو گئیں تلوار اچٹ گئی نقابدار نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان  
 اسم پر ہکر تلوار پر دم کر کے ہاتھ مارو تو کام چلے گا ورنہ ہزار ہا ہاتھ مارو گے تو بھی خط تک پڑے گا بس نقابدار  
 نے وہ اسم پڑھ کر دم تیغ پر دم کیا ممکن جادو و نے اتنے عرصہ میں کئی سحر کئے مگر بہ سبب لوح کے کسی سحر نے  
 کام نہ کیا نقابدار نے تلوار علم کی اور سر ممکن جادو و پر وار کیا اس نے چارہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں زمین  
 پر عکس لوح کا پڑا زمین سخت ہو گئی اس نے آف کی ہزار ہا سپرین پیدا ہوئیں مگر اب کی مرتبہ جھوٹو پڑتی ہے ہر سب  
 سپرون کو قلم کیا اور سر ممکن جادو و کے بیٹھی ممکن جادو و نے پھر آف کی ہزار ہا شعلہ اسکے دہن سے نکل کر  
 نقابدار پر گرے مگر بہ سبب برکت لوح کے افسردہ ہو کر رہ گئے تلوار سر پر پڑے ہی ممکن جادو و کے دوڑنے  
 ہوئے بس اسکا مرنا تھا کہ ایک قیامت کبرے برپا ہوئی آندھی چلی خاک اڑی شور گہر و دار بلند ہوا سپرون نے  
 آواز دی کہ کشتی مرا نام میں ممکن جادو و بود حیث مر دیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم جس وقت سیاہی ہر طرف  
 ہو گئی اور روشنی ہوئی تو ممکن جادو و نے لشکر ممکن جادو و کو ایک ہی حملہ میں پراگندہ کر دیا ہر طرف سے  
 سداے امان بلند ہوئی نقابدار نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان ان سب نے قبول کیا نقابدار نے لاش



مکمن جادو کی پلے پیل میں بندھوائی اور سر اسکا نیزہ پر بلند کر کے نشان سواری قائم کیا اور اس جاہ و تحمل کے ساتھ مع امکن جادو داخل قلعہ مکمن حصار ہوئے کہ اہل شہر دیکھیں اور عبرت کریں کہ انجام حق تلفی کا یہ ہوتا ہے بعد اسکے چن چن کر ان ملک حراموں کو قتل کروا ڈالا جنہوں نے مکمن جادو سے ساز کر کے امکن جادو کو معزول کیا تھا اور امکن جادو کو یہاں کا بادشاہ کر کے نام قلعہ کا امکن حصار معین کیا جس قدر امر اور وسار شہر سے حاضر ہوئے نذرین گذرانین عادل کیوان شکوہ نے سب کو ہدایت دین اسلام کی جسے قبول کیا اسکو خلعت دے کر رخصت کیا جسے نہ منظور کیا وہ شہر سے نکلوا دیا گیا الحاصل تین روز میں یہاں کا انتظام کر کے تمام تنجانے شکست کرا دیے اور مسجدوں کے بننے کا حکم دیا سکہ بنام بادشاہ اسلام جاری ہوا اب انہوں نے قصد طلسم باطن کا کیا میمون شاہ نے عرض کی کہ اگر شہر یا اب اس گنبد کو کھولے یقین ہے کہ دروازہ پیدا ہو گیا ہو گا اور خزانہ طلسمی دستیاب ہو گا عادل کیوان شکوہ نے میمون شاہ کو ہمراہ لیا اور جانب گنبد بے دروازہ ہوئے جسوقت قریب گنبد پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ معلوم ہوتا ہے لیکن بند ہے لہذا پدار نے قریب گنبد پہنچ کر دروازہ وا کرنے کا قصد کیا تھا کہ از خود دروازہ وا ہوا اور ایک جن بشکل عجیب اس گنبد سے باہر آیا عادل کیوان شکوہ کو سلام کیا اور عرض کیا کہ نام غلام کا حافظ جنی ہر میں خزانہ و اسباب طلسمی کا امین ہوں بانیان طلسم نے یہی زمانہ مقرر کیا تھا کہ فتح طلسم نلان زمانہ میں آئے گا اسوقت تو امانت اس کے سپرد کرنا پھر تو آزاد ہو اسوقت تک تجھے اسی گنبد میں رہنا پڑے گا اور تو نکل نہ سکے گا لہذا میں اسی گنبد میں ایک مدت سے اسیر تھا اور مال طلسمی کی حفاظت کرتا تھا سامان خوراک اسوقت تک کا بانیان طلسم نے اندر گنبد کے رکھ دیا تھا جس سے میں نے اسوقت تک زندگی بسر کی کل سے اسوقت تک وہ غذا ختم ہو جانے کی وجہ سے مجھ پر فاقہ ہوا ہر چند کہ دروازہ تو کھل گیا تھا اور راستہ پیدا ہو گیا تھا مگر بغیر امانت آپ کے سپرد کیے ہوئے میں کہاں جاسکتا تھا الحمد للہ کہ اب حضور تشریف لائے امانت طلسمی لے کر اپنے قبضہ میں لیجئے اور مجھے آزاد فرمائیے یہ کہہ کر اسنے فردین مال طلسمی کی پیش کین لقا پدار ابلق سوار نے فردین ہاتھ میں لے کر قبضہ میں اور مال طلب کیا حافظ جنی نے اول ایک بار گاہ آسمان جاہ نکالی کہ ایسی بارگاہ کیسکو دستیاب نہ ہوئی ہوگی نام اس بارگاہ کا انجم حصار ہے جسوقت یہ بارگاہ برپا ہوئی ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ آسمان زمین پر نصب کر دیا ہوں کو اسمیں دھوپ نظر آتی ہے مگر عوض تیزی کے اس دھوپ سے خنکی محسوس ہوتی ہے اور شب کو یہ معلوم ہوتا ہے کہ صد ہا ستارے نکل آئے اور ایک بدر نمایان ہوتا ہے جو شام کو گوشہ بارگاہ سے ظاہر ہوتا ہے اور صبح کو دوسرے گوشہ میں پوشیدہ ہو جاتا ہے شب کے وقت اس بارگاہ میں روشنی کی ضرورت نہیں ہوتی لقا پدار اس بارگاہ کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے بعد اسکے حافظ جنی نے ایک علم نکال کر دکھایا کہ وہ علم بھی نشان ظفر تھا نام اسکا علم نہنگ پیکر تھا پھر اس علم کا مسلم پوست نہنگ کا تھا اور پنجہ کی درختانی پنجہ سے پختہ کرتی تھی اور اوصاف اس علم کے اسوقت ظاہر ہوئے کہ جب کہ مقابلہ میں علم اُرد ہا پیکر کے یہ علم ہو گا بعد ازان حافظ جنی نے اسلحہ نکال کر پیش کیا جس میں ایک تلوار ایک گرز ایک کمان ایک نیزہ ایک سپر تھی ان سب کے اوصاف بروقت عرض کیے جائیں گے اور ایک مرکب مع ساز و راق نکال کر سپر دکھایا کہ تمام زیور اس مرکب اصیل کا الماس نگار تھا اور چالیس ہزار خفتا میں بھی الماس نگار نکال کر حاضر کین اور اسلحہ بھی الماس کا تھا قبضہ تیغ کا ایک ڈال



الماس کا ترشا ہوا اور بنام الماس نگار چار آہنہ کے چاروں تختے الماس کے مرکب سبزہ تھا بعد اسکے بدست سا  
 زرو جو ہر نکال کر پیش کیا اور آخر میں چالیس گنج زر سرخ نکال کر سپرد کیے اور اذن رخصت طلب کیا  
 نقابدار نے حافظ بنی کو بہت کچھ انعام و اکرام عطا کر کے رخصت کیا یہ تو رہا ہو کر اپنے مسکن قدیم  
 کی جانب روانہ ہوا اور نقابدار عالی مقدار سب مال و اسباب طلسمی اپنے ہمراہ لیے ہوئے جانب  
 طلسم باطن روانہ ہوئے جس وقت بعد طرماحل و قطع منازل قریب ہوئے اور خبر ملکہ صنم گلغدار کو ہوئی  
 اسنے تمام ملازمین کو برائے استقبال روانہ کیا اور بہ سبب پردہ نشین ہونے کے آپ بھی تا دروازہ  
 ایوان واسطے استقبال کے آئی عادل کیوان شکوہ داخل محل معلی ہوئے تین روز یہاں ہی رہے  
 بعد اسکے سامان تیاری سفر کا کر کے ملکہ صنم گلغدار سے فرمایا کہ انشاء اللہ بعد معا ملہ صاحبقرانی جبکہ  
 نقاب ہمارے چہرے سے اٹھیں گی اور اپنے عزیزوں سے مل لینگے تو تمہارے ساتھ عقد کرینگے اب تم  
 اتنے زمانے کو تو کسی طرح گزارو اور رنج مفارقت اٹھاؤ ہر چند کہ مفارقت نقابدار عالی مقدار کی ملکہ  
 کو نہایت شاق تھی مگر حکم نقابدار سے مجبور و ناچار تھی اشک حسرت بہا کر رہ گئی نقابدار نے  
 دارا ب ثانی اور ملکہ کم کم جادو کو اپنے ساتھ لیا اور مال و اسباب طلسمی و فوج و سپاہ سب  
 ساتھ لے کر نہایت حشم و خدم کے ساتھ بخدمت بادشاہ اسلام روانہ ہوئے ملکہ نسیم جادو اور  
 دارا ب ثانی سے بھی یہی وعاہ ہوا کہ جب عقد عادل کیوان شکوہ کا ملکہ صنم گلغدار کے ساتھ ہوگا  
 تو ہمارا بھی عقد تمہارے ساتھ ہوگا اس وقت میں یہ مناسب نہیں ہے کہ نقابدار تو اپنا عقد دوسرے وقت پر  
 رکھ چھوڑیں اور میں عقد کروں الغرض یہ دونوں نو نہالان چمن حسن و جمال محروم وصال ہو کر باہد حسرت  
 برآری انتظار صبح وصال میں بیٹھے ہیں اور نقابدار ابلق سوار جو مع دارا ب ثانی اور ملکہ کم کم جادو  
 روانہ ہوئے ہیں تو طرماحل و قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں انکو تو راہ میں چھوٹا جب تار ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان مصیبت نشان کشتہ محبت و شہید راہ الفت  
 بادشاہ لشکر اسلام دارا ب بن جمشید کے گزرا رش کیے جاتے ہیں  
 سرکشگان کو چہ محبت و باد یہ پیمان میدان الفت خلش خار تمنا کو نوک قلم سے اس طرح ظاہر کرتے  
 ہیں کہ جب سے جدائی ملکہ کم کم جادو سے ہوئی ہر اس وقت سے بادشاہ کی یہ حالت ہر دن  
 ٹپٹپے میں کٹا اور رات زاری میں کٹی + عمر کٹنے کو کٹی پر کیا ہی خواری میں کٹی + نہ تخت اچھا معلوم  
 ہوتا ہے نہ تاج نہ ایوان شاہی میں جی لگتا ہے نہ دربار میں نہ باغ میں جی بہلتا ہے نہ کوچہ و بازار میں ہر وقت  
 ایک تصویر ہے کہ پیش نظر ہر معمول کے موافق جو دکھڑی دربار میں پیچھے جاتے ہیں تو خاموش بیٹھے رہتے  
 ہیں باتیں ناگوار گذرتی ہیں لندھو رثانی وغیرہ بادشاہ کو دیکھ کر دیکھ کر ہلاکت پریشان ہیں چاہتے ہیں  
 کہ ادھر ادھر کی باتیں کر کے دل بہلائیں وہاں دوا الٹا اثر کرتی ہے باتیں ہنسیوں کی اور بھی بری معلوم  
 ہوتی ہیں اگتا کر جلدی سے محل میں تشریف لیجاتے ہیں جس وقت خاصہ سامنے آتا ہے تو دل بجا لگتا ہے نہ  
 بھوک ہے نہ پیاس یہ شعر زبان پر جاری ہوتا ہے خون دل پیئے گواور تخت جگر کھائے کو + یہ غلامتی  
 ہے جانان ترے دیوانے کو + ہر چند کہ فرش خواب پر صوفے کے بہا سے اکثر لیٹے رہتے ہیں مگر نیند



کہاں سے یاد جان چھین ستاتی ہو کب ان آنکھوں میں نیند آتی ہو۔ اسی کشمکش میں شب و روز گزرتے رہے۔  
 جانے میں اور مرض محبت کو طول کھینچتا جاتا ہر قوت زائل ہوتی جاتی ہر چہرہ زرد دل میں درد سب پر آہ سرد بھتی  
 یہ خیال کہ نہیں معلوم ملکہ کس حال پر ملال میں ہوگی کیوں ان ملعون نے اسکو طلسم شہر نشان میں قید کیا ہے  
 ساتھ ہی خیال آتا کہ نہیں طلسم گنبد بے درمیں وہ مقید ہر نقابدار ابلق سوار اس طلسم کی طرف سے  
 ہوئے ہیں خدا انکو مظفر و منصور کرے ان خیالات نے ایسا طول کھینچا کہ نوبت بہ جنون آگئی اکثر تصور کیا کہ  
 تخت و تاج کو چھوڑ کر فقیری بانا اختیار کرو جب دل محکوم ہو گیا تو لطف حکومت جاتا رہا بقول شاعر  
 شریں کی منت خسرو پر ویز حیرت ہو + شادیتا ہر عجب حسن جانان داب شاہی کو + لیکن مجبور اس سے  
 تھے کہ گروہ آدمی انھیں کے دم سے وابستہ تھے صاحبقران موجود نہیں لشکر کو کس پر چھوڑتے اور  
 کیونکر طلسم کی اختیار کرتے ایک روز جنون محبت نے ایسی ترقی کی کہ شب کے وقت تن تنہا خیمہ  
 سے کلکر جانب صحرا روانہ ہو گئے چونکہ ہوا سے سرد چل رہی تھی تمام لشکر میں سناٹا پڑا تھا سب عالم خواب  
 میں تھے طلایہ کاشت بھی غفلت کے ساتھ مصروف حفاظت تھا کہ نہ کسی حریف کا لشکر قریب ہو  
 جسکا خوف ہو نہ کوئی ملک یہاں سے نزدیک ہو نہ اتنے بڑے لشکر پر کسی قزاق کی دست اندازی کا  
 اندیشہ ہو بادشاہ کو کسی نے نہیں دیکھا ظلم اللہ صحرا کی سیر کرتے ہوئے قریب ایک چشمہ کے پہنچے  
 اور کنارے بیٹھ کر چشمہ پر سے چشم سے آنسو بہانے لگے یاد ملیکہ کم کم جادو کی نشتر زنی کر کے خون  
 دل آنکھوں سے بہا رہی تھی اور فرقت محبوب بے حد ستا رہی تھی تفصیل کے کار و اتفاقات روزگار دیکھ کر ہی  
 صحرائین ہو چکر نقابدار ابلق سوار نے خیمہ برپا کیا اور قہد ہر انکا کہ کل خدست بادشاہ میں  
 حاضر ہونگا کوئی پر رات باقی ہوگی کہ ملکہ کم کم جادو کی آنکھ لگ گئی اسنے خواب میں دیکھا کہ بادشاہ  
 اسلام فقیر ہو گئے اور جنگوں میں مارے مارے پھر رہے ہیں یہ دیکھ کر کھبر اس کے اسکی آنکھ کھل گئی  
 بے اختیار ہو کر خواصوں کو پکارا جو اسوقت باری پر تھیں حاضر حاضر کمر دست بستہ آکر کھڑی ہو گئیں ملکہ  
 کم کم جادو نے کہا کہ میرا تخت لاؤ میں برائے سیر صحرا جاؤنگی اسوقت میرا جی کھرا رہا ہر خواصوں  
 نے جا کر کہا کہ یونکو اطلاع کی وہ تخت لے کر حاضر ہوئیں ملکہ تخت پر سوار ہو کر چلی کہ اتنی رات کی طرح  
 کاٹ دون دل میں کتنی ہو کہ آنسو سے حسرت پر اس مسافر بیکس کی رو پیئے + جو تھک رہا  
 ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے + یہاں سے لشکر بادشاہ کا بہت قریب ہو مگر ہمراہی نقابدار سے  
 یہ مجبوری ہو کہ جا نہیں سکتی ورنہ یہ شب زیر قدم ظلم اللہ کس راحت و اطمینان سے بسر ہوتی نقابدار  
 کا احسان سر نہیں اٹھانے دیتا کہ یہ روز انھیں کی بدولت نصیب ہوا اگر آج نہیں تو کل مل جائیگا  
 ورنہ اس زندان طلسمی میں پڑے ہوئے اس اس طرح کی باتیں کرتی ہوئی چلی جاتی تھی کہ دیکھا اسنے  
 کنارے پر ایک چشمہ کے ایک شخص بیٹھا ہوا کچھ اشعار جنون آمیز پڑھ رہا ہر ملکہ تخت سے اتر پڑی  
 اور ٹہلتی ہوئی چلی کہ یکا یک یہ شعر گوشزد ہوا  
 ای ہمنشین میں میری دیوانے پن کی باتیں +  
 کیوں پوچھتا ہو مجھ سے کسکو پکارا تھے + اس شعر نے قلب پر ایسا اثر کیا کہ ملکہ کم کم جادو و بیچین  
 ہو گئی چونکہ یہ پہلو کی طرف سے آرہی تھی نظر بادشاہ اسلام کی ملکہ پر نہیں پڑی اور ملکہ کم کم جادو  
 استغدر قریب پہنچ گئی کہ اسنے بادشاہ کو پہچانا مگر کہ نہ سکتی تھی اسے اسے جاہ و چشمہ کا



خیال تھا یہ وہم و گمان بھی نہ تھا کہ بادشاہ جم جاہ اور اس صبر میں تنہا فرشتے خاک پر بیٹھے ہیں اور لباس بھی  
بہ سبب بے پروائی کے جسم میں میلہ ہر چہرہ بھی صدیہ فرقت اٹھانے اٹھانے اس قدر تغیر ہو گیا ہے  
کہ پہچاننا دشوار ہر ملکہ قریب پہنچ گئی اور یہ خیال کیا کہ کچھ تو شاہ بہت معلوم ہوتی ہو مگر یہ بادشاہ اسلام  
نہیں ہیں خدا نے ایک صورت کے دنیا میں بہت سے پیدا کیے ہونے مگر خاص شخص سے کچھ  
خبر بادشاہ اسلام کی معلوم ہو جائے گی بس یہ خیال کر کے ملکہ قریب آئی اور کہا کہ اگر شخص سے کچھ  
اسلام کی بھی کچھ خبر ہو یہ سنتے ہیں بادشاہ اسلام نے جو پلٹ کر دیکھا تو اسی تصویر کو پایا جس نے جین  
کر رکھا تھا قریب تھا کہ بادشاہ مارے خوشی کے شادی مرگ ہو جائیں کوئی جواب نہ دیا اور غش تھا کہ  
گر پڑے یہ دیکھ کر کم کم جادو نہایت پریشان ہوئی کہ یہ خون ناحق کے سر ہو اور میں کیا کہ شاید یہ دور  
گیا ہر ایک آدمی خواص نے کہا کہ ملکہ یہ تو ظل اللہ معلوم ہوتے ہیں یہ سن کر کم کم جادو نے تصویر  
بادشاہ کی نکال کر جو قریب سے مطابق کی تو سب خال و خط وہی پائے بس اسے خواصوں سے کہا کہ  
بیشک یہ بادشاہ ہیں انکو تخت پر ڈال لو اور اسے چلو اتنے میں بادشاہ کو بھی ہوش آیا فرمایا کہ اگر  
ملکہ کم کم جادو و تمکاری محبت نے ان جنگوں کی خاک چھوئی اور بادشاہ سے فقیر بنا دیا تم سے  
اس قدر بیوفائی کی امید نہ تھی کہ چار ہی دن میں بھول جاؤ گی یہ تو بتاؤ کہ تم سے قید طلسم سے کیونکر  
رہائی پائی اور یہاں تک کیونکر آنا ہوا یہ سن کر ملکہ کم کم جادو نے تمام سرگذشت اپنی طلسم کی مصیبتیں اور  
لقا ہدار ابلق سوار کی جانفشانیان بیان کیں اور کہا کہ اسی صبر میں لقا ہدار مقیم ہیں شام  
ہو جانے کی وجہ سے یہاں قیام کیا یقین ہو کہ کل صبح کو لقا ہدار حاضر حضور میں بادشاہ نے  
فرمایا کہ میں اپنے لشکر سے بہت دور نکل آیا اب یہاں میرا کھڑنا کی طرح مناسب نہیں ہو ایسا  
نہ ہو کہ میرے اس جنوں کی خبر لقا ہدار کو ہو جائے لہذا اب میں اپنے لشکر کی طرف جاتا ہوں ملکہ نے کہا  
اگر شہر یا رہنما اتنی دور شہر سے نکل آنا جس کے زمین و آسمان دشمن ہوں اسکو ایسی جرأت کرنا نہ  
چاہیے ہر چند کہ شاہ و شہر یا صاحب اتہال ہوتے ہیں تاہم اپنی شان و شوکت کا بھی خیال  
رکھنا چاہیے اور اب رات کم باقی ہر لشکر تک پہنچتے پہنچتے صبح ہو جائے گی آپ کا اس  
بے سرو سامانی کے ساتھ اس جنگل میں فرشتے خاک پر بیٹھا ہونا کیونکر یقین دلا سکتا تھا کہ آپ  
بادشاہ اسلام ہیں اب اگر ارشاد ہو تو میں حضور کو تخت سحر پر بٹھا کر بارگاہ آسمان جاؤں میں پناہ  
یوں تشریف لے جانا مناسب نہیں ہر بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اگر ملکہ آج تک ہمارے خاندان  
میں کسی نے ایسا نہیں کیا ہو کہ سواری سحر کی اختیار کی ہو میں یوں ہی جاؤں گا یہ فرما کر ٹپکتے ہوئے  
اپنے لشکر کی جانب چلے اور ملکہ کم کم جادو سے ارشاد فرمایا کہ اب میں جا کر لقا ہدار کے واسطے سامان  
نیافت کرتا ہوں تم صبح کو ہمراہ لقا ہدار کے آنا یہ فرما کر جانب لشکر فیروز آباد روانہ ہوئے اور  
ملکہ کم کم جادو اپنے لشکر میں روانہ ہوئی دو جادو گر نینگو حکم دیا کہ تم پوشیدہ طور پر بادشاہ کے ساتھ  
لشکر تک جاؤ اور بغاغت تمام ظل اللہ کو پہنچا کر مجھ سے خیر و عافیت بیان کرو یہ سن کر وہ دونوں  
ساحر آئیں اور لشکر طاؤس بنکر اڑیں اور ساتھ ساتھ بادشاہ اسلام کے جانب لشکر روانہ  
ہوئے یہاں ملکہ کم کم جادو اپنے خیمہ میں آکر بستر راحت پر لیٹی کہ کسی طرح یہ تھوڑی سی رات



گذر جائے تو دیدار دلدار جی بھر کر نصیب ہو مگر اتنی رات پہاڑ ہو گئی کہ کاسے نہ کھتی تھی تھوڑے سے دیدار سے گرمی شوق کو زیادہ کر دیا اور بیتابیوں کو ترقی دیدی بقول شاعر

اوصال یار سے دونا ہوا عشق | مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی

کرو میں لے رہی تھی مگر کسی پہلو آرام نہ تھا بار بار صحن میں آکر جانب آسمان دیکھتی تھی کہ سیدہ سحری نمودار ہوا یا نہیں مگر وہ رات تو درازی میں زلف محبوبان سے زیادہ تھی ایک ایک قطرہ ایک ایک سال کا طول رکھتی تھی غرض کہ خدا کر کے وہ اتنی رات بسر ہوئی اور آواز مرغ سحر گوشہ شد ہوئی ملکہ کم کم جادو سے اٹھ کر وضو کیا اور چونکہ ابھی سحر سے توبہ نہیں کی ہو صرف سجدہ شکر بجالائی اور یہ شعر و ذکر بان کیا

مالوس ایسا تھا جو سحر کی اذان سنی | اک سجدہ شکر کا ترے بیمار نے کیا

ادھر تھا بدار عالیہ مقدار ہو شیار ہو کے فریضہ سحری کو ادا کر کے مرکب کو طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر مع لشکر کوچ کر کے جانب لشکر اسلام روانہ ہوئے ملکہ کم کم جادو بھی ہمراہ تھا بدار کے نہایت خوش و سرور روانہ ہوئی ادھر بادشاہ لشکر اسلام جو تنہا روانہ ہوئے تھے تھوڑی دور سے گئے ہوئے کہ دیکھا عیاران اسلام مثل فراق ثالث و برقی ثانی و سرسنگ ثالث وغیرہ مرکب شاہی ساتھ لیے ہوئے بادشاہ کو ڈھونڈتے چلے آئے ہیں نظر جوان عیارون کی ظل الشہر پڑی مرکب لے کر حاضر خدمت ہوئے اور عرض کی کہ اے شہر یار عالیہ تو فار آپ کہاں شریف لے گئے تھے جو نیکہ برقی ثانی بادشاہ کا راز دار تھا یہ سمجھ گیا تھا کہ بادشاہ کا عشق زور و نیر ہو ایسا نہ ہو کہ اسی جو شش تلاش جانان میں کسید طر نکل گئے ہوں یہ راتوں کو پوشیدہ طور پر آکر بادشاہ کی خیر و غایت در یافت کر جاتا تھا آج اسنے بادشاہ کو نہ پایا نہایت پریشان ہوا اصطبل میں آکر گھوڑا خاصہ کا لیکر چل نکلا راہ بین فراق ثالث و سرسنگ ثالث بھی مل گئے تھے اس صورت سے یہ تینوں عیار حاضر ہوئے لیکن آج برقی ثانی نے چہرہ بادشاہ اسلام کا نہایت بشاش پایا تو تعجب ہوا کہ کیا سبب ہے الغرض سب بادشاہ کو مرکب پر سوار کر کے لشکر میں لائے لوگ سمجھے کہ بادشاہ جو انخوری کو شریف لے گئے تھے یہاں بادشاہ لشکر اسلام نے لہندھویر ثانی کو طلب فرمایا اور حکم تیار می دعوت تھا بدار کا دیالندھویر نے عرض کی کہ حضور تھا بدار کہاں شریف رکھتے ہیں فرمایا جگہ کو خبر ملی ہر کہ بہت قریب آگئے ہیں یقین ہو کہ آج داخلہ اٹکا ہو جائے گا لہندھویر سامان دعوت میں معہوت ہوئے اور بادشاہ اسلام نے شاہزادوں کو براے استقبال تھا بدار عالیہ مقدار روانہ کیا اس طرف سے سرداران لشکر اسلام چلے ہی تھے کہ جانب صحرائے تیغ گرد بلند ہوا جسوقت دامنہ گرد شہر گافتہ ہوا تو دیکھا کہ تھا بدار ابلق سوار مرکب ابلقی پنج نیچے ہوئے پشت پر ساتھ سوار تھا بداران ابلق پوش اٹالہ بارگاہ انجم حصار کا لیے ہوئے پہلو میں تھا بدار کے ایک تھا بدار زرد پوش اور محافہ کم کم جادو کا ہمراہ چونکہ یہ معشوقہ ہیں بادشاہ اسلام کی اس بنا پر تھا بدار سے انکو محافہ میں سوار کر لیا ہو کہ نظر ہر ایک کی اپنی پڑے کا حاصل سرداروں نے بڑھ کر استقبال کیا اور تھا بدار کو بغرت تمام لے کر خدمت بادشاہ میں حاضر



جلد پنجم  
 ہونے لقا ہدار نے مؤدب ہو کر سلام کیا بادشاہ نے مثل صاحبقران کے لقا ہدار کی عزت کی اور  
 سلام انکا سینہ پر ہاتھ رکھ کے لیا اور دنگل جو اہر نگار سب سے بالادست بیٹھنے کو عنایت فرمایا اور ارشاد  
 کیا کہ یہ سبز پوش جو آپ کے ہمراہ ہیں انکو جہان مناسب جانے جگہ دیجیے لقا ہدار نے زرد پوش  
 کو دنگل داراب کشور کشا پر بیٹھنے کو اشارہ کیا لقا ہدار زرد پوش یعنی داراب ثانی اپنے باپ  
 کے دنگل پر بیٹھ گئے بعض سرداران دست راس سے لقا ہدار کی طرف بہ نگاہ عیظا دیکھا اور آپس میں  
 سرگوشیاں ہوئیں کہ نہیں معلوم یہ کون شخص ہے کہ داراب کے دنگل پر بیٹھ گیا اگرچہ اس خیال سے خاموش  
 ہو رہے ہیں کہ یہ اپنوں ہی میں سے ہے کہ زرد پوش ہو اگر بیٹھ گیا ہو تو چند ان مضائقہ نہیں ہو لیکن  
 لقا ہدار اہل سوار کا سب سے بالادست بیٹھا لندھو ر ثانی کو خلاف گزرا کہ یہ جانشین صاحبقران  
 ہیں مگر ادب بادشاہ سے خاموش ہو رہے ہیں کہ خیر بد وقت مقابلہ دیکھا جائے گا بادشاہ اسلام نے حالات  
 لقا ہدار کا یہ مقدار کے دریافت کیے انھوں نے سب کیفیت قناعی طلسم گنبد بے درک بیان کی  
 اور چپکے سے عرض کیا کہ ملک محافہ میں شریف فرماہیں فرمایا کہ ایک علیحدہ خیمہ میں انکو جگہ دیجائے  
 بھی میں داخل محل نہیں کر سکتا ہوں اس لیے کہ انھوں نے سحر سے توبہ نہیں کی ہے پھر دیکھا  
 جائے گا غرض کہ ملک کم کم جادو کے واسطے خیمہ پر آیا ہوا اور ملک محافہ سے اتر کر داخل خیمہ  
 ہوئیں یہاں بادشاہ اسلام نے لندھو ر کی طرف دیکھا انھوں نے دست بستہ عرض کی کہ خادم  
 تیار ہو بادشاہ اٹھ کھڑے ہوئے اور لقا ہدار کا ہاتھ پکڑے ہوئے اُس خیمہ میں شریف  
 لائے جہاں دسترخوان بچھا ہوا تھا لقا ہدار نے ہمراہ بادشاہ اسلام کے خادمہ تناول فرمایا  
 داراب ثانی بھی شریک تھے بعد اسکے لقا ہدار رخصت ہو کر اپنے خیمہ کی جانب چلے اور بادشاہ  
 اسلام خیمہ ملک کم کم جادو میں شریف لائے بعد شکوہ و شکایت کے بادشاہ نے فرمایا کہ اگر  
 تم سحر سے توبہ کرو تو میں تم کو داخل محل کروں اور اگر ابھی سحر سے توبہ کرنا منظور نہ ہو تو تمہارا  
 ہوشیدہ رہنا بھی فضول ہے ملک کم کم جادو نے عرض کی کہ میں بعد فتح قلعہ ہفت رنگ کے  
 سحر سے توبہ کرونگی جسوقت میرے باپ کو پیری رہائی کی خبر پونچھے گی اور یہ معلوم ہوگا کہ میں  
 اہل اسلام کی شریک ہوں تو وہ ضرور شکرگشی کرے گا لہذا بہتر ہے کہ اس غلش کو دور کر کے میں  
 سحر سے توبہ کروں بادشاہ اسلام خاموش ہو رہے بعد کچھ دیر کے رخصت ہو کر محل میں شریف  
 لائے گئے اور لندھو ر سے تیاری جشن کا حکم دیتے گئے جسوقت برآمد ہوئے تو سب  
 سامان درست تھا تمام شکر کی دوکانیں آراستہ تھیں بارگاہ میں بھی ہوئی تھیں سامان چدرانگان  
 تمام شکر میں تھا جسوقت شام ہوئی تو بادشاہ بارگاہ میں تشریف لائے لقا ہدار اہل سوار  
 بھی مع لقا ہدار سبز پوش حاضر ہوئے اور یہ سامان ضیافت دیکھ کر عرض کی کہ حکم شہا ہی سے  
 مجبور ہوں ورنہ میرا رہنا کیسے طرح مناسب وقت نہ تھا الحاصل تمام رات صحبت رقص و سرود  
 آراستہ رہی طلعت فجر آیا کیے لقا ہدار ہمراہ بادشاہ اسلام کے حاضر جلسہ نشاط رہے  
 جب صبح ہوئی تو عرض کی کہ اب مجھے اجازت ہو کہ مجھے ابھی بڑے بڑے مرے مل کر ناہیں  
 بادشاہ اسلام نے فرمایا کہ اب یہاں سے کہاں شریف لیجائے گا قصد ہر لقا ہدار نے



آداب بزم قاتل پورے نہ ہوتے تھے

تا بج ہین درود کے جس طرح چاہے رکھے

سب اختیار سمجھتے بے اختیار ہوتے تھے

پوچھو نہ آرزو سے کیوں بیٹھ کر نہ آتے تھے

مجبور ہو رہا تھا ایک ایک کے سبب سے

مختل سے اگر جگر ہم اسی ہزار آتے تھے

راویان صداقت شعار و جاکیان حقیقت اظہار اس داستان جلالت نشان کو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ

ایرج نوجوان مع رستم ثانی و شہر یار و سہراب و شہنشاہ صف شکن و بلقیس بن جمہور و غیرہ

جو طلسم طوطیہ فتح کر کے جانب طلسم نہ طاق چلے تو اول طلسم سر افشان میں آئے اور ملکہ

گل افشان جادو کو اپنے ارادہ سے مطلع فرمایا گل افشان جادو نے بھی چلنے کی تیاری کی مگر

اتنا غدر کیا کہ میرا چلنا ساتھ میں مناسب نہیں ہو آپ تشریف لے چلین میں بھی تیاری کر کے آؤنگی لیکن

بستر یہ ہو کہ پتا باغ گل افشان کا دریافت کر کے اسیطرت سے چلیے گا کہ وہ مقام اپنے قبضہ

اقتدار میں ہو شہنشاہ صف شکن نے پتا باغ گل افشان کا ملکہ سے دریافت کر لیا تھا اب

یہاں سے طلسم گنجورہ میں آئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سحر تیار کرنے میں مصروف تھی

اسکا چلہ بھی تمام ہونے میں پانچ روز باقی تھے اور ان لوگوں کو ٹھہرنا منظور نہ تھا ملازمین سے

کہدیا کہ جس وقت ملکہ ہوم خانہ سے باہر آئیں تو کہدینا کہ لقا بدار یا قوت پوش تان جانب

نہ طاق روانہ ہو گئے اگر تم کو ہم سے ملنا ہو تو وہیں آنا یہ کہہ کر سہراب ثانی یہاں سے بھی روانہ

ہوئے ہیں اب یہ تمام لقا بداران سر خم پوش جانب طلسم نہ طاق چلے جائے ہیں بعد طوطی

ماحل و قطع منازل ایک صحرائین پہونچے کہ وہاں سے تین راستے گئے ہوئے تھے ایک راستہ

باغ گل افشان کو گیا تھا اور دوسرا راستہ بیابان خزان بہار کو تیسرا راستہ کوہ سرب کو

یہاں ان سب نے قیام کیا رات بسر کی صبح کو سب سردار جمع ہوئے اور یہ راے ہوئی کہ کس

راستے سے چلنا چاہیے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ میں تو باغ گل افشان کی طرف سے جاؤنگا

لیکن آپ صاحب جو نکو اختیار ہو سہراب ثانی نے عرض کی کہ میں بیابان خزان بہار کی طرف

سے جاؤنگا کہ مجھے اس صحرائی نیرنگی دیکھنے کا نہایت اشتیاق ہے یہ رنگ دیکھ کر بلقیس بن

جمہور نے ایرج نوجوان سے عرض کی کہ اگر اجازت ہو تو میں کوہ سرب کی طرف سے جاؤں

خاص نہ طاق پر پہونچکر ہم آپ سب ملجا ہو جائینگے ایرج نوجوان نے فرمایا کہ تم ابھی

نا کردہ کار ہو اور یہ مقام نہ طاق کا ہر یہاں کے زمین و آسمان سحر کے ہین ذرہ ذرہ یہاں کا سحر سے

ملو ہو ایسا نہ ہو مثل طلسم طوطیہ کے کسی آفت میں مبتلا ہو جاؤ بلقیس نے عرض کی کہ

اگر ہم ایسے ہی بد اقبال ہیں تو اس جینے سے مرنا بہتر ہے تمام عزیزوں نے کیسی کیسی شہنشاہ

سداکین اور ہم اس وقت تک شومی تقدیر سے اس قابل نہیں کہ کسی عزیز کو منہ دکھائیں یہ

تکبر و غرور نے لگے ایرج نوجوان کو مجبور ہو کر اجازت دینا پڑی بلقیس اس وقت تن تنہا

بارگاہ سے نکلا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صحرا روانہ ہوئے ہر چند ایرج نے کہا کہ



جلتی خیمہ  
 تختہ پوراکسا لشکر ہمارا سے لو مگر بلقیس نے گوارا نہ کیا ایرج نوجوان اس کا ہمہ دیکھ کر نہایت  
 خوش ہوئے مگر بلقیس کی بے سرو سامانی پر دل پس گیا اور یہ خیال گذرا کہ یہ نشانی ہر جمہور  
 دیو پرور کی ایسا نہ ہو کہ کوئی افتاد پیش آئے بس انھوں نے سہرا ب ثانی اور رستم ثانی  
 وغیرہ کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں لقا بدار ببر پوش بنکر اس لڑکے کے تعاقب میں جاتا ہوں  
 کہ حفاظت اسکی لازمی ہر تم سب بیابان خزان بہار کی طرف چلو انشاء اللہ نہ طاق میں  
 ملاقات ہوگی اگر اسوقت میں نہ جاؤ مگنا تو میرے واسطے باعث ہد نامی بھی ہو کہ اگر باپ اسکا مہرور  
 زندہ ہوتا تو اس بے سرو سامانی سے تنہا نہ جانے دیتا ورنہ خود بھی بسا تھ جا تا رستم ثانی وغیرہ  
 نے کہا کہ نہایت مناسب ہر غرض کہ ایرج نوجوان نے لباس اپنا تبدیل کیا اور با ناغشاہ  
 رومی کا اختیار کیا کہ لقا بدار ببر پوش بنکر یہ بھی جانب کوہ سرپ روانہ ہوئے کہ تختہ پورے  
 نوج اور سامان قلیل اپنے ہمراہ لے لیا تھا بعد اس کے جانے کے تہنشاہ صفت شکن جانب  
 باغ گل افشان روانہ ہوئے اور سہرا ب ثانی جانب بیابان خزان بہار چلے لیکن اول  
 حال شاہزادہ بلقیس بن مہور کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا مرگ پر بیٹھے ہوئے لقا ب  
 سرخ چہرہ پر ڈالے ہوئے چلے جاتے ہیں جانے جاتے ایک صحرائین پہونچ کر شام ہو گئی  
 شاہزادہ بلقیس نے جانب پروردگار نظر کی اور ایک درخت کے نیچے زمین پوش بچھا کر بیٹھ  
 گئے گھوڑے کو چھوڑ دیا کہ یہ چرے خود قریب ایک چشمہ آب سے گئے جا کر وضو کیا نماز مغرب  
 پڑھ کر وظیفہ سے فرائع حاصل کر کے سوچنے لگے کہ اگر ان سخت نزلوں کو طو کر کے جانب  
 کوہ سرپ پہونچے بھی تو کیا کر لینگے اے خالق ذو المنن تو ہی مدد کرنے والا ہے یہی سوچتے سوچتے  
 تنہ درخت پر تکیہ کر کے سوئے قضاے کار و اتفاقات روزگار کہ اسطرح گذر ہو املکہ زمار  
 خود پسند جادو کا کہ باغ اسکا اس صحرایہ قریب تھا یہ واسطے سیر صحرایہ کے نکلی تھی چند نازنین  
 آئینہ بردار اسکے ہمراہ تھیں ہر چند کہ سن اس قبحہ کا ساٹھ نو سو برس کا ہر مگر بزور سحر جوان  
 بنی ہوئی ہر اور اپنے کو رشک لیلے وغیرت شیرین تصور کرتی ہر جسوقت یہ شلتی ہوئی قریب  
 اس درخت کے پہونچی کہ جہان بلقیس درخت سے تکیہ کیے ہوئے سو رہے تھے اور نظر  
 زار خود پسند کی بلقیس پر پڑی دیکھا کہ ایک چاند کا ٹکڑا ہر زیر درخت جلوہ گر ہر صورت  
 شاہزادہ کی دیکھ کر اسکے منہ میں پانی بھر آیا جو اھون کی طرف دیکھ کر کہا کہ میں زیادہ حسین  
 ہوں یا یہ انھوں نے کہا کہ واری یہ بھی حسین ہر مگر آپ کا حسن عالم فریب بے مثل ولا جواب  
 ہر اسوقت حسینان عالم آپ کی تصویر و نگو تعویذ گلو بناتے ہیں ایک خواص نے بڑھ کر  
 آئینہ دکھایا اسنے صورت اپنی دیکھی وہ بڑے بڑے دانست ہوٹ موٹے موٹے اور  
 سیاہ ناک چٹائی آنکھیں استقد ر چھوٹی کہ صرف دو نشان معلوم ہوتے ہیں پیشانی تنگ گردن  
 کوتاہ رنگ مانند قیر کے سیاہ ایک بچا ایسی صورت بارسن کوئی پندرہ برس کا معلوم ہوتا  
 ہر لیکن چونکہ طبیعت اسکی بلقیس پر آچکی تھی بس آئینہ دیکھ کر قریب بلقیس کے آئی  
 اور خواصون سے کہا کہ اسے ہوشیار کروا کر یہ پرستش میری قبول کرے تو خیر ورنہ



اسے قتل کر دینی یہ سنتے ہی ایک خواص شاہزادہ بلقیس کو جو تندرخت سے تکیہ لگا کر بے اختیار سو گئے تھے بیدار کرنے کی غرض سے ملگتی ہوئی آگے بڑھی اب اسکی حقیقت ٹوٹ گئی  
 بڑھ کر عرض کیجائے گی کہ اس خواص نے قریب شاہزادہ بلقیس کے پہونچ کر شاہزادہ کو کیونکر خواب راحت سے بیدار کیا اور بعد بیدار ہونے کے شاہزادہ نے کس کس کو اپنے سر پر کھڑا کیا اور اس خواص سے اور بعد خواص کے خود زنا خود پسند سے  
 اور شاہزادہ بلقیس سے دو بدو کیا گفتگو بایک دگر ہوئی پہلے چند کلمہ خواب شاہزادہ بلقیس کے بیان کیے جاتے ہیں کہ جسوقت شاہزادہ بلقیس نے تندرخت سے تکیہ لگایا ہر تودفعہ انکو نیند آگئی اور نیند آتے ہی عالم خواب میں کیا دیکھتے ہیں کہ میں ایک گنبد دست میدان میں کھڑا ہوں اور جانب مغرب سے ایک نہایت تندو پرستور اور سپہ مست ابر آسمان کو گھیرتا ہوا اور بادیا اور تیز رفتار کھڑون کی بگشت دوڑ سے  
 کہیں بڑھ کر تیزی کے ساتھ دوڑتا ہوا چلا آتا ہر کہ یکایک اوج آسمان تک ایک آن کی آن میں آپہونچا اب شاہزادہ بلقیس کی یہ حالت ہو گئی کہ اس ابر کی سیاہی اور تیز رفتاری دیکھ کر انکے چھکے چھوٹ گئے اور عالم خواب میں اس میدان سے اندر جہان ابھی آپ کو کھڑا ہوا دیکھا تھا اسی مقام پر ہکا بکا ہو کر کھڑے رہ گئے اور تاریکی کی یہ حالت ہو گئی کہ انکو اپنا ہاتھ تک نہیں سو جھٹتا جی میں کہ رہے ہیں کہ اللہم اذفع عنی  
 نبال البلاء بھی بجا است کمال اضطراب جل تو حبلال تو آئی بلا کو ٹال تو پڑھتے ہیں مگر اضطراب اور ہول و دہشت اسقدر ہر کہ زبان لڑ کھڑائی جاتی ہر پورے الفاظ بھی زبان سے نہیں نکل سکتے الغرض جب وہ ابر سیاہ مغرب سے مشرق تک تمام آسمان پر محیط ہو گیا اور  
 چند منٹ اس تاریکی پر گزرے اور انکی حالت اس عالم خواب میں اس تاریکی سے دم کھٹتے کھٹتے یہاں تک پہونچ گئی کہ قریب تھا روح قالب غصری سے جدا ہو جائے کہ  
 دفعہ جانب مغرب سے دائرہ ابر قیرگون شگافتہ ہوا اور ایک نہایت نہیب اور کریہ منظر عورت نمودار ہوئی کہ شاہزادہ بلقیس کی جانب تیز رفتاری سے بلاے بلاے دربان  
 کی طرح بڑھتی چلی آتی ہر اور چند عورتیں اس کریہ منظر سے کیسے دیکھ رہی تھیں ہوئی نظر آئیں کہ یہ بھی اسی کے ساتھ ساتھ اسی تیزی سے انکی جانب گرم رفتار ہیں انھوں نے اسی عالم خواب میں ادعیہ دفع بلیات و خیرات پڑھنا شروع کیں اور خوف و ترس کا یہ عالم ہے کہ  
 زبان قابو میں نہیں زبان سے لفظ لچھ نکالتے ہیں اور نکلتا کچھ ہر اور دل میں یہ مخاطرہ کر رہے ہیں کہ ہنوز وہی دور ہر کوہ سرب کی تو ابھی سواد تک نظر نہیں آتی ہر اور ہولناک بلیات  
 جانگزا کا سامنا یہیں سے شروع ہو گیا ہر جنھوں نے ہوش و حواس کم کر دیے تو معلوم نہیں خاص مقام کوہ سرب میں پہونچ کر کیسے کیسے سواخ کا سامنا ہو اور اول تو اگر اپنے  
 اضطراب اور بدحواسی کا یہی عالم ہر تو خاص کوہ سرب تک پہونچنے کی نوبت ہی کب آئیگی انھیں اثناء راہ کی بلیات میں خاتمہ ہو جائے گا اور لو فرضا خداوند تعالیٰ نے اپنی قدرت



کاملہ سے دل و دماغ مستقل بودن در عین شدائد کا وصف عطا بھی فرمایا اور اثنائاً راہ کے صعوبات کو  
 جھیل بھی گئے تو خاص کوہ سرب کے بلیات جو ان بلیات سے معلوم نہیں کس قدر زیادہ تر  
 دشمن استقلال و حواس ہوں ضرور ہلاک کر ڈالیں گے ان فرض شاہزادہ بلقیس زبان سے  
 کمال بدحواسی میں ادعیدہ دافع بلیات و خباثت ج طرح پڑھی جاتی تھیں پڑھتے ہوئے اور اپنے  
 جی میں مخاطرات اپنے یقین ہلاکت کے کرتے ہوئے پھلے پاؤں ہٹتے چلے جاتے تھے کہ  
 ان خبیث عورتوں سے اپنے آپ کو بچائیں جو آندھی کی طرح ان کی طرف تیزی سے بڑھتی چلی  
 آرہی تھیں تا آنکہ وہ سب سے زیادہ کر یہ منظر عورت اس قدر ان کے قریب آپہونچی کہ اب صرف  
 دو گز کا فاصلہ ان کے اور اسکے فیما بین باقی رہ گیا اور ان کو یقین ہو گیا کہ بس یہ اب کی قدم میں سر پر  
 آپہونچے گی اور میں اس مؤذیہ کے چنگل میں پڑ کر ہلاک ہو جاؤنگا گو طر منزل کوہ سرب کے  
 لیے جب پہلا قدم اٹھایا تھا اسی وقت جی میں یہ ٹھکان چکے تھے کہ واقعی یہ منزل نہایت صعوبت  
 ناک ہر اگر کچھ تائید ایزدی شامل حال ہو گئی تو تو اس مقام صعب میں پہونچیں گے اور تمام  
 صعوبتوں کو جھیل کر اپنے پیارے ہمراہیان سے پھر لینے ورنہ ہلاکت ہر خیر ہو موت سے کیا ڈرنا  
 ہر یہ تو وہ دن ہر کہ ایک روز ہر کس و ناکس گدا و شاہ امیر غریب ضعیف قوی ہر ایک کو  
 پیش آنا ہر مگر ہاں اپنے زعم شجاعت و پردلی کے بھروسے پر اس قدر امید ضرور تھی کہ خاص  
 کوہ سرب کی کیفیت دیکھ کر اور اس مقام میں پہونچ کر جو کچھ صعوبات پیش آئیں گے دیکھیں گے  
 اگر ان صعوبات کو جھیل کر بچ نکلے تو ہمراہیان سے ملین گے مگر کہ میں سرخرو ہونگے اور  
 اگر مشیت ایزدی میں اپنی ہلاکت ہی ہر تو ہماری لاش کوہ سرب میں دیکھ کر ار باب  
 شجاعت اتنی داد تو دینے کہ بھئی تھا بیشک ذی ثور کہ صد ہا صعوبات راہ کو جھیلتا ہوا سر منزل  
 تک تو اپنے آپ کو پہونچا کر مرا افسوس تو یہ ہر کہ اگر اس کر یہ منظر عورت ہی کے ہاتھوں  
 اپنی موت بدی ہی تو دل کی سب حسرتیں بھی دل ہی میں رہیں اور تائید علی نے ایسا ساتھ  
 چھوڑا کہ ایک عورت کے ہاتھوں ہلاکت ہو گئے ہنوز یہ مخاطرہ شاہزادہ بلقیس کا تمام  
 نہوچکا تھا اور سخن درد بان تھا کہ دیکھا شاہزادہ نے بیک ناگاہ ایک علی بنی پنجہ جانب  
 شمال سے نمودار ہو کر شاہزادہ اور ان عورتوں کے گروہ کے درمیان میں حائل ہو گیا  
 اور ایک کمنے والے نے باواز بلند ڈانٹ کر اس کر یہ منظر سے خطاب کر کے کہا کہ  
 باش او لکاتہ خبیثہ مع ہمراہیان خویش تن بجائے خود باش خبردار اب قدم آگے نہ بڑھے ورنہ  
 یاد رہے کہ فوراً سز قلم کر دیا جائے گا کہ دیکھا شاہزادہ نے اس آواز کے آئے ہی وہ کر یہ  
 منظر اور اسکی تمام ہمراہی عورتیں جہان تک پہونچ چکی تھیں وہیں پر ٹھٹھک رہیں اور اسکے  
 ساتھ ہی ایک پریر و سفید پوش جنگا چہرہ آفتاب کے مانند حجاب رہا تھا نمودار ہوئے اور  
 شاہزادہ کی جانب مخاطب ہو کر باواز بلند کہا کہ اسلام علیکم اے جوان ادرہ آواز ان ہر گوار کی  
 نورانی صورت دیکھتے ہی پہلے تو شاہزادہ اس طرح حیرت زدہ سا ہو گیا جیسے کوئی آئینہ  
 کو دیکھ کر حیران رہ جاسے مگر ایک آن کی آن میں گویا پھر کسی نے اس حیرت و بیخودی سے



بیدار کر دیا اور شاہزادہ بلقیس نے ان بزرگوار کے قریب جا کر بہ کمال ادب سلام عرض کیا اور  
 پوچھا کہ یا حضرت آپ نے جب ایسی مشکل موقع پر اسقدر دستگیری اور حل مشکل فرمائی ہو  
 تو محنت فرما کر اپنے نام و نشان سے بھی خاکسار کو مطلع فرمائیے شاہزادہ بلقیس کی یہ مودبانہ  
 تقریر سنکر وہ بزرگوار مسکرائے اور فرمایا با با تم کو میرے نام و نشان پوچھنے سے کیا عرض  
 اپنے کام سے کام رکھو اور میرے نام و نشان کے دریافت کے پیچھے نہ پڑو مجھ کو اسقدر  
 فرصت نہیں کہ میں تم سے اپنی مفصل تاریخ بیان کروں یا اپنے نام و نسب کی اطلاع دوں  
 کیونکہ میں ایک نہایت اہم نام کی ضرورت سے مقام کوہ سرب سے چند ہی میل کے  
 فاصلہ پر ایک چلہ کشی کے لیے چند مدت سے مقیم ہوں مجھ کو اسوقت غیبی حکم ہوا کہ فلان  
 عورت کریمہ منظر شاہزادہ بلقیس کی ایذا رسانی پر آمادہ ہو رہی ہو تم فوراً شاہزادہ بلقیس  
 کے پاس پہنچ کر شاہزادہ کو اسکی ایذا رسانی سے محفوظ اور محصور حصار امن و غایت  
 کراؤ اور اس کریمہ منظر کو ڈانٹ آؤ کہ اگر اپنی حیات کی خواہش بگاڑ رہی ہو تو خبردار شاہزادہ کی طرف  
 بری نظر سے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھنا اور اگرچہ وہ لکاتہ خبیثہ کی نصیحت پر عمل نہ کرے گی  
 اس لیے کہ شیطان اس پر بڑی قوت کے ساتھ مسلط ہو چکا ہو تاہم بطور اتمام حجت کے  
 اسکو للکار کر اچھی طرح فہمائش کر دینا اور شاہزادہ بلقیس کو بشارت دیتے آنا کہ تم ہر طرح  
 مطمئن رہو اگرچہ یہ لکاتہ تم پر طرح طرح سے حملہ کرے گی اور انواع اقسام کی دھمکیاں  
 دے کر تم کو اپنے قابو میں لانا چاہے گی تاکہ تم سے اپنا کام دلی حاصل کرے یعنی تمھاری  
 دولت و صلت سے بہرہ اندوز ہو اور تمھاری لذت و صلت سے کام جان شیریں کرے مگر تم  
 کسی طرح اسکی دھمکی میں نہ آنا اور کسی حالت میں ایک ذرہ اسکی گیدڑ بھینگیوں سے  
 خوف نہ کھانا کیونکہ انجام کار موت اس لکاتہ خبیثہ کی بہ مدد غیبی و بتائید لاریہی تمھارے  
 ہی ہاتھ سے قلم قدرت نے لکھ دی ہو رہا یہ امر کہ تم کیونکر اور کب اور کونسی تدبیر سے اسکو  
 قتل کرو گے اور کس طرح ایسی خبیثہ قویہ لکاتہ پر غالب آؤ گے نہ تو تم سے اس کے بیان کرنے  
 کی مجھ کو اجازت دی گئی ہو اور نہ اس کے بیان کرنے کی کچھ بھی ضرورت ہے بس مجھ کو اسقدر  
 اشارت غیبی تھی کہ میں تم کو آکر اسقدر الفاظ میں جو کہ میں نے تم سے کہے بشارت  
 اس لکاتہ کے تمھارے ہاتھ سے قتل ہونے کی دے آؤں تاکہ جب تم اس لکاتہ خبیثہ سے دوچار  
 ہو تو کوئی رعب و دہشت و خوف کسی طرح کا اس لکاتہ خبیثہ کی کسی دھمکی سے تم پر طاری  
 نہ ہونے پائے اور کسی حالت میں بدحواس اور منتشر نہ ہونے پاؤ شاہزادہ بلقیس  
 نے بزرگوار کی یہ سب تقریر بشارت آمیز سنکر اور دست بستہ ہو کر کمال ادب کے ساتھ  
 بزرگوار کی خدمت میں عرض کی کہ یا حضرت یہ جملہ جو حضرت نے فرمایا کہ جب تم اس لکاتہ  
 خبیثہ سے دوچار ہو تو کوئی رعب و دہشت و خوف اس لکاتہ خبیثہ کی کسی دھمکی کا تم پر طاری  
 نہ ہو تو کیا ابھی میں اس سے دوچار نہیں ہوا ہوں یا حضرت دوچار ہونا کیسا یہ تو بہت  
 تیز رفتاری سے میری طرف بڑھتی چلی آ رہی تھی کہ جب جناب نے للکارا ہو تو صرف



دو گز کا فاصلہ میرے اور اسکے درمیان میں باقی رہ گیا تھا اگر حضور کی تشریف آوری میں ایک  
 سینکڑ کا توقف بھی ہو جاتا تو معلوم نہیں وہ میری کیا گت بنا ڈالتی شاہزادہ کی یہ تقریر سنکر  
 بزرگوار پھر مسکرا دیے اور ایسے مسکرائے کہ دندان مبارک ان بزرگوار کے جو موتیوں سے  
 بڑھ کر باب و تاب تھے نمودار ہو گئے اور فرمایا کہ اگر جان عزیز یہ جو کچھ معاملہ تم کو پیش آیا  
 عالم خواب ہر نہ کہ عالم بیداری تم مطمئن رہو جو وقت اس خواب سے تمھاری آنکھ کھلے گی  
 تو اس لکاتہ خبیثہ سے دوچار ہو گے اسی لیے مجھ کو بشارت غیبی ہوئی کہ میں تم کو متنبہ کر آؤں  
 اور اس لکاتہ خبیثہ کو تمھاری خواہش موافقت کے باز رہنے کی نصیحت کر کے اتمام حجت  
 بھی کر لوں کیونکہ آخر کار موت اسکی تمھارے ہی ہاتھوں پر یہ تقریر ختم کر کے بزرگوار فی امان  
 اللہ کہہ کر شاہزادہ سے رخصت ہو گئے تھے کہ دفعۃً شاہزادہ کی آنکھ کھل گئی تو دیکھا کہ ایک  
 عورت شانہ پکڑے ہوئے ہلا رہی ہے اور یہ کہتی ہے کہ اگر شخص کیا سوتا ہو نصیب تیرے  
 جاگے اور طالع بیدار ہوئے دیکھ تو ہماری بلکہ تشریف لائی ہیں بس یہ آواز کان میں پہونچتے  
 ہی بلقیس بیدار ہوئے آنکھ کھول کر دیکھا تو بہت سی بلائیں سر پر کھڑی ہیں انھوں نے  
 ٹکرا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ صبح کے خواب بھی بھیا نک ہوتے ہیں دوسری  
 خواص نے کہا کہ خواب نہیں ہو بلکہ بیداری قسمت پر بلقیس نے آنکھ دو بار کھولی اور  
 کہا کہ کیا تم سب چڑیلین ہو اگر یہ درخت تمھارا مسکن ہے تو میں دوسرے مقام پر چلا جاؤں مجھے  
 پریشان نہ کرو یہ سنکر نار خود پسند نے کہا کہ اور بان دراز تو نہیں دیکھتا کہ ہم کھڑے ہوئے ہیں  
 اور تو ہماری خواصوں اور مہا جنوں کو چڑیلین بنا رہا ہے بلقیس نے کہا تو سب سے بڑی چڑیل  
 ہو معلوم ہوتا ہے کہ تو نے ان سب کو مار کر اپنے قبضہ میں کیا ہے جادو رہو میرے سامنے سے  
 میں تجھ سے ڈرنے والا نہیں ہوں نار خود پسند کو یہ کلمات نہایت ناگوار گذرے خنجر پکڑ کر  
 برائے قتل چلی تھی کہ بلقیس بھی اٹھ کھڑے ہوئے اور ہاتھ قبضہ شمشیر پر ڈالا بس زنا جادو  
 نے ارادہ بلقیس کا فاسد دیکھ کر ایک دو ہتھ زمین پر مارا اور گیر لگی آواز دی کہ زمین نے  
 پاؤں پکڑ لیے اور ہاتھ پاؤں بے قابو ہو گئے زنا جادو نے کہا بس اسی منہ پر یہ جہمہ تھا  
 کہ اب کیا کہتا ہے بلقیس نے کہا کہ معلوم ہو گیا تو ساحرہ ہے جو فوت میرے ہاتھ پاؤں کی  
 سلب کی نار خود پسند نے کہا کہ اب بھی اگر دریدہ دہتی اپنی چھوڑ دے اور پرستش  
 میرے حسن دل فروز کی اختیار کر تو میں تجھ کو چھوڑ دوں بلکہ اپنی غلامی میں لے لوں ورنہ مجھے  
 اس طرح قتل کرونگی کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ و زاری کریں گے بلقیس نے  
 چھوڑنے کہا کہ اولکاتہ تو قابل نفرین ہے یا لائق پرستش ہے میں تیری طرف منہ کر کے تھوکتا  
 بھی پسند نہیں کرتا جو تجھ سے ہو سکے قصور نہ کر کہ میں خود بھی اپنی زندگی سے تنگ ہوں یہ سنکر  
 زنا خود پسند جادو نے خنجر مارنے کا قصد کیا تھا کہ نظر اسکی شاہزادہ کے جمال جہان آرا پر  
 سارا غصہ اسکا فرو ہو گیا اور خنجر ہاتھ سے چھوٹ پڑا خواصوں نے کہا کہ لے جا کر مقید کرو اور سمجھاؤ  
 اگر نہ مانے گا تو دیکھا جائے گا یہ کہہ کر اسنے سحر اپنا اتار لیا اور بسیار جادو سے کہا



کہ اسے جا کر قید کر سیر جادو نے بلقیس کو اسیر کر لیا اور باغ ملکہ زنا ر خود و پسند کی طرف روانہ ہوئی اور ایک حجرہ میں بند کر کے مقفل کر دیا جسوقت زنا ر خود و پسند قریب نصف شب کے سیر صحرانہ کے داخل باغ ہوئی تو اسنے سیر جادو سے کہا کہ کیسی طرح اس ظالم کو وصل پر راضی کر کہ دل سیرا بغیر اسکے بچیں ہر چند کہ میں اسے تکلیف پہونچاتی ہوں مگر سبب اسکا یہی ہے کہ کیسی طرح مجبور ہو کر خواہ ڈر کر وصل قبول کر لے ورنہ اسے تکلیف پہونچا کر دلکو تکلیف پہونچتی ہے یہ سنکر سیر جادو نے کہا کہ امی بلکہ نہیں معلوم یہ مواسطی ہر یا سودائی کہ آپ ایسی محبوبہ و لنوار کی صحبت سے کراہت کرتا ہر شاید کم سن ہوئے کی وجہ سے لذت وصل کو نہیں جانتا ہر میں سمجھا بچھا کر دو ایک روز میں اسے راضی کر دوں گی زنا ر جادو کو تسکین ہوئی اور بستر مرگ پر گرمی جب رات بسر ہو کر صبح ہوئی تو سیر جادو و بلقیس کے پاس آئی دروازہ حجرہ کا داکیا اور کہا امی شخص تو کیوں اپنی جوانی کو مٹاتا ہر اور راحت و آرام کو ترک کر کے تکلیف برداشت کرتا ہر یہ ضرور ہے کہ تو حسینان عالم سے ہر اور زنا ر جادو تیرے تلوے کے برابر بھی نہیں ہر مگر اسوقت تو اسکے قابو میں ہر اگر اسکے حکم کے خلاف کرے گا تو اسی زندان تاریک میں گرفتار رہے گا تا زندگی رہائی و شوار ہر لہذا بہتر یہ ہے کہ وصل اسکا منظور کر لے کہ ان ایذاؤں سے نجات ملے بلقیس نے جواب دیا کہ تو کسقدر نصیب دہ معلوم ہوتی ہے تو میں تجھ سے زائد دل بیان کرتا ہوں اور درد اپنا کہتا ہوں کہ میں خدا پرست ہوں اور پوتا ہوں زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران کا اور بیٹا ہوں جمہور دیو پرور کا میرے خاندان میں کسی نے ساحرہ کا وصل قبول نہیں کیا ہر میں کیونکر خلاف مذہب اسلام کر سکتا ہوں تو ایسی تدبیر کر کہ وہ مجھ کو قتل کر دے یہ سنکر سیر جادو کا دل پکھل گیا کہ ایسا جوان حسین اور خود موت مانگتا ہے یہ اسوقت تو چلی آئی اور دوسرے وقت جا کر پھر سمجھا یا کہ اچھا تم ربانی اقرار کر لو اور خوب شراب بلا دینا جسوقت وہ بے خود ہو جائے کیسی طرف کل جانا ہم بھی بدنامی سے بچیں گی اور تمھاری بھی رہائی ہو جائے گی یہ سنکر بلقیس نے سکوت اختیار کیا سیر جادو نیم رضا سمجھ کر وہاں سے زنا ر خود و پسند کے پاس آئی اور کہا کہ کیسی قدر تو معشوق آپ کا وصل پر راضی ہو چلا ہر اگر آپ حکم دین تو میں اسکو صحبت میں لاؤں اور آپ بھی اسکے ساتھ بہ لطف پیش آئیے مگر جلدی نہ کیجیے گا ایسا نہ ہو کہ پھر وہ برخواستہ خاطر ہو جائے امی بلکہ معشوق نازک مزاج ہی ہوتے ہیں اگرچہ آپ خود حسین ہیں مگر اسوقت وہ معشوق ہر اور آپ عاشق ہیں زنا ر خود و پسند نے کہا کہ اچھا لے آؤ اور خواصون سے کہا کہ صحبت عیش آراستہ کرو خواصون نے کشتیان مری پلٹیں کبابوں کی لاکر سامنے رکھیں ایک مسند پر تکلف بچھا دی گائیں حاضر ہوئیں سیر جادو نے جا کر بلقیس کو پھر سمجھا یا اور کہا کہ چلکر صحبت میں شریک ہو پھر دیکھا جائے گا بلقیس نے کہا امی سیر جادو تو اسقدر نیک طہنت ہو کر اس کا فرہ کی اطاعت کیوں اختیار کے ہوئے ہر سیر جادو نے کہا کہ اسکا سبب نہ پوچھو میں درد مند ہوں اس لکاتہ



نے میرے جوان بیٹے کو مارا ہوا اور دختر کو بھی قتل کیے ڈالتی تھی جب میں نے اسکی ہزاروں منتیں کی ہیں تو اسنے اسکو ٹھنڈا ہوا اور مجھ کو اُس وقت سے اپنے ساتھ رکھتی ہو چو نکہ ساحرہ زبردست ہی میں اسکا کچھ کر نہیں سکتی ہوں اس وجہ سے مجبوری اطاعت کرتی ہوں بلقیس نے پوچھا کہ لڑکے کو بھارے کس جرم پر قتل کیا سیارہ جادو نے کہا کہ وہ بھی کسی قدر حسین تھا یہ اُسکو ساتھ اپنے لے آئی تھی اور طالب وصال تھی وہ پہلے تو رضامند ہو گیا جب اسکے دہن سے یوے بد آئی تو اُسے متفر ہو کر تھپڑ مار دیا اسنے اُسکو جلا دیا اور کہا کہ تیرے خاندان بھر کو بھونک دوں گی اُسے جلا کر میرے مکان پر آئی اور ابرہہ سے آگ برسانا شروع کی میں نے ہر چند رد سحر کیا کچھ نہ ہوا آخر میں نے سامری و جہشید کے واسطے دیے تو یہ اپنے ارادہ سے باز رہی اور مجھ کو ساتھ اپنے یہاں لے آئی میں نے اپنی دختر کو اپنی بہن ستارہ جادو کے پاس بچھو دیا اور میں یہاں رہنے لگی بلقیس نے کہا کہ خدا تیرے بحال پر بھی رحم کرے یہ کہ کر ساتھ سیارہ جادو کے صحبت زنا ر جادو میں آکر بیٹھے زنا ر جادو اسنے خوش ہو کہ باپھیں اسکی کھلی جاتی ہیں ہنوز جام شراب ناب کو گردش نہیں ہوئی تھی کہ جانب آسمان سے ابر شفق گون نمودار ہوا اور آتے ہی وہ ابر شق ہوا اور تخت سحر نمودار ہوا اور اُس تخت پر ایک ساحر نے جوان کوئی اٹھارہ برس کا سن دونوں کانوں میں اُسکے مندرے پڑے ہوئے جو گون کی ایسی وضع بیٹھا ہوا آیا اور آکر زنا ر خود پسند کو سلام کر کے بادب بیٹھ گیا زنا ر خود پسند اسکے آنے سے کچھ شرمندہ سی ہو گئی اور سیارہ جادو سے اشارہ کیا کہ بلقیس کو لیجاؤ سیارہ جادو نے بلقیس سے کہا کہ اب آپ تشریف لے چلیے بلقیس حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہو ہنوز یہ اٹھتے بھی نہ پائے تھے کہ اُس ساحر نے زنا ر خود پسند کی طرف مخاطب ہو کر کہا کہ یہ کون ہو زنا ر خود پسند نے کہا کہ ایک مسافر ہو سیارہ جادو نے اسکو مہمان کیا ہوا اُس جادو گرنے جواب دیا کہ تانی امان آپ ایسی دیرینہ ہو کر اپنی حفاظت مطلق نہیں کرتی ہیں انجام اسکا اچھا نہ ہو گا کیا آپ کو خبر نہیں کہ یہ زمانہ ہم لوگوں کے واسطے نہایت نازک ہے زمین دشمن ہو آسمان عدو ہے جان ہو اگر اسطرح کوئی دشمن آگیا اور دھوکا دے کر کام آپ کا تمام کیا تو کوہ سرب ویران ہو جائیگا ہم سب کی جانیں آپ ہی کے دم سے وابستہ ہیں زنا ر خود پسند جادو نے کہا کہ ای اخگر شعلہ تن تو یہ نہیں جانتا کہ میری قضا خداوند سامری و جہشید نے اور کے دم سے وابستہ کر دی ہو اور تم لوگوں کی حیات میری زندگی سے وابستہ ہو تو ابھی نادان ہو جا اپنا کام کر جس مطلب کے لیے آیا ہو اُسے بیان کر اخگر جادو نے کہا کہ میں نے سنا ہے کہ فتاح طلسم دریائے نسیان کی طرف سے داخل نہ طاق ہوا ہو اور بہت سے نکورام اُسکے شریک ہو گئے ہیں اگر مرا اصل طلسمی ٹوٹے تو وہ بات جاتی رہیگی جو کہ پہلے تھی یہ نہیں ممکن ہے کہ ہم کو کوئی قتل نہ کر سکے کیونکہ کوہ سرب و دیگر مقامات سب حاصل نہ طاق سے وابستہ ہیں اگر وہ مراحل شکستہ ہوئے تو ہم لوگوں کا رشتہ حیات بھی بوجہ ہو جائیگا یہ یسندر زنا ر خود پسند نے کہا کہ بیایہ سب افواہیں ہیں کجا نہ طاق کجا بدیع المملک کسکی تاب طاقت ہے کہ طلسم نہ طاق میں قدم رکھ سکے تو اتنی سی جھوٹ سچ خبر سنکر گھبرا گیا جا اور اطمینان سے کوہ سرب کا انتظام کر ایسی ویسی باتوں پر خیال نہ کیا کر اور میں یہاں کا انتظام ایسا لے دیتی ہوں



کہ اگر دشمن اس وادی میں قدم رکھے تو جہل کر خاک ہو جائے یہ سن کر اخگر شعلہ تن زنا ر خود پسند  
 سے رخصت ہو کر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور یہاں زنا ر خود پسند نے سیارہ جادو سے کہا کہ  
 یہ شخص تیرے حوالے ہوا اور میں تین روز کے بعد آؤنگی یہ کہہ کر اُس نے اُسی وقت طبعہ برخواست  
 کر دیا اور آپ اپنے ہوم خانہ کی جانب روانہ ہوئی یہ مقام اس نے ایسی جگہ بنایا ہے کہ بس یہی  
 جانتی ہو اور کوئی خواص تک نہیں جانتی کہ یہ کہاں جاتی ہے سیارہ جادو نے بلقیس سے کہا کہ  
 میں تو اسی وقت آپ کو رہا کر دیتی مگر خوف اپنی جان کا ہے کہ اگر یہ بے حیالٹ کر آئیگی تو مجھے  
 مار ہی ڈالیگی اور آپ بھی جہاں ہونگے پھر گرفتار ہو کر آجائیں گے اب کوئی ایسا انتظام کیجئے کہ اس کو  
 قتل کیجئے تو ہماری اور آپ کی دونوں کی رہائی ہو سنا ہے کہ آپ کے بزرگوں نے بڑے بڑے  
 کام کیے ہیں صد با خداوندیان بگاڑ دی ہیں ہزار ہا طلسم شکستہ کیے ہیں آپ سے یہ بھی ممکن نہیں  
 کہ ایک ساحرہ کا کام تمام کر سکے بلقیس نے کہا کہ کہو تو گلا اسکے دبا دوں سیارہ جادو نے کہا کہ یہ  
 طلسم بند ہو موت اسکی اس طرح ممکن نہیں ہو اول تو اسکا مرنا بغیر درہندان نہ طاق کے ٹٹے ہوئے  
 ممکن نہیں اُس پر طرہ یہ کہ اب اسکے نواسے نے اگر اسے اور بھی ہوشیار کر دیا ہے یہ اسی انتظام کے  
 واسطے گئی ہو کسی صورت سے یہ دریافت کرنا چاہیے کہ اس نے کیا بندوبست کیا ہے میں آپ کو  
 ایک ترکیب بتاتی ہوں جب یہ ہوم خانہ سے واپس آئے تو آپ اس سے بہ آشتی پیش آئیے اور  
 اسی بات کی ہٹائیجئے کہ تم جس کام کو گئی تھیں اگر اس راز سے آگاہ کرو تو میں وصل تمہارا منظور  
 کر لوں گا اور بغیر اسکے ہرگز وصل نہ ہو گا یہ دل و جان سے آپ پر فریضہ ہو چکی ہے یقین ہے کہ ضرور  
 بتاؤنگی بلقیس نے بھی اس راز کو سیارہ جادو کی پسند کیا اب تین روز تک یہ خوب سیر  
 باغ و صحرا کیا ہے جب تیسرے روز زنا ر خود پسند ہوم خانہ سے پلٹ کر آئی اور اُس نے صحبت  
 عیش و نشاط آراستہ کر کے بلقیس کو بلایا اور شاہزادہ شریک صحبت ہوا تو پھر اس نے سوال وصل  
 کیا بلقیس نے کہا کہ اصل یہ ہے کہ میں محبت کا مارا ہوا ہوں اسی طرح اور ایک ساحرہ سے  
 اور مجھ سے محبت بڑھ گئی تھی مگر کسی عیار نے اُس کو مار ڈالا میں اُس کے عشق میں مینوں پوانہ  
 ہوں جب سے میں نے عہد کر لیا ہے کہ اب کسی سے دل نہ لگاؤں گا اگر اُسی طرح تم کو بھی کوئی  
 قتل کر ڈالے تو مجھے دوسرا داغ اٹھانا ہو گا اس سبب سے میں انکار کرتا ہوں ورنہ تم ایسی  
 صاحب جمال عورت کے متی ہو بس یہ سننے ہی زنا ر جادو اس قدر خوش ہوئی کہ قریب تھا  
 شادی مرگ ہو جائے کہ اسی نادان وہ نہیں معلوم کون ہو گی جسے عیار نے مار ڈالا میں وہ  
 سخت جان ہوں کہ میرا مرنا ممکن ہی نہیں تو اس قدر کیون پریشان ہوتا ہے خاطر جمع رکھ بلقیس نے  
 کہا کہ یہ وعدے تو سب کرتے ہیں ہمیں کیونکر یقین ہو اور کس طرح خاطر جمع رہاں اگر ہم کو دشمن سمجھتی ہو  
 تو نہ بیان کرو زنا ر جادو نے کہا کہ جان من تجھے تو میں دل سے دوست رکھتی ہوں تیری انداز سانی  
 بھی راحت سے کم نہیں ہے مگر درد و دیوار ہم گوش دارد ایسی باتوں کا دریافت کرنا اچھا نہیں  
 ہوئے میں کچھ ٹھوڑا سا بیان کئے دیتی ہوں اُسی کو سن کر تجھے اطمینان ہو جائیگا اول تو  
 یہ کہ بیوشی مجھ پر تائید نہیں کر سکتی جس وقت جام بیوشی آمیز یا طعام بیوشی آمیز میرے سامنے



آئیگا تو بیوشی دھوان ہو کر اڑ جائیگی اور اگر کوئی خنجر سے قتل کرنا چاہیگا تو کوئی حربہ مجھ پر غور نہ کریگا اگر کسی ساحر زبردست سے سامنا ہوگا تو سحر اس کا میرے قتل سے عاری رہیگا کہ میں نے اپنے کو طلسم بند کر لیا ہو بلقیس نے کہا کہ یہ میری سمجھ میں نہیں آیا کہ طلسم بند ہونا کسے کہتے ہیں زنا ر خود پسند نے کہا کہ تو بالکل نادان ہی میں نے اپنے قتل کا ایک آئینہ تیار کیا ہے اگر وہ آئینہ کسی دستیاب ہو جائے اور وہ میرے سامنے لا کر عکس اُسکا مجھ پر ڈالے اس طرح کہ صورت میری اُس آئینہ کے مقابل ہو جائے تو ایک برق قضا چمک کر مجھ پر گرے گی اور کام میرا تمام کر دیگی یہ سن کر بلقیس نے کہا یہ تو مجھے معلوم ہوا مگر تم نے جس مقام پر اُس آئینہ کو رکھا ہے ممکن ہے کہ دشمن وہاں پہنچ جائے اور آئینہ پر قبضہ کر کے تم سے مقابلہ کرے تو پھر کیا ہو اُس نے کہا کہ آئینہ دستیاب ہونا سبقت مشکل ہے کہ سکندر ہو جانا اُسکے سامنے آسان ہے اب تو سارے پتے مجھ سے پوچھے لیتا ہے خیر میں بھی بیان کئے دیتی ہوں اگر دشمن آگاہ بھی ہو جائیگا تو میرا کیا کر سکتا ہے وہ آئینہ میں نے ایک دیو کے سینے میں پوشیدہ کیا ہے اور وہ دیو جس دامنہ گوی میں رہتا ہے وہ بیان سے خوب کی طرف تین کوس پر واقع ہے جب کوئی اُس دیو کو مارے اور سینہ اُس کا چاک کرے تو آئینہ دستیاب ہو اور وہ دیو ایسا زبردست ہے کہ آدم زاد کی کیا طاقت ہے جو اُس دیو سے مقابلہ کر سکے میں نے اُس کو بزور سحر اس قدر قوت دے دی ہے کہ اُس کا مرنے کا بھی غیر ممکن ہو اگر کسی شخص کو یہ زنا ر جو میرے گلے میں ہے دستیاب ہو اور وہ اس زنا ر سے مشکین دیو کی باندھ کر اُسے ذبح کرے تو وہ مر سکتا ہے کہ یہی رشتہ حیات اُس کا ہے اب تمہیں کہو کہ میں مر سکتی ہوں یا نہیں بلقیس نے کہا کہ اب مجھے اطمینان ہوا مگر مجھ کو بھی کچھ علم نجوم میں دخل ہے اُس سے یہ پایا جاتا ہے کہ آٹھ روز کے اندر تمہاری قضا ہے یہ سن کر زنا ر جادو بہت ہنسی اور کہا کہ آٹھ روز کے اندر تو سبھی مرینگے مگر میں نہیں مر سکتی بلقیس نے کہا کہ مجھ کو جب ہی یقین آئیگا جبکہ یہ آٹھ روز خیریت کے ساتھ تمہارے گزر جائیں گے تو اُس کے بعد میں تمہارا وصل بھی منظور کر دینگا ابھی مجھے شک ہے یہ سن کر زنا ر جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ کس صدی سے پالا پڑا ہے کہ سب کچھ سمجھا دیا اور پھر اسے یقین ملتا تا غصہ کہ آج بھی بلقیس نے اس کو اس تازہ فقرہ سے مالا اور تنہائی کے وقت سیارہ جاووس سے کہا کہ اب کسی تدبیر سے زنا ر ملنے کی کوشش کرو تو یہ مرحلہ سر ہوا ہے کہ کہ خیر دیکھا جائیگا بس سیارہ جاووس نے ایک زنا ر اور بنایا جو بالکل زنا ر جادو کی زنا ر سے مشابہ تھا اور سوئے وقت گلے سے وہ زنا ر اُتار کے نقل زنا ر پہنا دیا اور زنا ر اصلی لا کر بلقیس کے حوالے کر دیا بلقیس زنا ر لے کر نہایت خوش ہوئے اور کہا کہ اگر میں دن کو جاتا ہوں تو یہ ڈر ہے کہ کہیں یہ لکاتہ ہو شیار نہ ہو جائے اور میری تلاش کرے اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جب یہ بستر مرگ پر سوئے تو مجھے اطلاع کرنا کہ میں اُسی وقت جانب کوہ روانہ ہو جاؤنگا مگر شب کے وقت تین کوس پیدل جانا وقت سے خالی نہیں ہے کہ راہ سے بھی ناواقفیت ہے اگر راستہ بھولے تو بھی بننا بنایا کام بگڑ جائیگا صبح کو یہ بیدار ہو کر مجھے نہ پائیگی تو ضرور کھٹک جائیگی سیارہ جادو نے کہا کہ میں نے گھوڑا آپ کا باغ میں بندھوا دیا ہے آپ اطمینان رکھیے الغرض میری زنا ر جادو طالب وصل ہوتی تھی اور بلقیس بن مہرور آمدیہ سے ملے



کہ اب چھ دن باقی ہیں اب پانچ ہی روز رہ گئے ایک روز زنا رجا دو پر نیند ایسی عالمی ہو گئی کہ یہ شام ہی سے سو گئی اور بلقیس وہیں موجود تھے بس انھوں نے سیارہ جادو سے کہا کہ اب مرکب میرا نکادو کہ میں اسی وقت جا کر دیو کا خاتمہ کر دوں اور آئینہ لا کر اسے بھی جلا دوں یہ سن کر سیارہ جادو اٹھی اور بلقیس کو ساتھ لیے ہوئے اس مقام پر آئی جہاں اس نے گھوڑا بندھوا دیا تھا بس شاہزادہ مرکب پر سوار ہو کر اسی پتہ سے روانہ ہوا جو زنا رجا دو سے جو شجبت میں بیان کر دیا تھا جاتے جاتے کوئی پہر رات گئی ہو گئی کہ بلقیس دامنہ کوہ میں پہنچ گئی اور چونکہ شب ماہ تھی دامنہ کے متصل پہنچتے ہی ان کو ایک ایوان رفیع الشان نظر آیا جسکی بلندی بام گردون سے ہمسری کا دعویٰ کر رہی تھی شاہزادہ کو نہایت تعجب ہوا کہ خدا یا اس سنان مقام میں اور ایسی بلند عمارت اور اس قدر عظیم الشان کہ قریب قریب تمام دامنہ کوہ کو اس کے اطراف کی عمارت گھیرے ہوئے ہو الغرض اس عمارت کو یکایک مشاہدہ کرنے کے باعث سے شاہزادہ بلقیس پر جو ایک حیرت کی سی کیفیت دفعتاً طاری ہو گئی تھی اس حیرت کی وجہ سے شاہزادہ کچھ دیر تو اس مقام پر ٹھہکا رہا جس مقام سے وہ ایوان عظیم الشان نظر آرہا تھا لیکن بعد تھوڑی دیر کے جبکہ اس حیرت زدگی کی حالت سے افاقہ ہوا تو قدم آگے بڑھایا اور ایک دو تین تیر بھر تاب راہ طر کی ہو گئی کہ اس ایوان کے بہت قریب جا پہنچا اور اس شخص کے درپے ہوا کہ اس ایوان رفیع کا دروازہ کس طرف ہو اور یہ محاطہ کر کے گردا گرد ایوان کے دورہ کرنا شروع کیا نصف حصہ بیرونی احاطہ ایوان کا ختم ہو چکا تھا کہ یکایک ایوان ہتم بالشان کا دروازہ آمد و رفت دکھلائی دیا قریب جا کر دیکھا کہ دروازہ کے پٹوں میں گران کہا صد ہا جو اہر نصب ہیں اور چاندنی کے عکس سے ایسے جھلک رہے ہیں کہ ان جو اہر کی آب و تاب سے شاہزادہ کی آنکھ میں چکا چوندہ آنے لگی پیشگاہ دروازہ ایوان میں بائیں جانب ایوان کے خاص محافظ اور چوکی سپرہ دینے والوں کے رہنے کا ایک خوشنما اور نہایت مختصر مکان بنا ہوا ہے جس میں چند آدمی دربان و صنع مگر نہایت قوی ہیکل بلند قامت لیے بیٹھے نظر آ رہے ہیں اور دایہنی جانب دروازہ ایوان کے ایک بہت بڑے قد و قامت کا ایک آدمی مثل کوہ گران سر سے پاؤں تک جسم پر سب ہتھیار لگائے اور کمر سے ہڈے ٹھل رہا ہے جسکو دیکھتے کے ساتھ ہی شاہزادہ بلقیس کو قرینہ اور قیاس سے اس امر کا یقین ہو گیا کہ اس وقت دروازہ پر اسی جوان کا پہرا ہے جو اس مستعدی کے ساتھ ٹھل رہا ہے مگر شاہزادہ نے اس امر کا دل میں محاطہ کیا کہ اس پہرہ دار سے کچھ حال ایوان کے متعلق دریافت کریں اور ہنوز اس سے ہمکلام نہ ہوئے تھے کہ اُس جوان نے شاہزادہ بلقیس سے دو چار ہوتے ہی للکار کر کہا کہ ای شخص تو کون ہے جو اس طرح بے باکانہ اس مقام پر چلا آیا ذرا خوف جان نہ کیا اور آگے بڑھا چلا ہی آتا ہے معلوم ہوتا ہے تیری قضا قریب آ پہنچی ہو جام عمر تیرا لبریز ہو چکا ہے بس اب قدم آگے نہ بڑھاؤ بہتر اسی میں ہے کہ جس طرف سے آیا ہے اسی جانب واپس جاؤ نہ ایک



تیرمین تیراکام تمام کر دو نگانا حق کو نشانہ اجل ہو گا میری وہ حرب ہو کہ جس سے پناہ  
یانی مشکل ہوگی شاہزادہ بلقیس یہ خطاب باعتبار سن کر فرط غیظ و غضب سے کانپنے لگا اور  
رنگ سرخ سرخ ہو گیا اور چاہتا تھا کہ تیغ بران دودم نیام سے نکال کر بلاے بے درمان کے  
مانند اس پہرہ دار کے سر پر جا ہو پٹھے اور ایک ہی وار میں اس پہرہ دار کا کام تمام  
کر ڈالے مگر اس کے ساتھ ہی شاہزادہ بلقیس کو یہ قدیم قول یاد آ گیا کہ کمال جوش غضب  
کی حالت میں مستقل مزاج رہنا اور مغلوب الغضب ہونا شیر مردوں اور دلاوروں کا حصہ ہے  
اور اس کے علاوہ اگر میں نے جکم جوش غضب تیغ بران سے اس پہرہ دار کا کام تمام بھی کیا  
تو پھر اور پہرہ داروں سے بھی ضرور مقابلہ کی نوبت آجائیگی اور جب یہاں کے سب پہرہ دار  
میری ہنگ تیغ بران کے طمرہ ہو جائیں گے تو مقصود اصلی فوت ہو جائیگا یعنی ایوان کے  
متعلقہ اندرونی و بیرونی حالات دریافت ہونا مشکل پڑ جائیں گے المختصر یہ سب مخاطرہ کر کے  
شاہزادہ عفتہ کو شربت کے گھونٹ کی طرح پی گئے اور جس مقام پر اس جوان پہرہ دار  
نے وہ خطاب پر عتاب ان سے کیا تھا اسی مقام پر ٹھٹک کر شاہزادہ نے نہایت نرمی  
اور ملامت سے یوں جواب دیا کہ بھائی معاف کرو ہم سا فر و آوارہ وطن ہیں اور بالخصوص  
آج کی سخت منزل میں ہم نے ایسی ایسی سختیاں بھیلی ہیں کہ لائق بیان کے نہیں جسکی وجہ  
سے تھک کر چور چور ہو گئے ہیں اور جو اس غم سے بجا نہیں رہے ہیں ورنہ ہم خود اس  
مقام پر پہنچنے سے پہلے ایک تیر پر تاب اسی طرف ٹھٹک کر اول تم سے قدم بڑھانے  
کی اجازت حاصل کر لیتے تو اس کے بعد اپنا قدم تھاری طرف بڑھاتے شاہزادہ بلقیس  
کی یہ ملائم اور نرم تقریر سن کر پہرہ دار نے یا تو وہ خطاب باعتبار کیا تھا یا موم ہو گیا اور  
دل میں رحم آگیا نہایت نرمی اور ملاطفت کے الفاظ میں شاہزادہ بلقیس سے مخاطب  
ہو کر کہا کہ امی شخص معلوم ہوتا ہو کہ تو کوئی عالی نسب اور والدودمان ہو اور تیرا  
اس بے سرو سامانی کے ساتھ اس جیسے پر خوف و خطر مقام میں خصوصاً اس ایوان  
کے دروازہ تک بے باکانہ چلا آنا بیشک اس کی بین دلیل ہو کہ تو کوئی سخت  
مصیبت زدہ اور اپنی جان سے عاجز ہو بہر حال اب تو صاف صاف خلاصہ طور پر مجھ سے  
بیان کر کہ تو کون ہو اور اس خطرناک مقام کے سخت و اندیشہ ناک سفر کا اتفاق تجھ کو کس  
باعث سے پیش آیا اور اب اس دروازہ تک آنے اور ہم سے ملنے کی خواہش کرنے کا  
سبب خاص کیا ہو شاہزادہ بلقیس نے ایک آہ سرد کھینچ کر اور کمال درجہ کی حسرت  
آواز بنا کر جواب دیا کہ بھائی میں تم سے کہ چکا کہ تب و تاب سفر اور صعوبت منزل امروزہ  
کی وجہ سے میرے جو اس غم سے درست نہیں رہے ہیں لہذا میں ایک ذرا دیر ستالون  
اور کسی قدر دم درست کر پاؤں تو اپنے سفر کرنے اور اس مقام میں پہنچنے کی رام کہانی  
تم سے کہ سناؤں پہرہ دار نے کمال ملاطفت سے کہا کہ اچھا اچھا آپ میرے قریب بڑھ آئیں اور  
اچھی طرح سستالیں اور اگر قبول کیجیے تو ٹھوڑا سا شربت وغیرہ نوش کر لیجیے اس کے بعد باطمینان تمام



اپنا حال بیان کیجے گا یہ جواب سن کر شاہزادہ نے قدم آگے بڑھایا اور طرفۃ العین میں پہرہ دار کے قریب آہو چا پہرہ دار نے شاہزادہ کو ایک تیپائی پوچھایا اور شربت پینے کا اصرار کیا شاہزادہ نے انکار کرنا مناسب نہ جانا اور دو ایک گھونٹ اس شربت کے جو پہرہ دار نے نہایت پرکلفت گلاس بورین میں گلاس کو لبالب بھر کر پیش کیا تھا نوش کر کے گلاس مع شربت باقی ماندہ پہرہ دار کو واپس دیا پہرہ دار نے گلاس میں شربت دیکھ کر کہا کہ امی مسافر کیا وجود اس قدر تاب و تعب منزل کے تھکو اس قدر تشنگی بھی نہ تھی جو اس گلاس کا سارا شربت تو نوش کر لیتا شاہزادہ نے کہا بھائی شاید آپ اس قاعدہ سے واقف نہیں ہیں کہ اس قدر خستگی و ماندگی سفر کی حالت میں جیسے کہ اس وقت میرے اعضا میں ہر غٹھا کر اور پیاس بھر کر پانی خواہ شربت ایک دم بی لینے سے انسان یکبارگی ہلاک ہو جاتا ہے اور اگر احیاناً سخت جانی سے کوئی مرد بھی گیا تو قریب مرگ ہو جاتا ہے اس لیے میں نے عمداً دو تین گھونٹ پیکر چھوڑ دیا ورنہ جب کسی نے کسی کی کوئی دعوت قبول و منظور کر لی تو جیسے پیٹ بھر کر کھایا ویسے ایک نوالہ کھایا جگہ شربت کے پینے میں کوئی تامل نہ تھا مگر یہ وجہ کم پینے کی ہے جو میں نے بیان کر دی پہرہ دار نے کہا کہ واقعی یہ آپ نے صحیح کہا اور آپ کے اس قاعدہ کا یہ بیان کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ علم طب بھی میں کچھ نہ کچھ دستگاہ ضرور رکھتے ہیں اور بہت بڑے صحیح اور قوی دماغ والے ہیں کہ باوصف ایسی خستگی اور اس قدر کندی جو اس کے بھی آپ میں حفظ مراتب کی یہ قوت ہے کہ ایسے نازک مسئلہ کا اس نازک حالت میں لحاظ رکھا یہ تقریریں باہمی شاہزادہ اور پہرہ دار کی سکر تمام محافظ جو اس خوشنما مکان میں تھے جیسے ذکر اوپر ہو چکا ہے شاہزادہ کے گرد اگر جمع ہو گئے اب شاہزادہ ان سب پہرہ داروں میں گھر گیا جیسے بتیس دانتوں کے اندر زبان مگر چونکہ شاہزادہ کے اُمیۃ فطرت اور حلیت میں اعلیٰ درجہ کی شجاعت اور دلادری کا جو ہر بھی ان سب کے گرد اگر جمع ہو جائے اور اپنے تن تنہا ان سب کے درمیان میں گھر جانے سے ایک ذرہ برابر بھی تردد یا اضطراب و انتشار نہیں پیدا ہوا ہے بلکہ اپنے راہوار صبار رفتار کی باگ تھامے ہوئے تیپائی پر ہشاش بشاش بیٹھے ہیں اور ان سب لوگوں میں سے جو کوئی ان سے کچھ سوال کرتا ہے نہایت خندہ پیشانی کے ساتھ اور ہلاکت تمام اس کو اس کے سوال کا ایسا مناسب جواب دے دیتے ہیں کہ سائل خوش ہو جاتا ہے جب ان سب کے اناپ شتاب سوال ہو چکے تو اس قوی ہیکل جوان نے جس کا اس وقت پہرہ تھا اور وہ ان سب کا افسر بھی تھا شاہزادہ بلبھتیس سے مخاطب ہو کر کہا اب تو آپ اچھی طرح سستا بھی چکے اور کسل راہ بھی دفع ہو چکا لہذا اپنا وعدہ پورا فرمائیے اور اس مقام پر آنے کا سبب خاص بیان کیجیے کہ کس واسطے یہاں تشریف لائے یہ سن کر شاہزادہ نے کہا کہ بھائی سنو واقعی امر یہ ہے کہ میرا ایک حقیقی بھائی ایک مدت سے مدینہ منورہ میں مقیم ہے اور وہ بھائی بھی ایسا بھائی جو جامع اوصاف شجاعت و دلادری ہے اور ایسا ذی حسن و جمال جس کو ایک نظر دیکھنے سے دیکھنے والے کی بھوک پیاس جاتی رہے اور با ایتھ میرا اس قدر چاہنے والا جیسے شمع کا پروانہ ناچار اسی کی تلاش میں برسوں سے سرگردان ہوں اور معلوم نہیں کیسے کیسے



خارستان اور کتنے بڑے بڑے اور کیسے کیسے ہولناک اور پر خوف و خطر دشت و بیابان طر  
 کر چکا ہوں اور نہ جانے کتنے مقامات میں جان جو کھون کا سامنا پیش آچکا ہو مگر آج تک اس  
 قوت بازو کا کسی جاہل و نشان نہین پایا چنانچہ اسی مصیبت کے سفر کی یہ بھی منزل تھی جس نے مجھ کو  
 تم سب لوگوں تک پہنچا دیا بس بجز اس کے اور کوئی خاص سبب میرے یہاں آنے کا ہرگز  
 نہین ہو لیکن جب اتفاقاً یہاں تک آگیا اور اس ایوان کے بمثل دروازہ کا نظارہ کیا تو اس  
 دروازہ کی جواہر نگاری نے مجھ کو اندرون ایوان کی سیر کا بحد مشتاق کر دیا ہو اور مجھ کو امید ہو کہ  
 تمھاری عنایت سے میری یہ آرزو پوری ہو جائیگی پہرہ دار نے یہ تقریر شاہزادہ سن کر اپنے  
 ساتھیوں سے کچھ سرگوشیاں کیں اور دیر تک با یکدیگر آپس میں مشورہ کرتے رہے بالآخر افسر  
 پہرہ داران کی یہ رائے ہوئی کہ اس شخص کی تمنا سے سیر ایوان پوری کر دینی چاہیے یہ  
 رائے قرار داد کر کے پہرہ دار نے شاہزادے سے کہا کہ مالک اس ایوان کا ایک بہت بڑا زبردست  
 دیو خونخوار ہو اور با آنکہ اُس کے تعمیر کردہ اور بھی چند ایوان عظیم الشان مختلف مقامات میں موجود  
 ہیں لیکن خاص اس کو اس ایوان سے ایسی دلچسپی ہو کہ قیام اس کا ہمیشہ اسی ایوان میں  
 رہتا ہو چنانچہ اس وقت بھی ایوان کے اندر صدر ایوان والے مکان میں موجود ہو مگر ضمیمت  
 یہ امر ہو کہ اتفاق سے اس وقت آرام کر رہا ہو ورنہ اب تک یہ کہتا ہوا دروازے کے  
 باہر گل آیا ہوتا کہ مانس گند مانس گند اور باہر آکر آپ سے دو چار ہوتا تو پھر آپ کے جان  
 کی خیر نہ ہوتی لہذا اگر آپ سیر کے آرزو مند ہیں تو فوراً اٹھیے اور خاموشی کے ساتھ  
 دبے پائوں ہمارے ساتھ سیر ایوان کی کر کے اس مقام سے ابھی کوس و بیڑھ کوس  
 دوری پر پہنچ کر رات گزارے کیونکہ یہاں سے ڈیڑھ کوس کے فاصلہ پر ایک  
 مختصر آبادی رہی جہاں آپ کو ہر طرح کا آرام مل سکتا ہو اس لیے کہ وہاں کے لوگ عموماً تھان ٹوٹا  
 اور انتہا کے جامع اخلاق حسن ہیں ورنہ اگر یہ دیو بیدار ہو جائیگا تو آپ کی جان بھی جائیگی  
 اور ہم سب بھی حد سے زیادہ مورد عتاب ہونگے شاہزادے نے اپنے دل میں کہا کہ الحمد للہ  
 وہ مارا اور پہرہ دار سے کہا کہ بہت مناسب جیسی آپ کی رائے ہو یہ کہ کر شاہزادہ بلقیس پہرہ دار  
 کے ساتھ ہو لیا اور ایوان کے سرالبتان اور مکانات اطراف کی سیر کرتا ہوا اس مکان  
 تک پہنچا جس میں دیو سو رہا تھا پہرہ دار نے کہا کہ یہاں سے نہایت آہستہ اور بہت ہی دبے پائوں  
 نکل چلیے کہیں ایسا غضب نہ ہو کہ پائوں کی چاپ سے دیو کی آنکھ کھل جائے شاہزادے  
 نے بہت اچھا کہ قدم آگے نہ بڑھایا اور دو قدم چکر اس زور سے چھینکا کہ دیو بیدار ہو گیا بس پہرہ دار  
 تو شاہزادے کے چھینکے ہی اور دیو کے بیدار ہوتے ہی ہکا بکا ہو کر رہ گیا مگر شاہزادہ نے  
 دیو کی طرف مخاطب ہو کر نہایت بلند آواز سے نعرہ کیا کہ ادا ملعون ہوشیار ہو جا کہ قضائیری  
 آگئی دیو نعرہ بلقیس کی آواز سن کر جاگا اور قہقہہ مار کر ہنسا اور بولا کہ اپنے پائوں سے تو وہاں  
 گور میں جلا آیا ہے بے کس ہرگز تماند عنکبوت + رزق رازری زبان پر می دہر + آ اور  
 میرے منہ میں کو دپڑیہ کہ کر اس نے وہاں اپنا کھول دیا بلقیس نے ایک پتھر اٹھا کر اس کے



منہ میں ڈال دیا اور خود دیو کے سامنے سے غائب ہو گئے دیو سمجھا کہ یہ واقعہ میں میرے منہ کے اندر آگیا پس اُس نے دانت مارا اور اس زور سے دانت مارا کہ ایک دانت اسکا ٹوٹ گیا اور خون منہ سے جاری ہوا دیو نے پھر اُگل دیا اور کہا کہ تو لقمہ سخت معلوم ہوتا ہی تو یوں نہ مانیکا اب تجھے خاک میں ملا کر کھاؤنگا ہر چند کہ گوشت تیرا کرکرا ہو جائیگا مگر عجوبہ یہ کہ کر دیو اُٹھا اور دار شمشاد کا وار کیا بلقیس نے دار خالی دیکر شاخ اُسکی بکڑی زور ہونے لگے آخر کار بلقیس نے اڑنگا دیکر دیو کو پھپھاڑا اور اُسی رشتہ زنا سے مشکین اُسکی باندھ کر خنجر سے اسکا کاٹ کر پھینک دیا اور سینہ کو چاک کیا تو آئینہ نکلا بس بلقیس نے آئینہ قبضے میں کیا اور وہاں سے پلٹ کر صبح سے پہلے باغ میں آگئے سیارہ جادو گھرائی گھرائی پھر رہی تھی کہ کہیں راز نہ فاش ہو جائے ایک مرتبہ گھوڑے کی ٹاپون کی آواز سنائی دی دیکھا اسنے کہ شاہزادہ بلقیس چلا آتا ہے آئینہ اس کے ہاتھ میں ہے بس یہ دیکھ کر سیارہ جادو نہایت خوش ہوئی جس وقت شاہزادہ داخل باغ ہوا تو سارا ماجرا سیارہ جادو سے بیان کیا اور کہا کہ اب اسکا مار لینا تو آسان ہے مگر بعد اس کے کوہ سرب کس طرح فتح ہوگا اگر کچھ بھی حال اسکا اسی سے دریافت ہو جاتا تو بہتر تھا سیارہ جادو نے کہا کہ صبح کو اُس سے دریافت کیجئے گا اگر اب مشکوک بھی ہوگی تو کیا کر لگی کہ جان اُسکی آپ کے قبضے میں آچکی ہے بلقیس نے کہا کہ خیر دیکھا جائیگا انقرض اتنی رات بلقیس نے جاگ کر گزاری صبح کو زنا جادو کے پاس تشریف لیگئے آئینہ جیب میں رکھ لیا تھا جس وقت زنا جادو کا سامنا ہوا بلقیس نے کہا کہ امی ملکہ اب مجھے اطمینان ہو گیا کہ تم نے نہایت ہوشیاری سے اپنی جان کی حفاظت کی ہے اور جو ستارے کہ سخت تھے وہ بھی نکل گئے اب تم اپنے کو آراستہ کر دو اور میں بھی ہنا کر آتا ہوں تاکہ آج میرے تمہارے وصل کی ٹھہرے لیکن ایک بات اور بتانا ہوگی زنا خود پسند نے کہا کہ جو بات بتانے کے قابل نہ تھی جب وہ میں نے بتادی تو اور کونسا امر تم سے پوشیدہ کرونگی بلقیس نے کہا کہ یہ ساحر جو اُس روز تمہارے پاس آیا تھا جسکا نام اخگر شعلہ تن تھے لیا تھا اور وہ تمہیں نانی کہتا ہے کیا وہ ہی حاکم کوہ سرب کو بے زنا جادو نے کہا کہ ہاں حاکم کوہ سرب کو وہ ہی ہے مگر وہ بیچیا مجھے نانی یونہی ہنسی سے کہتا ہے میں تو خود اُس سے سن میں کم ہوں وہ میری طرف رعبت رکھتا تھا میں نے جو انکار کیا تو وہ جلن کے مارے مجھ کو نانی کہنے لگا میں بھی اُسے مثل نوا سے ہی کے سمجھتی ہوں سیارہ جادو دل میں کہتی ہے کہ یہ مبیوا کس قدر بغیرت ہے کہ حقیقی نوا سے کو آشنا بتاتی ہے اور اس قدر نفی بنتی ہے کہ اُس سے بھی چھوٹی بنی جاتی ہے لیکن بلقیس نے کہا کہ جب اخگر شعلہ تن تم سے جہلتا ہے تو تم اُس سے کیوں ملتی ہو زنا جادو نے کہا کہ ہم اور وہ دونوں حاکم نہ طاق کی جانب سے نگہبان راہ نہ طاق میں اور اصل کنجی میرے قبضے میں ہے یعنی وہ ہی آئینہ جو میری قصدا کا ہے اُسی سے اُسکی موت بھی ہو بلکہ تمام ساحران کوہ سرب کو بے اُس آئینہ کی پر تو سے جل کر خاک ہو سکتے ہیں یہ سن کر بلقیس خاموش ہو رہے اور زنا خود پسند نے اپنے کو آراستہ کرنا شروع کیا جب قدر زور اسکو میسر ہوا تب اس نے پہن لیا اور لباس پر تکلف



تن برار استہ کر کے صحبت عیش ار استہ کرے میں مصروف ہوئے تمام شیشہ آلات سے مزین کیا گیا اور  
 شانہ زادہ بلقیس کو سیار جادو نے لہجہ کر غسل کرایا اور لباس نو پہنا کر صحبت زنا خود پسند میں لائے  
 دیکھا بلقیس نے کہ محفل ار استہ ہو گائیں حاضرین زنا خود پسند سند غزت پر بھی ہو اور کشتیان و  
 کی سامنے رطبی میں اس بیجاسی صورت پر زور زور کی آرائش اور بعد انداز گاؤں پر تکہ کر کے بیٹھنا عجب  
 شان دکھارہا تھا شانہ زادہ بلقیس نے پہنچتے ہی کہا کہ ای زنا و دار خود پسند آج اپنی اس آرائش کو  
 تم نے بھی دیکھا اور نہ دیکھا ہو تو اس آئینہ میں اپنی صورت دیکھو کہ کدو ہی آئینہ قضا نکال کر زنا و دار  
 خود پسند کے سامنے بیٹھ گیا زنا خود پسند نے سمجھی کہ یہ کیا اسرار ہو جیسے ہی روئے تجس اسکا آئینہ  
 کے مقابل ہوتا ہے آئینہ میں سے برق چمک کر زنا خود پسند پر گری زنا خود پسند نے کہا کہ او  
 ظالم تو نے دعا کی مگر برق نے زیادہ مہلت نہ دی کہ یہ رد سحر کر سکتی یا بھاگ کر جان اپنی بچاتی  
 اس برق نے زنا کو ہمہ تن شعلہ بنادیا اور اس شعلہ آتش نے اس تمام باغ کو جلا کر خاک سیاہ  
 کر دیا برون نے صراے گرو دار بلند کی بہت خاک اڑائی جب قابو نہ چلا تو پکارے کہ مارا  
 جوان کشتی نام من زنا خود پسند جادو بود حریف مردیم و جان دادیم و مطلب خود نرسیم ہم  
 اسکے مرنے ہی اشیاء سحر فنا ہو گئے نہ باغ رہا نہ بارہ دری کچھ برائے اور کہنے حجرے باقی رہے  
 ایک حجرے میں چند قیدی تھے انکو رہا کر دیا جو خا صین زنا خود پسند کی رہائش انھوں نے اٹھائے  
 بلقیس کی اختیار کی اور بھاگے کوہ سرب کی جانب روانہ ہوئیں انھوں نے اگلے شعلہ تن کو اس  
 حادثہ سے مطلع کیا کہ اس طرح ایک شخص مقید ہوا تھا ملکہ اسکی طرف تلفت ہوئیں اور سنائی  
 کہ سب راز اس سے بیان کر دیتے تھے اُسے دلو کو مار کر آئینہ حاصل کیا اور ملکہ کو جلا دیا  
 سیار جادو ہمیشہ سے ملکہ کے عدو تھے ملکہ نے اپنے زور سحر کے بھروسے پر آستین کاٹنا پالا تھا  
 آخر اُسے لشکر کاٹا کہ بلقیس کے شریک ہو کر ملکہ کو قتل کر دیا یہ لشکر اگلے شعلہ تن نہایت شہرہ و ہوا  
 اُسے اپنے ہم نشینوں سے صلاح لی کہ اب کیا کرنا چاہیے یقین ہو کہ وہ ظالم اس طرف بھی آئینا آئینہ  
 اُسکو مل چکا ہے اب اسے کیا خوف ہو وہ آئینہ گویا اس مرحلہ کی لوح ہو کہ سیار جادو ہم ہی پر لڑیگا کوئی ایسی  
 تربیر ہوئی کہ آئینہ اس ظالم سے چھین جاتا تو مار لینا اُسکا آسان ہوتا ورنہ کوہ سرب برباد ہو جائے گا  
 اور رہتہ ظلم نہ طاق کا کھل جائیگا سب نے صلاح کی کہ ایک نامہ پرست قیل گوش کو لکھ کر بھیجے کہ وہ  
 پہلوان گیکانہ درستم زمانہ ہو مضمون نامہ یہ ہو کہ ای برادر مہربان ہمارا تمھارا بچپن کا یارانہ و دوستانہ  
 اسی واسطے ہو کہ ہم بد وقت پڑے تم کام آؤ تم بد وقت پڑے ہم شریک حال ہوں اس زمانہ میں  
 ایک سرکش نہیں معلوم کہان سے آیا اور اُسے جدہ ماجدہ یعنی ملکہ زنا جادو کو مارا آئینہ قضا اسکے  
 ہاتھ لگ گیا اگر وہ اس طرف نکل آیا تو کوہ سرب کو بھی سٹا دیگا اور سحر ہمارا کچھ کام نہ کر سکیگا تاہم قہر  
 آئینہ اس سے نہ چھین جائے ہم کچھ نہیں کر سکتے ہیں لہذا تمکو مطلع کیا جاتا ہے کہ اگر کچھ محبت و ہمت  
 کا پاس ہو تو اس ظالم کو قتل کر کے آئینہ قبضہ میں کرو اور اگر زور و طاقت میں غلبہ نہ حاصل ہو تو اپنے  
 عیاری کی مدد سے آئینہ قبضہ میں کرو اور اسے گرفتار کر کے یا قتل کر ڈالو یا ہمارے پاس  
 بھیج دو یہ راسے اگلے شعلہ تن کو بہت پسند آئی اور نامہ اسی مضمون کا تیار کر کے اس ساحر کے



ہاتھ سرمست فیل گوش کے پاس روانہ کیا جس وقت ساحر نامہ بر سرمست فیل گوش کے پاس پہنچا  
 اور نامہ دیا سرمست نامہ کو پڑھ کر فیل بلیقیس برآمدہ ہوا جواب لکھ بھیجا کہ تم اطمینان رکھو میں جاتا ہوں  
 اور اُسے قتل کر کے سر اسکا بہت جلد بھاریسے پاس بھیجا ہوں اور ملکہ کے انتقال کا حال دیکھ کر کہاں  
 صدمہ ہوا بھاری بزرگ اور مہاری بھی بزرگ تھیں ضرور ہی کہ خون ملکہ زنا ر دار جادو کا انتقام  
 اُنکے قاتل سے لیا جائے ساحر نامہ بر تو جواب نامہ کا لیکر جانب کوہ سرب روانہ ہوا اور بیان  
 سرمست فیل گوش نے جالیس ہزار سوار اپنے ہمراہ لیے اور اسنے عیار ہتر سہا کے خیر گزار کو بھی  
 ساتھ لیا اور راہ کوہ سرب میں اگر خیمہ زن ہوا اب اسے تو بانٹھا بلیقیس چھوڑا جاتا ہے اور حال  
 شانزادہ بلیقیس بن محمور کا گزارش کیا جاتا ہے کہ جس وقت انھوں نے قتل زنا ر خود پسند سے  
 فرصت پائی تو سار جادو سے فرمایا کہ اب تم جان چاہو جاؤ میں برائے قحاحی کوہ سرب جاتا ہوں  
 اور اُسکے بعد نہ طاق پر جادو لگا کہ وہاں میرے عزیز موجود ہیں سب جادو نے کہا کہ آپ نے  
 مجھے ایک ظالم کے کھنڈے سے نجات دی اور میرے فرزند کے خون کا عوض لیا اب میں اس  
 کوہ کو نہ چھوڑوں گا لیکن اگر اجازت ہو تو جا کر اپنی بہن اور بیٹی کو دیکھ آؤں کہ نہیں معلوم وہ کس حالت  
 میں ہیں شانزادہ بلیقیس نے سوار ہوا و کو رخصت کیا اور آپ تن تنہا پشت مرکب سوار ہو کر  
 اور تہہ دریافت کر کے جانب کوہ سرب کے روانہ ہوئے ادھر سوار ہوا جادو ایک مدت کے بعد  
 اپنی بہن کے مکان پر پہنچے اور دختر سے سب کیفیت قتل زنا ر خود پسند کی بیان کی بیان ان  
 دونوں خالہ بھانجھوں نے خوب سحر تیار کیے تھے کہ چکر زنا ر خود پسند سے مقابلہ کر کے خون سہیل جادو کا  
 بدلہ لینگے لیکن جبوقت سوار جادو سے معلوم ہوا کہ زنا ر خود پسند اصل جہنم مواد و نون کوہ دار  
 بلیقیس کا اشتیاق ہوا دریافت کیا کہ اب وہ شانزادہ کس طرف تشریف لگیا ہے سوار جادو نے  
 نام سرب کوہ کا لیا یہ سنکر سوار جادو کو تشویش ہوئی کہا کہ وہاں جانا اچھا نہیں آخر شغل  
 ساحر بنے بدل ہو اور محافظ راہ طلسم نہ طاق ہی ایسا ہو کہ وہاں پہنچ کر شانزادہ مبتلاے بلا ہو  
 جا کر اسے سے بھر لانا چاہیے سوار جادو نے کہا کہ آئینہ قتل اخگر جادو بلیقیس کے پاس ہے  
 کوئی ساحر اُسکا کیا کر سکتا ہے سوار جادو نے کہا کہ دشمن کے ہزار فریب ہوتے ہیں اگر دشمن  
 نے آئینہ کسی فریب سے لے لیا تو پھر یہ کیا کر سینگے وہ ہمارے محسن ہیں ہمیں بھی انکی شرکت کرنا  
 چاہیے یہ کہہ کر ان دونوں نے ابر سحر تیار کیا اور سوار جادو کو بھی ساتھ لیکر جانب کوہ سرب  
 روانہ ہوئے لنگر تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے دیکھتے یہ کس وقت پہنچے ہیں لیکن شانزادہ بلیقیس بن محمور  
 دیو پرور کا حال گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ تن تنہا مرکب پر سوار ہتیار سے ہوئے آئینہ جب میں جا  
 جاتے اس مقام پر پہنچے جہاں سرمست فیل گوش خیمہ زن تھا شانزادہ لشکر کو دیکھ کر  
 متحیر ہوا کہ یہ فوج کس کی ہے بیان تو سوا ساحر دن کے کسی پہلو ان کا نام نہ سنا تھا کیا سوار  
 جادو اس حال سے آگاہ تھے یہ اسی سوچ میں تھے جو ادھر سرمست فیل گوش گوش کو  
 اپنے عیار کے ذریعہ سے معلوم ہوا کہ قاتل زنا ر خود پسند پہنچا اور کوہ سرب کی طرف جانے کو بلیقیس  
 پہنچنے ہی سرمست مرکب پر سوار ہو کر بلیقیس کا سد راہ ہوا اور آواز دی کہ اوڑھ کے کہاں جانا ہے



ادھر آگے تیرے حسن شباب پر رحم آتا ہی یہ راستہ جانے کے قابل نہیں ہے کیا تجھے خبر نہیں کہ شیر کا  
 مسکن ہے بہریر ہے کہ آئینہ میرے سپرد کر اور جس طرف سے آیا ہے اسی طرف پلٹ جا غضب کیا تو نے کہ زمانہ  
 خود پسند ایسے ساحر کو مارا اور اب تنہا کوہ سرب کی طرف جا رہا ہے تجھے تیری اس جرات و  
 ہمت پر تعجب ہوتا ہے یہ سنکر بلقیس نے فرمایا کہ مردان عالم کو سوا اپنے پیدا کرنے والے کے  
 کس کا خوف نہیں ہے یا تو تو عالم کوہ سرب سے کہہ دے کہ وہ تجھے راستہ دیدے میں علا جاؤں  
 تجھے اس سے کوئی عداوت نہیں ہے میں نہ طاق پر جاتا ہوں اور اگر اُسے خود بخود زنا کر خود پسند کا  
 بدلہ لینا ہو تو میں موجود ہوں اور شیرون نے بدھ کا رخ کیا پھر وہ کسی کے روکے رکھے ہیں  
 اگر تجھے جنبہ عالم کوہ سرب کا ہوا اور قوت تیرے بازو نہیں ہو تو آئینہ تجھے لے لے یہ سنکر سرمست  
 فیل گوش نے کہا کہ کیوں جہالت کرتا ہے اور دوست کو دشمن بنانا ہے بیشک میں عالم کوہ سرب کا دوست  
 ہوں اور اسی لیے آیا تھا کہ تیری گوشمالی کر کے آئینہ تجھے لے لوں مگر صورت تیری دیکھ کر جی نہ چاہا کہ تیرے  
 خون سے ہاتھ سرخ کروں دیکھ پھر کنساناں اور آئینہ میرے سپرد کر کے تو پلٹ جا ورنہ میرے  
 ہاتھ سے مارا جائیگا بلقیس نے کہا کہ اگر تجھ ایسے مجھے مغلوب کر دیں تو مجھے زندہ رہنا اپنا منظور  
 نہیں ہے یا میں تجھے زیر کر کے مطیع کر لوں گا یا تو مجھے قتل کر یگا اب اس جھگڑے کا فیصلہ ہو جا  
 ہی بہتر ہے سرمست کو غصہ آیا اور اسے نیزہ سنبھالا اور خبردار خبردار کہہ کر سینہ بلقیس پر وار کیا  
 بلقیس نے نیزہ پر روکا اور سترہ طعن میں نیزہ ہاتھ سے سرمست کے نکال دیا نیزہ نکلنے ہی زمانہ  
 لگا ہوں میں نیزہ و تار ہو گیا بس سرمست فیل گوش نے قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور تلوار  
 بنام سے بھینچ کر بلقیس پر وار کیا شاہزادہ بلقیس نے جھپکی دی کہ تلوار پٹ پڑی بس ہاتھ  
 کلائی پر ڈال دیا اور جھگڑا مارا کہ سرمست اونڈھے منہ پال مرکب پر آ رہا دوسرا ہاتھ بڑھا کر  
 اور کمرز بھر کا بند پکڑ کے جو زور کیا تو لنگر سرمست کا توڑ کر بلند کر لیا قضاے کار و اتفاقات  
 روزگار کہ اسکا کمر بند ٹوٹا اور ہاتھ سے چھوٹا زمین پر گر گئے ہی راہ فرار اختیار کی کچھ دور بلقیس نے  
 اسکا تعاقب کیا آخر پلٹ کر ایک درخت کے نیچے آئے اور تلوار کو ٹھون سے پوچھ کہ بنام میں  
 کیا جو لوگ سرمست کے مارے گئے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی تھیں بلقیس ہاتھ منہ اچھوٹے  
 کی غرض سے بتلاش چشمہ آب روانہ ہونے جانے کوئی پچاس قدم آگے بڑھے ہونے  
 کہ دیکھا ایک عورت کمر پر گھڑا پانی کا رکھے ہوئے چلی آتی ہے بلقیس نے اس سے کہا کہ کیوں بخت  
 چشمہ بیان سے کس طرف اور کتنی دور ہے اور سننے کہا بہت دور ہے اگر آپ کو پانی کی ضرورت ہو مجھے  
 لے لیجئے میں پھر بھر لاؤں گی چشمہ وہاں نہیں ہے بلکہ چاہ ہے آپ پاس نہ رہی ہے نہ ڈول کیونکر پانی  
 بھر دے گا بلقیس نے کہا کہ تم کو میری وجہ سے دوبارہ جانا پڑیگا اسنے کہا کہ پھر میرا کیا نقصان  
 ہے آدمی آدمی کے کام آتا ہے شاہزادہ بلقیس نے اپنی سادہ مزاجی کی کام لیا اور پانی اس سے  
 لیکر ہاتھ منہ دھو یا پیا سے بہت تھوڑا سا پانی پیا بھی کہ فوراً درد سر پیدا ہوا اس عورت نے  
 نعرہ کیا کہ باش او بنیرہ حمزہ منم معتر سہاے خنہ کہ از بڑا غضب کیا تو سننے کہ ملکہ زنا رنج و سہنگ  
 مارا اور میرے آقا سرمست فیل گوش کو زمین سے اٹھا لیا مگر میں نے تجھے زکوی اب کہاں



جا بگا یہ سنگر بلقیس سمجھے کہ یہ عیار ہے سر مست قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور اٹھ کر چھوٹے ہمارے  
 خنجر گزار بھاگا بلقیس دو عیار مذم نرسے ہو گئے کہ بیہوشی نے طمانچہ مارا اور چرخ کھانڈ دھم سے گرے  
 تھا کہ خنجر گزار نے بائیں ہاتھ بلقیس کا باندھا اور پشت پر لگا کر چل نکلا جس وقت سر مست نے بلقیس سے  
 شکست کھائی تھی تو ہاتھ خنجر گزار کو خیال ہوا تھا کہ پانی بیان کو سون نہیں ہے اور یہ پیاسا ضرور ہے اس لیے  
 فریب میں جلدی آئیگا یہ سوچ کر اس نے راہ صحرا اختیار کی تھی اور پانی بیہوشی آمیز ٹھکانے پر بھر کر اور  
 عورت بٹکر چلا تھا الغرض جب وقت یہ سامنے سر مست قیل گوشت کے پوچھا تو شتارہ رکھ دیا اور کہا یہ  
 سرکش حاضر ہو اور اپنی عیاری کی کیفیت بیان کی سر مست قیل گوشت نے اس کو انعام دیا اور شتارہ  
 بلقیس کو اسیر غل و زنجیر کر کے ہوشیار کیا اور جلاد کو بلا کر حکم قتل دیا شتارہ بلقیس نے فرمایا کہ او  
 نام مجھے شرم نہیں آتی کہ عیار دن کے ذریعہ سے مردان عالم کو گرفتار لپا کر کے قتل کرتا ہے یہ سنگر مست  
 نے گردن جھکا دی اور کہنے لگا کہ بیشک یہ ام خلافت جو ان مردی ہے مگر میں مجبور ہوں کہ حاکم کوہ سر کا  
 تو دشمن ہے اور میں اس کا بھینے کا دوست ہوں اگر تجھے چھوڑ دوں گا تو اسے قتل کر بگا اگر یہ اقرار کر کہ میں  
 اٹھ کر شعلہ تن سے نہ لڑوں گا اور آئینہ میرے سپرد کر دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا ورنہ ضرور قتل کروں گا  
 بلقیس نے منبر مایا کہ آئینہ میرے سپرد کر دے تو میں تجھے چھوڑ دوں گا ورنہ ضرور قتل کروں گا  
 جب قابو ہو گیا اٹھ کر شعلہ تن کو ضرور قتل کروں گا میرا شیوہ دروغ گوئی نہیں ہے میں نہ طاق پر ضرور جاؤں گا  
 اور نہ طاق تک جانا بغیر اس مرحلہ کے توڑے ممکن نہیں ہے میں مرنے سے نہیں ڈرتا تجھے جو ہو سکتا  
 قصور نہ کر کہ میں اسے ارادہ ہے باز نہ ہوں گا یہ سنگر مست قیل گوشت نے کہا کہ میں تیرے ساتھ ہی  
 دوستی نہیں کر سکتا جو دوست سے دشمنی کا اثر پیدا کرے یہ کہہ کر اپنے بھائی غمست قیل گوشت کی  
 طرف دیکھا اور کہا کہ اسے صحرا میں لپکا کر قتل کر ڈال غمست قیل گوشت قید شتارہ بلقیس  
 کی اسے ہمراہ لیے ہوئے صحرا میں آیا اور کہا کہ اس شخص جو کہتا ہو کہ نے جو کھانا ہو کھالے جو پینا ہو پی لے  
 کہ تیرا وقت آخر ہے اور اہل سر پر کھڑی ہو بلقیس نے کہا کہ میں خود مشتاق اہل ہوں نہ مجھے کچھ کہنا  
 ہے نہ سننا ہے تو جس کام کے لیے آیا ہے انجام دے یہ کہہ کر دل کو درگاہ الہی میں رجوع کیا اور  
 عرض کرنے لگے کہ کسی بیکیان وادی و اور سن غریبان اس وقت بیکی و نہانی میں سوا تیرے  
 کون مدد کرنے والا ہے تو نے میرے عام عزیزوں کو کیسی کیسی شوکت عنایت کی اور کس کس  
 آفت سے بچا یا مجھے بھی بچالے ہر چند کہ ایک دن مرنا ضرور ہے مگر اس وقت کا مرنا ایسا ہے کہ دفن کفن  
 کی امید بھی نہیں ہے مرنے کے بعد مٹی خراب ہوگی مہوز سخن درد مان بھکا کہ تیرا کاہت مراد  
 میرے بیچھا اور جانب صحرا سے ترقی گرد و غبار بلند ہوا اور نقابدار سبز پوش بارہ ہزار سبز پوشوں سے  
 آکر ہوئے اور فرزہ کمر کے چلا کہ خبردار اس بٹا ہوا کو قتل نہ کرنا ورنہ تیرے خاندان بھر کا خاتمہ  
 کر دوں گا تم نقابدار سبز پوش یہ سنگر غمست قیل گوشت کو غصہ آیا اور بکا راکہ او نقابدار  
 مفلوک روزگار تو کون ہے جو ہمارے امور میں دخل دیتا ہے کوئی بھی دشمن کو چھوڑ دیتا ہے جو ہم اسکو  
 چھوڑ دیں اسے تجھے قتل کر کے اسے قتل کروں گا یہ کہہ کر وہی تلوار جو ہمارے قتل بلقیس نیا م سے  
 چھینی تھی سر نقابدار سبز پوش پر لگائی نقابدار سبز پوش وار اسکا پشت شمشیر پر روک کر چلا



تیغہ آبدار کا مارا مع مرکب غصت کے چار کڑے ہوئے ہمراہ بیان عصمت میں غوغا ہوا کہ بارہوا اس  
نقابدار کو ایسا نہو کہ یہ قیدی کو بھی رہا کر دے غضب کیا اسنے کہ ہمارے افسر کو بارہوا یہ کیا تلوار  
کھینچا آئے اُدھر ہمراہ بیان نقابدار سبز پوش نے بھی تلوار میں کھینچیں جنگ ہونے لگی صد اس  
غوغائی کان میں سرست کے ہونچی بوجھا کہ کیا ہوا لوگوں نے کہا کہ جانب صحرائے کوئی نقابدار  
سبز پوش آیا ہر وہ قیدی کا طرفدار ہے اسنے آپ کے بھائی کو قتل کیا بس یہ سفتے ہی زمانہ نگاہوں  
میں سرست فیل گوش کی تیرہ دھار ہو گیا تلوار بکڑ بکڑا اٹھ کھڑا ہوا اور غصہ سے نکل کر لشت مرکب  
بٹھکرا جانب نقابدار سبز پوش روانہ ہوا اُدھر بلقیس نے جو دیکھا کہ نقابدار نے اگر قاتل کو مارا  
اب کیا نقابدار بڑیاں کانٹے گا اُسوقت تو رہا ہوگا معلوم ہوا کہ وقت رہائی آگیا بس ہاتھ بھڑکی  
کے بڑیوں میں ڈالکر جو زور کیا قید کو مانند مار عنکبوت کے پارہ پارہ کر ڈالا اور اٹھکر وہی سنگری  
بڑی بکڑے ہوئے لشکر غصت پر گرے لوگوں نے دیکھا کہ قیدی بھی جھوٹ گیا اسے گرفتار کرنا  
جائے تلوار میں کھینچے ہوئے آئے بلقیس نے ایک سوار کو مار کر شمشیر پر قبضہ کیا اور اسی کے  
گھوڑے پر بٹھکر لڑنے لگے قریب تھا کہ لشکر غصت فیل گوش کے قدم اٹھ جائیں کہ سرست فیل گوش  
مع فوج آٹرا اور نعرہ کر کے گرا عین گرمی جنگ میں بلقیس کا اور سرست کا بھر سامنا ہوا  
سرست نے تلوار ماری بلقیس نے وار اسکا لشت شمشیر پر روک کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا تو سپر  
قلم ہو گئی سرست نے سر ایسا پیچھے کو کھینچا تلوار گردن مرکب پر بڑی کہ گردن اسکی قلم ہوئی مرکب  
انشازی بن گیا سرست بھی نہایت مرد جرات پر جلدی سے زمین خالی کیا اور تلوار پیچھے ہوئے چلا کہ مرکب  
حریف کو بھی بے گردن بلقیس بھی کو دپڑے سرست تلوار کھینک کر لپٹ پڑا بلقیس بھی دست و گریبا  
ہوئے کشتی ہونے لگی داؤد تیج بندھنے لگے زور ہونے لگے یہ حال دیکھ کر نقابدار سبز پوش بھی کڑ  
بھڑتے قریب ہونے لگے اور آواز دہی کہ ایسا دغا رہے یہ وقت دیر کرنے کا نہیں نہیں یہ سفتے  
ہی رگ ہاشمی حرکت میں آئی اور زلفین غلیلی تیج و تاب کھانے لگیں یا تو سرست فیل گوش بلقیس  
کو ریل کر لپچلا اٹھایا یہ آواز کان میں پہونچتے ہی بلقیس نے پتیرا کاٹا سرست اپنے زور میں پہلو کی  
طوٹاوندھے مٹھ آ رہا بلقیس نے بائیں ہاتھ سے کمر بخیر کا بند بکڑ کر نعرہ اللہ اکبر جگر سے کھینچ کر اب  
جو زور کیا تو پہلے ہی کتے میں تاکرے آئے دوسرے زور میں تاسینہ تیسرے زور میں سر سے  
بلند کیا اور فرمایا کہ شناخت دین اسلام میں کیا کہتا ہے سرست نے جواب دیا کہ بیشک آپ سچے او  
اب کا دین بھی سچا تا زندہ ایم بندہ ایم جو خدا ایسے وقت میں مدد کرے اور دشمن کے تیغ  
سے چھڑا کر بھرتی مند کرے وہی برحق ہے عصمت ہو پونے دو سو چندا و مذاں باطل پر کہ ہر چند میں نے  
ایک ایک کو پکارا مگر کوئی نہ آیا بلقیس نے جکے سے اسکو چھوڑ دیا اور کلمہ تلقین فرمایا سرست  
فیل گوش از سر صدق مسلمان ہوا اور اپنے لشکر کو دیکھ کر آواز دی کہ جبکو یہ بفریب  
برحق اختیار کرنا ہو وہ میرے ساتھ رہے ورنہ میرے لشکر سے نکل جائے سب نے کہا کہ  
جو سردار کا مذہب وہ ہمارا جہنم میں تو آپ کے ساتھ رہے جنت میں جاتے وقت کیا چھوڑ  
دینگے سرست نے سب کو آفرین کی اور کلمہ پڑھا کر مسلمان کیا اور بلقیس سے کہا کہ اگر حضور



اجازت دین تو میں لاسٹ اپنے بھائی کی دفن کر دوں پر چند کہ وہ حالت کفر میں مارا گیا ہو مگر میرا بھائی  
 ہو دنیا کی کسی فرمایا میں مانع نہیں ہوں غرض کہ سر مست فیل گوش نے چند آدمیوں کو غشت  
 کے دفن و کفن کے واسطے چھوڑا اور آپ مع شاہزادہ بلقیس اپنے قلعہ میں آیا نقابدار سپروں  
 جانب تھرا روانہ ہو گئے دھوم سے دعوت کی اور بعد دعوت کے عرض کی کہ اب میں آپ کے ہمراہ  
 ہوں جہاں چاہے تشریف لے چلیے فرمایا کہ میں نہ طاق پر جانے والا ہوں اور اسی غرض سے آیا تھا  
 راہ میں روکنے والوں نے پریشان کیا مگر خدائے ربلا سے بچا یا اب کل صبح کو میں کوہ سرب  
 کی طرف سے جاؤنگا چونکہ تحفاری زبانی معلوم ہوا ہے کہ حاکم کوہہ ٹھہرا بیٹھنے کا دوست ہے لہذا اسکو  
 فعالمش کرو کہ اگر وہ مجھے راہ دیدیگا تو میں چلا جاؤنگا باوصفیکہ وہ کافر ہو مگر میں متعرض نہوں گا اور اگر  
 لڑیگا تو بغیر اسے بچھوڑ دینگا کہ قضا اسکی میرے اختیار میں آچکی ہے سر مست فیل گوش نے کہا کہ میں  
 اسکو سمجھاؤنگا اگر مانا فوالہ اور اگر نہ مانیکا تو حضور کو اختیار ہے اب میں خود اسپر تلوار اٹھانے میں  
 شرم نہ کرونگا کہ میں نے ایسا سے خلافت شان سپہکری کیا جو آپ سے نے عنوائی کے ساتھ  
 پیش آیا اب وہ اگر میرا کہنا نہ مانیکا تو ایسے زیادہ اسکا دشمن میں ہوں یہ کہہ کر اسنے ہمارے خنجر گزرا  
 اپنے عیار کو طلب کیا اور کہا کہ وہ آئینہ جو تو نے جیب سے شاہزادہ کی نکال لیا تھا کہاں ہے  
 اُسنے حاضر کیا سر مست نے خدمت بلقیس میں پیش کیا اور ایک نامہ اخگر شعلہ تن کو لکھ بھیجا مضمون  
 یہ تھا کہ ای دوست قدیم میں نے درجہ دوستی کا تیرے ساتھ ختم کر دیا کہ شاہزادہ بلقیس سے لڑاؤں  
 میں نہ سربر ہوا تو عیار کی مدد سے اسکو مقید کر کے آئادہ قتل ہوا مگر اقبال اسکا یاور تھا کہ غیب  
 سے مدد ہوئی اور ایسے شخص نے اگر اسکو رہا کیا جسے وہ خود بھی نہیں پہچانتا اور دوبارہ مقلہ  
 کر کے اُسے مجبور زیر کیا میں نے مذہب اسکا برحق جانکر اطاعت اسکی اور مذہب اسلام اختیار  
 اب میں تجھے نصیحت کرتا ہوں کہ یہ مذہب برحق ہے تو بھی اختیار کر اور عداوت بلقیس سے  
 ہاتھ اٹھا ورنہ دنیا و دین میں کہیں ٹھکانا نہ لگے گا اور یہ شاہزادہ باقبال نہ طاق کے رستہ کو  
 صاف کرتا ہوا جائیگا اور اب میں نے غلامی اسکی اختیار کر لی ہے مجھے بھی امید دوستی  
 نہ رکھنا بلکہ بلقیس سے زیادہ اپنا دشمن جاننا جسوقت یہ نامہ لیے ہوئے ہمارے  
 خنجر گزرا خدمت اخگر شعلہ تن میں پہونچا اور نامہ پیش کیا اخگر شعلہ تن نے مضمون نامہ  
 سے آگاہی پائی اسے نہایت غصہ آیا قلب اسکا سیاہ تھا اور قضا دامنگیر تھی کہ راہ راست  
 پر نہ آسکا جواب نامہ لکھ بھیجا کہ ای سر مست نے ایمان غضب کیا تو نے کہ ایسا مذہب اختیار  
 کیا جسکا نہ سر نہ پاؤں ہو پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خداے آسمانی کی پرستش  
 اختیار کی اور وہ ایک بھی ایسا جو نظر تک نہیں آتا اگر تو نے بخوف جان ایسا کیا ہے تو وقت  
 کا منتظر رہ اور گھات کر کے دشمن پر قابو کر میں بھی راہ دیدیگا تو اُسے لیے ہوئے نہ طاق کی طرف  
 جا مگر راہ میں ضرور قتل کر ڈالنا میں ایک ساحر کو نگہبانی کے واسطے ساتھ کر دوں گا وہ پوشیدہ  
 طور پر تیرے ساتھ رہیگا اور سر قسم کی مدد بھی دیگا اور اگر تو صحیح و سالم اس ظالم کو تائب نہ طاق  
 پہونچا نے کا قصد کرے گا تو وہی ساحر نگہبان بجو ضرور قتل کر ڈالے گا چاہے بلقیس کے ہاتھ سے مارا جائے



یہ جواب نامہ کا ہمارے خیر گزار نے لاکر سر مست فیل گوش کو دیا سر مست کو نہایت عفو آیا کہ یہ نہایت احسان فراموش ہو نامہ شاہزادہ بلقیس کو دکھایا اور عرض کی کہ اب میرے نزدیک اس کوہ کو مٹاتے ہوئے طے فرمایا کہ مجھے حسب قدر رعایت منظور تھی وہ محار سے سبب سے تھی اب مجھے رعایت کرنے کی کوئی ضرورت نہیں ہے یہ فرمایا اور تلوار نکال کر اٹھ کھڑے ہوئے سر مست بھی مع فوج تیار ہو گیا اور جانب کوہ سرب روانہ ہوئے ادھر خراخرا شعلہ تن کو پہنچی کہ حریف آتا ہے اسے کہا کچھ پروا نہیں اگر آئیگا تو کیا کر لیگا صرف آئیگا اس کے پاس ہونے سے مراد نہیں ٹوٹ سکتا ہاں میرا قتل آسان ہے تو جب وہ مجھ کو یا لیگا تو قتل کر سکتا ہے میں بھی اس کا انتظام کیے لیتا ہوں یہ نکل کر اسے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو ہتھ زمین پر مارا کہ تمام کوہ تھرا گیا ایک زلزلہ سا پیدا ہوا اور گرد کوہ کے ایک دریا حائل ہو گیا اور اس دریا میں اس کا تلام تھا کہ کیا تاب تھی کشتی کی جو دریا عبور کر کے کوہ تک جاسکتی اور بعد اس کے اٹھ کر شعلہ تن نے صورت اپنی ایک شعلہ جوالہ کی پیدا کی اور گنبد قلعہ پر کلس بکھر گیا بیان شاہزادہ بلقیس بن منصور دیو پرور مع سر مست فیل گوش و ہمارے خیر گزار عیار آکر سامنے کوہ کے پہنچا دیکھا کہ ایک کوہ بلند و سیاہ رنگ ہو کر مثل آسمان جلاوار کے چمک رہا ہے اور بالاسے کوہ ایک قلعہ نہایت بلند بنا ہوا ہے اور بالاسے قلعہ جو گنبد ہے اس پر ایک کلس مثل آفتاب کے چمک رہا ہے اور گرد کوہ کے دریا موجزن ہے ہمارے خیر گزار نے بڑھ کر عرض کی کہ ابی شہر یار پہلے بیان کی یہ پیمائش نہ تھی یہ دوسری صورت پیدا ہو گئی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اٹھ کر شعلہ تن نے کوئی تازہ انتظام کیا ہے کیونکہ اسے معلوم تھا کہ آئینہ میرے قتل کا دشمن کے ہاتھ لگ گیا ہے میں نہیں کہہ سکتا کہ اس حصار کے ٹوٹنے میں آئینہ مدد دیگا یا نہ دیگا شاہزادہ بھی یہ سن کر متروک ہوا مگر تکیہ مدد پروردگار پر کر کے کہا کہ تم لوگ اسی جگہ قیام کرو میں جاتا ہوں یا تو اس طلسم کو مٹاؤنگا یا اپنی جان دوںگا ہر چند سر مست فیل گوش نے منع کیا مگر اسے نہ مانا اور باگ کھوڑے کی اٹھادی سر مست نے ساتھ چلنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ نے فرمایا یہ وقت ساتھ دینے کا نہیں ہے بس اسی جگہ ٹھہرو اگر زندگی باقی ہے تو پھر تم سے ملینگے ورنہ اٹھاؤ ہوگا کہ خبر مرگ ہماری محار سے عزیزوں کے ذریعہ سے ہمارے عزیزوں تک پہنچ جائیگی یہ فرما کر چل کھڑے ہوئے سر مست حکم سے مجبور ہو کر ٹھہر گیا اور دعا کرنے لگا ادھر شاہزادہ قریب دریا پہنچا تھا کہ تلام زیادہ ہوا اور ایک ننگ سیاہ رنگ دھن اپنا کھولے ہوئے قریب ساحل آیا کہ یہ میرے قریب پہنچے اور میں اسے نکل جاؤں شاہزادہ بلقیس نے تلوار کھینچی اور ننگ کی طرف چلے ننگ بھی پانی سے باہر آیا اور بلقیس کی طرف جھپٹا ادھر سے یہ شیر بیشہ شجاعت قریب اس ننگ کے پہنچا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی تلوار سے اس کی موت نہیں ہے عکس آئینہ کا ڈال شاہزادہ حیران تھا کہ یہ کون ہے مگر کوئی ہو دوست ضرور ہے یہ خیال کر کے جلدی سے آئینہ جیب سے نکال کر عکس اس کا ننگ سیاہ رنگ پر ڈالا یہ معلوم ہوا کہ ایک برق چمک کر گری اور ننگ ہمہ تن شعلہ ہو کر پانی میں گرا اسکے گرتے ہی ایک تلام عظیم ہوا شور گرد دار بلند ہوا اتشباری و برفت باری دیر تک



ہوا کی آخر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من آبریز جاؤ و بود حیف مردیم و جانزادیم و مطلب خود رسیدیم  
جس قدر بانی دریا کا تھا دھوان ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا اور اب بروہنی پیدل ہوئی تو دیکھا کہ دریائیت  
نا بود ہو گیا، مگر کوہ اور قلعہ بانی ہو اور گلس مثل شعلہ کے جھک رہا ہو کہ ساکھ ہی دوسری آواز پیدا  
ہوئی کہ اے شہر بارہ آئینہ اس مرحلے کی تباہی کا ہو اگر مرحلہ طلسم سمجھا جائے تو یہی لوح اسکی ہر نیم  
ابھی ظاہر نہیں ہو سکتے لیکن وقت قریب ہو یہ آواز شکر شاہزادہ چونکا اور جلدی سے آئینہ ہاتھ  
میں لیکر جانب کوہ چلا اُدھر اگلے شعلہ تن نے دیکھا کہ اس ظالم نے قریب نہ کھایا اور رفیق میرا  
مارا گیا بس فوراً اسنے تڑپ کر گنبد کو چھوڑا اور بلند ہو کر عکس اپنا کوہ پر ڈالا تمام کوہ بانی ہو کر  
بہا بہ معلوم ہوا کہ ایک سیلاب بلا چلا آتا ہو بلقیس نے آئینہ کا عکس ڈالا بانی بیج سے بھٹا اور ایک  
سیلاب کے دو ہو گئے کچھ دہنی جانب بہک چلا کچھ بائیں جانب راستے میں جتنے درخت آگے وہاں  
بانی سے سرسبز ہونے کے بدلے جل کر خاک ہو گئے شاہزادہ آئینہ کے سبب سے محفوظ رہا اور  
عکس آئینہ کا ڈالتا ہوا اس چادر سیلاب کو بھاڑ کر راستہ بناتا ہوا قلعہ کی طرف چلا قلعہ اس  
سیلاب کے درمیان اسی طرح قائم تھا اور شعلہ گنبد پر تھر تھرا رہا تھا جسوقت شاہزادہ قریب قلعہ  
پہنچا تو شور گرد و دار بلند ہوا اور قلعہ پر ہزار ہا تیر انداز نمایاں ہو گئے اور شاہزادہ پر تیر سائے لگے  
بلقیس نے آئینہ کو جھکانا شروع کیا جیسے عکس آئینہ کا پڑا جل کر خاک ہوا اور جب قدر تیر آگے کچھ  
دہنی طرف نکل گئے کچھ بائیں جانب چلے گئے جتنے تیر سائے آئے وہ جل کر خاک ہو گئے پس جیسے ہی  
شاہزادہ دروازہ قلعہ پر پہنچا اور چاہا کہ عکس آئینہ کا ڈال کر قلعہ کو شکستہ کر دے کہ اگلے شعلہ تن جو ہمہ تن  
شعلہ بنا ہوا تھا کڑک کر بلقیس پر گرا اور چاہا کہ جل کر خاک کر دے بلقیس نے جلدی سے بجائے سر  
آئینہ بلند کر دیا بس پر تو آئینہ کا جو شعلہ پر پڑا ہی اُف اُف کی صدا پیدا ہوئی اور اگلے شعلہ تن شعلہ  
سحر سے شعلہ اصلی بن کر گنبد پر گرا کہ گنبد ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا قلعہ نیست و نابود ہو گیا وہ سیلاب جو جاری  
تھا نظروں سے نہان ہو گیا صدائیں گرو دار کی بلند رہیں بعد کچھ دیر کے آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا  
نام من اگلے شعلہ تن بود حیف مردیم و جانزادیم و مطلب خود نہ رسیدیم جب آشباری و برف باری  
ہو چکی اور پیر اسکے خاک اڑا کر چلے گئے علامات سحر ہر طرف ہوئے تو دیکھا بلقیس نے کہ قریب تھیں ہزار  
ساحروں کے پرے جمائے کھڑے ہیں اور ایک ساحر سیاہ فام بمرتبہ سرداری تخت پر سوار  
بال کھولے ہوئے چلا رہا ہے کہ ارے مار لو اسکو غضب کیا اسنے کہ شوہر کو میرے مارا عیش مٹا دیا  
جس طرح اسنے مجھے بیوہ کیا ہو اسکی بی بی بھی رائد ہو تو مجھ کو چین آئے یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے  
ترنج و نارنج پکڑ کر ایک تن تنہا پر چلے اُدھر شاہزادہ نے ایک ہاتھ میں تلوار لی اور دوسرے ہاتھ میں  
بجائے سپر آئینہ لیا اور لڑنا شروع کیا جو حربہ سحر کا قریب آیا آئینہ کے پر تو سے جل کر خاک ہو گیا  
بلکہ جس ساحر پر پر تو اس آئینہ کا پڑا وہ نیست و نابود ہو گیا اسی ہنگامہ میں بالائے آسمان سے  
دو ستارے اور ایک ہلال نمودار ہوا اور یہ زمین کی طرف اترتے ہوئے نظر آئے نظر جو بلکہ تیز  
جادو کی پڑی بس اسنے اپنے بالوں کو حرکت دی کہ ہزار ہا چنگاریاں اڑا کر بلقیس پر گرنے لگیں  
ساتھ ہی وہ دونوں ستارے جھک جھک کر لشکر شراباں پر گرے اور ہلال سامنے شہر بارہ کے اکرعہ



ہوا کہ منہ ملک بلال شمشیر زن اُدھر اُن دونوں ستاروں سے دو تہے ہوئے کہ شمس بارہ جادو  
اُدھر تو اُن دونوں نے لشکر کو قتل کرنا شروع کیا تر شہاب بن بکر گریستے تھے اور ہر ایک کو جلا کر خاک  
کر دیتے تھے وہ شیطان خصال بھال رہے تھے مگر امان نہ ملتی تھی اور ہر بلال شمشیر زن اپنے  
شر بار جادو کو ٹوکا اور شاہزادہ بلقیس کو روکا کہ اب آئینہ نہ جھکا بیٹے تماشا مری جنگ کا بیٹے  
شاہزادہ بھڑ گیا اور تماشا دیکھنے لگا اگر کوئی ساحر انکی طرف بڑھتا تھا تو اس پر عکس آئینہ کاڑا دیتے تھے  
اور جلا دیتے تھے بلال شمشیر زن ابھی نا تجربہ کار تھی یہ سمجھی کہ شر بار جادو سحر بند ہی قضا اسکی سوا  
آئینہ کے کسی چیز سے نہیں ہو سکتا بلال شمشیر زن اُسے سحر کے زور پر بھروسہ کر کے اُپر ہی اور  
نیچے سحر سحر شر بار جادو نے مارا شر بار جادو نے اُف کی کہ ہزار ہا سپہ سالار پیدا ہوئے بنجھنے  
سپہ سالار کو گانا گھر سر پر ٹوٹ گیا سحر اسکا خالی جانے سے یہ اثر پیدا ہوا کہ بلال بیویوں میں ہو کر سانس نہ لے سکا  
جادو کے گری بس شر بار جادو ہنسنا اور بھڑا کہ اوچھو گری اسی سحر پر ہمے لڑنے کی تھی  
یہ لکھ اسنے بھی خیر سمجھ کر سے لہجہ بجا اور بلال شمشیر زن کی طرف بڑھتے کہ سحر اسکا کاٹ دون  
ساتھ ہی ستارہ جادو کو کڑ کی اور برق بنکر جو گرتی ہو ہاتھ شر بار کا تلہ کیا اور شاہزادہ  
بلقیس سے کہا کہ اُدھر شر بار قضا اسکی آئینہ سے ہو ورنہ یہ ممکن نہ تھا کہ وہ بلال کا خالی جانا مگر طرح  
عکس دایسے گا کہ بلال پر نہ پڑنے پائے ورنہ وہ بھی جل جائیگی یہ سحر شاہزادہ نے آئینہ لیا اور  
شر بار جادو کی طرف بڑھا اُدھر شر بار جادو نے دوسرے ہاتھ میں فیل لیا اور بلال کی  
طرف بڑھی کہ میں تو مہر بی بی ہوں اسے کیوں چھوڑ دوں ہنوز شاہزادہ بلقیس قریب نہ پہنچے پائے  
تھے کہ شر بار بلال شمشیر زن کے پاس پہنچ گئی اور آئینہ بلند کر کے اسنے خیر مارنے کا قصد  
کیا تھا کہ پھر ستارہ جادو کو کڑ کر گری اور دوسرا ہاتھ بھی شر بار کا تلہ کیا یہ دیکھتے ہی شر بار  
جادو نے دونوں کئے ہوئے ہاتھوں کو جو حرکت دی قطرات خون شرار سے بنکر بلال جادو  
ستارہ جادو پر پڑے کہ تمام بدن میں ان دونوں کے آبلے پڑ گئے اب اسنے پھر بالوں کو  
حرکت دی کہ شرار سے شکل نکال کر اٹھنے لگے اتنے میں شاہزادہ بلقیس قریب آ پہنچا اور آئینہ  
چمکایا شر بار نے بھاگنے کا قصد کیا تھا کہ برق چمک کر سپر پر اسکے گری اور یہ جلا کر خاک  
ہوئی اسکے مرنے ہی پہلے کہ گروہ دار برہمہوا آتش باری سنگ باری دیرنگ ہی زمانہ تیرہ ہوا  
ہو گیا آخر کار بیرون نے شور کیا کہ مارا جو ان کشتی نام من شر بار جادو بود جیف مردیم و جان  
دادیم و بھطاب خود مر سعیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر ہر طرف ہوئے تو ساحروں  
نے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان ان سب نے قبول کیا اور مطیع اسلام ہوئے سمر مست  
فیل گوش نے جو دیکھا کہ مرعلہ ٹوٹا اُٹھ کر شعلہ تن مارا کیا یہ بھی مع لشکر حاضر ہوا اور شاہزادہ  
کا دست بوس ہوا اشیانہ ساحروں کی آٹھ اکر بھینکا وہی گنہگار ملا زمان اُٹھ کر شعلہ تن سے  
مال و اسباب و خزانہ حاضر کیا اسقدر زور و جواہر اُس مقام سے ہاتھ آیا کہ وحجم و گمان میں بھی  
نہ تھا شاہزادہ نے حسب ضرورت اسنے ساتھ لیا باقی سب چیزیں خزانہ میں داخل کر کے لگا  
بلال شمشیر زن کو اُس مقام کا حاکم کیا اور بعد صحت ستارہ جادو کو بھی اسی جگہ چھوڑا اور



سرمست قیل گوشت کو ہر اہ لیکر جانب نہ طاق روانہ ہوئے انکو نوراستے میں چھوڑا جاتا ہے

اور بیان سے چند کلمے داستان شوکت نشان فیروزی عنوان کرد شیر افکن یعنی شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بن سلطان سعد کے بیان کیے جاتے ہیں

بدان قرطاس با صد ششم چنان گل فشان گشت شاخ قلم زاویان رنگین بیان اس داستان سرسبزی نشان نو اس طرح تحریر کرتے ہیں کہ شاہزادہ شہنشاہ صفت شکن بالشکر گران و فوج فراوان جو باغ گل فشان کی جانب روانہ ہوئے تو بہرام عباد کو افسر لشکر کر کے اٹھا بارگاہ یاقوت نگار کا اسکے ہمراہ کیا اور چالیس ہزار عباد پوشے باغ گل فشان کی جانب روانہ کیا اور بعد اسکے خود بھی مع سیلاب شاہ کنی لاکھ کی جمیعت سے جانب باغ گل فشان روانہ ہوئے لیکن اول حال بہرام عباد کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طی مراحل و قلع منازل کرتا ہوا ایک صحرا میں پہنچا شام ہو چکی تھی خیمہ برپا کیا لشکر کو اتارا چونکہ وہ شب شب بیاہ تھی آفتاب غروب ہونے کے بعد کچھ دیر تو اندھیرا رہا بعد اسکے دھوپ کی طرح چاندنی تمام صحرا میں پھیل گئی صحرا بھی پر فضا تھا و درخت سرسبز و شاداب لگے ہوئے تھے ہوا سے سرد چل رہی تھی مرغان خوش گان چاندنی کو دھوپ جاکر چہکار اٹھتے تھے پر تو ہتاب سے ایک چادر نور زمین پر تا دور پھیلی ہوئی تھی ہر برگ درخت و رتن نقرہ معلوم ہوتا تھا ملازمین بہرام عباد تو خیمہ استادہ کرانے میں مصروف تھے بہرام عباد صحرا میں اُدھر اُدھر ٹھلنے لگا اور دامن کی ہوا سے پسینہ خشک کر کے لگا کہ اسی حالت میں ایک طرف سے آواز گانے بجانے کی کان میں آئی بہرام کے کان کھڑے ہوئے کہ اس صحرا میں کون گارہا ہو آواز پر کان لگاٹے ہوئے ٹھلتا ہوا چلا چند رفیق خاص ہمراہ ہوئے آپس میں سنستے باتیں کرتے چلے جاتے جاتے قریب ایک چار دیواری کے پہنچے دیکھا دروازہ بند ہو اور اندر سے مکان کے آواز ساز و طرب کی آ رہی ہو عجب دلکش آواز سننے لگی کہ روح کو چین کے دیتی ہو بہرام عباد اس قدر شفاق ہوا کہ رفقا سے کہا یہ مکان کسی کلا نوت کا معلوم ہوتا ہو اگرچہ آواز مردانی ہو مگر کس غضب کی دلکش اور سرسری صد اہو کہ اپنی طرف کشش کرتی ہو رفقا نے جو عن کی کہ حضور بان جو کامل اس فن کے ہوئے ہیں سننا ہو کہ وہ اکثر ایسے ہی مقامات پر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں اگر ارشاد ہو تو ہم بکارین جب کوئی مکان سے نکلے گا اور آگیا جاہ و طلال اسکو معلوم ہوگا تو یا خود حاضر ہوگا یا اپنے مکان میں بجا کر جی ٹوڑ ٹوڑ کر سنائے گا بہرام نے کہا کیا مضامین یہ بلاؤ ایک خادم کی طرف اشارہ کیا آتے نہ بجز درہائی زبیر کی آواز بلند ہوتے ہی آواز ساز موقوف ہوئی اور ایک شخص نہایت غیظ و غضب میں دروازہ کھول کر باہر آیا اس نے اسکا بارہ نیزہ برس کا ہوگا سیلابا ساری سر سے بندھا ہوا ایک کان میں اسکا بالی پڑی ہوئی ہاتھوں ہاڑے بندھے ہوئے جس سے معلوم ہوتا تھا کہ کوئی تازہ شاگرد آئے آئے ہی ان لوگوں کو گھور کے دیکھا اور کہا کہ آپ ہی لوگوں کی قیادت سے شہر کا رہنما کر کیا جنگل کو نبھاؤ کہ بیان تو مفر لیکھا مگر آپ لوگ بیان بھی آئے ۔ وقت استاد کی مشق اور



کثرت کا ہر کسی دوسرے وقت تشریف لائے گا اور بہتر تو یہ کہ ایک بھر نہ آئیے گا ورنہ اگر اسی طرح لوگوں نے سامان بھی آکر پریشان کیا تو استاد اس مقام کو بھی چھوڑ دینگے اور کہیں چلے جائینگے یہ باتیں اسکی ایسی تاثیر رکھتی تھیں کہ ہر چند کلام سخت تھے اور نازیبا تھے مگر بہرام کو بھی گراں نہ گذرے اور اس کی حلقی اشتیاق اور بڑھا ایک رفیق نے بڑھکر لڑکے کی ٹھوڑی میں ہاتھ دیا اور کہا کہ میان صاحب زادے اپنے استاد کو سمجھاؤ کہ ہم شب بھر کے واسطے صحرائیں قیام کرینگے دوبارہ اس طرف آنے کا قصد بھی نہیں ہو جو تم کو بھر تکلیف ہوگی آج گانا اپنا ہم کو سنا دو چاہے ہمارے خیمہ میں چلو چاہے اپنے مکان میں آنے کی اجازت دو مالک و آقا ہمارے سردار لشکر میں شانزادہ تہنشاہ صفت شکن کے بہت کچھ انعام و اکرام عطا کرینگے اور اگر اس اشنا میں خود شانزادہ عالی گھر تشریف لے آئے اور انکو بھی اشتیاق اسی صورت سے پیدا ہوا تو بالالال کر دینگے عمر بھر کے لیے بلکہ ایشیت ہاشیت کے لیے کافی ہو جائیگا کہ پیدا کرنے کی ضرورت بھی نہ رہیگی یہ سنکر غصہ اس لڑکے کا کم ہوا کہ خیر آپ کی خاطر سے میں استاد سمجھاتا ہوں اگر انھوں نے مان لیا فوالمراد اور اگر نہ مانا تو پھر میں نہیں آؤنگا یہ کہہ کر اندر مکان کے چلا گیا اور بعد کچھ دیر کے باہر آیا اور کہا کہ میں نے مسئلہ استاد کو راضی کیا ہے وہ کہیں جانے کا اقرار نہیں کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ آج جس قدر سنا ہو میں دودو بارہ میرے پاس نہ آنا بہرام عادی نے اسی کو عنایت جانا اور ایک اشرفی لڑکے کو انعام میں دیکر اندر مکان کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک جوگی صندلی تھمت باندھے ہوئے تھنورہ کا ندھ پر رکھے سنگ مرد کی چوکی پر بیٹھا ہوا ہے کچھ سامان شراب و کباب نہایت مختصر طور پر رکھا ہے گرد اس چوکی کے چھوٹی چھوٹی چند چوکیاں اور بھی کچھ ہوئی ہیں باقی تمام مکان کیسا ستھر اور صاف کہ کہیں تنکا بھی نظر نہیں آتا اور نہ سامان مٹا ہوا ہے نہ کوئی عورت ہے نہ اس لڑکے کے سوا دوسرا آدمی نظر آتا ہے بہرام عادی سمجھے تھے کہ یہ استقبال کر لگا جائے صدر پر بٹھائیگا لیکن جوگی نے سلام ہی نہ کیا اور بے پردائی کے ساتھ بٹھارہا حرکت بھی قابل ناگواری گذرنے کے تھی مگر آواز ساز نے ایسا اثر کر لیا کہ شوق میں کوئی بات خلاف عزت بھی بڑی نہیں معلوم ہوتی لڑکے نے آکر انھیں چوکیوں کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ تشریف رکھیے بہرام عادی مع رفقا انھیں چھوٹی چھوٹی چوکیوں پر بیٹھ گئے جوگی نے کہا کہ شریفین ہمارے ان لوگوں سے کہ دین لڑکے نے دست بستہ عرض کی کہ جی ہاں سب آمد یا ہے جوگی نے پوچھا کہ آپ لوگ کیا گانے سنکے بہرام عادی نے کہا کہ جبین سوز و گداز کا اثر زیادہ ہو جوگی نے جواب میں اس کے ساز کو چھوڑا یہ معلوم ہوا کہ شہر کلچے کے بارہوے کے اب اسنے یہ غزل شہر ع کی غزل

ضرورت امت اہل جہان سے نہیں ہون  
میں میں شمع سوزہ کہ بھر سے شمع ہون  
یہ کون ہے کہ تم نے کیا پریشان حال  
جو روز و ہون اسی زکو کا مدفن ہون  
یہ غریبی میری زخم و زایل و فنا  
ہے ہون میں سنگ طلاخ و تیغ آہن ہون  
شا نشان تمنا فسرگی سے میری

جلاتے سے نہ چلو نگاہ سوختہ ہون  
میان کو سے و فاش ہون اسے رہن ہون  
میں میں چھو ہون خود اپنی میں صورت ہون  
اثر ہون الہ ولی کا صلہ ہے شیون ہون  
جو سخت جان ز قیاسے ہے ہون و حال  
عبا کی طرح ہوا خواہ اہل کاشن ہون

ترے کرم سے فقیر دراز دامن ہون  
بتہ بتائی ہو دلبر کا تبیدی میری  
جسے سمجھی نے اجازت ہو وہ جبین ہون  
گواہ حال کچھ در و مند کی صورت  
چھا ہوا ہون پر ایک کچھ میں ہ سوز ہون  
شکستہ ہوئے ہیں ہون سے میری فتنہ ہون



بجھا دیا جسے نہ وہ شمع دفن ہون  
جفا شعار سمجھ دیا جو دل میں نے  
کہ خاک بھی ہوں اگر میں تو خاک ام ہوں

یہ تو بہ کی ہو بظاہر چھپ کے ہی شہاب  
تھکا رادوست ہوں ایسا کہ ایشادین  
پھر بھر کمال جوگی نے ان اشعار کو ایسے ایسے حسن سے گایا کہ سب کو

رولا دیا ہر ایک کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے بہرام عادی تصور بنا مجھا تھا درد و ہوا سے آواز ساز  
بیدار تھی کوئی گہر ش میں تھا جوگی نے کہا کچھ اور سنو گے بہرام نے کہا کہ جب تک سناؤ کے اور جو کچھ  
سناؤ گے سننے کے جوگی نے کہا کہ میں آج رات بھر جا ہوں لو یہ لکھو اور ساز کو پھر سے ملا کر اور چیز شروع  
کی تھوڑی سی ہی دیر میں اثر غم دل سے دور ہو گیا اور ہر شخص سرور ہو گیا جس وقت چاہا رو لا دیا جس وقت  
چاہا ہنسنا دیا تمام رات گانے پچانے میں بسر ہوئی جس وقت سپیدہ سحری نمودار ہوا جوگی نے  
تھوٹیاں مڑوڑ کر تار تار ڈالے اور قبورہ بڑے کے کو دیا اور کہا کہ میں اب آپ لوگ شریف لہجہ بے  
اور پھر ادھر آنے کا قصد نہ کیجئے گا بہرام نے اسے اسٹے میں تامل کیا جوگی نے کہا کہ میں اب دیر نہ کیجئے  
کہ یہ وقت عبادت ہو مجبور ہو کر بہرام اپنی جگہ سے اٹھا رفقائے ہمراہ ہوئے لڑکا آگے آگے چلا اور  
دو سرے دروازہ کی طرف لیکھیا یہ لوگ ایسے بنجود و بیہوش تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہونا تھا ہم آئے  
کس طرف سے تھے اور جاتے کہ ہر ہین لڑکے نے دروازہ کھولا یہ سب کے سب مکان کے باہر  
نکلے لڑکے نے دروازہ بند کر لیا اب جو لوگ مکان کے باہر آئے اور ادھر ادھر دیکھا تو ایک  
ریگستان نظر آیا بہرام نے رفقائے ہمراہ سے کہا کہ یہ تو وہ صحرائیں معلوم ہوتا جہاں لشکر ہمارا اترتا تھا رفقائے  
عرض کی کہ بیشک یہ کوہ بیابان وحشت ناک معلوم ہوتا ہو کہ نہ کمین درخت ہو نہ نشان گیارہ ہو وہ صحرا  
نہایت یرفضا تھا قصد کیا کہ لشکر اسی جوگی کے دروازہ پر طعن اور اس لڑکے سے راستہ  
دوایت کریں دیکھا تو نہ مکان معلوم ہوتا ہو نہ وہ جاوہ ہو جس پر چلے تھے اتھو یہ لوگ نہایت حیران ہوئے  
کہ کہاں جائیں اور کہا کریں ادھر تو بہرام عادی ہم رفقائے حیران و سرگردان اس ریگستان میں  
پھر ملے ادھر جو خدمتگار باہر مکان کے کھڑے رہے تھے اور ساتھ بہرام کے نہیں گئے تھے  
کہ آقا ہمارا باہر آئے تو اُس کے ساتھ اُس کے لشکر میں طعن انتظار کرنے کرتے ان لوگوں کی نگاہ گئی  
جس وقت بیدار ہوئے تو دیکھا کہ نہ وہ مکان نہ وہ آواز ساز کی آتی ہو لشکر تو سامنے معلوم ہوتا ہو اور نشان  
سب موجود ہیں مگر مکان نظروں سے پوشیدہ ہو ہر چند تلاش کی ادھر ادھر دوڑے مگر کچھ نہ ملا  
وہ ساز سمان ایک خواب کا سا معلوم ہونا تھا یہ لوگ اسی حیرانی و سرگردانی میں تھے کہ اور لوگ لشکر  
سے آگے اور آنکھوں نے پوچھا کہ سردار کو کہاں چھوڑا ان لوگوں نے سارا واقعہ بیان کیا اتھو  
یہ لوگ روتے سیتے لشکر میں آئے ایک نے ایک سے بیان کیا ایک غوغا ہوا نہایت حیران  
اور پریشان تھے کہ یہ کیا ماجرا ہوا ان سبھوں کو حالت پریشانی میں چھوڑا جاتا ہو اور کچھ لوگوں کو برا  
اطلاع خدمت شہنشاہ صفت لشکر میں روانہ کیا جاتا ہو لیکن اول حال بہرام عادی کا سننے کہ جس وقت  
آمد بہرام عادی کی خبر سوس سوس زبان کو پہونچی اس نے اپنی بھائی سے کہا اے مطلب جہاد جاس پہلوان کو اسیر  
ملا کر رکھے بیابان ریگ میں بھنسا دے کہ یہ اس سرکش سالار فوج ہو جس کے نام سے میرے  
اندام میں رعشہ پڑتا ہو اور آتی عقل کم ہوتی ہو کیونکہ میں نے پیرزالہ کا ہنہ کی زبانی نہ طاق میں



سنا تھا کہ اجل میری شہنشاہ صفت شکن کے ہاتھ سے ہو چنا پڑا سی طرح ہر حاکم مرطی کے قاتل کا  
نام اُسے بتایا تھا جس پر سنا حراں نہ طلاق نہستے تھے اور برادر خداوند تو بہت ہی خفا ہوئے  
تھے کہ ایسی فال بد منھ سے نہ نکال کسی مجال ہو جو سا حراں نہ طلاق سے سربر ہو سکے مگر  
میں دیکھتا ہوں کہ قول پیرزالہ کا صحیح ہوا جا رہا ہے اس لیے کہ جو علامت بر مادی نہ طلاق کی  
اُسے بیان کی تھی وہ ظاہر ہو گئی تھی یعنی آئینہ اندام چادو کا بھاگ کر نہ طلاق میں آنا اور پناہ مانگنا  
عقب اُس کے بدیع الملک کا آنا میرے مرحلے پر نقابدار سرخ پوش کا آنا اول اُس کے سپہ  
سالار کا پہونچنا یہ سب باتیں بتا رہی ہیں کہ اور احکام بھی اُس کے صحیح ہونے کے غرض کہ ہر طرح  
ناامیدی ہو مگر ہمت کو نہ مارنا چاہیے آئی بلا کوٹالنا چاہیے تقدیری امور میں تو کس کو  
دخل ہو مگر جو خداوند سامری نے مدد کی اور خداوند اکوان تاجدار نے اپنی غفلت  
شعاری ترک کی تو دیکھنا کہ کیا حال کرتی ہوں اگر دشمن کے رفیقوں کو اُسی کا دشمن بنا کر آہمیں  
نہ کٹوا دیا تو نام اپنا سوسن سید زبان نہ لھا ہو گا چنا پڑا اس کے حکم کے موافق مگر چاہو تو نے بدام  
بچھایا اور گناہ سحر کا شکر سب کو بخود بنایا اور سیاہان ربک میں بھنسا دیا چنا پڑا ہر اہم تمام  
دن اُس ریگستان کی خاک چھانا گیا اور تمام رفیق بھی اُسی سرگردانی میں مبتلا رہے نہ یابی  
نصیب ہوا نہ کھانا تمام دھوپ سرگردری نہ بیٹھنے کی جگہ نظر آتی تھی نہ جانے راستہ ملتا  
تھا جدھر منھ اٹھ گیا اُدھر کو سون کل گئے مگر سوار ریگستان کے کچھ نظر نہ آتا تھا تمام دن اسی  
طرح مارے مارے پھرا کیے مگر ریگستان کے پاس قدم نہ نکلا نہ کوئی دیکھرا صحرانظر آیا نہ سواد  
شہر معلوم ہوا نہ کسی قصبہ قریب میں پہونچے آخر کار تھک کر ایک مقام میں بیٹھ رہے زمین کی حرارت  
نے موزے اس قدر گرم کر دیے تھے کہ تلوون میں آبلے پڑ گئے تھے اور تمازت آفتاب نے  
آلات حرب و ضرب واسلحہ حفاظت کو اس قدر گرم کر دیا تھا کہ تمام بدن میں جیکے لگ رہے تھے  
پیاس کی شدت بہرام حاد دل میں کہتا ہو کہ خداوند ایہ کس بلا میں ہماری جان بھنسی ہو تو ہی  
مدد کرنے والا ہو یا ہمیں اس سرگردانی سے بچا یا ملک الموت کو حکم کر کہ میرا قبض روح کریں  
کہ اس زندگی سے مرنا نہرا درجہ بہتر ہو یہ اسی حال پر لال میں خاک پر بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا  
سامنے چھوٹے نازنینوں کا چلا آنا ہو آگے آگے بت طراز خرامان خرامان چلی آتی ہو پیچھے پیچھے  
پری جہانوں کے غول غول ہر ایک زیور مرصع سے آراستہ و پیراستہ لباس پر تلکھڑ نہستے  
ہوئے ایک ایک حسن و جمال میں بے نظیر و لا جواب کوئی سرور قد کوئی سمن اندام کوئی گندم  
رنگ آدم فزبی میں کامل کوئی چمپسی رنگ جسمین بوسے بہت زرا نہیں کوئی سرخ و  
سیدہ سیدہ و شباب کا پتلا جوانیان زور پر سنے کہ رائے ہوئے آ رہی ہیں سیکلین گلوٹن  
پری ہوئیں بندے کا نون کے چمک چمک کر بلیان گرا رہے ہیں پوشا کون کے مختلف رنگ کوئی  
باقوت پوش کوئی زرد پوش غرض کہ ہر پھول باغ حسن و جمال میں منتخب بقول شاعر  
شکلین میں رنگ رنگ کی کیرے ہمارے انسان بھل میں چمن روزگار کے آوروہ نازنین جو کہ سرداران  
سب کی ہو ہیں اسکا سب سے کم ابتدا سے شباب اظہر ہے کے دن پانون ڈالتی کہیں ہو پڑتا







نظر ہو اے سر دجل ری ہر پھول مکھلے ہوئے ہیں درخت سبز و شاداب ہیں ڈالیاں  
میوؤں کے بوجھ سے جھکی پڑتی ہیں نہریں جاری ہیں فوارے چھوٹ رہے ہیں پانی نہر کا مانند  
شکم ماسی لہریں مار رہا ہے وسط باغ میں ایک قصر جو اسے نگار سر نفلک کشیدہ ہے کہ قدرت خدا  
نظر آتی ہے جب بلکہ روشن باغ پر سے گذر داخل قصر ہوئی دیکھا کہ چو کا تختوں کا لگا ہوا ہے فرش سفید  
بچھا ہوا ہے صدر میں ایک مسند جو اینگنا بھی ہے گاؤ تکیہ لگا ہوا ہے سب سامان آسائش مہیا ہیں  
کشتیاں جو کی جتنی ہیں پلٹیں کیا ہوں کی رکھی ہوئی ہیں پس ملکہ نے بلشکر بہرام عادی کی طرف  
دیکھا اور یہ شعر پڑھا **ارواق منظر چشم من آشیانہ تست** | **اگر مینا و فرود آگہ خانہ تست**  
اور اشارہ مسند پر کیجئے کو کیا بہرام عادی نے کہا یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں مسند پر بیٹھوں اور آپ  
کھڑی رہیں یا پائین نشہ لیف رکھیں بھٹکر ملکہ آگے بڑھی اور ہاتھ بہرام کا پکڑ کر مسند پر بیٹھ گئی  
جس قدر کنیزیں اور خواصین تھیں انھوں نے رفقاے بہرام کے ہاتھ پکڑے اور قریب سے حلقہ  
باندھ کر بیٹھ گئیں ایک پری جمال نے کشتی پوش ہٹا کر جام و صراحی نکال کر پیمانہ لبریز کیا اور سننے  
ملکہ کے لائی ملکہ نے جام اس کے ہاتھ سے لیکر سامنے بہرام عادی کے پیش کیا بہرام کو خیال  
آیا کہ تو مسلمان ہو چکا اسکا مذہب معلوم نہیں مبادا یہ کافر ہو تو شراب اس کے ہاتھ سے پینا  
درست نہیں جب تک کہ حال اسکا دریافت نہ ہو جائے کہا اے ملکہ اگر خلاف مزاج نہ ہو تو ایک بات  
عرض کروں ہر چند کہ آگے اخلاق و مہمان نوازی نے مجھے بندہ بے دام بنالیا ہے کچھ عذر کرنا بالکل  
خلاف انسانیت ہے مگر جو شخص اپنے دین و مذہب کا پابند نہیں وہ جانور سے بدتر ہے میں مسلمان  
ہوں اور آپکا مذہب معلوم نہیں ہاں اسلام سوا مسلمان کے دوسرے کے ہاتھ کی شراب نہیں  
پی سکتے لہذا اگر آپ مسلمان ہیں تو ہمیں کچھ عذر نہیں اور اگر مذہب دیگر رکھتی ہیں تو اس موقع  
سے معاف رکھیے ملکہ نے کہا کہ تم مجھے مسلمان ہی سمجھو مگر میں اپنی زبان سے نہیں کہہ سکتی خدا  
نکرے کہ میں مسلمان ہوں یہ بھٹکر بہرام کا چہرہ سرخ ہو گیا کہا کہ آپ مسلمانوں کو ایسا برا سمجھتی  
ہیں تو مہمان کیوں کرتی ہیں ملکہ نے کہا یہ اسطور ہے میرا کہ جو تم کردہ راہ اسطوف نکل آتا ہے میں  
اسکی دعوت ضرور کرتی ہوں اگر تم خالی چلے جاؤ گے تو میرے آئین کے خلاف ہو جائیگا بہرام نے  
کہا کہ اگر آئین کی پابندی چاہتی ہو تو مذہب کی پابندی ترک کر کے مذہب اسلام اختیار کرو  
یہ سننے ہی چہرہ ملکہ کا سرخ ہو گیا کہنے لگی کہ ہم دین سامری پرستی سے دین برحق کو چھوڑ کر  
مذہب اسلام اختیار کر لیں تو یہی اپنا مذہب نہ ترک کر کے تیرا مذہب بڑا ظالم مذہب ہے یہ سنکر  
بہرام عادی کو نہایت غصہ آیا کہا کہ بس زبان بے ہنچال کر کلام کرنا اگر تیری مہمان نوازی کا  
پاس نہ ہوتا تو جواب اس بات کا ہاتھ سے دیتا مگر تجھ ہاتھ کیا اٹھاؤں کہ تو عورت ہو لیکن اب  
ایک دم تیرے باغ میں پھڑنا مجھ شاق ہے یہ کہہ کر بہرام اٹھ کھڑا ہوا اور چلنے کا قصد کیا تھا  
کہ ساتھ ہی ملکہ نے کہا تو جا بھی سکتا ہے مجھے نہیں جانیتا کہ میں کون ہوں تم ملکہ سنو سن سید زبان  
سحر بیان خبر دار جانے کا قصد نہ کرنا بیٹھ اسی جگہ اور دعوت سے انکار نہ کر بس یہ سننا تھا کہ  
سارا غصہ فرو ہو گیا پاس دین و آئین جان رہا یا تو کس جوش میں آئے تھے یا بہت خوب کسکرا



بیٹھ گئے پہلے یہ لکاتہ معمولی طور پر باتیں کر رہی تھی جسوقت اسنے اپنا نام ظاہر کر کے کلام کیا  
 تو وہیں سے اس کے ہر لفظ کے ساتھ ایک شعلہ باہر آتا تھا اور زبان شعلہ دراز ہو کر زبان ہیرا  
 تک پہنچ جاتی تھی یہی سحر ہی اسکا کہ جب یہ سحر آتیر کلام کرتی ہی تو سننے والا اسکو قبول کر لیتا جو  
 بشرطیکہ فریب سے سن رہا ہو یہی وجہ تھی کہ بہرام کا غصہ فرو ہو گیا اور اسکی تقریر نے البسا اثر لپیٹ  
 کیا کہ بہرام بچھڑ گیا اور کہا کہ اے ملکہ سو سن سید زبان کیا مجال ہی جو خلافت حکم کروں کیا اثر  
 ہوتا ہے سو سن سید زبان نے کہا کہ یہ جام لی ہوئے اندیشہ انجام لی لیا جام پیٹے ہی ہو رہے  
 انگلیں سرج ہو گئیں سو سن سید زبان نے کہا کہ مذہب اسلام کو ترک کرو بہرام نے کہا آگے  
 کہنے کے پیشتر سے میں نے ترک کر دیا کما دین سامری پرستی اور اکوان پرستی اختیار کر دیا  
 نے کہا کہ یہ تو میرا مذہب قدیم ہے مسلمانوں کے بھگانے سے میں مسلمان ہو گیا تھا شکر ہے کہ اب  
 اسی رہبر دین اکوان پرستی ملک میں کہ پھر میں نے راہ نیک پائی رفقا حیران تھے کہ یہ ہمارے  
 آقا کو کیا ہوا کہ مرتد ہو گیا سو سن سید زبان نے ان سب کی طرف دیکھ کر کہا کہ تم بھی اپنا دین  
 قدیم اختیار کرو اور اپنے آقا کا ساتھ دو ان سب کے قلب بھی پھر گئے اور ایک دوسرے سے  
 کہنے لگا کہ ملکہ سچ تو کہتی ہیں غرض کہ یہ سب کے سب مسجور ہو کر نعرے یا خداوند اکوان تاجدار  
 کے بلند کرنے لگے سو سن سید زبان نے بہرام کی طرف دیکھ کر کہا کہ آخر تمکو کسے بھگا کر مسلمان  
 کیا بہرام نے جواب دیا کہ مجھے شہنشاہ صفت شکن سے زیر کر کے مسلمان کیا تھا میں اس عذاب  
 میں آنحضرت کی وجہ سے مبتلا ہوا سو سن سید زبان نے کہا کہ اب جسوقت تک تو شہنشاہ  
 صفت شکن کا نہ لائیگا تو بہ تیری قبول ہوگی بہرام نے کہا کہ میں لڑے کو موجود ہوں مگر شہنشاہ  
 وہ شخص ہے جو ایک مرتبہ مجکو زیر کر چکا ہے دوبارہ زیر کر لینا پھر ممکن ہے میں اس پر غالب کیونکر آؤنگا جو سر  
 کاٹ نوٹکا سو سن سید زبان نے کہا کہ اسکا اسیر کرنا میرے ذمہ رہا اور تباہی و بربادی لشکر کا  
 ذمہ تم لو بہرام عادی نے کہا یہ مجھے منظور ہے غرض کہ اس عہد و پیمان کے بعد صحبت عیش و نشاط  
 گرم ہوئی برابر دورہ جام کا چلنے لگا اور گائیون نے مجرا شروع کیا تمام رات یہ صحبت رہی  
 فریب صبح جب یہ سب سو گئے جلسہ بر فاست ہو گیا جسوقت بہرام سو کر اٹھا تو سو سن سید زبان  
 نے کہا کہ میں نے تیری حفاظت کا سامان بھی کر دیا ہے تو اطمینان رکھ اب تجھے کوئی قتل نہیں کر سکتا یہ  
 کہہ کر اسنے ایک زرہ ایک خود اسکو دیا کہ اسے پہنکر مقابلہ کرنا بجز حربہ کسیکا اثر نہیں کرے گا بہرام  
 نے وہ زرہ پہن لی اور خود سر پر رکھا اور کہا اب میں جاتا ہوں کیلئے راہری کے واسطے میرے  
 ساتھ کیجئے سو سن سید زبان نے کہا کہ ابھی فوج تمھاری مجھے بکشتہ ہوگی چلو میں اسکا بھی  
 انتظام کر دوں پھر تم مقابلہ کو جانا اور میں گرفتاری شہنشاہ صفت شکن کی فکر کروں گی یہ کہہ کر  
 اٹھی اور ساتھ بہرام کے چلی اور باغ کا چور دروازہ کھلوا کر باہر آئی بہرام بھی ساتھ اس کے باہر  
 آیا اب جو دیکھا تو وہی صو اے پر فضا ہے حسین لشکر انکا ٹھہرا ہوا تھا چند قدم آگے بڑھے ہوئے  
 کہ دیکھا سامنے لشکر معلوم ہوتا ہے ادھر ہر کارے تلاش بہرام حادین خاک صو ا کی چھانٹنے  
 پھر تین نظر جو انکی بہرام عاد پر پڑی جا کر اہل لشکر کو اطلاع دی کہ میرا لشکر آتا ہے لوگ برا



استقبال روانہ ہوئے اور اگر ہیرام عاد سے ملے کہا اے آقاے نامدار آپ کہاں تشریف لگے تھے  
 ہم سب بغیر آپ کے پریشان تھے ہیرام نے سو سن سیہ زبان کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ میں اس  
 شانزادی کا ہمان تھا انھوں نے وہ احسان کیا ہے کہ دین دنیا دونوں لے ورنہ محبت شہنشاہ نے تو  
 کہیں کا نہ رکھا تھا ریگستان میں سوکھ سوکھ کے مر جاتے اور کوئی خبر بھی نہ لیتا اور مرنے پر انجام خراب  
 ہوتا اب میں نے تو اطاعت اس شانزادی کی اختیار کی ہے اور شہنشاہ کی یہ دشمنی ہی میں نے اپنے  
 قتل شہنشاہ کا اقرار کیا ہے اگر تم سب کو ساتھ میرا دینا منظور ہو تو میری طرح وہی دین اختیار کرو اور  
 قتل شہنشاہ صفت شکن برکھیت کو چست باندھو ورنہ ابھی چلے جاؤ یہ سنکر سب ہیرام کے گرد اور  
 کہا کہ تمھاری افسری ہم پر اسی وقت تک تھی جب تک کہ تم دین اسلام رکھتے تھے جبکہ تھے دونوں  
 باتیں ترک کیں تو نہ تم ہمارے سردار اور نہ ہم تمھاری اطاعت پسند کرنے میں ہیرام نے قبضہ  
 شمشیر برہا تھڑالا اور کہا کہ اگر خلاف حکم چلو گے تو ابھی کاٹ کے ڈال دوں گا یہ سنکر تمام لشکر  
 بغض ہو گیا فریب تھا کہ ان لوگوں میں تلوار چل جائے کہ سو سن سیہ زبان بان کر کے آگے  
 بڑھی اور ہیرام سے کہا کہ تم پھر جاؤ میں ابھی ان سب کو سمجھانے دیتی ہوں ہیرام یہ سنتے ہی نہ کہہ سکا  
 اور سو سن سیہ زبان نے بکا کر کہا کہ ایسا انسان سردار تمھارا جی کتنا بگڑ گیا ہے اسلام کو ترک کر دو اور  
 مذہب الہی پرستی اختیار کرو کہ یہ مذہب برحق ہے پس یہ آواز اس لگاتار کی جیسے گون رہ رہی ہوئی تھی  
 کہا کہ اے ملک آفاق آپ سچ فرماتی ہیں اب ہم اس کے ساتھ ہیں قریب تیس ہزار آدمی کے ہیرام کی طرح  
 مسحور ہو کر آدھ جنگ ہوئے اور قریب دس ہزار آدمی کے قانون تک آواز سو سن سیہ زبان  
 کی نہیں پہنچی تھی وہ سج گئے انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ اب یہ لگ بھگ ہر جگہ شہنشاہ  
 صفت شکن سے اطلاع کرنا چاہیے اور بارگاہ بھی لیتے چلو یہ خیال کر کے یہ بارگاہ کی طرف بڑھے تھے  
 کہ ہیرام نے منع کیا ان لوگوں نے نہ مانا ہیرام نے آواز دی کہ جو بارگاہ کی طرف بڑھے یا توں آگے  
 قلم کر دو یہ سنکر تلواریں بکھر گئے آدھ صرف دس ہزار آدمی تھے انھوں نے آپس میں صلاح کی کہ  
 آپس میں لڑنا فضول ہے جیسا کہ اس امر کی شہنشاہ کو خبر کرنا چاہیے ایسا نہ ہو ہمارا لڑنا اُن کے خلاف گناہ  
 اور بارگاہ کچھ ہمارے حوالے نہیں کی گئی تھی جو میں تھا وہی خاک ہو اے یہ خیال کر کے یہ سب بجمت  
 شہنشاہ صفت شکن روانہ ہوئے اور یہاں سو سن سیہ زبان نے ہیرام سے کہا کہ اب میں  
 باغ میں جاتی ہوں جبکہ لوگ گرفتار کرنا انکو میرے پاس بھیجتے جانا اور جبکہ قتل ہوں لاشیں اُنکی  
 بھی خود ہی اٹھوا کر ساتھ لیتے آنا خدا پرستوں کو نہ لیجانے دینا اور اگر میرے پاس آنے کی ضرورت  
 ہو تو وہ چھری میری اپنے پاس رکھو جب اسے ہاتھ میں لیتے چلو گے سیدھے باغ میں پہنچ  
 جاؤ گے اور قیدیوں کو ہم خود منگوا لیا کریں گے اور میں جاتی ہوں اس لیے کہ دشمن قریب ہے اب اسکی  
 گرفتاری کی فکر لازم ہے یہ کہہ کر باغ کو روانہ ہوئی اور یہاں ہیرام عاد اگر بارگاہ یا قوت نگار  
 میں دیکھ لے شہنشاہ صفت شکن پر جیسا اور انتظار کرنے لگا کہ شہنشاہ آئیں تو جنگ  
 آغاز کروں اب اسے تو انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور

دو کلمہ ہستان رستم زمن شہنشاہ صفت شکن کے بیان ہوئے ہیں



کہ بعد روانہ کرنے بہرام عاؤ کے یہ خود بھی نقابدار یا قوت پوسن بنے ہوئے کسی لاکھ کے لشکر سے کوچ اور مقام کرتے چلے آئے ہیں قریب شام ایک صحرائ میں قیام کیا صبح کو چلنے کا سامان ہو ہی رہا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ لشکر بہرام عاؤ کے روتے پھرتے چلے آتے ہیں فرمایا دریا نیت نو کر دے کیا بات ہو عیار نقابدار ان لوگوں کے قریب آیا اور سرگزشت پوچھی انھوں نے تمام واقعہ صحرائ میں اترنے کا اور مکان کلا نوت میں جا کر مکان کے غائب ہو جانے کا بیان کیا یہ لشکر شہنشاہ صف شکن کو تردد ہوا کہ بہرام کسی آفت میں مبتلا ہو گیا خیر دیکھا جاگتا اگر زندگی ہو تو اسے چھڑاؤنگے یا خود بھی اسیر بلا ہوئے یہ فرما کر آگے روانہ ہوئے دوسری منزل پر دس ہزار سواران عاؤ آکر پہنچے اور انھوں نے حالات دشمنی بہرام کی اور آواز قتل آقا ہونا مذہب بدل ڈالنا دین اکوان پستی اختیار کرنا سب بیان کیا اور یہ بھی عرض کیا کہ ایک زن جسینہ بہرام کے ساتھ آئی تھی اُس نے اہل لشکر کو اطاعت بہرام کی تمنا میں کی جنھوں نے آواز اُسکی سن لی وہ بہرام کے ہم خیال ہو گئے چونکہ ہم لوگوں نے کہنا اُسکا نہیں سنا سوچے دین بہرام قائم رہا نہیں معلوم کیا تاثر اُسکی زبان میں ہو کہ جوابات جس کے کہتی ہو وہ منظور کر لیتا ہو ہم لوگوں نے بارگاہ لانے کا قصد کیا تھا مگر بہرام نے بارگاہ بھی نہ دی ہم نے بغیر حکم لڑنا مناسب نہ جانا سوچے چلے آئے یہ لشکر شہنشاہ صف شکن نے سلاط شاہ کی جانب دیکھا اور کہا کہ آپ نے بھی اس تک حرام کی حرکت سنی سلاط شاہ نے عرض کی کہ حضور بڑے تعجب کی بات ہو جو بہرام سار رفیق اور پرگشتہ ہو جاتے نہیں معلوم اس میں کیا اسرار ہو فرمایا خیر اتنا تو چلتے ہی ہیں دیکھا جا بھگا یہ فرما کر باگ مرکب کی لی اور بلشکر اہل لشکر سے فرمایا کہ اب ہم اسی مقام پر پہنچ کر ٹھہریں گے جہاں کہ لشکر بہرام کا اتر رہا ہو یہ فرما کر چلے سردار گھوڑے اڑا اڑا کر ساتھ ہوئے اور سلاط شاہ بھی لشکر کو بلکر بہ تعجیل روانہ ہوا اول صف شکن اس صحرائ میں پہنچے جہاں کہ خیمہ لشکر بہرام کا استادہ ہوا تھا اور بارگاہ یا قوت نگار بریابھی ساتھ ہی بہت سے سردار گھوڑے کڑکاتے ہوئے آکر پہنچے اُدھر خبر بہرام کی ہوئی کہ نقابدار یا قوت پوسن یعنی شہنشاہ صف شکن شریف لائے ہیں بس یہ سنتے ہی اسے قبل جنگ بچنے کا حکم دیا اور چھڑی ماتھر میں لیے ہوئے جانب باع سوسن سپہ زبان روانہ ہوا کہ چکر اطلاع کرنا چاہیے یہ تو افسطرف جا اور اُدھر شاہزادہ صف شکن نے جوابی بارگاہ بریاب دیکھی فرمایا ہو کوئی ایسا جو پیام میرا بہرام کو پہنچائے اور اس سے جواب لائے یہ لشکر سہمان کشیدہ ابرو نے عرض کی کہ غلام حاضر ہے شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ ہماری طرف سے بہرام عاؤ کو اطلاع دو کہ سب اپنی برکتگی کا بیان کرو اور بارگاہ لیکر خود حاضر ہو یا ہمارے پیام بر کے سپرد کرو ورنہ اتنا یاد رہے کہ اگر یوں بارگاہ نہ بھیجی تو یہ سمجھے رہیں کہ اگر تمام بارگاہ لاشوں سے بھر دوں گا اور تجھ کو ایسی ذلت کے ساتھ باندھ لیجاؤں گا کہ تمام عالم تجھ پر نفرین کرے گا یہ پیام شہنشاہ کا لیکر سہمان روانہ ہوا لیکن جبوقت لشکر بہرام عاؤ میں پہنچا اور اہل لشکر ارادہ سہمان سے آگاہ ہوئے



کہا کہ سردار ہمارا خیمہ میں موجود نہیں ہے اگر آپ پیامبر ہیں تو پیام جو کچھ ہو ہے بیان کر دیجئے  
 سہمان کشیدہ ابرو نے کہا مجھے یہ اجازت نہیں ہے کہ دوسرے سے بیان کروں بلکہ اگر اپنے  
 ہمراہیوں میں ایک سوار سے کہا کہ جا کر میری طرف سے خدمت شہنشاہ میں عرض کرو  
 کہ بہرام موجود نہیں ہے اس کے آنے کا انتظار کروں یا بارگاہ جبین لاؤں وہ سوار یہ پیام لیکر خدمت  
 شہنشاہ میں آیا اور عرض پیش کی شہنشاہ نے ارشاد کیا کہ سہمان سے کہو جب بہرام موجود  
 نہیں ہے تو کسی طرح کی دخل اندازی کرنا زیبا نہیں ہے خواہ وہ بجا ہو یا بیجا ہو ہر چند کہ بارگاہ  
 میری ہے مگر بہرام کی عدم موجودگی میں لانا مناسب نہیں ہے اور نہ اس کا انتظار کرنے کی ضرورت  
 ہے کل دیکھا جائیگا آخر تو بل جنگ بج ہی چکا ہے اب جو کچھ ہونا ہو گا سر میدان ہو جائیگا یہ  
 پیام سوار نے سہمان کو پہنچایا سہمان نے اسی وقت تاگ گھوڑے کی پھیری اور خدمت  
 شہنشاہ صفت شکن میں حاضر ہوا البتہ نے سرد سامانی کے شہنشاہ پر تیشاں تھے کہ گرد  
 آری اور بیلاب شاہ مع فوج گراں آکر پہنچا بارگاہ میں برپا ہوئے لشکر نے پڑاؤ کیا بازار  
 لشکر کا کھل گیا کھڑے کھٹکے لگا شہنشاہ صفت شکن داخل بارگاہ ہوئے اور چونکہ بہرام عادی  
 بل جنگ بجا چکا تھا شہنشاہ نے بھی بل جنگ بجے کا حکم دیا ادھر بھی کوس حربی نوازش میں  
 آیا اور تیاری جنگ ہونے لگی ادھر بہرام عادی بھی سوسن سپہ زبان کے پاس پہنچا اور حال آہ  
 شہنشاہ کا بیان کیا سوسن سپہ زبان نے کہا کہ تم اندیشہ نہ کرو خود شہنشاہ کو نہ لوگنا اور جس سے  
 چاہنا مقابلہ کرنا میں نے تمھاری حفاظت کا سامان کر ہی دیا ہے اور اگر خود شہنشاہ مقابلہ کا قصد  
 کرے تو کہہ دینا کہ کل آپ سے مقابلہ کرونگا تم ایک روز مال لیجاؤ دوسرے روز میں انتظام کر لوگی  
 یہ کہ بہرام کو رخصت کیا اور آپ ہوم خانہ میں جا کر سہریار کرنے میں مصروف ہوئی بہرام عادی  
 اپنے لشکر میں آیا اور خبر سنی کہ پیامبر شہنشاہ کا آیا تھا اور ہمیں معلوم کیا پیغام لایا تھا بہرام عادی نے  
 کہا کہ میں خود آپ لہجی بنگر جاتا ہوں یہ کہ بہرام عادی سواروں کو ہمراہ لیا اور خدمت شہنشاہ صفت شکن  
 میں روانہ ہوا یہاں شہنشاہ صفت شکن کو خبر ہوئی فرمایا بلا وجہ وقت بہرام عادی حاضر خدمت  
 ہوا شہنشاہ صفت شکن نے اس کا گل اس کے بیٹھے کو عنایت فرمایا بہرام سلام کر کے بیٹھ گیا  
 اور عرض کی کہ میں لشکر میں نہ تھا میں نے اگر سنا کہ پیامبر حضور کا آیا تھا دوبارہ تکلیف دینا  
 مناسب نہ سمجھا اسوجہ سے خود حاضر ہوا ہوں کہ کیا ارشاد ہوتا ہے شہنشاہ صفت شکن نے ارشاد  
 فرمایا مجھے یہ دریافت کرنا تھا کہ تم میری دشمنی پر کمر کیوں باندھ رہے ہو اور دین اسلام کو کس وجہ  
 سے ترک کیا بہرام عادی نے عرض کی کہ مجھ کو ملکہ سوسن سپہ زبان نے تبدیل مذہب کا حکم دیا اور  
 کہا کہ جتنے دنوں تو نے مذہب اسلام میں زندگی بسر کی ہے اس کا کفارہ یہی ہے کہ اس شخص کو قتل کر  
 جسے تجھے تیرا دین قدیم ترک کرنا تھا اسوجہ سے قتل آپ کا واجب ہوا یہ لشکر شہنشاہ صفت شکن  
 سمجھ گئے کہ یہ مسکور ہو گیا ہے تا وقتیکہ سوسن سپہ زبان نے قتل ہوگی یہ ہوش میں نہ آئیگا اب اسے  
 لا قتل تصور کر کے بارگاہ کی نسبت کچھ نہ ارشاد کیا اور فرمایا کہ مجھ حقیقت مذہب اکوان پرستی  
 کی کیونکر ثابت ہوئی بہرام نے کہا کہ ملکہ سوسن سپہ زبان کے حکم نے مجھے مجبور کر دیا وہ



جو کچھ فرماتی ہیں وہ سچ اور حق معلوم ہونا ہی ہے شکر شہنشاہ صفت شکن کو اپنے خیال کی اوز بھی  
نقدیق ہو گئی فرمایا بہتر اگر یہی کفارہ تیرے اعمال بد کا ہی تو میں موجود ہوں میدان جنگ میں  
دیکھا جائیگا یہ شکر بہرام اٹھ کھڑا ہوا اور اپنے خیمہ میں چلا آیا غرض کہ رات بھر طبل بجا کیا اور  
تیاری جنگ ہوتی رہی جسوقت دور شب تمام ہوا اور سپیدہ سحری ظاہر ہوا طاعت گزاروں  
نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور اسلحہ جنگ تن پر آراستہ کر کے عازم میدان کارزار ہو گئے اور  
لشکر بہرام عادی کے لوگ نعرے یا خداوند اکوان کے کرتے ہوئے میدان میں آکر صف آرا  
ہوئے ٹھوڑی دیر میں دونوں جانب صف بندیان ہو گئیں بعد از استی صفوں جدال و قتال  
نقیب نسیب دیکر مٹتے تھے کہ بہرام عادی نے باگ مرکب کی لی اور بے سلسلہ سحری بہار نگرہ مارا  
کہ باسن ایگر وہ خدا پرستان و فرقہ مسلمانان علاوہ شہنشاہ صفت شکن کے اور بھی کوئی  
ایسا ہی کہ میرے مقابلہ کو نکلے بس یہ سننا تھا کہ سہمان کشیدہ ابرو نے مرکب کی باگ لی اور  
سامنے شہنشاہ صفت شکن کے آکر اجازت خواہ ہوا فرمایا ای سہمان تم نے بھی لڑائی  
بہرام کی بیابان نہ طاق میں دیکھی ہو گی کہ اسنے کس طرح فوج اور لڑائی کو پست کیا اور  
کسے کسے سردار نثار سے بادشاہ کے لشکر کے جان سے مارے تم اسے ہم نبرد نہیں دیتے  
بہتر یہ ہو کہ اسنے ارادہ سے باز آؤ ایسا نہ ہو کہ اسنے ہاتھ سے تلو زک ہو چکے تو سنئے اور  
بھی بلال ہو گا کم سے کم یہ اتنا ضرور خیال کریگا کہ مجھ سے دار لشکر شہنشاہ میں کوئی نہیں  
ہو سہمان نے عرض کی آپ نے سنا نہیں کہ اسنے ہمیں سب کو سہ میدان ٹوکا کیونکہ  
یہ ہو سکتا کہ ہم میدان میں نہ نکلتے اگر اقبال حضور کا یاور ہو تو اسے جواب دو نگا ورنہ ان  
قدمون پر نثار ہو نگا اب میرا لینا مضحکہ کا باعث ہو گا مردان عالم مجھ طعنہ زن ہونگے کہ سہمان مقابلہ  
کو نکلا اور سبب خوف کے پھر گیا مقابلہ نہ کیا یہ شکر صفت شکن خاموش ہو رہے اور فرمایا  
کہ بہتر ہو جاؤ حفاظت خدا میں دیا سہمان سلام کر کے سامنے بہرام عادی کے آیا اور کہا  
ای بہرام تو نے نکحرامی پر کمر باندھی کہ اپنے آقا و ولی نعمت کا دشمن ہوا کیون اپنے کو  
رسوا سے عالم کرتا ہو راستہ جنت کا چھوڑ کر دوزخ میں جاتا ہو دیکھ اب بھی اسل راہ سے باز آ  
اور توبہ کر تو میں خطائیری عفو کر اودن ورنہ یہ وہی شہنشاہ ہو جسے تجھ کو سہ میدان اٹھا لیا تھا  
بہرام نے کہا یہ سب میں جاننا ہوں مگر حکم ملے سے مجبور ہوں تم لوگوں کی گفتگو مجھے اچھی نہیں معلوم  
ہوتی اور دل نہیں قبول کرتا میں شہنشاہ سے ضرور لڑوں گا اب تم نصیحت کو ترک کرو اگر  
برائے مقابلہ آئے ہو تو حربہ اٹھاؤ ورنہ چلے جاؤ مجھے تم سے کچھ کام نہیں ہو سہمان نے  
کہا کہ جتنا کہ تم نہ کہو ارز زندہ ہیں اسوقت تک کس کی مجال ہو کہ تمہارے آقا کی طرف خشم غضب  
سے دیکھ سکے یہ شکر بہرام نے نیزہ سنبھالا اور کہا کہ لا ضرر بہادری کی سہمان کشیدہ ہوا  
نے کہا تو جانتا ہو کہ اہل اسلام پیشدستی نہیں کرتے پھر کیا سمجھ کر مجھے کہتا ہو یہ شکر بہرام نے  
خبردار خبردار لکھ نیزہ مارا سہمان نے نیزہ اسکا روکا طعنین چلے لگین رد و بدل ہونے لگی  
بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی مگر کام نہ نکلا بہرام نے چوبدست گران سنگ اٹھائی اور



خبردار خبردار کہہ سہمان پر وار کیا سہمان نے سپر بلند کی چوب جو پڑتی ہو تو یہ حالت ہوئی کہ لشکر  
 ضرب سے کمر مرکب سہمان کی ٹوٹی اور سہمان کا کولہ ٹوٹا اور یہ بیہوش ہو کر گرا بہرام نے آواز دی  
 کہ بجا ہوا سے اور بیچو کسی اور کو یہ سنکر لوگ ڈوڑے اور سہمان کشیدہ ابرو کو اٹھا لیکے سہمان بیہوش  
 تھا اسکو تو شفا خانہ میں بھیج دیا اور سہمان کشیدہ ابرو نے تنکھہ مقابلہ کیا بہرام سہمان کو باندھے  
 لیے چلا گیا غنکہ شام تک اُسے دوسرا درجائے مارے چار زخمی کیے اور سہمان کو باندھ لیکر  
 شام ہوتے ہی طبل باز گشت بجا دونوں لشکر میدان سے پھرے شہنشاہ صف شکن نہایت  
 رنجیدہ تھے بارگاہ میں آکر پوشاک رزم اتاری لباس بزم پہنکر ونگل پہنچے وہاں بہرام عا  
 سہمان کشیدہ ابرو کو لیے ہوئے سوسن سپر زبان کے پاس پہنچا اور تمام کیفیت جنگ بیان کی  
 سوسن سپر زبان نے کہا کہ اس اسیر کو ریا کر دو کہ یہ بھی تمہارا قوت بازو ہنکر دشمن سے مقابلہ کرے  
 اور اُسکی قوت کو کم کرے یہ سنکر بہرام نے سہمان کشیدہ ابرو کو ریا کر دیا مگر سہمان نے کہا  
 کہ اولکاتہ تھا کیا بکتی ہو میں ہرگز نگ حرامی نہ کرونگا قطع ہوں وہ ہاتھ جو اپنے آقا پر اٹھیں سوسن  
 سپر زبان نے کہا کہ ہم کہتے ہیں بس یہ ہم کا لفظ زبان سے نکلتے ہی ایک شدہ سوسن کی زبان  
 نکلا اور دین سہمان سے آکر مل گیا یہ بھی مثل بہرام کے دم اطاعت سوسن کا بھرنے لگا اور  
 آمادہ قتل شہنشاہ ہوا سوسن سپر زبان نے کہا کہ کل جبوقت شہنشاہ تمہارے مقابلے کو  
 نکلے گا تو میں اُسکو پنجہ بھجواؤں گی تم دونوں مل کر لشکر شہنشاہ کو تباہ کروینا اور پرسوں میں  
 شہنشاہ کو قتل کروں گی بہرام عا اور سہمان نے کہا کہ اِسا ہی ہوگا یہ کہہ کر لشکر میں آئے اور  
 حکم طبل جنگ بجنے کا دیا اسیوقت تقارر رزمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کسے  
 خبر لیکر خدمت شہنشاہ صف شکن میں حاضر ہوئے اور بیان کیا کہ لشکر بہرام عا دین پھر طبل  
 جنگ بجا ہو فرمایا کچھ پروا نہیں ہو کہ دو ہمارے یہاں بھی نقارہ رزمی بجنے اور اہل کوئی میدان  
 میں جانیکا قصد نہ کرے میں خود بہرام سے فیصلہ کرونگا حسب احکم شہنشاہ صف شکن تقارر رزمی  
 پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی دونوں لشکروں میں تیار رہی جنگ ہونے لگی بہادر آلات  
 حرب و ضرب کو درست کرنے لگے اسی عالم میں رات تمام ہوئی صبح کو دونوں لشکر میدان میں اگر  
 صف آرا ہوئے نقیبوں نے نقابت کی کڑکتیوں نے کڑکا کہا بہرام عا نے مرکب کو چھڑا  
 اور میدان میں آکر مبارز طلب کیا اسطرف شہنشاہ صف شکن تو پہلے ہی سے آمادہ تھے  
 انھوں نے بھی مرکب کی باگ لی اور رخش فلک سیر کو جولان کر کے سامنے بہرام عا کے  
 آئے دیکھا کہ سہمان کشیدہ ابرو و لشکر بہرام میں موجود ہو فرمایا اسی سہمان تیرا کیا ارادہ ہو اُسے  
 جواب دیا کہ جبکا شریک اُسکی طرف موجود ہوں جو بہرام کا ارادہ ہو وہی میرا بھی قصد ہے  
 فرمایا خیر کیا مضائقہ ہے بعد بہرام عا سے فیصلہ ہونے کے دیکھا جائیگا اُدھر بہرام عا نے نیزہ  
 سنبھالا اور کہا کہ اے شہنشاہ اب میں وہ بہرام ہوں یہ کہہ کر نیزہ مارا شہنشاہ نے نیزہ کو  
 نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی یہ معلوم ہوتا تھا کہ دوسانہ زبانیں نکالے ہوئے  
 لڑ رہے ہیں سنانوں کی بناؤں سے چنگاریاں نکل رہی ہیں دیکھنے والوں کی نگاہیں لڑی ہوئی تھیں



کوئی انیس طعن کی نوبت آئی ہوگی کہ شہنشاہ صف شکن نے جزوار جزوار کہہ کر نیزہ کو نیزہ سے  
 گانٹھا اور یکہ مارا کہ نیزہ ہاتھ سے بہرام کے نکل گیا پس اس نے جھپٹ کر آراہی پر چو بدست  
 اٹھالی اور سر پر چمخ دیکر سر شہنشاہ صف شکن پر وار کیا شہنشاہ صف شکن نے اٹھا کر  
 گرز کو چرے کی پناہ کیا چوب جو پڑتی ہی تر اٹے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تنق  
 گرد و غبار بلند ہوا عیا شہنشاہ جھپٹ کر قریب گرد کے آیا چلتا تھا کہ چھینٹے پانی کے دیکر  
 گرد کو بٹھارے اور اپنے آقا کو ہوشیار کرے وہاں شہنشاہ صف شکن خود ہوشیار رہے تھے  
 وار بہرام کا رد کر کے تنق گرد کے باہر آئے اور آواز دی کہ اے بہرام جی نہیں چاہتا کہ تجھ پر وار  
 کروں بہرام نے کہا اے شہریار اب میں دوست نہیں ہوں مجھے وہی برتاؤ چاہیے جو دشمن کے  
 ساتھ ہوتا ہے جو آپ سے ہو سکے کبھی نہ کیجیے قسم ہو آپ کو اپنے دین و مذہب کی کہ پوری قوت سے  
 وار کیجیے گا یہ شکر شہنشاہ صف شکن مجبور ہوئے اور گرز کو اٹھا کر جزوار جزوار کہہ کر بہرام  
 پر وار کیا بہرام عادی نے بھی چوب دست اٹھا کر وار شہنشاہ صف شکن کا روکا ہر چند اس کو یہ  
 اطمینان تھا کہ کوئی حربہ مجھ پر اثر نہیں کر سکتا ہی مگر گرز جو پڑتا ہی تو یہ حالت ہوئی کہ بہرام عادی کو چھٹی کا  
 دودھ یاد آگیا ایک تر اٹھا ہوا کہ تمام میدان گونج گیا جگر زمین ہول سے شق ہو گیا تنق گرد و غبار  
 بلند ہوا مرکب بہرام عادی کا تنگ تک غرق زمین ہو گیا شہنشاہ صف شکن نے نعرہ کیا کہ زدم و  
 پست کردم لوگ لشکر بہرام کے قریب آئے پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا کہ بہرام عادی  
 بیہوش کھڑا ہوا ہی بہرین موثر ہوئے پسینہ جاری ہی عیا بہرام نے آواز دی کہ ہوشیار ہو جیے  
 تیسری آواز میں بہرام کو زرا یا دیکھا کہ مرکب بیکا ہو چکا ہو پس اس نے زین خالی کیا اور تلوار  
 کھینچ کر چلا کہ میں بھی شہنشاہ کے مرکب کو پانی کروں شہنشاہ صف شکن ارادہ اسکا فاسد دیکھ کر  
 مرکب سے کود پڑے بہرام تلوار پھیک کر شہنشاہ سے لپٹ پڑا کشتی ہونے لگی تھوڑی دیر  
 میں ایسے زور کشتی کے ہوئے کہ زرہین پارہ پارہ ہو گئیں دونوں طرف کے لشکر قریب آ گئے اور  
 تماشائے جنگ دیکھنے لگے بہرام عادی کو دیکھ کر جب شہنشاہ صف شکن اسکو ریل لیجاتے  
 ہیں تو سنبھلنا دشوار ہو جاتا ہی تمام دن کشتی رہی تھوڑا سا دن باقی ہوگا کہ ایک مرتبہ شہنشاہ  
 صف شکن نے لشکر بہرام کا توڑا اور سر سے بلند کر کے چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں اور  
 مشکین اسکی باندھ لوں کہ کڑا کے کی صدا ہوئی اور ایک پنجہ چمک کر گرد کہ شہنشاہ صف شکن  
 کو لیے ہوئے چلا گیا حالت یہ تھی کہ پنجہ کر میں شہنشاہ صف شکن کی تھا اور بہرام  
 شہنشاہ کے پنجہ میں دبا ہوا تھا لوگ دیکھ کر حسین و مر حبا کرتے تھے کہ یہ زور اور یہ حواس  
 اسی شیر بیشہ شجاعت پر ختم ہیں لیکن ہر ایک متر و تھا کہ دوست لیگیا ہی یاد دشمن اُدھر لشکر  
 بہرام کے لوگ بھی پریشان تھے کہ جہاں سے شہنشاہ صف شکن اسکو چھوڑ دیئے اور  
 یہ زمین پر گر گیا تو ہریان سمرہ ہو جائیگی آخر طبل باز کشت بجا اور دونوں لشکر میدان سے  
 پھر کراہنے اپنے فرود گاہ پر آئے سیلاب شاہ نہایت متر و ہوا اور بہرام کو بلا کر تاکید  
 کی کہ دیکھو اور دریا خست کرو شہنشاہ صف شکن کو کون لیگیا ہی اُدھر عیا ر نقابدار بھی



برائے تلاش نقابدار یا قوت پوش یعنی شہنشاہ صف شکن کی جستجو میں روانہ ہوا اور دھڑ دھڑ بھجے  
 شہنشاہ صف شکن کو لیے ہوئے سامنے سو سن سپہ زبان کے پھونکے دیکھا سو سن سپہ  
 زبان نے کہ پیچہ شہنشاہ صف شکن کو اٹھا کر لایا ہی اور شہنشاہ صف شکن بہرام کو اٹھا کر  
 ہوئے ہیں یہ قوت شہنشاہ صف شکن کی دیکھ کر سو سن کے ہوش اڑ گئے کہا او سرکش  
 اس دن کی تجھے خبر نہ تھی جو نہ طاق کا رخ کیا تھا شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ اولکاتر  
 تو اتنے سے پیچہ بھیجا اٹھا لینے پر مجھے نہ طاق پر ہانپکا طعنہ دیتی ہی کیا تو نے نہیں سنا کہ  
 ہمارے بزرگوں پر بڑی بڑی جفائیں ہوتی ہیں مگر خداوند حقیقی نے ہر بلا سے بچایا ہی اور جن  
 لوگوں نے اُنکو اسیر بلا کیا انجام میں وہی اُنکے ہاتھ سے مار گئے جو لوگ دعویٰ خداوندی  
 رکھتے تھے اُنکو مرنے کے بعد قبر بھی نصیب نہ ہوئی بقول شاعر پانوں تھرتے تھے جبکہ  
 سامنے جاتے ہوئے پڑ کا سہ سر اُنکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے پڑا اگر حیات مستعار باقی ہی اور  
 خداوند کریم کو میری رہائی منظور ہی تو تیرے پیچہ سے چھوٹو نگا ورنہ مارا جاؤنگا مرنا ایک دن سب  
 واسطے ضرور ہی آج نہ سہی کل نہ سہی پر سو سن ہمیشہ نہ بیان کوئی رہا ہی نہ رہیگا سوا ذات  
 باری کے فنا سب کو ہی سو سن سپہ زبان کی زبان بند ہو گئی اور کوئی جواب معقول نہ دے سکی  
 کتاب یہ تباہ تو کس موت کو پسند کرتا ہی شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ موت ہر گز اپنی  
 پسند کی کوئی اختیار نہیں کر سکتا یہ بھی خدا کے اختیار میں ہی جو بہانہ اُس نے جسکی قضا کا رکھا  
 ہی وہ اُسی بہانہ مرے گا سو سن سپہ زبان نے کہا کہ خود کشی کی موت کیسی ہی شہنشاہ نے  
 فرمایا کہ اس سے بدتر کوئی موت نہیں کہ دین و دنیا دونوں خراب سو سن سپہ زبان نے کہا  
 کہ اب جو کچھ میں کہوں اُسے بگوش ہوش سن کہ تجھے بھی کرنا ہوگا تو نے خداوندان گذشتہ  
 و موجودہ کو برا بھلا کہا ہی اُنکا کفارہ یہی ہے کہ اپنے ہاتھ سے اپنی موت قبول کر یہ کہتے ہی شعلہ  
 زبان سے نکلا اور وہن شہنشاہ سے لپٹ کر پلٹ گیا جسکا نتیجہ یہ ہوا کہ شہنشاہ نے خود کشی  
 منظور کی اور آمادہ ہو گئے سو سن سپہ زبان نے کہا کہ اب تم شب بھر اسی باغ میں رہو اور  
 بہرام عاد سے کہا کہ تم جا کر طبل جنگ بجواد و اور جاری سے کہو یہ جاری و ساری کو  
 شہنشاہ صف شکن حکم ملے سو سن سپہ زبان خود کشی کرینگے جس دست و دشمن کو شام دیکھنا یا سہرا کرنا ہو وہ  
 تماشہ دیکھے یا رہا کر لیجائے یہ شکر بہرام عاد تو اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا اور سو سن سپہ زبان نے شہنشاہ صف شکن کو مطلع  
 جادو کے سپرد کیا کہ آج رات اسکی حفاظت تم کرو مطرب جادو شہنشاہ صف شکن کو لیکر اپنے مکان کی جانب روانہ ہوا  
 لیکن اب دو کلمہ داستان عیار نقابدار یا قوت پوش کے گزشتہ سیکے جا سکتے ہیں  
 کہ یہ تلاش نقابدار سرخ پوش یعنی شہنشاہ صف شکن جو چلا تھا تو اول لشکر بہرام عاد  
 میں آیا اور مختلف صورتیں بدل بدلے پھر نے لگا لوگوں میں چہ چاہو رہا تھا کہ نہیں معلوم ہمارے  
 سردار پر کیا گزری اگر راستہ میں ہاتھ سے شہنشاہ صف شکن کے چہرے گیا ہوگا تو زمین پر  
 گر کر پیکر چور ہو گئی ہوگی بعض کہتے تھے کہ بہرام عاد کی حفاظت ملے سو سن سپہ زبان نے  
 ہاتھ سے اگر دست شہنشاہ سے چھوٹ گئے ہوں گے تو اُنکو پیچہ سحر نے روک لیا ہوگا



اطمینان رکھو یقین ہو کہ حقوڑی دیر میں وہ آتے ہوں گے اسپر بھی کچھ لوگ براے تلاش اُدھر  
اُدھر صحرائین روانہ ہو گئے تھے اور عیار بہرام عاد وہ چھڑی لیے ہوئے پھر رہا تھا جسکے ذریعہ  
سے بہرام باغ میں آتا جاتا تھا قضاے کار عیار بہرام شرارہ شب گرد کو یہ خیال ہوا کہ چھڑی  
تو تیرے پاس ہو چکے باغ ملکہ میں خیریت اپنے مالک کی دریافت کر یہ سوچ کر اسے سمعان  
کشیدہ ابرو سے کہا کہ میں جاتا ہوں اور جبرائیل اپنے آقا کی لاتا ہوں سمعان نے کہا کہ مجھے رستہ باغ کا  
معلوم ہو اس نے جواب دیا کہ یہ چھڑی میرے پاس موجود ہو اسکی راہبری سے بہرام عاد باغ ملکہ  
سوسن سیہ زبان میں آیا جایا کرتے ہیں سمعان نے کہا کہ اچھا جاؤ مگر جلد پلٹ کر آنا اس نے کہا کہ  
بس گیا اور آیا سمعان تو آکر خیمہ میں بہرام کے بانتظار بہرام عاد بیٹھا اور شرارہ شکرہ جانب  
باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا لیکن اسکی باتیں عیار نقابدار کھڑا سن رہا تھا یہ پہلے سے  
چلدا اور رنگ و روغن عیار کی چہرہ پر لگا کر صورت اپنی غول بیابانی کی بنائی تمام جسم میں سیاہ  
مٹی مٹھ مین سلگتا ہوا کوئلہ دبا کر شرارہ شب گرد سے تیس چالیس قدم آگے جست و خیز کرتا ہوا  
چلا جب رخ اسکے جانیکا سمجھ لیا تو ایک درخت کی آڑ میں چھپ رہا جیسے ہی شرارہ شب گرد قریب  
سے اُس درخت کو نکلا بس یہ ایک آواز مہیب دیکر سامنے شرارہ شب گرد کے آیا اور نعرہ کیا کہ  
سنم غول بیابانی یہ سطرچ دفعہ جست کر کے سامنے شرارہ شب گرد کے آیا کہ شرارہ اپنی تیز روی  
بھول کر کھٹک گیا اور صورت مہیب سامنے اپنے دیکھ کر بدحواس ہوا بس غول بیابانی نے وہی سلگتا  
ہوا کوئلہ دھن سے نکال کر شرارہ کے منہ پر کھینچ مارا وہ کوئلہ قریب آکر چپکا اور اس میں دھواں  
پیدا ہوا کہ شرارہ پھینک مار کر بیہوش ہوا بس فوراً اسنے نعرہ کیا کہ سنم مہتر ہو شہنشاہ نور و عیار شہنشاہ  
صفت شکن بس اسنے آتے ہی رنگ و روغن عیار کی چہرہ پر لگایا اور صورت اپنی شرارہ شکرہ  
کی بیابانی اور چھڑی ہاتھ میں لی شرارہ کو ایک درخت کے نیچے صورت تبدیل کر کے ڈال دیا اور خود  
جانب باغ سوسن سیہ زبان روانہ ہوا ابھی حقوڑی راہ طی کی ہوگی کہ دیکھا سامنے سے بہرام  
چلا آتا ہی بس اسنے سامنے جا کر سلام کیا اور کہا میں تو خود آپ کی خدمت میں جاتا تھا جلد چلیے کہ  
اہل لشکر پریشان ہیں بہرام عاد نے کہا کہ مجھے آج شب کو باغ ہی میں رہنے کا حکم ملا ہو میں صرف  
دو کاموں کے واسطے آیا ہوں ایک تو یہ کہ اہل لشکر پریشان ہوں گے دوسرے قتل شہنشاہ کا جارج  
دینا ہی یہ سنکر مہتر ہو شہنشاہ نور و بہت پریشان ہوا اور سوچنے لگا کہ کیا تدبیر کرنا چاہیے اتنا  
تو معلوم ہو گیا کہ ابھی شہنشاہ زندہ ہیں مگر ساتھ ہی اس خبر نے پریشان کر دیا کہ صبح کو سامان قتل  
ہو گا رات ہی بھر میں کوئی تدبیر کر کے اپنے آقا کو چھڑانا چاہیے اس فکر میں بہرام عاد کے ساتھ  
ساتھ چلا بہرام لشکر میں آیا اہل لشکر آمد بہرام عاد سے نہایت خوش ہوئے اور استقبال کر کے  
لیکے سمعان کشیدہ ابرو بھی آیا اور بہرام کے ساتھ خیمہ بہرام میں آیا کیفیت دریافت کی بہرام  
عاد نے سب واقعات گذشتہ بیان کیے اور اُسکے بعد حکم جارج صادر کیا کہ صبح کو قتل شہنشاہ صفت  
شکن کا اعلان کر دیا جائے اور میں جاتا ہوں صبح کو قید شہنشاہ صفت شکن اپنے ہمراہ لیکر آؤنگا  
سمعان کشیدہ ابرو سے کہا کہ تم میدان خونی تیار کر رکھنا یہ کہ عیار سے کہا کہ چھڑی مجھ کو دو اور تم میں



شترارہ شب گرد نقلی نے عرض کی کہ چڑھی تو حاضر ہو مگر میں آپ کے ہمراہ چلوں گا ایسا نہ ہو کہ راستے میں کوئی افتاد پڑے یقین ہو کہ عیاران لشکر شہنشاہ آپ کی تلاش اور اپنے آقا کی جستجو میں نکلے ہوں گے میں بحفاظت باغ تک پہنچا کر پلٹ آؤں گا یہ سنکر بہرام عادی نے کہا اچھا کیا مضائقہ ہو شترارہ شب گرد ساتھ ہوا اور بہرام لشکر سے نکل کر جانب باغ روانہ ہوا جس وقت لشکر سے دور نکل گیا اور صحرا کے تاریک ملا تو شترارہ نے ایک قتیلہ روشن کر لیا اور آگے آگے بہرام کے چلا بہرام راستہ بتاتا جاتا تھا اور قتیلہ میں سے جو دھواں نکل کر منتشر ہوا تو قدم بہرام عادی کے لڑکھڑانے لگے تھوڑی دور چلا ہو گا کہ چھنیک مار کر بیہوش ہوا بس شترارہ نقلی نے نعرہ کیا کہ منم مہتر ہو شمند صحرا نور و اور پلٹ کر چڑھی قبضہ میں کی بہرام کا پشتارہ باندھ کر خدمت سیلاب شاہ میں آیا اور پشتارہ بہرام عادی کا ڈال دیا اور کہار سے اتو قید کیجیے اب میں اپنے آقا کے رہا کرنے کو جاتا ہوں سیلاب شاہ نے کہا کچھ پتا بھی ملا ہو شمند نے کہا کہ زیادہ بات کرنے میں وقت ضائع ہو گا رات تھوڑی ہو کام بہت ہیں مختصر یہ ہو کہ پتا مل گیا ہو یہ سنکر سیلاب شاہ خاموش ہو رہا بہرام کو زندہ انخانہ میں بچھا دیا اور ہو شمند صحرا نور دے ایک اور عیار کو اپنے ساتھ لیا اور صورت اپنی بہرام کی بنا کر جانب صحرا روانہ ہوا جاتے جاتے اُس درخت کے نیچے پہنچا جہاں مہتر شترارہ شب گرد کو بیہوش کر کے چھوڑ آیا تھا شترارہ کو تو اسی عیار کے سپرد کیا کہ اسے بھی لیجا کر قید کر اور آپ تن تنہا باغ کی جانب روانہ ہوا جس وقت قریب دہنہ نقب کے پہنچا تو چڑھی زمین میں گر گئی معلوم ہوا کہ منزل ختم ہوئی آگے جانے کا حکم نہیں ہو بس اسی نقب سے راستہ ہو گا یہ سوچ کر نقب میں کود پڑا اور راہ نقب کی طے کر کے جو نکلا تو باغ میں تھا دیکھا کہ باغ نہایت وسیع و پر فضا ہوا اسے خیال گذر کہ شہنشاہ صف شکن اسی باغ میں کسی مقام پر مقید ہوں گے پہلے انھیں کور یا کرنا چاہیے اس خیال سے گوشہ سے باغ میں ڈھونڈھتا ہوا چلا قضاے کار و اتفاقات روزگار قریب ایک دروازہ کے پہنچا یہ دروازہ مکان مطرب جادو کا تھا مہتر ہو شمند جو بہرام ہنا ہوا تھا بتلاش شہنشاہ صف شکن دروازہ میں داخل ہوا دیکھا اسے کہ ایک ساحر چوکی پر سنگ مرمر کی بیٹھا ہوا ہو اور ایک لڑکا کام کاج میں مصروف ہو اور شہنشاہ صف شکن بھی پاس اس ساحر کے دوسری چوکی پر فزوکش ہیں مگر کوئی علامت اسیری نہیں معلوم ہوتی نہ تو ہتھکڑیاں ہاتھوں میں نہ بیڑیاں پائوں میں نہ طوق گلے میں ہو شمند متحیر تھا کہ ایسا یہاں اس طرح دشمن کے قابو میں ہو کہ اپنی جگہ سے حرکت بھی نہیں کرتا یہ کیا بات ہے لیکن نظر مطرب جادو کی جو بہرام عادی پر پڑی چو نکہ یہ بہرام کو اچھی طرح جانتا تھا کہ اسی نے گانا سنا کہ بہرام کو اسیر بلا کر لیا تھا پوچھا کہ اس وقت آپ یہاں کہاں نکل آئے بہرام نے کہا کیا کہوں آج کی شب مجھے اسی مقام پر رہنے کا حکم ہوا سو جہ سے ٹھلتا ہوا تھا اسے مکان کی طرف آنکلا کہ دو گھڑی تم ہی سے باتیں کر کے دل بہلاؤں گا کسی طرح اتنی رات تو بسر ہو مطرب جادو نے کہا کہ مگر ہو آپ کا تشریف لاسیے یہ کہہ کر اشارہ بیٹھنے کا کیا بہرام نقلی ایک چوکی پر بیٹھ گیا مطرب جادو کو گانا سنا کر بخود بنانے کا خیال آیا سنکر کہنے لگا کہ گانا



کسیے کا بہرام نقلی نے کہا کہ ہم تو ایسی باتوں سے نہایت ذوق رکھتے ہیں مطرب جادو سمجھا کہ اُس روز میں نے منع کیا تھا کہ آئندہ مجھے گانے کو نہ کیجیے گا شاید اسی وجہ سے انکو تامل ہوا تھا کہ شاید نہ سنا لے تو سخن بھی ضایع جاے یہ تصور کر کے بہرام سے کہا کہ اُس روز جو میں نے آپ سے وعدہ کیا تھا کہ آئندہ ایسی فرمائش نہ کیجیے گا اسکا یہ سبب تھا کہ آپ کا شمار غیروں میں تھا اور اب آپ ہمارے دوست ہوئے تو ہمیں بھی تواضع آپ کی واجب و لازم ہوئی اب مجھے گانا سنانا میں کوئی عذر نہیں ہو ہو شہمند دل میں سمجھ گیا کہ بہرام اسی مقام سے مبتلا ہے بلا ہوا نہیں معلوم اسکے گانے میں کیا تاثیر پیدا ہو گا کہ لطف گانے کا بغیر شراب کے نہیں ہو مطرب جادو نے کہا کہ اچھا جام بھی چلتا جاے اور دل بھی بہلتا جاے سنا کر چھڑے اور ساغر سے ساغر لڑے۔ بہرام نے کہا کہ آج ہم بھی تمکو وہ شراب پلاؤں گے کہ کبھی نہ پی ہو گی صفت اس شراب میں یہ ہے کہ اگر زندگی بھر ترشی کا استعمال نہ کرو تو عمر بھر نشہ باقی رہے مطرب جادو نے کہا واقع میں یہ شراب بہت عمدہ ہو میں بھی اسی شراب کا نہایت مشتاق ہوں بس یہ سنتے ہی بہرام نے ایک قلم جیب سے نکالی یہ معلوم ہوتا تھا کہ خون کبوتر شیشہ میں بھرا ہوا ہے بہرام نقلی نے پیالہ پانی سے بھر کر ایک قطرہ اُس قلم سے ٹپکا دیا تمام پیالہ سرخ ہو گیا اور مطرب کے سامنے پیش کیا مطرب جادو سارا پیالہ پی گیا اب بہرام نقلی نے دوسرا پیالہ لبریز کر کے طرب جادو سے کہا کہ آؤ بھی پی لے کہ آج رات بھر جاگنا ہو کسی طرح نیند کا خمار تو ہر طرف ہو طرب جادو مطرب جادو کے ڈر سے جھپکا تھا کہ بہرام نقلی نے آنکھ دکھائی اور کہا کہ یہ چیز بھی تامل اور سوچنے کی ہے او بد نصیب اگر نہ پیے گا تو عمر بھر پھٹتا ٹیگا کہ ایسی شراب دیکھنے میں بھی نہ آئی ہو گی پینا تو درکنار مطرب جادو نے بھی اشارہ کیا کہ پی لے یہ کوئی غیر نہیں ہیں جسے ملاحظہ ہو ہر چند طرب جادو زیادہ عادی نہ تھا مگر بخاطر بہرام اسنے بھی شراب پی اور شہنشاہ صف شکن کی صلاح بھی نہ کی اب مطرب جادو نے گانا شروع کیا

## غزل

یہ کیا حالت اتنی بیخودی دل کی ہوتی ہے  
بنائے بات خاموشی چھپائے ضبط غم لیکن  
بھر آواز خم کہنہ المہ دوائے ناوک قاتل  
بنا رکھا ہے اسکو جہز باطن نے آئینہ  
تمنا پوچھ کر جیتک وہ کچھ کہتے نہیں منہ سے  
یتہ اسکا نہیں سینے میں اور باقی ہے یہ اتنا  
نکھلتا ہے ہر اک قطرہ لبو کا ننگے چنگاری  
مزاج یار میں پیدا کیا ہے دخل اب اتنا  
کوئی خار تمنا اب بھی دوا سنگیر سے شاید  
تعلق باطنی دکھلا ہی دیتا ہے اثر اپنا  
جفا ہے ہار آنا دان نہ تاب ضبط ہے جھم میں

کہ ہم جو بات کہتے ہیں ہنسی محفل میں ہوتی ہے  
گواہی دہتا ہے چہرہ جو حسرت دل میں ہوتی ہے  
کمی پھر اضطراب خاطر بسمل میں ہوتی ہے  
وہ جب ہوئے تہیں بے پردہ تجلی دل میں ہوتی ہے  
طبیعت تملکہ میں جان کس مشکل میں ہوتی ہے  
غلط مشہور ہے بیشک کہ حسرت دل میں ہوتی ہے  
حرارت قہر کی خون دل بسمل میں ہوتی ہے  
سمجھ لیتے ہیں ہم جو بات اسکے دل میں ہوتی ہے  
کھٹک رہ رہ کے کیوں زخم دل بسمل میں ہوتی ہے  
تری شوخی سے بتیابی سی پیدا دل میں ہوتی ہے  
بس اب دونوں کی رسوائی بھری محفل میں ہوتی ہے



فغان کے بھیس میں ناسے کے پردہ میں سہی لکین  
 مٹا دیتی ہے یہ بچ انتظار حاصل کی راحت  
 زبان تک آہی جانی جو حسرت دل میں ہوتی ہے  
 تھکن رہے کی رائل آرزو منزل میں ہوتی ہے  
 یہ غزل مطرب جادو اس حسن سے گایا کہ ہنر ہو شہنشاہ کے ہوش پر وارز گئے یہ جو سنے لگا  
 اگرچہ گو نہ بخود ہی ہو چلی تھی مگر یہ تو اپنا کام پہلے ہی کر چکا تھا دوسرے سے یہ کہ مطرب جادو کو آج  
 بہرام کا زیادہ بخود بنانا بھی منظور نہ تھا اسوجہ سے ہو شہنشاہ کے ہوش بجا ہیں مگر بیوم ہر ماہی  
 اب بیہوشی نے تاثیر کی اور مطرب جادو گائے گائے اٹھ کر ناپچنے لگا سنا تھی اس طرح جادو بھی  
 ناپچنے لگا اٹھتے ہی ہوائی بیہوشی سے غماز کیا بار اور یہ دونوں استاد شاگرد ہونے میں یہ کہ گئے  
 بہرام نقلی سے نثر کیا کہ ہم ہنر ہو شہنشاہ صحرانورد عیار شہنشاہ صفت شگن یہ کہ گئے آتے ہی  
 دونوں کی زبانیں بچسکے تھکے سوزن کر دیا اور شہنشاہ صفت شگن سے کہا اے شہر بار اس  
 تشریف لیجیے میں نے ان دونوں کو تو بیہوش کیا اب یہ مرد خدا سالہ پہلے بدتر ہیں آپ کو  
 لشکر میں پوچھا کر قتل سو سن سیہ زبان کی فکر کروں گا یہ شہنشاہ صفت شگن سے فرمایا کہ  
 اے ہوشمند و نیا پیچ ہا اگر ہزار برس نیچے گا تو بھی مرنا ضرور ہے میرے ہاتھ سے بہت سے  
 بندگان خدا مارے گئے ہیں خصوصاً اس نہ طاق میں میں نے سیکڑوں خون اپنی گردن پر لے  
 ہیں اب مناسب یہی ہے کہ عرض میں اُسکے اپنے ہاتھ سے گلا کاٹ کر جان دوں اور تمام  
 اہل لشکر کو گواہ حال گردن تاکہ ہر ایک پیش خدا اس کفارہ کی گواہی دے اور خدا شہنشاہ کے  
 حال پر رحم فرمائے ہو شہنشاہ یہ شہنشاہ کیسی باتیں کر سکتے ہیں عرض کی  
 کہ حضور نے کیا سوا کا فروں سیکڑے کیوں مارا ہی جبکا کفارہ دینے کی ضرورت ہے اور یہ کو کسا کفارہ ہے  
 کہ خود کشتی کر بیجے شہنشاہ صفت شگن نے فرمایا کہ تم اسے نہیں جانتے ہو بھول ملکہ سو سن لگا  
 اگرچہ وہ سب کافر تھے جنکو میں نے قتل کیا مگر بندگان خدا تو تھے انھیں بھی خدا ہی نے تو پیدا  
 کیا تھا اگر وہ بچ ہوتے تو خدا انھیں کیوں پیدا کرتا اور جیسا جرم ہو ویسا ہی اُسکا کفارہ بھی  
 ہونا چاہیے چونکہ میں نے لوگوں کو قتل کیا ہی اُسکے عجز من خود کشتی کرنا مناسب ہے  
 میں اس ارادہ سے باز نہ رہوں گا بہتر یہ ہے کہ تو یہاں سے چلا جا ہو شہنشاہ سمجھا کہ آقا بہرام مطرب  
 جادو کے ریح میں گرفتار ہے جو اس طرح کی خلاف عقل باتیں کر رہا ہے تو اسکو قتل کر ڈال کہ یہ  
 ہوش میں آئے یہ سوچ کر اسے جگر سے مطرب جادو کو قتل کیا اور مطرب جادو کا بھی  
 سر کاٹ کر پھینک دیا ان دونوں کے مرتے ہی ایک قیامت برپا ہوئی لاشیں پھرتے گئے گئیں  
 شور گیر و دار برپا ہوا آندھی چلی خاک اڑی آتش باری برف باری دیر تک رہی آسمان کا  
 ہر ون نے شور کیا کہ کشتی مرہام مابہر و مطرب جادو و طرب جادو بود حیف مردیم و جان دادیم طلب  
 خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوتی ہے تو دیکھا کہ نہ وہ مکان ہے نہ سامان ہے لاشیں دوسا حرون کی  
 پڑی ہیں اور ایک صحرانورد شہنشاہ صفت شگن فرش خاک پر بیٹھے ہیں آنسو آنکھوں سے جاری  
 ہیں فرما رہے ہیں کہ اے ہوشمند غضب کیا تو نے کہ دو خون میرے سامنے کیے اور نہ تھے  
 بھی اپنے گناہوں کا شاہد کیا بتو ہوشمند اور بھی پریشان ہوا کہ ایک انکا داغ و رستہ



نہیں ہوا ہو ہر چند یہ اصرار کرتا ہو کہ لشکر میں چلے مگر شہنشاہ ایک سماعت نہیں کرتے اب ہوشمند  
یہ سوچا کہ انھیں بیہوش کر کے لیچلون یہ سحر سوسن سیہ زبان کا معلوم ہوتا ہو بغیر اس کے  
قتل ہوے یہ ہوش میں نہ آئیں گے کہا اچھا آپ اپنے فعل کے مختار ہیں مجھے اس میں کیا  
دخل ہو مگر یہ پھول میں نے آپ کی تفریح کے لیے باغ سے توڑا تھا اسے سوئے شہنشاہ  
مسکراے اور فرمایا کہ مجھ سے بھی فریب کرتا ہو میں تیرے مکر میں آنے والا نہیں ہوں یہاں  
کی تو یہ حالت ہو اور وہاں سوسن سیہ زبان کو بیٹھے بیٹھے خیال گذرا کہ دیکھا چاہیے کوئی شہنشاہ  
کا چہرے والے بھی لشکر سے چلا ہو یا نہیں سنا ہو کہ عیار اسکا نہایت طرار ہو ہر چند کہ اس مقام تک  
گذرا اسکا سخت دشوار ہو پرند بھی یہاں پر نہیں مار سکتا لیکن شاید یہ لوگ غضب کے ہوتے  
ہیں ایسے مقام پر راہ پیدا کر لیتے ہیں جہاں جانا ممکن نہ ہو ساحرون نے کیسے کیسے حصار باند  
ہیں مگر یہ لوگ پہنچ ہی گئے ہیں اور اپنا کام کر گزرے ہیں یہ سوچ کر اسے ایک طائر موم کا بنایا  
اور ایک بچہ خوک کو جھٹکا کر کے کچھ اہم سحر پڑھا کہ بچہ خوک کے جسم سے حس و حرکت موقوف  
ہوئی اور طائر نے کندے تو لے بس اسنے اور ایک بوم کو ذبح کیا اور خون اسکا چلو میں لیا  
کچھ اہم سحر پڑھ کر اس طائر پر مارا چھینا پڑتے ہی طائر چکا را سوسن سیہ زبان نے کہا کہ کیا حالات  
آج کی شب کے ہیں بیان کر رہا کی شہنشاہ کے واسطے کون کون چلا ہو اور کہاں کہاں پہنچا ہو  
یہ مسکر طائر نے بزبان انسانی جواب دیا کہ عیار شہنشاہ صف شکن بہرام عاد اور عیار بہرام  
کو پکڑ لیگیا ہو چھڑی حاصل کی وہاں سے آکر مکان مطرب جادو میں داخل ہوا اور مطرب  
جادو کو مارا اب یقین ہو کہ شہنشاہ کو بیہوش کر کے لیجانیکا بس یہ سننا تھا کہ سوسن سیہ  
زبان نے سرپیٹ لیا اور پکاری کہ غضب ہو گیا مطرب جادو مارا گیا یہ کہہ اسنے زمین پر  
غلطک ماری اور صورت اپنی ایک بھری کی پیدا کر کے اڑی وہاں مہتر ہوشمند منتین شہنشاہ  
کی کر رہا تھا کبھی حباب بیہوشی پہنچ مارتا تھا مگر یہ خالی دیتے تھے کہ ہوشیار تھے اور جان  
چکے تھے کہ یہ میرے بیہوش کرنے کی فکر میں ہو کہ ایک مرتبہ نعرہ سوسن سیہ زبان کا ہوا اور  
سوسن بالائے ہوا سے بروے زمین آئی صورت انسانی پیدا کی اور پکاری کہ اور عیار مکار  
غضب کیا تو نے کہ اس مقام تک پہنچا اور بھائی کو میرے مارا اگر ذرا میں خیال نہ کرتی تو تو  
اسے بھی لیجا چکا تھا اسکے آتے ہی مہتر ہوشمند پریشان ہو گیا کہ اب کام بگڑ گیا اور بھی  
کھل گیا اور شہنشاہ صف شکن نے جو سوسن سیہ زبان کو دیکھا کہا ای ملکہ دیکھو اسنے مطرب  
جادو کو مارا وہ سامنے لاش تمھارے بھائی کی پڑی ہو اور مجھے بھی بھکار رہا تھا جلدی اسے  
گرفتار کرو یہ تو کو میں اسکے مکر سے آگاہ تھا جو اب تک بجا ورنہ یہ کب کا گرفتار کر لے گیا ہوتا اور  
مجھے اس سعادت سے محروم رکھتا جو تمھاری بدولت حاصل ہونے والی ہو سوسن سیہ  
زبان نے کہا کہ نہ کھراؤ اس سے بھی ابھی تو بہ کر اے لبتی ہوں اور یہ بھی تمھاری طرح اپنے  
مقتولوں کے خون کا بدلہ اپنے ہاتھ سے لیگا جس طرح اور وں کو ذبح کیا ہو اسی طرح خود اپنے  
گلے کو کاٹ کر مرنا پسند کریگا اور تمھارا ساتھ دیکھا اچھا ہوا کہ پہلے تم تنہا تھے اب دو ہو گئے



یہ تمھارا شاہد رہیگا تم اس کے شاہد رہنا مہتر ہو شہمند نے کہا کہ میرا دماغ صحیح ہی میں ہرگز مرنا پسند نہیں کرتا شہنشاہ صف شکن نے کہا کہ اسے ملکہ اگر ایسا ہوا تو میں تمھارا بہت ممنون ہو نگا کہ یہ میرا بہت دنوں کا رفیق ہوا اگر اس وقت ہم اور یہ دونوں ایک راہ میں نہ ہوں گے تو مفارقت ہو جائیگی اسے بھی خود کشتی پر رضا مند کرو ہو شہمند پکارا کہ کیا خوب ایک آپ کو اپنے ہاتھ سے مرنا کیا پسند آیا کہ آپ ہر ایک کے واسطے اسے بہتر سمجھنے لگے یہ کہتے کہتے آٹھوں حساب منہ پر سوسن سیہ زبان کے کھینچ مارے حباب پڑتے ہی یہ بیہوش ہو کر گری مگر نہیں معلوم اس نے کوئی ہیرا اپنے اوپر متین کر رکھے تھے کہ زمین پر گرتے تو نظر آئی پھر نہ معلوم ہوا کہ سوسن کو کون لپیکیا بس مہتر ہو شہمند نے پلٹ کر ایک حباب شہنشاہ صف شکن کو بھی مارا کہ یہ بھی سوسن کی حالت دیکھتے ہیں محو تھے حباب منہ پر پڑ کے ٹوٹا اور شہنشاہ بیہوش ہو کر گرے بس ہو شہمند نے جھپٹ کر چادر عیار ہی میں پشتارہ شہنشاہ صف شکن کا باندھا اور پشت پر لگا کر اپنے لشکر کی طرف چلا کہ مطرب جادو کے مرنے سے یہ راستہ صاف ہو گیا تھا اور لشکر سامنے نظر آنے لگا تھا اور دوسرے سوسن سیہ زبان کو ہمزاد اسکا اٹھا لپیکیا تھا علیہ ایجا کر ہوشیار کیا سوسن ہوش میں آتے ہی پھر بحر ہی بنکر اڑی اس وقت پہونچی کہ ہو شہمند قریب لشکر کے پہونچ چکا تھا دیکھا اسنے کہ اب یہ کوئی دم میں داخل لشکر ہو جائیگا بس اسے وہیں سے نعرہ کیا کہ باسن اونا عیار کمان لیے جاتا ہی شہنشاہ کو میں آ پہونچی یہ سنتے ہی عیار نے پشتارہ تو زمین پر رکھ دیا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ یکا یک سوسن سیہ زبان بحر ہی بنی ہوئی زمین کی طرف جھکی اور ایک پنجہ میں اسنے پشتارہ شہنشاہ کا لیا اور دوسرے پنجہ میں مہتر ہو شہمند کو دبایا اور اڑ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی جس وقت باغ میں پہونچی تو شہنشاہ کو پشتارہ سے نکال کر ہوشیار کیا اور ہو شہمند کی طرف دیکھ کر کہا کہ تو نے مجھ کو بہت پریشان کیا ہی اب وہ کلمہ بگوش ہوش شن تو دشمن ہی تو ہو میں نیکی سے کیوں باز رہوں یہ سنتے ہی ہو شہمند متوجہ ہو گیا اور سوسن کی زبان سے شعلہ باہر آیا اب سوسن نے کہا کہ دیکھ تو نے بھی اپنے آقا کے ساتھ بہت سے خون کیے ہیں اور یہاں آ کر بھی تو اپنی سنگ دلی سے باز نہ رہا کہ مطرب جادو کو مارا اب اپنے افعال گذشتہ سے توبہ کر اور خون کے عوض میں اپنے ہاتھ سے اپنا خون گوارا کر کہ اگر تو اور زندہ رہیگا تو نہیں معلوم کتنی جانیں تیرے ہاتھ سے تلف و برباد ہوں گی بس یہ سنتے ہی نصیحت سوسن سیہ زبان کی دلیر اثر کر گئی اور ہو شہمند نے کہا کہ اسی ملکہ سوسن سیہ زبان آپ سچ کہتی ہیں اسنے ایک پل اپنا زندہ رہنا پسند نہیں سوسن نے کہا کہ نہ کعبہ اذ صبح کو دیکھا جائیگا یہ کہہ سوسن سیہ زبان نے ان دونوں کو تو اسی مقام پر چھوڑا اور آپ قمری ہنر بنظر حفاظت ایک درخت پر انتظار بیٹھ رہی اسکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا

کچھ حال ملکہ گل افشان جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ اسکو شہنشاہ صف شکن طلسم شر افشان میں چھوڑ کر آئے تھے اور گل افشان جادو



وعدہ کیا تھا کہ میں چلہ اپنا تمام کر کے حاضر خدمت ہوں گی چنانچہ جس وقت چلہ اسکا تمام ہوا تو  
 اسنے تیار ہی کا حکم دیا اور ایک تخت بچر تیار کر کے اپنی چالیس ہزار کنبزوں کو ہمراہ لیا اور ابر  
 گل افشان میں بیٹھ کر جانب باغ گل افشان روانہ ہوئی ابر اسکا نہایت تیزی کے ساتھ اڑا  
 ہوا پھول برساتا چلا جاتا تھا کہ اسکو بھی دشمنوں کا خیال تھا کہ بعد میرے کوئی نہ کوئی محافظ باغ  
 ضرور معین ہوا ہو گا اسلیے کہ ایک سرحد میں بھی ایسی نہایت تیزی کے ساتھ ابر سحر اڑاتی  
 ہوئی چلی جاتی ہی وہاں صبح ہوئی سمعان کشیدہ ابر و سب نے میدان خوبی تیار کیا اور جارجی  
 نے جارج دیا کہ آج شہنشاہ صف شکن سا بہادر و صف شکن سر میدان اپنے ہاتھ سے  
 اپنا گلا کاٹیکو تماشا دیکھنا ہو آکر دیکھے اور جسکو اپنے سحر بیانی کا دعویٰ ہو وہ اُسے سمجھا کر  
 اس ارادہ سے باز رہے اب سمعان تو انتظار بہرام میں ہو لشکر اسکا صف آرا ہو اور  
 سیلاب شاہ کو مہتر ہو شہنشاہ کا انتظار ہی جبکہ صبح ہو گئی اور عیار واپس نہ آیا تو سیلاب شاہ  
 نہایت متروک ہوا کہ شاید مہتر ہو شہنشاہ بھی گرفتار ہو اب اسنے لشکر کی تیار ہی کا حکم دیا اور کہا  
 کہ آقا تمہارا اسیر سحر ہوا ہی چل کر جانبازی کرو اور اُسے دشمن کے پنجہ سے چھڑاؤ یہ سننا تھا کہ  
 کئی لاکھ کا لشکر تیار ہو گیا سردار اپنے اپنے رسالوں کو لیکر میدان کی طرف متوجہ ہوئے سیلاب  
 شاہ بھی مع فوج گران میدان جنگ میں آکر صف آرا ہوا اور یہ سب جان نثار وقت کے  
 منتظر ہوئے کہ یکایک جانب جنوب سے لپک کو ندے کی اور چمک بجلی کی معلوم ہوئی اور  
 ایک ابر سو سنی نمودار ہوا آگے آگے اُس ابر کے غول کے غول زراغ و زغن کے شور کرتے  
 چلے آتے تھے اور زبرابر بگولے چرخ مارتے ہوئے سنائے کی صدا دل کے پار ہوئی جاتی  
 تھی ایک عجب کیفیت تھی کہ آتے آتے وہ ابر لشکر بہرام عادی پر قائم ہوا اور ایک مرتبہ بجلی سی کر ڈکی  
 اور دامن ابر شق ہوا اور ایک تخت بچر نمودار ہوا کہ اُس پر سو سن جادو بیٹھی ہوئی ایک  
 پہلو میں شہنشاہ صف شکن دوسرے پہلو میں مہتر ہو شہنشاہ جو بی کھاروسے کی سو سن سیہ زبان  
 نکالے ہوئے اور شہنشاہ صف شکن کی یہ حالت ہو سہ کفن گلے میں ہو خنجر کمر میں ہاتھ میں زہر ٹ  
 سپیلے ہیں کو پتہ قاتل کو انتظام سے ہمیشہ سب سامان خود کشی سے درست و کمر ہمت مرگ پر کسے  
 ہو سہ زبان پر یہ شہر جاری سے خود کشی پر ہیں عشق میں تیار ہو جان ہار نیلے جی نہ ہار نیلے ہو  
 اُدھر عیار کی بجلی کی حالت جس وقت تخت سو سن سیہ زبان کا آکر میدان میں قائم ہوا تو وہ  
 تمام زراغ و زغن جو ابر کے نیچے نیچے شور کرتے چلے آتے تھے زمین پر گرے اور غلطکین مار  
 مار کر صورتیں انسانوں کی پیدا کر کے صفین باندھ کر کھڑے ہوئے یہ سب کے سب ساحر ہیں اور  
 سو سن سیہ زبان کی فوج کے لوگ ہیں سمعان نے بڑھ کر بلکہ سو سن سیہ زبان سے  
 بہرام کو پوچھا سو سن نے کہا کہ وہ کہیں ہوں تم اطمینان رکھو سمعان کشیدہ ابر و خاموش ہو  
 لیکن سو سن سیہ زبان نے آواز دی کہ ای جان تاراں شہنشاہ صف شکن و وفاداران گرم  
 سخن جسکو دعویٰ ہو وہ آکر اپنے آقا کو چھڑا لیجائے یعنی انکو سمجھا کر انکے ارادہ سے باز  
 رکھیں میں کسی کو سمجھانے کے لیے منع نہیں کرتی ہوں یہ کہہ کر اسنے شہنشاہ صف شکن کی طرف



دیکھا اور کہا کہ اب وقت وعدہ وفا کی ہو اگر بات کے دھنی ہو تو جو اقرار چھوڑ کر چلے ہو اسے پورا کرنا اور سمجھانے پر کسی کے نہ آنا کہ اس میں تمھارے واسطے بھلائی ہو جس قدر ہندوگان خدا سے قتل کیے ہیں انکا خون بہا ہی ہو کہ اپنے ہاتھ سے گلا اپنا کاٹ کر جان دو اور اہل عالم کو شاہد کرو کہ اگر کوئی سنگدلی سے کسی کو ذبح کرے تو اسکا انجام یہی ہونا چاہیے بس یہ سنتے ہی شہنشاہ طغیانی اپنی جگہ سے اٹھے اور چہو ترے ریگ پر آکر کھڑے ہوئے اور تلوار ہاتھ میں اٹھا کر اپنے اہل لشکر کی طرف دیکھ کر اول زخمی ایسا اللہ تعالیٰ تم سب گواہ رہنا کہ میں نے اپنے گناہوں کا کفارہ تمھارے سامنے دیا کہ اس وقت اپنے ہاتھ سے گلا اپنا کاٹ کر جان دو ونگا بلکہ تم سب کو لازم ہو کہ مثل میرے تم بھی اپنی جانیں دے دیکر بوجھ ہندوگان خدا کے خون کا اپنے سر سے اتارو کہ تم سب نے اکثر میرے ساتھ جہاد کیا ہو لڑائیاں لڑے ہو خزاں ہمارا ہو یہ سنگدلیاں شاہ نے کہا کہ اے شہریار میں کچھ عرض کرنا چاہتا ہوں فرمایا جو کہو اسے عرض کی کہ اب مذہب آپ کا کیا ہے فرمایا خدا پرست اسنے عرض کی کہ ہم سب کو ہدایت دین اسلام کس نے کی فرمایا میں نے کہا افسوس کی بات ہے جہنم سے آپ کی بدولت بہشت میں آئے اور اب پھر آپ ہی ہمیں جہنم میں جانے کی ہدایت کرتے ہیں مذہب اسلام میں خودکشی کب جائز ہو یہ منظمہ کس کے سر ہو گا فرمایا یہ سب سچ کہتے ہو مگر ملکہ کی رائے مجھے پسند ہے خون کے عوض خون ضرور ہے میں کہنے کو انکے نہ ٹالوں گا اور ضرور اپنی جان دو ونگا سیلاب شاہ نے دیکھا کہ یہ اپنے ہوش میں نہیں ہیں سحر سوسن سیہ زبان کا انکو بیخود بنا چکا ہے کہا کہ اچھا اتنی دیر توقف کیجیے کہ میں سوسن سیہ زبان سے کچھ باتیں کر لوں فرمایا کیا مضائقہ ہے سیلاب شاہ نے سوسن جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ اے سوسن میں تجھے خوب جانتا ہوں اور تو مجھے بھی واقف ہے میری خاطر سے اتنا کر کہ پہلے ہم سب کو قتل کر لے پھر تجھے قتل شہنشاہ کا اختیار ہو تاکہ یہ مشہور عالم نہ ہو کہ آقا سے قتل ہوا اور ملازم دیکھا کیے سوسن سیہ زبان نے جواب دیا کہ حسب لوطنی کا تقاضا نہیں کہ پہلے تمہیں قتل کر میں نہیں انہیں کو قتل ہو جانے دو پھر ہمیں تم سے سروکار نہیں ہے ہم ہر عایت اسکے کہ تم بھی حوالی نہ ملتا ہے کے باشندوں میں سے ہو کسے تعرض نہ کرینگے اگرچہ تمہیں مذہب اپنا تبدیل کر ڈالا خداوند اکوان تاجدار کے دشمن ہوئے مگر سب امور اسی شخص کی ذات سے ہوئے تمھارا اس میں کوئی قصور نہیں ہے جب سیلاب شاہ نے یہ سنا جواب پایا تو جلدی سے پھرام عاوا و رشتہ ہ شب گرد کو لا کر زیر تیغ بٹھا دیا اور کہا کہ اگر شہنشاہ کا رویاں بھی میلا ہو گا تو ہم ان دونوں کو قتل کر ڈالینگے یہ سنگدلیاں بہت ہنسی اور کہا کہ اے سیلاب شاہ تم برسے تاوان ہوا ہے یہ سب دشمن ہیں یا دوست میں کیا انہیں زندہ رہنے دوں گی یہ میری سحر زبانی ہے ان سب کو میرا مطیع بنا رکھا ہے ورنہ جس وقت سحر میرا ان پر دور ہو جائیگا یہ سب میرے عدوئے جان ہیں اگر تم انکو قتل کر ڈالو گے میں تکلیف قتل سے بھی بچوں گی اب میں شہنشاہ کو زندہ نہ چھوڑوں گی یہ سنگدلیاں شاہ مایوس ہوا اور سمجھا کہ پھرام بھی بیگناہ ہے اسکا قتل بھی درست نہیں بس اب لڑ کر جان دے دینے کے سوا کوئی چارہ نہیں ہے بس لشکر کو اشارہ کیا کہ ہاں مارو ان دشمنوں کو اور آقا کو اپنے پیچھے سے اسکے چہرے کو یہ سنتا تھا



کہ سرداران لشکر تلواریں پکڑ پکڑ کر سوسن سپہ زبان کی طرف چلے اور تیر اندازوں نے کمانوں کو زہ کیا  
سوسن کو نشانہ تیر قضا کا بنانا چاہا لیکن جس قدر تیر سوسن سپہ زبان کے قریب آئے اس  
کے ہاتھ پلٹ جاؤ اور جن غلطیوں نے انکو اس طرف بھیجا ہوا نہیں کو نشانہ کر و بس یہ کلمہ اس کی زبان  
سیاہ سے نکلتے ہی تمام تیر پلٹ کر ناوک اندازوں پر گرے اور نشانہ تیر قضا بند یا قریب سوسو سوناوک  
اندازوں کے ہلاک ہوئے اور ایک غول کمند اندازوں کا شہنشاہ صف شکن کی طرف اس ارادہ  
سے چلا کہ انکو پکڑ کر اسیر کریں اور بے بس کر دیں کہ یہ خود کشتی نہ کر سکیں یہ دیکھتے ہی سوسن سپہ  
زبان نے سمعان کشیدہ ابرو سے کہا کہ ہاں لینا ان سرکشوں کو اور شہنشاہ صف شکن کو آواز  
دی کہ اب اس ارادہ کو موقوف کرو اور پہلے ان تک حراموں کو قتل کرو جو تمہارے ملازم ہو کر  
تمہارے ہی گرفتار ہی کو آئے یہ تو اس ساحرہ کی زبان میں تاثیر تھی کہ جو کہ دیا وہ منظور ہو گیا شہنشاہ  
صف شکن تلوار پکڑ کر کمند اندازوں پر گرے اور قتل کرتا شروع کیا اور دھڑے سمعان کشیدہ ابرو  
مع لشکر ہر ارم عا پر آپڑا تلوار چلنے لگی شور مچا اور بند ہوا شہنشاہ صف شکن نے تھوڑے ہی  
عرصہ میں سیکڑوں کو مارا آخر کار کمند انداز بھاگ کھڑے ہوئے اب شہنشاہ اپنے لشکر  
کی طرف متوجہ ہوئے پس یہ حال دیکھ کر سیلاب شاہ بدحواس ہو گیا اور سوسن سپہ زبان لشکر کا رہی  
کہ کیوں ایسی سیلاب یہ تماشا بھی کبھی نہ دیکھا ہو گا ارے یہ رتبہ ساحران نہ طاق ہی کا ہی کہ ایک  
ایک ساحر لاکھوں کے واسطے کافی ہو اب ہی کوئی ایسا جو اس قدر کو موقوف کر دے کس  
غضب کی بات ہو کہ آپس میں کٹے مرنے میں خود مالک ملازموں کو قتل کر رہا ہو دیکھو تو اگر تم  
سب کو ایک دوسرے کے ہاتھ سے نہ قتل کر دیا تو نام اپنا سوسن سپہ زبان نہ رکھا ہو گا تمہارے  
عیار مکار نے ہمارے بھائی مطرب جادو کو مارا ہوا سکا عوصن یہ ہو کہ باپ بیٹے کو اور بھائی  
بھائی کو قتل کر لگا اور ہم تماشا دیکھنے کے یہ سنکر سیلاب شاہ نہایت پریشان ہوا اور بیتاب ہو کر درگا  
جناب باری میں عرض کرنے لگا کہ اے کریم کار ساز اے رب بے نیاز تمام بندے تیرے ہلاک ہو گئے  
ہیں اور اب یہ فتنہ سوا تیرے کوئی فرو نہیں کر سکتا تجکو واسطہ محمد و آل محمد کا کہ اس بلا کو دفع کر  
اور اس کا فرہ کو اصل جہنم کر حبلی وجہ سے سیکڑوں بندگان خدا کا خون ہوا اور اب تک وہ بلا دفع  
نہیں ہوئی ہی آپس میں جنگ ہو رہی ہو ہنوز سخن ویر دہان تھا کہ جانب مشرق سے ابر گل افشان  
نمودار ہوا جھوکے نسیم سحری کے چلتے ہوئے ابر شفقی رنگ سے بارش کی جگہ گل افشانی ہوتی  
ہوئی برقین چمکتی ہوئی کوئلا پکتا ہوا آگے آگے ابر کے طائران خوش رنگ و خوش اسکان غول  
کے غول چھپاتے ہوئے اور شور مچاتے ہوئے چلے آتے ہیں قریب پہونچ کر ابر شق ہوا اور تخت  
ملکہ گل افشان جادو کا نمودار ہوا لگی اس رخ تخت پر کھینچا ہوا چار گلدستہ پھولوں کے تخت کے  
چاروں کونوں پر رکھے ہوئے پوشاک گلانی ملکہ گل افشان جادو کے بزمین جوڑہ کج بندھا  
ہوا پشت پر چالیس ہزار کنیزین افشانی پوش زرو ہوا ہر سے آہ استہ ایک ایک پھول سر کے ہاتھ  
میں یہ حالت دیکھ کر سوسن سپہ زبان بہت گھبرا ئی اور اسے پیچھے پھیکا کہ شہنشاہ صف شکن پر گرا  
اور شہنشاہ کو اٹھا کر بچلا اب سوسن سپہ زبان کو یہ فکر ہوئی کہ کسی طرح انکو قتل کر ڈال ایسا نہ ہو



کہ گل افشان جادو در اندازی کرے تو اس کے سحر کا جواب کون دے سکتا ہے اور ہر ملکہ گل افشان جادو نے جو یہ حالت دیکھی کہ لشکر آپس میں لڑ رہا ہے اور سوسن سیہ زبان ترغیب دلا رہی ہے بس یہ سمجھ گئی کہ سوسن نے سحر کیا ہے ملکہ گل افشان جادو اس کے سحر سے خوب واقف تھی اور دیکھا کہ پنجم بھیج کر شہنشاہ کو اٹھوا لیا ہے اور اب یہ بغیر قتل کیے نہ چھوڑے گی بس ملکہ گل افشان جادو نے بھی ایک پنجم بھیج دیا کہ وہ پنجم اگر پنجم سوسن سیہ زبان سے ہم پنجم ہوا اور شہنشاہ صف شکن کو چھین کر لے لیا سوسن سیہ زبان نے دوسرا پنجم بھیج مارا یہ پنجم پنجم گل افشان جادو سے ہم پنجم ہوا اور دو نوں جل کر خاک ہو گئے شہنشاہ صف شکن بیہوش ہوئے بس گل افشان جادو نے ایک گلدستہ اٹھا کر بھیج مارا کہ پکھڑیاں اُس کی بکھریں اور ایک چمن گلہارے افشانی کا تیار ہو گیا جس قدر اہل لشکر آپس میں لڑ رہے تھے وہ سیر چمن میں مصروف ہو گئے اب ہر چند سوسن سیہ زبان چنیتی ہے کہ ہم کیا کہتے ہیں ہماری سنو مگر طائران باغ گل افشان کی نغمہ سرائی کسی کے کان تک سوسن سیہ زبان کی آواز نہیں پہونچنے دیتی ہے کہ کوئی تاثیر پیدا کرے اب ملکہ گل افشان جادو سوسن سیہ زبان کی طرف مخاطب ہوئی اور فرمایا کہ اوکل جھٹی تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو نے یہاں آکر ہمارے باغ پر قبضہ کیا ہے بقول تجھے جس جگہ کل تھا ببلون کا ہجوم آج اُسی جا ہی اُشیانہ بوم ڈیہ ہمارے رہنے کی جگہ تیرے قابل ہوئی کیا تو ناواقف تھی کہ شہنشاہ صف شکن کو پہنے اپنے باغ کی طرف بھیجا تھا اور تجھے نہ معلوم تھا کہ پہنے اسی کی محبت میں اپنے پیارے مامون کو چھوڑا جو خداوند طلسم کلاتا ہے تو نے اُس شہر پار باوقار کی یہ حالت کی کہ اگر کچھ دیر اور نہ پہونچتی تو یہاں خاتمہ ہو چکا تھا کیا تو نے یہ سمجھ لیا تھا کہ گل افشان جادو اب زندہ نہیں ہے ہوتا کہ تجھے اس کردار کی کیا سزا دوں سوسن جادو نے جواب دیا کہ صاحبزادی زرا زبان سنم حال کربات کرو میں تمہاری لونڈی نہیں ہوں مجھے خداوند نے اس مرحلے پر بھیجا تو میں آئی اپنی خوشی سے نہیں آئی ہوں اسکی شکایت کیوں تاجدار سے کرو اور میں تو اسی کام پر معین ہوں کہ جو اس طرف سے نہر طاق پر جانکا قصد کرے اُسکو مبتلا کرے بلا کر کے قتل کروں اور ہر طرح کی زک دون میں اپنے مالک کے حکم کے خلاف کیوں کر کر سکتی تھی جسوقت تک میرے دم میں دم باقی ہے اُسوقت تک کسی کو اس باغ پر قبضہ نہ کرے نہ دون کی جت تک تم خداوند کی شریک نہیں اُسوقت تک ہم سب پر تمہاری حکومت تھی جب تم خود طلسم سے نکل گئیں تو ہمیں تسے کیا واسطہ رہا اور میں ایسی ویسی نہیں ہوں کہ تمہاری دھمکیوں کیسے آجاؤں جب میں اس جگہ کے قابل سمجھی گئی ہوں تو معین ہوئی ہوں لے شکو بڑا دعویٰ سحر و ساحر ہی ہے تو روک لو اس سحر کو یہ کہہ کر اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنی زبان میں نشتر دیا اور خون زبان کا لیکر اپنے ابر سوسنی رنگ پر مارا اور کہا کہ لینا اب ابر گر جتا ہوا لشکر ملکہ گل افشان جادو کی طرف چلا اور گلہارے سوسنی ابر سے برسنے لگے جسکے سر پر گل سوسن گر اگل نے چنگ کر آواز دی کہ حکم ہے ملکہ سوسن جادو کا کہ بار لو گل افشان جادو کو بس یہ سطر کان میں پہونچی اور بخود ہی چھانی لشکر ملکہ گل افشان جادو کے لوگ حرب ہارے سحر پکڑ پکڑ کر ملکہ



گل افشان کی طرف چلے ہیں یہ دیکھتے ہی گل افشان جادو ہنسی اور کہا کہ میں اسی سحر پر بڑا بھروسہ کرتا  
دیکھتے تماشائیں ملکہ گل افشان جادو نے کچھ اسم سحر پر ہلکا انگلی کو پکڑ دیا کہ گرد تخت ملکہ گل افشان  
جادو کے ایک حصار قائم ہو گیا جس قدر جہاں سے آئے تھے وہ رو ہو جاتے تھے بعد تھوڑی دیر کے ملکہ  
گل افشان جادو نے اس حصار سحر کو توڑا اور ایک پتلی موم کی پانچ مین لیے ہوئے حصار کے باہر  
آئیں اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دہن اس پتلی کا وا کر کے زبان اسکی باہر پھینچی اُدھر خود بخود سو سن سیہ زبان  
کی زبان سیاہ دہن کے باہر نکل آئی بس ملکہ گل افشان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اس زبان کو مقراض  
سحر سے قطع کر کے پلٹ کر اسکے دہن میں لگا دیا اور سو سن سیہ زبان سے کہا کہ اب کیا کہتی ہو کہا جو حکم ہو  
گل افشان جادو نے کہا کہ جا اور کہو ان تاجدار سے کہ زبان میری سیدھی کر دین کہ تاثیر پلٹ گئی اب  
میں جو کہتی ہوں اس کے خلاف اثر ظاہر ہوتا ہے یہ سنکر سو سن نے کہا کہ ابھی تک تو تاثیر میری زبان کی  
قائم ہے یہ کہہ کر اس نے کچھ اسم سحر پڑھ کر اپنے اہل لشکر سے کہا کہ مار لو ملکہ گل افشان جادو کو بس یہ سننا  
تھا کہ تمام اہل لشکر جہاں سے پکڑ پکڑ کر خود سو سن سیہ زبان کی طرف چلے اور ہر طرف سے ترج نارج  
مارنے لگے دیکھا سو سن سیہ زبان نے کہ سحر میرا پلٹ گیا اور تاثیر زبان کی منقلب ہو گئی بس اس نے  
تو راہ فرار اختیار کی اور عقب میں اسکے اسی کی فوج جہاں سے سحر لیے ہوئے بارادہ قتل سو سن  
سیہ زبان روانہ ہوئی یہاں ملکہ گل افشان جادو نے ابر سو سنی کو جلا دیا جس قدر لوگ سحر سو سن سیہ زبان  
گرفتار اور بخود ہو رہے تھے وہ سب ہوش میں آئے اور شرمندہ ہوئے شہنشاہ صف شکن  
کو اپنے اہل لشکر کی لاشیں دیکھ کر کمال صدمہ ہوا سیلاب شاہ نے سجدہ شکر پروردگار ادا کیا ملکہ  
گل افشان جادو نے تمام حصار سحر سو سن جادو مٹا دیے لیکن ہر ارم عاد جو ہوش میں آیا اور  
اپنے حرکات سنے نہایت شرمندہ ہوا اور عیار کو ساتھ لیکر اپنے لشکر میں آیا شہنشاہ صف شکن  
سے سامنا نہیں کیا اُدھر ملکہ گل افشان جادو نے دروازہ اپنے باغ کا دیا اور شہنشاہ صف شکن  
کو لیکر داخل باغ ہوئی دیکھا کہ باغ کی عجیب حالت ہے ہر درخت کے نیچے سوکھی ہوئی لکڑیوں  
اور پتوں کا ڈھیر ہی زراغ و زغن کے گھونسلے بنے ہوئے ہیں نسیم بہار خاک اڑاتی پھرتی ہے جو ایک آدم  
گل ہے وہ گریبان چاک ہے نہریانی پانی ہو رہی ہے برگ درخت کف افسوس بل رہے ہیں ہر ہر ایک  
پائون سے استادہ ہی نہ کس کی آنکھ دروازہ کی طرف لگی ہوئی ہے کہ دیکھے مالک باغ کی دید کب نصیب  
ہوتی ہے سبیل بالی کھولے ہوئے مصروف دعا ہے ملکہ داخل قصر ہوئی دیکھا کہ جس قدر سامان تھا سب  
گرد آلودہ ہو رہا ہے فرش شیشہ آلات چھتیں سب خاک میں آئے ہوئے ہیں ملکہ یہ حالت اپنے باغ کی دیکھ کر بہت  
روئی اور شہنشاہ صف شکن سے عرض کی کہ اب میں چاہتی ہوں چند دن اسی مقام پر رہ کر  
اپنے باغ کو درست کروں کتبک خانہ بدوشی کی حالت میں تباہ پھر کروں بیٹھنے کا ٹھکانا تو ہوا اگر  
آپ اجازت دیں تو میں یہاں کا انتظام کروں شہنشاہ صف شکن نے فرمایا کہ میں تو نہ طاق بہ  
ضرور جاؤنگا تمہیں اپنے فعل کا اختیار ہے میں نہیں کھر سکتا ملکہ گل افشان جادو نے کہا کہ  
نہ طاق بیان سے دور نہیں ہونے مجھے آپ اپنے سے دور نہ جانیں شہنشاہ صف شکن نے  
مشہد بھر اسی مقام پر قیام کیا اور صبح سرداروں کو طلب فرمایا سب تو حاضر ہوئے مگر بہرام عازنہ تھا



در یافت کیا کہ بہرام کے نہ آنے کا کیا سبب لوگوں نے عرض کی کہ وہ بسبب شرمندگی کے سامنے نہ آیا بلکہ صحر  
کو نکل گیا یہ سنکر شہنشاہ صفت شکن کو کمال رنج ہوا اور فرمایا کہ یہ کونسی شرمندگی کی بات ہے جو کچھ اُمور ظہور  
میں آئے یہ سب سوسن سیہ زبان کی سحر بیانی سے تھے میں نے بھی تو کیا کیا اُمور خلاف فہم و فراست کیے  
لیکن میں اپنے ہوش ہی میں نہ تھا اب کیا میں سب کو چھوڑ کر چلا جاتا یہ فرما کر سہلان کشیدہ ابرو کو اٹا لہ بارگاہ  
یا قوت نگار کا دیا اور جانب نہ طاق چلنے کا حکم فرمایا بعد اسکے خود بھی کوچ کر کے جانب نہ طاق روانہ  
ہوے اور ملک کل افشان جادو و انتظام و آراستگی باغ میں مصروف ہوئی اب انکو تو اسی حالت میں  
چھوڑا جاتا ہوا وریہاں سے

چند کلمہ داستان حیرت عنوان شوکت بیان شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی کے  
گزارش کیے جاتے ہیں  
عزل بر آغاز داستان

حضرت بوسہ کیا کرین نیت شب حرام ہی  
ہم سے جسے عرض نہیں ہوگا اسی سے کام ہی  
عالم حسن یا رسین صبح ابھی نہ شام ہی  
اب نہ کسی طرف ہی کوچ اور نہ کہیں مقام ہی  
یار جو دے حلال ہی خود جو پیسے حرام ہی  
ایسے پیام شوق کو دور ہی سے سلام ہی  
اسمین ہی بھید کچھ ضرور آج جو اذن عام ہی  
ہو کہیں پاکدامنی اور کہیں دور جام ہی  
پردہ شوق قتل میں حسرت انتقام ہی  
رات کو یاد صبح ہی دن کو خیال شام ہی  
شاہد سبزہ رنگ ہی بادہ سرخ فام ہی  
گر نہیں طاقت فغان کام بھی اب تمام ہی  
ماتھ ہو جاے آستین تیغ نہیں نیام ہی  
جسکی اسید تھی بڑی وہ بھی دن اب تمام ہی  
تمنے سنا ہوا کر زولیس یہی میرا نام ہی

حائل روئے یار ابھی زلف سیاہ فام ہی  
لاکھ وہ بیرخی جتائے دل نہ وفا سے ہاتھ اٹھا  
بسکہ ہی بچنے کی خوشی شب و شباب کے عدو  
واہ رمی خود گئی کہ خود سوچتے ہیں کہان ہیں ہم  
شرع میں اپنی واعظو حکم ہیں میکشی کے دو  
سنکے ہو جب ملال اُسے رنجش باہمی بڑھے  
برق جمال جان فروز ہو گئی ہی نظارہ سوز  
اپنی دورنگی مذاق رکھتی ہو سب سے اتحاد  
پہونچے ہیں غیر سے جو غم مارینگے اسکو مگر ہم  
ہو یہ زمانہ فراق ایک کے بعد ایک شاق  
اپنی بہار عیش کو رنگ پسند ہیں یہ دو  
انے کرے گی اب زبان حسرت آخری بیان  
جبکہ بنے ہیں نازنین ظلم کرینگے کیا حسین  
حشرین بھی نہیں نصیب دید جمال جان فروز  
جو کہ ہیں صاحب وفادیتے ہیں اپنے دل میں جا

۵ یہ نرم سخن طوطی خوشنوا بدین فرمہ شد ترنم سراؤ راویان حقیقت نگار و خاکیان صداقت شعار اس  
داستان شوکت نشان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ بعد روانہ ہونے شاہزادہ بلقیس بن ممتور  
و شہنشاہ صفت شکن کے شاہزادہ سہراب ثانی نے بھی کوچ کیا اور جانب بیابان خزان بہار  
روانہ ہوئے بعد طوطی مراحل و قطع منازل ایک صحرائین پہونچکر چمنہ برپا کیا لشکر اتر پڑا بازار کھل گئے  
گٹورہ کھینکے لگا گشت طلا یہ پھر نے لگا آوازیں بیدار باش ہوشیار باش کی بلند ہوئیں چونکہ کام



اہل لشکر دن بھر کے تھکے ماندے تھے ہوائے سرد آتے ہی سو گئے اتنا بڑا لشکر اُترا ہوا تھا کہ تمام صحرا بھر گیا تھا مگر سناٹا پڑا ہوا تھا ان سب کو تو اسی خوابِ حُرگوش میں چھوڑے اور صحرانے ملکہ ذوالخنیام جادو کو ہر کارون نے اطلاع دی کہ لشکر نقادارانِ قاف کا صحرا کے پر بہار تک آگیا یقین ہے کہ کل جو کوچ ہو گا تو سرحدِ بیابان خزان بہار پر مقام ہو گا یہ سنکر ملکہ ذوالخنیام جادو نے کاغذ احکام پر زالہ کا ہنہ کار نکال کر دیکھا کہ کیا لکھا ہے تحریر تھا کہ بیابان خزان بہار کی طرف سے نقادارانِ قاف آئیں گے اور وہ اس صحرا کو خواب کر کے راستہ نہ طاق کا پیدا کر سکیں گے جو سدر راہ ہو نیکا قصہ کریگا وہ ہاتھ سے نقادارانِ قاف کے ذیل ورسوا ہو کر مارا جائیگا بس یہ دیکھ کر ذوالخنیام جادو نہایت پریشان ہوئی اور فکر کرنے لگی کہ کیا کرنا چاہیے سوچتے سوچتے اسے ابھر آب ریز جادو کو طلب کیا کہ یہ اسکا کوہ ہے اور سا حُر زبردست ہی جس وقت ابھر آب ریز جادو سامنے آیا پوچھا کس واسطے مجھ کو یاد کیا ملکہ ذوالخنیام جادو نے کہا کہ اے ابھر جادو ہر چند نوشتہ پر زالہ کا ہنہ کا نوشتہ قسمت کے مطابق معلوم ہوتا ہے مگر انسان کو چاہیے کہ اپنی سب فکر میں کرے آگے یا قسمت اور نصیب ابھر آب ریز جادو نے کہا کہ میں اس معے کو نہیں سمجھا ملکہ ذوالخنیام جادو نے کہا کہ انجام قسمت طلسم نہ طاق میں یہ تحریر ہے کہ اس راستہ کے مفتاح نقادارانِ قاف ہیں اور لشکر نقادارانِ قاف کا آپہونچا ہی یقین ہے کہ کل شام تک اُنکا داخلہ سرحدِ بیابان خزان بہار میں ہو جائیگا لہذا مناسب وقت یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ تم سرحدِ بیابان خزان بہار کے گرد حصار آب کھینچ کر اندر سرحد کے مقیم رہو تاکہ حریف کو راستہ آگے بڑھنے کا نہ ملے لیکن اتنا خیال رہے کہ جس وقت سے حصار کھینچ دینا پھر حصار کے باہر نہ نکلنا کہ عیارانِ نقادارانِ قاف بلاے بد میں ایسا نہ ہو کہ دھوکا کھا جاوے یہ سنکر ابھر آب ریز جادو نے کہا کہ اے ملکہ آپ کیسی باتیں فرما رہی ہیں کسکی مجال ہے جو سرحدِ بیابان خزان بہار میں قدم رکھ سکے اور اگر آئیگا تو کیا پائیگا یہ وہ مقام ہے کہ یہاں نخل حیات خزان ہو جاتا ہے اور باغِ ناکامی میں بہار آتی ہے گھنے والے جو جی میں آتا ہے لکھ دیتے ہیں جانتے ہیں کہ نہ اس وقت ہم ہوں گے نہ کوئی ہم سے استفسار کرے لگا جو اس وقت دہن میں آگیا لکھ دیا ملکہ ذوالخنیام جادو نے کہا کہ خیر تمہیں ان جھگڑوں سے کیا کام ہے ہم جتنا حکم دیتے ہیں اُتنا کرو ابھر آب ریز نے عرض کیا کہ بہت خوب میں ابھی اسکا انتظام کیے دیتا ہوں یہ کہنے ابھر آب ریز جادو ملکہ ذوالخنیام جادو سے رخصت ہو کر جانبِ سرحد روانہ ہوا جس وقت یہ سرحد پر پہونچا تو اسے خیال آیا کہ اگر تو حصار قائم کیے لیتا ہے تو پھر تیرا حصار کے باہر جانا اچھا نہیں ہو ملکہ بھی سنیگی تو ناراض ہوگی علاوہ اسکے دشمن کو گھات کرنے کا موقع ملیگا اس سے بہتر و مناسب یہ ہے کہ چلکر پہلے اپنی معشوقہ کو لے آ کہ وہ بیابان پر بہار میں رہتی ہے اور اہل اسلام کا قدم وہاں آگیا ہے ایسا نہ ہو کہ معشوقہ ہاتھ سے جانی رہے تو زندگی بھر کے واسطے لطفِ زندگی جاتا رہیگا یہ تصور کر کے جانبِ مکان دل آراے شوخ چشم روانہ ہوا



قضاے کار و اتفاقات روزگار مہتر سیارہ ثانی عیار سہراب ثانی نے یہ خیال کیا کہ یہ مقام نیا ہوا اور لشکر بسبب تھکے ہونے کے بچر ہو کر سوئیگا مبادا شب کے وقت کوئی دشمن شیخون مارے تو ہزاروں کا خون ہو جائیگا عیاروں کو بلا کر تاکید کر دی کہ ہر چہاں جانب جاؤ اور دور تک دیکھ آؤ کہ اس صحرا میں کسی دیو کسی ساحر کسی قزاق وغیرہ کا مسکن تو نہیں ہے سب اسی وقت روانہ ہوئے اور مہتر سیارہ خود بھی ایک جانب چل نکلے جاتے جاتے قریب ایک گاؤں کے پہنچے دیکھا کہ چند مکان معمولی ہیں اور ایک مکان نہایت وسیع ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس مقام کے زمیندار کا مکان ہے سیارہ کو خیال ہوا کہ دریافت کرنا چاہیے اس مقام کے رہنے والے کیا مذہب رکھتے ہیں اور اہل اسلام کے دشمن ہیں یا بھی خواہ اور یقین ہے کہ یہاں کے لوگوں سے کچھ پتہ بیابان خزان ہمارا بھی مل جائیگا یہ سوچ کر صورت اپنی ایک فقیر کی بنائی اور داخل بستی ہوئے ایک ایک دروازہ پر صدا لگاتے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب اُس بڑے مکان کے پہنچے دیکھا کہ ایک مرد پیر باریش سفید و دراز اپنے مکان کی دیوڑھی میں مونڈھا پچھلے بیٹھا ہوا ہے تسبیح ہاتھ میں ہو پڑھتا جاتا ہے اور روتا جاتا ہے سیارہ ثانی نے بشرہ اُسکا دیکھ کر بطریق اہل اسلام سلام کیا اور کہا کہ بابا مجھے خدا کے نام پر دیگا مرد پیر یہ سن کر اٹھ کھڑا ہوا اور سیارہ کو بلا کر بٹھایا اور کہا کہ شاہ صاحب کس طرف تشریف لانا ہوا سیارہ نے کہا کہ فقیر کا نہ کوئی مسکن ہے نہ منزل کیا بتاؤں کہ کہاں سے آتا ہوں اور کس طرف جاؤں گا یہ باتیں دنیا داروں کے واسطے ہیں جنگلوں جنگلوں پھرتا ہوا اس طرف بھی آنکلا تو اپنا حال بیان کر کہ روتا کیوں ہے اگرچہ یہ مقام ایسا ہے کہ کسی کو یہاں آرام نہیں

### اشعار در مذمت دنیا

جائے پرواز ہے اس صید کہ دہر میں تنگ یہ وہ حیرت کدہ ہے جسکے نزلے ہیں طلسم کام مقراض کا منقار سے لین منتفسان اہل جوہر کی یہ ہے قدر کہ مثل شمشیر ہے اسی آگ میں جلنے کا سمندر کو بھی خوف قافلے ہوتے ہیں اگر اسی منزل میں تباہ	قید ہے بے فتن و دام یہاں طائر رنگ اس جگہ آئینہ سازی سکندر بھی ہو رنگ پیر و انبیا جو پیدا بھی کرے دل کی امنگ سرنگون بیٹھے کے ہو ہو گئے آلودہ رنگ اسی پانی سے ہے خوفان میں حیات و زندگی کورج کا وقت معین نہ صدا دیتا ہے رنگ
--	--

الحاصل یہ دنیا وہ مقام ہے کہ ہمیشہ انبیاء و اولیائے اللہ کے شاکی رہے ہیں اسنے کبھی کسی کے ساتھ وفا نہیں کی لیکن جس شخص پر جو رنج و صدمہ گذرتا ہے وہ اُسے بیان کرتا ہے جس وقت خداوند کریم کو اُس ستم کش کے حال پر رحم آتا ہے تو کوئی صورت رفع تردد و پریشانی کی نکل آتی ہے فقیر سے بیان کر کہ تجھ پر کیا مصیبت ہے جو اس طرح رورہا ہے مجھے تیرے حال پر رحم آتا ہے کہ اس کفرستان میں سوا تیرے مجھے کوئی مسلمان نظر نہیں آیا یہ سن کر اُس مرد پیر نے جواب دیا کہ شاہ صاحب جو مصیبت مجھ پر خدا دشمن پر بھی نہ ڈالے اب آپنے پوچھا ہے تو سنیے میری ایک دھڑلے کہ نام اُسکا دل آراے شوخ چشم ہو سن اُسکا گیارہ برس کا ہے ہنوزین رشد کو نہیں پہنچا ہے حسن و جمال میں یکتا ہے روزگار ہے جس وقت شہرہ اسکے حسن کا ہوا تو ابجر آہر پر جادو کوئی



اطلاع ہوئی اُسے جسے شادی کی درخواست کی پہلے تو میں نے اُسے اس امر پر ٹالا کہ دختر ابھی پالنے کے قابل ہو اُسے کہا کہ جس وقت جوان ہو اُس وقت سہی مگر سوا میرے کسی اور کے ساتھ شادی اُسکی نہ کرنا ورنہ تمام گھر کو بھجھک دوں گا تمہارے خاندان سے ایک کو زندہ نہ چھوڑوں گا اور اب تو شادی کا خواہشمند ہوں بندہ کو اسی دختر کو نہایت بیہوشی کے ساتھ لے جاؤں گا اور ویش اس میں اپنی بیہوشی دین اسلام کی تو میں نقصان جان کیا امر نہیں ہو سیکارہ ثانی نے کہا کہ ابھر آب ریزہ کون شخص ہو جسکا تھیں اس قدر خوف ہو مرد پیر نے کہا کہ یہ ساحر کو کہ ہو ملکہ ذوالنخام جادو کا جو کہ بیابان حزان بہار کی مالک اور ناظم ہو ملکہ اسے مثل اپنے برادر حقیقی کے جانتی ہو اگرچہ ابھر آب ریزہ جادو نہایت ظالم ہو کہ اُس کے ہاتھ سے تمام ساکنان بیابان پر بہار و بیابان حزان بہار عاجز ہیں مگر ملکہ کے خوف سے کوئی کچھ نہیں کر سکتا اور نہ ملکہ کسی کی فریاد سنتی ہو عجیب بے بسی اور مجبوری ہے یہ کہہ کر گئی بلبل قفس میں نہ ہو بندہ کسی بندہ کے پس میں نہ ہو یہ سنگہ سیارہ ثالث نے مرد پیر سے کہا کہ بابا پریشان نہ ہو شکے نیست کہ آسان نہ شود و مرد باید کہ ہر آسان نہ شود و مرد پیر نے کہا کہ شاہ جی میں تو یہ تہیہ کیے ہوے ہوں کہ اگر دختر میری قابو میں ابھر آب ریزہ کے آگئی تو میں اُسی روز سے زنا ہونو نگا بتوں کو پوچھوں گا اور مجھے وجود باری تعالیٰ اور اُسکے قادر مطلق ہونے میں حذور شک ہو جائیگا اس لیے کہ میں نے اپنی عمر میں کسی کافر کی دختر پر بھی نظر بد نہیں ڈالی ہو جسکا عوض اسے سمجھوں یہ کہہ کر اور رونے لگا پس سیارہ ثالث نے اُنسو مرد پیر کے پوچھے اور اپنی ہنیت اصلی پر آکر پھر سنا م کیا مرد پیر متحیر ہوا کہ یہ کون بلا آئی ابھی کیا صورت تھی اور اب دیکھا تو ایک لڑکا ہی کہ سولہ سترہ برس کا سن معلوم ہوتا ہو چاند کی شکل ہو چہرے سے آثار ذکاوت و ذہانت کے نمایان ہیں پوچھا کہ صاحبزادہ کیا تم بہرہ و سپے ہو اگر تمہیں کچھ لینا چاہتا تو یوں ہی سوال کیا ہوتا میرا زور یافت کرنے کی کیا ضرورت تھی سیارہ ثانی نے کہا کہ میں بہرہ و پیا نہیں ہوں بلکہ نام میرا مہتر سیارہ ثانی ہی ہوتا ہوں شاہنشاہ عیاران عیار پیک طرار خنجر گزار ریش تراشندہ کافران و سربرندہ جادوگران یعنی خواجہ عمر بن امیہ صحری کا میرا پیشہ عیار ہی و مکاری ہی ہے اس وجہ سے میں صورت بدل کر بھڑتا ہوں کہ عملدار ہی کفار میں ہوں ساحر میرے نام کے دشمن ہیں ساحروں کی جان کا قاتل ہوں آج اپنے آقائے نامدار نقابدار سرخ پوش کے ہمراہ اس مقام پہنچا بلا دوی کے واسطے نکلا تھا اس طرف بھی آگیا آقا میرے نہ طاق پر جانے والے ہیں اور اسی طرف سے تشریف لے جانا کا قصد ہو سنا ہے کہ ذوالنخام جادو ساحرہ زبردست ہی اور کل کے روز ہمارا لشکر اُسی کی سرحد پر پڑاؤ کرے گا خوب ہوا کہ میں اس طرف آنکلا جو تمہارا اور وہی سن لیا اب اطمینان رکھو چند ہی دن میں نہ ابھر آب ریزہ ہو گا نہ ذوالنخام جادو ہو گی یہ راستہ صاف ہو جائیگا دختر بھی تمہاری اُسی کرگ کے پنجہ سے چھوٹ جائیگی یہ سنگہ مرد پیر نہایت خوش ہوے باچھین تا بنا گوش آگئیں اور ہاتھ سیارہ کا پکڑ کر گھر میں لیگئے کہ اب اب آپ کا باہر ٹھہرنا مصلحت کے خلاف ہو شاید کوئی آئندہ روز وند پہچان لے یہ کہہ کر مرد پیر نے سیارہ کو گھر میں لا بٹھایا وجہ اور دختر و نون کو سامنے کر دیا زوجہ نے پوچھا کہ یہ کون لڑکا ہو مرد پیر نے کہا کہ اس کی ذات سے جان و آبرو کی حفاظت ہو گی اور دختر تمہاری پنجہ ابھر آب ریزہ سے چھوٹے گی



یہ سنکر اسکی زوجہ بہت خوش ہوئی لیکن سیارہ ثانی کی نظر جو دل آرا سے شروع چشم پر پڑی  
قابو سے جاتا رہا وہ رنگ اور اس پر آنکھوں کی شوخی مگر بسبب کم سننے کے ایک جانب کے  
ساتھ بقول شاعر کرو نہ وصل میں بیباکیاں حجاب کے ساتھ نہ اٹھاؤ و شرم کے پردے کو  
بھی نقاب کے ساتھ ڈاؤر دل آرا بھی سیارہ کو دیکھ کر کہتے ہیں آگئی کہاں ابھر آب ریز  
جادو کہاں سیارہ ثانی بس ایک مرتبہ مان دل آرا سے شروع چشم کی سیارہ کے قدموں پر  
گر پڑی اور کہا کہ میری آبرو اس کا فرخا سر کے ہاتھ سے بجادو سیارہ ثانی نے کہا کہ آپ کیون  
نہ مجھے گتھکار کرتی ہیں آپ بچے مادر صربان ہیں میں بدل و جان ابھر جادو کے قتل کی کوشش  
کر ونگا اب یہ بتائیے کہ اُسکے آنے کا کونسا وقت ہو مرد پیر نے کہا کہ بارہ بجے شب کو وہ آتا  
ہے اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا جاتا ہے جب تک وہ یہاں بیٹھا رہتا ہے اس وقت تک ہم لوگ خدا کو  
یاد کیا کرتے ہیں اور یہ دختر حجرہ میں جا کر رو یا کرتی ہے یہ سنکر سیارہ کا دل پش کیا اور آتش  
رشتک شعلہ افگن ہوئی مرد پیر سے کہا کہ اب آپ اس اپنی دختر کو پوشیدہ کر دیجیے اور میں  
اسکی صورت بنکر بیٹھتا ہوں جس وقت وہ ساحر کا فر آئے تو مجھے اُسکے ساتھ کر دیجیے گا اور  
میں بھی بخوشی ساتھ چلا جاؤنگا وہاں پہونچ کر اگر بن پڑا تو ذوا خنیام جادو کو بھی مارا اور نہ اس  
حرام زادے کو تو بغیر قتل کیے چھوڑتا ہی نہیں یہ کہہ کر رنگ و روغن عیاری چہرہ پر لگا کر صورت  
اپنی دل آرا سے شروع چشم کی بنائی اور مرد پیر سے کہا کہ اب دیکھیے کوئی فرق تو نہیں معلوم  
ہوتا یہ کمال دیکھ کر مرد پیر عاشق ہو گیا کہا کہ اب تم بھی مجھے اس دختر سے کم نہیں ہو سیارہ نے  
کہا کہ اس قول کو یاد رکھیے گا کسی وقت میں شاید کچھ کہوں تو وہ پذیرا کرنا ہو گا مرد پیر نے  
کہا کہ مجھے بغیر سننے پہلے سے قبول ہی جان و مال ہر چیز سے حاضر ہوں مگر ایسا نہ ہو کہ وہ  
ساحر کسی صورت سے تھک پہچان کر قتل کر ڈالے تو مجھے ایک کے بدلے دو داغ اٹھانا  
پڑے گا سیارہ نے کہا کسی کا مار ڈالنا سو ا خداوند کریم کے کسی کے اختیار میں نہیں ہے یہی  
دکر تھا کہ جانب آسمان سے ایک لکڑا بر نمودار ہوا مرد پیر نے گھبرا کر کہا کہ وہ ابھر آب ریز  
جادو آتا ہے بس یہ سنتے ہی سیارہ ثانی نے کہا کہ جلد ہی اپنی دختر کو پوشیدہ کر و زوجہ مرد پیر نے  
دل آرا سے شروع چشم کو پوشیدہ کر دیا اتنے میں وہ لکڑا بر مکان کے قریب آکر شق ہوا  
اور ابھر آب ریز جادو نمودار ہوا آتے ہی مرد پیر کو سلام کیا اور پوچھا دختر تمہاری کہاں  
ہو کہ آج میں اُسے ضرور لیجاؤنگا مجھ کو ملکہ ذوا خنیام جادو نے حکم دیا ہے کہ گرد بیابان خزان  
ہمارے کے حصار سحر باندھو اور آمد رفت موقوف کرو کہ لشکر دشمن کا صحرائے پر ہمارے تک  
آگیا ہے بس آج سے ہمارے تمہارے ملاقات نہ ہوگی اگر محبت اپنی دختر کی ہے تو اسی کے  
ساتھ تم بھی چلو یہ سنکر مرد پیر نے جواب دیا کہ میں نے دختر سے ہاتھ اٹھا یا جب وہ  
تمہارے ساتھ ہوئی تو ہمارے کس کام کی رہی ہم خود زندگی میں اسکی صورت دیکھنا نہیں  
چاہتے کہ کافر کا ساتھ اُسے قبول کیا آج صبح سے اسکو بھی جو میں ہی کہ میں اپنے شوہر کے ساتھ  
جاؤں گی وہ سامنے بیٹھی ہوئی ہے اسے جلد میرے مکان سے لیجاؤ یہ سنکر ابھر جادو قریب تھا



کہ شادی مرگ ہو جائے پیر مرد سے کہا کہ دل کو دل سے راہ ہوتی ہو جب ہمیں اسکی محبت ہو تو  
اُسے کہا شک ہمارا خیال نہ ہو گا یہ دل را بدل رہیست درین گنبد سپہر و از روئے کینہ کینہ وار  
مہر مہر یہ کمر قریب دل آراے نقلی کے آیا اور کہا اپنے مان باپ کو سمجھاؤ کہ وہ ساتھ تھا رہے  
پچلے چلین در نہ زندگی بھر تم اُنکے دیکھنے کو ترسو کی اور وہ تھا رے دیدار سے محروم رہینگے اسوقت  
تو غصہ ہو جب محبت جو شکر مکی تو روتے نہ بنے کی کہ پھر راستہ بند ہو جائیگا نہ ساکنان بیابان  
خران بہار کہیں جا سکیں گے نہ دوسرے مقام کا رہنے والا وہاں آسکیگا یہ سنکر دل آراے  
شوخی چشم نے کہا کہ بس اب بہت جلد تم مجھ کو یہاں سے لیچو کہ مجھے ایک دم کا رہنا شاق ہے  
یہ لوگ تمہارے دشمن ہیں اگر انکو ساتھ لیچو گے تو نہ معلوم کیوں کر پیش آئیں زمانہ ناز کے  
ان لوگوں کے ساتھ رہنا سناپ آستین میں پالنا ہی اسوقت تک ان لوگوں نے مجھے دبا دیا  
کر رکھا اور تمہارے سامنے نہیں آنے دیا خود ہی مجھے کوٹھری میں بند کر دیتے تھے اور جب  
میں روتی تھی تو کہتے تھے کہ تم سے بیزار ہو کر خود پوشیدہ ہو جاتی ہو اور رو دیتی ہو آج میں اپنی  
جان پر کھیل گئی کہ چاہے یہ لوگ مار ڈالیں مگر میں اپنے چاہنے والے سے ضرور ملوں گی اور  
اُسی کا ساتھ دوں گی چاہے ان لوگوں کا ساتھ چھوٹے یا رہے اور اب اگر تم مجھ کو ان  
لوگوں کے ساتھ میں چھوڑ جاؤ گے تو یقین ہو کہ زندہ بھی نہ پاؤ گے یہ مجھے زہر دیکر سلا رکھیں  
اور تم سے کہہ دینگے کہ وہ مر گئی اسنے ایسی باتیں بنائیں کہ ابھر جادو کے دل میں جگہ ہوئی اور  
غرض اس سے یہی تھی کہ میری طرف سے اسے اطمینان ہو جائے اور ان بڑھاپوں کو بھی  
رہنے دے ساتھ نہ لیجائے ورنہ راز اصلی کے کھل جانے کا خوف ہی جس طرح یہ لوگ  
دل آراے شوخی چشم کو پوشیدہ کرینگے اُسی طرح کون چھپا سکتا ہو اِنکا اصل ابھر جادو  
دل آراے نقلی کو گود میں اُٹھا کر اپنے تخت سحر پر بٹھایا اور کچھ اسم سحر پڑھا کہ تخت  
اُڑ کر چلا اور لکھ ابر میں پوشیدہ ہو کر جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوا یہاں مرد پیر نے  
دختر کو حجر سے نکالا گلے سے لگا یا سجدہ شکر ادا کیا کہ پروردگار تو ہی ہر شخص کا نگہبان  
ہے جس طرح سیارہ کے ہاتھ سے ہماری عزت بچی ہو اُسی طرح تو سیارہ کو اس ظالم کے سر سے  
ہٹانا ملک بھی چھوٹے چھوٹے ہاتھ اُٹھائے ہوئے ہیں محسن کے لیے دعائیں مانگ رہی تھی  
دل آراے شوخی چشم کی ہان نے اپنے شوہر سے کہا کہ اب اگر یہ لڑکا فتیاب ہو تو اس دختر کا عقد  
اسی کے ساتھ کر دینا کہ ایسا داماد ملے دو ورنہ ملیگا پیر مرد نے کہا کہ اگر وہ مانیکا تو مجھے کیا عذر ہے  
انگریز یہ لوگ تو بیان مصروف دعا ہوتے ہیں اور حال ابھر آب ریز جادو کا بیان کیا جاتا ہے  
کہ اسوقت یہ تخت سحر کو اُڑائے ہوئے اپنے مقام پر آیا اسنے دل آراے شوخی چشم کو تو مکان  
میں چھوڑا اور چند کنیزیں کس کس اسکی خدمت کے واسطے معین کیں اور خود وہاں سلا اٹھکر  
اپنے ہوم خانہ میں آیا اور سحر خوانی میں مصروف ہوا اتنی رات اسنے سحر تیار کرنے میں گذاری  
صبح کو ایک نار جیل سحر اپنے ہاتھ میں لیے ہوئے سرحد بیابان خزان بہار پر آیا اور یا سامری  
یا جیشید یا خداوند کو ازین تا بہار کا نعرہ کہہ کے ناریل میں پر بار اکر ترائے کی صدا بلند ہوئی اور ناریل شق ہو کر ایک سیلا



پیدا ہو گیا اور بحر آب ریزہ کے کچھ اہم پڑھ کر ملکہ کو گردش دی کہ وہ سیلاب دور کر دے بیابان خزان بہار کے محیط ہو گیا اب یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک دریا موجزن ہو کہ ایک کنارہ سے دوسرا کنارہ نظر نہیں آتا جا بجا تانندین پڑ رہی ہیں سینہ سے اُچھل رہے ہیں موجوں کی روانی سے وہ پانی کی طغیانی ہو کہ ہر مقام پر ایک طوفان برپا ہو گیا تاب ہی جہاز کی کہ قائم ہو سکے اور جانوران آبی مثل سونس اور مگرچھ اور گھڑیاں پانی کے باہر منہ نکالتے اور پھر غرق ہو جاتے ہیں بس اس انتظام سے فرصت کر کے یہ خدمت میں ملکہ ذوالنحیام جساد کی آیا اور عرض کیا کہ میں نے حصار آبی گرد بیابان قائم کر دیا ہے ذوالنحیام جادو بھی آئی اور اس انتظام کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی لیکن اب بحر آب ریزہ جادو سے کہا کہ کوئی راستہ ظاہر یا پوشیدہ تو آمد و رفت کا نہیں رکھا ہے اب بحر جادو نے قسم کھائی کہ میں نے کوئی راستہ اپنی آمد و رفت کا بھی نہیں رکھا ہے بھلا یہ بھی ممکن ہے کہ کوئی امر آپ کے خلاف حکم بھی ہو سکے یہ سنکر ذوالنحیام جادو مطمئن ہو کر اپنے خیمہ سفید کی جانب روانہ ہوئی اسے دو خیمے اس صحرا میں برپا کیے ہیں کہ ایک جانب مشرق ہے وہ سفید ہے اور ایک جانب مغرب ہے وہ سیاہ ہے دن کو خیمہ سفید میں رہتی ہے اور شب کو خیمہ سیاہ میں چونکہ وقت صبح کا تھا جانب خیمہ سفید روانہ ہوئی حال ان خیموں کا بعد اب بحر آب ریزہ جادو کی داستان کے بیان کیا جائیگا اچھا صل اب بحر آب ریزہ جادو بھی اپنے مکان میں آیا دیکھا ملکہ دل آرا کے شوخ چشم نہایت خوش و مسرور بیٹھی ہوئی ہے کینیزین خدمت میں مصروف ہیں کوئی کنگھی کر رہی ہے کوئی ملکہ کو زور پھنکار رہی ہے لیکن جب سے نظر ملکہ کی اب بحر آب ریزہ جادو پر پڑی کہا کیوں صاحب یہ وہی مثل ہوئی کہ چوستے ہی گال کاٹا آج پہلی رات ہم تمھارے گھر میں آئے اور تم ہمیں چھوڑ کر خدا جانے کہاں چلے گئے آگے بڑھ کر کیا ہوتا ہے بقول شاعر ۱۵ ابتداء عشق میں روتا ہی کیا بڑا آگے آگے دیکھ تو ہوتا ہی کیا بڑا اب بحر آب ریزہ جادو نے کہا کہ میں ایک ضرورت سے گیا تھا مجھے بغیر تمھارے قرار کہاں ہو قسم ہے خداوند ساہری کی کہ ایک دم بغیر تمھارے آرام نہ تھا اب وہ بیکار ہی دور ہوئی کہ اتنے خانہ آبادی ہوئی خداوند ساہری نے تمھارے دل میں بھی میری محبت پیدا کر دی دل آرا نے اور بھی روٹھ کر اور ٹھنک کر جواب دیا کہ تم مجھے چلتے کرتے ہو اگرچہ میں ابھی لڑکیوں میں داخل ہوں مگر دنیا کے سیاہ سپید سب سمجھتی ہوں تم کسی عورت کے گھر گئے تھے میں تو ابھی ساغر سو نے کے قابل نہیں ہوں اسوجہ سے تم دوسری جگہ گئے تھے جاؤ ہم تم سے نہیں بولتے یہ کہہ کر ڈوپٹہ کی اڑ کر لی اس ادا پر دل اب بحر آب ریزہ جادو کا پس گیا بیتاب ہو کر ساتھ جوڑنے لگا کہ میری جان یہ ایک راز ہے اسے نہ پوچھ میں کسی وقت بتا دوں گا قسم ہے تیری ہی جان عزیز کی کہ میں کسی اور عورت کے یہاں نہیں گیا تھا صرف اپنی بہن کے پاس گیا تھا وہ بہن جو میری ولی نعمت ہے اور حبلی بدولت میں بادشاہی کا لطف اٹھاتا ہوں دل آرا کے شوخ چشم نے کہا کہ مردوے امی ہی بہانے بازیاں کیا کرتے ہیں



اسی سے تو حور تین مانگے جال میں پھنستی ہیں مگر جو ہوشیار ہوتی ہیں وہ ایسے مردوں کو خوب  
 بناتی ہیں یا تو تم مجھے صاف صاف بیان کرو نہیں تو مجھے بات نہ کرنا اور نہ میں تم سے بولوں گی  
 ابھر آب ریز جادو تو اس پر دل سے شدید ہو کہنے لگا کہ دیکھو یہ ہٹ اچھی نہیں ہو اس میں بہاری  
 جان کا خوف ہو دل آرا کے شوخ چشم نے کہا کہ نہ بتاؤ گے تو بہاری جان کا ضرر ہو رہے  
 سوتا ہے کا جلا پانہ اٹھ سلیکا میں چوڑیاں کچل کر پھانک لوں گی نہیں اچھا لون کی تر یا ہٹ  
 مشہور ہو اب ریز جادو کو بیان ہی کرنا پڑا کہ میں نے گرد بیابان خزان بہار کے حصار آب  
 کھینچا ہے کہ نہ اس طرف کا آدمی اُدھر جا سکے اور نہ اُدھر کا آدمی اُدھر آ سکے میں سحر تیار  
 کرنے اور حصار باندھنے گیا تھا دل آرا کے شوخ چشم نے کہا کہ حصار باندھنے کی کیا ضرورت  
 تھی آج تک تینے حصار نہ باندھا یہ بھی میرے آنے پر امو قوف تھا تھے یہ اس واسطے کیا ہے  
 کہ میں یہاں سے اپنے گھر نہ جاسکوں گویا مجھے قید کیا ہے یہ سب سامان میرے جلا نے  
 ہیں یہ کہہ کر ونا شروع کیا ابھر جادو و شین کرنے لگا کہ اسی محبوب دل فرور یہ سامان ان لوگوں  
 کے واسطے کیا گیا ہے جو اس مقام کے برباد کرنے کو آرہے ہیں چند نقابدار ان سرخ پوش  
 پر وہ قاف سے آتے ہیں تمہارے مکان کے قریب لشکر اُنکا اُترا ہوا ہو یقین ہے کہ آج  
 شام تک ان لوگوں کا داخلہ سرحد بیابان خزان بہار میں ہو جائیگا اسلئے یہ پیش بندی  
 کی ہے کہ وہ لوگ یہاں نہ آسکیں کہ وہ بڑے ظالم لوگ ہیں بہاری بہن ملکہ ذوالنخیام جادو  
 اس مقام کی مالک ہیں اُنکے حکم سے یہ انتظام کیا گیا ہے کہ ایک دریا سے سحر گرد بیابان قائم کیا گیا ہے  
 کہ اگر کوئی شہر دل و تنگ خصال دریا میں کودیگا تو جانور ان سحر اسکو نگل کر زندان میں پہنچا  
 دینگے ہم ان لوگوں کو قتل کر ڈالینگے یہ سنکر دل آرا کے شوخ چشم نے کہا کہ حیرا اگر یہ سچ ہے  
 تو ایک دور زمین ظاہر ہو جائیگا جسوقت تمام راز دل آرا کے نقلی لیغے مہتر مسیاء ہ  
 ثالث نے دریافت کر لیے تو اپنی گھات میں بیٹھا کہ موقع پاؤں تو اسے بھی ماروں اور ذوالنخیام  
 جادو کا بھی خاتمہ کر دوں اب اسے تو اسی فکر میں چھوڑا جاتا ہے اور شمشہ حال شاہزادہ سہراب  
 شانی کا بیان ہوتا ہے کہ جسوقت صبح ہوئی اور شاہزادہ بیدار ہوا اول فریضہ سحر ہی کو ادا کیا  
 بعد اُسکے سوار سی طلب کی فرمایا کہ لشکر بہار بیابان خزان بہار کی طرف روانہ ہو ہم بھی  
 سیرو شکار کرتے ہوئے منزل پر پہنچ جائینگے یہ سنکر اسی وقت بارگاہین اُکھڑنے لگیں  
 اٹالے لادے جانے لگے کوئی پہر بھر میں سب سامان درست ہوا اور لشکر بیابان خزان  
 بہار روانہ ہوا اور خود تن تنہا پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب صحر روانہ ہوئے اول لشکر  
 اُنکا قریب شام سرحد بیابان پر پہنچا دیکھا کہ ایک دریا سے زخار ہے جو موجیں مار  
 رہا ہے اس ساحل سے وہ ساحل نظر نہیں آتا نہ کوئی جہاز ہے نہ پل ہے جس پر سے  
 ہو کر گذر میں اور دریا کو عبور کریں جو لوگ صحرائی ملے اور اُسے دریافت کیا تو  
 اُنھوں نے بیان کیا کہ ابھی کل تک نہ اس مقام پر دریا تھا نہ راستہ مسدود تھا یہ کوئی  
 تازہ انتظام حاکم بیابان خزان بہار نے کیا ہے یہ سنکر شاہزادہ رستم ثانی نے لشکر کو



مقام کرنے کا حکم دیا اور ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا کہ کسی مقام پر اگر ٹپل بنا ہوا ہو یا جہاز ہو تو دریافت کر کے خبر دو ہر کارے برائے دریافت حال روانہ ہوئے اور یہاں لشکر اتر پڑا خیمے ڈیرے استادہ ہو گئے بارگاہین نصب کی جانے لگیں یہی سامان ہو چکا تھے کہ بگولہ گرد کا اڑا اور سہرا بستانی آکر پہونچے رستم ثانی نے سب کیفیت بیان کی کہ زبانی صحرائی لوگوں کی معلوم ہوا ہے کہ کل تک اس مقام پر یہ دریائہ تھا اور آج اتنا بڑا دریا حال ہے کہ کنارہ تک نظر نہیں آتا سہرا بستانی نے عرض کی کہ اب آج شب بھی تو آرام لیجیے اور قیام لیجیے کل صبح کو دیکھا جائیگا الغرض رات بھر قیام کیا جب صبح ہوئی تو بعد اداے فریضہ سحر میں شاہزادہ سہرا بستانی اور رستم ثانی اور شہر یار نامدار مع چند فقاکنارہ دریا پر آئے ہر کارون نے آکر عرض کی کہ ہم اچھی طرح دریافت کر آئے معلوم ہوا کہ گرد صحرائے خزان بہار کے یہ دریا محیط ہے کسی طرف سے جانیکا راستہ نہیں اور نہ کوئی جہاز نظر آیا اور دریا اس قدر متلاطم ہے کہ جہاز ٹھہر نہیں سکتا شاہزادہ سہرا بستانی کو یہ سنکر نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ اگر ہمارے خوف سے اور ہمارا راستہ روکنے کی غرض سے یہ انتظام ہے تو ہم اس دریا کو تلواروں سے کاٹ کر راستہ بنا لیکن گے اور نہ طاق پر ضرور جائینگے یہ تو پانی کا دریا ہے اگر آگ کا دریا بھی ہوتا تو ہم خوف نہ کرتے یہ فرما کر تنگ گھوڑے کا کاٹ دیا اور بسم اتر کر گھوڑے کو دریائین ڈال دیا

درین دریا بے پایاں درین طوفان شور افرا | دل افکندیم بسم اللہ بحر ہما و مر سیا ہا ڈوڑ  
 ہر چند رستم ثانی و شہر یار نامدار بان بان کرتے رہے کہ یہ کوئی جہالت ہی مگر یہ کسی سنتا  
 ہی اسی دریائین تلوارین مارتا ہوا چلا گھوڑا بھی زیر ان وہ شیر دل تھا کہ مطلق شور  
 دریائے نہ ڈرا اور کلائیان مارتا ہوا مانند شیر کے چلا جب دیکھا رستم ثانی نے کہ  
 اسے گھوڑا دریائین ڈال دیا تو اسے بھی ضبط نہ ہو سکا محبت پدری نے جوش ماما  
 را خون نے بھی تنگ مرکب کا کاٹ کر گھوڑا ڈال دیا ساتھ ہی شہر یار نامدار نے بھی  
 گھوڑا ڈال دیا اور کسی کی جرأت نہ ہوئی کہ اپنے پاؤں سے غرق ہونے کو جاتا ان  
 تینوں بہادر وں کے مرکب کلائیان مارتے ہوئے چلے کہ ایک مرتبہ تلاطم دریا کا زیادہ  
 ہو گیا اور تین نہنگ دہن کھولے ہوئے ان بہادر وں کی طرف جھپٹے ایک قریب سہرا  
 بستانی کے پہونچا اس شیر دل نے تلوار ماری یہ معلوم ہوا کہ جیسے کوڑا پڑتا ہے تلوار سر پر  
 پڑ کے اچٹ گئی نہنگ سہرا ب کو مع مرکب نکل گیا دوسرا نہنگ رستم ثانی کے  
 قریب آیا خون نے گز مارا کہ سر پر نہنگ کے پڑا اور نہنگ نے چرخ امارا دوسرا  
 نہنگ آکر انکو بھی نکل گیا تیسرے نہنگ نے شہر یار عالی وقار کو نکل لیا یہ حالت دیکھ کر  
 اہل لشکر سر پہنے گئے شور فریاد و بکا بلند ہوا ہر ایک شخص یہ کہتا تھا کہ اگر دشمن نظر آئے  
 تو اسے قتل کر دیں یا اسے ہاتھ سے مارے جائیں اس دریائین کس سے لڑیں اور کسکو  
 ماریں اگر دریائین کو دیکھے اسے بطرح جانور ان آبی لہکو بھی نکل جائینگے ان سب کو قتل کر دیا



آہ و زاری گریہ و بقراری میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال شاہزادہ سہراب بن رستم ثانی  
 درستم ثانی و شہر یار نامدار کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت یہ تینوں شیر بیشہ شجاعت دہن انہنگ  
 میں پونچے ہیں تو انھیں یہ معلوم ہوا کہ ہم کسی مقام تاریک میں آگئے ہیں تھوڑی دیر کے  
 بعد یہ معلوم ہوا کہ اس تاریکی سے نکال کر کسی نے روشنی میں بٹھا دیا اب جو خیال کرتے  
 ہیں تو ایک زندان ہی اسیں سب موجود ہیں مگر کس حال سے کہ ہاتھوں میں ہتھکڑیاں  
 پاؤں میں بیڑیاں گلے میں طوق جس وقت نظر ایک کی دوسرے پر پڑی پہچانا سہراب نے  
 رستم ثانی سے کہا کہ حضور نے میرے ساتھ اپنے کو کیوں اس حال میں مبتلا کیا اب  
 وہاں لشکر کی سرپرستی کون کرے گا فوج تباہ ہو جائیگی رستم ثانی نے فرمایا کہ امیوزند یہ کیونکر  
 ہو سکتا کہ تو ہمارے سامنے دریا میں ڈوبے اور ہم دیکھا کریں اب جو تمہارا حال وہ ہمارا  
 حال مگر یہ نہیں معلوم کہ عالم برزخ میں ہیں یا کہاں ہیں یہی کہہ رہے تھے کہ دروازہ کھلا اور  
 ایک ساحر مصیب انداز زندان کے اندر آیا اور کہا کہ نہ طاق پر پونچے کہو اب بھی ہوس  
 باقی ہی یا نہیں سہراب ثانی نے فرمایا کہ او ملعون کہیں ہم اپنے ارادہ سے باز آتے ہیں  
 اگر ہم زندہ ہیں اور منظور خدا بھی ہے تو ضرور نہ طاق پر جائیں گے اور تجھے مار کر جہنم میں  
 پہنچا دینگے یہ سنکر وہ ہنسا اور کہا کہ تمہیں اب بھی خدا سے امید ہے اگر خدا کو پہچانا ہوتا تو تم  
 اس بلا میں کیوں جھسے ہوتے فرمایا او ملعون یہ کیا بلا ہے اس سے زیادہ زیادہ سختیاں  
 ہم لوگوں پر پڑ چکی ہیں لیکن جب وقت آیا تو ہر مصیبت دفع ہو گئی یہ ایسی کونسی سختی ہے  
 جسکے دور ہونے میں خدا سے ناامید ہو جائیں اگر تیری طرح کفر اختیار کر لیتے تو خدا سے  
 ناامید ہو جاتے یہ سنکر وہ ساحر پلٹ گیا نام اسکا اب ریز جادو ہی جس وقت اسے  
 معلوم ہوا کہ دشمن اسیر بلا ہوئے تو پہلے یہ زندان میں آیا بعد اسکے ملکہ ذوالخنیام  
 جادو کے پاس جا کر بیان کیا کہ دشمن اسیر ہوئے اب کیا حکم ہوتا ہے ذوالخنیام جادو نے  
 کہا کہ قتل میں اسکے جلدی کرنا چاہیے اسوا سب سے کہ پیرزالہ کا ہنہ کا حکم لکھا ہوا ہے جو وہی  
 کہ جس وقت ان پر قلاب پانا فوراً قتل کر ڈالنا اگر توقف کیا اور پیر دو پر کا عرصہ گزر گیا  
 تو پھر یہ رہا ہو جائیگے ایک ستارہ گھڑی دو گھڑی کے واسطے دشمنوں پر بھی سختی کا آئینہ  
 جس میں وہ گرفتار ہوں گے بعد اسکے ستارے انکے اچھے آجائیں گے کتنا زمانہ ان اسیر  
 کی گرفتاری کو ہوا اب ریز جادو نے بیان کیا کہ ابھی گرفتار ہو کر داخل زندان  
 ہوئے ہیں یہ سنکر ذوالخنیام جادو نے اب ریز جادو سے کہا کہ تم جا کر اس وقت اُنکو  
 قتل کر ڈالو خبردار عرصہ نہ گزرا یہ حکم پا کر اس وقت اب ریز جادو جانب زندان روانہ ہوا  
 قضاے کار و اتفاقات روزگار مکان راستہ میں تھا جی میں اسکے یہ آئی کہ چلکر دل آرا  
 شہنشاہ چہم سے بھی حال اپنے کار نمایان کا بیان کروں کہ وہ خوش ہوا اور اسے بھی معلوم  
 ہو کہ شہر میرا ایسا ہی جسے کیسے سرکشوں کو ذرا سے سحر میں کس طرح بے بس کر دیا یہ خیال  
 کر کے گھر میں آیا صورت اسکی بشاش دیکھکر دل آرا کے شوخ چہم چین بر جبین ہو کر کہنے



الکی کہ معلوم ہوتا ہے آج پھر تم وہیں پہنچے جہاں اس روز گئے تھے اور مجھے بہانہ بازیاں کی تھیں  
 کہو آج کیا فقرہ سوچ کے آئے ہوا بھر آب ریزہ جادوئے کہنہ چلو آج تمہیں بین دکھا دوں کہ کہاں  
 جایا کرتا ہوں اور اب ہمیشہ کے واسطے اطمینان ہو گیا کل سے میں کہیں نہ جاؤنگا دشمنوں کو میں پہنچتا  
 کر لیا اب جا کر ان کو قتل کر ڈالو نگاہ سنگدل آراے شوخ چشم نے کہا چلو مجھ کو بھی دکھا دو کہ وہ دہن  
 کہاں ہیں اور دل سیارہ کا ٹھکانہ کیا کہ شاید اس مکار نے میرے آقا کو گرفتار سمجھ کر لسا ہو  
 غرض کہ اب بھر آب ریزہ جادوئے ایک تلوار با تھر میں اٹھالی اور دل آراے شوخ چشم کو اپنے ساتھ لیکر  
 جانب زندان روانہ ہو گیا جس وقت داخل زندان ہوا تو دیکھا سیارہ نے کہ واقعہ میں تیون کشمیر یا رہے  
 بلا میں اس طرح غل و زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں کہ جس و حرکت بھی نہیں کر سکتے اب بھر آب ریزہ جادوئے  
 کہا کہ احوال آرا دیکھا تو کہے میں انہیں کی فکر میں دو مرتبہ مجھے چھوڑ کر گیا تھا اب انہیں قتل کیے  
 ڈالتا ہوں میر سوچ کر دل آراے شوخ چشم نے کہا کہ پہلے مجھے مگر ہو پنا دے پھر انکو قتل کرنا ایسا نہ  
 کہ میں خون ان لوگوں کا دیکھ کر ڈر جاؤں یا کوئی حمایتی انکا آجائے تو تمہارے ساتھ میری بھی جان  
 جائے اب بھر آب ریزہ جادوئے کہا کہ اب میں بغیر انکو قتل کیے ہوئے یہاں سے جا نہیں سکتا  
 میری بہن ذوالخاتم جادوئے کہا ہو کہ اگر قتل میں انکے عرصہ ہو گا تو ساعت رہائی آجائے گی  
 اور کوئی نہ کوئی حمایتی انکا آجائے گا یہ کہہ کر اسے تلوار اٹھائی اور سہرا ب ثانی کی طرف چلا  
 ول آراے نقلی نے دیکھا کہ فریب نہ چلا اب مردانگی کا کام ہی رہا جیسے ہی اسے ہاتھ  
 بلند کیا اور تلوار مارنے کا قصد کیا مگر سیارہ ثانی نے پشت پر سے حلقے کسے کے مار کر جھکا دیا  
 اور گرتے گرتے حباب بیہوشی ناک پر مارا کہ اب بھر آب ریزہ جادو چھینک مار کر بیہوش ہوا  
 جس اسے نعرہ کیا کہ ہاش او قساق خبردار وہو شیار کہ منہ مہتر سیارہ ثانی کے گذارم  
 کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی نعرہ اسکا سنکر سہرا ب ثانی بخیر ہوئے اور خوشی  
 کے جوش میں زور کیا کہ قید کو توڑ ڈالوں مگر قید سحر تھی نہ ٹوٹ سکی سیارہ ۵ نے جلدی سے  
 سہرا بھر آب ریزہ جادو کا کاٹ لیا بس اس کے مرنے ہی ایک شور قیامت برپا ہوا صدا بین  
 گیر و دار کی بلند ہوئیں وہاں اہل لشکر جو کنارے دریا کے روپٹ رہے تھے دیکھا اٹھوئے  
 کہ تمام دریا دھواں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا اور صحرا نظر آیا ان لوگوں کو حیرت تھی  
 کہ یہ کیا معاملہ ہے اُدھر لاش اب بھر آب ریزہ جادو کی پٹرک کر سر دھوئی اور آواز پیدا ہوئی کہ  
 گشتی مرا نام من اب بھر جادو بود حیف مریم و جان وادیم و مطلب خود نہ رسیدیم وہ زندان  
 اور بنگریان بیڑیان کعب غائب ہو گئیں دیکھا کہ تینوں مرکب ایک درخت کے پیچھے  
 کھڑے ہوئے زار زار رو رہے ہیں سہرا ب ثانی نے اپنے عیار کو گلے سے لگایا  
 اور فرمایا کہ تو یہاں تک کیوں کر پہنچا سیارہ ۵ نے کہا کہ میں اس دریا بند کے پہلے سے  
 پہنچ گیا تھا اور وقت کا منظر تھا بلکہ اسی فکر میں تھا کہ اگر قابو پاؤں تو مالک بیابان  
 خزان بہار ذوالخاتم جادو کو بھی قتل کر ڈالوں مگر قابو نہ پایا اس سے مجبور  
 ہو گیا احمد لشکر کہ دشمن کو مار کر آپ کو رہا کیا سہرا ب ثانی نے کہا کہ چار سے مرکب تلاش کر



سیارہ نے اشارہ سے بتایا کہ وہ سامنے تین مرکب زیر درخت کھڑے ہیں یہ تینوں بہادر قریب  
 اُس درخت کے آئے اور اپنے اپنے مرکب پر بیٹھ کر جانب لشکر روانہ ہوئے اسی خیال سے کہ اہل لشکر  
 پریشان ہوں گے تھوڑی دور بڑھے ہوں گے کہ دیکھا سردار ان فوج برائے استقبال چلتے  
 ہیں پوچھا کہ دریا کیا ہوا اُن لوگوں نے بیان کیا معلوم نہیں کیا اسرار تھا کہ دریا خود بخود دھواں ہو کر  
 نظروں سے غائب ہو گیا شہریار نے فرمایا کہ دریا اسی ساحر کے سحر کا تھا الغرض اہل لشکر بے  
 خوشی کے بجائے ہوئے اپنے سرداروں کو لیے ہوئے داخل بارگاہ ہوئے سیارہ کو سہرا ب  
 ثانی نے بہت بھاری خلعت عنایت فرمایا وہاں جنرل و انجیام جادو کو پوچھی کہ ابھر آبریز  
 جادو لے ایک روز قبل جو ایک عورت کو لا کر گھر میں رکھا تھا وہ عیار تھا اُسے ابھر جادو کو  
 مار کر اسپروں کو رہا کر دیا حصار سحر ٹکڑیاں راستہ کھل گیا یہ سنکر ذوالنجیام جادو نہایت رنجیدہ ہوئی  
 اتنے میں کچھ ملازمین ابھر جادو کی لاش لیے ہوئے خدمت میں ذوالنجیام جادو کی پہونچے اور  
 لاش رکھ کر رونے لگے ذوالنجیام جادو نے لاش اسکی دفن کرادی اور خود بھی آمادہ مقابلہ ہوئی  
 دو وزیر اذیان اسکی ہیں کہ نام ایک کا ماہ افروز جادو اور دوسری کا مہر افروز جادو ہے  
 ایک کا مسکن چمنہ سیاہ کے قریب ہے اور دوسری کا مسکن چمنہ سفید کے پاس ہے ذوالنجیام جادو  
 دونوں کو بلایا اور کہا کہ اب وقت ہمارا تمہارا آخر ہے جن آنکھوں نے دونوں بیابان خزان ہمارے  
 کی بہار و خزان کا تماشا دیکھا ہے اب اُن آنکھوں کو اپنی خزان نظر آتی ہے یقین ہو کہ نقابداران  
 قاف اسطرف گذر نیک قصد کر نیکی پس جو وقت لشکر ان دونوں چمنوں کے درمیان سے ہو کر  
 گذرے اُسوقت تم اپنی اپنی نیزنگ سازی و سحر سازی سے لشکر کو تباہ کرنا اور میں دوسرا مقام  
 اپنے رہنے کا معین کر لی ہوں مہر افروز جادو اور ماہ افروز جادو نے عرض کی کہ ہم جان  
 نثار ہی کو موجود ہیں یہ سنکر ذوالنجیام جادو اٹھ کھڑی ہوئی اور جانب قلعہ پنہان روانہ ہوئی  
 اور چلتے وقت کہدیا کہ اگر سات روز گذر گئے اور چلتے میرا ختم ہو گیا تو گھر ہی بھر میں کھڑے  
 اگر ان سب کو نہ پھونک دیا تو نام اپنا ذوالنجیام جادو نہ رکھا مگر مجبور ہوں کہ اُسوقت وہ جس  
 ستارے پر پڑے ہیں کہ زمین و آسمان میرے دشمن ہو رہے ہیں ابھر جادو نے وہ انتظام کیا  
 تھا کہ ہوا بھی باہر کی سرحد کے اندر نہیں آسکتی تھی مگر اُس عیار مکار نے قبل سے رنگ اپنا  
 جھایا اور زمین معلوم کس طرح بیان آکر ابھر جادو کو مارا غرض کہ ذوالنجیام جادو تو جانب قلعہ  
 پنہان روانہ ہوئی اور مہر افروز جادو جانب چمنہ سفید مشرق روانہ ہوئی اور ماہ افروز جادو  
 جانب چمنہ سیاہ مغرب روانہ ہوئی اور یہ دونوں اپنے اپنے انتظام سحر میں مصروف ہوئے  
 کہ حال انکے سحر کا وقت پر معلوم ہوگا اور یہاں شانہ زادہ سہرا ب ثانی نے رات بھر  
 قیام کیا صبح کو حکم کو چ دیا اور فرمایا کہ جو سدر راہ ہوئے اُسے قتل کرو اور جو تم سے نہ بولے  
 تم اُس سے نہ بولنا یہ سنکر لشکر میں کمر بندیاں ہونے لگیں بہادروں نے تن پر آلات حرب  
 ضرب کو آراستہ کیا مرکب پر بیٹھ بیٹھ کر اس ارادہ سے روانہ ہوئے کہ آج ہی اس صحرا کو طے  
 کر کے اُس پار نکل جائیں اس واسطے کہ یہ عجائبات اس مقام کے مشہور ہو چکے ہیں کہ مسافر پر سے



رات گزرتی ہو تو دن نہیں گذرتا اور دن گذرتا ہی تو رات نہیں گزرتی ہی اس سبب سے سہرا بخت  
 تھک کر رہی ہو کہ مرکبوں کو دوڑا کر راستہ ختم کر دیا اس بیابان سے نکل کر شام ہو سب نے  
 گھوڑے دوڑا دیے ہیں اور چلے جاتے ہیں کئی لاکھ سواروں کا گھوڑے دوڑا کر گزرتا تمام  
 زمین کو زلزلہ سا تھا گردِ اسفند راڑھی تھی کہ آسمان پوشیدہ ہو گیا بقول شاعر  
 دران پین دشت و زمین شش شد و آسمان کشت بہشت و عرضکہ تمام دن اسطرح گزرا شام کے  
 قریب گھوڑے بیدم ہو گئے سواروں کی یہ حالت ہوئی کہ بسبب تشنگی کے قریب بہ ہلاکت  
 تھے آخر سب نے بائیں روکین اور شاہزادہ سہرا بخت ثانی نے بھی مقامِ نیکا حکم دیا لشکر  
 اتر پڑا بازار سب کھل گئے خیمے اور بارگاہیں استادہ ہو گئیں اب جو خیال کرتے ہیں تو ایک  
 صحرا ہے پر بہار میں ہیں کہ اُس میں ایک جانب دور پر چٹہ سیاہ نظر آتا ہے اور دوسری جانب  
 چٹہ سپید کہ یکایک آفتاب عالم تاب قریب چٹہ سیاہ کے پوچھ کر غروب ہوا اور ماہ شبِ افزون  
 جانب مشرق سے نمودار ہوا اب یہ معلوم ہوا کہ تمام صحرا میں آگ لگ گئی ہے جس قدر درخت سرسبز  
 شاداب تھے سب درخت آتشباز کی طرح جلنے لگے ہوا گرم ہو گئی سب متحیر تھے کہ یہ کیا  
 آفت ہو لیکن کسی کو یہ وہم بھی نہ گذرا کہ یہ کرشمہ ماہتاب کا ہے اور سحر ہی ماہ افزون و زحاد  
 کا الغرض جس وقت کہ تمام درخت جل گئے تو ایک ہوائے تند چلی اور اُس نے اُس گام خاک  
 کو منتشر کر دیا تو از سر نو جا بجا زمین سے اٹھوے اٹھوے اور تھوڑے ہی زمانہ میں وہ  
 بڑھکر درخت ہو گئے اور درختوں پر گل و ثمر کی کثرت ہوئی وہ صحرا جو کہ جہنم بنا ہوا تھا  
 تھوڑے ہی عرصہ میں غیرت بہشت نظر آنے لگا سیاہی نے سہرا بخت سے عرض کی کہ اے  
 شہریار یہ وہی بیابان خزان بہار ہے ابھی تک ہم آپ اُس سرحد سے باہر نہیں آسکے  
 دیکھا آپ نے کہ دم بھر میں بہار خزان ہو گئی اور اسی خزان رسیدہ صحرا میں پھر بہار آگئی  
 مگر اسکا کوئی نتیجہ ظہور میں نہ آیا ہاں اتنا تو معلوم ہوتا ہے کہ ہاتھ پاؤں کی قوت سلب ہو گئی  
 ہے سہرا بخت ثانی نے کہا میری بھی یہی حالت ہے کہ زانو بدلتا دشوار معلوم ہوتا ہے دیکھو  
 اسکا نتیجہ کیا ظہور میں آتا ہے سہرا بخت ثانی نے کہا کہ میں نے کچھ حالات دل آرا بتکر  
 ابھر آبِ ریزہ جادو سے دریافت کیے تھے تو زبانی اُسکی معلوم ہوا تھا کہ کوئی شخص دو  
 بہار میں اس صحرا کی زمین دیکھ سکتا ہے خزان قوت سلب کر دیگی اور بہار عقل کھو دیگی  
 اگر کوئی شخص پھول کسی درخت کا توڑ کر سونگھ لیگا یا پھل یہاں کا کھا لے گا تو اسکا یہ پھل  
 پائیکا کہ قوت تو غود کر آئیگی مگر دیوانہ ہو جائیگا اور دوسری خزان میں درختوں کے ساقط  
 سب کے سب جل کر خاک ہو جائیں گے یہ سنکر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ دیوانہ  
 ہو کر مرنے سے ہوش میں رہنا بہتر ہے کہ انجام ہر طرح موت ہی دیوانگی میں نہیں معلوم کیا  
 کیا حرکات سرزد ہوں جن سے زندگان خدا کو ایذا پہنچے اور بدشمن نہیں لیکن اہل لشکر میں  
 بہت سے ایسے تھے جنہوں نے درختوں کے پھول سونگھے یا پھل کھائے تو زکریا یہ حالت  
 ہوئی کہ دست و پا میں قوت آگئی اور دماغ خراب ہو گیا ان لوگوں نے اور قہر پر پا کر دیا کہ



کہ آپس میں لڑنا شروع کیا جا بجا تلوار چلنے لگی کشت و خون ہونے لگا لشکر میں غدر کی سہی حالت  
 پیدا ہو گئی لیکن کوئی کسی کا منہ چرھا رہا تھا کہیں کوئی بیٹھا ہوا خود بخود رو رہا تھا کہیں کوئی آپس سے  
 آپس میں رہا تھا کہیں جگت چل رہی تھی ایک حشر برپا تھا یہ معلوم ہوتا تھا کہ کم ظرف شرابی  
 جمع ہو گئے ہیں جو ایک ایک جام پیکر لڑ رہے ہیں اسی حالت میں شب آخر ہوئی اور ستارہ  
 سحری چمکا سپیدہ سحری ظاہر ہوا آمد مہر عالم تاب تھے فوج انجم خوف زدہ ہو کر گریزان ہوئی زمین  
 جھللائے لیکن سہراب ثانی و سیم ثانی شہر پار نادر اور دیگر سرداران تھوڑے شمار کرنے  
 مصلے بچھو اے مصروف نماز سحری ہوئے جس وقت فریضہ صبح کو ادا کر چکے تو دست مناجات  
 بدرگاہ قاضی الحاجات بلند کیے اور عرض کرنے لگے کہ اے کس بکسان و اے دادرس غریبان  
 اب سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہو واسطہ محمد و آل محمد کا کہ ہمیں اس بلا سے نجات  
 دے ہر چند کہ مرنا برحق ہے مگر اس طرح مرنا اچھا نہیں معلوم ہوتا کہ مرنے پر سٹی بھی خراب ہو  
 دفن و کفن بھی نصیب نہو یہ دعا یلین مانگ کر سجدہ شکر ادا کیے اور ایک دوسرے کو اپنے  
 کلمہ کا شاہد بنانے لگا کوئی وصیت کرتا تھا تو اُس کا یہ جواب دیتا تھا کہ زندہ کون رہے گا  
 جو وصیت کو پورا کرے گا ایک عجب طرح کا تنگنا نہ برپا ہو لوگ ممکن پہنچے ہوئے آمادہ مرگ  
 و مہیا کیے قضا بیٹھے ہوئے ہیں نگاہیں سب کی افق کی طرف ہیں کہ اب آفتاب طلوع ہوا  
 اور ہم سب جیل گئے کوئی جانب مغرب دیکھ رہا تھا کہ اُدھر ماہتاب غروب ہوا اور آفتاب  
 طلوع ہوا سب کے سب موت کے انتظار میں بیٹھے تھے کسی کو یقین نہ تھا کہ صبح دیکھنا نصیب  
 ہوگی کہ یکا یک جانب افق سے روشنی پیدا ہونے لگی مرغان صحرائی شور فریاد بلند کرنے لگے  
 کہ اب کوئی دم میں یہ بہار خزان ہوا چاہتی ہے سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جس وقت طلوع  
 طوطوسیم فتح ہوا ہے تو حکیم طوطوس بیابانی کو مہتر سیارہ ثانی نے اسیر قفس کیا تھا جنوز  
 اُسے قتل نہیں کیا تھا قفس آہنی سہراب ثانی کے ہمراہ تھا مہتر سیارہ کو خیال آیا کہ چلکر  
 حکیم کی حالت بھی دیکھنا چاہیے ہر وقت حکیم کی زبان پر تھکد دیا رہتا ہے غذا اس کو غل کے  
 ذریعہ سے دے دی جاتی ہے کہ یہ مرنے نہ پائے زندہ کی حکیم طوطوس کی موت سے بدتر ہے  
 اب زبان اس کی سن ہو کر بے قابو ہو گئی ہے مہتر سیارہ ثانی قریب قفس آیا دیکھا کہ جو حالت  
 سب کی ہے وہی حکیم طوطوس کی بھی ہو رہی ہے مہتر سیارہ ثالث نے قلم دوست اور  
 کا غذا سانسے حکیم طوطوس کے رکھا اور کہا کہ اب کوئی دم میں آفتاب طلوع ہوا چاہتا ہے اور ہم تم  
 سب مغرب قضا میں غروب ہو جائیں گے اس بلا سے بچنے کی کوئی تدبیر بیان کرو کہ کیونکر  
 اس غذا بے نجات ملے یہ سنکر حکیم طوطوس بیابانی نے قلم مشکل ہاتھ میں اٹھایا کہ یہ  
 سب سے زیادہ ضعیف و ناتوان ہو رہا تھا اور اسے لکھا کہ اے مہتر مہتران حقیقت میں تم بڑے  
 با اقبال ہو اور مذہب بھی تمہارا برحق ہے اب اگر مجھے رہا کر دو تو میں دین اسلام بھی قبول  
 کر لوں اور اس بلا کو بغیر رہا ہوئے میں دفع نہیں کر سکتا کہ اب آفتاب بلند ہوا چاہتا ہے سیارہ  
 نے سہراب ثانی اور سیم ثانی و خیرہ کی طرف دیکھا فرمایا کہ جب مرنا ہر طرح ہو تو اس کا کتنا بھی



کرو یہ دین اسلام قبول کرنے کو بھی کہتا ہوا اب اسکا مقید رکھنا کسی طرح مناسب نہیں کیا عجیب ہو کہ یہ بصدق دل کہتا ہو یہ سنکر سیارہ ثانی نے حکیم طوطوس بیابانی کو قہقش سے باہر نکالا اور مکمل زبان سے حکیم طوطوس کی گنجیچ لیا چاہا حکیم طوطوس نے کہ کچھ کلام کروں ممکن نہ ہوا بس اس نے کچھ اشارہ سے روئی اور بخور طلب کیا سیارہ ثانی نے سب چیزیں مہیا کر دین حکیم طوطوس نے کاغذ پر ایک نقش لکھا اور اس نقش کو روئی کی پیل میں رکھ کر بخور کیا کہ دھواں بلند ہوا اور وہ دھواں ایک لکڑا برسیاہ بنکر جانب مشرق روانہ ہوا اور افق سے روشنی روک کر قائم ہو گیا جتنا آفتاب بلند ہو کر اس طرف کو برعصتا آتا تھا اتنا ہی وہ لکڑا برسیا بھی سرکٹا جاتا تھا کسی درخت جا نور انسان حیوان پر شعاع آفتاب کی نہ پہنچ سکتی تھی بسبب اس ابر کے وہ خزان جو حرارت آفتاب سے اس بیابان میں آئی تھی اور درختوں کو جلا دیتی تھی وہ نہ آسکی اب مہتر سیارہ ثانی نے حکیم طوطوس سے کہا کہ جن لوگوں کی قوتیں سلب ہو گئی ہیں اور جو لوگ دیوانے ہو گئے ہیں انکا تدارک بھی لازمی اور ضروری ہو یہ سنکر حکیم طوطوس بیابانی نے اشارہ سے کہا کہ درختوں کے پھل منگوائیے سہرا ب ثانی نے حکم دیا کہ پھل درختوں کے توڑ لاؤ لوگوں نے پھل توڑ توڑ کر لانا شروع کیے اور حکیم طوطوس نے ہر ایک پھل پر کچھ اسماء لکھے اور وہ پھل جسکو کھلا دیا گیا وہ تندرست ہو گیا اگر دیوانہ تھا تو جنون برطرف ہو گیا اور اگر ناتوان تھا تو توانائی آگئی غرضکہ ایک ایک پھل شاہزادہ سہرا ب ثانی اور رستم ثانی او شہریار نامدار نے بھی خوش کیا یہ معاوم ہوا کہ رگوں میں قوت آنے لگی اور وہ حالت جو اس بیابان میں آکر ہونی تھی برطرف ہو گئی یہاں تک کہ دن بھر میں تمام شکر کو پھل کھلا دیے گئے اور تندرست ہو گئے بعد اسکے حکیم طوطوس نے کچھ ادویہ منگا کر اپنی زبان کو دھار جس سے زبان قابو میں آئی اور تاب کلام کرنے کی ہوئی اب اسنے شاہزادہ سہرا ب ثانی سے عرض کی کہ او شہریار اب تغیر اس صحرا کا کسی پر اثر نہ کریگا اب یہاں کی خزان بہار کا تماشا دیکھیے اور فکر قتل ذوا انخام جادو کی کئیجیے میں نے تاثیر آفتاب و ماہتاب کا انتظام کر دیا اُدھر لکڑا برسیا بہ مغرب آفتاب کو اپنے داسن میں چھپاے ہوئے لیگیا بس اُدھر تو آفتاب غروب ہوا اُدھر ماہتاب طلوع ہوا دیکھا کہ اسی طرح تمام صحرا جلنے لگا درخت چل کر خاک ہو گئے ہوائے خاک کو منتشر کر دیا لیکن اب وہ خاک جسکے جسم پر پڑھی کچھ اثر نہ ہوا بعد پھر بھر کے نئے درخت زمین سے پیدا ہو کر بار آور ہوئے ہوائے سرد چلی نغمہ سرا وغیرہ جا نور دن نے بولنا شروع کیا پھر وہی بہار پیدا ہو گئی ہو سب نے حکیم طوطوس کی نہایت تعریف کی سیارہ ثانی نے سہرا بے عرض کی کہ اب سامان حفاظت مہیا ہو گیا اگر مناسب ہو تو کوچ کر کے نہر طاق پر چلے چلیے فرمایا کہ اگر ساکنان خزان بہار مجھکو باسانی گذر جانے دیتے اور پریشان نہ کرتے تو میں بھی مزاحمت نہ کرتا لیکن اب اس راستہ کو بغیر ضامن کیے ہوئے یہاں سے نہ جاؤنگا یہ فرما کر ہر کارون کو طلب کیا اور فرمایا کہ دریافت کرو کہ ذوا انخام جادو جو کہ مالک اس صحرا کی ہو وہ کہاں ہوتا کہ میں جاؤں اور اس سے مقابلہ کروں ہر کام پر اسے دریافت حال روانہ ہوئے اور سیارہ نے عرض کی کہ مجھے معلوم ہو کہ یہ دونوں



خیمہ ہائے سفید و سیاہ جو ایک جانب مغرب ہی اور دوسرا جانب مشرق ہو انھیں مین ذوالنحیام  
 جادوورہتی تھی دن کو خیمہ سپید مین اور شب کو خیمہ سیاہ مین مگر اب نہیں معلوم کہ کہاں ہے  
 مین بھی جاتا ہوں اور عیار سی کرونگا اگر قابو چلا تو ذوالنحیام کو مارا اور اگر گرفتار ہوا یا قتل  
 ہو گیا تو حق تک سے ادا ہوا یہ کہ مکر دو ایک شاگردوں کو ہمراہ لیا اور بانہ ہائے عیار ہی تن  
 آراستہ کر کے لشکر سے باہر آیا اور سوچنے لگا کہ پہلے خیمہ سیاہ کی طرف جاؤں یا خیمہ سپید  
 کی طرف غرض کہ طبیعت سے فیصلہ کر کے جانب خیمہ سیاہ روانہ ہوا وہاں مہر افروز جادو و نہایت  
 پریشان تھی کہ کیا سبب جو آج یہ لوگ زندہ بچ گئے اور یہ لکھ ابرکیسا تھا جسے عکس آفتاب کا  
 اپنے اوپر روک لیا یہ اسی تردد مین بیٹھی تھی انیس مین مصاحبین حاضر تھیں اور عرض کر رہی  
 تھیں آج اُنکا بھی تماشا دیکھ لیجئے کہ ملکہ ماہ افروز کیا کرتی ہیں اگر اُنکا سحر بھی خطا کر  
 تو چل کر ملکہ ذوالنحیام جادو سے اطلاع کرینگے مہر افروز جادو و خاموش ہو رہی لیکن  
 نہایت پریشان بیٹھی تھی بیٹھے بیٹھے اسکو خیال آیا کہ رات خداوند سامری نے ہمارے  
 لیے راحت پیدا کی ہے اور دن ماہ افروز کے واسطے اطمینان و آسائش کا ہے آج  
 پہلا دن ہے کہ سحر نے ہمارے خطا کی ہے یہ شکون بد ہی نہیں معلوم زندگی و فاکرے یا نہ کرے  
 یہ رات آسائش و آرام مین گزارین یہ سنکر کینزون نے اسباب طرب مہیا کیا کشتیان مئی کی  
 لا کر سامنے رکھیں گائین اگر مہر افروز کی عورت کو حکم ملا کہ تو بیابان خزان بہار کی جزدیتی رہ  
 کہ ماہ افروز جادو نے کیا کیا چنانچہ خود مہر افروز جادو مصروف عیش و نشاط ہوئی اور وہ  
 عورت جسکو واسطے جبر کے روانہ کیا تھا نام اسکا سحر ہے جادو و تمام مکان مہر افروز جادو سے  
 نکل کر خیمہ سیاہ کے اندر آئی اور دروازہ خیمہ پر کرسی بچھا کر بیٹھ گئی اور تماشا سحر ماہ افروز  
 جادو کا دیکھنے لگی بظاہر لشکر سے یہ خیمہ سیاہ قریب معلوم ہوتا تھا اور دراصل بہت دور  
 تھا اس لیے کہ سرحد مغرب پر یہ خیمہ واقع ہے اور آفتاب و ماہتاب سحر اسی خیمہ مین آکر غروب  
 ہوتے ہیں اور زمین سرحد مشرق تک راستہ بنا ہوا ہے جسوقت آفتاب غروب ہوتا ہے  
 تو ماہتاب طلوع ہوتا ہے اور ماہتاب غروب ہوتا ہے تو آفتاب طلوع ہوتا ہے اور زیر  
 زینہ دو مکان بنے ہوئے ہیں کہ ایک مسکن مہر افروز جادو کا ہے اور دوسرا ماہ افروز  
 جادو کا اور وہ نہ نقب و نہ نون خیموں مین ہی اس مین سے آفتاب و ماہتاب طلوع و غروب  
 کرتے ہیں اِحال حاصل سحر ہے جادو و تماشا سحر ماہ افروز کا دیکھ رہی تھی کہ یکایک سامنے سے  
 دیکھ چند مسافر وضع غریب ٹٹیا ڈوری کملی کتھری سنبھالے چلے آتے ہیں چو نکہ تاثیر  
 اس بیابان کی یہ ہے کہ بظاہر وسعت کم ہے لیکن جسوقت تک سحر مہر افروز و ماہ افروز قائم  
 ہے اسوقت تک اس صحرا کی سرحد پر پہنچنا غیر ممکن ہے لاکھ رہروسی کر گیا مگر شام کو منزل انھیں  
 دونوں خیموں کے درمیان مین ہوئی وہی وجہ تھی کہ لشکر سہراب ثانی کا باہر نہ نکل سکا چند  
 اہل لشکر نے کھوڑے دوڑائے اور صبح سے شام تک باگین اٹھائے ہوئے چلے آئے  
 اگر دونوں خیموں کی حد سے باہر نہ نکل سکے اور مبتلا سے بلا لگے چنانچہ یہ مسافر سیارہ



ثانی تھے جو اپنے شاگردوں کو لیکر برائے تلاش صہرا فروز جادو چلے تھے شرمیر جادو نے  
دور بین سحر اٹھا کر دیکھا کہ یہ کون ہی جو اس طرف آتا ہی معلوم ہوا کہ عیار ہی تھا بدار ان قاف کا  
بس یہ ایک قہقہہ مار کر منہ ہی اور کہا کہ جا بیٹ جا کیون تباہ ہونے کو آتا ہی آواز اسکی کان تک  
مہتر سیارہ ثانی کے پہونچ گئی یہ مستحیر ہوئے کہ کیا یہ راز سے میرے آگاہ ہو گئی جواب دیا کہ  
ہم مسافر ہیں راستہ بھولے ہوئے ہیں یہ سنکر شرمیر جادو نے کہا کہ ابھی تک تو نہیں بھولا ہی  
مگر آگے بڑھ کے سٹی بھولے گی سیارہ ثانی اپنے شاگردوں سمیت اور تیز روی کے  
ساتھ چلا کہ کسی طرح اس تک پہونچ لوں تو کوئی نکر و فریب کر کے پتا مہرا فروز جادو کا دریا  
کروں لیکن بظاہر تو تھوڑا ہی فاصلہ تھا مگر بہ باطن راستہ اسقدر دور و دراز تھا کہ صبح قریب  
آگئی اور ماہتاب سحر سامنے سیارہ ثانی کے اسی خیمہ سیاہ میں جا کر غروب ہوا اور وہ عورت  
جو سامنے کرسی بچھائے بیٹھی تھی کہنے لگی کہ ہمارا کہنا نہ ماننے کا نتیجہ دیکھا اگر زندگی بھر بھی تو اسطر  
چلا آئیگا تو اس خیمہ تک پہونچنا دشوار ہی یہ کہرا اندر خیمہ کے چلی گئی مہتر سیارہ ثانی نہایت  
پریشان ہوا اور خیال کیا کہ واقع میں یہ صحرا سحر بند ہی اس خیمہ تک پہونچنا دشوار ہی یہ خیال  
کر کے بیٹے اور اپنے لشکر کی طرف چلے یہ وہ وقت تھا کہ ماہتاب غروب ہو کر آفتاب طلوع ہوا  
روشنی رنگ بدل کر پھیل گئی زمین سے فرش سفید اٹھا کر فرش زرد بچھا دیا گیا دھوپ پھیل  
گئی مگر کوئی تغیر نہ پیدا ہوا مہتر سیارہ ثانی تھوڑی سی رہ روی میں داخل لشکر ہوا اور  
بارگاہ سہراب ثانی میں حاضر ہوا یہاں سہراب بن رستم رستم ثانی شہر یا رنامدار تشریف  
فرماتے تھے اور تمام سرداران نامی و گرامی سے یہ بارگاہ بھری ہوئی تھی حکیم طرطوس بیابانی  
بھی موجود تھے تعریف انکی ہو رہی تھی کہ سیارہ ثانی پہونچا اور تمام واقعات گذشتہ بیان کے  
حکیم طرطوس نے کہا کہ واقع میں ساحران طلسم نہ طاق بڑے زبردست ہیں اور انکی نیرنگ سازی ساحران  
عالم پر فوق لیکنی جواب آپ سب صاحب اپنے کو اس صحرا میں مقید تصور کریں تا وقتیکہ یہ  
آفتاب و ماہتاب سحر نہ ٹہیں گے راستہ نہ ملیگا ان آفتاب و ماہتاب کے پردے میں ساحر  
ہیں اور انھوں نے راستہ بند کر رکھا ہو کہ کوئی نہ طاق کی طرف نہ جاسکے سہراب ثانی نے  
کہا کہ پھر کوئی تدبیر کرنا چاہیے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ امی شہر یا رنامدار سب کچھ ہو سکتی  
ہی بشرطیکہ اس بلا میں نہ پھنسے ہوئے اگر میں نے کوئی رد سحر تیار کرنے کی کوشش کی  
اور مصروف عمل خوانی ہوا اور خبر اسکی ذوا انجام جادو کو پہونچ گئی تو وہ آکر اثنا  
عمل خوانی میں حملہ کر کے کام میرا تمام کر دیگی ہاں اگر کوئی محافظ ایسا ہوتا کہ میں اطمینان کے  
ساتھ ایک لوح تیار کر لیتا تو فتح بیابان آسان تھی شاہزادہ سہراب ثانی نے فرمایا کہ میں  
خود مع لشکر تمھاری حفاظت کو موجود ہوں حکیم طرطوس نے عرض کی کہ حضور کے حفاظت  
کرنے سے کچھ نہ ہوگا اس لیے کہ یہ کام ساحر زبردست کا تھا آپ تکلیف نہ فرمائی میں خود منتظر  
اپنی حفاظت کا کر لوں گا آپ اپنی اور اپنے لشکر کی حفاظت کیجیے یہ کہرا اپنے خیمہ میں آیا اور باز  
تعوذ کھول کر آگ کو دکھایا فوراً آندھی چلی اور چار دیوان صیب آکر پہونچے اور عرض کی



کہ کیا حکم ہوتا ہے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ ہمارا طلسم تو برباد ہو گیا اور ایک مدت سے ہم  
خدا پرستوں کی قید میں ہیں اس مقام پر سب آکر بیٹھے تو جہن رہائی نصیب ہوئی میں نے بہر  
دین اسلام قبول کر لیا ہے اس وقت میں ان لوگوں سے بچاڑ ٹھا اچھا نہیں ہو کہ جس بلا میں وہ مبتلا  
ہیں اسی میں ہم بھی پھنسے ہوئے ہیں ہاں جب وقت یہاں سے نجات ہو گی اور ان لوگوں سے  
رہائی نصیب ہو گی تو دیکھا جائیگا بالفعل آئی ہوئی بلا کو ٹالنا چاہیے میں ایک حجرہ تیار کرتا ہوں  
تم چاروں اسکی حفاظت کرنا جو وقت تک میں خود حجرے کے باہر نہ آؤں اس وقت تک تم  
کسی کو مجھے میں داخل نہ ہونے دینا اور اگر کوئی بلا اہل اسلام پر آئے تو خبر نہ ہونا بلکہ اگر  
ان لوگوں کو مبتلا سے بلا دیکھنا اور یہ سمجھ لینا کہ یہ اب بچ نہیں سکتے تو مجھے خبر کرنا کہ میں حجرہ  
سے نکل کر اخصیں سب کا خاتمہ کر دوں گا یہ کہہ کر اسنے چار سرکنڈے زمین پر گاڑے اور  
نیلا لال زرد سوت ان پر لپیٹ کر کچھ اسم پڑھا کہ ایک حجرہ بن کر تیار ہو گیا بعد اس کے  
چار قرنائین چاروں دیوؤں کو دین کہ اگر کسی ساحر یا غیر ساحر کو اس طرف آنے دیکھنا تو پہلے  
منع کرنا اگر آئے والا اپنے ارادہ سے باز نہ رہے تو قرنا کو دم دینا وہ بیوش ہو کر گرے گی قائم  
اسے کھا لینا یہ کہہ کر حکیم طرطوس بیابانی داخل حجرہ ہوا اور تیار ہی لوح میں مصروف ہوا  
ششمہ حال مہر افروز و ماہ افروز و دوا و ختام جادو کا گزارش کیا جاتا ہے  
کہ جو وقت ان دونوں کے سحر خالی گئے اور وہ خزان بہار جو طلوع و غروب مہر ماہ سے  
پیدا ہوا کرتی تھی موقوف ہو گئی تو ان دونوں نے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ راے  
قرار پائی کہ چلکر ملکہ ذوا ختام جادو سے اطلاع کرنا چاہیے وہ جو کچھ حکم دین اس پر  
عمل کریں یہ تجویز کہہ کے یہ دونوں کی دونوں قلعہ پہنچاں کو روانہ ہوئیں جو وقت جادو و ختام  
جادو کو ہوئی کہ مہر افروز و ماہ افروز جادو حاضر ہیں اسنے اند قلعہ کے بلا لیا اور کہا  
کہ تم کیوں آئیں انھوں نے سارا واقعہ بیان کیا کہ امی ملکہ عالم آج ایسا کبھی نہ ہوا تھا کہ ہمارا  
سحر خالی کیا ہو پہلی مرتبہ تو وہی خزان پیدا ہوئی درخت جلے خاک اڑی لوگوں کی قوت  
زائل ہوئی جن لوگوں نے پھل کھائے وہ دیوانہ ہو گئے آپس میں خوب کشت و خون  
ہوا اسی حالت میں صبح ہوئی اور آفتاب سحر نکلا تو خزان پیدا ہوئی مگر ان لوگوں پر کوئی  
اثر نہ ہوا بلکہ اُسکے بعد سے کسی خزان یا بہار کا اثر و نشون پر نہوا اس میں نہیں معلوم کیا  
اسرار ہر ہم اسوجہ سے حاضر تھے ہیں کہ جو حکم ہوا سپر عمل کریں ملکہ ذوا ختام جادو بھی پہنچ کر  
نہایت متروک ہوئی پس اسنے وہی پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کا نکال کر دیکھا اس میں  
لکھا تھا کہ حکیم طرطوس بیابانی کی وجہ سے سحر ماہ افروز و جادو کے باطل ہون گے لیکن  
جو ملکہ حکیم ایک مدت سے قید رہا ہے تو محمل اُسکے بہت سے ضائع ہو گئے ہیں اب وہ حجرے  
میں بیٹھا ہوا لوح فتح بیابان خزان بہار کی تیار کر رہا ہے اگر وہ حکیم تمھارا شریک ہو جائیگا تو جیتا  
اور یہ بیابان قائم رہ جائیگا ورنہ اگر اسنے لوح تیار کر لی تو پھر کچھ بنائے نہ بیگی پس یہ دیکھتے ہی  
ذوا ختام جادو کچھ اگنی اسی وقت اسنے مہر افروز و ماہ افروز جادو کو اپنے ساتھ لیا



اور بیابان خزان بہار کی جانب روانہ ہوئی یہاں حکیم طوطوس بیابانی نے کدیاٹھا کہ شب بھر میں  
 میں تیار کر لوں گا صبح کو آپ سب صاحب میری خبر لیجئے گا باوصفیکہ حکیم طوطوس بیابانی نے  
 شہزادہ سہراب ثانی سے کدیاٹھا کہ آپ اپنی حفاظت کیجئے گا میں اپنی حفاظت کا انتظام  
 کر لوں گا مگر شہزادہ عالی منزلت کو یہ خیال تھا کہ ڈاک ہر کارون کی بٹھادی تھی کہ دسبدم کی  
 خبر دیتے رہنا چنانچہ عیار برابر جا جا کر بیان کرتے رہتے ہیں یہ بھی خبر پہونچی کہ حکیم طوطوس نے  
 لشکر سے الگ ایک مقام پر حجرہ بنایا ہے اور دیو حفاظت کے واسطے تعین ہیں اگر  
 اس طرف کوئی دھوکے میں نہ لگاتا ہے تو دیو منع کرتے ہیں اگر جانے والا نہیں مانتا ہے تو دیو  
 قرنا کو دم دیتے ہیں آدمی بیوش ہو جاتا ہے دیو اٹھا کر لٹھا جاتے ہیں اسی حالت میں شام  
 ہوئی آج ماہتاب سحر بلند نہیں ہوا اور آفتاب جو دن کو نکلتا تھا وہ بھی اصلی تھا آفتاب  
 سحر نہ تھا اس لیے کہ مہر افروز جادو اور ماہ افروز جادو کی ہمت پست ہو گئی اور انھوں  
 نے آفتاب و ماہتاب سحر کو روک دیا ان فرض کوئی پہر رات باقی رہی ہوگی کہ ایک مرتبہ  
 آسمان پر سے تین ستارے ٹوٹ کر زمین پر گرے اور انھوں نے ہیئت انسانی پیدا  
 کی اور مہر افروز جادو نے آگے بڑھ کر دیوؤں سے کہا کہ ہم حکیم طوطوس کے پاس جانا چاہتے  
 ہیں ایک دیو نے آواز دی کہ آج کی شب ملاقات کی نہیں ہے حکیم صاحب نے منع کیا ہے  
 کہ کوئی ہمارے پاس آج نہ آئے دوست ہو یا دشمن اگر تمھیں حکیم صاحب سے ملاقات کرنا ہے  
 تو کل آنا یہ سن کر مہر افروز جادو نے کہا کہ ہمیں اسی وقت ملنے کی ضرورت ہے اگر تم ہم کو لون  
 نہ جانے دو گے تو زبردستی ہم جا سکتے دیوؤں نے کہا کیا مجال ہے کسی کی جو قدم آگے بڑھا سکتے  
 یہ سن کر مہر افروز جادو آگے بڑھے دیوؤں نے ہر چند منع کیا مگر اس نے نہ مانا اور اس حد تک  
 پہونچ گئی جسکے آگے جانے کی اجازت نہ تھی ماہ افروز جادو پاس ذوالخیا م جادو کے  
 کھڑی تھی اور مہر افروز کوئی چالیس قدم آگے بڑھا آئی تھی کہ ایک مرتبہ دیو نے قرنا کو دم  
 دیا آواز گوشت زد ہوئے ہی فوراً مہر افروز جادو بیوش ہو کر گر ہی دیو نے قصد کیا کہ اٹھا کر  
 کھالوں کہ ماہ افروز جادو دوڑ پڑی اور ایک گولہ فولادی سینہ دیو پر مارا گولہ پڑتے ہی  
 بھٹا اور شرابے نکل کر جسم پر پڑے کہ دیو کے تن بدن میں آبلے پڑنے لگے دیو چیخ مار کر بھاگا  
 ماہ افروز بڑھی کہ اپنی بہن کو اٹھا لوں کہ دوسرے دیو نے قرنا کو پھونکا ساتھ ہی ماہ افروز  
 جادو بھی بیوش ہوئی پھر دیو لپکا کہ ان دونوں کو کھالوں ذوالخیا م جادو نے دیکھا کہ اگر  
 میں جاؤں گی تو میری بھی نہ معلوم کیا حالت ہو کہ یہ دیو ساختہ حکیم طوطوس ہیں بس اس نے  
 دو تھپے جھولی سے نکال کر تھیکے ہنوز دیو قریب ماہ افروز اور مہر افروز کے نہ آیا تھا کہ  
 پنجہ دونوں کو اٹھا کر قریب ذوالخیا م جادو کے آئے ذوالخیا م جادو نے اب دسیدہ سحر چمک  
 کر ان دونوں کو ہوشیار کیا اور کہا کہ اب تماشا دیکھو یہ لکڑی خود آگے بڑھی اور کہا کہ اب ہم  
 آتے ہیں ہوشیار ہو جاؤ دیو قرنا پکڑ کر سنبھل گئے بس ذوالخیا م جادو نے گولہ فولادی جھولی  
 سے نکالا اور لوک زبان میں نشتر دیکر گولے کو خون سے آلودہ کیا اور کچھ اسم سم سحر دم کر کے



زمین پر مارا کہ ایک تڑا قہ پیدا ہوا اور طبقہ زمین کا شوق ہوا چار تیلے زمین سے پیدا ہوئے اس  
 حیثیت سے کہ کاتون میں اُنکے بجائے پتھر لاک دیا ہوئے تھے کہ قرنا کی آواز ان کے کان میں  
 دہونچ سکے اور ہاتھوں میں ایک ایک کندھی سپتے دیوؤں کی طرف چلے دیوؤں نے قرنا کو  
 دم دیا مگر اُس نے قرنا کی کچھ اثر نہ کیا اور سپتے کندھیں سیٹے ہوئے دیوؤں کی طرف چلبجب دیوؤں  
 نے دیکھا کہ سپتے چلے ہی آتے ہیں بس دیوؤں نے قرنا میں پھینک دیا کہ اگر تم قرنا سے  
 بیہوش ہوئے تو ہم تم کو پھینک دیں گے یہ کہہ کر دیوؤں نے کھول کھول کر پتلون کی طرف چلے پتلون  
 نے مثل برقی جھنڈا کے کوئٹے دیوؤں کی قرنا میں زمین سے اٹھا لین دیوؤں نے چھین لینے  
 قند کیا تھا کہ پتلون نے اُنھیں قرناؤں کو اٹھا کر پھوک دیا کہ چاروں دیو آواز قرنا سے بیہوش  
 ہو کر گرے پتلون نے جلدی جلدی دیوؤں کی مشکلیں باندھیں اور خود تجھے کے چاروں دروازوں  
 پر مسلط ہو گئے دیوؤں کو سانسے ڈال دیے مگر ذوا خیا م جادو نے مہر افروز و ماہ افروز  
 سے کہا کہ تم ان پتلون کی حفاظت کرنا رہنا میں اس حکیم کو مع جبرہ یہاں سے قلعہ پنہان کی  
 جانب لیے چلتی ہوں اس پر پورا قابو کر کے اپنی خواہش ظاہر کرنا چاہیے کہ اگر یہ خلاف بھی ہو تو  
 کچھ کرنے سکے یہ کہہ کر اس نے کچھ اسم بھر پڑھا اور پانچوں ماہ کے غرق زمین ہو گئی ساتھ ہی زمین کو  
 زلزلہ سا پیدا ہوا اور دفعہ طبقہ زمین کا اُٹھنا اور پتھر پتھر کر چلا چاروں پتلے دروازوں پر  
 مسلط تھے اور ایک جانب ماہ افروز و جادو و طاؤس سحر پر سوار تھی دوسری جانب مہر افروز  
 طاؤس سحر پر بیٹھی ہوئی اور نگہ رانی کرتی ہوئی ذوا خیا م جادو و طبقہ زمین کا ہاتھ اٹھا  
 ہوئے لیکر جانب قلعہ پنہان روانہ ہوئی یہ تو اس شان و شوکت کے ساتھ اُس طرف طبقہ  
 زمین کا اُٹھنا ہوئے چلی جاتی تھی اور یہاں ہر کاروں نے خبر سہرا سہرا ثانی کو پہونچانی کہ تین  
 ستارے آسمان کیسے زمین پر گرے اور اُنھوں نے ہیئت انسانی پیدا کی وہ جادو گریوں کو  
 دیوؤں نے بیہوش کیا اور دروازہ ہاسے جبرہ پنہان بن گئے اُس کے بعد ذوا خیا م جادو  
 نے طبقہ زمین اُٹھا لیا اور مع جبرہ حکیم طرطوس اپنے مسکن کی جانب روانہ ہوئی یہ  
 شکر سہرا ب ثانی نہایت پریشان ہوئے اور ہر کاروں کو برا سے خبر روانہ کیا کہ دیکھو یہ  
 اُس طبقہ زمین کو کس مقام پر اُٹھانی ہے ہر کار سے برا سے خبر روانہ ہوئے وہاں ذوا خیا م  
 اُس طبقہ کو اُٹھاے ہوئے قریب حصار پنہان کے آئی اور کچھ اسم بھر پڑھا کہ یہ وہ حصار  
 پنہان کو داکیا اور اندر حصار کے داخل ہوئی طبقہ کو زمین پر اُتارا اور حصار سحر کو اور مستحکم کر دیا  
 کہ اگر حکیم سے بگڑے اور یہ یہاں سے نکلنا چاہے تو نکل نہ سکے بعد اس کے جبرے کی طرف چلی نکلی  
 کہ ایک تڑا قہ کی صدا پیدا ہوئی اور چاروں دروازہ جبرہ کے کھل گئے فوراً مہر افروز جادو  
 اور ماہ افروز جادو و ذوا خیا م جادو اپنے اپنے سحر سے ہوشیار ہو گئے اور اُس طرف پتلون نے  
 کندھیں سنبھالیں اور حکم کے منتظر ہو کر کھڑے آدھر حکیم طرطوس بیابانی محل اپنا تمام کرچکے  
 اور سختی باطل السحر کندہ کر چکے تو دروازے واسیے دیکھا کہ دیو چاروں کندھوں میں بندھے ہوئے  
 پڑے ہیں اور چار سپتے کندھیں ہاتھ میں لیے کھڑے ہیں اور دو جادو گر نیاں زرافا صلیہ سے



جز بہا ہے سحر پکڑے کھڑی ہیں اور ایک ساحرہ حجرہ کے قریب آچکی ہو پس یہ دیکھ کر حکیم طرطوس  
 سمجھ گئے کہ ہونہ ہو یہ ذوالنحیام جادو ہو دوسرے کی یہ مجال نہ تھی کہ میرے دیوؤں کو اسکی کر سکتا  
 بس انھوں نے دروازہ حجرہ کے باہر آئینکا قصد کیا تھا کہ پتے سے بڑھ کر کمند مار ہی حکیم طرطوس  
 نے وہی تختی جو اس کے ہاتھ میں تھی چمکائی ایک شعلہ چمک کر پتے پر گرا اور اس کو جلا کر خاک  
 کر دیا یہ دیکھتے ہی تینوں پتے ہارے بھائی حکیم طرطوس کی طرف دیکھ کر چلے اور قریب پہنچ کر  
 کمندین مارین حکیم طرطوس بیابانی نے جس پر عکس کو ح کا ڈالا وہ جل کر خاک ہو گیا چاروں  
 پتے خاک میں اٹکے اس وقت ذوالنحیام جادو نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ جب اپنوں کی یہ  
 حالت ہو دوست دشمن ہو گئے ہیں تو دشمنوں کی شکایت کس زبان سے کی جائے بقول شخصے  
 شعلہ بھڑک بھڑک کے اٹھے دل کے داغ سے دُاخر کو آگ لگ گئی ٹھکے چراغ سے دُ  
 کیوں حکیم صاحب جس وقت اپنے حوالی نہ طاق میں آکر اپنا طلسم بنایا ہی تو خداوند ا کو ان  
 تاجدار سے کیا وعدہ کیا تھا اور اب کیا خوب حق ادائی کی ہو کہ دشمن کے شریک ہوے  
 بیابان خزان ہمار کی بہار و خزان کی تاثیر کو مٹایا اسکے بعد ہمارے مٹانے کا سامان کیا  
 کہ یہ لوح تیار کی اگر پرزالہ کا ہنہ کے احکام ہمارے پاس نہ موجود ہوتے تو ہمیں اس  
 سامان بربادی کی خبر بھی نہ ہوتی اور اب اگر خبر ہوئی بھی تو کیا سوار اسلحے کے غور سے سی مشکل  
 آپ کو بھی درپیش ہو گئی کہ میں آپ کو اندر حصار پہنچان کے لے آئی ہوں اگر عمر بھر سرگراستے  
 تو یہاں سے نکلنے کا راستہ نہ پاسے گا یہ سن کر حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ اسی بلکہ ذوالنحیام جادو  
 بڑے افسوس کی بات ہو کہ سمنے دشمنان خداوند کی بربادی و تباہی میں کوئی دقیقہ اٹھا  
 نہیں رکھا مگر افسوس کہ خود مجھے طلسم برباد ہو گیا اور کسی نے ہمارے خبر بھی نہ لی تھی کہ  
 نقابداران قاف نے ہمیں قفس اپنی میں بند کیا تھکہ زبان پر مہینوں چڑھا رہا اسی حالت  
 سے تمھاری سرحد میں پہنچا سنے بھی اپنی حفاظت کی سبب فکر میں کہیں اور ہمارا کوئی خیال  
 نہ کیا یہاں تک کہ تاثیر خزان ہمارے نام لشکر کو منحل اور دیوانہ بنا دیا میری بھی وہی حالت  
 ہوئی جو اور سب کی تھی اس سبب سے کہ میں نے بس تھا تھکہ میری زبان پر چڑھا ہوا  
 تھا دست و پا پتھر می پھڑمی میں تھے آخر کار مجبور ہو کر میں نے اُس حالت کو مٹایا اور  
 خدا پرستوں سے آشتی پیدا کر کے اٹھے دست جفا سے جان بچانی بقول شخصے کہ مرتا  
 کیا نہ کرتا اگر اُن لوگوں کے خلاف کرتا تو وہ مجھے مار ڈالتے پھر اُسکے بعد اگر وہ مارے  
 بھی جالتے تو ہمیں کیا مثل مشور ہو کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ  
 ہمیں کیا جو تہ بہت پہنچے رہے ہو کہ مرقد میں ہم تو اکیلے رہے ہو نہ ہو نہ  
 میں نے تمھارے سحر کو مٹایا تھا مجھے تمھاری جانب سے خوف بھی تھا اسی واسطے  
 میں نے دیو حفاظت کو معین کیے تھے مگر تمھیں ایسی ساحرہ زبردست تعین کہ تمھاری تیلیوں  
 دیوؤں کو بے اس کیا اور مجھ پر ہر قائم کیا اگر میں لوح نہ تیار کر چکا ہوتا تو یقین ہی کہ میں بھی  
 گرفتار ہوتا اگرچہ تم مجھ پر ہر قابو حاصل کر چکی ہو مگر اتمایا و رہے کہ اگر میں مٹو گا تو تم کو



مٹا کے ٹٹو لگا یوں میرا مٹا آسان نہیں ہی میں تمھارے مرے کے کی ہر بادی کا سامان کی چکا بیون اگر  
دوسرے کے نام سے ہو مگر وہ ایسے ہی کے پاسے نام ہی جو دراصل تمھارا قاتل ہی یہ تختی اس  
تک ضرور پہونچے گی اور وہ قتل بھی تمکو ضرور کرے گا یہ سنکر ذوالنحیام جادو نے ہاتھ باندھ کر کہا  
کہ حکیم صاحب یہ وہ زمانہ ہی کہ ساکنان نہ طاق نفسی نفسی کا شور کر رہے ہیں کسی کو اپنے ہی جھگڑوں  
سے صلت کہاں ہی کہ دوسرے کی خبر سے شکایتیں آپ کی بجائے ہیں اور بیجا بھی خیر وہ جو کچھ امور رہے  
سب غفلت کی وجہ سے ہوئے اب میں آپ کے حال سے باخبر ہو گئی اور آپ میرے حال سے  
باخبر ہیں لہذا جو کچھ کرنا چاہیے وہ ملکر ہم آپ کے شریک حال ہوں اور آپ ہمارے شریک  
حال ہوں اس تختی کو یا تو مٹا دیجیے یا میرے سپرد کیجیے کہ میں ایسے مقام پر اسکو پوشیدہ کروں  
کہ کوئی نہ پائے سکے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ اگرچہ میں مہراب ثانی سے مسلمان ہونیکا  
اقرار کر چکا ہوں مگر چونکہ وہ اقرار بمصلحت تھا کہ بغیر اسکے جان ہی نہ بچتی لہذا اس عہد کو توڑ کر  
تمھارا شریک ہوتا ہوں اور ایک انار حیات اپنے واسطے میں نے تیار کیا ہے کہ آئندہ اگر  
کوئی میرے درپے آزار ہو تو تا وقتیکہ وہ انار اسکو دستیاب نہ ہو اسوقت تک تمھو قتل نہ کر سکے  
نہ تلوار بھجوا کر کرے گی نہ سحر سے میں مر سکتا ہوں نہ زہر تاثیر کر سکتا ہے علامت میری یہ ہے کہ  
جسوقت میں بیمار پڑوں اور کوئی شخص دھوکے سے اس انار کے دانے پھوڑ کر محکوملا دے  
تو پھر میں بچ نہیں سکتا عرق اس انار کا ستم قاتل کی تاثیر رکھتا ہے اور کوئی تریاق اسکو دفع نہیں  
کر سکتا اور مرض مجکو ایسا ہی ہوگا کہ جسکی دوا سوا انار کے دوسری چیز نہیں ہے اور مرگ موت کا  
زمانہ تسے پیشتر معلوم ہوتا ہے لہذا اس انار کو بھی اس لوح کے ساتھ اپنی حفاظت میں رکھو  
یا ایسے کی حفاظت میں دو جسکی عمر تسے زیادہ طولانی ہو کہ جب تک وہ نہ مرے یہ چیزیں دشمن کے  
ہاتھ نہ آئیں اور بغیر ان چیزوں کے ہمارا تمھارا مرنا ممکن نہیں ہے یہ لکھ لوح اور انار دونوں  
چیزیں ذوالنحیام جادو کے سپرد کیں اور کہا کہ اب تم قلعہ پنهان میں جا کر آرام سے بیٹھو اور  
میں اپنی حفاظت کا انتظام کرتا ہوں اور مہر افروز جا دو ماہ افروز جادو کو بیابان حزان  
ہمارے میں بھجودو کہ یہ اپنے اپنے آفتاب و ہاتھاب سحر کی تاثیر سے لشکر نقابداران قاف کو  
مٹائیں ذوالنحیام جادو نے کہا کہ اس صحرا کی تاثیر تو آگے پہلے ہی مٹادی کہ اب نہ خزان پیدا  
ہوتی ہے نہ ہمارے جسکی تاثیر سے وہ لوگ غارت ہو سکیں حکیم طرطوس بیابانی نے کہا کہ تم اطمینان  
رکھو جس طرح سننے انکی حفاظت کا سامان کر دیا تھا اسی طرح ہم اس اثر کو مٹا بھی سکتے ہیں اور  
یہ انتظام ہم آج ہی کر لینگے اسکے بعد مہر و ماہ کی تاثیر مثل سابق ہو جائیگی یہ سنکر ذوالنحیام  
جادو کو اطمینان حاصل ہوا اور اسنے حکیم طرطوس کو سلام رخصت کیا اور کہا کہ اب میں  
جاتی ہوں آپ اسی حصار پنهان کے اندر اپنے رہنے کا کوئی مقام تیار کر لیں تا وقتیکہ دشمن  
اس حصار کو نہ توڑے گا آپ تک پہونچنا اسکا دشوار ہے اور جب تک آپ تک نہ پہونچے لیگا اسوقت  
تک میری رہائی دشوار ہے اور بغیر میرے مرے یہ حصار ٹوٹ نہیں سکتا یہ لکھ مہر افروز جادو  
اور ماہ افروز جادو کو اسنے مکاتون کی طرف اطمینان دلا کر روانہ کیا اور خود قلعہ پنهان کی طرف



اور یہاں حکیم طرطوس عند شکن نے محسن کشتی پر کمر باندھی اور ایک ابرہہ تیار کیا کہ جس شخص پر ایک  
یونہی اُسکی پڑ جائے اُس کے جسم سے اُن پھلون کی تاثیر زائل ہو جائے جو حفاظت کے واسطے  
خود لٹکھ کر کھلائے تھے قریب شام کو دو گھنٹہ ہی دن باقی ہو گا کہ اُس ابرہہ کو جانب خزان بہار  
روانہ کیا کہ اس ابرہہ کی کیفیت بروقت عرض کی جائیگی اور بعد اُسکے حکیم طرطوس نے اُس  
حجرہ کو درست کیا بالائے حجرہ ایک گنبد بنایا اور اُس گنبد پر شعلہ جان سوز قائم کیا اور دروازہ  
پر آئین چاروں دیوؤں کے پرے پھر قائم کیے اور ایک ایک قرنا اُنکے اُسی طرح ہاتھوں  
میں دے دیے اور ایک حد بند ہی کر دی کہ جس وقت کوئی اندر اُس کے آجائے تو آواز  
قرنا سے بیہوش ہو اور اگر مثل ذوالخنیام جادو کے کوئی ساحر زبردست ہو اور دیوؤں  
کے قابو کر دے اور حجرہ تک پہنچ جائے تو شعلہ چمک کر اُس پر گرے اور جلا کر خاک  
کر دے بعد اُسکے خود اُس حجرہ کے اندر بیٹھ کر دروازے بند کر لیے اسکو بھی اسی حالت میں  
چھوڑا جاتا ہے اور شتمہ حال ذوالخنیام جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو انار و لوح لیکر قلعہ  
بہمان میں آئی تو اسنے اپنی ایک رفیقہ قدیم کو بلایا کہ نام اُسکا زلزالی جادو تھا اور میں  
ذوالخنیام جادو سے کم تھی طریقہ بنجوم سے یہ بھی دریافت ہو چکا تھا کہ موت اُسکی بعد ذوالخنیام  
جادو کے ہی اور ذوالخنیام جادو کو زلزالی جادو پر بہت کچھ اعتبار اور بھروسہ تھا ذوالخنیام  
جادو نے زلزالی جادو کو گئے سے لگایا اور انار و لوح اُسکے سپرد کر کے کہا کہ اے زلزالی  
جادو اب ہمارے قضا کی کجی تھا رہے ہاتھ میں ہے اور تمہاری قضا ابھی نہیں ہو لہذا اسے  
بحفاظت تمام اپنے پاس رکھو اور حصار سحر قائم کر کے بیٹھو تاکہ کوئی تم تک پہنچ نہ سکے  
اور سرحد بیابان خزان بہار کے باہر جا کر سکونت اسطرح اختیار کرو کہ کسی کو پتہ  
نہیں آئے یہ سنگر زلزالی جادو نے کہا کہ جب تک میرے دم میں دم ہو کیا مجال ہو کسی کی  
جو لوح و انار پر قبضہ کر سکے یہ کہہ کر ذوالخنیام جادو کے قدموں سے لپٹی ذوالخنیام  
جادو نے اسکو گلے سے لگایا اور رخصت کیا زلزالی جادو غرق زمین ہو کر روانہ  
ہوئی کہ کسی کو پتہ نہ مل سکے اور کوئی نشان لوح نہ پاسکے غرض کہ جاتے جاتے یہ ایک  
کوہ کے قریب پہنچی اور بالائے کوہ اسنے ابرہہ سحر قائم کیا کہ وہ ابرہہ مثل سائبان کے  
قائم تھا اور بعد اُسکے اسنے چار پٹلیاں ماس کے آٹے کی تیار کیں اور گرد کوہ  
چاروں کو ایک ایک فرسخ کے فاصلہ سے قائم کر کے ایک ایک طناب سوائے ہاتھوں میں  
دے دی کہ جس وقت کوئی سرحد میں اُنکی داخل ہو تو وہ طناب کو حرکت دین اور طناب  
کی حرکت سے زلزلہ زمین کو پیدا ہو اور زمین شق ہو اگر لشکر کے لشکر ہوں تو سما جائیں  
اور اگر کوئی اس زلزلہ سے بچکر تباہ کوہ پہنچ جائے تو ابرہہ سے برقیں گر کر جلا دیں یہ  
انتظام کر کے مسکن اپنا اُس کوہ کو قرار دیا اور باطنیان تمام بیٹھی اب مہر افروز جادو و ماہ  
افروز جادو تو اپنے اپنے سحر کر کے جگانے میں متوجہ ہیں اور مہر و ماہ کو جلوہ دینے کی  
فکر میں ہیں اور حکیم طرطوس ابرہہ سحر روانہ کر کے حجرہ میں پوشیدہ ہوا ہوا اور ابرہہ سحر



کی طرف چلا آتا ہوا اور ذوالخنام چادو قلعہ پہنچا ان میں مقیم ہوا اور سہراب ثانی ہر کاروں کے انتظار میں ہیں کہ حلیم طرطوس کو کون لیکھا اور کیا جزا آئی ہو ان سب کو تو اسی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اول

چند کلمہ داستان ملکہ افسونہ سحر ساز چادو معشوقہ سہراب غم شکن کے گزارش کیے جاتے ہیں

### غزل بر آغاز کلام

کوئی یہ پوچھ دے دروہا سے	نہ مجھے دل موٹو لایا ہی کہا سے	نہ پھونکا تھکاس دشمن کو اسی آہ
ارے کیا ملگنی تو آسمان سے	جگہ کرتی ہو یاد دوست دل میں	زیرا می در دہشت جانا یہاں سے
جگہ میں اُسکے کیا لیتے ہو چنگی	تکلیفی اُف نہیں جس ناتوا سے	جلال اُسکی دعا تو پہلے سن لو
نہ مانگو اپنی موت اپنی زبا سے	واقعانہ رموز محبت و راز داران	درواہفت اس داستان کو

یوں بیان کرتے ہیں کہ ملکہ افسونہ سحر ساز چادو معشوقہ شاہزادہ سہراب ثانی جو طلسم  
بمخوڑہ سلیمان فی بین مقیم ہوا اور مصروف چلے کشتی ہو جس وقت چلے اسکا تمام ہوا اور یہ ہو مخانے  
سے باہر آئی تو انیسون جلیسون نے حال سہراب ثانی کی تشریف آوری کا اور جانب  
نہ طاق روانہ ہو جانیکا بیان کیا بس یہ سنکر افسونہ سحر ساز کے چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا  
اور فوراً اسنے اپنے لشکر کی تیاری کا حکم دے دیا اور خود بھی جلد ہی سے پوشتاک بدل کر  
اسباب سحر اپنے ہمراہ لیا اور دوسرے ہی روز کوچ کر کے جانب طلسم نہ طاق روانہ ہوئی  
ایک صحرائین پہونچکر خیال آیا کہ خدا جانے وہ دوست نادان کس راستے سے نہ طاق پر  
کیا ہوا اور میں کس راستے سے جاؤں بہتر یہ ہو کہ دریافت کر لینا چاہیے تاکہ اُسی طرف سے  
میں بھی جاؤں جس طرف وہ ناعاقبت اندیش گیا ہو ایسا نہ ہو کہ کسی بلا بین مبتلا ہو جائے تو  
جان برہمی دشوار ہو جائیگی کہ نہ خود سحر جانتا ہو نہ کوئی ساتھ زبردست ہمراہ ہو جو ساحران  
نہ طاق کے ہاتھ سے بچا بیگا چو نکہ یہ حالات طلسم سے واقف تھی کہ کوئی راستہ نہیں ہو  
جس پر ساحر برائے حفاظت نہ معین ہوں بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھا اور دستک دہی  
ساتھ ہی ایک پتلی حاضر حاضر کتی ہوئی پیدا ہوئی اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ کیا حکم ہوتا  
ہے افسونہ سحر ساز چادو نے کہا کہ بتا تھا بدار یا قوت پوش کس راستے سے  
نہ طاق پر گئے ہیں پتلی قہقہہ مار کر ہنسی اور کہا کہ وار ہی آپ بھی کیسی کچی بات پوچھتی ہیں  
جسکا جواب میں نہیں دے سکتی ایک تھا بدار یا قوت پوش ہو تو اسکا حال کہوں تین  
یا قوت پوش بیابان خزاں بہار کی ٹھوکر میں کھا رہے ہیں ایک یا قوت پوش بیابان  
گل افشان کی بلاؤں میں گھرا ہوا ہی ایک یا قوت پوش سرب کے مرحلے پر ہے  
ایک دریائین بہتا چلا جاتا ہے یہ اشارہ سکندر رستم غوی طرف تھا ناظرین کو یاد ہو گا کہ  
جس وقت جسر آہنی پر رفیع انجنت اور سکندر اسے گزرتا چلا ہوا اور جسر ٹوٹ کر  
دونوں دریائین گرے ہیں تو نہتے ہوئے چلے جاتے تھے اور لباس سکندر کا بھی سرخ  
تھا اور اتفاق سے اب یہ بھی بہکر نہ طاق کی طرف چلے تھے اسی وجہ سے اس پتلی نے



سب یا قوت پوشون کا ذکر کیا کہ آپ کس یا قوت پوش کو پوچھتی ہیں اُس وقت ملکہ افسونہ  
 سحر ساز نے کہا کہ ہم اپنے یا قوت پوش کو پوچھتے ہیں کیا تو اُس سے واقف نہیں  
 اگر نہیں جانتی تو پہچان لے یہ لکھ تصویر سہراب ثانی کی پتلی کو دکھائی پتلی نے کہا یہ تو  
 بیابان خزان بہار کی سیر کر رہے ہیں اور ایک مرتبہ مبتلا سے بلا ہو چکے ہیں اور پھر  
 اسیر پہنچے تقدیر ہونے والے ہیں یہ لکھ تمام حالات مفصل و شرح افسونہ سحر ساز سے  
 بیان کر دیے افسونہ سحر ساز نے کہا کہ تین نقابدار اُن کے ساتھ اُنھیں کے بزرگوں میں  
 اور تھے وہ کہاں ہیں پتلی نے کہا کہ مجھے تو وہی نظر آتے ہیں ایک بزرگ اُن سے چھوٹ  
 گئے ہیں اور وہ نقابدار سبز پوش بنے ہوئے صحراؤں کی خاک چھانٹتے پھرتے ہیں  
 بعد اسکے افسونہ سحر ساز نے اور کچھ ضروری حالات دریافت کیے اور بعد ہی تمام  
 جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئی قصائے کار و اتفاقات روزگار گزرا سکا اُس  
 صحرا میں ہوا کہ جہاں زلزال جادو و حصار سحر باندھے ہوئے حفاظت انار و لوح میں مضبوط  
 تھی زیر سایان سحر بیٹھی ہوئی تھی اور ایک تختہ آہنی سامنے رکھا ہوا تھا جس میں چار طنائین  
 بندھی ہوئی تھیں جس وقت طناب کو حرکت ہوتی تھی اور تختہ بھٹک میں آتا تھا تو زمین کو زلزلہ پیدا  
 ہو جاتا تھا کہ نظر زلزال جادو کی جانب آسمان کئی دیکھا رہے کہ ایک ابر شفق گون نہایت  
 تیزی کے ساتھ چلا آتا ہو کہ اُس ابر میں سے ہزار ہا برقیں چمک چمک کر ہر چار طرف گرتی ہیں  
 اور گرج اس ستم کی ہو رہی ہے کہ گوش گردون گردان کر ہوئے جاتے ہیں زلزال جادو و متحیر تھی  
 کہ یہ کس ساحر زبردست کی آمد ہے اور اس طرف سے یہ کہاں جائیگا کہ یکا یک وہ ابر قریب پہنچا  
 اور زلزال جادو کا سحر پھیلنے لگا کہ اس ابر کو روکوں اور دریافت کروں کہ کون آتا ہے اور  
 کس طرف جائیگا ارادہ رکھتا ہے چونکہ زلزال جادو راستہ روک کر بیٹھی تھی کہ کوئی مددگار  
 نقابداروں کا اُن تک نہ جاسکے اس سبب سے بیرون لے اسکے بڑھکر راہ رو کی لیکن جس وقت  
 ابر شفق گون قریب پہنچا اور اس طرف سے یہ ابر بڑھا دو نون ابر لڑ گئے ٹکر چلی وہ کڑا گڑا  
 پیدا ہوئی کہ کئی جادو گر نیاں بسبب ہیبت کے دو نون طرف کی ہلاک ہوئیں اب دو نون  
 بادلوں سے برقیں چمک کر گرین اور آوازیں گیر و دار کی بلند ہوئیں اُدھر تو ملکہ افسونہ  
 سحر ساز زور و زور میں بھری ہوئی اور جوش محبت سہراب میں چلی آتی ہے اور اسکو راستہ  
 نہیں سوچتا ہے کہ کس طرح پہنچوں اور یہ بھی اطمینان ہے کہ اگر کوئی ساحر روکنے کا قصد کرے گا  
 تو کیا کر سکتا ہے میرا ابر سحر اسکے سحر کو مٹاتا ہوا اور یا مال کرتا ہوا نکلا چلا جائیگا اُدھر زلزال  
 جادو بھی ساحر زبردست ہو اور راستہ پر طلسم باندھے بیٹھی ہو کیا تاب ہے کسی کی کہ اس طرف سے  
 گذر سکے مگر یہ اسکو بھی نہیں معلوم ہے کہ خداوند طلسم کی بجائے آتی ہے یہ بھی ابروں کے  
 ٹکرانیکا تا شاو یکھ کر ہنس رہی تھی لیکن برقیں جو چمک چمک کر اُدھر سے اُدھر اور اُدھر سے  
 اُدھر گرین تو زلزال جادو کے ابر سحر میں آگ لگ گئی اور شعلہ پنہ کے جلکر خاک ہوا  
 سامیان سحر ٹکڑیا ابر شفقت سے آواز قہقہہ کی پیدا ہوئی اور تیزی کے ساتھ یہ ابر طاق کی طرف



جلد پنجم

چلا اب زلزال جاوونے جو دیکھا کہ سحر میرا مشکیا بس جو ش غیظ و غضب میں یہ کچھ ارم سحر پڑھا  
 بلند ہوئی اور کڑکڑا کر اب جو گرتی ہی تو ابر کو شق کرتی ہوئی زمین پر آئی اور نعرہ کیا کہ منہم ملکہ  
 زلزال جاووس جیسے ہی ابر شفق گون شق ہوا اور تخت ملکہ افسونہ سحر ساز جاووکا نمودا  
 ہوا اور نعرہ زلزال جاووکا آواز اسکے گوش زد ہوئی افسونہ سحر ساز کو نہایت غصہ  
 آیا آواز دہی کہ او قبحہ تیرنی بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو ہمپر جسٹہ کرے میں نہ چاہتی تھی کہ حال اپنا  
 بچھیر ظاہر کروں کہ کون ہوں اور کس طرف جاتی ہوں مگر ڈرتے نہ مانا اور یہ وہ میرا فاش کیا  
 کب چھوڑتی ہوں تجکو یہ لکھنا کہ کچھ ارم سحر پڑھنے کا قصد کیا تھا کہ زلزال جاووکا تیرا بندھ  
 کھڑی ہو گئی اور عرض کرنے لگی کہ اے ملکہ آفاق آپ خداوند ظلم کی بھانجی ہیں اور وہ بھانجی  
 ہیں جسکو بند اونڈنے مثل بیٹیوں کے پالا اور علم سحر تعلیم کیا یہاں تک کہ اپنی دختر نیک اختر  
 ملکہ بروشنی گہر کو سحر نہ بتایا اور آپ کو علم سحر پورے طور پر تعلیم دیا قصور میرا عفو فرمائیے  
 میں نہ جانتی تھی کہ اس ابر میں آپ کی سوار کی پوسٹیدہ ہو کسی حمال ہو کہ حضور کو روک سکے  
 جہاں چاہیے تشریف لیجاویے مگر براہ چیز خواہی میں عرض کرتی ہوں کہ زمانہ پر آشوب  
 ہو رہا ہو لقا بداران قاف نے بیابان خزان بہار پر چڑھائی کی ہر ذوا الخیام جاوونے  
 بخوف لقا بداران سکونت قلعہ پنہان کی اختیار کی اور بیابان خزان بہار کا رہنا ترک  
 کیا چھوڑا اس مقام کی حفاظت کا حکم دیا کہ کوئی بدکار لقا بداران قاف کا ان تک نہ پہنچ  
 سکے یہ سنکر ملکہ افسونہ سحر ساز کا غصہ کم ہوا اور فرمایا کہ تو تو ذوا الخیام جاووکے ساتھ  
 رہا کرتی تھی کیا اور ساحر حفاظت سرحد کے واسطے نصیب نہ تھے یا ماہ افزوز و مہر افزوز  
 اس قابل نہ تھیں کہ بیابان کی حفاظت کر سکیں جو تجھ ایسی رفیق قدیم کو اپنے ساتھ سے علیحدہ  
 کر دیا یہ سنکر زلزال جاوونے تمام کیفیت ورود لقا بداران کی مع قتل ابھر آب رینہ  
 جاو و ویر باد ہی لشکر سحر ماہ افزوز سے اور چارہ جوئی حکیم طرطوس اور مجبور ہو کر جانا  
 ماہ افزوز و مہر افزوز کا خدمت ذوا الخیام جاو و میں اور ذوا الخیام جاووکا کہ حکیم  
 طرطوس بیابانی کو مع حجرہ لیجانا قلعہ پنہان کی طرف اور باہم آشتی پیدا ہونا اور لوح و انار  
 کا این ہو کہ خود اس طرف آنا مفصل اس طرح بیان کیا کہ جب قدر راز ملکہ افسونہ سحر ساز کو معلوم  
 نہ تھے سب معلوم ہو گئے از بسکہ حال ملکہ افسونہ سحر ساز کا طشت از ہام ہو چکا تھا  
 مگر پھر بھی بہت سے ساحران طلسم مثل زلزال جاووکے ناواقف تھے یہی وجہ تھی جو  
 زلزال جاوونے دوست سمجھ کر پوست کندہ حال سامنے افسونہ سحر ساز کے بیان کر دیا  
 مگر افسونہ سحر ساز جو ان تمام امور سے باخبر ہوئی دل میں کہا کہ غضب ہی ہوا تھا اگر زرا مجھے  
 دیر ہوئی تو یقین تھا کہ بہت جلد خاتمہ ہو جاتا کہ حکیم عہد شکن بھی ذوا الخیام جاووکا شریک ہو گیا  
 بس افسونہ سحر ساز نے زلزال جاووکا طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ اے میں ان حالات سے  
 تو واقف بھی نہ تھی اے زلزال جاوونے مجھے کیا ماروں کہ تو ایک ملازم کی ملازمہ ہو اور میں  
 تجکو آگاہ کرتی ہوں کہ میں انھیں لقا بداران کی شریک ہوں بہتر یہ ہو کہ لوح و انار میرے



سیر و کرور نہ میرے ہاتھ سے بہت دولت اٹھائیگی اور میں زبردستی لوح اور انار تجھے چھین لیا تو لگی  
کہ بغیر اسکے اس بیابان خزان بہار کا فتح ہونا غیر ممکن ہو زلزال جادو یہ سنکر اور بھی پریشان  
ہوئی کہ لو یہ تو اور ہی کچھ کہتی ہیں ۵ دوست ہم جسکو سمجھتے تھے وہ دشمن نکلا پڑا ہرمانتے تھے جسکو  
وہ رہزن نکلا پڑا اگر یہ معلوم ہوتا تو میں کیوں روکتی یا ان حالات کو کیوں بیان کرتی کہ یہ لوح  
کی مجھے خواہش تھی ہوتی تھی ہاں اب بیابان خزان بہار پر خزان آگئی کہ گھر ہی کے چراغ سے  
آگ لگ گئی ۵ شعلے بھڑک بھڑک کے آگئے دل کے داغ سے پڑا آخر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ  
کہا اسی ملکہ آفاق ہمارے ہی مجال نہیں کہ حضور کے اسور میں دخل دے سکے جو کچھ آپ کے کتب  
وہ بہت اچھا کیا مگر اتنی انتہاس قبول ہو کہ ذوا بخیا م جادو نے اپنی جان میری سمیٹ لی میں نے  
دی ہو مجھے کب مناسب ہو اپنے مالک کو قتل کرادوں اگر ایسا کروں گی تو عالم میں بدنامی ہوگی  
یا نیک نامی دنیا تو جو کچھ کیسکی وہ کیسکی آپ خود مجھے کیا سمجھیں گی لہذا بہتر یہ ہے کہ لوح اور انار  
وہ دون چھین میرے صندوقچہ میں موجود ہیں آپ لیجا میں مگر پہلے مجھے قتل کر ڈالیے کہ میرا  
داسن اس چراغ بدنامی سے بچا ہے اور اگر یہ عرض میری قبول نہ فرمائیے گا تو جو وقت  
قالو پاؤنگی خود کشتی کہ لون کی نہ آنکے برخلاف کر سکتی ہوں کہ مالک ہیں نہ آپ کے خلاف حکم  
کر سکتی ہوں کہ آپ مالک کی مالک ہیں یہ کہہ کر رونے لگی افسوس نہ سحر سنا ز جادو کو حال پر  
اسکے رحم آیا مگر ساتھ ہی یہ خیال پیدا ہوا کہ لوح اور انار کا لینا ضرور ہے ورنہ اس رحم کا انجام  
خراب ہو گا ایسا نہ ہو کہ وہاں یار جانی پامال دور خزان بہار ہو جائے یہ تصور کر کے فرمایا  
کہ اسی زلزال جادو و مر جہا صدمہ مر جہا اگر چہ اس وقت تو سر اسر میرے خلاف حکم کر رہی ہو مگر مجھے  
تیری دشمنی دوستی کے مقابل معلوم ہوتی ہے کہ تو اپنے مالک کی چیز خواہے ہے میں لوح تجھے  
نہ لیتی مگر مجبور ہوں کہ وہاں نقابداران قاف کا خاتمہ ہو جائیگا بہتر یہ ہے کہ تو خود ملکہ اپنا  
نکال لے اور لڑے میں تجھے قتل نہ کروں گی اور صلہ میں اس نمک حلائی کے چھوڑ دوں گی یہ  
سنکر زلزال جادو نے عرض کی کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو آپ پر اٹھیں اور لال ہو وہ زبان  
جو آپ پر سحر کرے کیا مجال ہے میری کہ میں آپ پر اب سحر کروں ہاں جتنا طلسم میں نے  
حفاظت کا باندھا تھا اُس میں سے بالائی انتظام تو آپ لے آبر سحر کو جلا کر مٹا دیا اب  
صرف زمین کا انتظام باقی ہے اسے مٹا دیجیے آپ لوح لیجائیے میں اپنے سحر کو خود نہ  
مٹاؤں گی افسوس نہ سحر سنا نے کہا کہ اچھا ہم خود اسے مٹا دینگے یہ کہہ کر کچھ اہم سحر پڑھا  
اور بالائے کوہ تخت اُتار چالیس ہزار زین اس کے ساتھ گلابی پوش ہیں جو لڑے لڑے  
بندھے ہوئے جانور ان سحر پر مثل طاؤس و بازو و سرخاب وغیرہ کے سوار چھو لیاں لڑے  
کی لگی ہوئی تمام کوہ لالہ زار معلوم ہونے لگا لیکن جسکا قدم زمین پر پہنچتا تیلیوں سے  
طناب کو حرکت دے طبقہ زمین کا شق ہوا اور لشکر ملکہ افسوس نہ سحر سنا ز جادو کا غرور زمین  
ہونے لگا بس افسوس نہ سحر سنا ز جادو نے جھپٹ کر طناب میں قطع کر دین کہ وہ زلزلہ موقوف  
ہو گیا بعد اسکے کچھ اہم سحر پڑھ کر زلزال جادو کی طرف دم کیا کہ اسکی زلفیں بازوون سے پسٹا کر







ہلاک ہو گئے اور صحرائیں پہر بھر تک تو ایک سناٹا رہا خاک برسا کی ہو کا مقام نظر آتا تھا کہ جہاں  
صد ہا درخت سرسبز و شاداب لگے ہوئے تھے اب اسی مقام پر ایک برگ کاہ بھی نظر نہیں آتا  
بعد پر بھر کے دیکھا تو زمین سے کئی پھولی اور تھوڑے ہی عرصہ میں درخت بن کر تیار ہوئے  
پھول کھلے پھل آئے پھر وہی بہار نظر آنے لگی طائر چہچہانے لگے مگر اس بہار کو دیکھ کر ہل  
اسلام کو اپنی خزان کا یقین ہوا کہ اب صبح کو دوسری بہار دیکھنا نصیب نہ ہو گی ہمراہ خزان  
سب خزان ہو جائیگا ایک مرتبہ تو حکیم طوس کی وجہ سے نکلے اب سوا ذات پروردگار کے  
کسی کا سہارا نہیں ہو اگر زندگی باقی ہوتی تو کیوں اس بلا کا سامنا ہوتا کہ اتنے دنوں کی زندگی  
اور تھی جسکی وجہ سے حکیم طوس بکر مسلمان ہوا اور اپنی جان بچانے کے واسطے اُسے ہم سب  
کی حفاظت بھی کی غرض کہ تمام لشکر میں اس طرح کے چرچے تھے اور ہر شخص زندگی سے ناامید ہو رہا  
تھا کہیں کوئی کسی سے وصیت کر رہا تھا کہ بھائیو شاید تم کسی صورت سے بچ جاؤ تو ہمارے  
اہل وطن سے ہمارے مرنے کی اطلاع کر دینا وہ یہ جواب دیتا تھا کہ سب ایک حال میں مبتلا ہیں  
اگر تم نہ ہو گے تو ہم کہاں ہوں گے عجب طرح کا تلاطم برپا ہوئی مصروف دعا ہے کہ اسی کس بیگمان  
و اسے وادرس غریبان یہ وقت وادرس ہی ہمارا فریاد کو پہنچ اور اس بلا سے نجات دے  
ہر چند کہ مرنا برحق ہو مگر اس طرح مرنے میں مٹی بھی خراب ہو گا گو روکھن بھی نصیب نہ ہو گا بعضوں  
نے زندگی سے موت کے سامان کیلے ہیں غسل کر کے کفن پہنے ہوئے غنیمت تصور کیا ہے  
شاہزادہ سہراب بن رستم اور رستم ثانی اور شہر یاکہ نامدار نے یہ مشورہ کیا ہے کہ اب  
مرنے تو ہیں کچھ تو باقی رہاؤں اہل کر مرنا پس ان تینوں قہر اندازوں سے ملتا ہوا ہر سزا مارنا  
شروع کیے لیکن جو تیر قریب ہو چکا وہ جل کر خاک ہو گیا اور آواز قہقہہ کی آئی اب مجبور ہو کر  
انہوں نے بھی تیر اندازی سو قوف کی کہ جب تیر ہمارے کارگر مہین ہوئے تو بیکار رہا تھا کانا  
اور تیر ضائع کرنا ہی اب رات تھوڑی سی باقی ہو اور ماہتاب غروب ہوا چاہتا ہی سپید سحر  
چرخ سے نمودار ہو گیا ہو طلوع آفتاب میں چھس رہی دیر باقی ہے کہ یکایک جانب شمال سے ایک  
ابر شفق گون نمودار ہوا اور دیکھا کہ نہایت تیزی کے ساتھ وہ ابر چلا آتا ہے برقیں چمک رہی  
ہیں کوندا لیک رہا ہی رعد کے گرجنے کی صدا بلند ہو سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے اور  
وہ ابر آ کر شق ہوا اور تخت ملک افسونہ سحر ساز جادو کا نمودار ہوا سرخ جوڑہ زمین آڑا  
جوڑہ بندھا ہوا حسن رخ کی چوت پر تپتی ہوئی تخت کے چاروں کونوں پر چار پتلیاں ٹٹھکی  
ہوئی سر پر ایک چھوٹا سا شامیانہ سرخ سایہ انگن پشت پر چالیس ہزار نازنین باند و پٹ  
و طاؤس و سرخاب سحر پر سوار ان سب کی بھی گلابی پوشا کین جھوایاں زر بخت کی لگی ہوئی  
اس شان و شوکت کے ساتھ ملک افسونہ سحر ساز جادو آ کر پہنچی اسکے آسنے سے  
گو یا اہل لشکر میں جان آگئی سیارہ ثانی نے جھپٹ کر قریب ملک افسونہ سحر ساز جادو کے  
آ کر سلام کیا اور کہا اے ملک خدا حافظ خدا کا شکر ہے کہ اب اسے وقت میں تشریف لائیں کہ جہر  
مٹی ہم لوگوں کی سوارت ہو جائیگی اور دفن و کفن میرا ہو گیا ورنہ کون لیتا ہے ہر پیر و سامان کی



چھانٹتے ہوں گے کہیں خاک ہیا بانوں کی پڑا ہو بلکہ اب جتنی دیر طلوع آفتاب میں باقی ہو اسی قدر  
عرصہ ہم لوگوں کے ستارہ عر کے غروب ہوئے میں باقی ہو ہم لوگوں کو ستارہ سحر می یا شیخ سحر می  
سمجھ لیجیے بلکہ ہماری اور شیخ کی ایک حالت ہی اور ایک قسمت ہی بقول شاعر **سحر کے ہونے ہی**  
**رخصت** یہ دو مسافر ہیں پڑتے تمام شیخ بھی ہوتی ہو ہم بھی آخر ہیں پڑا ایک خزان دیکھ چکے ہیں دور  
خزان میں گلشن حیات خزان ہو جائیگا بہار ہم سب کی پامال ہو جائیگی اگر کوئی تدبیر کیا ہو  
کی ہو تو میرے آقاے نامدار اور اُنکے والد و عم کو کسی ایسے پر وہ میں چھپا دے کہ پرتو آفتاب  
اُن پر نہ پڑے پائے یہ سنکر افسونہ سحر ساز گھبرا گئی کہ اس قدر جلد کیوں کر انتظام ہو سکتا ہے  
کہ لوح پارس ہی جگہ تک کہ لوح دین دین اتنے عرصہ میں آفتاب طلوع ہو جائیگا یہ ستارے غروب  
ہو جائیں گے افسونہ سحر ساز جادو نے اپنے ابر شفق گون کی طرف اشارہ کیا اور کچھ اسم سحر پڑھا  
کہ ایک ہوا سے تنہا چلی اور بکری چلی کر محیط ہو گیا اور شعل سر پوش کے اسنے تمام لشکر کو ڈھک  
دیا جسوقت تمام لشکر کا انتظام ہو چکا تو افسونہ سحر ساز جادو خدمت میں شاہزادہ سہراب  
ثانی کی چلی لوگ استقبال کر کے ملکہ کو لیکے اسوقت سہراب ثانی رستم ثانی شہر پار نامدار  
ایک بار گاہ میں جلوہ افروز تھے ملکہ افسونہ سحر ساز نے پوچھ کر نہایت ادب سے رستم ثانی  
اور شہر پار کو سلام کیا انکھون نے کہ سہی جوا ہر نگار بیٹھنے کو مرحمت فرمائی مزاج پوچھا  
افسونہ سحر ساز جادو نے عرض کی کہ دعا کے دولت و جاہ میں مصروف رہتی ہوں میں نے  
راستہ میں یہاں کے حالات سنے اور اپنے کو بہت جلد پہنچا یا اور نہ یہ وہ وقت تھا کہ جو  
لوگ زندہ تھے ہیں یہ ملک عدم کی سیر میں مصروف ہوئے رستم ثانی نے ارشاد کیا کہ ہم  
یہاں کے حالات سے ناواقف تھے اگر تھلائے بلا ہوئے اسی ذکر میں تمام حالات اول سے  
آخر تک بیان فرمائے اور ارشاد کیا شکہ ہی خدا کا کہ وقت آخر تک دیکھ لیا مگر سہراب کی  
سوت اور تمھارے زندا پے کا اپنے مرنے سے زیادہ صدمہ ہی یہ فرما کر آنسو آنکھوں میں بھر  
لائے ملکہ افسونہ سحر ساز نے گردن پیچی کر لی اور کچھ بسبب حجاب کے جواب نہ دیا بعد کچھ  
دیر کے عرض کی کہ اب جان میری بھی حضور کے دم قدم سے وابستہ ہو جتیک زبان قابو میں  
ہو اسوقت تک کیا مجال ہی کسی کی کہ آپ کو آزار پہنچا سکے اور وقت بربادی بیا بان  
خزان بہار کا آگیا یہ کہکھ لوح پیش کی اور عرض کی کہ یہ لوح وہی ہے جو حکیم طوطوس ثانی  
نے تیار کی تھی رستم ثانی نے فرمایا کہ یہ تمھیں کیونکر مل گئی اسنے سب کیفیت زلزال جادو  
کی بیان کی اور بعد اسکے انار بھی پیش کیا اور اسکے حالات سے مطلع کیا کہ یہ بہانہ قضا  
حکیم طوطوس کا ہو رستم ثانی نے آفرین کی اور فرمایا کہ یہ لوح کسکے نام سے حکیم طوطوس  
نے بنائی ہو افسونہ سحر ساز جادو نے کہا کہ یہ مجھے معلوم نہیں سہراب بن رستم نے کہا  
کہ وہ مجھے وعدہ کر کے گیا تھا کہ میں لوح آپکے نام کی تیار کرتا ہوں بعد اسکے ذوالحکیم  
اسکو لیکٹی اور ساز کر لیا افسونہ سحر ساز نے عرض کی کہ جسکے نام کی لوح ہو وہی فتاحی  
کو جائے اور اب عرصہ کرنا مناسب نہیں ہی لشکر کی حفاظت کو میں موجود ہوں آپ یہاں سے



خیمہ سیاہ کی جانب تشریف لیجایے اور ماہ افروز جادو و دھواں فرور جادو تک پہنچ کر دونوں سے  
مقابلہ کیجئے یہ سنگر شاہزادہ سہراب ثانی آٹھ گھڑے ہوئے مرکب طلب کیا لوح گئے مین والی  
اور جانب خیمہ سیاہ مغرب روانہ ہوئے یہاں اہل لشکر مصروف دعا ہوئے کہ اسی حافظ حقیقی و رب  
حقیقی تو ہمارے آقا کو نصرت دینا اُدھر آفتاب جو بلند ہوا ہی تو شعاعیں اُسکی دامن ابر شفق  
کون پر پڑی ہیں اثر زمین بیابان تک پہنچنے پاتا سب حفاظت سے زیر سایہ ابر نیچے  
ہیں اُدھر سہراب ثانی جو روانہ ہوئے تو انھوں نے خیمہ سیاہ کی سپر باندھی گھوڑا  
اٹھا دیا بظاہر خیمہ بہت قریب معلوم ہوتا تھا لیکن یہ کارخانہ طلسمی ہی اگر عمر بھرا انسان رہی  
کرے جب بھی قریب خیمہ کے نہ پہنچ سکیگا جب دیر گزری اور سہراب ثانی نے خیال  
کیا کہ جتنا فاصلہ پہلے معلوم ہوتا تھا اُس قدر اب بھی باقی ہی تو انھوں نے باگ رو کی اور  
لوح کو طالعہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر عمر بھر راہروی کرو گے تو اس خیمہ تک نہ پہنچ سکو گے  
گھو چاہیے کہ یہاں سے دہنی جانب روانہ ہو ایک سنگ گران زمین پر نصب پاؤ گے اُسے  
ہنوز صاحب قرانی اکھیر کر پھیک دینا دہنہ نقب کا نمودار ہو گا اُس مین کو دپڑنا اُسکے بعد  
جو کچھ پیش نظر ہو اُس پر عمل کرنا لوح سے غفلت نہ کرنا یہ دیکھ کر سہراب نے راستہ بدلا اور  
جانب مین روانہ ہوئے تھوڑی دور گئے ہوں گے کہ دیکھا ایک سنگ گران زمین پر  
نصب ہی سہراب نے زور کر کے اُس پتھر کو اٹھا ڈالا اور دہنہ نقب مین کو دپڑے جو وقت پاؤں  
زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ ایک صحرا ہی اور میان صحرا ایک گند بنا ہوا ہی دروازہ  
گنبد پر ایک ساحرہ بیٹھی ہے نظر جو اُسکی سہراب پر پڑی بیتاب ہو کر اٹھ کھڑی ہوئی اور  
پکار مئی کہ ارے تو یہاں تک کیونکر پہنچا خیر اگر آیا ہی تو کیا کر لیا سہراب نے جواب دیا  
کہ ہوشیار ہو جا مین آفتاب و ماہتاب کے ملنے کو آیا ہوں یہ سنگر وہ ہنسی اور کہنے لگی  
کہ پہلے ستاروں کو تو مٹا دے بعد اُسکے آفتاب و ماہتاب کا نام لینا یہ کہہ اُس نے پڑیا افشان کی نکالی اور  
بکچھ اسم سحر پڑھ کر افشان کو ہوا مین منتشر کیا بس ہزار ہا ستارے چمک چمک کر سہراب  
چلے انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ یہی شرر ریز جادو ہے جو مکان ماہ افروز جادو کی حافظ  
ہے تم کو چاہیے کہ یہ شرارے جو مانند ستاروں کے چمکتے ہوئے تمھاری طرف چلے آتے  
ہیں انکو آگے دو اور تم لوح کو چمکاتے ہوئے اور فلان اسم پڑھتے ہوئے شرر ریز  
جادو کی طرف بڑھو اور جو وقت سامنے پہنچو لوح سینے پر اُسکے پکھنچ مارو اور تمھارا  
قدرت پروردگار کا دیکھو سہراب نے ایسا ہی کیا کہ اسم پڑھتے ہوئے شرر ریز جادو  
کی طرف چلے اُدھر اُس نے اپنے سحر کو زور دیا شرارے چمک چمک کر سہراب پر گرنے لگے  
مگر جو شرارہ قریب آیا وہ برکت لوح سے سرد ہو گیا اور سہراب قریب شرر ریز جادو کے  
پہنچ گئے بس انھوں نے لوح اُسکے سینے پر پکھنچ مار لی لوح سینے پر پڑے ہی  
شرر ریز کے جسم مین آگ لگ گئی اور مانند چنار خشک کے جلنے لگی ہر چند اُسے  
سحر کیے کہ آگ کو بجھاؤں مگر یہ شعلہ قضا کب فرو ہوتا ہے حرمین ہستی کو جلا کر خاک



اگر دیاسکے مرتے ہی قیامت ہوئی شور گیرودار بلند ہوا آتش باری و برف باری دیر تک  
 رہی آخر کا آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من شرر رہی جادو و بود حیث مردیم  
 و جاندا دیم و بمطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی بر طرف  
 ہوئی تو دیکھا کہ گنبد نظرون سے پوشیدہ ہو گیا اور کیفیت صحرا کی بدل گئی اور دور پر ایک قصر  
 بلند نظر آیا سہرا اب بجگم لوح اس قصر کی جانب روانہ ہوئے جس وقت قریب قصر پہنچے تو  
 دیکھا کہ بالائے قصر ایک ماہتاب ہی اصل میں یہ ایک تابہ مصقول ہی اور پس پشت اس کے  
 ماہ افروز جادو پوشیدہ ہی تھو چاہیے کہ فلان اسم پڑھو یہ چرخ بار تا ہوا تپیر چلیگا جس وقت  
 قریب پہنچے اور سر پر گرنے لگے فلان اسم ورد زبان کر کے ہاتھ تیغہ ابدار کا اس طرح مارنا  
 کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوں اگر تلوار کی کاٹنے کی اور چاند کے دو حصہ نہ ہوئے تو اسی چاند  
 سے ایک شعلہ نکل کر گرے گا اور تلو جلا کر خاک کر دیگا یہ دیکھ کر سہرا اب مصروف اسم خوانی ہونے  
 اُدھر ماہ افروز جادو نے اسم سحر پڑھا اور پس پشت ماہتاب چھپی ہوئی سہرا اب کی طرف  
 چلی اس ارادہ سے کہ یہی تابہ آہن سر پر ماروں کہ سر پاس پاس ہو جائے جیسے ہی قریب  
 سر پہنچی سہرا اب نے اس اسم کو تمام کیا اور دوسرا اسم پڑھ کر پوری قوت سے ہاتھ تیغہ  
 ابدار کا مارا کہ چاند کے دو ٹکڑے ہوئے اور ساتھ ہی چاند کے ماہ افروز جادو کے بھی دو  
 ٹکڑے ہوئے پس اس کے مرتے ہی قیامت کبریٰ برپا ہوئی شور گیرودار بلند ہوا بیرون نے  
 صدا بلند کی کہ مارا جوان کشتی نام من ماہ افروز جادو بود حیث مردیم و جان دیم و بمطلب  
 خود نہ رسیدیم جو وقت علامات سحر بر طرف ہوئے سیاہی دور ہوئی اور روشنی نمودار ہوئی  
 تو یہ معلوم ہوا کہ آثار صبح کے نمودار ہیں ورنہ جس وقت سے اس مقام پر آئے تھے  
 رات معلوم ہوتی تھی اور جب لشکر سے چلے تھے تو صبح تھی اسکا اصل دیکھا کہ لاش ایک  
 ساحرہ کی دو ٹکڑے پڑی ہوئی ہی اور برابر ہی اسکے ایک تابہ آہنی کیسا صیقل کیا ہوا  
 مگر دو ٹکڑے پڑا ہی اور وہ روشنی جو کہ سحر ماہ افروز کی تھی وہ ٹھکی اب یہ قصر کی طرف  
 بڑھے تھے کہ دیکھا چند عورتیں اندر سے قصر کے نکلیں اور سامنے آکر عرض کرنے لگیں کہ امیر شہزاد  
 ہم اطاعت اختیار کرتے ہیں ہمیں تاب سرتابی نہیں ہی سہرا اب نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا  
 کہ یہ سچ کہتی ہیں اور جو کچھ کہیں گی وہ سچ ہوگا فرمایا کہ تمکو اس وقت اطاعت اسلام اختیار  
 کرنا ہوگی اور بعد فتح ہیا بان حرمان بہار مسلمان ہونا ہوگا کھون لے عرض کی کہ ہمیں  
 بدل و جان منظور رہی اب آپ اس قصر میں تشریف لیجیے اور صبح تک قیام فرمائیے جس وقت  
 رات ختم ہوگی تو اسی قصر میں آفتاب سب نمودار ہوگا امیر شہزاد اصل اس مقام کی یہ ہے  
 کہ جب قدر ایک جہنم سے دوسرے جہنم تک فاصلہ ہی اسی قدر زیر زمین تہ خانہ بنا ہوا ہے  
 اور یہ تہ خانہ سنگن ہے ماہ افروز جادو و سحر افروز جادو کا جب تک بیرون تہ خانہ رات رہتی ہی کہ ماہتاب سحر  
 بلند ہوتا ہی تو یہاں دن رہتا ہی کہ آفتاب سحر اسی مقرر پر مقیم رہتا ہی اور جب یہاں رات  
 ہوئی ہی تو وہاں دن ہوتا ہوا بیرون قصر ایک نردبان ہے جسکا سلسلہ جہنم سیاہ کے اندر ختم ہوا ہے



جب آفتاب و ماہتاب چہنہ میں جا کر غروب ہوئے تھے تو اسی نردبان سے اتر کر اس قصر میں داخل ہوئے تھے اب مہر افروز جادو مع آفتاب سحر اسی نردبان سے اس قصر میں داخل ہو گیا اور اس طرح ایک قصر گنبد اور ایک زیر خیمہ سفید جانب مشرق بھی بنا ہوا ہو اسکی محافظ گہر رہا جادو وہی جسوقت مہر افروز جادو کے قتل سے فراغت حاصل کر تیجیے گا تو اس طرف تشریف لیجئے گا یہ لشکر سہرا شاہی بہت خوش تھے اور اندر کے داخل ہوئے وہاں اہل لشکر پریشان تھے کہ نہیں معلوم ہمارے آقا پر کیا گزری بلکہ افسونہ سحر ساز جادو سحر کی تیلیوں سے خبر دریافت کر کے بیان کرتی تھی الغرض دن تمام ہوا اور رات نمودار ہوئی وہ اب سحر جسکو ملکہ افسونہ سحر ساز نے حفاظت لشکر کے واسطے محیط کیا تھا ایک بیک سمت کر ایک سا بنان بن گیا اور تمام صحرا میں تیرگی پھیل گئی یہ شب شب ماہ نہ تھی کہ ماہتاب اصلی نمودار ہوتا اور ماہتاب سحر مشرق میں غروب ہو چکا تھا مہتر سیارہ ثانی نے عرض کی کہ میرے آقا نے ماہ افروز جادو کو مارا جو آج ماہتاب سحر نہیں نمودار ہوا لشکر میں ایک خوشی ہوئی اور ہر طرف اس خوشی میں چراغان کیا گیا کہ تیرگی گھر کا ایک حصہ کم ہوا اور نورایمان پھیلا وہاں شاہزادہ سہراب ثانی قصر میں بیٹھے ہوئے مہر افروز جادو کا انتظار کر رہے تھے کہ ایک مرتبہ اٹھین عورتوں نے عرض کی اسے شہریار اب ہوشیار ہوئیے کہ مہر افروز جادو آتی ہوگی مگر اسکو یہاں نہ قتل کیجیے گا ورنہ نکلنا دشوار ہو جائیگا کہ یہ مقام بالکل تیرہ تار ہی جسوقت سحر اس کے رد ہوں گے تو یہ بھاگے گی اور جانب مشرق روانہ ہوگی کہ وہی راستہ باہر جانیگا ہی اور یہ راستہ داخل ہونیگا ہی نہ اس طرف سے کوئی باہر جاسکتا ہی اور نہ اس طرف سے اندر آسکتا ہی جسوقت یہ قصر تک پہنچ جائے تو پھر اختیار ہی یہ سنکر شاہزادہ سہراب ثانی دست بہ قبضہ ہو کر اٹھ کھڑے ہوئے اور دروازہ قصر سے علیحدہ ہو کر کھڑے ہو رہے کہ ایک مرتبہ تمام صحرا نمودار ہو گیا اور مہر افروز جادو قصر سے اتر کر داخل ہوئی بس نظر جو اسکی سہراب ثانی پر پڑی پکار رہی کہ او اہل رسیدہ یہاں تک کیونکر پہنچا فرمایا ملک الموت بنکر ایک کی قبض روح کر چکا اب تو باقی ہی یہ سنکر مہر افروز جادو سمجھ گئی کہ شاید اسی نے میری بہن ماہ افروز جادو کو مارا بس اسکی نگاہوں میں زمانہ تیرہ تار ہو گیا فوراً جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک نارنجی سحر اٹھا کر کچھ اسم سحر پڑھنے لگی سہراب نے لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ تم فلان اسم پڑھتے رہو اور جسوقت یہ حربہ کرے تو سینہ پر رو کو اور تمہارا قدرت خدا کا دیکھو کہ کیا ہوتا ہی چنانچہ جسوقت مہر افروز جادو نے اسم کو تمام کر کے نارنجی سحر سہراب پر مارا اور اٹھوٹے نارنجی کو سینہ پر رو کا فوراً نارنجی ٹوٹا اور ہزار ہا شرار سے نکلا کھل ہو گئے شاہزادہ پر کوئی اثر نہ ہوا دیکھا اسنے کہ سحر میرا خالی گیا بس اب اس سے مقابلہ فضولی ہی یہ سمجھ کر دروازہ قصر سے نکلا کچھ اسم سحر پڑھا کہ آفتاب بالائے قصر سے زمین کی طرف متوجہ ہوا اور مہر افروز جادو پس پشت آفتاب پوشیدہ ہو کر خیمہ سفید کی جانب بھاگی کہ یہاں سے نکل جائوں اور ملکہ فرما کر مہر افروز جادو کو مطلع کروں کہ دشمن لوح پا گیا اور دھرتی بھاگی ساتھ ہی سہراب سے ملتا قہقہہ لگایا



اور پیچھے پیچھے سہرا بٹانی کے تمام عورتیں چلین جاتے جاتے مہرا فروز جادو و قصر میں داخل ہوئی اور زبان پر چڑھ کر تباہ کنندہ پوچھی جہاں تھے وہیں خیمہ سفید میں پہنچا ہوا تھا ساتھ ہی سہرا بٹانی بھی سیڑھیوں پر اتر کر آئے اور لوج کو ملا خطہ کیا لکھا تھا کہ جس وقت یہ گنبد میں پہنچے تو فلاں اسم پڑھ کر اسکی طرف بھونک دو یہ راستہ بھول گئی اور پلٹ کر تیرا آفتاب سہرا بٹانی اُس وقت تم دوسرا اسم پڑھنا جو کنارہ پر معلوم ہوتا ہے تین بار پڑھ کر لوج کو آفتاب پر پہنچا دینا اور تاشا قدرت خدا کا دیکھنا چنانچہ سہرا بٹانی نے اسم اول کو پڑھا جس کے اثر سے راستہ نظروں سے مہرا فروز جادو کی پیرسان ہو گیا اور یہ گھبراہٹ کہ اب کدھر جاؤں اور قاتل سر پر آگیا ہی بس راستے پلٹ کر آفتاب سہرا بٹانی پر پہنچا مارا سہرا بٹانی دوسرا اسم پڑھ کر لوج آفتاب پر پہنچا ماری لوج پڑنے ہی آفتاب ہمہ تن شعلہ جوالہ بن کر مہرا فروز جادو پر گرا اور تن بدن میں مہرا فروز کے آگ لگ گئی اور مانند چنارہ خشک کے یہ جلنے لگی ہر چند سو کہے کہ اس آگ کو بجھاؤں ممکن نہ ہوا اُدھر سہرا بٹانی لوج کو اٹھا کر پھر ملا خطہ کیا لکھا تھا کہ راستی کی روشنی میں دیکھو ٹکورا ستہ ملیگا یہاں سے نکل جاؤ اور اگر یہ جگہ خاک ہو گئی تو پھر راستہ نہ سوچنا دیکھا عمر بھر ٹھوکر میں کھاؤ گے اور یہاں سے باہر نہ جا سکو گے یہ دیکھ کر جو شاہزادے نے خیال کیا اور اُدھر اُدھر دیکھا تو ایک درجہ گنبد میں نظر آیا شاہزادہ اُس درجہ میں در آیا ساتھ ہی وہ عورتیں بھی چلی آئیں جو شاہزادہ تھیں اُدھر تو یہ سب درجہ میں داخل ہوئے اُدھر مہرا فروز جادو و جگر خاک ہوئی صدا میں گہرو دار کی بلند ہوئیں اور آواز آئی کہ کشتی مرانام میں مہرا فروز جادو بود حیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم یہاں شاہزادہ نے دیکھا کہ میں ایک باغ میں ہوں درخت کیسے سرسبز و شاداب ہیں میوے گونا گون لگے ہوئے ہیں پھول کھلے ہوئے ہیں وسط باغ میں ایک نہر ہے کہ پانی اُسکا آب گہر کو شرماتا ہے تہ کی چیز اوپر سے نظر آتی ہے کنارے نہر کے ایک مور فی بیٹھی ہے اور وہ موتی اگل رہی ہے جو موتی نہر میں گرتا ہے وہ پانی ہو جاتا ہے نظر جو اُس مادہ طاؤس کی سہرا بٹانی پر پڑی بیسیا ختم اپنے مقام سے افسوس افسوس کی آواز دیتی ہوئی آڑی شاہزادہ نے لوج کو ملا خطہ کیا لکھا تھا کہ یہ اگر بھاگ کر نکل گئی تو تم اسی مقام پر ٹھوکرین کھا یا کرو گے اور یہ جا کر ذوالنحیام جادو کو آگاہ کر دیگی وہ آکر لشکر کو تباہ کر دیگی اور حکیم طوطوس ہایانی بھی واقف ہو جائیگا اور بھاگ کر نکل جائیگا لہذا تمکو چاہیے کہ فلاں اسم پیکان پر دم کر کے اس طرح مارو کہ جب یہ منقار کھول کر افسوس کی صدا بلند کرے تو پیکان دھن میں اسکے زبان کی طرح در آئے اُس وقت یہ پھڑک کر اور ہمہ تن شعلہ بن کر نہر میں گرے گی اور پانی نہر کا مثلاً طم ہو کر سیلاب بنے گا اور تمھاری طرف چلیگا تم لوج کو اسی پانی میں ڈال دینا یہ کشتی بن جائیگی تم کشتی پر بیٹھ جانا سیلاب جس مقام پر پہنچے پھڑکے گا کشتی سے بچو پھڑکے گا غائب ہو جائیگا اور گہر ریز جادو و غرق و ریائے فنا ہو جائیگا



جلد پنجم  
 پھر جو نظر آئے لوح کو دیکھنا سہراب نے ایسا ہی کیا اور اس طرح تیر مارا کہ دھن مادہ طاؤس میں  
 در آیا پس یہ پھر گ کر نہر میں گرمی پانی اُبلتا اور سیلاب بنگر چلا کہ سہراب کو غرق کر دوں اور  
 گھر ریز جا دوو کے آواز دی کہ ہم مرتے تھے کیا چھوڑ دینگے سہراب نے جلد ہی سے  
 لوح کو سیلاب میں ڈال دیا فوراً بصورت کشتی ہو گئی شاہزادہ حبیب کر کے کشتی پر بیٹھ  
 گیا اور پانی کشتی کو لیکر چلا جبوقت روح جس گھر ریز جا دوو کی جسم سے نکل کر جانب دوزخ  
 روانہ ہوئی تو سحر اسکا منٹ گیا سیلاب رگا شاہزادہ حبیب کر کے علیحدہ ہوا اور تمام پانی  
 دھواں ہو کر نظروں سے غائب ہو گیا ایک شور قیامت برپا ہوا گیر و دار کی صدائیں  
 بلند ہوئیں آتش باری برف باری ہونے لگی جبوقت لاش اسکی پھر گ کر سرد  
 ہو گئی تو بیرون نے شور کیا کہ کشتی مرانام من گھر ریز جا دوو بود حیف مرویم دجان  
 داویم و بطلب خود نہ رسیدیم اب جو علامات سحر ہر طرف ہوئے اور روشنی پیدا  
 ہوئی تو دیکھا نہ وہ باغ ہی نہ بہر نہ درخت ایک میدان ہی کہ تیرہ دوتا رہی لوح کو  
 دیکھا تو بشکل حروف نظر آئے یہ حکم نکلا کہ بائیں طرف بہتر قدم کے فاصلہ پر ایک  
 زمینہ ہی اس زمینہ پر چڑھو گے تو منزل مقصود پر پہنچو گے شاہزادہ قریب  
 زمینہ کے آیا اور ہمراہیوں کو آواز دی کہ چلے آؤ اس طرف ۵ جو پیے پر کھائی  
 اسی جاوہ پہ چلا آؤ تا ملک سلیمان مری زنجیر پڑی ہی تو وہ عورتیں آواز پر  
 چلیں اور شاہزادہ سہراب نے زمینہ کو طے کیا جبوقت زمینہ کے باہر آئے  
 تو چیمہ سفید میں تھے بعد انکے وہ تمام عورتیں بھی نکلیں جو قصر ماہ افروز جاوہ  
 سے مطیع ہو کر ساتھ ہوئی تھیں اب انھوں نے عرض کی اے شہریار پہلے اگر کوئی  
 شخص ان جہنوں تک آئیکا قصد کرتا تو نہ پہنچ سکتا مگر اب وہ بات ٹٹ گئی فقط  
 اس راستہ کی شہر ریز و گھر ریز جاوہ و تھیں انکو آپ نے قتل کیا اور مہر افروز  
 و ماہ افروز کے اختیار میں اسی صحرا کی بہار و خزان تھی اور یہ دونوں جیسے  
 ملک و اخیام جاوہ کے ہر کے ہیں یہ بغیر ذوالخیاں کے مرے ہوئے ہرگز  
 نہ ہینگے فرمایا مجھے اب ان جہنوں سے کیا کام ہی رہینگے تو گیا اور پہنچے تو کیا یہ سن کر  
 ان عورتوں نے جواب دیا کہ انکا مٹنا بھی ضرور ہی چیز ہی اسلئے کہ اگر کوئی  
 شخص پہر بھرا ان جہنوں میں سے کسی میں آکر قیام کرے گا یا نہ ہو سا یہ باہر بھی پہنچے گا  
 تو وہ پتھر کا ہو جائیگا جلد یہاں سے نکل کر لشکر میں تشریف لے جائیے یہ سنکر سہراب نے  
 چیمہ سے قدم باہر نکالا اور یہ عورتیں بھی باہر چیمہ کے نکل کر ساتھ ہوئیں شاہزادہ  
 اپنے لشکر کی طرف چلا تھوڑا سا فاصلہ تھا کھڑی بھر نہ گذری تھی کہ راستہ طے ہو گیا  
 اور شاہزادہ قریب لشکر پہنچ گیا وہاں اہل لشکر مصروف و جاگتے کہ خدا آقا کو ہمارے  
 فتح یاب کرے افسو نہ سحر ساز و تبسم کی خبر دریافت کر رہی تھی سہراب شامی  
 کہ رہے تھے کہ آج شام کو ماہتاب بہن نکلا افسو نہ سحر ساز نے عرض کی کہ انشا اللہ



صبح کو آفتاب بھی نہ نکلیگا یعنی آفتاب اصلی تو نکلیگا جو نور بخش عالم ہے مگر وہ آفتاب نہ نکلیگا  
 جسکا خوف تھا یہاں جسقدر راہل لشکر مجنون ہو رہے تھے اور جسقدر مضحل تھے سب حالت اصلی  
 پر آگئے یہ سب علامتیں دیکھ کر ملکہ افسونہ سحر ساز نے کہا کہ شاہزادہ قلعہ آفتاب ہوا ماہ افزہ  
 جادو اور صہرا فرور جادو کو مارا بہت جلد قد مبوسہ حاصل ہو گی اتنے میں جو عیار  
 بالا دوسی کو نکلے تھے اُٹھون نے آکر عرض کی کہ خیمہ سفید کی طرف ہمارے آقا شریف  
 لائے ہیں میں یہ سننا تھا کہ تمام سردار براے استقبال روانہ ہوئے اور شاہزادہ کو باعزاز  
 و اکرام بارگاہ باقوت نگار میں لائے جو وقت تک سہرا کے صہرا فرور جادو کو قتل نہ کیا  
 تھا اُس وقت تک تو وہاں دن تھا لیکن جو وقت خیمہ سفید کے باہر آئے تو دیکھا کہ رات ہو  
 چناچہ یہ تمام القابات اور وہاں کے حالات شاہزادہ نے بیان کیے اور جو عورتیں انکے ساتھ  
 آئی تھیں اُنکو ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کے سپرد کیا اس فتح کی بہت بڑی خوشی ہوئی گویا  
 سر شخص کی عمر دوبارہ ہوئی ورنہ کیسے امید تھی کہ اس خزان بہار کی بہار و خزان سے جان  
 چھینکی چونکہ وقت شب کا تھا اور شاہزادہ دن بھر کی زحمت اُٹھائے ہوئے تھا خاصہ تناول  
 فرما کر آرام کیا آج تمام اہل لشکر باطمینان تمام سوئے ہیں جب رات گزری اور صبح ہوئی  
 سہرا اب بارگاہ میں شریف و نما ہوئے سب سردار جمع ہوئے ملکہ افسونہ سحر ساز  
 جادو بھی حاضر ہوئی وہ عورتیں جو تہ خانہ بیابان سے ساتھ ہوئی تھیں حاضر تھیں تمام  
 دربار مملو تھا سہرا اب ثانی نے فرمایا کہ اب میں قلعہ پنہان کی طرف جاتا ہوں افسونہ  
 سحر ساز جادو و سحر غرض کی کہ قلعہ پنہان پر تنہا آپ کا جانا اچھا نہیں ہی میں بھی ساتھ  
 چلتی ہوں اور سیارہ کو بھی ہمراہ لیجئے اور یہ عورتیں جو اس مقام کی رازدار ہیں انکا  
 بھی ساتھ ہونا ضرور ہے یہ سن کر سہرا اب نے منظور کیا اور سواری طلب کی مرکب پر سی  
 نژاد حاضر ہوا شاہزادہ پشت مرکب پر سوار ہوا سیارہ نے گوشہ زمین سنبھالا اور ملکہ  
 افسونہ سحر ساز نے ابر سحر درست کیا رازداران بیابان کو ہمراہ لیا اور جانب قلعہ  
 پنہان روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب حصار پنہان کے پہنچے دیکھا کہ ایک غبار چھایا  
 ہوا ہے کہ اُس طرف غبار کے کچھ نظر نہیں آتا ہنر شاہزادہ نے باگ رو کی اور ملکہ افسونہ  
 سحر ساز نے تخت اپنا بالائے زمین اُتارا اور صلاح ہوئی کہ کیا کرنا چاہیے ملکہ افسونہ  
 سحر ساز جادو نے کہا کہ لوح کو ملاحظہ کیجئے دیکھا تو لکھا پایا کہ یہ حصار باندھا ہوا ملکہ  
 ذوالنہام جادو کا ہے جو وقت یہ حصار ٹوٹے گا تو راستہ قلعہ پنہان کا ملیگا لگو چاہیے  
 کہ فلان اسم پڑھ کر لوح کیجئے بار و غبار شق ہو کر راستہ نمودار ہو گا فوراً اندر حصار کے  
 در آنا کہ پھر یہ راستہ سید و مدھو جائیگا اور بغیر ذوالنہام جادو کے قتل ہوئے اسکا  
 مٹنا ممکن نہیں ہے اگر رہ گئے اندر نہ جاسکے تو لوح بھی ہاتھ سے جا بیگی اور تم بھی راستہ  
 نہ پاؤ گے شاہزادہ نے اُن احکام کو زہن میں رکھ کر ملکہ افسونہ سحر ساز جادو سے بہان  
 کیا کہ نے کہا کہ پھر بسم اللہ کیجئے وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں اور رازدار تھیں اس مقام کی



انھوں نے عرض کی کہ ایستہریار ہم اپنی مالک ملکہ مہر افروز جادو کے ساتھ اس مقام پر آئے  
جبکہ ذوالنحیام جادو حکیم طوطوس کو مع حجرہ اٹھا کر لائی پھین اور اندر حصار کے آگے  
بائیں کی پھین تو ہم نے بھی سنا تھا حکیم طوطوس نے راستہ قلعہ کا روکا ہے اور اسکی خبر لوح نہ دیگی  
اسوا سٹے کہ یہ انتظام لوح تیار ہونے کے بعد ہوا ہے اب بغیر حکیم کے قتل ہوئے راستہ قلعہ  
کا ملتا دشوار ہے اور موت حکیم کی ذوالنحیام جادو کے پہلے ہین ہیران وقتوں کو سمجھ بیجے پھر  
اختیار ہے یہ سنگر شاہزادہ پریشان ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز بھی دریائے تفکر میں غرق ہوئی  
لیکن سہراب نے جوش جبرأت میں خداوند کریم پر بھروسہ کر کے لوح کو حصار غبار پر پہنچ مارا  
ساتھ ہی تڑاٹے کی صدا بلند ہوئی اور غبار دو لون طرف ہٹ گیا بیچ میں ایک دروازہ سا  
پیدا ہو گیا شاہزادہ نے مرکب کو اشارہ کیا گھوڑا چمک کر حصار کے اُس پار گیا سیارہ  
بھی گوشہ زمین سے لپٹا ہوا ہمراہ سہراب داخل حصار ہوا غبار پھر برابر ہو گیا افسونہ  
سحر ساز سے کر کے رہ گئی کہ یہ کیسا جاہل ہے کہ بے سمجھے بوجھے دریائے پیمانہ پڑتا ہے آگ میں  
کو دپڑتا ہے خدا ہی اسکی جان بچاتا ہے یہ تو اس تردد میں ہے کہ دیکھئے کیا ہوتا ہے وہاں سہراب  
شانی نے لوح کو اٹھایا اور ملاحظہ کیا لوح نے یہ خبر دی کہ جبوقت سامنے دروازہ قلعہ  
کے پہونچو گے یہ دیکھ کر شاہزادہ کو یقین ہوا کہ لوح راستہ نہ بتائیگی اسوا سٹے کہ قبل اسکے  
لوح تیار نہ تھی اور بعد تیار ہی لوح کے راستہ مسدود ہوا ہے تو کلت علی التدریل کھڑے  
ہوئے جاتے جاتے ایک میدان وسیع ملا دیکھا کہ وسط میدان میں ایک حجرہ ہی بالائے  
حجرہ ایک گنبد ہی بالائے گنبد ایک شعلہ کھڑا تھا اور حجرہ کے چار جانب چار دیو قنار  
ہا کھڑے تھے ہین سیارہ نے کہا ایستہریار یہ مسکن حکیم طوطوس بیابانی کا  
ہے اسلئے کہ ان دیوؤں کو میں خوب پہچانتا ہوں صرف یہ گنبد اور شعلہ نیا ہے سہراب  
نے کہا کہ پہلے اس حکیم کی خبر لون اسی سے پتہ چلیگا یہ فرما کر گھوڑا دوڑا دیا اور حجرہ کی طرف  
چلے دیوؤں نے جو سہراب کو اس طرف آتے ہوئے دیکھا آواز دی کہ او آدم سیاہ سر  
سفید دندان پلٹ جا ورنہ وہاں گورہیں پہونچکا اور لقمہ اجل ہوگا بھلا سہراب کسکی سنتا  
تھا دیوؤں نے پھر آواز دی جب سہراب نے نہ مانا اور اُس سرحد میں قدم رکھا جسکے  
دیو محافظ تھے بس دیوؤں نے شہنائوں کو دم دیا سہراب بیہوش ہو کر مر گئے گھرے  
دیو جھپٹ کر چلے کہ اٹھا کر لقمہ کر جائیں کہ سیارہ نے گنبد مار کر کھینچنے کا قصد کیا بھلا  
سہراب کا لنگر اس سے کیا کھینچ سکتا تھا اور دیو قریب پہونچ چکے تھے آخر اس نے  
بتیابی میں تین چار لقمہ ہائے آتش بازی کھینچ مارے دیو بیچ مار کر بھاگے کہ یہ کیا  
آفت آئی سیارہ جھپٹ کر قریب آیا اور پشتا رہ بانڈھ کر سرحد کے باہر نکال لایا لیکن  
پریشان تھا کہ کیا کروں اور کیونکر ہو شیار کروں کہ ایک مرتبہ تڑاٹا ہوا اور حصار شوق  
ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو مع ہمراہیوں کے اندر داخل ہوئی اور جلدی سے قریب  
سہراب کے آئی اور سر زانو پر لیا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر بھونکا ٹھٹھہ زلف معینر سلکھایا کہ



سہرا ب کو ہوش آیا نظر جو چہرہ زیبائے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو پر پڑی فرمایا کیا اچھا خواب  
ملکہ نے مسکرا کر جواب دیا کہ یہ خواب بہین ہی مجھے آپ کی محبت یہاں تک لائی ہی برائے خدا اپنی  
اس جہالت کو چھوڑ واسطرح بے سمجھے ہو مجھے ہر جگہ قدم رکھنا اچھا بہین ہوتا بقول سعدی  
نہ ہر جاے مرکب تو ان تاخلفن تہ کہ جا یا سپر باید انداختن تہ یہ مقام سحر و ساحری کا یہاں جرات  
کام نہیں آتی عقل و تدبیر سے کام لینا چاہیے اب آپ اسی جگہ ٹھہریے میں ان دونوں موندھی  
کاٹوں کا انتظام کرتی ہوں یہ ککر چند دانے ماش کے ہاتھ میں بیسے اور چھ اسم سحر پڑھتی ہوئی  
دیوؤں کی طرف علی دیوؤں نے عادت کے موافق قرناؤں کو اٹھایا اور پھونکنے کا قصد کیا تھا کہ ملکہ  
افسونہ سحر ساز نے ماش کے دانے پھینچ مارے اب جو دیو قرناؤں کو پھونکتے ہیں تو ہوا  
نڈا رہیہ معلوم ہوا کہ پھنکیان ہاتھوں میں ہیں سحر افسونہ نے آواز قرناؤں کی بند کر دی بس  
یہ دیکھتے ہی دیوؤں نے قرناؤں سے ہاتھوں سے پٹھیک دین اور ملکہ کی طرف چلے کہ ہم تیرے  
کھانے کو کافی ہیں اگر قرناؤں سے بکا رہو گئیں تو کچھ پروا نہیں یہ دیکھتے ہی شاہزادہ سہرا ب  
تثانی کوتاہ نہ رہی اور تلوار پکڑ کر دیوؤں پر جا پڑے دیوؤں نے چاہا کہ آ رہ پشت نہنگ  
سے سہرا ب کو کاٹ کر حصہ بافت کر لیں جیسے ہی ایک دیو نے ارہ مارا شاہزادہ لے ارہ کو  
تلوار سے قلم کر کے جو ایک ہاتھ اور مارا پاؤں دیو کے قلم ہوئے دیو گرا یہ معلوم ہوا کہ ایک  
بیمار بلند منہم ہوا سہرا ب نے جھپٹ کر دوسرے دیو سے سامنا کیا اسے گرز مارا سہرا ب  
ایسا ہاتھ مارا کہ ہاتھ دیو کا قلم ہوا اسے چاہا کہ جھک کر شاخون پر اٹھائوں جیسے ہی جھکا شاہزادہ  
نے باطنیان تمام گردن پر تلوار ماری کہ سر اسکا مانند گنبد کے تن سے جدا ہو کر لندھکتا ہوا  
چلا لاش پھر گئے لگی جس وقت وہ دیو مارے گئے اور دوبارہ گئے یہ دونوں آپس میں صلاح  
کر کے ایک ہی مرتبہ آپڑے ایک نے اس طرف سے وار شمشاد کا وار کیا دوسرے نے دوسری طرف  
شاہزادہ پتیرا کاٹ کر بیچ سے نکل گیا اس دیو کا وار اس پر اور اس دیو کا وار اس پر پٹا دونوں  
کے سر پاش پاش ہو گئے اور دم بھر میں پھڑک کر مر گئے ملکہ افسونہ سحر ساز نے بہت تعریف  
کی سیارہ بلا گردان ہوا اب سہرا ب نے بڑھنے کا قصد کیا تھا کہ افسونہ سحر ساز جادو نے  
منع کیا اور خود آگے آگے چلی جیسے ہی قریب حجرہ پہنچی شعلہ چمک کر افسونہ سحر ساز جادو پر  
چلا ملکہ نے ایک جام سحر جھوٹی سے نکال کر سامنے کیا شعلہ اس جام میں گر کر سرد ہو گیا افسونہ  
سحر ساز جادو نے جام گنبد پر پھینچ مارا تڑا قے کی صدا ہوئی اور گنبد شق ہو کر نیست و نابود  
ہو گیا مگر حجرہ باقی رہ گیا اب جو نظر کرتی ہی تو دیکھا کہ سامنے راستہ معلوم ہوتا ہی اور دور پر  
ایک قلعہ سر بفلک کشیدہ ہی جسکے دو برج مانند آفتاب کے چمک رہے ہیں افسونہ سحر ساز  
جادو نے سہرا ب سے کہا کہ وہ سامنے قلعہ ہی معلوم ہوا کہ حکیم طرطوس نے اس شعلہ کی روٹی  
اس قلعہ کی راہ کو پوشیدہ کیا تھا شعلہ مٹتی ہی راستہ نظر آنے لگا اب چل کر پہلے ذوالحیام جادو  
کا خاتمہ کر دیجیے پھر دیکھا جائیگا قضا حکیم طرطوس آپ کے ہاتھ سے ہر گز نہیں ہے  
میر جی پلدا سے سحر جہیز لیتے ہیں کہ موت اس حکیم کی سیارہ کے ہاتھ سے ہی فرمایا بہتر اور قلعہ کی



جانب متوجہ ہوئے سیارہ گوشت زمین تھاے ہوئے ساتھ ساتھ چلا ملک افسونہ سحر ساز بھی پیچھے چلی جیسے ہی سانسے قلعہ کے پہونچے دیکھا کہ ایک دروازہ قلعہ کا آئینہ کا ہی مگر بند ہی نہ کوئی دربان ہی نہ کوئی محافظ سیارہ نے کہا اسی شہر یار زرا خضر جاسیے کہ حالت یہاں کی دریافت ہو جائے شاہزادہ ٹھہر گیا سیارہ نے وہ ڈر کر سر ایک دیو کا اٹھا لیا اور لا کر سہراب کو دیا کہ اسے دروازہ پر کھینچ مارے شاہزادہ نے سردیو کا دروازہ قلعہ پر کھینچ مارا جیسے ہی سر لندھکتا ہوا سانسے دروازہ کے پہونچا اور عکس آئینہ میں نظر آیا فوراً ایک برقی چمک کر سر پہ پڑی اور سردیو کا جل کر خاک ہوا سیارہ نے کہا اسی سہراب کوئی محافظ نظر نہیں آتا محافظ اسکا پوشیدہ ہے اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے انھوں نے لوح دیکھی لوح نے کچھ خبر نہ دی شاہزادہ مترد ہوا مہتر سیارہ نے عرض کی اس شہر یار معلوم ہوتا ہے کہ یہ انتظام بھی قلعہ میں نہا ہوا ہے جو لوح خبر نہیں دیتی ہی خدا نے بڑی خبر کی دینا اگر آپ سانسے دروازہ کے جا کر لوح کو ملاحظہ فرمائے اور لوح خبر نہ دیتی تو شعلہ آئینے سے نکل کر دشمنوں کو جلا دیتا ملک افسونہ سحر ساز نے کہا کہ اسی شہر یار عیار آپکا نہایت ہوشیار ہے اگر لوح اس مقام پر بیکار رہی تو آپ تماشا میرے سحر کا دیکھیے میں ابھی اس دروازہ کو توڑے دیتی ہوں یہ کہہ افسونہ سحر ساز جادو نے گولہ فولادی جھوک سے نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر آگے بڑھی اور گولہ دروازہ پر کھینچ مارا گولہ پڑتے ہی جھنڈے کی صدا ہوئی اور آئینہ چمکنا چور ہو کر گرا ساتھ ہی ایک ساحر سیہ فام قلعہ کے باہر آیا ایک چنچ مار رہی کہ کہ تمام صحرا ہل گیا اور پکارا کہ یہ کون ایسا سرکش تھا جسے میرے سحر کو روکیا منم بلور برق افکن جادو یہ سکر ملک افسونہ سحر ساز جادو نے کہا تو نہیں جانتا کہ ہم ہیں بس یہ شکستے ہی اس نے ملک کی طرف دیکھا اور عرض کی کہ گستاخی میری معاف ہو آپ خداوند زادی ہیں میری مجال ہے کہ آپ کو روک سکوں یہ خطانا دانستگی میں ہوئی بلکہ نے فرمایا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو رفاقت سے ذواخیام کی ہاتھ اٹھا اور جہان چاہے چلا جائے سنگداسے سلام کیا اور جانب مغرب طاق روانہ ہو گیا ملک نے شاہزادہ سے کہا کہ اب جا کر ذواخیام جادو کو قتل کیجیے میں اسی مقام پر حاضر ہوں اب اس قلعہ میں سوا ذواخیام جادو کے اور کوئی نہ ہوگا ایک رفیق یہ اسکا تھا جو اپنی جان بچا کر چلا گیا شاہزادہ داخل قلعہ ہوا وہاں ذواخیام جادو مصروف سحر خوانی تھی اور سحر تیار کر رہی تھی کہ لوح کو بیکار کردون اسی اثنائیں شاہزادہ سر پر جا پہونچا اور آواز دی کہ او ذواخیام جادو ہو شیار ہو کہ میں آپہونچا آواز جو شاہزادہ کی اس کے گوش زد ہوئی پلٹ کر دیکھا سہراب کو تیغ بکف سر پہ پایا بس اسے آن کی کہ شعلہ اس کے دہن سے نکل کر سہراب پر چلا سہراب نے عکس لوح کا ڈالا شعلہ گل ہو گیا اسے دو ہتھ مارا اور آواز دی کہ اے ماہی زمین گیر لینا اسکو یہ کہنا تھا کہ زمین کو زلزلہ سا محسوس ہوا اور طبقہ شق ہوا اور سرماہی نمودار ہوا دہن سے اس ماہی کے شعلہ نکل رہے تھے شاہزادہ نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھ کر ذواخیام جادو پر تلوار مارو اور دہن ماہی میں کود پڑو اگر ذواخیام جادو قتل ہو گیا تو قلعہ فتح ہوا اور اگر ہاتھ خالی گیا تو یہ ماہی تمہیں شکم تربت ہو جائیگی شاہزادے نے جلدی سے اسم پڑھ کر تلوار ماری ذواخیام جادو نے دستک دہی ہزار ہا سپرین اس کے سر پہ پڑا ہو گئیں



لیکن تلوار جو پڑتی ہی سپرون کو دو کر کے سر پر پڑی کہ دونوں ٹانگوں کے بیچ سے نکل گئی شاہزادہ جست  
 کر کے خود وہاں ماہی مین کو دپڑا ماہی انکو لیکر غرق زمین ہوئی یہاں دونوں ٹکڑے لاش ذوالانجام  
 جادو کے پھڑکنے لگے اور خون شعلہ جوالہ بنکر چلا اگر ماہی انکو لیکر غرق زمین نہ ہو جاتی تو یہ شعلہ جلا کر  
 خاک کر دیتا جسوقت اس شعلہ نے سہراپ کو نہ پایا تو پلٹکر لاش ذوالانجام جادو پر گر اوروں ٹکڑے  
 لاش کے دو تیر شہاب بنکر قلعہ کے گنبدوں کی طرف چلے باہر سیارہ ثانی ملکہ افسونہ سحر ساز  
 جادو و کھڑے دھاسے فتح مانگ رہی تھی کہ ایک مرتبہ دو تیر اٹتے ہوئے اور قلعہ کے دونوں گنبد  
 شق ہو کر دو شعلے بنکے شعلوں کے نکلنے ہی تمام قلعہ گنبدوں سمیت دھوان ہو کر فنا ہو گیا اب  
 یہ دونوں شعلہ سائیں سائیں کرتے ہوئے جانب بیابان خزان بہار روانہ ہوئے یہ  
 دیکھکر ملکہ افسونہ سحر ساز کو یہ خیال ہوا کہ مبادا یہ جا کر لشکر کو تباہ کر دین بس یہ بھی فوراً  
 شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہوئی اور مہتر سیارہ کو اسی مقام پر چھوڑا دیکھا سیارہ  
 نے کہ قلعہ نیست و نابود ہو گیا اور ایک مکان مختصر نظر آیا دروازہ اُسکا واقعہ سیارہ دروازہ  
 مکان پر آیا وہ عورتیں جو ساتھ آئی تھیں اُنھوں نے بیان کیا کہ اصل مکان ملکہ ذوالانجام  
 جادو کے رہنے کا یہی تھا عجب نہیں ہی کہ شاہزادہ اسی مکان میں ہوا دھر سہراپ کی  
 جو آنکھ کھلی اپنے کو ایک مکان میں پایا چند عورتوں کو دیکھا کہ کھڑی تھیں مقرر کان رہی ہیں  
 شاہزادہ نے فرمایا کہ تم کون ہو اور میں کہاں ہوں ان عورتوں نے عرض کی کہ ہم کینزین ہیں  
 ملکہ ذوالانجام جادو کی اور آپ اُنھیں کے مکان میں ہیں ملکہ ہمارے آپ کے ہاتھ سے  
 قتل ہوئی اب ہم تابع فرمان ہیں اتنی مجال نہیں ہی کہ آپ سے مقابلہ کر سکیں شاہزادہ نے  
 فرمایا کہ میں تو وہاں ماہی مین کو دپڑا تھا یہاں تک کیونکر پہنچا اور وہاں ماہی کیا ہوئی ان عورتوں  
 نے عرض کی کہ اگر ذوالانجام جادو قتل نہ ہو جاتی تو زندگی میں آپ وہاں ماہی سے باہر  
 نہ نکل سکتے تھے چونکہ ملکہ قتل ہو گئی ماہی سحر تھی آپ کو یہاں پہنچا کر فنا ہو گئی شاہزادہ  
 دروازہ مکان پر آیا کہ دیکھوں ملکہ افسونہ سحر ساز اور سیارہ وغیرہ کتنی دور ہیں دیکھا کہ  
 سیارہ دروازہ پر کھڑا ہی اور ملکہ نہیں ہی شاہزادہ نے پوچھا کہ اسی سیارہ ملکہ کہاں گئیں  
 اسنے عرض کی کہ جسوقت قلعہ فتح ہوا ہی تو دو شعلہ دونوں گنبدوں سے نکل کر آپ کے لشکر  
 کی طرف روانہ ہوئے اور قلعہ دھوان ہو کر فنا ہو گیا ملکہ کو یہ خیال ہوا کہ ایسا نہ ہو کہ یہ  
 اہل لشکر کو آزار پہنچائے اس خیال سے اُنھیں شعلوں کے تعاقب میں روانہ ہو گئیں ہیں چونکہ  
 یہ کیفیت شاہزادہ نے مشاہدہ نہ فرمائی تھی سنکر نہایت تعجب ہوا اور سیارہ کو لیکر اندر مکان  
 کے آئے اُن عورتوں نے مال و اسباب لا کر حاضر کیا اور عرض کی کہ ایک حجرہ کے اندر جانے کی  
 کسی کو اجازت نہ تھی ملکہ ذوالانجام جادو اُس حجرہ میں جا کر سپردن کے لیے غائب ہو جاتی  
 تھیں ہم نہیں کہہ سکتے کہ اندر حجرہ کے خزانہ ہی یا جواہر ہی کیا چیز ہے سنکر شاہزادہ خود اُس  
 حجرہ کی جانب متوجہ ہوا سیارہ نے عرض کی کہ آگے جھکو جانے دیجیے یہ کہہ کر آگے بڑھا دروازہ  
 حجرہ کا دکھا کہ وہ نہ نقب کا ہی سیارہ اُس نقب میں کود پڑا جسوقت پاؤں زمین پر



پہونچے تو دیکھا کہ ایک پتلا سارا ستہ ایک جانب چلا گیا ہی سیارہ اس طرف روانہ ہوا عقب  
 میں اس کے سہراب ثانی بھی نصیب میں کود پڑے اور یہ بھی چلے یہ راستہ حجرہ حکیم طرطوس  
 بیابانی کو گیا تھا جس وقت سیارہ حجرہ میں داخل ہوا تو دیکھا اسے کہ حکیم طرطوس سو رہا ہے  
 اور ایک انار اس کے سرھانے رکھا ہوا ہے چونکہ سیارہ کو زبانی ملکہ افسونہ سحر ساز کی معلوم  
 ہو چکا تھا کہ اہل حکیم طرطوس کی انار سے ہی بس راستے وہ انار جو حکیم کے سرھانے رکھا تھا اٹھا  
 لیا اور دوسرا انار جو ملکہ افسونہ سحر ساز نے زلزال جادو سے لاکر ہمارے لوح دیا تھا وہ  
 سیارہ کے پاس تھا سیارہ نے اس انار کو سرھانے حکیم کے رکھ دیا اتنے میں شانہ زادہ سہراب  
 ثانی بھی آپہونچے سیارہ نے کہا کہ اب آپ تماشا دیکھیے کہ کیا ہوتا ہے یہ کمر رنگ روغان عیاری  
 لگا کر صورت اپنی ذوا انخیام جادو کی بنائی اور شانہ زادہ سے کہا کہ جو کچھ میں کہوں آپ اس میں  
 دخل نہ دیجیے گا فرمایا مجھے کیا کام بس سیارہ ذوا انخیام بنا ہوا قریب حکیم طرطوس بیابانی کے  
 آیا منہ پر سے پکڑا ہٹا کر جگایا آنکھ جو حکیم طرطوس بیابانی کی کھلی کہا ملکہ خیر و عافیت تو ہے  
 سیارہ نے کہا کہ مجھے اور سہراب ثانی سے صلح ہو گئی اس شرط پر کہ میں راستہ دون اور  
 وہ مع لشکر نکل جائیں انکو ہمارے دین و مذہب سے سروکار نہیں ہے حکیم طرطوس بیابانی نے کہا  
 کہ یہ بہت اچھا ہوا اگر لوح اور انار اُن کے ہاتھ آجاتا تو کچھ نہ بن پڑتی بقول شخصے کہ خود کردہ را  
 علاج نیست ہر چند کہ پہلے تھا رامرہ تھا اور تھارے بعد ہمارے بار بار ہی تھی اور ہم نے  
 ایسا انتظام کر لیا ہے کہ لوح کو بیکار کر دیا ہے چاروں دیو ہمارے اور شعلہ جانشور کسی کو تم تک  
 آنے نہ دینگے مگر پھر بھی اگر باشتی کام نکل آئے تو دشمنی سے کیا فائدہ ہے اور دشمنی بھی اُس سے  
 جسکا ستارہ اقبال چمک رہا ہے اور ہمارے ستارہ پر غالب ہو اب مجھ پہلے اب انار ملا دو پھر  
 مفصل حال صلح کا بیان کرنا کہ اس وقت انتہا کا ضعف ہی بات کرنا محال ہے ملکہ نقلی نے اس وقت  
 انار ہاتھ میں لیا اور جام سامنے رکھا تھا اٹھا کر جام میں پھوڑا اور جام لبون سے حکیم  
 طرطوس کے ملا دیا حکیم نے اب انار پی لیا اور کہا کہ اسی ملکہ ہی روز بہر زیادہ سخت تھا  
 شکر ہے یونے دو سو خداوندوں کا کہ اس وقت تک تم زندہ و سلامت ہو اور جو وقت خس  
 پتہ تھا وہ گزر بھی گیا اب اگر سہراب اس طرف آیکا قصد کرے تو کیا کر سکتا ہے اس لیے کہ بغیر  
 شام کے مراحل طے کر کے مجھ تک پہونچنا محال ہے اور پھر میرا کوئی کچھ نہیں کر سکتا آج شام کو  
 انار بھی بیکار ہو جائیگا پھر میری قضا انار سے بھی نہیں ہے یہ سنکر سیارہ نے قلا کر کے اپنی  
 اصلی ہیئت ظاہر کی اور کہا کہ او مرتد تو مسلمان ہو کر کافر ہوا خدا سے برحق کی پرستش سے روگردانی  
 کی محسن کا اپنے دشمن ہوا یہ قابو پرستی تھے اس وقت کی جس نے تھی منہ مہتر سیارہ ثالث  
 یہ وہی انار تھا جو تو نے اپنے واسطے بنایا تھا میں نے تجھے ذوا انخیام جادو بنا دیا اور  
 ذوا انخیام جادو کو شانہ زادہ نے مارا دیکھ وہ سامنے شانہ زادہ موجود ہے یہ کہہ کر حکیم طرطوس  
 کی طرف سے آفر کیے ہوئے بکھڑا تھا جیسے ہی ہٹا اور نظر حکیم طرطوس بیابانی کی شانہ زادہ سہراب  
 ثانی پر پڑی خوف سے کانپنے لگا اور دم فنا ہو گیا اور سہراب انار نے سم قاتل کی تاشیر



پیدا کی تمام بدن نیلا ہو گیا اور حکیم طرطوس کا دم گل گیا مرتے ہی حکیم طرطوس کے تار کی چھاگی حجرہ دھوان بنکر  
 نظروں سے غائب ہو گیا اب جو وہ سیاہی بر طرف ہوئی تو دیکھا لاش حکیم طرطوس کی ریگ پر پڑی ہو اور بجائے حجرہ  
 چار سر کنڈے گڑے ہیں اور نیلا پیلا در و زنگاری سوت لپٹا ہوا ہو سستیا رہ نے سر حکیم طرطوس کا کاٹ لیا اور تمام  
 زرو ہوا ہر شخص نے سن کیا ملا زمان فروا انھیں ہم حاد کو ہمراہ لیا اور اپنے لشکر کی راہ لی انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا

## اول حال لشکر کا بیان کیا جاتا ہے

کہ جسوقت سے شاہزادہ سہراب ثانی مع ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و سیارہ ثانی جانب قلعبہ پھان روانہ ہوئے  
 رستم ثانی و شہر پانہ مار سرف و دعا میں نگاہیں جنوب صحرائی طرف لڑی ہوئی ہیں ساعتیں گن گن کردن کتا ہی تھوڑا دن  
 باقی ہو گا کہ دیکھا صحرائی طرف سے روشنی سی نمودار ہوئی سب کچھ لگے ہر ایک کو یہ خیال ہوا کہ شاہزادہ سہراب  
 کی آمد ہے کہ یکایک دو تیر شہاب یاد و اختر و بنالہ دار اس طرف آتے ہوئے نظر آئے اور پیچھے پیچھے ان  
 شعلہ ہائے دراز کے تحت ملکہ افسونہ سحر ساز جادو کا یہ تخت بھی تخت سلیمان کی طرح اڑتا ہوا  
 چلا آتا جسوقت سے ملکہ افسونہ سحر ساز جادو تعاقب میں ان شعلوں کے چلی تھی کئی مقام پر  
 اسے سحر کر کے روکنا چاہا مگر شعلے نہ رُکے ملکہ حیران تھی کہ اس مردہ سحر میں اسقدر قوت  
 کہا جسے آکھی کہ میرے سحر سے نہیں رکتا جسوقت سے ان شعلوں نے حصار غبار میں ملکر  
 کھائی تھی تو حصار فنا ہو گیا تھا اور ملکہ افسونہ سحر ساز نے چھٹیآب و میدہ سحر کا بار اٹھا کہ  
 شعلے فرو ہو جائیں لیکن پانی نے کار و عن کیا کہ شعلے اور بھر کے اور جانب بیابان خزان ہنا  
 چلے آگے بڑھ کر ملکہ شعلہ و فحہ اپنا کھولا اور ایک ہنس موم کا کمال کر کچھ اسم سحر پڑھ کر پھونکا  
 اور کہا کہ جا اور ان دونوں شعلوں کو نکل لے یہ سنتے ہی ہنس نے پروں کو حرکت دی اور  
 قریب شعلوں کے آکر دونوں شعلوں کو نکل لیے نکلے ہی ہنس نے چرخ مارا دیکھا ملکہ افسونہ  
 سحر ساز نے کہ شعلے فرو نہیں ہوئے جو ہنس چرخ کھارہا ہی قریب ہی کہ ہنس بھی جل کر خاک ہو  
 بس جلد ہی سے ملکہ نے نوک زبان میں نشتر دیا اور خون چلو میں لیکر ہنس پر مارا اور  
 کہا کیا سبب جو تو اپنی غذا کو ہضم نہیں کر سکتا جو کچھ اسرار ہو بیان کر ہنس چھٹیآ پڑتے ہی  
 قائم ہوا اور پکارا کہ اے ملکہ یہ شعلے بیابان خزان بہار میں دونوں خیموں کو جلا کر گل ہوں گے  
 یعنی اسکے نہ کسی کے رو کے زمین گے اور نہ بجھائے بجھیں گے یہ کہتے ہی ہنس بھی جل کر خاک  
 ہو گیا اور دونوں شعلے پھر چلے جسوقت قریب لشکر پہنچے تو ایک خیمہ سفید کی طرف چلا  
 اور دوسرا خیمہ سیاہ کی جانب متوجہ ہوا ملکہ افسونہ سحر ساز جادو و مطمئن ہو کر لشکر میں  
 آئی اور حال فتح بیان کیا دیکھا اہل لشکر نے کہ دو شعلے کو دونوں خیموں پر گرے اور  
 خیموں کو جلا کر خاک کر دیا خیموں کے جلتے ہی ایک تلاطم برپا ہوا زمین متزلزل ہوئی آندھی  
 پانی خاک اڑی آتشباری و برف باری ہونے لگی دیر تک شور و گرو دار ہوا بار بار جسوقت ہر خاک اڑا  
 چکے تو پکارتے کہ مارا جو ان کشتی نامرمن ذوا انھیں ہم جادو بوجیف مردیم و جانداریم و بمطلب خود  
 نہ رسیدیم یہ خدا آتے ہی تیری بر طرف ہو گئی اور روشنی ہوئی لوگوں کو حیرت تھی



کہ دوا کھیا م جاو وقتل دیان ہوئی اور علامات مرگ یہاں ظاہر ہوئے اسکا کیا سبب  
ملکہ افسونہ سحر ساز نے بیان کیا کہ یہ ساحرہ نہایت ہوشیار اور منتخب روزگار تھی چونکہ مسکن  
اسکا یہی دونوں جینے تھے اسوجہ سے یہ یہیں آکر مری لوگوں کو جینہاے سوختہ کی جانب روانہ کیا کہ دیکھو  
تو دیان کیا چیز ہے جو وقت لوگ قریب ہو چکے تو دیکھا کہ ایک ایک لاش کا جلا ہوا پڑا ہی لوگ دونوں  
لکڑوں کو پاس ملکہ افسونہ سحر ساز کے جا کر اٹھا لائے ملکہ نے لاش دوا کھیا م جاو کی بجائی  
تمام اہل لشکر نے لاش اسکی دیکھی بگڑے تن و توش کی یہ عورت تھی شہر یار نامدار نے اپنے بھتیجے  
کی قوت بازو کی نہایت تعریف کی کہ کیا اچھا ہاتھ مارا ہے جو اتنی بڑی مجسم عورت کے صاف  
دو ٹکڑے ہوئے گرد اسکی لاش کے اہل لشکر کا ہجوم تھا نثارہ خوشی کے نہج رہے تھے چند سردار سیر  
استقبال شاہزادہ روانہ ہو گئے تھے قریب شام شاہزادہ بھی مع مال و اسباب و سر حکیم طوطو  
بیابانی لشکر میں پہونچا رستم ثانی نے فرزند کو لگے لگایا شہر یار نامدار نے سہراب پر سے زلزلہ  
کیا اور سیارہ کو خلعت مرحمت کیا اور جیش خوشی کرنے کے بعد انتظام یہاں کا ملکہ افسونہ سحر ساز  
جاو کے سپرد کیا اور خود شاہزادہ سہراب مع رستم ثانی و شہر یار نامدار جانب نہر طاق  
روانہ ہوئے یہاں ملکہ افسونہ سحر ساز جاو کو زلزال ایجاد و کا خیال آیا کہ جو وقت یہ لوح اور  
انار لیکر آئی تھی تو زلزال ایجاد کو اسیر کر کے کوہ پر چھوڑ آئی تھی بس ملکہ فوراً جانب کوہ روانہ ہوئی  
اور قید زلزال جاو کی دہر کے فرمایا کہ اگر تجھے مطیع اسلام ہونا منظور ہو تو سلطنت بیابان خزان ہمارا  
کی تیرے ہی واسطے ہو ورنہ جہان تیرا جی چاہے چلی جاو دوا کھیا م جاو وقتل ہو گئی یہ سنکر اسنے کچھ دیر  
سکوت کیا بعد اسکے عرض کی کہ مجھے اسلام اختیار کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے مگر سلطنت سے معاف  
فرمائیے ملکہ افسونہ سحر ساز نے سبب پوچھا اسنے عرض کی سب لوگ یہی کہتے کہ زلزال جاو نے  
بہ طبع سلطنت اپنے مالک اور محسن کو قتل کرایا اور دین اسلام اختیار کیا مجھے اپنی کینز جی میں رکھیے  
ملکہ افسونہ سحر ساز نے مرحبا کی صدا دی اور فرمایا کہ ہم تجھے بادشاہ اس مقام کا کر لے تہیں کیا  
مجال ہے کسی کی جو یہ کہے یہ فرما کر زلزال جاو کو ساتھ لیے ہوئے بیابان خزان ہمارے میں آئی  
اور اسکو حاکم اس مقام کا کر کے دل آراے ستوخ چشم معشوقہ سیارہ کو وزیر مقرر کر کے آپ جانب  
نہر طاق روانہ ہوئی کہ کہیں پھر نہ سہراب کسی بلا میں پھنس جائے اگرچہ اب راستہ صاف ہی  
اور تباہ نہر طاق کوئی جھگڑا باقی نہیں ہے تاہم یہ مقام ہی قابل اطمینان نہیں ہے اب اسکو توراہ  
میں چھوڑا جاتا ہے اور یہاں سے

چند کلمہ داستان جلالت عنوان نقابداران ابلق سوار و نقابدار سبز پوش بیٹے شاہزادہ

عادل کیوان شکوہ و دارب ثانی کے گزارش کیسے جاتے ہیں

غزل برا غار کلام

کھا کے اک زخم اگر پکارے	پھر لپٹ کر وہ تیرا مارے	اس سے کیا کام بت وہ ہو کہ خدا
جو سینگا اُسے پکارے	مشورت سے بڑھیکے بخش اور	لوگ و دونوں طرف ابھارے



جان ہار نیلے جی نہ ہار نیلے  
کیون کیا ہے عہد خاموشی  
وہ سویرے سے گھر سدھا نیلے  
میرا سودا کبھی نہ جائے گا  
دن کہو کس طرح گزار نیلے  
آج ہمیں ہی مشق تیغ زنی  
لوٹے کیا اسے ابھار نیلے  
شب وعدہ غضب ہی زینت زلف  
نام لے لیکے ہم پکار نیلے

رہیں زندہ بگاڑنے والے  
اٹھیں کس منہ سے اب پکار نیلے  
ترچھے ہاتھ ہیں ان کے تیر نظر  
لوگ اس جن کو کیا اتار نیلے  
نیم بسمل بنا سے جاتا ہے جو  
کل وہ زانو پہ ہاتھ مار نیلے  
ہو ترے پنے سے جان دینا خوب  
یہ بگاڑ نیلے وہ سنوار نیلے  
آرزو جانتے ہو جنکو مسیح

خود گشتی پر ہیں عشق میں تیار  
لوگ کب تک اٹھیں سنوار نیلے  
شکل آسان اپنی ہو کہ نہ ہو  
اسکو تا کیلے اسکو مار نیلے  
تارے گننے میں کٹگی شب تو  
اسی ظالم کو پھر پکار نیلے  
پست ہمت ہوا دل مایوس  
یون نہ ہم زندگی گزار نیلے  
چھپ کے بیٹھے تو ہو گے رسوا  
غم وہ دے دے دیکے مارا تار نیلے

راویان معتبر و حاکمان سنوہ اس داستان کو یون بیان کر کے  
ہیں کہ جس وقت شاہزادہ حق پر وہ یعنی عادل کیوان شکوہ بادشاہ لشکر اسلام سے رخصت  
ہو کر چلے ہیں تو شاہزادہ وارا ب ثانی بھی نقابدار سمیرا پوسٹ بنے ہوئے انکے ہمراہ تھے  
یہ بھی جانب تہ طاق روانہ ہوئے تھے کہ چکر شریک جنگ ہوں اور بعد فتح تہ طاق فیصلہ  
صاحبقرانی کا کہیں بانہا سے صاحبقرانی بدیع الملک سے ہیں اور زور صاحبقرانی جو سبب  
دست چھینوں گے بگاڑ کے آدھا رہ گیا ہے اسے پورا کرین اسی خیال میں طی مراحل و قطع  
منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچ کر شام ہوئی تمام  
لشکر اتر پڑا بازار کھل گئے کٹورہ کھنکنے لگا اہل لشکر نے کمر میں کھولیں بارگاہین اور غصے  
استادہ ہونے لگے وہ بیابان جو گھڑی بھر پیشتر منساں اور ویران تھا وہ کیسا آباد ہو گیا  
کہ ہر طرف گھاگھی تھی جنگل میں منگل نظر آتا تھا اسی حالت میں عادل کیوان شکوہ کو  
اپنی مستوقر و لر با ملکہ صتم کلعدار کا خیال آیا جی بچیں ہو گیا تصویر خیالی آنکھوں کے  
نیچے پھرنے لگی کسنی کا زمانہ پہلے پہل کا عشق اور ایسی معشوقہ کے ساتھ جسکا حسن و جمال میں  
مثل و نظیر نہیں صحرا کی ہوائ نے وحشت عشق کو ترقی دی مجمع سے دل گھبرا یا دارا ب ثانی سے  
ارشاد فرمایا کہ جنگ یہاں انتظام ہو بارگاہین وغیرہ استادہ ہوں اتنا وقت سیر صحرا میں  
گزارنا چاہیے اگر آپ کا جی نہ گھبرائے تو یہیں ٹھہریے ورنہ میرے ساتھ چلیے چونکہ انکو بھی  
ملکہ نسیم چادو کی یاد بتیاب کیے ہوئے تھی اور یہ بھی بہانہ ڈھونڈ رہے تھے کہا کہ اگر کچھ  
مضانقہ نہ ہو تو میں بھی ساتھ چلوں فرمایا کہ آئیے یہ لکڑ دو نون صاحب خرامان خرامان  
چلے سیر بیابان کی کرتے ہوئے عشق کا دم بھرتے ہوئے اسقدر دوزنکل گئے کہ وہاں سے لشکر  
بھی نہ معلوم ہوتا تھا قضا کے کار و اتفاقات رہ رگا رہ کہ یہ شب شب ماہ تھی لیکن مہینے کی ساتویں  
تاریخ تھی رات باقی رہی اور چاند غروب ہو گیا تمام زمانہ نیزہ و تار ہو گیا جو درخت چاندنی میں  
پھلے معلوم ہوئے تھے وہ اب پہاڑ یون کی طرح بھیا نک نظر آنے لگے ہوا کا سناٹا خشک  
پتوں کی کھڑکھڑاہٹ درندوں کی ہونچر صدا میں دیو کا زہرہ آپ کیے دیتی تھیں مگر یہ دوزن



ضیغم شکار بیخوف و ہراس اپنے لشکر کی طرف پلٹے چلے آئے تھے آخر کار راہ گم کی اور کہیں کہیں کھل گئے اور دھڑلے لشکر پر نشان ہو کر برائے تلاش نکلے عیار نقابدار ابلق سوار مہتر گرد و باد پیر گرد و بھی چند عیاروں کو ہمراہ لیے ہوئے مشعل عیار سی روشن کیے ہوئے اپنے آقا کو ڈھونڈ رہا تھا لیکن اول حال نقابدار ابلق سوار و نقابدار سنبڑ پوش کا سینہ کہ یہ جاتے جاتے ایک باغ کے قریب پہنچے دروازہ باغ کا تھا اور ایک قندیل دروازہ باغ پر روشن تھی مگر کوئی حاجب و دربان نظر نہ آتا تھا واراب ثانی نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ شب تاریک ہے پتا لشکر کا ملنا دشوار ہی ایسا نہ ہو کہ راہ بھول کر زیادہ دور نکل جائیں بہتر یہ ہے کہ رات اس باغ میں چلے گذارے صبح کو دیکھا جائیگا فرمایا کہ نہیں معلوم مالک اس باغ کا کون ہے دوست ہی یا دشمن عورت ہی یا مرد ایسی بے سرو سامانی میں اس طرح کی خلاف عقل جرات کرنا مناسب نہیں ہے واراب نے عرض کی کہ بہت مردان مدد یزدان دشمنوں سے لڑنے کے واسطے تو جاتے ہی ہیں اور دشمن بھی وہ جو کہ ساحر ہیں اور ہم نہ اب سحر جانتے ہیں نہ آئندہ ہمیں سحر سیکھنے کی ضرورت ہے خدا ہی ہر وقت میں مددگار ہی یہ اُسی کا پیدا کیا ہوا سامان ہے ورنہ اسی جنگل میں باغ کیسا عادل کیوان شکوہ کو خیال پیدا ہوا کہ یہ اپنے دل میں مجھے بودا خیال کرینگے فرمایا بہتر ہے چلیے واراب ثانی کو یہ کہنے کے بعد خیال آیا کہ واقع میں نقابدار کہتے سچ ہیں مگر اب اپنی رائے پلٹ نہیں سکتے کہ ایسا نہ ہو عادل کیوان شکوہ دل میں نہیں کہ خود ہی کہا اور خود ہی پلٹ گئے عرض کی کہ ایک دوسرے کے لحاظ و شرم سے کچھ کہ نہ سکا اور دونوں بہادر داخل باغ ہوئے دیکھا کہ باغ نہایت سرسبز و شاداب درختوں میں نئی نئی جو کو پلین پھولی ہیں تو عجب لطف دکھا رہی ہیں مشا بلہ بہار نے ہر شاخ و نخل کو لباس نو سے مزین کیا ہے کرکب شتاب کے چراغان نے اُس شب تاریک میں باغ کے جلوہ کو کم نہیں ہونے دیا ہے ہر گل و ثمر نظر آتا ہے وسط باغ میں ایک بارہ دری سنگ مرمر کی ہے گرد اُس کے ایک نہر مصفا جاری ہے دو بجے چھوٹے چھوٹے اُس نہر میں پڑے ہیں اور گرد نہر کے ناندے اور کلمے رکھے ہوئے ہیں اُنکین چھوٹے چھوٹے درخت لگے ہوئے ہیں پھول نہایت خوشنما کھلے ہیں اور ایک چھوٹا سا پل بنا ہے کہ اُسی پر سے اندر بارہ دری کے جائیگا راستہ ہے یہ دونوں شہر پار یا وقار تعریف پروردگار کرتے ہوئے داخل بارہ دری ہوئے دیکھا کہ دو چھپر کھٹ برابر لگے ہوئے ہیں اور تمام بارہ دری فرش فروش شیشہ آلات وغیرہ سے آراستہ اور مزین ہے جس قدر جھاڑ فائوس کنول مردنگ وغیرہ ہیں سب روشن ہیں کشتیاں مٹی کی رکھی ہیں سب سامان درست ہیں مگر صاحب مکان کوئی نہیں معلوم ہوتا یہ دونوں شیر دل تکیہ پروردگار عالم پر کر کے ایک چھپر کھٹ پر بیٹ نہ ہے اور تلواریں پہلوؤں میں رکھ لیں خود و چار آئینہ وغیرہ یہ سب چیزیں اُتار کر ایک مقام پر رکھ دیں گھوڑوں کو بیرون باغ چھوڑ دیا تھا کہ چرا کرینگے جس وقت صبح کو باغ سے نکلینگے تو سوار ہوینگے یہ مرکب بھی ایسے ہیں کہ اپنے سواروں کو خوب پہچانتے ہیں اور دوسرے کو سواو سی دیتے ہی



نہیں پتہ نہ کوئی انہر قابو پاسکتا ہی غرضکہ عا دل کیوان شکوہ اور داراب ثانی ایک تو ٹھکے  
 ہوئے تھے کہ پہلی منزل شام کو ختم ہوئی تھی دوسری منزل دو پہرات گئے اس باغ میں آکر تمام ہوئی  
 سامان راحت پایا لیتے ہی سوئے اور نیر غواب بند ہوئی یہ باغ تھا ملک قتال کمان ابرو کا جو کہ  
 دراصل و خیر ملک مسکن جاو و بادشاہ طلسم گنبد بے در کی جسوقت اسے دیکھا کہ اب طلسم  
 برباد ہو جائیگا نقا بدار ابلق سوار سے طلسم باطل کو بھی فتح کر لیا اور باپ اسکا آتش حصا  
 طلسمی میں جا کر چھپا تھا تو یہ طلسم سے ٹکڑے جانب نہ طاق روانہ ہوئی تھی چنانچہ یہ غیور  
 غار نشین جاو و کے پاس پہونچکی کہ اس سے اور ملک مسکن جاو و سے نہایت دوستی تھی  
 ملک نے وہ تمام باتیں یاد لاکر اور حقوق اپنے ظاہر کر کے مدد طلب کی تھی غیور غار نشین ساحر  
 زبردست ہی اسنے ملک قتال کمان ابرو کی نہایت دجوتی کی اور کہا کہ میں تیرا چچا ہوں  
 اب مجھے باپ کی جگہ سمجھ باپ تیرا بچہ نہیں سکتا پیانا عمر اسکا لبریز ہو چکا ہی اگر ایک عالم اسکا  
 طرف دار ہوگا تو بھی وہ قتل ضرور ہو جائیگا وہاں جانا میرا بیکا رہی اور اب تو بھی سکونت اسی  
 مقام کی اختیار کر چنانچہ چند روز یہ غیور غار نشین کے پاس رہی بعد اسکے ملک نے عرض  
 کی کہ جب مجھے ملک اپنا اور جاو و ختم یاد آتا ہی تو میرا دل اٹھنے لگتا ہی بسبب آپ کے  
 پاس ادب کے نہ تو رو سکتی ہوں اور نہ تاب ضبط رہتی ہی خیال فرمائیے کہ جو بادشاہ سے  
 فقیر ہو جائے اور تمام عزیز اُسکے قتل ہو جائیں اُسکے دل پر کیا گذرتی ہوگی اگر مجھے اجازت ہو تو  
 صحرائیں رہنا اختیار کروں شاید میرا غم غلط ہو جائے اور سنا ہی کہ دشمن اسطرف آنے والے  
 ہیں اگر قابو پاؤں تو اپنے عزیزوں کے خون کا عوض بھی اُٹھنے لوں یہ سنکر غیور غار نشین  
 نے کہا کہ تمہیں اختیار ہی جہاں چاہو رہو چنانچہ قتال کمان ابرو نے اس صحرا میں باغ  
 بنایا ہی اور رہا کرتی ہی جسوقت اسے معلوم ہوا کہ لشکر نقا بدار کا صحرا میں اتر رہا ہے  
 اور نقا بدار برائے سیر نکلا ہی تو اسنے دروازہ باغ کا وا کر کے قندیل سحر روشن کر دی  
 تاثر اس قندیل سحر کی یہ تھی کہ جو ایک نظر بھی اس قندیل کو دیکھ لیگا وہ اندر باغ کے ضرور  
 چلا آئیگا اور روشنی و باغ کی نائل ہو کر لایصل ہو جائیگا برائی بھلائی پر نظر نہ رہیگی عاقبت  
 اندیشی زائل ہو جائیگی ایسا ہی طور میں آیا کہ عا دل کیوان شکوہ اور داراب  
 ثانی دونوں باطنیان تمام آکر اندر بارہ دریا کے سور سے جسوقت یہ دونوں  
 شاہزادہ داخل باغ ہوئے ہیں تو ملک قتال ابرو و بیل بنکر ایک درخت پر بیٹھ  
 رہی تھی جب یہ دونوں شاہزادہ سور سے تو اسنے کہینہ دیر میں نکالنے کو پہلے تو  
 قتل کا ارادہ کیا تھا ہی یہ خیال آیا کہ اگر یوں انکو قتل کیا تو کیا لطف یہ ہی کہ انکو  
 اس ذلت سے قتل کر کہ یہ بھی سمجھیں کہ کسی کا گھر یہ باد کرنے کا یوں عوض لیا جاتا ہی سنا ہی  
 کہ ان دونوں کو دعوتی صاحبقرانی ہی پہلے انکا یہ غرور مٹوانا چاہیے اُسکے بعد انکو قتل  
 کہ انکا مناسب ہی ایک تو حسن و جمال میں یہ یوں ہی شہرہ آفاق ہو دوسرے اسنے اپنے کو  
 بزور سحر اور حسین بنایا اور خوب نہ یور سے آراستہ ہو کر چند کنیزوں کو ہمراہ لیے ہوئے



پہلے سرھانے نقابدار اہل سوار کے آئی اور شانہ پکڑ کر ہلایا جیسے ہی نظر نقابدار کی چہرہ پر قتل  
کمان ابرو کے پڑی ہوش جاتے رہے حواس باختہ ہو گئے سیکھتے کا سا عالم ہو گیا ملکہ نے کہا حیرت زدہ ہو  
واہ صاحب یہ کیا حرکت تھی کہ آپ میرے باغ میں تشریف لائے اور کس اطمینان کے ساتھ میرے چہرے پر  
پر لپیٹ رہے جیسے یہ آپ ہی مکان ہی یہ بھی نہ خیال کیا کہ اگر صاحب مکان آجائے تو ہم سے خوش ہو گا یا نا خوش  
نقابدار اٹھ بیٹھے اور فرمایا کہ ملکہ تم سچ کہتی ہو یہ قصور تو بیشک ہوا لیکن یہ نقابدار سبزی پوش کے اغوا  
کرنے سے تمہارے حید میں منع کرتا رہا مگر انھوں نے نہ مانا ملکہ ہنسی اور کہا کہ اگر آپ کا دل نہ چاہتا تھا تو  
نقابدار سبزی پوش کو آنے دیا ہوتا آپ نہ تشریف لائے ہوتے اور دیکھتے میں اُن سے بھی پوچھتی ہوں  
یہ کہہ کر قریب دار اب ثانی کے آئی اور اُسی طرح انکو بھی شانہ ہلا کر بیدار کیا آنکھ جو دار اب ثانی کی کھلی  
ورنظر اسکے حسن و جمال پر پڑی یہ بھی شہینہ ہو گئے ملکہ نے اُن سے بھی اسی طرح شکایت کی اور کہ  
کہ نقابدار اہل سوار کو آپ نے دیا ہوتا آپ نہ تشریف لائے ہوتے اور دیکھتے میں اُن سے بھی پوچھتی ہوں  
لائے دوسرے ایک کو اور ہمراہ لیتے آئے دار اب ثانی نے کہا ملکہ اصل یہ ہے کہ ہم لوگ  
راستہ بھول گئے تھے رات اندھیری تھی جنگل کا واسطہ شب کیونکر گذرئی اتفاقاً اس طرف آنکے  
کسی کو یہاں نہ پایا جس سے اجازت لیتے آخر تھکے ماندے تھے پڑ رہے ہاں اتنا ضرور ہی کہ تمہارے  
چہرے پر لپیٹ رہے معاف کرو یوں ہم صبح کو جاتے اب اگر تم بد مزاج ہوئی ہو تو ہم ابھی  
چلے جاتے ہیں یہ کہہ کر اٹھ بیٹھے اور دونوں نقابداروں نے اسلحہ کھینچنے کا قصد کیا تھا کہ ملکہ نے  
دونوں کے دامن پکڑ لیے اور کس میں ایسی بے حمیت ہنیں ہوں جس طرح کی باتیں آپ سے  
کر رہی ہوں نہ رامیری کہانی بھی سنتے جا رہے یہ سنکر دونوں نقابدار بھی بیٹھے گئے اب ملکہ نے کہا دیکھو  
اصرار کی یہ تھی کہ میں ناموس ہوں دیوانہ بدمعاش کی وہ صحراؤں اور جنگلوں میں مارا مارا پھرا کرتا  
ہے جب کبھی اُسکا جی چاہتا ہے اُدھی رات پچھلے پہرے اس طرف بھی نکل آتا ہے اگر اتفاقاً  
وہ اس طرف نکل آتا میں تو باغ میں موجود نہ تھی سڑی آدمی نہ معلوم کیونکر پیش آتا بالفرض میں  
میں موجود بھی ہوتی تو اُسے منع نہ کر سکتی کہ میری بدنامی کا پہلو نکلتا تھا تم دونوں مفت  
میں قتل ہو جاتے یہ سنکر دونوں نقابداروں نے جواب دیا کہ وہ دیوانہ کیا سحر تھا  
جو ہمیں قتل کر سکتا مگر کیا کہیں کہ تم ہمارے محسن ہو تمہارے باغ میں آکر آرام اٹھا سکے  
ہیں اسوجہ سے تم کو راندنا پسند نہیں کرتے اور رفع شر کے واسطے ہم چلے جاتے ہیں ورنہ  
اُس دیوانہ کو یا مطیع کرتے یا قتل کرتے یہ سنکر ملکہ قتال کمان ابرو نے کہا کہ اگر آپ چلے  
جائیں اور اُسکو خبر ہو گی تو وہ مجھے بدظن ہو گا اور کوئی میری عصمت داری کی شہادت  
نہ دے گا یہ حسد رکنیز میں آپ میرے ساتھ دیکھتے ہیں یہ سب میری عدو ہیں صدمہ  
تمہیں بھیر رکھ چکی ہیں لہذا آپ ابھی میں تشریف رکھیے چھوڑی رات باقی ہے اسے بھی  
آرام سے گزار لے صبح کو میں دیوانہ بدمعاش کو اپنی آہٹ سے میری صفائی کر کے  
یہاں سے چلے جائے گا ورنہ دیوانہ بہت رکھ کر مجھے مار ڈالے گا اور اگر زندہ رہے تو  
مرنے سے برتر ہو کہ عورت کے واسطے بے عصمتی کے الزام سے نہ یا کوہ بری چیز کوئی نہیں ہے نقابدار



فرمایا کہ خدا نہ کر دے تم بے عصمت کب ہو گدا وہ آب نے مثل نہیں سنی کہ بد اچھا بد نہ اچھا  
فرمایا بہتر ہو تمھاری خوشی اسنے کہا بس اب میں رخصت ہوتی ہوں صبح کو مع دیوانہ ہر ہر  
پھر حاضر خدمت ہوں گی یہ کہکر وہاں سے اٹھی اور صحرا کی طرف چلی گئی جب سے اسنے  
اس مقام پر باغ بنایا ہے وہاں سے دیوانہ برسرِ پیراں ہوا اور وہ اسپر شیفٹہ ہی دیوانہ  
نہایت شہزور اور زبردست ہے چالیس ہزار دیوانوں سے جنگوں میں پھرا کرتا ہے  
یہ سیدھی دیوانہ پر برکے پاس گئی کہ جن دشمنوں کی مجھے فکر تھی اور جنھوں نے سلطنت میری  
پر باد کی ہے وہ اگر پہنچے ہن اگر ہن جا ہتی تو انکے قتل کر ڈالتی مگر مدعا دلی میرا یہ ہے  
کہ وہ پیرے ہاتھ سے ذلیل ہو کر قتل ہوں تو حسبِ وقت صبح کو میرے ساتھ وہاں پہنچنا  
تو دونوں نے اتفاقاً ہزاروں سے گنا کہ تم اس باغ کے اندر کیوں آئے اور اُنسے لڑ کر  
انھیں زیر کر کے ذلت و خواری کے ساتھ قتل کرنا بعد اُسکے پھر میں طلسم پر  
چکر قبضہ کر لوں گی اور سلطنت وہاں کی میرے ہی واسطے ہو اور اتنی رات میں تیری حفاظت کا  
انتظام کیے دیتی ہوں کہ شاید وہ لوگ شہزور زیادہ ہوں اور تو یوں اچھا غالب نہ آسکے  
تو تحقیقات کی بدولت انکو پست کرے یہ سنکر دیوانہ برسرِ نہایت خوش ہوا اور قتال  
کمان ابرو نے تنہائی میں لیجا کر پہلے منہ کالا کر دیا بعد اُسکے ایک خفیانہ سحر بنا کر  
دیوانہ کو پھانسی اور کہا کہ اب نہ کوئی حربہ بچیرا نہ کرے گا اور نہ زور و طاقت میں کوئی بچیر  
غائب آسکیگا یہ سنکر دیوانہ اور بھی خوش ہوا اور وہاں دارالب ثانی اور عادل کیوان  
شکوہ ان دونوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے سے حالت چھپاتا ہو کر بے اختیار  
آہ لب پر آجاتی ہے حسن قتال کمان ابرو کا دل پر نقش ہو گیا ہے یہ دونوں شاہزادہ  
دل و جان سے شیفٹہ ہو رہے ہیں مگر ایک ایک کے لحاظ سے خاموش ہے  
دونوں میں یہ ارادہ ٹھنے ہوئے ہیں کہ دیوانہ کو قتل کر کے اس سے نکاح کرنا  
سب سے خدا کرے کہ دیوانہ آمادہ فساد ہو جائے تو لطف ہے اب نہ انکو صدمہ  
گنہگار کا حسن یاد آتا ہے نہ اُن کو نسیم جادو کا خیال ہے تصویر قتال کمان ابرو  
کی دونوں کے پیش نگاہ ہے اسی محویت میں وقت نماز کا بھی گزر گیا اور انکو  
بوسش نہ آیا کہ یکایک دروازہ باغ پر کھڑکھڑا ہٹ زنجیروں کی معلوم ہوئی چونکہ  
صبح ہونے سے قندیل بھی گل ہو چکی تھی تو کسی قدر عقل بھی ان لوگوں کی درست  
ہوئی تھی جیسے ہی آواز زنجیروں کی سنی دارالب ثانی نے عادل کیوان شکوہ  
سے کہ سا کہ شاید وہ دیوانہ آتا ہے نہیں معلوم اُس سے کیسی ٹھہرے  
اس خیال سے ان دونوں نے احتیاطاً اسلحہ تن پر آراستہ کر لیا ہے اور  
سپر تلوار سنا سے رکھ کر بیٹھے ہوئے ہیں کہ دیوانہ برسرِ زنجیرین چباتا ہوا داخل باغ ہوا  
اور وہیں سے اسنے شور کیا کہ کمان میں وہ سرکش جو بے اجازت ہمارے باغ میں داخل  
ہوئے اگر اُسکے پاؤں نہ قلم کیے تو نام اپنا دیوانہ برسرِ نہ رکھنا یہ کہتا ہوا



اندر بارہ درسی کے آیا بلکہ قتال کمان ابرو کا پتی اور تھر تھرائی پیچھے پیچھے چلی آتی تھی دارا اب  
 ثانی نے کہا اس شخص تو اس قدر زباندرازی کیوں کرتا ہے ہم تو تیری زوجہ سے حذر  
 کر چکے ہیں کہ غلطی سے ہم اس باغ کی طرف چلے آئے راستہ بھولے ہوئے تھے  
 رات اندھیر سی تھی اسوجہ سے اس مقام پر ٹھہر گئے کہ مالک باغ سے اجازت لیکر شب  
 بسر کر لینگے جب یہاں کسی کو نہ پایا تو سو رہے تیری بی بی نہایت نیک ہو کہ اسنے غیر مردوں کے  
 ساتھ اس باغ میں رہنا نہ پسند کیا اور یہاں سے چلی گئی دیوانہ میر پر نے کہا کہ اگر وہ نیک  
 ہوتی تو تم اندر باغ کے بھی آ سکتے تھے اور اگر آگئے تھے تو زندہ بھی جا سکتے تھے  
 تم خود ابھی کہہ گئے ہو کہ ہم سو گئے تھے پھر خود ہی کہا کہ ہم نے ملکہ سے حذر کیا تھا اگر اسنے  
 تلو جگایا نہین تو تمنے عذر کیوں کر کیا یہ سب فریب آمیز باتیں جان بچا لینگے واسطے  
 میں اس بدکار کو بھی قتل کرونگا مگر پہلے قتل تھا راوا جب ہے یہ کہہ کر اسنے آتے کہ  
 ساتھ ہی چو بدست گران سنگ کا وار کیا دارا اب نے دست چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ  
 معلوم ہوا کہ چولین شانوں کی نکل گئیں مگر دارا اب پہنچے اور دیوانہ پر سے پیٹ پٹے  
 دیوانہ دارا اب سے لپٹا کشتی ہونے لگی عادل کیوان شکوہ تا شاد بگھنے لگے پھر پھر  
 کامل دونوں میں کشتی رہی آخر دیوانہ نے ننگ دارا اب کا توڑا اور سر سے بند کر کے  
 زمین پر مارا اور کند سے مشکین باند حکر ڈال دیا اور اب عادل کیوان شکوہ کی طرف  
 متوجہ ہوا عادل کیوان شکوہ بھی اٹھ کھڑے ہوئے دیوانہ اسے بھی لپٹ پر مارا اور  
 کشتی ہونے لگی مگر چونکہ عادل کیوان شکوہ پاس واستلہ آہن درہین جو انکو طلسم ابلق سے ہاتھ  
 آتے تھے صفت انکی یہ ہو کہ اگر کوئی سے کیسی ہی مضبوط ہو مثل زنجیر سحر وغیرہ کے تو ان  
 داستانوں کی وجہ سے عادل کیوان شکوہ اس زنجیر سحر کو توڑ سکتے ہیں بس اخصوں  
 نے خفتان دیوانہ کی توڑ کر پیکر ہی اب دیکھا تو قوت دیوانہ کی آدھی بھی نہ رہی  
 لڑکھڑا لڑکھڑا کر رہنے لگا قتال نے دیکھا کہ خفتان اس کے جسم پر نہیں رہی ایسا  
 نہ ہو کہ یہ مغلوب ہو جائے بس اسنے چپکے چپکے عادل پر سحر کرنا شروع کیا مگر اسنے  
 پاس ایسے ایسے تحفہ جات طلسمی ہیں کہ سوا سا حراں طلسم بند کے کسی کا سحر انپر اثر نہیں کرسکتا  
 قتال کا سحر بھی بے اثر ہو گیا نقابدار ابلق سوار نے غوڑی ہی دیر میں دیوانہ پر کو زمین سے  
 اٹھا کر تین پر مارا اور فرمایا کیا کتا ہو دین اسلام کے قبول کر گئیں دیوانہ پر نے چلت مارنے کا قصد کیا  
 شاہراہ نے بقوت تمام جو منہ پر اس کے گھونسا مارا ہاتھ گئے تک کلہ میں در آیا اور دیوانہ  
 پھر اک کر گیا یہ حالت دیکھ کر قتال کمان ابرو کا پتہ اٹھی اور دل میں افسوس کرتے لگی اگر  
 میں ایسا جانتی کہ سحر میرا خطا کر لگا تو ان دونوں کو عقل نہی کی حالت میں قتل کر ڈالتی مگر  
 افسوس ایک معشوق کہ جس سے کبھی کبھی دل بہلتا تھا اسکو بھی قتل کر لیا اور پھر حاصل نہوا  
 پھر دام مکنہ چھانچا جسے بغیر اسکے کام نہ چلے گا یہ خیال کر کے اسنے لاش تو دیوانہ پر پر کی اٹھوا  
 اور آٹھوں میں آنسو بھر کر عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ کیا اچھی گھر دی ہے



آپ میرے باغ میں آگئے تھے کہ شوہر کو مار کر مجھے بیوہ بھی بنا چلے اب میری کون خبر گیری  
کرے گا یہ جنگل کا رہنما اور شریک حال کوئی نہیں تھا بلکہ ار نے فرمایا کہ فی الواقع بہت بُری گھڑی  
ہے ہم اس باغ میں آگئے ہیں خود بھی تمہارے شوہر کے مریکا صدہ ہے مگر مجبور  
ہے کہ وہ ہمارا دشمن ہو گیا تھا اور تمہارا بھی دوست نہیں رہا تھا خیر اب جو ہوتا تھا وہ  
ہو گیا اسکا عوض میں ہر طرح کر سکتا ہوں اگر تم جان کے بدلے جان چاہتی ہو تو خنجر کمر سے کھینچو  
مگر حاضر ہو قاتل کمان ابرو سے لے کر گناہ بدتر از گناہ جو ہوا ہوا قضا اسکی آپ ہی کے  
ہاتھ سے تھی ورنہ اسنے بڑے بڑے مرکشون کو زیر کیا تھا اب میرے ساتھ اتنی تو ہمدردی  
کے لیے کہ میں اسے کچھ دیکھ رہا ہوں۔ سے فرصت کر لوں تو آپ جائے گا اگر رنج دیا ہی تو اتنی خوشی  
بھی میری تھی یہ سُکر عادل کیوں ان شکوہ نے یہ شعر پڑھا ہے بیٹھیں ترے در پہ تو کچھ  
کر کے اُسکے پُرا واصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اُسکے ڈھنگے اب غم دیوانہ بر کا دل سے  
دور کر دو اور اپنے حسن و جوانی پر رحم کھاؤ میں اس ندامت میں تھا اُسے ساتھ عقد کرنیکو  
سو جو ہوں یہ سُکر ملکہ اور بھی زار زار مثل ابرو تو بہار کے رونی اور کہا معلوم ہوتا ہے  
اسی سبب سے اُسکو قتل کیا کہ جب یہ عورت لاوارث ہو جائیگی تو مجبور ہو کر ضرور ہی  
مجھے قبول کرے گی عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ اسی ملکہ قسم ہی خداوند عادل کی کہ یہ شیوہ  
ہم لوگوں کا نہیں ہے اگر دیوانہ مسلمان ہوتا یا برسرِ فساد نہ آتا تو ہمیں اُس سے کوئی  
غرض نہ تھی ہر چند کہ تمہارا حسن و جمال لائق دید ضرور ہی مگر ہم ایسے بد نیت نہیں ہیں کہ ناجائز شے  
کو اور ملک غیر کو اپنے اوپر روا بھیجیں اسی وجہ سے ہم چلے جاتے تھے تمہنے خود اپنی صفائی کے  
واسطے ہر گورک لیا ملکہ نے سر جھکا کر کہا کہ یہ کمرہ گئی بیل قفس میں ڈنہ ہو بندہ گوئی بندے کے بس میں  
اب اگر تمہارا ساتھ بھی نہ دوں گی تو اس صحرائے میں کسی ہو کر ہو گی دارا اب ثانی جو کسند سے بندھے ہوئے  
پڑے تھے اور یہ باتیں سن رہے تھے اٹھو ن نے جوش میں آکر کسند کو توڑ ڈالا اٹھ بیٹھے اور خنجر چھپکے  
اپنے کو ہلاک کر نیکا قصد کیا ایک تو یہ غیرت دامن گیر ہوئی کہ میں جس سے زیر ہو گیا عادل نے  
اُسکو زیر کر لیا ایک عزیز کے سامنے کیسی ذلت ہوئی وہ اپنے دل میں کیا کیسا اور میری کیا حقیقت  
سمجھیکا علاوہ اس کے یہ کن آنکھوں سے دیکھا جائیگا کہ معشوق دو سرے کے پہلو میں ہوئے  
خود کشتی پر اٹھیں دونوں نے آجھارا دیا مجھے بڑا ناشکیبی بھی ہے اور غیرت رسوائی بھی پڑ بس یہ دیکھتے ہی  
عادل کیوں ان شکوہ نے ہاتھ دارا اب کا پکڑ لیا اور کہا کہ اسی عزیز یہ کیا حرکت تھی دارا اب نے لگے  
اور کہا کہ اسی برادر اب میری زندگی باطل بیکار ہے اس سے موت ہزار درجے بہتر ہے کہ میں ایک دیوانہ  
کے ہاتھ سے زیر ہو جاؤں عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ میں تمہارے زور و جرأت سے خوب  
آگاہ ہوں کیا مجال ہے کسی کی جو تم سے مقابلہ کر سکے نہیں معلوم کیا اسرار تھا کہ تم دیوانہ کے ہاتھ سے  
زیر ہو گئے بھلا اولاد صا حبقرا ن پر کوئی غالب آسکتا ہے دارا اب نے کہا کہ یہ باتیں آپ تالیفِ قلب  
کی کرتے ہیں اس لیے کہ میں اپنے ارادہ سے باز رہوں مگر ایک ظاہر بات کی تاویل کیونکر ہو سکتی ہے  
اگر اس میں کوئی اسرار تھا تو میرے ہی واسطے تھا آپ کے لیے نہ تھا عادل کیوں ان شکوہ نے کہا کہ میں صا حبقرا



کھجرات طلسمی ہوں مجھ سے سوا ان ساحر و ن کے جو طلسم بند ہیں کسی کا سحر اثر نہیں کر سکتا یہ دیوانہ اصلی قوت  
 نہ رکھتا ہوگا مجھے اسکا زیر ناز را دشوار نہ معلوم ہو سکتا میں قسم کھاتا ہوں کہ جو پہلوان مجھے دو  
 اور تین تین روز میں زیر ہوئے ہیں آپ بھی انکو زیر کر سکتے ہیں اس دیوانہ کی کیا حقیقت تھی کہ ایک  
 زیر کر سکتا یہ باتیں قتال کمان ابرو سن رہی تھی دل میں کہتی تھی کہ اسی سبب سے دیوانہ  
 مارا گیا اور سحر میرا خالی گیا حیراب دوسری فکر کرنا چاہیے لیکن داراب ثانی نے کہا کہ میں ایک  
 شرط پر اس ارادہ سے باز رہوں گا وہ یہ کہ آپ مجھے یہاں سے چلے جانے کی اجازت دین عا دل  
 کیوان شکوہ نے فرمایا کہ اگر آپ تنہائی میں خود کشتی کر لیں تو اور بھی میرے واسطے باعث رنج و  
 بدنامی ہو داراب نے قسم کھائی کہ ایسا نہ ہوگا عادل کیوان شکوہ نے سکوت کیا اور  
 داراب ثانی نے اٹھنے کا قصد کیا تھا کہ اٹھوں جو قتال کمان ابرو نے دامن پکڑ لیا اور کہا کہ آمدن  
 بارادت و رفتن با جازت جب میں رخصت کروں اُس وقت جاے گا یہ کہہ کر اٹھی اور کہیں چلی گئی  
 داراب نے خیال کیا کہ جسکو اپنا خیال نہ ہو اُسکا خیال کرنا بیکار ہی اگر اسکو تیری محبت ہوتی تو  
 پیام عادل کا کیوں قبول کر لیتی یہ سوچ کر اٹھے اور دروازہ باغ کی طرف چلے اور رہر بھر کامل  
 پھر اکیسے مگر راستہ نہ پایا وہاں قتال کمان ابرو وائے ہو مخانا میں گئی اور ایک پستلی  
 ماش کے آٹے کی بنائی اور چپہ حوک کو ذبح کر کے اُس پستلی کو خون حوک سے نہایا اور  
 کچھ اسم پر مضمنا شروع کیا ادھر اسم تمام ہوا اور پستلی اٹھ بیٹھی اور کہنے لگی کہ کیا حکم ہوتا ہے قتال  
 کمان ابرو نے کپڑے اپنے اُسکو پہناے اور آئینہ لیکر اپنی صورت میں آئینے کی صورت ملائی  
 وہی خال و خط تھے کوئی فرق نہ تھا بس اسنے پستلی سے کہا کہ میں تو جاتی ہوں اب تو ان دونوں  
 ظالموں کو دیوانہ بنانا اپنی جان دیکر ان کی جان لینے کے سامان کرنا یہ کہہ کر آپ تو خدمت  
 میں غیور غار نشین جادو کی روانہ ہوئی اور یہاں پستلی حجرے سے نکلا باغ میں آئی واراہ  
 ثانی کو ٹھہرتے ہوئے پایا یو چھا کہ کیوان صاحب ہم منع کر گئے تھے مگر تھے سماعت نہ کی  
 اور جانیکا قصد کیا آخر چلے نہ گئے راستہ نہ پایا داراب دل میں شرمندہ ہوئے قتال فطلی ہاتھ پکڑ کر  
 انکو بھی بارہ درسی میں لائی اور عادل کیوان شکوہ کی جانب دیکھ کر کہا کہ صاحب سنو مہمان تم بھی ہو  
 اور مہمان یہ بھی ہیں خاطر دونوں کی واجب ہی بلکہ بانی یہاں آنے کے یہی ہوئے لہذا تم دونوں  
 میرے وارث ہو ایک شب میں تمہاری خدمت میں رہوں گی ایک شب انہی خدمت گزار می کروں گی یہ  
 سکر عادل کیوان شکوہ بہت گھبرائے اور کہا کہ اگر دل تمہارا انکی طرف مائل ہی تو میں اس میں بھی خوش  
 ہوں کہ انہیں کے ساتھ عقد کرو یہ بھی کوئی غیر نہیں ہیں اور ہم لوگ حرام کار نہیں ہیں کہ ایک  
 عورت سے دو شخص اس طرح کا تعلق پیدا کریں اور جنہا را اس طرح کے کلام نہ کرنا قتال کمان  
 ابرو نے کہا کہ مجھ کو دونوں کی خاطر منظور ہے یہ نہیں ہو سکتا کہ ایک خوش ہوا اور ایک ناخوش ہو  
 داراب ثانی کو خیال گذرا کہ ایسا نہ ہو عادل صف شکن میری طرف سے بدظن ہوں انھوں نے  
 کہا کہ اسی بلکہ قتال کمان ابرو یوں تو حسن تمہارا قتال عالم ہو مگر ایک کی ہو رہو طریقہ عصمت  
 دارون کا اختیار کرو ہم دونوں میں ایک کو انتخاب کر لو دو سرے کو ملائی نہ ہوگا اور



بہتر یہ ہے کہ عادل کیوان شکوہ کو قبول کرے کہ اس نے کبھی نہ ہوگا یہ سنکر ان دونوں نے بھی انکا  
 کیا کہ اگر یہ ہوگا تو مختار سی خواہش کے موافق بھی ہونا محال ہی پس یہ سنتے ہی قتال کمان  
 ابرو نے کہا کہ اگر ہمارے خواہش کے موافق نہ ہوگا تو ہم اپنی جان پر کھیل جائیں گے ہمیں تم  
 دونوں کی محبت برابر ہے کسی کی فرقت گوارا نہیں ہے اور دونوں کی فرقت سے موت بہتر  
 ہے یہ کہتے کہتے خنجر کھینچ کر اٹھا کر گردن پر رکھ کر جو کھینچا سرکٹ کے الگ گرا لاش پھرنے لگی پس  
 اسکا مرنا تھا کہ عادل کیوان شکوہ اور واراب ثانی دونوں کی یہ حالت ہوئی کہ قریب  
 تھا یہ بھی خودکشی کر لیں مگر ایک کو دوسرے کے لحاظ و پاس نے روکا دیر تک لاش قتال  
 کمان ابرو کی پھڑکا کی اور دل ان دونوں کے مثل ماہی بے آب کے تڑپا کیے آخر لاش پھڑک کر  
 سر ہو گئی مگر ان دونوں کے دل کی بیابانی کم نہ ہوئی ہر چند ضبط کیا آخر صبر نہ آیا اور  
 جینا خنجر آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے دیر تک ان دونوں کو ہوش نہ تھا  
 قضاے کار و اتفاقات روزگار مہتر گرد و باد باد یہ گرو اپنے آقا کو ڈھونڈھٹا  
 ہوا قریب اس باغ کے آنکلا دیکھا کہ دروازہ باغ کا کھلا ہوا ہے یہ دروازہ باغ میں دریا  
 ہر روش پڑی کی سیر کرتا ہوا قریب بارہ درمی کے پہونچا دیکھا کہ عادل کیوان شکوہ اور  
 واراب ثانی نیچے ہوئے مثل ابرو بہار کے رو رہے ہیں نقابین چہرون سے اٹھا  
 دی ہیں نیچے ہیں لاش ایک نازنین کی خون میں غلطان پڑی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ چاند شفق میں ڈوبا ہوا ہے مہتر گرد و باد کو بھی سکتے کا عالم ہو گیا لیکن پریشان کہ یہ ماجرا کیا ہے  
 خیال ہوا کہ شاید یہ کافر تھی اور کہیں اسلام اسے قبول نہ کیا ہوگا اسوجہ سے یہ قتل  
 ہوئی اور اسکے حسن و جمال نے قاتلوں کو خون رلوا دیا ہے پس یہ قریب آیا اور کہنے لگا کہ  
 اے شہریار اگر کافر تھی اسوجہ سے اپنے اسکو قتل کیا تو صدمہ کرنا بیکار ہے لعنت کیجیے اور لشکر  
 میں تشریف لے لیں کہ اہل لشکر پریشان ہیں اور آپکو نہ طاق بہ چل کر فیصلہ صاحبقرانی کرنا ہوا ایسا نہ  
 کہ بدیع الملک طلسم فتح کر کے خانہ کعبہ چلے جائیں تو دل کی دل ہی میں رہ جائے اور  
 مقابلہ کی نوبت بھی نہ آنے پائے عادل کیوان شکوہ نے فرمایا کہ ہم نے دنیا کو  
 ترک کیا اور اسی کی قبر پر فقیر ہو کر بیٹھنے اہل لشکر سے کہ دو کہ جہان تمہارا جی چاہے وہاں چلاؤ  
 ہمیں نہ اب صاحبقرانی سے کام ہے نہ جہانستانی کا شوق ہے اب اسی دلبر جانی کی قبر کے مجاور بیٹھنے  
 یہ سنکر عیار انکا نہایت پریشان ہوا اور واراب ثانی کی طرف دیکھ کر کہنے لگا کہ آپ نہیں سمجھاتے  
 بلکہ خود بھی رو رہے ہیں واراب نے کہا کہ سمجھاتے اسکو ہمیں جو غلطی پر ہو عادل کیوان شکوہ  
 بہت بجا فرماتے ہیں ہم نے بھی انھیں کا ساتھ دیا اور دنیا کو ترک کیا کیونکر ہو سکتا ہے کہ جب  
 ایسی دلربا ہمارے واسطے جان دے دے تو ہم اسے بعد راحت دنیا پر نظر کر دین اور نفس  
 پرستی نہ چھوڑیں مہتر گرد و باد نے دیکھا کہ یہ ان کی ہوا بگڑی ہوئی ہے ایسا نہ ہو کہ پتھر ہی  
 حالت ہو پس اُسے پالون و پانے پھرا اور لشکر میں اگر اس حالت کی اطلاع کی لوگ  
 حیران و پریشان یہاں آئے لشکر گرد باغ کے اتر پڑا اور رفقاء خاص داخل باغ ہوئے



ہر چند سمجھا یا مگر نصیحت کا الٹا اثر ہوا اور عادل نے ایکس کی سماعت نہ کی آخر عیار کو یہ خیال آیا کہ  
 جہنم تک یہ لاش دفن نہ ہوگی اس وقت تک انکی یہی حالت رہی اس کجخت کی صورت میں وہ اثر ہی  
 کہ دل کھینچتا ہے اسے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ پھر اس لاش کو دفن تو کرو ادنبجیے فرمایا کیونکہ  
 ہوسکتا ہے کہ ایسی تصویر کو نظرون سے پنہان کر دے اور اپنے ہاتھ سے خاک  
 میں ملاؤن عیار نے کہا کہ آپ اپنا ہاتھ نہ لگا بیٹے میں دفن کیے دیتا ہوں فرمایا یہ  
 بھی ناممکن ہے اس صورت زیبا کے دیدار پر زندگی کا انحصار ہے اب یہیں اسی حالت پر چھوڑ  
 دو اور تم یہاں سے چلے جاؤ ورنہ تمہیں بھی قتل کر دینگا یہ لوگ مع عیار حیران و پریشان انکے  
 پاس سے چلے آئے مگر دل میں کہتے تھے کہ کیا تدبیر کیجئے بجویہ اپنے ہوش میں آئیں جبوقت  
 شام ہوئی تو مہتر گرد باد نے کچھ آب و طعام ساتھ لیا اور خدمت میں اپنے آقا کی حاضر ہوکر  
 عرض کی کہ امی شہر یار دیکھیے تو کہ آپ کی کیا حالت ہو رہی ہے کچھ نوش پیجیے کہ ضعف کم ہو  
 مثل مشہور ہے کہ متل ہے کہ یہ راہم دل خوش بیاید و جواب میں یہ شعر پڑھا خون دل پیسے  
 اور سخت جگر کھانے کو بڑی یہ غذا ملتی ہی جانان ترے دیوانے کو بڑا اور اراپ شاکہ نے یہ  
 شعر و روزبان فرمایا غمخوش جدائی جسے ہوئی غم کھا کے پلے خون پی کے جیئے ہا کھانا کیسا  
 پینا کیسا پانی چھوٹا دانا چھوٹا دیکھا مہتر گرد باد نے کہ یہ دونوں بخود ہیں اب کام بآسانی نہ کلیگا  
 اسنے عرض کی کہ مردے کے پاس خوشبو وغیرہ کار کھنا تو عمدہ بات ہی میں لو بان سلگاتا ہوں  
 فرمایا ہاں یہ امر نہایت مناسب ہی بس اسنے منقل آئین روشن کی اور بخور لو بان و عنبر وغیرہ  
 کیا کہ دھواں اسکا دماغ خون میں و دون صاحبوں کے پہونچا اور یہ پھنکین مار کر بیہوش ہوئے  
 مہتر گرد باد ان دونوں کے پشتارہ باندھ کر باغ سے باہر لے آیا کہ شاید اس باغ کی تاثیر  
 ہو تو جاتی رہے اور لاش کو بھی صحن چمن میں دفن کر کے نشان تربت بنا دیا اور دونوں  
 شاخراہ دون کو بارگاہ انجم صابین ہو شیار کیا ارضین ہوش آئے ہی بخود ہی عشق طاری  
 ہو گئی اور باغے قتال کہاں ابرو کا نعرہ مار کر رونے لگے اور کہا کہ جگو باغ سے باہر  
 کون لایا ہے مہتر گرد باد نے عرض کی کہ یہ قصور اس غلام کا ہے ایشہر یار کسی کے ساتھ کوئی  
 مرہن نہیں جاتا ہے کیسا ہی رنج و الم کیون نہ ہو چند روز میں ہر طرف ہو جاتا ہے اور کسی ملت و  
 مذہب میں روا نہیں ہے کہ مردے کو بے غسل و کفن پڑا رہے مین میں نے ملکہ کو دفن  
 بھی کر دیا ہے فرمایا تو نے بہت بُرا کیا کہ ملکہ کو چار ہی نظرون سے پنہان کر دیا بس بہتر ہی  
 اسی میں ہے کہ جانکجا بارگاہ سے ورنہ ابھی اچکو قتل کر دینگا اور جنوار آئندہ میرے سامنے  
 بھی نہ آتا تو کیوں مجھے باغ سے باہر لایا یہ فرما کہ دست بعتضہ ہوئے اور نقد کیا  
 کہ عیار کو قتل کر ڈالوں یہ اٹھکر بھاگا عادل کیوان شکوہ پھر رونے بیٹھے داخل باغ ہوئے  
 اور قبر پر بیٹھکر اشعار عبرت آمیز پڑھنا شروع کیے و اراپ شاکہ نے عادل کیوان شکوہ  
 دونوں کی ایک حالت ہی دیکھی یہ کوئی شعر پڑھتے ہیں کبھی وہ کوئی شعر پڑھتے ہیں اور دونوں رو  
 ہیں ادھر ان دونوں کی یہ حالت ہی ادھر اہل لشکر پریشان ہیں کہ یہ کیا معاملہ ہے اگر یہ



منورین تو سا حرون ہی جسے یہ حالت بتائی ہی معلوم ہوتا ہے کہ دماغ میں خلل آگیا اور مرض بھی وہ مرض ہوا  
 ہے جسکا علاج ناممکن ہے مردہ کو کون زندہ کر سکتا ہے جو حالت انکی یہ طرف ہو جائے  
 رہا نہ مہتر گرد باد یہ گرد نے سوچتے سوچتے یہ تدبیر نکالی کہ صورت اپنی قتالی  
 کمان ابرو کی بنائی اور داخل باغ ہوا ایک گوشہ باغ میں بیٹھ کر حالت ان دونوں شاہزادوں  
 کی دیکھنے لگا جسوقت ان دونوں نے کہا کہ اسی ملکہ قتال تنے اپنے کو نہیں قتل کیا بلکہ ہمیں قتل  
 کر گئیں فوراً گوشہ باغ سے آواز آئی کہ یہ بھی ایک امتحان محبت تھا نہ ہمیں تمکو قتل کیا ہے نہ خود قتل ہوے  
 ہیں واقع میں تم دونوں بڑے با وفا ہو اور راہ عشق میں ثابت قدم ہو پس اب پریشان نہ ہو میں آتی  
 ہوں یہ آواز جو ان دونوں کے گوش زد ہوئی چونک پڑے کہ یہ صدا کدھر سے آئی بیٹائی میں  
 عادل کیوان شکوہ بول اٹھے کہ دل کو باور نہیں ہوتا اگر تم واقع میں زندہ ہو تو براے خدا  
 دیدار اپنا دکھاؤ کہ اب تاب ضبط نہیں ہی یہ کہنا تھا کہ دیکھا قتال کمان ابرو و روش باغ پر ہلتی  
 ہوئی چلی آتی ہو پس یہ دونوں شاہزادے قبر پر سے اٹھ کھڑے ہوے اور پاس ملکہ قتال  
 قتل کے آئے اور شکایت کرنے لگے کہ کوئی ایسا سخت امتحان بھی لیتا ہی معشوق جفا بین  
 کرتے ہیں مگر ایسی جفا بین نہیں ہیں بقول شاعر ایسا کوئی معشوق سنگد نہ ہوا تھا جو ظلم ہی  
 مجھیر وہ کسی پر نہ ہوا تھا تو ملکہ نے کہا کہ اگر تمہاری ہلاکت کا خوف نہ ہوتا تو ابھی اور کستی رہا ہی  
 افسوس کہ کسی کی نہیں جانا اچھا تو ہی عہد وفا کا آزمانا اچھا تو اس رشتہ خام کو زرا کسکے بھی دیکھ تو  
 بودا ہی اگر تو ٹوٹ جانا اچھا تو مگر معلوم ہوا کہ تم راہ عشق میں ثابت قدم ہو یہ کہتی ہوئی  
 یارہ درسی میں آئی اور کہا کہ خاصہ لاؤ چند عیار حواصون کے بھیس میں ہمراہ تھے انھوں نے  
 دسترخوان پچھایا کھانا چنا ملکہ نے کہا کہ تنے کئی وقت کھانا نہیں کھایا اب ہمارے ساتھ کھاؤ ان  
 دونوں شاہزادوں نے کھانا کھایا ملکہ نے بھی کھانا کھایا جسوقت کھانے پینے سے فراغ حاصل  
 ہوا تو مہتر گرد باد نے دل میں کہا کہ یہ تدبیر کارگر ہو گئی اب انکو یہاں سے لے چلنا بہتر ہے کہا کہ اب  
 میں تمہارے ساتھ ہوں جہاں کہو وہاں چلوں دونوں نے فرمایا کہ ہمیں اب کہیں بھی جانا  
 نہیں ہی سے گھر سے اچھی سیر و شت اور دشت سے بستان بھلاؤ دلکی گر پوچھو تو سب سے  
 کو چہ جان بھلاؤ دارا اب ثانی نے یہ شعر پڑھا یار ہی تجھے کیا کی پیدا ہر ایک سے یارا نہ  
 چھوٹا تو احباب چھٹے غیار پہنچے مہرا نہ بیگانہ چھوٹا تو ملکہ نے کہا کہ میرا جی گھبراتا ہی سیر صحر کو  
 دل چاہتا ہی مجبوراً ساتھ ہوے جسوقت باغ کے باہر قدم نکالا عادل کیوان  
 شکوہ نے کہا کہ اسی ملکہ یہ کیا بات ہو کہ ادھر دروازہ باغ کے باہر قدم نکالا اور یہ معلوم  
 ہوا کہ دل بیٹھا جاتا ہی اگر تمہیں ہمارا جان لینا ہی تو اختیار ہی ور نہ اپنے باغ ہی میں رہو کہ  
 لطف ہمارا زندگی میں رہیں رہیں ہی یہی حالت دارا اب ثانی کی ہوئی مہتر گرد باد  
 دیکھا کہ واقع میں لنگر و تغیر ہی اور حالت خراب ہی مجبور ہو کر پھر باغ میں پلٹ آیا اور کہا کہ اگر تمہاری یہی  
 خوشی ہی تو ہم یہاں سے کہیں نہ جائیں مگر حالت یہ ہی کہ گرد باد و باد کو حواج ضروری کے واسطے بھی  
 پانادشوار ہو گیا ہی ادھر یہ سامنے سے ہٹا ادھر ان دونوں کی حالت خراب ہو گئی اس



عیار خوش کردار کی ہوشیاری سے اتنا فائدہ ضرور ہوا کہ کھانا ان دونوں صاحبوں کے کھالیا ورنہ بھوکوں میں رہا ہوتا  
اور رو کر آنکھوں کو کھود دیتے اہل لشکر فطرت عیار کی تعریف کرتے تھے مگر گرو پاویہ پاویہ گرو خود  
نہایت پریشان تھا کہ کیا تدبیر کروں جو یہ حالت انکی برطرف ہو اکیصل نکو تو اسی حال پریشانی میں چھوڑا جاتا ہوں  
چند کلمہ داستان قتال کمان ابرو کے بیان کے جانتے ہیں

کہ یہ جوان دونوں کو مبتلا سے بلا کر کے روانہ ہوئی تو سیدھی خدمت میں عظیمو غار نشین  
جادو کی جسا پہنچی اور تمام حالات بیان کر کے کہنے لگی کہ اب کیا کرنا چاہیے  
مجھے نقتا بد اربا بلاق پوش کی طرف سے اندیشہ ہے کہ اسے خفتان سحر کو  
چیر ڈالا اور دیوانہ بربر اُسکے ہاتھ سے مارا گیا جسے بزور سحر نقابدار سبز پوش کماندہ لیا تھا  
اور نقابدار سبز پوش رستم وقت ہی بظاہر ابلق پوش سے کم نہیں ہے چنور خا نشین پر سکر  
حیران ہوا اور اسے کچھ دیر سکوت کر کے اپنی دور بین سحر اٹھائی اور آنکھوں پر لگا کر دیکھنے  
لگا بعد کچھ دیر کے بیان کیا کہ اسی دختر اُسکے پاس تنجھات غلشی ہیں اُنھیں کے  
زور سے اُسے ویوانہ بربر کو مارا تو پہر ایشان نہ ہوا اگر اُسکو بے بس کرنا چاہتی ہے تو  
جا کر اُسکا اسلحہ لیکر قبضہ میں کر بعد اُسکے حسب طرح چاہنا قتل کر ڈالنا مگر سالک صحرا نشین  
سے بہت ہوشیار رہنا اور مجھے بھی اگر خوف ہے تو اُسی فقیر کا ہر ورنہ کوئی میرا کیا کر سکتا ہے  
جا اور اپنے کام میں جلدی کر کہ ابھی دن اُن لوگوں کے کہ دشمن ہیں اور ستارہ زوال  
میں ہے پھر یہ یوں بدل جائینگے اور وہ اس آفت سے نکل جائینگے یہ کہہ کر اسے  
آب و میدہ سحر کا ایک شیشہ دیا اور کہا کہ شاید وہ فقیر جو تیرے صحرا میں رہتا ہے  
اُن لوگوں کا طرفدار بن کر آئے اور سحر تیرا سدا دے تو تو یہی شیشہ سالک صحرا نشین  
کیلینچ مارنا اور دیکھ پھر سُنلے کہ اُس درویش کامل سے بہت باخبر رہنا ایسا نہ ہو کہ وہ سارا  
تھیل بگاڑ دے یہ سکر قتال کمان ابرو نہایت خوش ہوئی اور شیشہ آب سحر چھو لی  
میں رکھ کر جانب باغ روانہ ہوئی جس وقت یہ قریب باغ پہنچی تو دیکھا کہ اسے کہ لشکر نقابدار  
باغ کا محاصرہ کیے ہوئے ہے پس اسے ہیٹ اپنی بدلی اور بیل خوش اچان بنکر داخل باغ ہوئی شاخ  
گل پر بیٹھ کر تماشا دیکھنے لگی یہ وہ وقت تھا کہ مہتر گرو بادان دونوں کو ساتھ لیے موٹے صحن  
چمن میں ٹہل رہا تھا بظاہر دل بہلا رہا تھا اور دل میں سوچ رہا تھا کہ یار سب یہ کیا اسرار ہے کہ سچے میں  
نہیں آتا اگر اُسی ساحرہ نے انکی یہ حالت بنائی ہے جسکی لاش پڑی ہوئی تھی تو مرے بے کے  
بعد سحر ساحر کا باطل ہو جاتا ہے یہ کیسا سحر ہے جو اس وقت تک باقی ہے اور اگر کوئی اور ساحر  
یا ساحرہ ہے اور دشمن ہے تو اس وقت تک اُسے زندہ کیوں رہنے دیا اور ہم لوگوں سے کیوں  
مزا جت نہ کی یہ اسی شگش میں تھا اور دارا بٹانی اور عادل کیوان شکوہ گل چینی باغ  
جمال کر رہے تھے کہ ایک مرتبہ درخت پر سے آواز افسوس صد ہزار افسوس پیدا ہوئی ان سب  
پھر کر دیکھا کہ ایک بیل شاخ درخت پر بیٹھی ہوئی نالہ کر رہی ہے اور کہتی ہے کشتی ہو فانی  
دنیا اور مرد کی ذات پر کہ ہم نے تو ان ظالموں کی محبت میں جان دے دی اور یہ ایک







جان بجا کر چلا آیا مگر ایسا نہ ہو کہ وہاں دو نون شاہزادے قتل ہو جائیں تو ایسی رو سیاہی ہوگی کہ دنیا میں کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے یہ پھر جان پر چیل کر داخل باغ ہوا اور ایک گھنٹے میں چھپ کر بیٹھ رہا اور دوسرا وہی بیان کرتا ہی کہ جس وقت یہ بھاگا ہی تو باہر باغ کے مین گسا بلکہ گوشہ باغ میں بیٹھا ہوا تمام بائیں گنا کیا اور سب کسمے دیکھا کیا جس وقت قبر بند ہو گئی تو یہ صورت باغبان کی بنکر سامنے آیا سلام کیا پھول ڈالی میں لگا کر پیش کیے دو نون شاہزادوں نے فرمایا کہ تو کون ہی عرض کی غلام باغبان ہی دستور میرا یہ ہی کہ تیسرے چوتھے دن مالک باغ کے سامنے ڈالی لگاتا ہوں اب اس باغ کے مالک آپ ہیں اسوجہ سے یہ ڈالی آپ کی خدمت میں پیش کی فرمایا ہم تو فقیر ہیں عین ان چیزوں سے اب کوئی تعلق نہ رہا مالک اس باغ کی دنیا سے رحلت کر گئی اسی قبر پر پھول چڑھا دو باغبان نے عرض کی کہ پھر آپ اپنے ہاتھ سے یہ پھول چڑھا دیے تاکہ ملکہ کی روح تروتازہ ہو یہ سنکر دو نون شاہزادوں نے پھوٹے پھوٹے پھول ہاتھ میں لیے اور اشعار عبرت آثار پڑھتے ہوئے قبر کی طرف چلے اور باغبان پیچھے ساتھ ہو لیا بس ہوا کا تھپڑ جو پڑتا ہی غنچے چٹک چٹک کر کھلے تھیم گل ان دو نون کے مشام میں پہونچی فوراً چھینک مار کر بیہوش ہوتے مہتر گرد باد نے جلدی سے ان دو نون شاہزادوں اپنے عیار کے سپرد کیا اور خود عا دل کیوان شکوہ کی صورت بنا اور ایک شاگرد کو دارا ب ثانی کی صورت بنا کر اسی طرح قبر پر آکر بیٹھا اور ہاے وادیا مچاتا شروع کی شاگرد اس کے دو نون پشتارے لیکر لشکر کی طرف چل نکڑے ہوئے اُدھر قتال گمان ابرو جو اسلحہ پہونچا آئی تو پھر بلبل بنکر شاخ درخت پر بیٹھی اور پکار رہی کہ اب تمہیں ہمارے فرقت شاق ہی اور ہمیں تمہارے جدائی ناگوار ہی لہذا ہمارا تم تک آنا تو بہت دشوار ہی نہیں معلوم دن رات میں دو مرتبہ بھی کیونکر آتے ہیں اور تمہارا آنا ہم تک بہت ہی آسان ہی ہر چند کہ منزل سخت ہی راہ دشوار گذار ہی یہ ہم ہی تھے کہ ایسی راہ سخت کو کس آسانی سے طے کیا اگر تم بھی ہمارے عاشق صادق ہو تو مثل ہمارے گلا کاٹ کر اس راہ کو قطع کر دتا کہ وصل حاصل ہو اور فراق برطرف ہو جائے یہ سنکر مہتر گرد باد بہت گھبرا چکا کہ آج تو بیڈ صوب سوال ہوا جواب دیا کہ نہ ہمارے پاس خیر نہ تلوار اس رشتہ حیات کو کس چیز سے قطع کریں گے تو ہمیں بیدست و پا کر دیا بلبل نے کہا کہ اگر تم بیدست و پا ہو تو ہم سامان تمہیل کیے دیتے ہیں یہ کہ بلبل اپنی جگہ سے اڑ کر گوشہ باغ کی طرف چلی گئی اور غرق زمین ہو کر قبر کے اندر پہونچی اور وہ خیر لیکر قبر شق کر کے بصورت اصلی باہر قبر کے آئی اور کہا کہ لو یہ دو نون خیر موجود ہیں دیکھو ہمیں تمہارا کس قدر خیال ہی کہ خلاف وقت بھی تمہارے پاس چلے آئے اسیلے کہ تم پر سختی موت آسان ہو دم حسرت دیدار میں آنکھوں تک آکر نہ رگ جائے اور تمہارے زبان پر کوئی حرف شکایت نہ آئے بقول شاعر **آنکھوں میں رگ رہا ہی نکلتے نکلتے دم بڑا چھا سلوک حسرت دیدار** کیا تو مہتر گرد باد سمجھ رہی کہ اب کیا کروں خیر تو ہاتھ میں لے لیا اور شعر پڑھا **جان دی دے دے نہ تجبت میں جلے** ہم بھی دشمن تھے کہ مر کر بار بار قتال گمان ابرو نے کہا یہ کیا مہتر گرد باد نے



جست کر کے خبردار اور نعرہ کیا کہ باش اوجھہ منہ مہتر گرد باد بادید گرد غلام نقا بدایا رابلق سوار میں تو تیری  
 فکری میں تھا خبر پڑ کر اچھٹ گیا اور قتال کمان ابرو نے گیر کا نعرہ کیا زمین نے پانوں دونوں کے  
 پکڑے اور قتال کمان ابرو تیغہ پکڑ کر چلی کہ انکو قتل کروں اور بولی غضب کا دھواں اٹھا اگر میں رو میں  
 نہ نہ ہوتی تو اسے کام کام ہی کر دیتا دیکھا مہتر گرد باد بادید گرد نے کہا اب جان بختی نظر نہیں آتی  
 کہا اور لگا تہ ہم اپنی سی کر چکے قضا تیری ہمارے ہاتھ سے نہ تھی ورنہ سر الگ پڑا ہوتا اور لاش پھر کتی  
 ہوتی تھی۔ ہی قتال نے ہاتھ بلند کیا اور تیغہ مار نیکا قصد کیا تھا کہ گوشہ باغ کی طرف سے ایک آواز  
 پیدا ہوئی کہ خبردار اور مردار میں آہو بچا اسے پلٹ کر دیکھا کہ کون آتا ہے اُدھر مہتر گرد باد حیران تھا کہ  
 یہ کون آگیا دیکھا کہ ایک مرد پیر ریش سفید عصا ہاتھ میں لیے ہوئے کچھ پڑھتے چلے آتے ہیں نظر جو  
 قتال کمان ابرو کی درویش پر پڑی یہ سمجھ گئی کہ سالک صحرانشین ہیں کہا آپ کو ہمارے امور  
 میں کیا دخل ہے درویش نے جواب دیا کہ اس مقام کے ہم محافظ ہیں اپنی زندگی میں خون ناحق نہ ہونے  
 دیتے تو نہیں جانتی کہ یہاں عملدار سی ہمارے ہی قتال کمان ابرو کے تیور بدل گئے اور پکاری  
 کہ او بڑھے کیون تیری شبامتین آئی ہیں تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں اسے یہ کہتے ہی وہی  
 شیشہ آب جو عینور غار نشین جاوونے دیا تھا سالک صحرانشین پر کھینچ مارا سالک اس سے بچنے  
 شیشہ سر پر پڑا اور ٹوٹ کر چور ہو گیا پانی شعلہ نیکر درویش پر گرا تمام جسم میں اس کے آگ لگ گئی درویش نے اسی  
 حالت میں آفت کی کہ ایک شعلہ اس کے دہن سے نکل کر قتال کمان ابرو پر پڑا اسکے بھی جسم میں آگ لگ گئی اُدھر  
 تو یہ جل رہی تھی اور اُدھر درویش چلے گئے تھوڑی دیر میں دونوں جگہ خاک ہو گئے ایک قیامت گیری  
 برپا ہوئی صدائیں گہر و دار کی بلند ہوئیں آتشباری و برف باری دیر تک ہوا کی تمام باغ یا مال خزان  
 ہو گیا بارہ دری پر چھپے ہو کر اڑ گئی طائران باغ جگہ خاک ہو گئے زمین متزلزل ہوئی بیرون نے  
 شور کیا کہ ماسا جوان کشتی نام من قتال کمان ابرو جاو و بود حیف مر دیم و جاندا دیم و مطلب دندہ رسیدیم  
 اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ نہ باغ ہی اور نہ چمن ہی نہ بار و در ہی نہ نہر سب  
 چیزیں سحر کی حقیقت منکر خاک ہو گئیں دولا شین چلی ہوئی پڑی ہیں مہتر گرد باد بادید گرد و قریب  
 لاش پیر مرد کے آگے اور نہایت افسوس کیا باغ کے مچانے سے کوئی سستی حاصل نہ ہوئی اور ہی  
 نہ تھی لشکر سامنے تھا وہاں عادل کیوان شکوہ اور دار اب تانی کو ہوش آیا ہر فقہ  
 سے پوچھا کہ ہم تو باغ میں تھے اس مقام تک کیون کہ ہوئے لوگوں نے عرض کی کہ آپ کا رفیق  
 عیار آپ کو بیہوش کر کے لے آیا تھا اور قاتل آپ کی قتال کمان ابرو واصل جہنم ہوئی اتنے میں  
 مہتر گرد باد بھی حاضر خدمت ہوا اور فتح کی مبارک باد دی عادل کیوان شکوہ نے حال قتل  
 قتال کمان ابرو کا پوچھا مہتر گرد باد نے اپنا عیار سی کرنا اور قتال کا خبر مارنا اور اس کا  
 رو میں نہ ہونے کی وجہ سے بچنا اور گرفتار کر کے مستعد قتل ہونا بروقت سالک درویش  
 کا پوچھنا اور درویش کا قتال کے سحر سے جلنا اور اسی حالت میں اسکو بھی چھوٹک دینا سب بیان  
 کیا یہ سنکر دونوں شاہزادے لاش پر درویش کی آگے اور قبر بنا کر سالک کو دفن کر کے  
 فاتحہ خیر پڑھا اور دعاے مغفرت کی کہ اسکی وجہ سے دشمن قوی کے پہنچے سے چھوٹے



اور نہ رہا کی ناکس بھی لاش قتال کمان ابرو کی مزیلہ پر چوکو ادھی بعد اسکے یہاں کے باشندوں کو بلا کر  
 راہ نہ طاق کی دریافت کی معلوم ہوا کہ راستہ طلسم نہ طاق کو صحرا سے گرد و باد کی طرف سے گیا ہو کہ  
 مالک وہاں کا عنبر غار نشین جادو وہی یہ سنکر کتا ہزارہ عادل کیوان شکوہ کے حکم کو چ دیا  
 لشکر تیار ہونے لگا بارگاہین تیار ہوئیں خیمے اکھڑوا اکھڑوا کر لادے جانے لگے اسی حالت میں عادل  
 کو خیال اپنے اسلحہ کا آیا مہتر گرد و باد سے فرمایا کہ تلاش کرو مہتر گرد و باد نے ہر چیز کو شش کی مگر  
 اسلحہ نہ ملا کہ دیکھا سامنے سے ایک مرد پیر چلے آتے ہیں آتے ہی سلام علیکم کی آواز دی عادل  
 کیوان شکوہ اور داراب ثانی نے جواب سلام دیا اور نام پوچھا مرد پیر نے کہا کہ مجھ کو  
 سالک صحرائین کہتے ہیں شاہزادوں نے فرمایا کہ آپ اور کوئی سالک ہیں درویش نے مسکرا کر  
 فرمایا کہ میں وہی ہوں جسے اپنے دفن کیا ہے مجھے معلوم تھا کہ قتال میرے قتل کا بھی سیماں  
 کر کے آئی ہو اسو بہ سے میں نے ایک سوکل کو اپنی صورت پر جانیکا حکم دیا جسے اگر قتال  
 کو مارا اور بظاہر خود بھی چل گیا دراصل وہ جلا سنین ہی اور انشاء اللہ صحرا سے گرد و باد میں بھی آئی  
 مدد کرونگا آپ اطمینان رکھیں اور اسلحہ آپکا یہاں نہیں ہی قتال کمان ابرو تمام تر کارہنہ  
 تحفیات طلسمی عنبر غار نشین کے سپرد کر آئی تھی وہ سب چیزیں بعد فتح صحرا سے گرد و باد آپ  
 دستیاب ہوں گی اور اب آپ تشریف لیجائیے دیر فرمائیے اور میں بھی جا کر مصروف عمل خوانی ہوتی  
 ہوں یہ فرما کر شاہ صاحب رحمت ہوئے اور کچھ دور جا کر نظروں سے پوشیدہ ہو گئے بعد ان کے  
 جانے کے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ بھی مع لشکر جانب صحرا سے گرد و باد روانہ ہوئے  
 شاہزادہ داراب ثانی بھی ساتھ ہیں طی مراحل قطع مینازاں کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں لیکن  
 داراب ثانی کی یہ حالت ہے کہ روز بروز لاغر ہوئے جاتے ہیں یہ صدمہ اس کے دل میں جگہ بگٹے  
 ہوئے ہے کہ میں دیوانہ برسرے زیر ہو گیا تھا اور عادل کیوان شکوہ نے اسکو بہت جلد  
 زیر کر کے مار ڈالا عادل کی نگاہوں میں میں حقیر ہوا اگر میرے پاس بھی تحفیات طلسمی ہوتے تو  
 میں بھی دیوانہ سے زیر نہ ہو سکتا افسوس کہ قسمت نے ذلیل کرایا اب اس کے ساتھ  
 رہنا کسی طرح مجھ کو مناسب نہیں ہے اسے علیحدہ ہو کر اور لباس تبدیل کر کے آزمائش  
 زور و طاقت کر لینا چاہیے تاکہ عادل کو بھی معلوم ہو کہ داراب بھی رستم زمانہ ہے  
 یہ سوچتے چلے جاتے تھے مگر کوئی پہلو علیحدگی کا نہ ملتا تھا کہ ایک مقام پر صحرائین چند آہو نظر آئے  
 داراب نے عادل کیوان شکوہ سے کہا کہ میں شکا رکھتا ہوں چلتا ہوں جس مقام پر لشکر  
 آپکا قیام کرے گا وہاں آکر آپسے ملجاؤ مجا عنبر عادل کیوان شکوہ کوئی جواب نہ دینے پائے تھے کہ  
 داراب نے گھوڑا اٹھا دیا اور آہوون کی طرف روانہ ہے عادل کیوان شکوہ داراب کی اس برخی خاص  
 ہوئے اور کسی قدر طلال گذر لیکن داراب نے جو گھوڑا اٹھایا اور تعاقب میں آہوون کے چلے کچھ دور تک نظر آئے  
 بعد اس کے گروسم مرکب معلوم ہوا کی تھوڑی دیر میں نظروں سے غائب ہو گئے انکو تو آہوون کے تعاقب میں چھوڑا جاتا ہی

**اول حال عادل کیوان شکوہ کا کنراہش کیا جاتا ہے**

کہ قریب شام یہ قلعة اسرمن کے قریب پہونچے لشکر اتارا خبر اسرمن کوہ سپیکر کو ہوئی



کہ تھا بدلا رہا اہل سوار مع لشکر سامنے قلعہ کے خیمہ زن پہنچے ہیں بس اسے ایک نامہ بنام شاہزادہ  
 عادل تحریر کیا مضمون نامہ یہ تھا ہے نقابدار اہل سوار مجھے معلوم ہوا ہے کہ تم مرو زبردست و  
 بہادر ہو اور دعویٰ صاف حقراخی رکھتے ہو اور نہ طاق کی طرف جانے والے ہو میں تمکو منع  
 نہیں کرتا کہ تم نہ طاق پر نہ جاؤ لیکن اس راستہ سے نہ جاؤ کہ میرے واسطے باعث بدنامی ہو مجھے اور  
 غیور غار نشین سے قرابت نہیں ہے وہ میرا چچا زاد بھائی ہوتا ہے اور اگر خلافت اسکے کر دے تو یا وہی  
 رکھنا کہ میں ابھر من کوہ پیکر و لوکش ہوں آج تک میری ضرب کا لشکر دیون سے بھی نہیں سنبھلا ہے  
 چچا کے کہ آدم زاد امیر نقابدار ایک ہی ضرب گرز میں پتا بھی نہ معلوم ہو گا کہ مرکب کمان گیا اور سوار  
 کمان ہی میرے ہاتھ سے اپنی جان عزیز کو تلف و برباد نہ کر و بہتر یہ ہے کہ جو کچھ میں کہتا ہوں اس پر  
 عمل کرو یہ نامہ لیکر ایک نامہ دار بخدمت عادل کیوان شکوہ حاضر ہوا اور نامہ دیا شاہزادہ  
 کے نامہ پڑھا نہایت غصہ آیا کہ میرے بھی دیون کی لیتا ہے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ اگر تم بالحق کہتے  
 تو سزا لیتے نہ تھا میں تمہارے قلعہ کی طرف سے نہ جاتا دو سر ہی طرف سے چلا جاتا مگر اب اسی طرف  
 جاؤنگا مجھے بھی تمہاری ضرب گرز کا نہایت اشتیاق ہے دیکھوں تو وہ کون سی ضرب ہے جسے دیون کو  
 پست کیا ہے جس وقت یہ جواب ابھر من دیو کش کو ملا اسنے طیش میں آکر حکم دیا کہ نیچے طبل جنگ  
 اسی وقت نقارہ رزمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی اور سپہ سالار ابھر من کا گرجن گرو  
 ساتھ ہزار سواروں سے سامنے لشکر عادل کیوان شکوہ کے آکر خیمہ زن ہوا جب عادل  
 کیوان شکوہ کو ہوئی کہ ابھر من کا لشکر قلعہ کے باہر نکلا ہے اور طبل جنگ بج گیا یہ سنکر غمناک ہوا  
 لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائیہ رہائی نیچے طبل جنگی بیان بھی کوس حد فنی تو اڑن سن میں آیا  
 دونوں طرف تیار ہی جنگ ہونے لگی انکو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہے اور

### خیمہ حال غیور غار نشین کا بیان ہوتا ہے

کہ جبوقت قبائل کمان ابرو واسلم عادل کیوان شکوہ کا اس کے سپرد کر کے اپنے باغ کی طرف پلٹی ہے  
 تو غیور غار نشین نے وہ تمام اسلحہ اٹھا کر ابھر من کوہ پیکر کے پاس بھیج دیا تھا اور کہا ابھی تھا کہ یہ چرین لالو  
 تھا کہ میں انکو لیکر اپنے کام میں لاؤں یقین ہے کہ مالک اس اسلحہ کا آتا ہو گا اگر تمہارے قلعہ کی طرف آئے تو اسکو  
 قتل کر کے سر اُسکا ہمارے پاس بھیج دینا کہ وہ دشمن ہمارا ہے جسوقت اسلحہ مع پیام ابھر من  
 کو پہونچا اسنے خواب لکھ بھیجا کہ بد یہ آپکا جنگجو پہونچا لیکن ابھی یہ میرے کام کا نہیں ہے بہادر ہارون کے  
 مال کے اسوقت مالک ہوتے ہیں جبکہ زیر کرتے ہیں ابھی آپ ان چیزوں کو اپنے پاس رہنے دین  
 جسوقت وہ اسطرن آئیگا اور میرے اس کے فیصلہ ہو جائیگا اسوقت یہ اسلحہ انعام میں مجھ کو عنایت کیجئے گا  
 اور میں سر اُسکا کاٹ کر خدمت عالی میں روانہ کر دینگا یہ پیام پہونچا کوہ پیکر مع اسلحہ واپس کیا غیور  
 غار نشین نے اسلحہ عادل کیوان شکوہ کا اسلحہ جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ تا فیصلہ جنگ اسے  
 اپنے پاس رہنے دو مگر نہایت حفاظت سے رکھنا یہ سنکر اسلم جادوہ تمام نجات لیکر اپنے گنبد کی طرف  
 روانہ ہوا کہ حال اسکا بھی وقت پر گزراش کیا جائیگا غرض بیان طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور دن ہوا  
 ہوا رنگ عالم گر گون ہوا آفتاب عالم سب سیدان مشرق میں علم زرفشان بلند کیا اور لشکر شعاع اپنا عمل



بٹھائے ہوئے جانب مغرب چلے اور فوج انجمن شکست خوردہ گریزان ہو کر نگاہوں سے پوشیدہ ہو گئی  
 ۵۔ مہتاب ہوا گم فلک نیلوفر سی سے ڈھچھو لا گلی خورشید انیم سحر می سے ڈھچھو کے ہوتے ہی دونوں  
 میدان جنگ میں اکڑ صف بندیان کر کے لگے دونوں طرف نشان اڑ رہے تھے نیز سے جگہ جگہ تھے  
 بعد راستگی صفوں قتال وجدال دیکھا کہ صحرا سے گرد اڑ رہی اور ایک سپاہیان دیو خصال فیل مست  
 بیٹھا ہوا نائید فیل کے جھوٹا ہوا نمودار ہوا گرہین گرو براسے استقبال کیا اور اپنے سردار کو نہایت  
 عظیم و تکریم کے ساتھ لایا جو وقت نظر عادل کیوان شکوہ کی اہرمن کے چشمہ پر پڑی دل  
 میں کہا کہ واضح میں یہ سیم ہاسی ہی اس تن و توش کا پہلوان آج تک نظروں سے نہیں گذرا عادل کیوان  
 شکوہ بہت خوش ہوئے کہ اگر یہ پہلوان مطیع ہوا تو اسکو سالار فوج بنائو نکاحین تو ہو کہ لشکر صاحب  
 میں بھی اس نمود کا سردار نہ ہوگا اُدھر نظر اہرمن کوہ پیکر کی عادل کیوان شکوہ پر پڑی دیکھا کہ  
 ایک نو عمر شخص معلوم ہوتا ہی قد و قامت بھی زیادہ بلند نہیں ہی تو نے بھی نہایت مناسب اور خوبصورت  
 ہین اسکو تعجب ہوا کہ بظاہر تو یہ اس قابل نہیں ہی کہ مجھے مقابلہ کر سکے بس راستے اپنے  
 سیم سالار گرہین گرد کی طرف دیکھا اور کہا کہ جا باندھ لا اس نقابدار کو یہ سنکر گرہین گرد نے  
 پناہ گدن بڑھایا اور میدان میں آکر خوب سلجھوڑی کی جب عرق عرق ہو گیا تو نیزہ زمین پر گرا لے  
 اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اسی نقابدار اگر دعویٰ مردی و مردانگی ہی تو آگن مجھے سامنا  
 کرو یہ سنتے ہی عادل کیوان شکوہ نے بھی اپنے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ فرس پر چڑھا  
 اڑ کر سامنے گرہین گرد کے آیا گرہین نے نیزہ سینہ پر مارا عادل نے ترچھے ہو کر نیزہ  
 خالی دیا اور ہاتھ بڑھا کر ڈانڈ نیزے کی پکڑ لی اور پورے پورے پکڑ پکڑ پھینک دی یہ قوت عادل  
 کیوان شکوہ کی دیکھا کہ اہرمن کوہ پیکر نے مرجبا کی صدا بلند کی عادل کیوان شکوہ  
 دل میں خوش ہوئے کہ یہ منصف مزاج متعلوم ہوتا ہی اُدھر گرہین گرد نہایت شرمندہ ہوا  
 اور اسنے چوبدست گران سنگ اٹھا کر سر پر چرخ دیکر سر عادل پر وار کیا عادل کیوان  
 شکوہ نے دستہ چوب پر ہاتھ ڈال دیا یہ معلوم ہوا کہ دونوں ہاتھ دستہ چوب میں مثل  
 عشق بچان کے لٹکے بس یوں ہی جو کہ مارا گرہین گرد او اندھے منہ آرا عادل نے  
 دوسرا ہاتھ بڑھا کر کمر زنجیر کا بند پکڑا کہ جو زور کیا گرہین کو قاش زمین سے اٹھا کر برو سے  
 زمین مارا اور مشکین باندھ کر عیار کے حوالے کیا بس یہ دیکھے ہی زمانہ نگاہوں میں اہرمن  
 کوہ پیکر کی تیرہوتا رہو گیا گجک مار کر فیل کو اسنے بڑھایا یہ معلوم ہوا کہ ایک کوہ بلند  
 اپنی جگہ سے اٹھ کر چلا بیان عادل کیوان شکوہ منتظر کھڑے تھے کہ اہرمن کوہ پیکر  
 سامنے آکر پہونچا اور آواز دی کہ اسی نقابدار بہادر غضب کیا تو نے کہ میرے سامنے میرے  
 رفیق کو کس ذلت و خواری کے ساتھ اسیر کیا اب جنتک کہ اسی طرح جگہ بھی گزرا بلانہ کرونگا جگہ  
 قرار نہ آئیگا لا ضرب بہادر می کی کہ تیرے دل میں حسرت نہ رہا سے عادل کیوان  
 شکوہ نے فرمایا کہ ہم اہل اسلام ہیں دستور ہمارا پیشدستی نہیں ہی اگر خداوند کرم تیری ضرب  
 سے بچائیگا تو دیکھا جائیگا یہ سنکر اہرمن کوہ پیکر نے نیزہ ہاتھ میں سنبھالا اور



خبردار خبردار کمر سینہ بے کینہ عادل پروار کیا عادل کیوان شکوہ نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا  
 طعنین چلنے لگیں بند بند لگے یہ معلوم ہوا کہ دو سانپ زبا نہیں کالے ہوئے لڑتے ہیں چنگا بریان  
 آگ کی نیزوں سے نکل رہی تھیں بڑی دیر تک نیزہ بازی رہی آخر کار عادل کیوان شکوہ نے  
 آواز دی کہ اسی اہرمن دیکھ یہی بندہ ہے جسکا کھٹنا ممکن نہیں یہ کہہ نیزہ کو نیزہ سے پیٹ کر جوکھن دیا  
 اور ساتھ ہی بلکہ مارا نیزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکلیا بس نیزہ ہاتھ سے نکلتا تھا کہ زمانہ نکلا ہو  
 اہرمن کی تیرہ و تار ہو گیا جھٹ کر اسنے گرز اپنا لیا اور آواز دی کہ اوقاف ابدار غضب کیا تو نے  
 کہ نیزہ ہاتھ سے میرے نکال دیا کب چھوڑتا ہوں مجھے کہ تو سامنے مردان عالم کے یہ تذکرہ کرے  
 کہ میں نے نیزہ ہاتھ سے اہرمن کے نکال دیا تھا یہ لیکر اسنے گرز کو سر پر چرخ دیکر سر عادل پروار  
 کیا گرز سے سنائے کی صدا پیدا ہوئی عادل کیوان شکوہ نے اپنے گرز کو چہرہ کی پناہ کیا اور زمین دسوں  
 سنبھل نیچے لیکن گرز پر گرز جو پڑتا ہی تڑائے کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر زمین ہول سے شق  
 ہو گیا تنق گرز دو غبار بلند ہوا کہ نقا ابدار اس تنق گرد میں پوشیدہ ہو گئے اہرمن نے بغرہ کیا کہ  
 زدم و پست کروم لو خبر نقا ابدار کی دیکھو کہ کیا حالت ہوئی فوراً مہتر گرد و باد یہ گرد و مہل بکولے  
 کے قریب آیا اور گرد کی گرد چرخ مار کر اندر گر کے در آیا دیکھا کہ نقا ابدار ابلق سوار بیوش طرے  
 ہیں ہر بن موہر موہر سے پسینہ جاری ہی منھ سے واہ واہ کی صدا بلند ہی ہاتھ دو لون ہاند ستون فولادی  
 کے قائم ہیں بس یہ دیکھتے ہی مہتر گرد و باد نے آواز دی کہ اسی شہر یا شہیا اچھے کہ حریف لاف زنی  
 کر رہا ہو بس یہ سنتے ہی نقا ابدار نے مرکب کو اشارہ کیا مرکب طلسمی تھا کہ طبقہ زمین کا لیے ہوئے  
 نکلا اور چارون بتان اسنے سامنے اہرمن کو وہ پیکر کے آکر جھساڑ میں اہرمن نے  
 جو عادل کیوان شکوہ کو صحیح و سالم پایا نہایت متعجب ہوا کہ آج تک میری ضرب خالی نہ گئی  
 تھی جسنے وار رو کا وہ پوند خاک ہوا بس شرمندہ ہو کر اسنے دوسری ضرب لگائی پھر وہی حالت  
 ہوئی مگر عادل کیوان شکوہ پھر گرد سے نکلے اور سامنے اہرمن کے آئے اہرمن نے تیسری  
 ضرب لگائی چونکہ مرکب انھوں نے دوسرا نکالا تھا تاب لنگر ضرب کی نہ لاسکا مگر مرکب کی ٹوٹی  
 بس مرکب کے مرے ہی شاہزادہ گرد سے باہر آیا اور زیر شکم فیل ہو چکا اہرمن سے پہلوں  
 کو سجھٹیل اٹھا لیا اور خندق کی طرف لپکے چلے دیکھا اہرمن نے کہ پانوں زمین سے اٹھ  
 گئے ہر چند اسنے لنگر مارے مگر عادل کیوان شکوہ اُسکو اٹھائے ہوئے خندق کی طرف  
 چلے جاتے تھے دیکھا اہرمن نے کہ یہ جان نہ چھوڑیگا بس اسنے جست کی اور فیل پر سے علحدہ  
 ہوا عادل نے فیل کو اہرمن پر کھینچ مارا اہرمن نے خالی دیا اور عادل کیوان شکوہ سے  
 لیٹ پڑا کشتی ہونے لگی دونوں لشکروں نے آکر گھیر لیا اور تماشا کشی کا دیکھنے لگے تمام دان کشتی یہی شام  
 ہو گئی دونوں طرف روشنی کا انتظام ہوا جھاڑ اٹول فانوس مردنگ برابر سے لگا دیئے گئے دونوں جانب دو  
 کاسٹ شیر آگئے دونوں نے پیسے اور پھر مصروف تلاش ہوئے تھوڑی دیر میں دودھ پسینا بنکر بہ گیا تمام  
 رات کشتی رہی اور فیصلہ ہوا صبح کو بھی علحدہ نہ ہوئے کہانتک بیان کیا جائے کہ پانچ شبانہ روز کشتی رہی  
 دیکھنے والوں کی آنکھیں دم گراہیں جا گئے جانتے بڑی حالت ہوئی پانچویں روز قریب شام



اس ہرمن کوہ پیکر نے آواز دی کہ او طفل تو کون بلا ہے کہ مجھ ایسے زبردست سے یوں کلمہ بکلمہ  
 لکھ رہا ہے لے یہ زور آخر ہر روک اسکو یہ کہہ کر اسنے دونوں بازو عادل کے پکڑے اور  
 سر سینے سے ملا کر اب جو زور کرتا ہی گیا رہ قدم دوڑا لیکھا اور فوراً جھٹکا مارا کہ دھنکھٹنا  
 زمین سے مل گیا بس وہی کھٹنہ ٹیک کر شاہزادہ عادل نے بھی دونوں بازو اسکے پکڑے  
 اور کہا کہ میرا بھی یہ زور آخر ہی سمجھ یہ کہہ کر اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا سترہ قدم دوڑا لے گئے  
 جھٹکا مارا کہ دونوں کھٹنہ آشنا زمین ہوئے بس ڈال کر زنجیر کے بند میں ہاتھ اب جو زور کیا  
 اور نعرہ اٹھا کر جگر سے کھینچا لنگر اس ہرمن کا ٹوٹا یہ معلوم ہوا کہ پہاڑ کو اٹھا لیا ہر چند اسنے  
 لنگر مارے مگر کچھ نہ ہوا شاہزادہ عادل نے کہا پھر کے جس قدر جی چاہے آخر اسنے ہاتھ پاؤں  
 ڈال دیے شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ شناخت پروردگار میں کیا کہتا ہے اس ہرمن نے کہا کہ عالم میں  
 ایک سے ایک زبردست ہی زیر ہو جانے سے مذہب نہیں زیر ہو جاتا ہی یوں میں آپکا مطیع ہوں مگر  
 مذہب اسوقت تک نہ بد لوں گا جب تک حقیقت دین اسلام مجھ ثابت نہو لیکھی یہ سنکر شاہزادہ اسنے  
 اس ہرمن کو چھوڑ دیا اس ہرمن شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیکر قلعہ میں آیا اور کہا کہ ہم اپنے دین کے  
 علما کو جمع کرتے ہیں آپ اسنے بحث کیجئے اگر آپنے اُفکو بند کر دیا تو بیشک میں دین بھی بدل ڈالوں گا  
 ورنہ آپکو میرا مذہب اختیار کرنا ہوگا فرمایا کیا مضائقہ ہو عرض کہ اُس روز تو آرام لیا دوسرے روز  
 اس ہرمن نے تمام اہل قلعہ کو جمع کیا اور ایک راہب کو تجویز کر پیش کیا اُسنے چند سوالات کیے عادل  
 کیوان شکوہ نے ایسے جواب با تو اب دیے کہ راہب کو بند کر دیا اور اہل مجلس وجد میں آ گئے  
 بعد اُسکے چند سوالات راہب سے کیے کہ وہ جواب بھی نہ دے سکا یہ دیکھتے ہی اس ہرمن پکارا اٹھا  
 کہ تو بھی شہزور اور تیرا مذہب بھی شہزور تیرا خدا بھی زبردست اسی شہر یا رحمت ہو دین اکوان  
 پرستی پر اور کیا کہنا مذہب اسلام کا کہ یہ عجب دین مبین ہے اور اہل قلعہ جسکو ہمارا ساظم  
 دینا ہو وہ اس دین کو اختیار کرے ورنہ ایک دن کے اندر قلعہ کو خالی کر دے سب کے عرض  
 کی کہ کون ایسا کو رہا ظن ہی جو راہ راست کو چھوڑ کر وادی کفر میں تباہ و برباد ہو ہم نے  
 بدل اس دین برحق کو اختیار کیا اُسوقت شاہزادہ نے حکم دیا کہ بتخانے منہدم کر کے  
 مسجدوں کی بنا ڈالی جائے سکے نام وارہ اسے بن جمشید کا جاری ہوا بعد اسکے اس ہرمن  
 شاہزادہ کی دعوت کی اور اپنے سپہ سالار کی سفارش کی کہ اگر وہ بھی اس امر کو پسند کرے تو اسے  
 بھی رہا کر دیجئے شاہزادہ نے بخاطر اس ہرمن کرکین کو بلا لیا اور پہلے رہا کیا بعد اسکے  
 ہدایت بدین اسلام کیا کرکین نے دیکھا کہ سردار سیرا مطیع ہوا تو میری کیا حقیقت ہے یہ بھی کلمہ  
 پڑھکر مسلمان ہوا اب شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ اے ہرمن اب میں نہ طاق پر جاتا ہوں  
 زیادہ ٹھننا مجھے منظور نہیں ہے کہ بدیع الملک سے فیصلہ صاحبقرانی کرنا ہے یہ سنکر اس ہرمن نے عرض کی  
 کہ میں ہمراہ رکاب ہوں لیکن صحرائے گرد باد وہ مقام سخت و دشوار گزار ہے کہ طو کرنا اسکا نہایت  
 مشکل ہے مالک اس راستہ کا اور نگہبان راہ عینور غار نشین ہے کہ جو میرا چا زاد بھائی اور سرسری  
 خداوند طلسم کا باپ ہی بلکہ حیات خوش جمال معشوقہ اکوان تاجدار کا وہ ہرگز آپکو اسطرح سے طلسم



نہ طاق پر نہ جانے دیکھا ایک تو یہ ساحر زبردست ہی اپنے سحر کے غور میں کسی کی حقیقت نہیں جانتا علاوہ اسکے  
یہ بھی گھنڈا ہے کہ راستہ کو میں طلسم بند کر چکا ہوں ساحر بھی نہیں جاسکتا نہ کہ آپ تو غیر ساحر ہیں امید آشنی  
بھی نہیں اس لیے کہ ایک تو مالک سے زیادہ غیر کا پاس نہیں ہو سکتا اور مالک بھی وہ خود اماند ہے  
دشمن کو کیونکر راہ دیکھا کوئی بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ اپنی دشمن کے رند اے کا سامان کسے بہتر ہے ہی  
کہ کسی دوسری راہ سے نہ طاق پر تشریف لیجیے یہ سنکر عادل کیوان شکوہ بنے اور فرمایا کہ  
اور سب تم بجا کہتے ہو لیکن یہ ممکن نہیں ہو کہ اس طرف سے میں نہ جاؤں اور بخوف غیور عاشرین  
دوسری راہ اختیار کروں اگر ایسے ایسے ساحروں سے بھاگتا پھروں گا تو ساحران طلسم سے کیونکر  
لڑونگا جس خداے قادر و توانا نے مجھ کو آجتک ساحروں کے فریب سے بچا یا ہے وہی آئندہ بھی بچانے والا ہے  
ایسا ہر من میں وہ شخص ہوں جسے سات برس کے سن میں طلسم ابلق کو فتح کیا بت دو رنگ کو  
مارا جو خداوند ساحران کہلاتا تھا اور سامری و جمشید کو طفل ملک بناتا تھا اس وقت تو میرے پاس  
لشکر ہی سپاہ ہی دولت ہی خزانہ ہی جوان ہوں رفیق بھی ہیں دوست بھی ہیں اس وقت تنہا تھا اور  
سوائے ذات پروردگار کے کوئی مددگار نہ تھا دشمنوں میں یں کر پڑا ہوا اگر کھین اپنے بھائی کا خون  
تو اسی مقام پر پھرو جس وقت یہ مرحلہ فتح ہو لیکر اس وقت چلے آنا یہ سنکر اسہر من اٹھ کھڑا ہوا اور  
عرض کی کہ ایسا شہر یا یہ جو پھر میں نے عرض کیا خیر خواہانہ طور سے تھا اگر آپ کو نہیں منظور ہے نہ سہی  
میں سرفروشی و جان نثاری کو موجود ہوں شاہزادہ نے فرمایا کہ کل ہم کوچ کرینگے اسی وقت  
لشکر تیار ہونے لگے صبح کو عادل کیوان شکوہ مع اسہر من کو وہ پیکر جانب صحرائے گردبا  
روانہ ہوئے اور قلعہ اسہر من میں گر لیں گرد کو چھوڑا جس وقت لشکر انکا صحرائے گردبا کے قریب  
پہونچکر خیمہ زن ہوا اور خبر پہونچی غیور عاشرین جادو کو کہ بھائی تیرا دشمن کا فرمانبردار ہوا اساتھ  
اسکے صحرائے گردبا کی طرف آیا ہے اس نے ایک نامہ بنام عادل کیوان شکوہ تحریر کیا  
مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ابلق سوار میں جانتا ہوں کہ تم پہلوان زبردست ہو جو اسہر من  
دیو خصال کو زیر کیا مگر خوب سمجھ لو کہ پہلوانی اور شے ہی اور ساحری دوسری چیز ہے پہلوان ساحر  
غالب نہیں آسکتا میں دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تم کسی دوسرے راستہ سے نہ طاق پر جاؤ اس طرف  
جائیکا ارادہ نہ کرو ورنہ نہ بہت تباہ و برباد ہو گے فوج گردبا و گڑھی بھر میں تمہارے لشکر کو تباہ کر دی  
اور پہلوانی کچھ کام نہ آتی میں سے دو وجہوں سے بگاڑنا اچھا نہیں سمجھتا ایک تو یہ کہ بھائی میرا تمہارا  
رفیق ہے تمہاری دشمنی میں اسہر من کے خون سے بھی ہاتھ بھرنا ہوں گے دوسرے یہ کہ مجھے  
شرم آتی ہے کہ ساحران نہ طاق سے ہو کر غیر ساحر سے لڑوں تمہارا قتل کروانا اور چوٹی کا  
مار ڈالنا برابر ہی اور دوسرا نامہ اپنے بھائی کے نام لکھا کہ اگر تمہیں نہ فاقہ تھا بدار کی اختیار  
کی تو اچھا کیا کہ تم اس سے زیر ہوئے تھے ہر شخص اپنے فعل کا مختار ہے مجھے ان امور سے  
سروکار نہیں ہے لیکن تم لقا بدار کو یہ سمجھاؤ کہ وہ اس طرف سے نہ جائیں ایسا نہ ہو کہ لقا بدار  
کی وجہ سے مجھے تمہارا گناہ بھی اٹھادینا پڑے میں اسلحہ بھی انکا نیچے دیتا ہوں جس وقت  
دونوں نامے پہونچے اور عادل کیوان شکوہ مضمون سے آگاہ ہے اسہر من کی طرف دیکھا اسنے عرض کی



کہ مجھے جو عرض کرنا تھا میں پہلے ہی عرض کر چکا اس وقت آپ نے قبول نہ فرمایا اب میری رائے نہیں کہ اس  
 راہ کو چھوڑ کر دوسری راہ اختیار کی جائے لوگ یہی کہتے کہ خوف عینور غار نشین نقابدار کے  
 اور دوسری راہ اختیار کی آپ جو مناسب جائیں وہ جواب لکھ بھیجیں یہ سنکر شاہزادہ نے جواب یہ  
 تحریر فرمایا کہ اسی عینور غار نشین مجھے تمھارے سب حالات ابھر من کوہ پیکر کی زبانی معلوم ہے  
 کہ تم خسر ہو خداوند طلسم کے اور ملازم بھی ہو ہر طرح فرض تمھارا یہ ہے کہ مجھے رو کو اگر اس وقت کام پاشی  
 مکمل جائیگا تو آئندہ لڑنا پڑیگا ہر طرح نتیجہ ایک ہی پھر اس وقت کے کام کو دوسرے وقت کیوں اٹھا رکھو  
 جو کل ہونا ہی وہ آج ہی کیوں نہ ہو جائے کہ خلش مٹے اور جھگڑا جاتا رہے اور تم مجھ کو غیر ساحر سمجھ کر  
 مطمئن نہوا سیکے کہ میں ساحر کش ہوں تمام طلسم ابلق میرے ہی ہاتھ سے برباد ہوا بت دو رنگ  
 ساحر زبردست جو خداوند ساحران کہلاتا تھا میرے ہاتھ سے مارا گیا اگر تم نے مجھے قتل کیا تو تمام  
 نہ طاق بین فخر کر سکتے ہو مگر با اینہما دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمر دے بہتر یہ ہے کہ دین اسلام  
 شل اپنے بھائی کے اختیار کرو کہ دنیا اور عقبی دونوں درست ہوں یہ نامہ نامہ وارہ کو دیکر  
 روانہ کیا اور ابھر من کوہ پیکر نے جواب میں لکھ دیا کہ اسی برا در بہتر یہ ہے کہ دین اسلام قبول کر دین  
 برحق ہی یہ شہر یار شل میرے مختاری بھی عزت کر لیا بلکہ مجھے زیادہ تمھاری آبرو ہوگی کہ تم خداوند  
 طلسم کے بزرگ ہو جب یہ دونوں نامے عینور غار نشین کے پاس پہنچے اور یہ مضمون ہے  
 آگاہ ہوا کہ اب صلح نہیں ہو بس اسے اسلم جادو کو لکھ بھیجا کہ طبل جنگ بجوا کر فوج گرد با ولیکستان  
 نقابدار کے جاؤ اور لشکر نقابدار کو تباہ کرو اسلم جادو نے حکم پاتے ہی فوراً طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر  
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کو پہنچی کہ صحراے گرد باد سے آواز طبل آرہی ہے چند ہر کالے بے  
 دریاقت حال روانہ ہوئے تھے جسے صحراے گرد باد میں قدم رکھا وہ منقودا بخر ہو گیا اور پلٹ کر  
 نہ آیا یہ سنکر شاہزادہ عادل نے فرمایا کہ اب ہرگز کوئی صحراے گرد باد میں قدم نہ رکھے صبح کو دیکھا  
 جائیگا اور فرمایا کہ کدو ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزد متعال کو سجدال نوازش میں آئے  
 صبح کو جو حریف ہوگا خود ہی سامنا کر لیا بس یہ حکم پاتے ہی نقارخانہ بعد آواز نوازش میں آیا  
 کو سحر بنی گڑ گڑایا تیار ہی جنگ ہونے لگی تمام لشکر میں ایک تھلکہ تھا لوگ پریشان تھے کہ حریف  
 نظر نہیں آتا اور آواز طبل برابر چلی آتی ہے دیکھے صبح کو کیا ہوتا ہے ابھر من کوہ پیکر نے  
 شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے عرض کی کہ اسی شہر یار یہ صحرا طلسم بند ہے جو اس وادی میں  
 قدم رکھتا ہے زمین سے بکولہ بلند ہوتا ہے اور انسان کو پوشیدہ کر کے خود بھی نظر سے غائب  
 ہو جاتا ہے تین روز تک انسان اس گنبد خاکی میں قید رہتا ہے اور گھٹ کر ہلاک ہو جاتا ہے  
 یہ سحر اسلم جادو کا ہی جنتک اسلم نے مارا جائیگا اس وقت تک یہ حالت ہر طرف نہ ہوگی اور  
 مسکن اسلم جادو کا گنبد مینائی میں ہی یہ گنبد زیر زمین واقع ہے پوچھنا وہاں تک سخت دشوار  
 ہے یہ سنکر شاہزادہ نے فرمایا کہ خدا ہر وقت میں مددگار ہے غرضکہ طبل نہ بجاتے نہ بجاتے زمانہ شب  
 بر طرف ہوا اور پردہ شب صبح نمودار ہوئی ماہ تابان مع لشکر سیارگان گوشہ مغرب میں جا کر  
 پوشیدہ ہوا اور شاہ خاور مع لشکر شجاع باکو فر میدان مشرق میں نمودار ہوا طائران صحرائی



آشیانوں سے نکل نکل کر شاہانے درخت پر بیٹھے اور بزبان ہزبان فی حد سبھا فی بکا لانے لگے گھما سے  
 تو قہقہے مچنے لگے تمام صحرا رشک بستان ارم معلوم ہوتا تھا وہ جنگلی پھولوں کی خوشبو نسیم بہار کے  
 جھونکے سبز خوابیدہ گانینڈ گانینڈ کر سونا ایک عجیب سمان تھا شاہزادہ عادل کیوان  
 شکوہ فریضہ سحری کو ادا کر کے مسجد کریاس سے باہر تشریف لائے رفقا حاضر ہوئے اہرن کوہ پیکر  
 سلام کیا شاہزادہ نے سلاح جنگ تن پر آراستہ کر کے پشت مرکب پر جلوہ فرمایا ساتھ ہی رفقا بھی اپنے  
 اپنے مرکبوں پر سوار ہوئے پشت پر اسی ہزار سوار گھوڑے قابو میں کیے ہوئے جانب صحرا کے گرد و  
 روانہ ہوئے اور سرحد کے قریب آکر مرکب کو روکا صفین آراستہ کر کے گھڑے ہوئے اور آمد لشکر حریف  
 منتظر ہوئے دیکھا کہ جانب صحرا کے گرد و باد سے متق گرد بلند ہوا آتے آتے قریب پہونچ کر گردش ہوئی اور  
 دل گرد سے ہزار ہا بگولے نمودار ہوئے ہر بگولے کی یہ نیت تھی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی گھوڑے  
 سوار چلا آتا ہی پہلے تو شاہزادہ کو یہ خیال ہوا کہ ان بگولوں میں سوار پوشیدہ ہوں گے مگر جب قریب  
 پہونچ کر انھوں نے صفین باندھیں تو حیرت زیادہ ہوئی کہ کیا یہ بگولے لڑائی کے اہرن کوہ پیکر نے عرض  
 کی کہ انیشہ یا رہی لشکر گرد و باد ہی اور افسران کا اسلحہ جاو و ہر جو وقت فوج گرد و باد صفین آراستہ کر چکی  
 تو دیکھا کہ ایک ساحر زبردست تخت سحر اڑاتا ہوا لشکر آکر و باد میں داخل ہوا اور بمرتبہ سرداری صندل  
 میں تخت اسکا قائم ہوا اہرن نے شاہزادہ سے عرض کی کہ اسلحہ جاو و ہر ہی یکا یک اسلحہ جاو و نے  
 اپنے لشکر کی طرف دیکھا اور کہا کہ مار لو ان سرکشوں کو کہ انھوں نے خدا کو مذبح طاق پر چڑھائی کی کہ نہیں یہ  
 سنا تھا کہ تمام بگولے چرخ مالتے ہوئے چلے مہتر گرد و باد و یہ گرد و باد کیوان شکوہ کے منگی  
 کہ سرحد صحرا کے گرد و باد میں ہرگز قدم نہ رکھے گا کہ وہ مقام طلسم بند ہی انکو ہمیں آنے دیجیے یکا یک تمام فوج گرد  
 و باد لشکر عادل کیوان شکوہ پر آپڑی جو انان لشکر نے تلوار میں کھینچیں اور لڑنا شروع کیا لیکن  
 لڑیں تو کس سے لڑیں انسان ہو تو اسے قتل کرین دیو ہو تو مقابلہ کا لطف اٹھے ایک بگولہ گرد  
 و باد تلوار مارنے سے گردش ہوئی اور پھر ملگئی اور بگولہ چرخ مالتا ہوا جس سوار جس پیدل سے لپٹا اسکو  
 لپٹے سے اپنے صحرا میں لیے چلا گیا غلو سے غرہ میں آدھے سے بھی لشکر کم رہ گیا اور عادل  
 کیوان شکوہ نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا معاملہ ہے یکا یک اسلحہ جاو و تخت سحر اڑائے ہوئے  
 قریب عادل کیوان شکوہ کے پہونچا اور گند سحر مار کر عادل کو ابھر لیا ہر چند شاہزادہ نے  
 زور کیا مگر کچھ نہوا حلقے گند کے نہ ٹوٹے اسلحہ جاو و نصف سے زیادہ فوج گرفتار کر چکا تھا اور اب  
 اسکے بعد افسر فوج کو بھی گرفتار کر لیا اب رٹنا بیکار ہی باقی ماندہ آپ ہی روپیٹ کر چلے جائینگے یہ  
 سوچ کر اسلحہ جاو و پٹا اور لشکر گرد و باد بھی صحرا کو واپس گیا اسلحہ شاہزادہ کو پیچھے داخل گنبد ہوا  
 یہاں لشکر نہایت پریشان اور بد دل ہوا افسر اسلحہ جاو و نے عادل کیوان شکوہ کو مقتید کر کے  
 ایک نامہ عجور غار نشینین جاو و کو لکھا کہ میں نے دشمن کو نصف لشکر سمیت گرفتار کر لیا ہے اب کیا حکم ہوتا  
 عجور غار نشینین نے پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کانکا لکر لکھا تھا کہ جس وقت اسلحہ جاو و دشمن کو گرفتار کرے  
 تو دشمن روز کے بعد قتل کرنا چاہیے اگر اندر اس مدت کے ارادہ کیا تو فتح کے بدلے اسکو سخت ظور میں آئیگی  
 اور بعد میں یوم گز رہا نیکی پھر کوئی مددگار ان لوگوں کا ان تک پہونچ نہ سکیگا چاہے اسی زمانے میں



مردگار قیدی کا قیدی تک پہنچ بھی جائے تو قیدی کے قتل کا ارادہ نہ کرنا ورنہ سولہ پچھپانے کے کچھ  
 ہاتھ نہ آئیگا بس یہ دیکھ کر غیور غار نشین جادو نے اسلم جادو سے کہلا بھیجا کہ تین روز کے بعد ان  
 قیدیوں کو ہمارے سامنے قتل کرنا غار سے نکل کر ہم بھی ان کے قتل کا تماشا دیکھینگے اور جنہو ارادہ اس مدت  
 معینہ کے ان کے قتل کا ارادہ نہ کرنا یہ دیکھ کر اسلم جادو نے عادل کیوان شکوہ کو زندا خانہ میں بھجوا دیا اور حریر  
 جادو کو لکھ بھیجا کہ تین روز بیرونی راستہ کی خوب حفاظت کرنا ایسا نہ ہو کہ کوئی مددگار انکا آجائے جسوقت  
 قیدی عادل کیوان شکوہ کی پاس حریر جادو کے پہنچی اسنے تخت اپنا ہٹوایا اور دھنہ نقب میں عادل  
 کیوان شکوہ کو گرا دیا بعد ازاں پھر اپنا تخت بچھو کر آپ نرم عیش آرامستہ گہ کے بیٹھی اور مصروف  
 شراب خواری ہوئی جسوقت عادل کیوان شکوہ نقب میں پھسکے گئے ہیں اور آنکھ انکی کھلی تو دیکھا  
 کہ نہ ہاتھوں میں ہتکڑیاں ہیں نہ پاتوں میں پیریاں نہ گلے میں طوق نہ کوئی محافظ ہمراہ ہی اور  
 اپنے کو ایک میدان میں پایا کہ جا بجا صد ہا گنبد خالی بنے ہوئے تھے جہاں تک نگاہ کام کرتی تھی  
 سوائے ان گنبدوں کے کچھ نظر نہ آتا تھا عادل کیوان شکوہ قریب ہر گنبد کے گئے دیکھا تو دروازے گنبدوں  
 بند پائے حیران و سرگردان پھرتے پھرتے قصد کیا کہ ایک گنبد کے دروازہ کو کھولنا چاہیے دیکھا تو  
 ہر ایک دروازہ اندر سے بند معلوم ہوتا ہی عادل نے چاہا کہ بزور صاحبقرانی دروازے کو توڑ  
 ڈالوں ہر چند زور کیا مگر دروازہ نہ ٹوٹ سکا بس آواز تھمتہ کی آئی اور کسی نے کہا کہ ان  
 گنبدوں میں تمھارے لشکر ہی قیدی ہیں شام کو یہ دروازے خود بخود کھلنے لگے اسوقت اپنے ملازموں سے  
 مل لینا تمھاری اتنی خاطر کی گئی ہی کہ گنبد تنگ تاریک میں نہیں بند کیے گئے ہو بلکہ اس میدان وسیع میں  
 چھوڑ دیے گئے ہو یہ سنگر عادل کیوان شکوہ اپنے حال زار پر رونے لگے جسوقت شام  
 ہوئی تو دیکھا کہ تڑاق تڑاق دروازے دا ہوئے اور ہر گنبد میں سے ایک ایک سپاہی نکلا  
 سردار کو دیکھ کر مجرا کیا اور کہا کہ اسی شہر یا رکھیا اپنے ہلکو آکر رہا کیا فرمایا میں خود اسیر بیستم  
 تقدیر ہوں اب اگر خدا رہائی دیگا تو خیر ورنہ کوئی رہا کرنے والا نہیں ہی کچھ دیر تک سب کے سب  
 اپنے سردار کو گھیرے بیٹھے رہے بعد اُسکے ایک آواز پیدا ہوئی کہ اپنے اپنے مکانات میں چلے  
 جاؤ زیادہ ٹھہر نیکا حکم نہیں ہی سب نے عرض کی کہ ہم تو اپنے سردار سے علیحدہ نہ ہون گے آواز آئی  
 کہ اگر خود علیحدہ نہ ہو گے تو جس طرح پہلے علیحدہ کیے گئے تھے اسی طرح اب بھی جدا کر لیے جاؤ گے  
 پھر ان لوگوں نے نہ مانا کہ یکا یک ہوائے تند چلی اور وہ گنبد بگولے کی طرح چرخ مارے ہوئے  
 قریب ہر ایک سپاہی کے آگے اور سب کو اسی طرح گرفتار کر لیکے جو بگولہ کے چرخ میں پھنسا وہ  
 پھر نہ نکل سکا اور بگولے اپنے مقام پر گنبدوں کے مانند قائم ہو گئے اور عادل کیوان  
 شکوہ منہ دیکھ کر رہ گئے حسرت سے ایک آہ سرد کھینچ کر جانب فلک دیکھا اور کہا کہ خداوند  
 اب تو کوئی آثار رہائی کے نہیں معلوم ہوتے لہذا ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح میری کر  
 قبض کر لین انکو تو اس پریشانی میں چھوڑا جاتا ہی اور حریر جادو کو حفاظت راہ میں مصروف شراب خواری

کچھ حال مہتر گرد باد کا عرض کیا جانا ہی

کہ بعد گرفتاری عادل کیوان شکوہ شکلا کا نہایت پریشان ہوا سیاروں کی تلواریں کھینچ کر داخل صحرائے گرد باد



اور بگوئے لگو گرفتار کر کے گنبدون میں بند کر کے لیکن مہتر گرو باد یہ حال دیکھ کر مضطرب پریشان صحر الیظرف روانہ  
ہو گیا اور ایک درخت کے نیچے بیٹھ کر سوچنے لگا کہ کیا فکر کرنا چاہیے اور کیونکر یہ اپنے آقا کا لگانا چاہیے  
کہ وہ کہاں ہیں اور انہیں کیا گزری اسی سوچ میں بیٹھا ہوا تھا جو سلام علیک کی آواز پیدا ہوئی کہ  
دیکھا سالک صحرانشین چلے آتے ہیں مہتر گرو باد باد یہ گرو براے تعظیم اٹھ کھڑا ہوا سالک صحرانشین  
نے فرمایا کہ اسی مہتر گرو باد میں اپنا چلہ توڑ کر آیا ہوں مجھے اپنے علم و عمل کے ذریعہ سے معلوم ہوا  
کہ شاہزادہ مبتلاے بلا ہو گیا ہے اور زندان میں قید ہے اور پہرہ حریر چادرو کا قائم ہوا ہے دروازہ  
زندان بالکل پوشیدہ ہے کسی کا ہونچنا ممکن نہیں ہے اور اگر کوئی ہو چکا بھی تو گرفتار ہلا ہو گا اور اگر  
تین روز شاہزادہ کو قید میں گذر گئے اور کوئی صورت رہائی نہ پیدا ہوئی جب بھی مشکل ہی  
کہ پھر سوا قتل کے کوئی چارہ نہ ہو گا لہذا میں پتہ زندان و محافظ زندان کا بتائے دیتا ہوں آگے  
کوشش تمھاری ہی ہے اور اگر تم بھی گرفتار ہو گئے تو پھر میں خود آؤنگا یہ کہہ کر مہتر گرو باد کو ایک  
سمت بتائی اور کہا کہ اسی طرف چلے جاؤ گے بڑھ کر نگو ایک درخت ملیگا یہ درخت ایک  
سیون بزرگ بیٹھا ہو گا گلے میں اُس کے ایک رسن سحر بندھی ہوگی وہ فریاد کرے گا اور بختین تیار ہو  
تم قریب اُس کے جانا اور یہ کار دیتے جاؤ اُس سے رسی اُس کے گلے کی کاٹ دینا وہ کیگا کہ تم نے  
مجھے بڑا احسان کیا اب معاوضہ اس کا کیا چاہتے ہو تم کہنا کہ مجھے مکان میں حریر چادرو کے  
پونچا دے یہ سن کر وہ بندر لرز گیا مگر سہراہ لیچلیگا اور دروازہ مکان پر ہو چکا کہ خود باہر ٹھہر  
جائیگا تم داخل مکان ہونا اور جو ہو سکے وہ کرنا یہ کہہ کر سالک صحرانشین تو نظردن سے پنہان ہو  
اور مہتر گرو باد کا رد ہاتھ میں لیے ہوئے جانب صحراروانہ ہو گیا جاتے جاتے قریب اُس درخت  
کے ہو چکا جس کا پتہ سالک صحرانشین دے گئے تھے دیکھا کہ واقع میں کہ ایک بہت بڑا جگادری  
رسی میں بندھا ہوا ہے بندر کی نظر جو اس عیار پر پڑی رسی کو جھٹکے دینے لگا اور اشاروں سے  
بتاتا تھا کہ مجھے کھول دو مہتر گرو باد قریب اُس بندر کے ہو چکا اور رسی اُس کی کار دے  
کاٹ دے بندر اُس میدان سے رہا ہو کر زبان انسانی کو یا ہوا کہ اسی شخص تو لے مجھے بڑا احسان  
کیا اب عوض اس کا کیا چاہتا ہے مہتر گرو باد نے کہا کہ مجھ کو مکان پر حریر چادرو کے پونچا دے  
بند یہ سن کر مہتر گرو باد نے لگا اور پکارا کہ کیوں اپنی جان کے پیچھے بڑا ہی حریر چادرو بلاے  
بیدرمان اور آفت روزگار ہے اُس نے میری یہ حالت کہہ رکھی ہے کہ آدمی سے جائز بنا کر اس  
درخت سے باندھ دیا تھا دوسرے تیسرے روز آیا کرتی تھی اور مجھے پھر انسان بنا کر اپنا منہ کالا  
کر داتی تھی یا خود بندر یا ہنگہ جنت ہوتی تھی اور چلی جاتی تھی آج تمھاری بدولت میں نے اس  
قید سے رہائی پائی مگر دیکھیے اپنی ہیبت اصلی پر کب آتا ہوں مہتر گرو باد نے  
کہا کہ تم کہاں کے رہنے والے ہو اور کیا پیشہ کرتے تھے بندر نے کہا کہ اب یہ باتیں  
ابھی نہ پوچھو جو وقت جائز سے آدمی کا جامہ میرا آئیگا اُس وقت بیان کروں گا اب چلو  
میں بختین حریر چادرو کے مکان پر ہو چکا ہوں یہ کہہ کر بندر آگے آگے چلا اور مہتر  
گرو باد اُس کے پیچھے پیچھے جاتے جاتے ایک حزابہ میں داخل ہوا مہتر



کرو یا وہ بھی اُس خرابے میں پہونچا بندرنے ایک کنوین پر پہونچ کر کہا کہ میں بھانڈ پر زمین اسی جگہ بیٹھا ہوں  
 جب تم پٹ کر آؤ گے تو مجھ کو یہیں پاؤ گے مہتر گرو پاؤں ہم اس قدر کہ کنوین میں بھانڈ پر آؤں  
 آئیں گے کھلی اور پانوں زمین سے آشنا ہوئے تو دیکھا کہ میدان ہی اور ایک مختصر سا مکان بنا ہوا  
 ہی دروازہ اُسکا بند ہی گانے کی آواز چلی آتی ہی مہتر گرو پاؤں سوچنے لگا کہ کیا فکر کروں  
 سوچتے صورت اپنی اُسی بندر کی ایسی بنائی اور دیوار پر چڑھ کر اندر مکان کے جھم سے  
 کودا اور یہ شعر پڑھا کہ کوئی یون گھر میں ترے دھم سے نہ ہو گا پڑ وہ کام کیا تھا  
 جو رستم سے نہ ہو گا ڈاب اور عورتیں تو بندر کو دیکھتے ہی بھاگیں مگر حریر جادو و بخور دیکھنے لگی کہ  
 کہیں یہ وہی میرا پالو بندر تو نہیں ہی یہ اُٹھ کر قریب آئی اور سر پر ہاتھ پھرنے لگی بندر خوش فعلیان  
 کرنے لگا حریر جادو و سمجھی کہ یہ بھی کیسکا پاؤں معلوم ہوتا ہی حیرت پہلے ایک کھاب دوہے اُسے  
 یہاں رکھن کی کہ یہ اصلی ہی اور اُسے وہیں رہنے دوں گی کہ وہ انسان ہی اور وقت پر کام نکلتا ہی  
 یہ خیال کر کے چمکارتی ہوئی اپنے حجرہ کی طرف بچلی بندر خوش فعلیان کرتا ہوا ساتھ چلا  
 جیسے ہی یہ اگر تخت پر بیٹھی بندر بھی اُچک کر تخت پر بیٹھ گیا حریر جادو و نے کہا کہ  
 نہیں معلوم کس بے تمیز نے اسکو پالا ہی کہ یہ اُسی کا عادی ہی رات زیادہ آچکی تھی یہ تخت  
 پر سے اُتر کر مسرہ پر بیٹھی بندر بھی آکر مسرہ پر لیٹ رہا اب تو حریر جادو و پریشان ہوئی ہر چند کہ  
 دوسرے ارادہ میں خود تھی مگر اس خیال سے ڈری کہ نہ معلوم یہ جانور کیوں کر پیش آئے اُس  
 بات کا بھی عادی ہی یا نہیں ہی آخر کار اسنے پٹہ گلے میں ڈالا اور قریب اپنے بازو دیا یہ چپکے  
 بندھے رہے جب صبح ہوئی تو حریر جادو و خواب مرگ سے بیدار ہوئی اور تخت اپنا ہوا کر قریب  
 دہنہ نقب کے آئی اور پچھ اسم سحر پڑھا وہاں گنبد شق ہوئے اور لوگ پاؤں ہو کر گرد عا دل  
 کیوں ان شکوہ کے جمع ہوئے بعد کچھ دیر کے اسنے کچھ دوسرا اسم پڑھا کہ گنبد چرخ مار لے  
 چلے اور لوگ بنگر لوگوں کو گرفتار کر گئے اپنے اپنے مقام پر گنبد بنگر قائم ہو گئے بندر کو شبہ ہوا  
 کہ اس نقب میں کچھ اسرار ضرور ہے جب نہیں کہ آقا ہمارے اسی میں قید ہوں جب حریر جادو و اپنے کام سے  
 فراغت کہہ چکی تو اسنے پھر تخت اپنا دہنہ نقب پر چڑھا دیا اور آپ تخت پر آکر بیٹھی  
 دسترخوان بچھا کھانا کھاتی جاتی تھی اور بندر کے آگے نوائے پھیلتی جاتی تھی لیکن بندر  
 نے ایک نقشہ بھی نہ کھایا آخر اس کو ترس آیا اور خیال ہوا کہ شاید ساتھ کھانے کا  
 عادی ہی ایک گینز سے کہا کہ پٹہ اسکے گلے سے اتار دے اُسنے پٹہ اتار دیا بندر حیرت  
 کر کے قریب حریر جادو و کے آ بیٹھا حریر جادو و نوائے بنا بنا کر دینے لگی ایک نوالہ بندر  
 نے بھی بنا کر حریر جادو و کو دیا یہ دل میں خوش ہوئی کہ اس بندے سے تو انسان کا لطف  
 حاصل ہوتا ہو لیکن جب اسنے نوالہ کھا لیا کھانے ہی در در پیدا ہوا اسنے ہاتھ کھینچا  
 دسترخوان تو بڑھاٹا گیا اور حریر جادو و کو ایسی گری معلوم ہوئی کہ یہ اُٹھ کر بھلنے لگی ہوا  
 گتے ہی بیہوشی نے طمانچہ مارا اور حریر جادو و گری کرنے ہی اسکے مہتر گرو پاؤں نے نعرہ کیا اور  
 وہ خول جو پہنے ہوئے تھے جسم پر سے دور کر کے نیچے مارا کہ سر حریر جادو و کا سن سے جدا ہوا لاش



اسکی پھڑکنے لگی آنکھیں چلی خاک اُڑی ایک قیامت برپا ہوئی جب لاش اسکی پھڑک کر سر ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی تیر نام من حریر جاو و بود حیف مرویم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم وہاں جب قدر گندے تھے و صوان ہو کر نظرون سے پوشیدہ ہو گئے اور تمام اہل لشکر رہا تھے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ حیران تھے کہ یک بیک گنبد کیا ہوئے لیکن مہتر گرو باد و حریر جاو کو قتل کر کے فوراً نقب میں کود پڑا تھا کہ نہیں معلوم کیا افتاد ہوا ایسا نہ ہو کہ کوئی اسکا جناح آکر نہ تھے بھی اذیت دے زمین پر پانوں آشنا ہوتے ہی دیکھا کہ شاہزادہ عادل بیچ میں کھڑے ہیں اور ہر چار طرف سے اہل لشکر ٹھیرے ہوئے ہیں کہ مہتر گرو باد نے سامنے جا کر سلام کیا اور عرض کی کہ اسی شہر یار مبارک ہو میں نے حریر جاو کو مارا اب آپ مقید نہیں ہیں چلیے لشکر میں تشریف لیجیے اب جو خیال کیا تو سامنے گنبد بینائی نظر آ رہا ہے حریر جاو و کے مرجانے سے سب حجاب دور ہو گئے تھے شاہزادہ مع لشکر گنبد کی طرف چلا کہ اسے طرف سے راستہ انکی بارگاہ کا تھا حضور صلی اللہ علیہ وسلم ہون گئے کہ ایک شخص کو دیکھا نہایت قوی تن پگر برہنہ بیٹھا ہوا ایک ہاتھ آگے ایک ہاتھ پیچھے رکھے ہوئے ہے سب حیران تھے کہ یہ کون جنگلی ہے مگر اس شخص نے مہتر گرو باد کو پہچانا اور کہا کہ زار میرے قریب ہے جسوقت مہتر گرو باد قریب آئے پہچانے گئے کہ اپنے حریر جاو و کو مار ڈالا مہتر گرو باد ورا کہ ایسا نہ ہو یہ کوئی ساحر ہو تو ایک بلا سے بچ کر دوسری آفت میں نہ مبتلا ہو جائیں مہتر گرو باد نے انکار کیا وہ ہنسا اور کہنے لگا کہ مجھے خوف نہ تیجیے میں ساحر نہیں ہوں میں وہی بندر ہوں جسے اپنے درخت سے کھولا تھا اور میں نے آپ کو حریر جاو و کے مکان کا راستہ بتایا تھا اگر حریر جاو و نہ مرنے تو میں جامعہ انسانی میں نہ آتا براے خدا کوئی کپڑا دیکھیے کہ میں ستر کروں مہتر گرو باد نے اُسکو کپڑا دیا کہ اسنے ستر کو چھپا یا شاہزادہ عادل نے پوچھا کہ یہ کون ہے مہتر گرو باد نے ساری حالت اسکی بیان کی اور اس شخص نے عرض کی کہ نام میرا تھمٹن کوہ پیکر ہے میں بھائی ہوں اسہر من کوہ پیکر کا ایک روز برا شکار اس صحرا کی جانب نکلا تھا یہ ساحرہ مجھ کو پکڑا لی اور بندر بنا کر درخت سے باندھ دیا تھا آج آپکی بدولت رہائی پائی شاہزادہ نے فرمایا کہ تمھارا بھائی میرا رفیق ہے میں نے اُسکو زیر کیا وہ لشکر میں میرے موجود ہے یہ سنکر تھمٹن کوہ پیکر نے دست بوسی کی اور ساتھ ہوا اور اسے سلام جاو و کو معلوم ہوا کہ حریر جاو و قتل ہوئی اور قیدی رہا ہو کر جاتے ہیں بس یہ خدمت میں غنیو ر غار نشین کی پوچھا اور سارا ماجرا بیان کیا اور کہا کہ آپنے تین روز قید رکھنے کا حکم دیکر یہ بلا لگائی کہ حریر جاو و قتل ہوئی ورنہ یہی سب قتل ہو جاتے غنیو ر غار نشین نے پھر یہ احکام پھر الہ کا ہنہ نکال کر دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ اتفاقاً پرچہ ہاتھ سے چھوٹ کر شغل آتشین پر گرنا منقل خوب روشن تھی پرچہ جل گیا یہ دیکھ کر غنیو ر سر پیٹے لگا اور کہا اے اسلام جاو و یہی علامتیں بر باد می و تباہی کی ہیں اب پابندی کسی چیز کی نہیں ہے جو تھے اہو سکے وہ کرو چاہے ابھی جا کر سب کو قتل کر ڈالو اور میں بھی آتا ہوں یہ سکر اسلام جاو و وہاں سے پھر بیان شاہزادہ عادل کیوان شکوہ



مع لشکر قریب گنبد مینائی کے پہونچے تھے کہ یکایک تر اقا ہوا اور گنبد شق ہوا اور قسم دے  
 اسلم جادو کا ہوا شاہزادہ تلوار کھینچ کر اسلم جادو کی طرف چلا تھا کہ اسلم جادو نے کچھ اسم سحر پڑھا  
 ایک دو ہنتر زمین پر مارا ساتھ ہی دیکھا کہ زمین شق ہوئی اور غبار سیاہ زمین سے نکل کر بھیلنے لگا اور  
 اس غبار سے پتے بالشت بالشت بھر کے مثل حشرات الارض کے نکل کر لشکر عادل کیوان شکوہ  
 کی طرف چلے اُدھر تو وہ غبار چھا گیا اور روز روشن شب تاریک بنگیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا  
 اُدھر پہلوں نے لوگوں کو قتل کرنا شروع کیا اہل لشکر پریشان تھے جب تلوار لیتے تھے تو حریف  
 کو جبر ہوتی تھی پھوڑا آدمی درجہ شہادت پر فائز ہوئے اب ہر طرف استغاثہ کی صدا بلند ہوئی لوگ  
 مضطرب حیران ہوئے اور اسلم جادو شاہزادہ عادل کیوان شکوہ کی جانب چلا کہ اب اسیدوت  
 اسکو قتل کر ڈالوں کہ یکایک رگوشی میں نہو ادا ہوئی سب دیکھنے لگے کہ اب کون آتا ہے  
 دیکھا کہ ایک چو کی صندل کی بالابے ہوا اڑتی ہوئی چلی آتی ہے اور اس چو کی پر سالک  
 صحرا نشین بیٹھے ہوئے ہیں اور چار شخص عجیب انماقت سالک صحرا نشین کے ہمراہ ہیں ہاتھوں  
 میں ان کے شعلین روشن ہیں سالک صحرا نشین نے آتے ہی تسبیح اپنی گلے میں عادل کیوان  
 شکوہ کے پٹھادی کہ یہ سحر سے محفوظ رہیں اور اپنے چاروں موکلوں میں سے ایک کو اشارہ  
 کیا کہ جا کر اسے پھونک دو فوراً وہ مشعل تپے ہوئے اسلم جادو کی طرف چلا اسلم جادو نے  
 بجائے گئے کا قصد کیا تھا کہ موکل نے جا کر مشعل اس کے جسم سے ملا دی فوراً اسلم جادو کے جسم میں آگ  
 لگ گئی اور ہمہ تن شعلہ بن کر خاک ہوا بس اس کے مرتے ہی قیامت برپا ہوئی آدھ آدمی اور غبار  
 تو ہر طرف ہو گیا گنبد پڑنے ہو کر اڑ گیا مگر آتش باری و برف باری دیر تک رہی آخر کار  
 آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام من اسلم جادو و بودیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم  
 اب جو روشنی ہوئی تو میدان کو صاف پایا صرف لاش اسلم جادو کی زمین پر پڑی ہوئی تھی  
 جنوز بدحواسی اہل لشکر کی دفع نہ ہونے پائی تھی کہ جا بجا لے زمین شق ہونے لگی اور ساحر  
 نکلنے لگے اور سر بہاے سحر پکڑ پکڑ کر لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا اور ایک  
 ساحر زبردست طبقہ شق کر کے اس طرح زمین سے نکلا کہ صحرا ہل گیا زلزلے کے آثار نمودار  
 ہوئے اور اُسے آتے ہی نعرہ کیا کہ منم غیور غار نشین جادو یہ کہتے ہی غیور غار نشین  
 ایک شیشہ جھولی سے نکالا کہ اُس شیشہ میں پانی بھرا ہوا تھا بس اُس شیشہ کو زمین پر دے  
 مارا کہ شیشہ ٹوٹا اور تر اُٹے کی صدا بلند ہوئی ٹکڑے اڑ کر جس کے جسم پر پڑے وہ ہلاک  
 ہوا بعد اُس کے وہ پانی ایک سیلاب بلا بن کر لشکر عادل کیوان شکوہ کی طرف چلا آن واحد  
 میں سیکڑوں کو عرق کر دیا ہزاروں ڈوبنے لگے شور و فریاد بلند ہوا سالک صحرا نشین نے  
 کچھ اسم مبرک پڑھا کہ زمین پر ایک کیر کھینچ دی فوراً زمین شق ہو کر ایک غار عمیق نظر آنے لگی  
 اور وہ سیلاب اُس غار میں جا کر غائب ہو گیا زمین خشک نظر آنے لگی بس یہ دیکھتے ہی غیور غار نشین  
 آواز دی کہ اودر ویش من پہلے ہی پہنچے ہوئے تھا کہ ایک روز تری ذات سے فتنہ برپا  
 ہو گا مگر احکام پیر زمانہ کا ہمنہ سے مجبور تھا کہ مجھے اس وقت تک زندہ رہنے دیا اگر تیرے قتل کی ممانعت



و تحریر ہوئی تو بین کیا کاشگے مٹا چکا ہوتا تھا اب یہی لے ہو شیار ہو جا یہ کہہ کر غلطک مار رہی اور  
 صورت اپنی ایک اثر و سبب کی پیدا کی اور قلابہ آتشین چھوڑتا ہوا سالک صحرانشین کی طرف چلا  
 جب ہم کشتی کی سوسو کہ نکل گیا جو لوگ اس کے روکنے کو بڑھے تھے وہ سب ہلاک ہوئے کچھ لوگ دم کشتی  
 کے ساتھ شکر اثر و زمین چسکے کچھ حرارت نفس سے جل کر خاک ہوئے اب یہ قریب درویش کے جا پونجا  
 اور اب سے قصد کیا کہ درویش کو بھی نکل جاؤں انھوں نے اپنے موکلون کی طرف دیکھا چاروں  
 موکل متعلین یہ ہیں عینور غار نشین جاو و پر اگر اسے دم کشتی کی اور چاروں موکلون کو  
 مع مشعل نکل گیا پس کھتے ہی ادھر تو درویش بہوش ہو کر گرے ادھر عینور غار نشین سے یہ  
 قصہ گویم مضمون ہوئے انھیں متعلون سے اس کے جسم میں آگ لگ گئی اور شعلے نے سر جھٹکا اور  
 عینور غار نشین جل کر خاک ہو گیا اور وہی شعلہ پٹ کر اس کے ساحرون پر گر کر انکو بھی جلا کر  
 خاک کیا اب یہ شعلہ شکر عادل کیوان شکوہ کی طرف متوجہ ہوا اور اہل شکر کو جلا نے لگا پس  
 چمک کر گرا خرسن جان کو چھونک دیا لشکر میں ایک تلام بریا تھا لوگ بھاگتے پھرتے تھے اور بہت  
 مردوں نے جگہ چھوڑی اور جل کر خاک ہوئے سیکڑوں نے اس خیال سے بڑھ کر شعلے کو روکا  
 کہ ایسا نہ ہو یہ مالک پر ہمارے آپڑے وہ یوں جل کر خاک ہوئے مخالف صحرانشین بہوش پڑے  
 تھے اب اس شعلہ کو کون روکے مہتر گرو پاوادیہ گرو نے شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے  
 عرض کی او شہر یا راسی کھتے کو اس شعلہ پر چھینچ مار یہ شاید اسکی برکت سے شعلہ فرو ہو جائے  
 ورنہ ہر طرح مرنا ہی شاہزادہ نے اسے مہتر گرو دیا و کی پسند فرمائی اور کھٹھا گلے سے اتار کر اس شعلہ  
 سرکش پر چھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ آگ پر پانی کر اس شعلہ افسردہ ہو کر رہ گیا ادھر تو وہ شعلہ گل ہوا  
 ادھر آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مر نام من عینور غار نشین جاو و بود حیف مردیم و جان دادیم و مطلب  
 خود نہ رسیدیم اب جو دیکھا تو ہر طرف ہزار ہا لاشیں جلی ہوئی پڑی ہوئی ہیں اور عینور غار نشین کی  
 لاش کے مقام پر ایک خاک کا ڈھیر تھا شاہزادہ عادل کیوان شکوہ قریب سالک صحرانشین  
 اسے دیکھا تو درویش قریب بہ ہلاکت ہیں اشارہ سے قلم دوات طلب کر رہے ہیں مہتر گرو یاد نے دوات  
 قلم کا غنڈ حافر کیا درویش نے لکھا کہ کج کار و زمیرے واسطے دنیا میں روز آخر تھا اگر آجک اور عینور  
 غار نشین غار سے باہر نہ آتا تو کل اسکے سحر کار روکنے والا کوئی نہ تھا الحمد للہ کہ میری زندگی میں یہ  
 مرحلہ سر ہو گیا اب اتنی وقیبت ہو کہ خاک میری برباد نہ ہونے دیجیے گا اور لاش کو خانہ کعبہ روانہ  
 فرما دیجیے گا یہ لکھ کر درویش کی آنکھیں پھر کیٹن بنھیں ساقط ہو گئیں ماسکتے پہر موت کا  
 پسینہ آیا کھڑکی دیرین روح انکی جسم سے مفارقت کر گئی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ مع لاش  
 درویش اپنے لشکر میں آئے اور چند کس کو ہمراہ کر کے لاش انکی جانب خانہ کعبہ روانہ کی بعد اسکے اسکے  
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا کچھ لوگ و مال سے ہاتھ باندھے چلے آئے ہیں انھوں نے آکر عرض کی کہ ہم طانہ  
 ہیں عینور غار نشین جاو و سے فرمایا کہ پھر میرے پاس کس عرض سے آئے ہو عرض کی کہ اپنے مالک کو  
 ہمارے بار اہم کیسے ہو کہ ہمیں کیا حکم ہوتا ہو فرمایا کہ اگر دین اسلام قبول کر لو تو راج سی ہمارے ملازم ہو  
 سب قبول کیا شاہزادہ نے قلم لکھ کر مسلمان کیا اور فرمایا کہ چاہے میں رہو چاہے تم میرے ساتھ چلو



ان لوگوں نے عرض کی کہ قلعہ اندر غلہ کے واقع ہو یا ان کی تو سیر کر دیجیے شاہزادہ ان لوگوں کے ہمراہ ہوا اہرمن کوہ پیکر اور تختہ کوہ پیکر کو ساتھ لیا اور مہتر گردیا ویا ویا کر و عیار کو بوجی ساتھ لیا باقی لوگوں کو اسی مقام پر چھوڑ آئے آئے قریب ایک حجرہ کے پہنچے کہ وہ قلعہ تھا ان لوگوں نے قلعہ کھول کر اندر قدم رکھا شاہزادہ بھی داخل حجرہ ہوا اندر حجرہ کے ایک زینہ نمودار ہوا عادل کیوان شکوہ زینہ کوٹے کر کے بیٹھے اترے تو دیکھا کہ واقعہ میں قلعہ بہت نفیس بنا ہوا ہے اب ان لوگوں نے قلعہ کی سیر کر اس کے بعد مال و اسباب زبرد جو اہر حاضر کیا شاہزادہ نے سب چیزیں دیکھ کر تختہ کوہ پیکر کو یہاں کا حاکم کر کے سب کو اٹھانے کے ماتحت کیا اور آپ مع اہرمن کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے انکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہی اور اس

دو کلمہ داستان حرات نشان شاہزادہ داراب ثانی کے گزارش کیے جاتے ہیں

غوطہ زمان قلم خجالت و غوا صان دریا سے نہامت گو ہر ہے بہا سے مدعا کو اس طرح لائے ہیں کہ جب داراب ثانی شاہزادہ عادل کیوان شکوہ سے شکار آہو کا بہانہ کر کے غلہ ہوئے ہیں اس عرض سے کہ اب آزمائش زور و طاقت کر لینا چاہیے اگر واقعی میں کمزور ہوں تو میرا زندہ رہنا بالکل عیبت ہی حیثیت ایک دلواسے نے جنگ و پست کر دیا اور عادل کیوان شکوہ نے میری آنکھوں کے سامنے اُسکو نہیر کیا تو میں اپنے عزیزوں کی نظر میں کس قدر حقیر ہونگا اسی خیال میں یہ علیحدہ ہوئے اور آہو دن کے عقب میں مرکب کو گرم چولان کیا جاتے جاتے قریب ایک قلعہ کے پہنچے دیکھا کہ قلعہ سر بفلک کشیدہ ہی اور نہایت آراستہ ہو تو بین چڑھی ہوئی ہیں دروازہ قلعہ کا کھلا ہوا ہی لوگ اندر سے قلعہ کے باہر آتے ہیں اور باہر سے اندر جاتے ہیں داراب نے ایک آدمی سے پوچھا کہ مالک اس قلعہ کا کون ہے انھوں نے بیان کیا کہ یہ قلعہ ہشام مل کا ہی پوچھا کیسا پہلو ان ہی لوگوں نے بیان کیا میں ایسا پہلو ان زبردست ہی کہ خداوند نہ طاقت نے ایک راستہ کا محافظ اسکو بھی قرار دیا ہی جس طرح اہرمن کوہ پیکر بیا بان کر و باد کی راہ روکے ہوئے ہے اسی طرح یہ بھی بیابان سلاطین کی راہ روکے ہی اس کو بجائے خود اس سے مقابلہ کا دعویٰ ہی اور وہ بھی اس سے کم نہیں ہی مگر کبھی نوبت مقابلے کی نہیں آئی یہ سنکر داراب ثانی قلعہ کی طرف متوجہ ہوئے جس وقت قریب دروازہ قلعہ کے پہنچے اور اندر قلعہ کے جانیکا قصد کیا نگہبانوں نے روکا کہ اس زمانے میں شخص اجنبی کے اندر جانے کی اجازت نہیں ہے فرمایا کہ میں ایک تن تنہا اگر دشمن بھی ہونگا تو کیا کر سکتا ہوں روکنا میرا بالکل بیکار ہے ایک آدمی نے آپس میں کہا جانے بھی دو نہیں معلوم کیا ہے آیا ہی اور کیا خواہش رکھتا ہی بعضوں نے کہا کہ خوف کھوار اور وحشیم کا حکم نامہ آچکا ہی کہ آج کل بہت ہو شیار رہنا اور کسی غیر شخص کو اندر قلعہ کے جگہ نہ دینا ایسا نہ ہو کہ کوئی فتنہ برپا ہو اور ہم سب پر الزام کے ساتھ عتاب آئے اسی بیص بیص میں ہشام مل آپس میں کہ یہ واسطے شکاک کے کیا ہوا تھا کئی آہو اس کے ہمراہ تھے اسکی قوت کی یہ حالت ہے کہ



ملو اور گزر سے شیر کا شکار کرتا ہی نظر جو ہشام مل کی داراب پر پڑی قطع اور وضع سپاہیوں  
 کی مانند پائی پوچھا کہ اسے جو ان تو کون ہو اور کس ارادہ سے یہاں آیا ہو داراب نے  
 فرمایا کہ میں تلاش متلاش میں نکلا تھا اس طرف بھی آگیا اگر آپ کو فن سپہ گری سے ذوق ہو تو  
 میں موجود ہوں ورنہ کوئی دوسرا گھر دیکھوں اور یہاں ٹھہر کر اوقات ضائع نہ کروں یہ سنکر  
 ہشام مل نے کہا کہ میں سپاہی دوست اور بہادر دست تو ضرور ہوں مگر کسی کو بغیر آزمائش  
 کر دو جرات کے نوکر نہیں رکھتا تمکو دو امتحان دینا ہوں گے ایک تو مجھے زور کرنا ہوگا اگر سپر کمال  
 کرنے کے بعد مجھے ذریعہ بھی ہو جاوے گا تو تمکو انفسر لشکر کرونگا اور اگر اس سے بھی کم عرصہ میں زیر ہوئے  
 تو نوکر نہ رکھوں گا داراب نے فرمایا کہ اگر میں نے آپ کو زیر کر لیا ہشام مل نے کہا کہ اگر مجھ کو زیر  
 کر لیا تو اس قلعہ کو فتح کر لیا پھر میں تمہارا ملازم سمجھا جاؤں گا میں تمکو کیا نوکر رکھ سکتا ہوں فرمایا  
 مجھے منظور ہے ہشام مل نے کہا دوسری شرط یہ بھی ہے کہ میرے قلعہ سے قریب ایک صحرا ہے  
 کہ وہاں ہر سال ایک اثر دہاتا ہوتا ہے اس سے مقابلہ کرنا پڑے گا یہ کام جان سیکھوں گا ہی اگر اس امتحان میں  
 پورے اہل قلعہ تو افسری فوج کا عمدہ حاضر ہو داراب ثانی نے منظور کیا اور ہشام مل کے  
 ہمراہ اندر قلعہ کے داخل ہوئے ہشام مل نے اس کے رہنے کے واسطے ایک مکان نہایت عمدہ دیا اور  
 سلمان راحت میا کر دیا دوسرے روز صبح کے وقت ہشام دربار میں آکر بیٹھا سرداران فوج جمع  
 ہوئے داراب ثانی بھی آکر بیٹھے تھے کہ ہر کارون نے آکر عرض کی وہ اثر دہا بیابان سوختہ میں  
 پھیر آیا ہے کئی گاؤں اسے جلا دینے صد ہا انسانوں کو نکل گیا یہ سنکر ہشام مل نے داراب ثانی  
 کی طرف دیکھا اور کہا کہ امتحان کا وقت تو آگیا اور دوسرا امتحان اس کے بعد ہوگا داراب نے فرمایا  
 کہ میں موجود ہوں غرض کہ ہشام مل نے مرکب طلب کیا اور پشت مرکب پر بیٹھ کر داراب  
 ساتھ لیا اور بیابان سوختہ کی جانب روانہ ہوا لوگ حالت پر داراب ثانی کی افسوس  
 کرتے تھے اور کہتے تھے کہ ایسا جہان حسین لقمہ اثر ہو جائیگا افسوس کہ اجل اسکی اسکو بیان  
 کھینچ کر لائی تھی لیکن داراب ثانی نہایت بے پروائی کے ساتھ ہشام مل کے ہمراہ چلے جاتے  
 تھے جو وقت قریب بیابان سوختہ کے پہنچے دیکھا کہ زمین سپہ تاب ہو رہی ہے سبزہ کا  
 کہیں نام و نشان بھی نہیں ہے کوئی چرند پرند تک نظر نہیں آتا درخت جھلسے ہوئے معلوم  
 ہوتے ہیں ایک عجب بھیاں کہ مقام ہو رہا ہے جو لوگ کہتے ہیں اثر دہا کا جانتے تھے انھوں  
 جاے مقام اس کی دور سے بتائی اور وقت اس کے نکلنے کا بیان کیا داراب ثانی نے  
 ہشام مل سے کہا کہ اب آپ اسی جگہ قیام کریں اور میں تلاش میں اثر دہا کی جاتا ہوں  
 ہشام مل نے کہا کہ امی شخص ہر چند میں نے خود یہ شرط کی تھی کہ اثر دہا سے دور نہ ہوگا  
 مگر اب میں اس شرط کو دور کیے دیتا ہوں اور ایک شرط پر اکتفا کرتا ہوں تو صرف  
 مجھے مقابلہ کرنا اسلئے کہ مجھے حسن و شباب پر تیرے رحم آتا ہے ایسا نہ ہو کہ اثر دہا  
 ہاتھ سے مجھے گزند پہنچے اور تو مارا جائے میں نے صد ہا اثر دہا کو مارا ہے میں اسے بھی جا کر مار  
 لیتا ہوں شاہزادہ داراب ثانی نے ارشاد کیا کہ اب مجھے بغیر دونوں شرطیں پوری کیے



نوکر ہی کرنا منظور نہیں بلکہ میں اتر رہے کے مقابلہ میں ضرور جاؤنگا ورنہ میرے واسطے باعث  
 بدنامی کا ہی یہ فرما کر اور تیور یون پر بل ڈال کر گھوڑا اٹھایا ہشام مل بھی خاموش ہو رہا کہ ہم  
 اسی کی نیکی کے واسطے کہتے تھے اگر یہ نہیں مانتا اور قضا اسکے سر پر سوار ہی تو مجبور ہی ہے  
 اودھر داراب ثانی گھوڑا اڑاتے ہوئے اس مقام پر پہونچے کہ جہان اڑ رہا پڑا سو رہا تھا بس  
 شاہزادے نے جاتے کے ساتھ ہی آواز دی کہ اوجھل رسیدہ کس خواب غفلت میں ہی ہو شیار  
 ہو جا کہ اجل تیری سر پر کھڑی ہی نعرہ داراب کی آواز جو گوشل زور میں پہونچی فوراً یہ اٹھا  
 اور داراب کی طرف چلا جیسے ہی اسنے قلابہ آتشیں چھوڑ نیکا قصد کیا داراب نے سپرد ہن  
 اثر درمیں دیدی اور سر پر اسکے گز مارا کہ سراژ در کا پاش پاش ہو گیا اور اثر دہا پھر ک  
 کر مر گیا ہشام مل دور سے یہ تماشا دیکھ رہا تھا چونکہ یہ بہادر پرست ہی تاب نہ رہی اور  
 دور کر داراب کو گلے سے لگایا اور کہا کہ امی جوان واقع میں جامہ جرات و بہادری کا تیرے  
 ہی جسم کے واسطے ہی ہر چند کہ میں نے سیکڑون اثر در مارے ہیں مگر اس طرح ایک کو بھی  
 نہیں مارا کہ سامنے اتر دیکے یون گیا ہوں جسوقت سنا کہ اثر دہا سوتا ہی جا کر تلوار مار دی کہ اٹھ  
 دو ٹکڑے ہوے اور اگر اتفاقاً اثر دہا بیدار بھی ہو گیا تو پیراکاٹ کر اور پہلو پر جا کے اثر دہ  
 کو مارا ہے اس طرح سامنے جا کر بھی نہیں مقابلہ کیا یہ کہتا ہوا اور تعریفیں کرتا ہوا داراب  
 کو لیکر پھرا اور اثر دہ کو اٹھوا لیا جسوقت اثر دہانا پانگیا تو معلوم ہوا کہ یہ سب اثر دہوں  
 سے زیادہ دراز تھا جو لوگ داراب کی جوانی پر افسوس کرتے تھے اور انھیں اس  
 بات کا یقین تھا کہ داراب اثر دہ کا نوانہ ہو جائیگا وہ نہایت خوش ہوے اور  
 داراب آفرین کرتے تھے جسوقت داراب اثر دہ کو مار کر داخل قلعہ ہوئے تو ہشام  
 مل نے شہر میں دھندھو را پٹوا دیا کہ کل ہم اس اٹور کش سے زور کرینگے جسکو تماش  
 دیکھنا ہو وہ فلان مقام میں آئے جسوقت یہ خبر مشہر ہوئی لوگ مشتاق ہوئے دوسرے روز جو  
 مقام آزمائش مقرر کیا گیا تھا وہاں مجمع ہوا اور تمام اہل قلعہ جمع ہوئے ہشام مل مع داراب  
 ثانی آکر پہونچا اور سامان ورزش اسکا مہیا کیا گیا ہشام مل نے لنگوٹ باندھا اور  
 ورزش کے کمالات دکھا کر اکھاڑے میں اتر ا اور بے جوش و خروش کے ساتھ کاراکہان پر سہم کمان  
 سام کمان ہی حمزہ عرب کہ آکر حلقہ غلامی کان میں ڈالین اور اطاعت میری اختیار کریں  
 بس پہنتے ہی داراب ثانی اکھاڑے میں کود پڑے اور کہا اسی ہشام اسقدر ہرزہ دہائی  
 اچھی نہیں ہوتی خدا نے ایک سے بڑھکا ایک پیدا کیا ہی کیون مرے ہوؤن پر اطمین کرتا ہی جو لوگ  
 زندہ ہیں انکا نام لے ہشام نے کہا کہ میرے سامنے سب مردے سے بدتر ہیں میں کیسکو زندہ نہیں  
 سمجھتا کہ اسکا نام لون اور تو نوکر ہی کرنے آیا ہی یا نصیحت فرمایا نصیحت بڑی چیز ہوتی تو میں تیرے  
 کرتا نوکر ہی سپاہی کے واسطے ہر جگہ موجود ہی اور آزمائش ابھی ہوتی جاتی ہی یہ کہہ ہشام مل  
 کی طرف بڑھے ہشام کو بھی داراب پر غصہ آگیا تھا لیٹ پڑا کشتی ہوئے لگی یہ معلوم ہوا کہ دوفیل  
 مسرت سر سے سر ہا کر جھومنے لگے ہشام مل مثالیک دیو کے تھا نہایت قوی الحجبہ اور طویل القامت اور



داراب کے دست باز و نہایت موزون اور مناسبت کے ویر تک زور ہوا کیے دونوں پسندین عرق  
 ہو گئے اب نوبت یہ چون کی پہونچی اور جوڑ بند ہونے لگے جہاں ہشام مل داراب کو پکڑ لانا تھا یہ  
 معلوم ہوتا تھا کہ قیل مست نے شیر کو دبوچ لیا مگر داراب ہاتھ چیر کر نکل جاتے تھے اور جہاں  
 داراب ہشام کو پکڑ لاتے تھے یہ بھی ہاتھوں کو چیر کر نکل جاتا تھا دیکھنے والے وجد کر رہے تھے اور دونوں  
 کے زور و طاقت و کمال کی تعریف کر رہے تھے اتنی حالت میں دن تمام ہوا اور ہشام مل نے  
 داراب سے کہا کہ اے جوان اقعین تو نہایت قوی تھ اور قوی من ہی میں نے تیری قوت و جرات  
 کو سمجھ لیا تو میری شرط سے بہت زیادہ لڑا پہر بھر کے بدلے دن بھر لڑا اور میں نے تجھے قاپو  
 نہ پایا اب شام ہوئی رات واسطے آسائش کے ہر اول تو مقابلہ کی ضرورت نہیں کہ آزمائش ہو گئی  
 اور اگر آزمائش کو جی بھی چاہے تو کل پھر لڑینگے داراب نے فرمایا کہ اے ہشام مل تو اتنا  
 بڑا پہلوان رسم وقت ہو کر جی چھوڑے دیتا ہی لڑنے والوں کے لیے رات کیسی اور دن کیسی  
 سب وقت برابر ہیں جب فرصت ہوے وہی وقت آسائش ہی اور جب وقت جنگ پڑا پھر  
 راحت و آرام سے کیا کام اگر حریف نہ مانے تو کیا سامنے سے بھاگ جائے یہ سن کر ہشام مل کو  
 غیرت آئی پکارا کہ اے جوان تو مجھے کیا سمجھتا ہی میں جی چھوڑنے والا نہیں ہوں میں نے مسافر جھک  
 بچھڑا کر رکھا تھا کہ تو دن بھر لڑا اب آرام لے لے مگر معلوم ہوا کہ مجھے اپنے زور و طاقت پر بہت ٹھنڈی اب  
 میں جی بغیر فیصلہ کیے ہوئے یہاں سے نہ ہٹونگا یہ کہہ کر پھر لیٹ پڑا اور کشتی ہونے لگی روشنی آگئی گردا کھڑے  
 کے چھاڑ کنول برابر سے لگا دے گئے اس قدر روشنی ہوئی کہ دن معلوم ہونے لگا لوگ نہایت اشتیاق  
 کے ساتھ تماشا کشتی کا دیکھ رہے تھے اور آپس میں تذکرہ کرتے تھے کہ اس قلعہ میں ایسا کوئی پہلوان  
 آج تک نہ آیا تھا جو رات کو بھی ہمارے سردار سے لڑا ہو غرض کہ تمام رات کشتی رہی صبح ہو گئی پھر  
 دونوں علیحدہ نہ ہوئے کہانتک بیان کیا جائے کہ دو شبانہ روز برابر کشتی رہی اب تیسرا دن ہوا  
 دیکھنے والوں کی آنکھیں دہم کر آئیں جانتے جانتے بری حالت ہو گئی لیکن آج ہشام مل کی بھی  
 بری حالت ہو کہ سانس اسکی پھول رہی ہی یا توں لڑکھڑے جاتے ہیں کبھی اس قدر لڑنیکا کا ہسیو  
 اتفاق ہوا تھا نہیں کا بھی غلبہ ہر دل راحت کا طلبگار ہی لیکن ہشام مل برابر لنگر کو قائم کیے جاتا  
 ہی اور مصروف تلاش ہی اور داراب کی وہ حالت ہی کہ یہ معلوم ہی نہیں ہوتا کہ یہ دو دن سے لڑ  
 رہے ہیں وہی پھرتی ہی وہی دم کس ہیں آخر کار ہشام نے عاجز ہو کر دونوں بازو داراب ثانی  
 کے پکڑے اور سر زمین سے ملا کر زور کیا اور ریل کر بیٹھا کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو ہٹ جاتا مگر داراب  
 لنگر قائم کر کے اس طرح نہ جھکے کہ حس و حرکت بھی نہ ہوئی فرمایا بس اب میرے زور کا تماشا  
 دیکھ یہ کہہ کر اب چور پلا تو اٹھاڑے کی جینڈیر تک ریلے ہوئے چلے گئے وہاں پہونچ کر چھوٹی  
 مارا کہ دونوں ٹکٹنے آشنای زمین ہو گئے اب داراب نے کمر زنجیر کا بند پکڑا اور زور  
 اٹھا کر جگر سے کھینک کر آواز دی کہ ہر کہہ داند داند و ہر کہہ داند داند بشتا سد کہ منم داراب  
 بن داراب کشور کشا بن زلزہ قاف ثانی سلیمان جناب میر حمزہ صاحب قرآن یہ کہہ کر  
 اب جو زور کیا پا توں ہشام کے زمین سے اٹھ کر ہشام نے تڑپ کر لنگر مارا داراب کے ہاتھ کو



قائم کر لیا اور کہا جتنا بھی چاہے تڑپ لے ہر چند ہشام نے پیالے لنگر یا بے بکر کچھ نہ ہو سکا آخر کار  
سست ہو گیا بس واراب نے سر سے بلند کر کے آواز دیتی کہ اے ہشام شناخت پروردگار عالی مرتبت  
کیا کرتا ہے ہشام نے کہا کہ تازہ زندہ ایم بندہ ایمین نے لعنت کی اکوان تاجدار برائے یہ کہ ہر چند میں نے بڑے  
مدد پکارا مگر اسے میری مدد نہ کی اور اپنے اپنے خدا کا نام لیتے ہی مجکو زیر کر لیا یہ سننے ہی واراب  
نے ہشام کو چھوڑ دیا ہشام نے کہا کہ جو آپ کے مذہب میں آئے وہ کیا کے واراب نے کلمہ یقین  
فرمایا ہشام از سر صدق مسلمان ہوا تمام اہل قلعہ حیرت میں تھے کہ یہ کیا ہوا ہشام نے اہل قلعہ  
کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ میں نے اطاعت اس شہریار عالی وقار کی اختیار کی جسکو دین اسلام قبول  
کرنا ہو میرے قلعہ میں رہے ورنہ سب یہاں سے چلے جائیں گے قبول کیا ہشام مل نے عرض کی کہ یہ  
حکومت حاضر ہی واراب نے فرمایا ہم تاج بخش ہیں تاج گیر نہیں ہیں تمہاری حکومت آج کو مبارک ہو ہشام  
مل نے جشن خوشی کیا بعد جشن سے فراغت پانے کے وارات ثانی نے فرمایا کہ میں نہ طاق پر  
جائے والا ہوں کہ وہاں تمام عزیز میرے موجود ہیں اور بدیع الملک جو صاحبقران وقت ہیں بڑے فتاحی  
نہ طاق گئے ہوئے ہیں میرا بھی قصد ہے کہ جا کر شریک جنگ ہوں اور بدیع الملک سے مقابلہ کروں کہ مجھے بھی  
دعوی صاحبقرانی ہو ہشام مل نے عرض کی کہ میں بھی ہمراہ رکاب سعادت انتساب ہوں لیکن اول مرحلہ  
خونخوار اثر در چشم در پیش ہی جسکی جانب میں اسی راستہ کا محافظ تھا میں نے اطاعت آپ کی اختیار کی  
یقین ہی کہ یہ خبر خونخوار اثر در چشم کو پہونچی ہوگی اور اسے ملال گذرا ہوگا وہ مجھ پر ایسا ہی بھڑسا  
کیے ہوئے تھا کہ اُسے محافظ اس راستہ کا مجھو معین کیا تھا پہلے اس مرحلہ کو طے کرتا ہوگا اور یہ مرحلہ  
نہایت سخت و دشوار ہی شاہزادہ نے فرمایا کہ مجھ کو نہ طاق پر جانا ضروری ہے ایک خونخوار اثر در چشم  
کیا چیز ہے تمام ساحران نہ طاق بھی اگر روکنے پر آمادہ ہوں گے تو میں اپنے ارادہ سے باز نہ آؤں  
نہ رہونگا یہ فرما کر حکم کو چ دیا اور فرمایا کہ اے ہشام تم پیش خیمہ ہمارا بیابان سلطانیہ کی طرف  
لیجھو اور ہم بعد کو آئیے لیکن اتفاقاً در صندلی پوش بنکر آئیے ابھی ہم کو اپنا ظاہر کرنا منظور  
نہیں ہے تا وقتیکہ کوئی شوکت پیدا نہ کر لینگے اپنے عزیزوں کو صورت نہ دکھائیے غرض کہ حکم پاس ہے ہی  
ہشام مل نے بارگاہ قلعہ کے باہر نکالی اور اپنے بھائی صمصام مل کو قلعہ کا حاکم کیے ایک ہزار سوار  
محافظت قلعہ کے واسطے چھوڑ کر چالیس ہزار سوار سے جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوا بعد اسکے  
واراب ثانی نے لباس مندی پہنا نقاب صندلی چہرہ پر ڈال کر جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوئے  
وہاں خونخوار اثر در چشم کو خبر پہونچی کہ ہشام مل نے اطاعت نبیرہ حمزہ کی اختیار کی اور اب مع لشکر  
اصطاف آتا ہے خونخوار اثر در چشم کو یہ سکر نہایت ملال ہوا مگر کہا کہ کچھ پروا نہیں ہے ایک روز میں  
سب کو مٹا دوں گا یہ کہہ کر اسنے پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنر کا نکال کر دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ قلعہ طلسم  
داخل طلسم ہو گیا اور مجھے اب تک خبر نہیں رہی سچہ پر تو نے حفاظت راہ کا بیڑا اٹھایا تھا خیر وہ تو  
جو ہوا وہ ہوا جو نوشتہ قسمت ہوتا ہے وہ کسی طرح مٹ نہیں سکتا لیکن اب اپنی خیر منا کہ میرا  
قاتل بھی آپہنچا ہے قلعہ ہشامیہ کو اُسنے فتح کیا اور نقابدار صندلی پوش بنا ہوا اصطاف  
آتا ہے بس یہ دیکھتے ہی خونخوار اثر در چشم نہایت پریشان ہوا اور اسنے کچھ اُسے پر ٹھوکر دیا



دسی نور ایک جھوٹا ہوا ہے تندر کا چلا اور ایک دیو سر جھاڑ منہ پہاڑ آکر موجود ہوا اور کہا حیر  
 تو ہوا اپنے مجھے کسوا سے یاد کیا ہی خوشخوار اثر در چشم نے کہا کہ میرے تمہارے ایک زمانے  
 کی ملاقات ہو اگر کچھ حق دوستی میرا تیر ہو تو اسے ادا کرو اس سے زیادہ وقت سخت کو نسا ہو  
 کہ دشمن بچھڑاتا ہو دیو نے کہا جو کہو میں ہر طرح موجود ہوں کہو تمہارے دشمن کو کھالوں خوشخوار  
 اثر در چشم نے کہا کہ وہ لقمہ سخت ہو اسے اتنے بڑے پہلوان کو زیر کیا ہو جو دیو کوش ہو تو اسکا  
 کیا کر لینگا میں نے مجھے اسوا سے بلایا ہو کہ جب میں نے اپنی آنکھوں کو سحر بند کیا ہو تو ایک تیر و پیکان  
 اپنی قضا کا تیار کیا تھا اور وہ تیر میرے پاس رہا کرتا تھا اب اس تیر کا اپنے پاس رکھنا  
 مناسب نہیں ہے لہذا تو اس تیر کو بجا کر کوہ قاف میں مقیم ہونہ کوئی واپس نہ لے سکیگا نہ  
 مجھے قتل کر کے یہ تیر یا لینگا اور بغیر اس تیر کے کوئی مجھ کو قتل نہیں کر سکتا یہ سنکر اس دیو نے کہا  
 کہ میں بسر و چشم اس خدمت کو بجا لاؤنگا خوشخوار نے کہا کہ جلد جواب یہاں تھمنا مناسب نہیں  
 ہو یہ سنکر دیو نقرس نے تیر قبضہ میں کیا اور جانب کوہ قاف روانہ ہوا راستے میں اسکو  
 خیال آیا کہ کوہ قاف میں گوشت آدم زاد کا ناپاب ہو وہاں یہ لقمے کسکو میسر آئینگے یہ خیال  
 کر کے زمین کی طرف دیکھتا ہوا چلا ایک نظر اسکی ایک پیک بچہ پر پڑی کہ یہ بیچارہ تلاشتن  
 معاش میں نکلا تھا سن اسکا اٹھارہ برس کا تھا جست و خیر کرتا ہوا چلا جاتا تھا دیو نے کہا کہ  
 یہ تو نہایت لقمہ مزہم و لذیذ ہے اسکا ذائقہ لینا چاہیے یہ سوچکر زمین پر اتر آیا اور پیک بچہ کو  
 آواز دی کہ او آدم زاد سیہ سر سفید دندان آ اور میرے منہ میں کو دیر یہ کہہ کر اسے منہ کھول دیا  
 اور آنکھیں بند کر لیں پیک بچہ نہایت پریشان ہوا تحقیق میں پتھر ٹھکر دیو کے حلق پر مارا  
 کہ پتھر پڑنے ہی دیو نے ایک چیخ ماری اور تیور اکر گرا تھوڑے عرصہ تک بیوس رہا پھر اٹھ کر  
 دوڑا پیک بچہ دوڑ کر گیا تھا لیکن دیو کی چال میں اور آدمی کی چال میں بہت فرق ہے دوڑ کر  
 بڑھا کر دیو قریب پہونچ گیا اور کہا کہ تو بڑا سرکش معلوم ہوتا ہے اب کہاں جائیگا ادھر پیک  
 بچہ نے دیکھا کہ دیو سر پر آگیا فریاد کرنے لگا کہ دیو مجھے کھائے جاتا ہے کوئی ہو ایسا کہ اس  
 ظالم کے ہاتھ سے مجھ کو بچاتے قضاے کار اتفاقات روزگار آواز پیک بچہ کی کان میں دارا اب  
 ثانی کے پیونجی کہ یہ لقا بدار صندلی پوش بنے ہوئے چلے آتے تھے اور بیابان سلطانیہ کی طرف  
 چار سپہ کھے نور باگ گھوڑے کی لی اور آواز پر چلے دیکھا کہ ایک انسان بھاگتا ہوا چلا آتا ہے  
 اور دیو اسے پکے پکے چلا آتا ہے قریب ہی کہ اس بیچارہ کو دیو لقمہ کر لے بس یہیں سے  
 دارا اب نے نعرہ کیا کہ او ملعون جنہ دار میں آ پہونچا دیو نے کہا کہ آ تو بھی آ پہلے ایک  
 ڈاڑھ گرم ہوتی اب دونوں گرم ہو جائیں گی یہ کہہ دارا اب کی طرف چلا دارا اب ثانی نے بھی  
 بڑھ کر دیو کا سامنا کیا دیو نے ہاتھ دراز کر کے چاہا کہ دارا اب کو کھالوں دارا اب نے ہاتھ دیو  
 کا پکڑ کر چھٹکارا کہ دیو نقرس اونہ سے منہ سامنے آ رہا دارا اب نے شاخ اسکی پکڑ لی اور کہا  
 کہ اب تو مجھ کو کھائے یا میں تجھ کو کھاؤنگا دیو نقرس فریاد کرنے لگا کہ مجھ کو چھوڑ دے اب میں کسی  
 آدم زاد کو نہ کھاؤنگا اور سیدھا قاف کو چلا جاؤنگا اور پھر پلٹ کر نہ آؤنگا دارا اب ثانی نے کہا



کہ تو ضرور آدم زاد کو ایذا پہونچا دینا تیری بات کا کوئی اعتبار نہیں ہے دیو نقرس نے کہا کہ جسے جیسا چاہے قسم لے لے کبھی خلاف عہد نہ کرونگا میں پرودہ دنیا پر ہرگز نہ آتا اگر خوشخوار اثر در چشم جادو نہ تھے نہ طلب کرتا یہ اسی کی دوستی نے اس عذاب میں مبتلا کرایا کہ تیری منتیں کرنا پڑیں چونکہ دارا اب ثانی نام سے خوشخوار اثر در چشم کے واقف تھے نام خوشخوار کا سنکر کان کھڑے ہوئے فرمایا مجھے خوشخوار اثر در چشم نے کس واسطے بلایا تھا دیو نقرس نے عرض کیا کہ مجھے اور خوشخوار سے بہت زمانے کی دوستی ہے اگلے مجھے امین بنایا ہے اور ایک تیر نصا اپنا میرے سپرد کیا ہے کہ اسکو یہاں قاف میں حفاظت سے رکھنا تاکہ دشمن کے ہاتھ نہ لگے جو مجھے قتل کرے میں وہی تیر دو پیکان لیے ہوئے قاف کو جا رہا تھا کہ اسے میں اس آدمی کو دیکھ کر میری نیت برگشتہ ہوئی اور منہ میں پانی بھر آیا قصد کیا کہ اسے لقمہ کر جاؤں یہ مجھے پتھر مار کر بھاگا میں اس کے پیچھے دوڑا یہاں تک پہونچا تھا کہ آپ اسکی حمایت کو پہونچ گئے دارا نے فرمایا کہ اگر اپنی جان بچانا چاہتا ہے تو یہ تیر میرے سپرد کر ورنہ تیری جان بھی جائیگی کہ تیر مجھے مار کر چھین لوں گا دیو نے کہا کہ آپ تیر بھی لیجیے اور میرا گرز بھی لے لیجیے مگر مجھے چھوڑ دیجیے مثل مشہور ہے کہ آپ زندہ جہان زندہ آپ مردہ جہان مردہ جب ہم ہی نہ ہوں گے تو تیر کی حفاظت کون کریگا دارا نے دیو کو چھوڑ دیا دیو نقرس نے تیر حاضر کیا دارا نے کہا کہ امین دو پیکان کیسے ہیں اسے جواب دیا کہ خوشخوار اثر در چشم کو تمام ساحر اسفندیار ساحران کہتے ہیں وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ بھی روئیں تن ہے اور مثل اسفندیار کے اسکی جان بھی اسکی آنکھوں میں ہے یہ تیر اس طرح لٹکایا جاسی کہ دونوں پیکان خوشخوار کی دونوں آنکھوں میں در آئیں تو وہ مارا جائیگا اور بغیر اسکے موت اسکی ناممکن ہے یہ سنکر شاہزادہ دل میں نہایت خوش ہوا کہ اقبال پاور ہے جو اس حیلہ سے یہ پیکان دستیاب ہو اور نہ میں کہاں اور قاف کہاں اگر یہ دیو اس پیک کے کھانیکو اس صحرائین نہ اتر پڑتا سید صاف کی طرف چلا جاتا تو اس پیکان کا ملنا ناممکن تھا بلکہ پتہ بھی اس کا نہ ملتا یا دیو کو میں مار ڈالتا تو بھی نہ معلوم ہوتا کہ یہ تیر کس کام کا ہے شاہزادہ نے دیو سے پوچھا کہ مذہب تیرا کیا ہے اسنے عرض کیا کہ میں ابلیس پرست ہوں فرمایا تو بڑا بیوقوف ہے کہ جو راندہ درگاہ سبحانی ہے تو اسکی پرستش کرتا ہے لعنت کر ابلیس پر اور اسکی پرستش اختیار کر جس نے ایک آدم زاد کو ایسی قوت عطا کی کہ وہ کچھ ایسے دیوز بردست پر غالب آیا اب تو ہی خیال کر کہ کون مذہب برحق ہے دیو نے کہا کہ یہ بھی آپ سچ کہتے ہیں میں نے بہت بہت ابلیس کو یاد کیا مگر اسنے میری مدد نہ کی میں ابلیس پر بھی لعنت کرتا ہوں اب طریقہ اپنے دین مسیح کا تعلیم فرمائیے دارا نے کلمہ پڑھا کر دیو نقرس کو مسلمان کیا اور فرمایا کہ اب تیرا جہان جی چاہے وہاں چلا جادو نقرس نے عرض کی کہ اب میں حضور کے ہمراہ ہوں فرمایا کہ نہیں تیرا رہنا میرے ہمراہ ٹھیک نہیں ہے جسوقت میں بلاؤں اسوقت چلا آنا یہ سنکر دیو رخصت ہو کر قاف کی جانب روانہ ہوا مگر چلتے وقت چند بال اپنے سر کے توڑ کر دارا کے کھو دے دیئے اور عرض کی کہ جسوقت ان بالوں کو حرارت پہونچا ہے گا میں فوراً حاضر



ہونگا وارا اب نے وہ بال لے لیے دیو سلام کر کے رخصت ہوا وارا اب نے اسکو منع کر دیا کہ  
خبردار اب کسی آدم زاد کو نہ کھانا کہ یہ بھی مذہب اسلام کے خلاف ہے دیو نے عرض کی کہ کیا مجال ہے  
میری بعد اس کے وارا اب ثانی نے اس پہلک بچہ کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ تو کھانا کھا رہے والے ہو  
اور نام پیر کیا ہے اس نے عرض کی کہ ملک سمرقند کا رہنے والا ہوں جب یہ وہ آئینہ پرست کا  
خروج ہوا اور اس نے سمرقند کو جلا دیا تو میں جنگل کو نکل گیا تھا حزاب و تباہ اس مقام تک  
پہونچا نام میرا مترجیا یک دست تیر خزام ہی فن عیار ہی کو خوب جانتا ہوں چونکہ اسوقت  
تک کوئی عیار رائے تلاش نہ تھا فرمایا کہ ہمارے ہی نوکر ہی کر لیا اس نے عرض کی کہ کام میرا یہی ہے  
وارا اب مترجیا یک دست کو اپنے ہمراہ لیا اور وہ تیر و سپکان ترسٹ میں لگایا اور جانب بیابان سلطانہ لگا  
ہوئے مترجیا یک دست نے گوشہ زین کو تھام لیا اور ساتھ ہو گیا انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور

### اسیما سے ستمہ حال ہشام مل کا بیان ہوتا ہے

کہ یہ کوچ اور مقام کرتا ہوا قریب بیابان سلطانہ کے پہونچا خبر کو سنا وارا اب درخشم کو ہونی  
کہ ہشام مل سے فوج آتا ہے اسے ایک ساحر گورو نے کیا اور پاس ہشام مل کے گھلا بھیجا  
کہ یہ ہشام مل نے سنا ہے کہ تو نبیرہ حمزہ سے زیر ہو گیا خیر یہ تو اختیار کی بات نہ تھی کہ وہ  
نفسے زور و طاقت میں زیادہ تھا اس نے تجھے زیر کر لیا مگر یہ تو نے کیا کیا کہ خداوند نہ طاق  
سے روگردانی کی اور خدا سے نا دیدہ کی پرستش اختیار کی اگر یہ خبر صحیح ہے تو بہتر و لازم یہ ہے  
کہ دوستی سے نبیرہ حمزہ کی ہاتھ اٹھا اور پونے دو سو خداوندوں کو چھوڑ کر ایک خدا کی اطاعت  
نہ کیا اور اپنے ارادہ سے آگاہ کر کہ اس طرف کس غرض سے آتا ہے جسوقت نامہ دار کو سنا وارا اب  
ہشام مل کے پہونچا اور پیام کو سنا وارا اب کا ہشام مل کو دیا ہشام مل نے جواب میں بہت بڑا نامہ  
تحریر کر کے قاصد کو دیا اور آپ کو سچ کر کے سرحد بیابانہ پر آیا اور خیمہ برپا کر کے انتظار  
وارا اب ثانی میں بیٹھا قاصد جواب نامہ لیکر پاس کو سنا وارا اب کو دے کے آیا اور نامہ ہشام  
مل کا پیش کیا جسوقت کو سنا وارا اب نے نامہ پڑھا مضمون یہ تھا کہ اسی کو سنا وارا اب درخشم جسقدر  
خبر میں تو نے میری نسبت سنی ہیں وہ سب تصحیح ہیں اس میں کچھ غلطی نہیں ہے بیشک کین نے  
اطاعت نبیرہ حمزہ صاحبقران کی اختیار کی اور مذہب بھی بدل ڈالا اسلئے کہ مذہب  
اکوان پرستی باطل تھا اور دین اسلام مذہب حق ہے اس ایک خدا سے نا دیدہ میں  
ایسی قدرت ہے کہ تیرے پونے دو سو خدا بھی اسکا کچھ نہیں کر سکتے اور اس خدا سے نا دیدہ  
کے اونے بندوں نے تیرے خداوندوں کی خداوندیان مٹا دیں اور بہت جلد اکوان  
تا جدار کی خداوندی بھی مٹا چاہتی ہے اسلئے کہ مسلمانوں کا قدم اس مقام پر آگیا یہ لوگ  
ایسے نہیں ہیں کہ جس مقام پر جائیں اسکو بغیر اسلام آباد کیے ہوئے چھوڑ دیں اور میں جسقدر  
تیرا دوست تھا اب اس سے زیادہ تیرا دشمن ہوں تو مجھے بہت ہوشیار رہنا تا وقتیکہ تو مذہب  
اسلام اور اطاعت وارا اب نہ اختیار کر لیا تیری دشمنی سے باز نہ رہو گا اور اس طرف جس غرض سے  
آیا ہوں وہ یہ ہے کہ شاہزادہ وارا اب ثانی نہ طاق پر جانے والے ہیں میں پیش خیمہ اُنکا لیکر چلا ہوں



اور یہاں تک پہنچا ہوں چونکہ میرے تھارے ایک مدت کی دوستی ہو لہذا میں سمجھا سے دیتا ہوں کہ اگر تم خیریت اپنے جان مال کی چاہتے ہو تو راستہ دید و اور شاہزادہ کو اس کو نہ طاق پر جانے سے مانع نہ ہو ورنہ یہ یاد ہی رکھنا کہ یہ لوگ اولاد صا حقیقہ ان اول سے ہیں انھوں نے خداوندیان برباد کر دی ہیں یہ تھے کیا ڈرنیکے ہمال کرتے ہوئے جلد جاتے اور اگر اس وقت مزاحمت نہ کرو گے تو وہ بھی تمھارے امور میں دخل نہ دینگے اور اگر چھپرے دو گے تو پھر بغیر مسلمان کیے یا جانے مارے ہوئے نہ مانینگے یہ مضمون نامہ کا دیکھ کر خوشخوار اثر در چشم نہایت پر خشم ہوا اور کہلا بھیجا کہ او ملک حرام حبط رح تو اپنے خداوند کی بدخواہی پر آمادہ ہو گیا اسید طرح دوسرے کو بھی چاہتا ہی دیکھ تو اس محسن کشتی کی کیسی سزا دیتا ہوں کہ تو بھی یاد کر گیا اور یہ تو کسی مجال ہی جو مجھے قتل کر سکے تو آمادہ مرگ و مہیا سے قضا ہو رہا کہ میں آتا ہوں یہ نامہ بھیج کر حکم تیار ہی لشکر کا دیا اور خیمہ اپنا قلعہ سلطانیہ کے باہر نکال کر طبل جنگ بجوا دیا یہ خبر ہشام صلی کو پہنچی اس نے بھی مدد پر وردگار پر بھروسہ کر کے حکم دیا کہ ہمارے یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آئے کہ کل روز مصاف ہی اور ساحروں کے مقابلہ ہی یہاں بھی تقارہ رزمی بجادو نون لشکروں میں تیار ہی جنگ ہونے لگی جس وقت ہنگامہ کی خبر ملے مارا ان پیچیدہ مود خور خوشخوار اثر در چشم جادو کو کے گوش زد ہوئی کہ ہشام صلی سے اور خوشخوار سے بلوگتی اور طبل جنگ بجا ہی کل مقابلہ ہوگا تو مارا ان پیچیدہ مود نہایت پریشان ہوئی اس لیے کہ یہ ایک مدت سے ہشام صلی پر عاشق ہی مگر خوشخوار اثر در چشم کی وجہ سے مجبور تھی کہ اسکو منظور نہ تھا جو میری دختر کی شادی عیز ساحر کے ساتھ ہوا کہ مارا ان پیچیدہ مود نے اپنی بھو بیون کے ذریعہ سے اظہار بدعا کیا کہ باپ شادی میری ہشام کے ساتھ کر دے مگر خوشخوار نے منظور نہ کیا اس خبر کے سنتے ہی مارا ان پیچیدہ مود نہایت بیچ و تاب میں آئی اور اس نے یہ ارادہ کر لیا کہ ہشام کی مدد کرنا چاہیے اس لیے کہ وہ سحر نہیں جانتا اور خوشخوار ساحر ان نہ طاق میں بہت نامی ساحر ہی ضرور ہشام اس کے ہاتھ سے مارا جائیگا یہ تہیہ کر کے سحر اپنا جگانے میں مصروف ہوئی غرض کہ طبل بجتے بجتے رات تمام ہوئی اور روز روشن ہوا تازہ مسلمانوں نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور عازم میدان نبرد ہوئے ادھر کفار پو جا پاٹ سے فارغ ہو کر میدان کارزار میں آئے دونوں طرف صف بندیان ہونے لگیں بعد ازاں سنگی صفوف قتال و جدال بر داروں نے جھاڑی جھنڈی کاٹ کر میدان کو صاف کیا بیداروں نے پستی و بلند می زمین کو ہموار کیا سقون نے آب پاشی کر کے گرد کو بٹھا یا جس وقت میدان تیار ہو چکا تو نقیبان بلند آواز سرود مستانہ چھڑاتے ہوئے صفوں سے نکلے اور اشعار عبرت آمیز پڑھ پڑھ کر ناپائیدار می دنیا کی تصویر کھینچ دی اس کے بعد ترغیب جنگ دلائی کہ بہادر و ن کو دلولہ ہوا اور یہ سمجھ لیا کہ جب مرنا ضرور ہی تو نام کر کے بیون نہ مرین ہر ایک اس امر پر آمادہ تھا کہ پہلے ہم ہی مقابلہ کو جائیں کہ ایک مرتبہ خوشخوار اثر در چشم نے ہشام صلی کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسی ہشام تو نے کسکے بھروسے پر مجھے بگاڑی ہی ہشام کے کہا کہ میں نے خدا کے بھروسے پر مجھے مقابلہ کا ارادہ کیا ہی ورنہ



یہ زمین بھی جانتا ہوں کہ تو ساحر ہی اور میں سحر نہیں جانتا ہوں لیکن اللہ کہ حق پر ہوں اور حجت پہلے ہی تمام کرنی ہی خدا میری مدد ضرور کرے گا یہ سن کر خوں خوار اثر در حشیم ہنسا اور کہنے لگا کہ جب اقبال بدی پر ہوتا ہی تو ایسی ہی سیو جھتی ہے دیکھو تو تیرا خدا تجکو کیونکر بچاتا ہی میری تو شان و عظمت کے خلاف ہی کہ میں تجھے مقابلہ کروں میرا ایک ادلے سا ساحر تیرے لشکر کے برابر اور ویسے کو کافی ہی یہ کہہ کر اسنے صنف لشکر کی طرف دیکھا اور طریقہ جادو کو آواز دی کہ ہاں اس ملک حرام کو سزا دے کہ اسنے خداوند نہ طاق سے روگردانی کی ہی اُسکے دشمن کا شریک بنو یا ہی یہ سن کر طریقہ جادو نے کہا کہ ابھی ان سب کو برباد کیے دیتا ہوں یہ کہہ کر صنف سے آگے بڑھا اور میدان میں آ کر آواز دی کہ اے ہشام مل میرے مقابلہ کو نکل یہ سننے ہی ہشام مل کو تاب نہ رہی اور کہ گدن مست کو جولان کر کے سامنے طریقہ جادو کے آیا اور یکا ہاک لڑا حزب بہادر سی کی طریقہ جادو نے کہا کہ میرے حربہ سے تو بچے گا جو اس طینان کے ساتھ حربہ طلب کرے تا ہی بہتر یہ ہی کہ تو وار کر کے حوصلہ اپنا پورا کرے اسلئے کہ پھر تو میرے حربہ سے جان بڑی دشوار ہوگی ہشام مل نے کہا کہ میں نے دین اسلام اختیار کیا ہی پھر آئین اسلام کو کیونکر ترک کر سکتا ہوں پیشہ سستی کبھی نہ کروں گا جسوقت حافظ حقیقی تیرے حربہ سے بچا بیگا تو دیکھا جائیگا طریقہ جادو نے کہا کہ ابھی تک نیچے کی اسید ہی دیکھو تو تیرا خدا تجھے کیونکر بچاتا ہی نے میں آتا ہوں یہ کہہ کر اسنے زمین پر غلطک ماری اور صورت اپنی ایک فیل مست کی بنا کہ ہشام مل پر چلا ہشام مل نے گرز اپنا استعمال جسوقت فیل مست قریب آیا تو ہشام مل نے گرز اُسکی مستک پر مارا کہ فیل چیخ اٹھا مگر سبب سحر بند ہونے کے حزب ہشام مل سے پست نہ ہوا اب فیل نے سو نہ بڑھا کہ ہشام مل کو لپیٹا اور چاہتا ہی کہ یا لون سے دبا کر چروا لون کہ یکا یک ایک کرٹا کا ہوا اور برقی چمک کر فیل پر گر ہی کہ فیل کے دو ٹکڑے ہوئے بس طریقہ جادو کا مرنا تھا کہ خوں خوار اثر در حشیم نے دور بین سحر آنکھوں پر لٹائی کہ دیکھو کون پوشیدہ طور پر ہشام مل کی مدد کر رہا ہی اب جو دیکھا تو اپنی دختر کو پہچانا بکا را او کیسو بریدہ یہ کیا حرکت تھی مارا ان پیچیدہ موئے دیکھا کہ راز میرا فاش ہو گیا آواز دی کہ ابی پد بزرگوار بہتر و مناسب یہ ہی کہ آج جنگ کو موقوف رکھے اس میں ایک راز ہی خوں خوار اثر در حشیم نے کہا کہ راز وہی ہو گا جس سے میں با خبر ہوں تو نے در پردہ ہشام مل کے ساتھ شادی ہونے کی خواہش ظاہر کی تھی اسیدو جہ سے تو نے قتل اسکا گوارا نہ کیا اور میرے رفیق قدیم طریقہ جادو کو مارا دیکھ تو بیٹری کیا حالت کرتا ہوں یہ کہہ کر خوں خوار اثر در حشیم نے کچھ اسٹم سحر پڑھ کر دستک دی کہ دو پر یان گندین ہاتھوں میں لیے ہوئے پیدا ہوئیں اور عرض کی کہ کہا حکم ہوتا ہی خوں خوار اثر در حشیم نے کہا کہ باندھ لو اس کیسو بریدہ کو وہ دونوں اڑ کر قریب مارا ان پیچیدہ موئے پہنچیں ہر چند اسنے گولہ ترنج نارنج ابن یون بر مارے مگر کوئی اثر نہ ہوا اور پر یون نے مارا ان پیچیدہ مو کو مشکین باندھ کر سامنے خوں خوار کے حاضر کیا اب اسنے اُنھیں پر یون سے کہا کہ اب ہشام مل کو بھی جا کر باندھ لاؤ وہ دونوں پر یان قریب ہشام مل کے پہنچیں ہشام مل نے ملو اور ماری مگر کوئی اثر نہ ہوا جسم پر خط بھی نہ پڑا



پر یون نے پیٹ کر ہشام کو بھی باندھ لیا اور سامنے خو خوار اثر در چشم کے حاضر کیا جو خو خوار اثر در چشم  
 نے ان دونوں کو حکم قتل دیا جلا و تلوار کھینچ کر قریب ہشام مل کے آیا اور کہہ دیکھا تو نے کہ خداوند  
 اکوان تاجدار کی دلکشی نے کیا پیل دکھا یا ہشام نے کہا کہ انجام تو بخیر ہو گا دنیا تو چند روزہ ہی ایک  
 روز مرنا ضرور تھا اگر ہزار برس بھی زندہ رہتے تو اجل پہنچا نہ چھوڑتی مگر انجام خراب ہوتا تو اپنا  
 کام کر یہ سنکر جلا و نے تلوار بند کی تھی کہ تمام اہل لشکر دوڑ پڑے اور لشکر خو خوار اثر در چشم پر  
 گرے جنگ ہونے لگی خو خوار اثر در چشم نے زمین پر غلطک ماری اور صورت اپنی اثر در  
 کی پیدا کر کے لشکر ہشام مل کی طرف چلا جو سامنے آیا اسکو نگل لیا کسی کو قلابہ آتشین سے  
 پھونک دیا جس سے آنکھ چاہی ہوئی وہ پانی ہو کر بہ گیا جلا و کو تو اہل لشکر ہشام نے قتل کر ڈالا  
 کہ وہ ساحر نہ تھا مگر ہشام کی قید کو نہ دور کر سکے کہ ہشام اسیر سحر تھا اور دونوں پر بیان ان  
 قیدیوں کی نگہبانی کر رہی تھیں جو رفیق ہشام مل کا قریب آیا پر یون نے پر مار کر جلا دیا چونکہ  
 خو خوار اثر در چشم لجادو ساحر زبردست ہی صرف طریقہ جادو اسکا رفیق قدیم یہ تو ساحر تھا باقی  
 فوج سحر سے ناواقف تھی اب یہ خود لڑتا ہوا اور خدا پرستوں کو مٹاتا ہوا ہشام مل کی طرف  
 چلا کہ اسکو اور ماراں پیچیدہ ہو کو نگل جاؤں اہل لشکر جانیں دے رہے تھے اور اپنے مالک  
 کو بچا رہے تھے ہشام مل مصروف دعا تھا کہ ایسی کس بیکسان واسے یاور غریبان اگر قصا میری  
 آگئی ہی تو جلد ملک موت کو حکم کر کہ روح میری قبض کرین کہ اب مجھے تباہی اپنے لشکر کی ہیں  
 دیکھی جاتی کہ خو خوار اثر در بنا ہوا فوج کو تباہ کر رہا ہی اور اسکی فوج بھی میری فوج کو قتل کر  
 رہی ہی ہنوز یہ سخن ورد وہاں تھا کہ تیر دعا کا ہدف اجابت پہنچا اور جانب صحر سے ایک بگولہ گر دکا  
 اٹھا سب دیکھنے لگے کہ یہ سوار کون آتا ہو آتے آتے گرد شق ہوئی اور نقابدار صندی پوش نمودار ہو  
 نقابدار نے جو دیکھا کہ لڑائی ہو رہی ہی ہشام بندھا کھڑا ہی اور ایک اثر در آتش فشانی لشکر ہشام کو  
 تباہ کرتا ہوا ہشام مل کی طرف چلا آتا ہی بس نقابدار صندی پوش نے پاک مرکب کی گولی  
 اور جانب اثر در چلے اور ہشام مل سے کہا کہ نہ ٹھہرانا میں آہو نچا ہشام مل نے عرض کی  
 کہ اے شہر یا خدا حافظ ونا صری ہمارا وقت آخر ہی اگر کوئی قصور اس غلام تازہ سے ہوا ہو تو اسے عفو فرما  
 کہ میں دنیا سے سبکدوش جاؤں اور یہ اثر در خو خوار جادو ہی اس سے ہوشیار رہے گا نقابدار  
 صندی پوش نے جواب دیا کہ میں اسکی جان کا ملک الموت ہوں تم ہر اسان نہ ہو خو خوار کی نظر  
 جو نقابدار صندی پوش پر پڑی پکارا کہ میں قہر کی تلاش ہی میں تھا اسلئے کہ سارے فسادات  
 تیر ہی ذات کے ہن تو نے میرے دوست کو زمین بنایا اور اپنا رفیق قرار دیا اب تیرا قتل کرنا  
 جملہ واجبات سے ہی پہلے تجھے مار لوں گا تو اسے قتل کروں گا یہ کہہ کر نقابدار صندی پوش کی طرف چلا  
 ہشام نے کہا کہ اولمعوں پہلے مجھے قتل کر کہ اب مجھے ایک پیل کی زندگی دشوار ہی مگر خو خوار  
 اثر در چشم اسکی سنتا ہی اثر در بنا ہوا سامنے نقابدار صندی پوش کے آگیا بس جبوقت نقابدار نے  
 دیکھا کہ یہ ایک تیر کی زدیرا ہو نچا ہی بس شانے سے کمان فی اور ترکش سے وہی تیر و پیکان نکالا جو  
 دیو لقمہ سے ہاتھ آیا تھا اور چلنے کمان میں ہوئے کر کے دونوں آنکھوں کو خو خوار کی تاک کر



اب جو تیر مارا کہاں کے کرتے ہی دو شعلے تھے کہ چمک کر خوشخوار پر گرے جسوقت تیر کہاں سے رہا ہو  
 تو خوشخوار اثر در چشم نے اس تیر قضا کو پہچانا ہارے کا نعرہ مارا اور ہر چند چاہا کہ چون اور خالی دون بگریہ  
 تیر کب خالی جاتا ہی دونوں پیکان دونوں آنکھوں میں پیوست ہو گئے خوشخوار اثر در چشم نے چرخ مار  
 اور ہمہ تن شعلہ بنکر جلنے لگا شور و آواز بلند ہوا آنکھیں چلیں خاک اڑی زمانہ تیرہ دن گزرا ہو گیا آتش  
 باری برف باری ہوا کی دیر تک شور و غوغا رہا آخر آوازیں آنے لگیں کہ مارا جوان کشتی نام  
 سن خوشخوار اثر در چشم جادو بود حیف مرویم و جان دادیم و بطلب خود نہ رسیدیم جسوقت علامات  
 سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش خوشخوار اثر در چشم جادو کی پڑی ہو اور ہشام  
 بل اور مارا ان پیچیدہ مو خوشخوار کے مرنے سے رہا ہوئے دونوں پر یان خود بخود جلکر خاک  
 ہو گئیں کوئی بیس ہزار آدمی جو لشکر خوشخوار کے تھے تلواریں پکڑ کر نقابدار صندلی پوش کی  
 طرف چلے اور پکارے کہ او نقابدار غضب کیا تو نے کہ سردار کو ہمارے مارا کب چھوڑے تھے ہمیں ہم  
 بجگو ہشام بل نے رہائی پاتے ہی تلوار اٹھائی اور مع لشکر لشکر خوشخوار اثر در چشم جادو پر جا پڑا  
 کرنا شروع کیا خوب گھمسان کی لڑائی ہوئے لگی نقابدار صندلی پوش بھی تلوار اٹھائی پھر گرے  
 اور لوگوں کو قتل کرنے لگے تھوڑی دیر میں کشتوں کے پستے لاشوں کے انبار لگا دیئے زمین کا رنگ  
 خون سے سرخ ہو گیا مارا ان پیچیدہ مو نے سحر کرنے کا قصد کیا تھا کہ نقابدار صندلی پوش نے  
 منع کیا اور فرمایا کہ اگر کوئی ساحر آئے تو اس سے مقابلہ کرنا ورنہ تماشا دیکھو اور خبردار دخل  
 نہ دینا مارا ان پیچیدہ مو کھڑے ہو کر تماشا دیکھنے لگی لشکر خوشخوار تاب مقاومت نہ لاسکا آخر  
 بھاگ کھڑا ہوا جو آگ کھڑے ہوئے تھے آنکھوں نے امان مانگی فرمایا بشرط ایمان سب نے منظور  
 کیا کہ بغیر اسکے مفر نہ تھا اسی وقت طبل امان بجا سپاہیوں نے تلواریں نیام میں کیں لاشوں کا شمار کیا  
 گیا تو دس ہزار کا فرما ریگے اور پانچ ہزار مسلمان کام آئے تھے واراب ثانی یعنی نقابدار صندلی  
 پوش نے لاشیں کفار کی چھکوا دیں اور لاشیں مسلمانوں کی دفن کرادیں جسوقت دفن سے فرصت  
 ہوئی تو اہل قلعہ حاضر ہوئے اور مال و خزانہ کی کنجیاں نذر کیں نقابدار صندلی پوش نے تمام مال و  
 اسباب کو ملاحظہ فرما کر قلعہ میں قیام کیا اور مارا ان پیچیدہ مو سے فرمایا کہ تو نے کس سبب سے  
 شرکت ہماری کی اسنے عرض کی کہ اسی شہر یار میں دختر ہون خوشخوار اثر در چشم کی اور ایک مدت سے  
 آپ کے رفیق تازہ ہشام بل پر عاشق ہوں ہر چند میں نے اپنی بھولیوں سے اس بات کا اظہار  
 کرایا کہ باپ میرا شادی میری اسکے ساتھ کر دے مگر اسنے منظور نہ کیا اور کہا کہ میں شادی تیری کسی  
 ساحر زبردست سے کرونگا یہ امر مجھے منظور نہ تھا مگر مجبور تھی جب وہ وقت آیا کہ خوشخوار نے قتل  
 ہشام کا ارادہ کیا تو میں نے اگر اسکے رفیق طرید جادو کو مار کر ہشام کو چھڑایا بعد اسکے اپنے  
 باپ کے ہاتھ سے گرفتار ہو گئی کہ حضور نے آگرا سکوا مارا اور ہم لوگوں کو گویا دوبارہ زندہ  
 کیا اب یہ تمنا میں نے آپ سے عرض کی تھی کہ آپ میرے اور ہشام کے مالک ہیں اگر تمنا میری لائق  
 ہونے کے ہو تو یوری کیجیے ورنہ مجھے اس زندگی سے موت بہتر ہے شاہزادہ داراب ثانی نے ہشام بل  
 سے فرمایا کہ اسنے تمہاری محبت میں اپنے باپ بگاری اور اسوقت پر مدد کی کہ طرید جادو کو پالیا گیا چاہتا تھا



اب مجھیں بھی لازم ہو کہ اسے قبول کرو ہشام میل خاموش ہو رہا اور بعد کچھ دیر کے عرض کی کہ آپ مالک  
 ہیں غرض کہ عقد ہشام میل کا مارا ان پیچیدہ مو کے ساتھ ہوا ہشام وصل سے کامیاب ہوا ہفتہ  
 ان کے داراب ثانی نے مارا ان پیچیدہ مو کو یہاں کا حکم کیا اور ہشام میل کو ساتھ لیکر  
 نہ طاق کی طرف روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک دور سے پرہوئے لوگوں سے دریافت کیا کہ یہ راہیں  
 کس طرف گئی ہیں انھوں نے عرض کی کہ ایک راہ نہ طاق ظاہر ہو گئی ہے اور ایک نہ طاق باطن  
 کو داراب ثانی نے ہشام میل سے کہا کہ اب کس طرف چلنا چاہیے ہشام نے کہا کہ میرے  
 نزدیک تو نہ طاق ظاہر ہے جاتا بالکل بے سود ہے اس لیے کہ سنا ہے کہ فتاح طلسم آگیا اور بوج وغیرہ  
 اسکو ملگئی اب نہ طاق باطن پر چکر قسمت آزمائی کیجئے اسے ہشام میل کی داراب ثانی نے  
 پسند کی اور جانب نہ طاق باطن روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک صحرائین پہونچے دیکھا کہ وسط  
 صحرائین ایک میل آہنی نصب ہے اور قریب اس میل کے ایک حجرہ بنا ہوا ہے داراب نے لشکر کو  
 حکم قیام دیا لوگ اتر پڑے خیمہ و خرگاہ استادہ ہونے لگے بازار لشکر کے کھل گئے کھنڈرہ کھنڈنے لگا داراب  
 ثانی ٹہلے ہوئے قریب اس میل کے آئے کہ ساتھ ہی جانب صحرا سے تنق گر و شفق گون نمودار  
 ہوا داراب صحرا کی طرف متوجہ ہو گئے یکایک وہ گرد آئے آتے شوق ہوئی اور دل گرد سے نقابدار  
 گلابی پوش نمودار ہوا چونکہ شام قریب تھی اور صحرا پر فضا تھا نقابدار گلابی پوش نے بھی لشکر اترنیکا  
 حکم دیا اور یہ بھی ٹہلے ہوئے پسینا راہ کا خشک کرتے ہوئے پاس میل آہنی کے آئے یہاں نقابدار  
 صندی پوش کو دیکھا پوچھا کہ اس نقابدار کہاں سے آتا ہوا اور کس طرف جانیکا قصد ہے نقابدار صندی  
 پوش نے جواب دیا کہ بیابان سلطا نیم سے آتا ہوں اور نہ طاق پر جانیکا ارادہ ہے اب آپ  
 بتائیے کہ آپ کہاں جائیے گا اور کس طرف سے آتے ہیں نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ میں کوہ سرب  
 سے آتا ہوں اور میرا قصد بھی نہ طاق پر جانیکا ہے داراب خاموش ہو رہے مگر نقابدار  
 گلابی پوش نے اس میل آہنی کو دیکھ کر نقابدار صندی پوش سے کہا کہ اسپر کچھ حروف مرقوم ہیں  
 دیکھیے تو کیا لکھا ہے داراب نے بھی دیکھ کر قول نقابدار گلابی پوش کی تصدیق کی اور کہا: روشنی  
 منگا کر اسکو پڑھنا چاہیے کہ کیا لکھا ہے چونکہ شام ہو گئی تھی نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ اب صبح کو  
 دیکھا جائیگا اسوقت آرام کیجئے کہ آپ بھی مسافت راہ اٹھائے ہوئے چلے آتے ہیں اور میں بھی پریشان  
 ہوں صبح کو پھر اسی مقام پر ہمارے آپ کے ملاقات ہوگی اسوقت دیکھا جائیگا یہ سن کر نقابدار  
 صندی پوش بسبب اپنے حلم کے خاموش ہوئے اور دونوں نقابدار اپنے اپنے خیمے کو واپس  
 گئے رات بآرام تمام گزار سی صبح کو بعد فریضہ سحری دونوں نقابدار میل آہنی کی طرف روانہ ہوئے  
 پہلے نقابدار گلابی پوش پہونچے اور اس عبارت کو پڑھا دیکھا ہوا تھا کہ یہ میل کلید ہے فتح طلسم  
 باطن نہ طاق کی جسکو طلسم اسرار باطنی کہتے ہیں جو شخص اس میل کو زمین سے اٹھا کر  
 وہی صاحب قرآن وقت ہی اور فاتح ہی طلسم اسرار باطنی کا بس یہ دیکھتے ہی نقابدار گلابی  
 پوش نے دل سے کہا کہ قسمت آزمائی کرنا چاہیے اور اس میل کو کوئی بین لیکر زور کیا کوئی ہاتھ پھر  
 ہنس کر رہ گیا اور نقابدار گلابی پوش پسینہ میں غرق ہو گئے اسوقت نقابدار صندی پوش



اور انھوں نے نقابدار گلابی پوش کو عرق عرق پا کر سبب پوچھا نقابدار گلابی پوش نے سبب خاص زبان  
 کیا اور حیلہ حوالہ کر کے، ٹال دیا اب نقابدار صندی پوش نے اُس عبارت کو پڑھا انھوں نے نقابدار گلابی پوش  
 سے کہا کہ معلوم ہوتا ہے آپ اس میل پر زور کر کے اسی سے عرق عرق ہیں نقابدار گلابی پوش نے انکار  
 کیا کہ اگر اس نقابدار نے میل کو زمین سے اٹھ کر لیا تو مجھے شرمندگی ہوگی نقابدار صندی پوش نے کہا کہ  
 اس سے بہتر کونسا آزمائش کا موقع ہوگا آئیے ہم اور آپ دونوں قسمت آزمائی کریں نقابدار گلابی  
 پوش نے کہا کہ پہلے آپ ہی زور آزمائی کریں تو مناسب ہے نقابدار صندی پوش سمجھ گئے کہ یہ ٹھک  
 چکے ہیں جو اس طرح ٹال رہے ہیں حیرت بھی زور کر کے دیکھ لو اگر خدا ہی نے کمزور بنایا ہی یا فتاح اس  
 طلسم کا سبکو نہیں مقرر فرمایا ہی تو کیا اجارہ ہی شرم بیکار ہی بہت سے طلسم ایسے فتح ہو چکے جس میں شہزاد  
 پھنس گئے اور کمزورون نے طلسم کو فتح کر کے انھیں چھڑایا یہ خیال کر کے قریب میل کے آئے اور  
 کوئی بین لیکر اس قدر زور کیا کہ اگر کوہ بھی ہوتا تو جنبش میں آجاتا بلکہ اپنی جگہ سے اٹھ آتا مگر میل آہنی  
 کوئی سوا ہاتھ ہنس کر رہ گیا اور نقابدار عرق عرق ہو گئے یہ دیکھ کر نقابدار گلابی پوش نے کہا کہ اے  
 نقابدار صندی پوش اصل یہ ہے کہ میں پہلے ہی زور کر کے دیکھ چکا تھا یہ نہ معلوم تھا کہ یہ میل آپ سے  
 بھی نہ اٹھے گا نقابدار صندی پوش نے کہا کہ اپنے ہمارا زور تو دیکھا مگر ہم نے آپ کا زور نہیں دیکھا ایک  
 زور ہمارے سامنے بھی کیجئے تاکہ ہم بھی دیکھیں کہ آپ کی قوت کتنا ہے نقابدار سرخ پوش نے  
 کہا کہ اگر میری قوت کی آزمائش کرنا ہی تو طبل جنگ بجو ایسے جو کچھ ہونا ہوگا سر میدان ہو جائیگا  
 یا آپ میری اطاعت قبول کیجئے گا یا میں آپ کی اطاعت اختیار کرونگا نقابدار صندی پوش  
 نے کہا کہ اے میرا در یہ بگڑنے کی بات نہیں ہے مجھے آپ سے خصوصیت نہیں عداوت نہیں بنو جو  
 لڑنے سے کیا فائدہ میں بھی مسلمان ہوں آپ بھی مسلمان ہیں اگر میرا کہنا آپ کے خلاف ہوا ہو  
 تو جانے دیجئے نقابدار سرخ پوش نے کہا کہ اب میں بغیر مقابلہ کے نہ مانونگا یہ کہہ کر اپنے  
 لشکر کی طرف پلٹ گیا اور طبل جنگ بجوا دیا نقابدار صندی پوش کہتے تھے کہ یہ بھی عجب  
 جاہل مزاج آدمی ہے زرا اسی بات پر ایسا بگڑا کہ لڑنے کو موجد ہو رہی اور میں نے عذر  
 کیا مگر میرا عذر بھی نہ پذیر کیا چونکہ بغیر لڑے چارہ نہ تھا انھوں نے بھی حکم دیا کہ ہمارے  
 لشکر میں بھی کوس جرنی بجے چنانچہ اسی وقت نقارہ پرچوب پرٹھی دونوں لشکروں میں  
 تیار ہوئے جنگ ہونے لگی تمام رات تیار ہی جنگ میں گذری صبح کو دونوں لشکر سرکہ آراے  
 قتال ہوئے بعد آراستہ صفوف قتال و جدال نصیب نہیں دیکر ہٹے تھے کہ لشکر نقابدار  
 گلابی پوش سے سر مست فیل کوش نکلا اور اپنے سردار سے اجازت لیکر میدان میں آیا  
 بعد سلجھ شوری بسیار نیز زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے آواز دی کہ اے نقابدار  
 کل تھے میرے آقا سے جو گفتگو کی تھی وہ محض بیجا تھی اس لیے کہ اُن کے غلام ایسے ہیں  
 جو تم ایسوں کے واسطے کافی و کافی ہیں یہ سنکر ششام مل کوتاب نہ رہی کر گدن اپنا بڑھا  
 سامنے نقابدار صندی پوش کے آیا اور عرض کی کہ اے آقا سے ناہار مجھے لاف زنی اس  
 پہلو ان کی سنی نہیں جاتی اجازت دیجئے کہ میں جا کر گوشمالی اس کی کر دوں فرمایا اے ششام



ہم اپنے بزرگوں سے سنتے چلے آئے ہیں کہ جس نے یہ لباس سرخ پہنا اسے آتش مزاج ہی یا باہمیستہ  
ان لوگوں کی جفائیں سرداران دست راست اٹھایا کیے ہیں قاسم نے جیسی جیسی سختیاں بدریج الملک  
پر کی ہیں ایک عالم میں مشہور ہیں باوصفیکہ قاسم بدریج الزمان کا کیا کر سکتے تھے مگر بدریج الزمان  
کو سختیاں قاسم کی اٹھانا پڑتی تھیں یہ لوگ دیوانوں میں شمار کیے جاتے ہیں تم انکی دریدہ دہنی  
کا ملال نہ کرو یا ان اگر آزمائش زور و طاقت کرنا ہو تو کر لو یہ سنکر ہیشام مل نے کہا یہ میرا طرف  
نہیں ہو کہ سخنان بیجا برداشت کر سکوں نہیں معلوم شاہزادہ بدریج الزمان کس کیلئے کے انسان  
تھے کہ قاسم کی بیجا باتیں اٹھایا کیے یہ کہہ کر خصمت ہوا اور گردہ سپر کا ہاتھ میں سنبھا لکے کر گدن کو جولا  
کیا اور بقصد لگاؤ رزنی چلا اس طرف سے سرمست فیل گوش نے بھی اپنے کرگدن کو زانوؤں میں مسٹلا  
دونوں میں لگا ور چلی سپرون سے چنگا ریان اڑ میں تڑا قہوا یہ معلوم ہوا کہ دو لکھ ابرگر جسے  
لکے مرکب دونوں کے برابر سے پسپا ہوئے مگر کسی قدر مرکب سرمست فیل گوش کا بہ نسبت مرکب  
ہیشام مل کے زیادہ پسپا ہوا جسے مبصرون نے دیکھ لیا بعد اسکے دونوں نے جگ مار کر اور مرکبوں  
کو پھیر پھیر کر ایک نے دوسرے کا سامنا کیا بعد گفتگو کے بسیار سرمست فیل گوش نے ہیشام مل  
کو نیزہ مارا ہیشام مل نے سنان کو سنان پر گانٹھا ردو بدل ہونے لگی یہ معلوم ہوا کہ دو مارسیا  
زبانیں نکال کر گتھ گتھ سنانوں سے شرارے نکل رہے تھے گویا دونوں مارسیا ہن اگل رہے تھے  
قریب سترستی طعن کے چلی ہون کی کہ ایک مقام پر ہیشام مل نے نیزہ کو سرمست فیل گوش  
کے اپنے نیزہ سے لپیٹ کر شانے کی قوت سے اب جو ہکا مارا سنان نیزہ کی نکل گئی اور ہاتھ کو  
سرمست کے جھکا ہوا ہوا بس اسنے غصہ میں آکر چھڑ پر چھڑ ماری کہ نیزہ ہیشام کا بھی ٹوٹا  
بس ان دونوں نے نیزہ گونا کارہ سمجھ کر پھیک دیا اور چوبدستیں اٹھا لیں وار اچلنے لگے تیسری  
ضرب میں مرکب سرمست فیل گوش کا مارا گیا سرمست نے چوبدست ہاتھ سے پھیک کر تلوار کھینچ  
لی اور چھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ دونوں اگلے پاؤں ہیشام مل کے قلم ہو گئے ہیشام مل نے زین  
خالی کیا اور سرمست سے پوٹ پڑا دونوں میں کشتی ہوئے لگی دونوں نقابدار مع لشکر  
قریب آگئے اور تماشہ دیکھنے لگے یہ دونوں فیل مست مصروف تلاش تھے اگر سرمست ہیشام کو  
پکڑ لاتا تھا تو ہیشام نکل جاتا تھا اور اگر ہیشام سرمست کو پکڑ لاتا تھا تو سرمست نکل جاتا  
تھا کہانتک بیان کیا جائے کہ دونوں میں تین شبانہ روز کشتی رہی چوتھے دن دونوں کی بری  
حالت تھی مگر سرمست فیل گوش کی زیادہ حراب حالت تھی کہ سانس چھوٹی ہوئی تھی ہاتھ  
ڈالتا کہیں تھا اور پڑتا کہیں تھا دیکھا اسنے کہ میں ہیشام کو زیر نہ کر سکوں گا بس ایک گھونسا  
ہیشام کی کوٹھ پر مارا کہ یہ بھی بیہوش تھا لیکن گھونسا کھاتے ہی اسنے بھی ایک ہاتھ نہر سے  
پر سرمست کے مار دیا تھا کہ ادھر تو ہیشام بیہوش ہوا اور ادھر سرمست فیل گوش  
بیہوش ہو کر گرا دونوں طرف کے لشکر نے اپنے سرداروں کو اٹھا لیکے لیکن نقابدار کلائی ہوئے  
نے اپنے خیمے میں جاتے ہی طبل جنگ بجا دیا اور سرمست کو ہوشیار کیا ادھر نقابدار صندتی  
پوش نے ہیشام مل کو ہوشیار کیا لیکن خبر جو طبل جنگ بجنے کی پہونچی اٹھون نے بھی کوس حرمی



بجوا دیا گردل میں کہتے تھے کہ نقابدار گلابی پوش عجب مرد جاہل مزاج ہی غرضکہ پھر رات بھر  
دو تون لشکروں میں تیار ہی رہی صبح کو اس طرف سے نقابدار صندلی پوش مع لشکر میدان میں آکر  
صف آرا ہوئے اور اس طرف سے نقابدار گلابی پوش نے آکر اپنے لشکر کی صفیں آراستہ کیں بعد  
آراستگی صفوں قتال و جدال نصیب نہیں دیکر ہٹے تھے کہ نقابدار گلابی پوش نے پودا باگ  
کا لیا اور میدان میں آکر آواز دی کہ اسی نقابدار صندلی پوش ہی گوئے ہر یہی میدان آؤ  
کہ میرے تختے آزمائش ہو جائے یہ سنکر نقابدار صندلی پوش کو بھی غصہ آگیا باگ گھوڑے  
کی لی اور کہا کہ اسی نقابدار گلابی پوش جہاں تک میں طرح دیتا ہوں تم اور سرکشی کرتے ہو لاؤ ضرب  
بہادر ہی کی نقابدار گلابی پوش نے نیزہ مارا نقابدار صندلی پوش نے نیزہ کو نیزے پر لیا اور  
بدل ہونے لگی سنان سے سنان جوڑتی تھی چنگا رہاں نکلتی تھیں بڑی دیر تک نیزہ بازی  
رہی آخر کار سنان بنائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈوں کو ہاتھوں سے پھیک پھیک دیا  
اور گرز سنبھالے نقابدار گلابی پوش نے آواز دی کہ اسی نقابدار صندلی پوش یہ ضرب میری  
ملا پچھ ہی ملک الموت کا رو کو توڑا سکو یہ کہار گرز کو سر پر چرخ دیکر سر نقابدار صندلی پوش پر  
وار کیا نقابدار صندلی پوش نے گرز کو گرز پر بوجھا کر اس کی صدا بلند ہوئی شدہ فلک کو کل  
گیا تھق گردو غبار بلند ہوا کہ نقابدار صندلی پوش تھق گرد میں پہنا ہوا کے عیار انکا مہتر  
جایک دست چھپٹ کر قریب گرد کے آیا اور پانی کے چھینٹے دیکر گرد کو بٹھایا دیکھا نقابدار  
صندلی پوش صحیح و سالم موجود ہیں آواز دی کہ اسی شہر یار ہو شیار ہوئے کہ حریف لاف زنی  
کر رہا ہی یہ سنتے ہی نقابدار گرد سے باہر آئے اور آواز دی کہ اسی نقابدار گلابی پوش واقعہ میں  
تو زبردستان روزگار سے ہی بھائی ضرب تو نے لگائی مگر یہ میری ضرب بھی پیغام قضا سے کم نہیں ہے  
یہ کہار گرز اپنا بلند کیا اور خبردار خبردار کہار سر نقابدار گلابی پوش پر وار کیا نقابدار گلابی پوش نے  
بھی اپنے گرز کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا مگر گرز پر گرز جو پڑتا ہی وہی حالت نقابدار گلابی پوش کی ہوئی  
جو کہ نقابدار صندلی پوش کی ہوئی تھی نقابدار صندلی پوش نے آواز دی کہ زوم و پست  
گردم نقابدار گلابی پوش کا عیار ہمارے خچر گز اربھی چھپٹ کر قریب آیا اور گرد گرد کی چرخ  
مار کر اندر گرد کے در آیا آواز دی کہ اسی شہر یار ہو شیار ہوئے کہ حریف لاف زنی کر رہا ہی  
بس یہ سنتے ہی نقابدار بھی گرد سے باہر آئے اور تلوار کر سے کھینچ لی اُدھر نقابدار صندلی  
پوش نے بھی گرد وہ سپر کا سنبھالا اور تلوار نیام سے لی مگر نقابدار گلابی پوش برس پڑا  
کہ نقابدار صندلی پوش کو روکنا دشوار ہو گیا اسی حالت میں جانب صحرے سے تھق گردو غبار بلند ہوا  
دونوں نقابدار ہم گرد ٹھکنے لگے کہ کون آتا ہی یکایک دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے نقابدار  
ابلق سوار ایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پیدا ہوئے کہ یہ نقابدار سبز پوش یعنی دارا بٹانی کی  
ملاش میں چلے آتے تھے یہاں آکر یہ معرکہ دیکھا کہ دو نقابدار آپس میں جنگ کر رہے ہیں نقابدار  
ابلق سوار نے سبب جنگ دریافت کیا نقابدار صندلی پوش نے سارہی کیفیت میل پر زور کرنے  
کی بیان کی نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ اب آپس میں آزمائش زور و طاقت بیکار ہی اسلئے کہ زبردست



وہ ہوجو میل آہنی کوزمین سے اٹھیر لے جب میل تم سے اٹھیرا نہ اُسے تو دونوں کمزور ہیں یہ کلمہ دونوں  
نقا بدارون کے خلاف گزرا اور نقا بدار گلابی پوش نے جھلا کر کہا کہ آپ بڑے فتنہ زور ہیں تو  
آپ ہی میل کو اٹھیر لیجئے اب یہ دونوں نقا بدار آپس کی جنگ تو بھول گئے اور نقا بدار ابلق  
سوار سے بحث کرنے لگے نقا بدار ابلق سوار نے کہا کہ میں ہر طرح موجود ہوں یہ کہہ کر اس میل آہنی  
کی طرف چلے نقا بدار صندلی پوش اور نقا بدار گلابی پوش ہنسنے ہمراہ تھے جسوقت تینوں نقا بدار  
پاس میل آہنی کے پہنچے نقا بدار ابلق سوار سے کہا کہ نیچے زور لیجئے دیکھو اب کیوں کر اس  
میل کوزمین سے اٹھیر لیتے ہیں بس یہ سنتے ہی نقا بدار ابلق سوار دامن گردان کر قریب میل  
آہنی کے آئے اور میل کو کوئی تین لیکر جو زور کیا زمین سے اٹھیر کر پھیکدیا یہ قوت نقا بدار ابلق  
سوار کی دیکھ کر ان دونوں نقا بدارون کے ہوش اٹھ گئے لیکن جس مقام سے کہ میل اٹھرا  
تھا وہاں ایک غار سا ہو گیا اور اس غار سے چمک کر ایک دیو نکلا اور پکارا کہ کسے کلید طلسم  
باطن پر قبضہ کیا ہے نقا بدار ابلق سوار نے آواز دی کہ او ملعون ہم ہیں بس یہ سنتے ہی یہ دیو  
نقا بدار ابلق سوار کی طرف چلا غار سے اور دیو کے بعد دیگرے نکلنے لگے نقا بدار ابلق  
سوار نے دیو اول کو تلوار سے مارا دوسرے دیو کو نقا بدار صندلی پوش نے تیر تیغ کیا تیسرے  
دیو کو نقا بدار سرج پوش نے مارا مگر غار سے دیو برابر نکل رہے تھے اور یہ سلسلہ کسی طرح کم نہوتا  
تھا اور یہ تینوں نقا بدار دیوؤں سے لڑ رہے تھے کہاننگ بیان کیا جاوے یہ کچھ کامل ان تینوں  
نقا بدارون نے جنگ کی اور صد ہا دیوؤں کو مارا لاشیں زمین پر گر رہی غائب ہو جاتی تھیں  
یہ اسرار دیکھ کر یہ نقا بدار نہایت پریشان تھے کہ قتل کرتے کرتے بازو شل ہو گئے قبضہ تلواروں  
کے ہاتھوں میں پیٹھے تھے کہنیوں سے خون ٹپک رہا تھا مگر دیوؤں کے نکلنے کا سلسلہ کسی طرح  
موقوف نہ ہوتا تھا اب یہ تینوں نقا بدار پریشان ہوئے اور قصد کیا کہ اسی غار میں پھاند پڑیں اور  
جتنے دیو ہوں اُسے تنہا لڑ لیں بس نقا بدار ابلق سوار ایک دیو کو مار کر قریب دہنہ غار کے  
آئے اور پھاند نے کا قصد کیا تھا کہ ایک آواز پیدا ہوئی اسے نادان کیا کرتا ہی خبردار اس  
غار میں کو دنیا قصد نہ کرنا کہ اندر غار کے ایک دیو منہ کھولے بیٹھا ہی جو اس میل کے سرے کو  
پکڑے ہوئے تھا اگر تو اندر غار کے پھاند تو شکم دیو میں پہنچ جائیگا تجھ کو پاسیجے کہ اس میل  
سرے کو اٹھا کر جس جگہ سے اٹھیرا ہے اسی مقام پر نصب کر دے کہ یہ سلسلہ دیوؤں کے نکلنے کا  
موقوف ہو نقا بدار ابلق سوار نے جھپٹ کر میل کو اٹھایا اور جس مقام سے کہ اٹھیرا تھا پھر  
اُسی جگہ نصب کر دیا میل کے نصب ہوتے ہی دیوؤں کے نکلنے کا سلسلہ موقوف ہوا اب  
جو دیکھا تو وہ حجرہ جو برابر میل کے بنا ہوا ہی اسکا دروازہ کھلا ہی اور ایک مرد پیر بارش  
سفید حجرہ سے باہر آئے اور کہا کہ اسی نقا بدار ابلق سوار باوجودیکہ تم صاحبقران زمان ہو  
اور صاحبقران وہی شخص ہو سکتا ہے جو فہم و فراست حسب و نسب زور و جرات سب باتو کین  
مردان عالم پر فوق رکھتا ہو مگر اسوقت اتنے بڑی نادانی کی کہ عبارت جو میل پر لکھی ہے اسے  
پڑھا اور وہ سنہ نہ دیکھا جس میں یہ طلسم فتح ہو گا ہر چند کہ فاتح اس طلسم اسرار باطنی کے تم ہی ہو



مگر ابھی وقت اسکا نہیں ہی مجھے معلوم تھا کہ تم قبل از وقت یہاں پہنچو گے اور اس میل کو اکھڑ کر تھلائے  
 بلا ہو گے اس واسطے میں نے قریب اس میل کے حجرہ بنا کر رہنا اختیار کیا اور بروقت ٹکوا آگاہ کر دیا نام  
 میرا لقا ہے روشن ضمیر یہ نقابدار ابلق سوار نے کہا کہ آپ نے بڑا احسان کیا میں آپ کے احسان کا  
 کیا شکر یہ ادا کروں لیکن یہ غلطی اسوجہ سے ہوئی کہ یہ دونوں نقابدار مجھے اس میل کی طرف لائے اور  
 مجھے کہہ کر بڑے شہزور ہو تو اس میل کو اکھڑ لو میں نے اس جوش میں عبارت نہ دیکھی نہ سنہ پڑھا لقا  
 روشن ضمیر نے کہا کہ خیر گذشتہ راضلواۃ آئندہ را احتیاط اب جاؤ کہ صاحبقران ثالث یعنی بدیع الملک  
 نہ طاق پڑ بکاوون میں گھرے ہوئے ہیں انکی مدد کرو جسوقت نہ طاق ظاہر قتح ہو لیگا اور  
 بادشاہ طلسم نہ طاق ظاہر اپنے کو بظاہر قتل کر اگر نہ طاق باطن میں پوشیدگی اختیار  
 کر لیگا اور درپردہ جفا میں اہل اسلام پر شروع ہو جائیں گی وہ وقت مختار ہی فتاحی طلسم اسرار باطنی  
 کا ہوگا کہ صاحبقران ثالث نہانہ کعبہ تشریف لیجائیں گے اور میدان خالی ہوگا پھر اسی مقام پر آنا اور  
 جو سنہ کہ میں نے میل پر کندہ کر دیا ہے اسکی مطابقت سے فتاحی نہ طاق باطن کا قصد کرنا  
 اور یہ دونوں نقابدار تھماے عزیز اور قوت بازو ہیں اب ان دونوں کو اپنے ہمراہ رکھو  
 ایک ان میں بلقیس بن قہوّر و لوہر اور دوسرا داراب ثانی ہی بعد اسکے ان  
 دونوں نقابداروں سے کہا کہ قوت آئیے نقابدار ابلق سوار کی دیکھ لی کہ جو آپسے نہ ہو سکا  
 وہ کام اخفون نے کیا اب آپس کی لڑائی دور کیجیے اور ہمراہی نقابدار ابلق سوار کی اختیار  
 کیجیے کہ یہ صاحبقران وقت ہیں اور آپ کے عزیز ہیں نام انکا عادل کیوان شکوہ ہے  
 ولادت انکی طلسم ابلق میں ہوئی جسکا حال مفصل طلسم ابلق میں معلوم ہوگا کہ یہ کیونکر پیدا ہو  
 اور یہ شوکت کہاں پیدا کی اور اپنے عزیزوں کو کس طرح جانا حاصل یہ دونوں نقابدار  
 یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہوّر و لوہر عادل کیوان شکوہ کا  
 تو دیکھ ہی چکے تھے اب راز بھی افشا ہوگا دونوں نے نقابین اٹھ دین اذھر عادل  
 کیوان شکوہ نے نقاب چہرہ سے ہٹائی ایک نے دوسرے کو دیکھا اور خوش ہوئے  
 عادل کیوان شکوہ نے داراب ثانی سے کہا کہ آپ کی جستجو نے مجھے بہت پریشان کیا یہ  
 آپ نے تبدیل لباس کسوجہ سے کیا داراب نے کہا کہ اب پوشیدہ کرنا بیکار ہے میں دراصل  
 آزمائش زور و طاقت کے واسطے آپ سے علیحدہ ہوا تھا مگر حقیقت میں آپ ہی لائق  
 صاحبقرانی ہیں اب میں آپسے جدا نہ ہونگا عادل کیوان شکوہ انکے ساز و سامان لشکر عیار  
 پہلوان ہشتام ان سب کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے بعد اسکے اہرمین کوہ پیکر سے ملاقات  
 کرائی اور حال اس سردار کے زیر کرنیکا بیان کیا داراب ثانی اور بلقیس بن قہوّر نے بھی اس  
 پہلوان کو بہت پسند کیا اور کہا کہ یہ سردار آپ سے وہ نسبت رکھتا ہے جو لندھوڑ کو حمزہ صاحبقران  
 اول سے تھی بعد اسکے لقاے روشن ضمیر نے تو دروازہ حجرے کا بند کر لیا اور یہ تینوں  
 نقابدار ایک چیمہ میں آکر بیٹھے تینوں لشکر ایک ہوئے اور تیسرے روز کوچ کر کے طرف نہ طاق  
 ظاہر کے روانہ ہوئے یہاں سے یہ دونوں نقابدار یعنی داراب ثانی اور بلقیس بن قہوّر و لوہر



عادل کیوان شکوہ کے ساتھ رہتے ہیں اور کل فوج یہ ایک لاکھ اسی ہزار کی تعداد میں پہنچتی ہے یہ تو رہروی نہ طاق میں سرگرم ہیں اور اب یہاں سے

پندرہ کلمہ داستان شوکت بیان شاہزادہ سکندر رستم خواہ رفیع البخت نوجوان کے بیان کی جاتی ہے

### غزل بر آغاز کلام

اس دا سے آنکھ ملے ہی وہ شہزادے لگے جب سنبھالا دل کو میں نے ہاتھ تھام لگے بھرمین گو آہ وزاری کا نتیجہ کچھ نہیں کیا کرے وہ جسکو سنتے ہی ہنسی آنے لگے آرزو اس روٹھنے والے کو اب کیونکر مٹائیں	دیکھ کر صورت نہ آتا ہو تو یار آئینے اوستمگر دیکھ میری بکسی کا رعب ہی کیا کرتی تھا جو بیٹھے بیٹھے گھبرا بیٹھے اضطراب شوق نے کی کچھ ترقی اون بھی یقین کرنے پہ جسکو اور غیظ آنے لگے	بھرمین اس بقراری کو خدا ہی کم کہے قبر ٹھکانے جو اٹھایا تو نہ تھرانے لگے منے مانا وصل کا مژدہ چھائی کی ہر بات گھیر کر احباب جسد م مجھ کو سمجھانے لگے شناوران دریائے شجاعت و
--	--	--

خواصان قلم جرات و جلالت ماہی مدعا کو اس طرح دام تقریر میں اسیر کرنے میں بہت بے بسیاں بنواے بہم داستان  
کہ باز آدم بر سر داستان ڈیو داستان اس مقام پر چھوٹی تھی کہ ضرب گرز رفیع البخت سے جبراً ہنسی شکستہ  
ہوا اور سکندر رستم خواہ شاہزادہ رفیع البخت دونوں دریا میں گرے اور نہتے ہوئے چلے جانب میں لشکر  
رفیع البخت خیمہ افکن تھا اور جانب یسار لشکر سکندر رستم خواہ کا اتر ا ہوا تھا جسوقت یہ دونوں ہنگ بھجاعت  
دریا میں گرے اور نہتے ہوئے چلے دونوں عیار بھی کشتیوں پر پیٹھ پیٹھ کر تعاقب میں روانہ ہوئے کہ یہ دریا  
تہایت زور و شور سے بہ رہا تھا کرتے ہی نہ معلوم ہوا کہ کہاں گئے کنارے کنارے تو اہل شکار اپنے اپنے  
سردار کی تلاش کرتے چلے جاتے ہیں اور سیارہ کو حاکم عیار سکندر رستم خواہ اور لاہور تیز گام عیار  
رفیع البخت دونوں کشتیوں پر پیٹھ پیٹھ کر تندے کے اپنے آقا کی تلاش میں چلے کشتیاں اس  
دریائے زخار میں بہنے کی طرح اڑتی ہوئی چلی جاتی تھیں ہر پیچیدہ موج کا کوسون تک بہا دیتا تھا وہ جا بجا  
گرداب کے چکر اٹھیں پھسک نکلنا موجوں کے پیچیدہ جس میں ہر مرتبہ کشتی کے غرق ہو جانیکا یقین ہوتا تھا سب  
مراو چشم ہم کو بھی نظر نہ آتا تھا چادرین پانی کی کفن لیے ہوئے سائے آتی تھیں مگر زندگی ایسی چیز ہے کہ یہ دونوں عیار ان  
فتون کو تحصیل ہوتے جانوں سے دست بردار ہو ہو کر اپنے اپنے آقا کی محبت میں کشتیاں اڑا لے ہوئے  
چلے جاتے تھے لیکن اول ان دونوں نیگاں بھجاعت کا حال سنئے کہ مرکب ان کے بسا ہر کلاسیان  
مارتے ہوئے چلے جاتے ہیں مگر پانی کی پیچڑوں سے دونوں میں اس قدر فاصلہ پیدا کر دیا ہے کہ اب  
ایک کو دوسرے کی خبر بھی نہیں ہے سکندر رستم خواہ لگ بھگ ہوئے چلے جاتے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ  
میں معلوم نقابدار زرد پوش پر کیا گذر کا خدا اسکو اس طوفان سے نجات دے کہ غیب جو ان  
زبردست و بہادر ہی اکو صر رفیع البخت ہر طرف نگاہیں دوڑا کر دیکھتے ہیں کہ نقابدار یا قوت  
پوش کہاں ہیں مگر سوا پانی کے کچھ نظر نہیں آتا دعا کرتے ہیں کہ اے حافظ حقیقی و امی رب متقی تو  
اس طوفان بلامین نقابدار یا قوت پوش کا محافظی جاتے جاتے ایک گاہ بند نظر آیا کہ اس کوہ کو کوہ  
تفویق کہتے ہیں اور وجہ تسمیہ اسکی یہ ہے کہ یہ کوہ درمیان دریا میں واقع ہے اور یہاں سے دریا دھس  
ہو کر بہا ہی ایک دھار اسکا کوہ کی داہنی جانب سے بہا ہی لور دوسرا دھار بائیں جانب سے ہو کر چلا ہی



داہنی جانب رہ فیج البخت نہتے ہوئے چلے اور بائیں جانب سکندر رستم خونستے ہوئے چلے درمیان میں کوہ  
 تفریق حاصل ہو گیا اب نہ انہیں انکی خبر ہو اور نہ انہیں انکا حال معلوم ہی پانی جو کوہ سے اُتر کر گرتا رہی تو ادھر  
 کی چیزوں کو ادھر ہا دیتا ہی جسطرح یہ دونوں سردار ایک ادھر ایک ادھر پہ گئے اسید طرح انکے عیاروں  
 کی کشتیاں بھی دونوں طرف بہ کر نکل گئیں اور لشکر دونوں کے کنارے کنارے پتہ پوچھتے ہوئے حال دریافت  
 کرتے ہوئے چلے آتے ہیں رستے میں جس ماہی گیر یا ملاح وغیرہ سے ملاقات ہوتی ہو اس سے دریافت کرتے  
 ہیں جو دیکھ چکا ہے وہ بیان کر دیتا ہے کہ ہاں ایک سوار بہتا ہوا گیا ہے اور جو نہیں جانتا ہے وہ کہہ دیتا ہے کہ  
 تھنے نہنن دیکھا اسوقت ایک انتشار بڑھتا ہے پریشانی زیادہ ہوتی ہے کئی مرتبہ نور الدین نے قصد کیا  
 کہ گھوڑا دو یا مین ڈال دوں مگر تھکن گرو وغیرہ نے منع کیا کہ اس شہر یا اس سے کیا فائدہ ہے ابھی تو ایک  
 ہی کی تلاش میں سب پریشان ہیں پھر دو کی جستجو ہو جائیگی آپکا ہمراہ لشکر کے رہنا ضرور ہے ایسا نہ ہو  
 کہ فوج بیدل ہو کر تباہ ہو جائے کہ جب سردار مفقود و انجہر ہی تو تنخواہ کون دیگا اور ہم نوکر کسکے کسکے جلتے  
 اور پھر اگر کسی مقام پر شاہزادہ عالی مرتبت سے نیاز حاصل ہوا تو وہ آگے واسطے پریشان ہوں گے اس سے  
 بہتر یہی ہے کہ یوں ہی پتہ پوچھتے ہوئے اور تلاش کرتے ہوئے چلے چلیے وہ صاحب اقبال ہیں انکو کون گزند  
 پہونچا سکتا ہے اگر زندگی باقی ہے تو ملاقات ہو ہی جائیگی نور الدین ہر لشکر کو یہ ہوئے باحال پریشان چلے  
 جاتے ہیں ادھر سلیمان اعظم اور سلیمان کوچک نقادار بنے ہوئے مع مظہر پرینا و بتلاش  
 سکندر رستم خونستے کنارے کنارے چلے جاتے ہیں ہر آسودہ و روند سے پوچھ لیتے ہیں کہ تھے کسی سوار  
 سرخ پوش کو تو دریا میں نہتے ہوئے نہنن دیکھا ہے بعض نے انکار کیا جس سے پریشانی زیادہ ہوئی  
 اور سلیمان کوچک نے زیر بند کاٹ کر گھوڑا ڈال دینے کا قصد کیا مگر سلیمان اعظم نے ہاتھ پکڑ لیا  
 کہ اگر تم بھی اپنے کو تباہی میں ڈالو گے تو تلاش کون کریگا ہمکو تو غم عزیزان نے اُکڑھا کر رکھا ہے  
 یوں ہی دنیا اندھیر ہو اب تمہاری مقارفت اور بھی نابینا کر دیگی اگر کسی مقام پر سکندر کا پتہ بھی ملا  
 اور خدا نخواستہ دشمن اُسکے گرفتار بلا ہوئے تو کون رہا کہ لگا اور آفت میں مبتلا ہو جانا کوئی بڑی  
 بات نہنن اسلئے کہ دشمنوں کا ملک ہی یہاں کے زمین و آسمان و دشت و در شجر و حجر و شمن ہیں اسکا صل  
 یہ دونوں ماسون بھانجے بھی سکندر کے واسطے دعائیں مانگتے ہوئے اور حال دریافت  
 کرتے چلے جاتے ہیں اور درگاہ باری میں عرض کرتے ہیں کہ شرم ہماری تیرے ہی ہاتھ ہے کہ یہ ہکا  
 نشانی ہر شہر یا ر نامدار اور راہبرج فوجوان کی اور ہونا معلوم ہوتا ہے اسلئے کہ قاف میں اسنے کیسے کیسے  
 کار نمایان کیے ہیں کیسے کیسے میوون کو مارا ہے کہ جنکے نام سے تمام قاف تھراتا تھا و پوشیدہ گرز زن اور دیو  
 انتشار و خبکے ہاتھ سے تمام خاندان برباد ہو گیا قاف میں کھر کھر صف ماتم کچھ گئی غصہ کہ یہ لوگ تو باحال پریشان  
 سرگردان و حیران تلاش میں چلے جاتے ہیں مگر اول حال رہ فیج البخت کا سننے کہ یہ نہتے ہوئے چلے جاتے ہیں  
 عین روز گذر چکے ہیں خود بھی فاقہ سے مرگب بھی گرسنہ اب نہ رہ فیج البخت میں قوت ہی نہ مرگب میں قوت  
 حال یہ دونوں نے ہاتھ پاؤں ڈال دیے ہیں اور ہاؤ پر چلے جاتے ہیں پانی تو کئی غوطے کھا کر پی گئے ہیں  
 مگر وہ کہان مکن ہی جسم پانی سے کیو گیا ہے نقاب جو بھیگ گئی ہے تو چہرہ تھکے لپٹ گئی ہے یہ معلوم ہوتا ہے  
 کہ آفتاب پر ابر تک آگیا ہے یا چراغ سحر ہی فانوس میں جھللا رہا ہے چہرہ اُداس ہی زندگی سے یاس سہا



بار بار درگاہ صمدیت میں عرض کرتے ہیں کہ اسی خلاق عالم اگر موت ہماری اسی بہانے تھی تو بہتر ہی جو تیری  
 مرضی مگر اب اس شخص کی کشتا کشتی ارہ سے کم نہیں ہے جلد ملک الموت کو حکم کر کہ وہ روح ہمارے قبض کرین مگر  
 ہاں یہ موت دنیا کی رسوائی سے بچانی ہے بد اقبال کے نشان کو ملاتی ہے اسکی تمنائیں شاعر کستا ہو سہ ہوتے مر کے  
 ہم جو رسوا ہو سہ کیوں نہ غرق در لہو نہ لہی جنازہ اٹھتا نہ کہیں مزار ہوتا تو واقع میں کہ ہم ایسے بے بنیاد و ن کا  
 اسی طرح مٹنا اچھا ہے جب بڑے بڑے نامور اس بحر فانی میں نے نام و نشان ہو گئے تو ہمارے کیا حقیقت ہے  
 ہر ایک تماشے کو دیکھا جھپکی جو پلک کچھ بھی تو نہ بتاتا ہے ہستی ہے حساب بحر فنا اس دم کا بھر و سا کوئی نہیں تو مگر افسوس  
 کہ دل کی حسرتیں دل میں رہیں باپ سے ملنا نصیب نہوا وہ نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم انہی کہ انہی کی  
 جس وقت خیر غرق فرزند کی گھنٹے صدمہ سے کلہر آب آب ہو جائیگا کہ نشان تربت بھی نہیں جو فنا کھتر  
 پڑھکر و آنسو بہا میں یا چار پھول اس نامراد کی تربت پر چڑھنا میں اب ہمارے ہی تو وہ حالت ہوئی  
 نظر آتی ہے کہ سہ خدا دراز کرے عمر حیح نبلی کوڑ کہ بلیسون کے مزاروں کا شامیانہ ہے یقین ہے کہ شک نہنگ  
 میں قبر نصیب ہوگی اس اس طرح کے حسرت آمیز و عبرت انگیز کلام دل سے کرتے ہوئے جلتے جلتے ہیں  
 اتنا کہ اسقدر جرأت باقی ہے کہ اگر کوئی جانور آبی مثل سونس مگر و غیرہ کے حملہ کر نیکا قصد کرتا ہے تو آستے  
 تلوار سے قتل کر کے جان بچا لیتے ہیں مگر اب طاقت بھی طاق ہو چلی ہے دست و پا بچا ہوئے جاتے  
 ہیں دن بھی آخر ہے آفتاب فرج بھی لب بام نظر آ رہا ہے سیاہی پھیلتی جاتی ہے شور دریا کا زیادہ ہوتا جاتا ہے کہ  
 یکایک دور سے ایک گنبد نظر آیا کہ یہ گنبد کنارے دریا کے واقع ہے جیسے ہی رفیع انجنت بہتے ہوئے قریب  
 اس گنبد کے پہنچے دیکھا دو واڑہ گنبد و اہی اور چند نا زمینیں کھڑی ہوئی سپرد دریا میں مصروف ہیں اور ایک  
 پر کا جمال جسکا سن و سال سندرہ سولہ برس سے زیادہ کا نہیں معلوم ہوتا بقول شاعر سہ برس پندرہ  
 یا کہ سولہ کا سن جوانی کی راتیں مرادون کے دن و فیروزئی لباس پہنے ہوئے زیور فیروز نگار سے آراستہ  
 ایک ہاتھ کر پر رکھے ہوئے دوسرے ہاتھ سے بازو دروازہ کا پکڑے ہوئے نشہ جوانی میں سرشار کھڑی  
 جھوم رہی ہے اور یہ شعر پڑھ رہی ہے پر تو مہتاب سے ہر سوچ ہے زنجیریم تر چاندنی میں دیکھ لو آب وان  
 دو چارون کو چہرہ ماہتاب کا عکس جو پانی میں پڑ رہا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ برج آبی میں آفتاب  
 تابان جلوہ گر ہو کر دسہیلیون کا ہجوم ہر ایک سراپا تصویر جس یہ معلوم ہوتا ہے کہ چاند کو ستارے گھرے  
 ہوئے ہیں نظر جو ملک کی رفیع انجنت پر پڑھی دیکھا سنے کہ ایک سوار مع مرکب ہوا چلا آتا ہے گھوڑے  
 نے بھی ہاتھ پاؤں چھوڑ دیئے ہیں سوار بھی بیدم ہو رہا ہے اسکو حالت پر رفیع انجنت کی رحم آگیا سا کھتر  
 والیوں سے کہنے لگی کہ اس غریب کی مصت جان جانے کو نہیں معلوم کہا لے بہتا ہوا چلا آتا ہے جس طرح  
 بنے اسکو نکالو بس اُن عورتوں نے حکم پاستے ہی اُن مانجھنیوں کو آواز دی جو مانجھنیوں ملک کی سوار سے  
 کے لیے زیر گنبد کھڑی رہتی ہیں کہ دیکھو یہ سوار جو بہتا ہوا چلا آتا ہے یہ ڈوبنے نہ پائے جس طرح بنے اسکو  
 دریا سے نکالو ملک بہت پچھا مقام دیکھی اُن مانجھنیوں نے عرض کی کہ چہندا اس مقام پر دہ زور و شور  
 دریا کا نہیں ہے جو دوسرے سا حلوں پر ہے تاہم اس سوار کا نکالنا سخت دشوار ہے ایسا نہ ہو کہ اسکے  
 نکالتے ہیں ایک آدھ گھنٹہ غرق نہ رہا کہ وہ بدو سہی میں کشتی پر چڑھ گیا کشتی ڈوب جائیگی ملک نے کہا حرام زادو  
 اگر اس سوار کو نہ نکالا تو تم سب کو اسی دریا میں غرق کرادوں گی جلد جاؤ اور اس سوار کو نکال کر لاؤ



چاہے سب کشتیان غرق ہو جائیں کچھ پروانہ کرو یہ حکم حکم سنگرمیا بھینوں نے کشتیان کھولیں اور بیچ دریا میں  
برابر سے کشتیان لگا کر سوار کی منتظر ہوئیں جیسے ہی رفیع البخت ہتے ہوئے قریب کشتیوں کے پہونچے  
ان سب نے جہاں مارے اور دس بارہ نے ملکر انکو بچایا اور کنائے پرے آئیں رفیع البخت مشکل  
دریا سے نکلے اور مرکب کو بھی بہ دشواری باہر نکالا مگر ہوا لگتے ہی بیہوش ہو گئے ملکہ سمجھی کہ یہ غریب مر گیا  
گنبد سے نکلے قریب رفیع البخت کے آئی اور ساتھ وایوں سے کہا کہ زرا بنفس تو دیکھو یہ زندہ بھی ہی نہیں  
اگر مر گیا تو عنت بھی اکارت ہوئی عورتوں نے قریب جانے سے انکار کیا کہ ہم تو غیر مردوں کو ہاتھ نہ لگائیں گے  
اور نہیں معلوم یہ زندہ بھی ہی یا نہیں ہمیں مردے سے ڈر معلوم ہوتا ہی ملکہ نے کہا کہ ہم خود اسے دیکھیں گے یہ کہ  
قریب آئی ہاتھ اپنا منہ پاس لا کر سانس دیکھنے لگی آدو شد نفس محسوس ہوئی عورتوں نے کہا کہ ملکہ یہ آپ  
کیا کرتی ہیں آپکا کوڑا پٹا ہی غیر مردوں کو ہاتھ لگانا اچھا نہیں ملکہ نے کہا مردانہ نیت پاک چاہیے  
نہ بچہ ہاتھ لگانے سے ہوتا ہی نہ دیکھنے سے اسوقت یہ بیچارہ خراب حالت میں ہی مگر رئیس و شریف  
معاہم ہوتا ہی چہرہ سے اس کے آثار شاہی و شہریاری نمودار ہیں اسیر احسان کرنیکا کوئی سنگ نتیجہ  
ظہور میں آئیگا اسکو ہمارے قصص میں بچلو ترک سوار یوں نے رفیع البخت کو اٹھا کر فتنس پر  
ڈالا اور قصر میں لا کر سہری پر بٹا دیا دیکھنے ہوئے کپڑے اتار کر خشک لباس پہنا یا شور با مرغ کا  
حلق میں پکایا بڑی مشکل سے رفیع البخت کو ہوش آیا دیکھا کہ بہت سی نازنینیں خدمت گزار ہی میں  
مصروف ہیں اور ایک شاہزادی مسند فیروزہ نگار پر بیٹھی ہوئی حکم کر رہی ہی عورتیں اس کے حکم کے  
موافق خدمت گزار ہی میں مصروف ہیں شاہزادہ کو سکتہ سا ہو گیا تھا کہ میں کہاں ہوں فرمایا کہ اگر  
میں مر گیا ہوں اور تم سب حوران بہشتی میں سے ہو اور میری خدمت کے واسطے معین ہو تو یہ سردار  
متمحار ہی کس غرض سے تشریف لائی ہیں اور دیگر اعزامیرے جو کہ مر گئے ہیں وہ کس مقام پر ہیں ہیں  
اُسے ملنا چاہتا ہوں شاہزادی نے فرمایا کہ آپ کے اور عزیزوں کا کیا نام ہی آرزو انکو کس پتے  
بلا یا جائے فرمایا عبد علی میرے زلزلہ قاف ثانی سلیمان جنابا میرے حمزہ صاحبقران عالی شان  
ہیں اور پردادا میرے شاہزادہ ابجم گروہ رستم شکوہ پادان تمنع بدیع الزمان گروہ لشکر شکن ہیں  
باپ میرے صاحبقران ثالث شاہزادہ بدیع الملک خدا انکو سلامت باکرامت رکھے کہ خون عزیز کا  
بدلہ لینے کو نہ طاق پر گئے ہوئے ہیں نام میرا رفیع البخت ہی یہ منکر یا تو نازنینیں خدمت  
گزار ہی میں مصروف تھیں یا علیحدہ ہو کر کھڑی ہو گئیں ہر ایک انگشت بدندان تھی باہم سرگوشیاں ہونے  
لگئیں ایک دوسری سے کہتی تھی کہ یہ کیا غصب ہوا ملکہ بھی سر بزا نو ہو کر دریائے تفکر میں غرق ہو گئی  
رفیع البخت حیران تھے کہ یہ کیا معاملہ ہی ملکہ کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا یا تو یہ توجہ میرے حال پر  
تھی یا دفعۃً اس طرح کی بے خبری آخر سبب اسکا کیا ہی ملکہ نے جواب دیا کہ ایسی شخص اصل یہاں کہ میں شاہزادی  
ہوں قلندہ ہفت جوش کی دختر ہوں سرکوب جاودان ملک مواج آتش ریز جاووی کی کہ اُس کو  
سرکوب جاووی بھی کہتے ہیں نام میرا ملکہ حروارید گردندان ہی اور یہ سب میری کنیز ہیں جو آپ کی  
خدمت گزار ہی میں مصروف تھیں اور میرے ہی حکم سے آپ دریائے باہر نکالے گئے دیر تک بیہوش رہے  
نہیں معلوم اتنے عرصے میں کیا کیا تدارک کیے گئے جو آپ کو ہوش آیا اب معلوم ہوا کہ آپ ہمارے



دشمنوں میں سے ہیں باپ آپ کے ہمارے خداوند کو ان تاجدار کے دشمن ہیں آپ ہمارے باپ کے قاتل ہیں فرمایا یہ کیونکر معلوم ہوا کہ میں تمھارے باپ کا قاتل ہوں میرا شیوہ احسان فراموشی اور محسن کشی نہیں ہے اس وقت تمھاری بدولت دریا سے جان بچی یہاں آ کے کیسی راحت اٹھائی یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ میں تمھارے ساتھ دشمنی کرونگا اور تمھارے باپ کو قتل کرونگا بلکہ نے کہا میں نے اکثر اپنے باپ کی زبان سے سنا ہے کہ پیرزالہ کا ہنر جو کہ جدہ ماجدہ خداوند کو ان تاجدار کی دین جس وقت انھوں نے احکام ظلم نہ طاق رکھے ہیں تو ایک ایک پرچہ ہر ایک بادشاہ و ناظم ظلم کے پاس رہا چنانچہ میرے والد ماجد سرکوب جادوان ملک مواج انس ریز جادو کے پاس بھی ایک پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنر کا موجود تھا انھوں نے اکثر احکام اس پرچہ کے میرے سامنے پڑھے تو اس میں صاف صاف تحریر تھا کہ قاتل ہمارا تمھارا مہمان ہوگا اور فناح ظلم کا بیٹا ہوگا لگو چاہیے کہ جس وقت حال اس کا ظاہر ہوگا اسے فوراً گرفتار کر کے ہمارے پاس بھیج دینا یا قتل کر ڈالنا چنانچہ آپ کے بیان سے صاف صاف ظاہر ہو گیا کہ تم ہی میرے باپ کے قاتل ہو اب مجھے یہ شرم و انگیزہ کہ جسکے ساتھ نیکی کی اس کے ساتھ باقی میوں کر کروں اب اگر تمھیں گرفتار کر کے بھیجے دیتی ہوں تو میرے آئین کے خلاف ہو اور اگر رہا کیے دیتی ہوں تو باپ سے بری ہوتی ہوں اور اگر اپنے پاس مقیم رکھتی ہوں تو بھی دو خرابیاں ہیں ایک تو بدنامی ہو لوگ نہیں معلوم کیا کیا خیال کر چکے دوسرے یہ کہ یہ خبر چھپ نہیں سکتی آج کل زمانہ پر آشوب ہو رہا ہے ہر ناظم و رہبر اپنے اپنے مرحلے سے نہایت ہوشیار رہی جب وقت میرے والد پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنر کا دیکھ لینگے اس وقت سارا حال کھل جائیگا اور مجھے بھی بدنامی کے ساتھ عتاب آئیگا ہمارے یہ ہیں نے بیٹھے بٹھائے کیا کیا اور اپنی جان کو عذاب میں پھنسا یا یہ کھکر روئے گی اشک جو ان سرگین آنکھوں سے بہ کر رخسار پر آئے تو رفیع النجوت بیباختہ یہ شعر پڑھنے لگے

در ابلق کسے کم دیدہ موجودی مگر اشک بتان سرمہ آلود و بکر ملکہ نے کہا سبحان اللہ کیا خوب بات ہے کہ ہم تو مصیبت پر اپنی روتے ہیں اور پریشان ہو رہے ہیں کہ کیا کریں اور تم اشعار پڑھتے ہو و حقیقت اگر تم لوگ ایسے سنگدل نہوتے تو نہرا رہا سحرون کو قتل کیونکر کرتے شاہزادہ نے فرمایا

مشکل نیست کہ آسان نشود بزم و باید کہ ہر سان نشود بکر ملکہ نے کہا ایک تو بین مرد نہیں کہ ہر سان نہوں دوسرے آسانی کی صورت بھی نہیں نظر آتی سوائے اسکے کہ تلو باندھ کر اپنے باپ کے پاس بھیج دوں رفیع النجوت نے کہا کہ یوں ہی کسی طرح تمھاری پریشانی تو دفع ہو اگر زندگی بھائی باقی ہو تو بیچ جائینگے کوئی اور حیلہ نکل آئیگا ورنہ تمھارے احسان سے سبکدوش ہو جائینگے بلکہ نے یہ سن کر کہا کہ میں اب جلون کو نہ جلاؤں زیادہ باتیں نہ بناؤں یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ یکایک جانب آسمان سے ابرو وار ہوئے نہواں ہوا خواصین دوری ہوئی آئین اور ملکہ سے عرض کی کہ آپ کی والدہ ماجدہ ملکہ صدف کھر ریز جادو و تشریف لاتی ہیں اب آپ تھوڑا دیر کے واسطے پوشیدہ ہو جائیے کہ خدا جانے وہ آپ کو بھیجے کیا خیال کریں حالانکہ میری نیت سے خدا خوب واقف ہے شاہزادہ رفیع النجوت ایک علیحدہ درجہ میں چلے گئے اور ملکہ برائے تعظیم اٹھی ابرو وار ید رنگ قریب گنبد ہو چکر شوق ہوا اور ملکہ صدف کھر ریز جادو نمودار ہوئی ملکہ صرور اید کھر دندان نے اپنی مان کو سلام کیا اور لا کر مسند پر بٹھایا آپ بادشاہ دوزخ



سنا منے بھیجی اور عرض کی کہ اسوقت حضور کے تشریف لایا گیا سبب ہوا ملک صدق گہر ریز نے فرمایا کہ بٹیا زنا نہ  
پیرا شوب ہو رہا ہے اندرون طلسم آطلسم کشا کا شور ہے ناظران در بند اپنی اپنی جان کی خیر منار سے ہیں احکام  
سیر زالمہ کا ہنہ سے برابر ثابت ہو رہا ہے کہ قاتل تمھارے باپ کا سرحد قلعہ سہفت چو شش میں آ گیا ہے نہیں  
معلوم کس مقام پر ہے اب تم ماشا اللہ جوان ہوئیں تمھارا تنہا اس مقام پر رہنا اچھا نہیں بلکہ اب تمھارا  
ہمارے پاس بھی رہنا اچھا نہیں جسکی امانت ہوا سکے پیر و کروین کیا معلوم ہمارے بعد کیا ہو گیا ہے  
تمھیں تمھارے گھر کا کیے دیتے ہیں آج تیسرا روز ہے کہ باپ نے تمھارے نامہ تمھارے خسر و دشمنان  
قوی بازو کے نام لکھا تھا کہ ہمیں اب جوان لڑکی کا بیٹھانا منظور نہیں ہے ہمارے زندگی اب نقش بر آب  
معلوم ہوتی ہے بہتر یہ ہے کہ اپنے فرزند کو لیکر آ جاؤ اور ہو کو اپنی رخصت کر لیجاؤ چنانچہ انھوں نے  
جواب نامہ میں تحریر کیا تھا کہ ہم آج کے تیسرے روز آ جائیگے وہ آج ہی کا دن ہے میں تمکو لیٹرائی ہوئی  
کہ اور جو دم ہے وہ غنیمت ہے تمکو دیکھ کر دل ٹھنڈا کر لوں پھر میں کہان اور تم کہان یہ سنگر ملک مروارید گہر زیند  
روئے لگی اور عرض کی کہ اب میں آیکو ایسی دو بھر ہو گئی جو حال آپکا ہو گا وہ میرا بھی ہو گا مجھے ایسے وقت میں  
جدا فی آپکی کسی طرح کو ارا نہیں ہے یہ کہہ کر گلے سے لپٹ گئی جسوقت جوش رقت کم ہوا ملک صدق گہر ریز  
نے کہا کہ بٹیا اب یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ شادی تمھاری معطل کر دی جائے اب تو باپ تمھارا خود ہی تمھارے خسر کو  
بلا چکا اب کس منہ سے یہ کہا جائیگا کہ ابھی شادی ہمیں منظور نہیں ہے اور ایک روز جدا ہونا ضرور ہے یہ تو  
ہو نہیں سکتا کہ تمھیں زندگی بھر بھٹاکہ ————— کھینکے تم دو بھر نہیں ہو مگر اہل دنیا کیا کہیں گے بس اب جلد ویر نہ کرو  
کہ وہاں بھی سامان تو کرنا ہیں مثل مشہور ہے کہ شادی کتنی ہے مجھے رچا دیکھو ملک مروارید گہر زیند ان نے  
کہا کہ حضور تشریف پچیس میں بھی جا ضرہوتی ہوں پچیس سے اس مکان میں رہا کی ہوں زرا اپنے مکان سے بھی رخصت  
ہو لوں یہ سنگر ملک صدق گہر ریز چا دو تو اپنے آپر گہر یار میں بیٹھ کر جانب قلعہ سہفت جوش روانہ ہوئی اور  
یہاں شانراوہ رفیع البخت تمام باتیں صدق گہر ریز کی سن رہے تھے جسوقت سے کہ ذکر ملک کی شادی کا  
سنا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور یہ شعر زبان پر ہے کہ بھلی ہے موت محبت میں رشک یارب یہ امر  
اگر شدنی ہے تو ہو جائے بعد کرباے دل بھی آیا تو کس پر جو دوسرے کے بس ہیں ہے اگر شادی ملک کی ہوئی اور میرا قابو  
چلا تو جا کر رات پر شیخون نہ مارا تو نام اپنا رفیع البخت رکھا ہو گا اسکے شبہر کو بھی مارو نگا اور اپنی بھی جان دے  
دونگا یہ تہیہ کیے ہوئے بیٹھے تھے کہ صدق گہر ریز رخصت ہوئی اور ملک مروارید گہر زیند ان سامنے آئی کہا  
اے رفیع البخت ہم تو اب جاتے ہیں ہزار ہزار شکر ہے کہ خدا نے ہٹ ہمارے لڑکی اور ہر طرح کی شرمندگی اور بدنامی  
بچا یا بعد ہمارے جانے کے تمھیں اختیار ہے چاہے اسی مکان میں مقیم رہنا اور چاہے کہیں چلے جانا مگر اس بات کا  
خیال رہے کہ اپنے باپ کا قاتل جان کر تمکو چھوڑے دیتی ہوں اس احسان کا خیال رکھنا اور ہمارے ساتھ  
بدی نہ کرنا رفیع البخت نے کہا کیا خوب طاقت صمان داشت شرخانہ بہ صمان گذاشت لہذا ملک  
کاش تھے مجھے غرق ہو جانے دیا ہوتا تو وہ اس سے بہتر تھا عجب طرح کے گرداب بلا میں کھسکے جاتی ہو  
کہ جس سے رہائی کی کوئی صورت سوا موت کے نظر نہیں آتی اور موت وہ چیز ہے جو اپنے قابو کی نہیں ہے چنڈ کہ  
دونوں کی طبیعت ایک دوسرے کی جانب مائل ہے مگر ہر ایک خود داری کر رہا ہے اور راز دل کو چھپا رہا ہے آخر ضبط  
کہا ننگ دل بھرا لے اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے رفیع البخت نے کہا کہ تم کیون روئی ہو اسوا سے



تنگو خوش ہوتا چاہیے خدا نے بدنامی سے بچا یا شادی کا زمانہ آیا ملکہ نے ایک آہ کھینچی اور کہا کہ رومی کیا ہوں  
اپنے کئے کو رومی ہوں حالانکہ رونا بھی بیگا رہی بقول شاعر سے اپنے کئے کا رونا گیا ہی بڑا ب رومی سے ہونا  
کیا ہی بگا رہا اپنے رونا کا سبب بتائیے رفیع البخت نے کہا کہ دل سے دل کو راہ ہوتی ہی جب تمہیں میل  
غم ہی تو تھے کہا تک تمہارا غم منو کا ملکہ مروارید گردن دان تیوری چڑھا کر بولی کہ کیا خوب زرا ہوش سنبھالو  
ایسی باتیں منہ سے نہ نکالیے کیا میرے دشمن کسی کے عاشق ہیں کہا میں نے کچھ آپ اپنے مطلب کی سمجھے  
بس اب ہوا کھاپیے اور میں تو جانی ہوں یہ کہہ کر اٹھی تھی کہ رفیع البخت نے ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ اسی  
ملکہ یہ ایسا وقت نہیں ہے کہ رازہ دل چھپاؤ ایسا نہ ہو کہ بعد کو چھپانا ہو میں مرنے پر آمادہ بیٹھا ہوں تلوار  
بھینچ کر تمہارے باپ کی بارگاہ میں گھس پھونگا پھر چاہے تمہاری رسوائی ہو یا میری بدنامی سے شرم اے دل  
دم اظہار وفا کون کرے بڑ جان ہی جاتی ہی الفت میں حیا کون کرے ملکہ مروارید گردن دان پریشان ہی  
کہ کیا کروں کیا نہ کروں ایک آہ سرد دل پر درد سے کھینچ کر کہا کہ اسی شہر پار اصل یہ ہے کہ جب میں نے آپ کو دریا سے  
نکلوا یا ہی تو نیت میری پاک تھی مگر جس وقت جمال جان آرا آپ کا دیکھا ہی تو ایک کانٹا سا دل میں کھٹکنے لگا یہی وجہ تھی  
کہ اس وقت تک آپ کو چھپایا با وسفیکہ جانتی ہوں کہ آپ میرے باپ کے قاتل ہیں ہاں میری جان کس غضب میں  
مبتلا ہو گئی بقول شاعر سے نہ اُسکا وصل ہی ممکن نہ تاب ہی دل کو بڑ عجب طرح کا اکہی عذاب ہی دل کو بڑا ب سو  
اسکے کوئی چارہ نہیں ہے کہ خود کشی کر لوں نہ مجھے بدنامی اٹھانی جائیگی اور نہ فرقت آپ کی گوارا ہو اور مطلب  
میں برصفت ہوتی ہوں یقین ہے کہ روز قیامت ملاقات ہوگی اور آپ میری طرف سے ہر طرح کا اطمینان رکھیں  
کس کی تاب ہی کہ مجھے بیاہ کر لیجائے رفیع البخت کا دل بھر آیا اور بے اختیار آنکھوں سے آنکلی بھی  
آنسو جاری ہو گئے اور ملکہ کے رخ پر تو لڑیاں اشکوں کی ندی ہوئی تھیں آخر کار ملکہ نے کہا کہ اب میرا  
زیادہ ٹھہرنا مناسب نہیں ہے ایسا نہ ہو والدہ ماجدہ پھر کسی کو میرے لینے کے واسطے بھیجیں اور وہ  
آپ کو دیکھ لے تو قبل میرے آپ کی جان ہلاکت میں پڑ جائیگی بس اب مجھے جانے دیجیے مگر اتنا خیال  
رکھیے کہ بعد ہمارے ہماری قبر کو فاتحہ خیر سے نہ محروم رکھیے گا اور کبھی کبھی اس کشتہ محبت کو بھی یاد کر لیا  
سیجے گا سب ایک ہوا عین بوسون کی کا زت اٹھاتے ہیں اگر ہم اپنی تلخ کامی کے سبب سے زہر  
کھاتے ہیں تو یہ کہہ کر ملکہ تو رومی ہوئی رحمت ہوئی اور رفیع البخت کلبہ ختام کر رہے تھے اب اول حال  
ملکہ کا گوارش کیا جاتا ہے کہ جس وقت سوار ہی ملکہ کی قلعہ میں داخل ہوئی تو سب سامان شادی کا تیار  
تھا تمام شہر آمین بند تھا چراغان کا انتظام ہر گلی کو چہ میں تھا اور بات کی آمد کی دھوم تھی تماشا شانی  
جمع تھے رؤسا و امرا و شہد مصر و انتظام تھے موانج آتش ریز جادو نے بہت بڑا سامان اس  
شادی کا کیا تھا اس لیے کہ یہ ایک ہی دختر ہی اسکے سوا اسکے نہ کوئی بیٹا ہی نہ بیٹی یکا یک جانب صحر سے  
منتق گرد و غبار بند ہوا اور آواز بانجے کی کان میں آئی امرا و شہر برائے استقبال روانہ ہوئے اور  
نہایت اعزاز و اکرام کے ساتھ براتیوں کو لا کر قصر شاہی میں اتار دیا ستان قومی باندھنے اپنے فرزند کو کہ  
نام اُسکا ہیکلان قومی بازو تھا دو طہا بنائے ہوئے لا کر مسند پر بٹھایا اور جو بھی کس غور کے  
ساتھ بیٹھا ہوا ہی یہ بھی بڑا بادشاہ ہی اور رہیلان زبردست ہی اسی وجہ سے موانج آتش ریز جادو نے  
شادی اپنی دختر کی اسکے بیٹے کے ساتھ منظور کی ہی غرض کہ بیٹے ہی براتیوں کے نایج شروع ہو گیا اور



وہاں صدف گہر برز جادو سے ملکہ مروارید گہر دندان کو دھن بنایا اسکی آنکھوں سے آنسو جاری تھے سب سمجھاتے تھے مگر اسکی یہ حالت تھی کہ سمجھانے سے غم اسکا سوا ہوتا تھا اور بتیابی دل بڑھتی جاتی تھی تمام عزیز واقارب چارون طرف سے گھرے ہوئے تھے ملکہ بار بار یہی کہتی تھی کہ ابھی شادی میری نہ تھی ورنہ انجام اس شادی کا ناشادی ہو گا اور خانہ آبادی کے بدلے خانہ بربادی ہو جائیگی مگر لوگ اٹھا سمجھتے تھے اور یہ خیال کرتے تھے کہ بس طرح معمولاً لڑکیاں انکار کرتی ہیں وہی بات ہے اسی حالت میں تمام رہمن ادا کی گئیں اور عروس کو دو دھاک کے ساتھ کر کے رخصت کر دیا گیا وقت رخصت مروارید گہر دندان کی یہ حالت تھی کہ چکیاں بندھ گئی تھیں انکوں کی رڑیاں بندھی ہوئی تھیں جو عزیز ملنے کو آتا تھا بلکہ اس سے ایسا لپٹی تھی کہ چھوڑتی نہ تھی الغرض یہ جبراً سکو رخصت کیا اور بہت کچھ کلمات تشفی کو دے کر مروارید گہر دندان کا تو کوہر مدعا اور رہی کچھ تھا اسکو اپنی آبرو کی فکر تھی عزت کا پاس تھا یاد رفیع البخت کی ترپا رہی تھی اسی حالت میں برات چلی دروازہ قلعہ تک لوگ پہنچائے کو آئے جسوقت برات رخصت ہو کر شہر کے باہر نکلی تو لوگ اپنے اپنے گھروں میں گئے چونکہ قلعہ ماندے تھے سو رہے اور ملکہ نے خودکشی کا موقع نہ پایا آخر روتے روتے بہوش ہو گئی انکو تو اس حال میں چھوڑا جاتا ہے اور اب حال شاہزادہ رفیع البخت کا بیان ہوتا ہے کہ بعد رخصت ہونے ملکہ مروارید گہر دندان کے انکی عجیب حالت ہوئی مشکل اُتار دیا گدا را کبھی دیواروں سے ٹکراتے تھے کبھی ٹکڑا کھینچ کر خودکشی پر آمادہ ہوتے تھے اور یہ شعر پڑھتے تھے خودکشی پر بہن عشق میں تیار ہر جان ہارینگے جی نہ ہارینگے جب شام ہوئی تو پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ ہفت جوش تیار اس ارادہ سے روانہ ہو گئے کہ جا کیو رات کو مشترک دون اور ملکہ کو بہاہ کرنے لیجانے دون اسی پریشانی میں راستہ بھول کر اور طرف نکل گئے دور سے کچھ روشنی نظر آئی خیال ہوا کہ شاید برات آتی ہے گھوڑا اٹھایا اور اس روشنی کی طرف چلے جب قریب پہنچے تو دیکھا کہ تین چار ہزار آدمی مسلح و مکمل چلے آئے ہیں یہ لوگ قزاق تھے اور اس ارادہ سے چلے تھے کہ برات کو لوٹنے کے افسرانکا سرکش و زور تھا جسوقت یہ معلوم ہوا کہ برات قلعہ ہفت جوش پہنچ گئی جانیگی تو مارے خوف کے پلٹ آئے کہ بگاڑنا مواج آتش برز جادو سے اچھا نہیں ہے یہ اسکی دختر کی برات ہے جسوقت لوگ اس سے فریاد کر سیکے تو وہ ایسا سا جرز بردست ہوئی کہ دم بھر میں سب کو خاک سیاہ کر دیا اسکی سرحد میں رہنا اور اسی سے دشمنی مول لینا اچھا نہیں بقول شخصے کہ مثل دریا میں رہنا اور مگر مجھ سے بے نظر جو سرکش و زور کی رفیع البخت پر پڑی دیکھا ایک جوان حسین مسلح و مکمل چلا آتا ہے گھوڑا بھی نہایت عمدہ ہے اسکا لحدڑیکا جوا ہر نگار ہو سرکش و زور کی نیت بد ہوئی کہا اس شخص اگر حیزیت اپنی جان کی جیسا ہے تو تھپار رکھ دے اور جہان جی چاہے چلا جاوے نہ جان بھی جائیگی اور مال تو ہر طرح جائیگا اس سے بہتر یہ ہے کہ اپنی جوانی پر رحم کر اور انہیں چیزوں سے باطلہ اٹھا شاہزادہ رفیع البخت نے کہا کہ ہتیار مروان عالم یوں نہیں دیتے ہیں ہاں اگر کچھ بازو وں میں قوت ہو تو لیلویہ سنگہ سرکش و زور نے کہا کہ بس طرح دو گے اس طرح سنگہ اگر کچھ دعو جی مردی و مردانگی ہو تو تلوار کھینچو اور خبردار ہو جاؤ یہ کہتے ہی تلوار کھینچ کر اڑا اور رفیع البخت نے تلوار کھینچی گودہ سپر کا دوش سے تیار دو بدل ہونے لگی تو انہوں نے



ہر چہاں سے گھیر لیا کہ شاید سردار ہمارا زخمی ہو تو اسے گھیر کر مار لین سب مسلح و مکمل کھڑے سیر دیکھ  
 رہے تھے گھوڑے اشاروں پر بھر رہے تھے تلواریں مثل بجلی کے چمک رہی تھیں اسی حالت میں  
 رفیع البخت نے وار سرکش دزد کا سپرہ گانٹھا تلوار نے سپرہ کو چار انگلی کاٹا ہوا گا کہ شاہزادہ نے  
 ہلچک دی تلوار سرکش دزد کی ٹوٹی ٹکڑا اسکے ہاتھ میں رہ گیا اسے قبضہ سمیت منہ پر رفیع البخت کے  
 کینچ مارا شاہزادہ نے خالی دیا سرکش دزد نے دوسری تلوار کاٹھی سے کینچ لی اور پھر وار کیا اب کی  
 مرتبہ رفیع البخت نے مرکب کو اشارہ کیا کہ وہ زیر بغل آگیا رفیع البخت نے ایک ہاتھ سرکش  
 دزد کی کلائی پر ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے گم زنجیر کا بند پکڑ کر اب جو نعرہ اللہ اکبر جگرتے کینچ کر  
 زور کیا تو اسکو اٹھایا لوگ اسکے دوڑ پڑے کہ سردار کو اپنے ہی پٹن جسٹے تلوار اٹھاتی  
 رفیع البخت نے بجائے سپرہ سرکش دزد کو سامنے کر دیا لوگ نہ کہ اپنے سردار کو اپنے  
 ہاتھ سے کیونکر قتل کریں اُدھر سرکش دزد نے صبا سے امان بلندی فرمایا امان بشرط ایمان ہی  
 سرکش دزد نے قبول کیا شاہزادہ نے سرکش دزد کو چھوڑ دیا اسنے پوچھا کہ آپ کون  
 صاحب ہیں اور مذہب آپ کا کیا ہے رفیع البخت نے حسب و نسب اپنا بیان کیا اور فرمایا کہ میں  
 خدا پرست ہوں مذہب میرا اسلام ہی سرکش دزد نے کہا کہ بہت زمانہ نہ گزرتا ہو مجھے مذہب  
 اکوان پرستی سے نفرت تھی مگر کوئی ہادی نہ ملتا تھا شکر ہے خدا کا کہ امید میری برآئی اور آپ ایسا  
 ہادی مل گیا اب جو امن و طریقہ دین اسلام کا ہو وہ مجھے تعلیم فرمائیے شاہزادہ نے کلمہ طیبہ تلقین  
 فرمایا اور ارکان دین اسلام سے آگاہ کیا اور فرمایا کہ یہ پیشہ دزدی قرآنی ترک کر دو کہ دین اسلام  
 کے خلاف ہے اس مذہب میں ظلم کسی پر روا نہیں ہے سرکش دزد نے عرض کی کہ کیا مجال ہے ظلام  
 کی جواب یہ پیشہ کرے اور جو افعال مجھے حالت کفر میں ہوئے ان سے توبہ کرتا ہوں لیکن آپ  
 ایسا صاحب جاہ و حشم اس وادی پر معمول میں یکہ و تنہا کیونکر تشریف لے آیا لشکر آپ کا  
 کہاں ہے رفقا کو کس مقام پر چھوڑا شاہزادہ رفیع البخت نے اول سے حال اپنا بالاجمال بیان کیا  
 کہ تفصیل سے کہنے کا وقت نہ تھا یہ بیان لگا ہوا تھا کہ کسی طرح قلعہ سہت جوش پر پہنچ کر ہیکلان قوچی  
 بازو کو مار کر ملکہ مروارید نروندان کو بچاؤن جبوقت سرکش دزد کو معلوم ہوا کہ یہ تلاش میں  
 اسی برات کی آئے ہیں جسے میں لوٹنے کو چلا تھا تو اسنے عرض کی کہ اسی شہر یار میں بھی اسی برات  
 کے لوٹنے کی فکر میں آیا تھا مگر دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ برات قلعہ سہت جوش میں  
 گئی ہے اور دختہ مر کوپ جادوان کی برات ہے اسوجہ سے میں ہٹ آیا اور برات کو نہیں لوٹا  
 کہ یہ خبر حاکم قلعہ کو پہنچ گئی وہ ساحر زبردست ہے ایک دم میں مجھے مع لشکر برباد کر دیا ایسا مال  
 اچھا نہیں کہ جان کا وبال ہو اور آپ بھی اس ارادہ سے باز رہیے ورنہ دشمن آپ کے گرفتار  
 ہو جائیگے اس لیے کہ آپ سحر سے واقف نہیں اور اہل قلعہ تمام ساحر ہیں شاہزادہ نے فرمایا  
 کہ ہنسنے دو پروردگار سے سیکڑوں ساحروں کو مارا ہے خدا نے مدد کی ہے اور بڑی بڑی  
 بلاؤں سے بچا یا ہے ابھی ابھی طلسم نور آکین کو توڑا سار یوں دریائے نشین سے ساحر کو مارا اگر خداوند  
 کریم کو زندگی ہمارے منظور ہے تو پیکرے اور اگر اہل اسی ہا نے ہی تو کچھ پروا نہیں جو مرضی خدا



تم مجھے راستہ قلعہ ہفت جوش کا بتا دو کہ میں قلعہ میں ہسکلاں قومی بازو کو ماروں  
یا ہاتھ سے ساحر و ن کے مارا جاؤں مجھے یہ نہوگا کہ میری زندگی میں ملکہ کو کوئی لیجا سے اور  
اگر ساتھ چلنے میں خوف ہو تو دور سے بتا کر چلے آنا سرکش و زو نے عرض کی کہ اسی شہر مار  
میں ساتھ چلنے کو موجود ہوں جب اطاعت آپ کی اختیار کی تو قدم جادہ اطاعت سے باہر نہ  
رکھو گا چلے یہ کہہ کر شاہزادہ کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا تھوڑی  
ماہ طر کی تھی کہ سامنے سے روشنی نمودار ہوئی دیکھا کہ صد ماہیج شاخے روشن ہزارے دیکھتے ہوئے  
فوج ہمراہ بیچ میں برات آتش بازی چھوٹتی ہوئی یہ سب چلے آتے ہیں سرکش و زو نے عرض کی کہ  
میں اپنے لشکر سمیت گھائیوں میں پہاڑ کی پوشیدہ ہوتا ہوں اسی طرف سے یہ برات گذرے گی فرمایا کہ  
بہتر سرکش و زو سے لشکر دامنہ کوہ میں پوشیدہ ہو بیٹھا اور شاہزادہ رفیع البخت تن تنہا گھر سے  
ہو کر شاہزادہ برات کا دیکھنے لگے اہل کچھ فوج گذری بعد اُسکے ماہیج مراتب جلوس شاہی وغیرہ گذرا  
باجے عجیب طرح کے نیکتر ہوئے شہناؤں کو دم ملتا ہوا ڈرئی پھکتی ہوئی نہایت دھوم سے یہ برات  
گذرنے لگی آخرین دیکھا کہ آگے آگے مرکب پر سوار اٹھا ہوا ہسکلاں قومی بازو مجھے صفحہ  
ملکہ کا تمام عزیز و اقارب گھیرے ہوئے بس صورت ہسکلاں قومی بازو کی دیکھ کر رفیع البخت سے  
ضبط نہو سکا آواز دی کہ اوگر کہاں جاتا ہو کہ میں آہو نیا ہر کہ داند داند و ہر کہ داند لہنا سد کہ منم صاحب  
بن صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران میں شاہزادہ رفیع البخت نوجوان کے گذارم کہ از  
دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر تلوار کھینچی اور ہسکلاں قومی بازو پر جا پڑے لوگ  
دوڑ پڑے کہ یہ کیا آفت ہے رفیع البخت نے جو سامنے آیا اسکو تہ تیغ کیا تمام برات بھڑ بھڑ ہو گئی اہل  
لشکر دوڑ پڑے پنج شاخے والے ڈرے کہ یہ کیا آفت آئی کون چھ چھڑے کے واسطے جان دے اگر  
جیتے رہے تو اور کہا لینگے اور یہاں تو جان جانے کے سامان نظر آتے ہیں یہ خیال کر کے پنج شاخے بھیک  
بھیک کر بھاگے اہل لشکر نے دیکھا کہ تمام صحرائین اندھیرا ہو گیا جلد ہی جلد ہی رن مستابین روشن کنین  
ملکہ جتنگ و شنی ہو ہو رفیع البخت کے پشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے ہسکلاں قومی بازو مرکب  
اپنا بڑھا کر سامنے رفیع البخت کے آیا اور پکارا کہ او سرکش تو نے کیوں میری برات کو برہم کیا ہوا آخر سبب  
عداوت کیا ہے رفیع البخت نے کہا کہ اگر چیزیت اپنی چاہتا ہے تو محفہ کو ملکہ کے چھوڑ کر جہاں سے آیا ہے  
وہاں چلا جا اور اب تا بہ زندگی کبھی نام ملکہ کا نہ لینا ورنہ بغیر مارے نہ چھوڑو نگا کہ یہ میری معشوقہ ہے  
اور رضا مند نہ تھی زبردستی نکاح اسکا میرے ساتھ کیا گیا ہے ایسا نکاح کسی ملت و مذہب میں جائز  
نہیں ہے ہسکلاں قومی بازو نے کہا کہ اب یہ میری آبرو ہو چکی میں اسے کب چھوڑتا ہوں اور قتل تیرا  
بھی جملہ واجبات سے ہے یہ کہہ کر اپنے نیزہ مارا رفیع البخت نے نیزہ اسکے ہاتھ سے نکال دیا ہسکلاں  
نے تلوار نیام سے کھینچی اور رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے دوسرے ہاتھ سے گروہ سپر کا چھوڑ دیا  
اور پیچہ کو دراز کر کے پھکی دی کہ تلوار پٹ پڑی کلائی ٹپکڑ کر ہکا مارا کہ ہسکلاں قومی بازو واند سے سنہریال  
مرکب پر آ رہا رفیع البخت نے نیکر پکڑ کر زمین سے اٹھا لیا لوگ ایٹھا کر کے چلے اور ایک ستور ہوا کہ مار لو اسے  
اسنے تو غضب ہی کر دیا بڑا ستم کیا کہ ہسکلاں قومی بازو جیسے زور مند اور شجاع کو بند کر پکڑ کر اٹھا لیا خبردار



جہاں نے نہاے یہ تو نوشاہ ہی کو لیے جاتی رہی رقیع البخت نے ہیکلان کو بجائے سپر بلنڈ کیا اور قتل  
کر کے ہونے محفہ ملکہ کی طرف چلے اور سرکش و زوگھاٹیوں سے نکل کر مع لشکر آگرہ گدا اب خوب گھسان کی  
شوار چلنے لگی ہر طرف سے صدائے بکرو بند ہوئی کوندا برق شمشیر کا لپکنے لگا منہ سروں کا بستے لگا زمین پر  
خون جاری ہوا بانا رات کی گرما گرمی سے جانوں کی ارزانی ہو گئی جنس امن و امان نایاب تھی اور ہر ملکہ  
مروارید گروندان محفہ میں بھی ہوئی تھی کہ نعرہ رقیع البخت کی آواز اسکے کان میں پہونچی جان میں جان  
آگئی دعائیں مانگنے لگی کہ خداوند! تو قنٹیاب کرنا کہ یہ شخص اکیلا ہی اور دشمن بہت ہیں ایسا نہ ہو کہ کوئی چشم  
پہو سچے تو میں جیتے جی مر جاؤنگی عزت تو جا چکی رسوائی تو ہاتھ باندھے کھڑی رہی رہی جان وہ بھی  
ابھی تک خطرہ میں ہی اور میں بدل بھیرایان لا چکی تو ہی میری شرم رکھنے والا ہو اب یہ بدنامی میرے  
سر نہ آئے کہ صاحبقران عصر کا فرزند مروارید گروندان کی محبت میں مارا گیا یہاں کوئی اتنا بھی نہیں رہی  
میری عزت کو ہاتھ سے ان کا فروں کے بچا سکیگا یا لاش اسکے دشمنوں کی دفن کر سکیگا اس وقت میں سوا  
تیرے کوئی مدد کرنے والا نہیں رہی یہ تو بلبلہ بلبلہ کر دعائیں مانگ رہی ہو اور وہاں دوستان قومی بازو  
باپ ہیکلان قومی بازو کا انتظام کرتا ہوا آگے بڑھ گیا تھا جو وقت اسے معلوم ہوا کہ برات پر کسی نے  
شجوں مارا ہی بس اسے باگ مرکب کی پھیر سی اور پلٹ کر چلا کہ اس ہنگامہ میں حفاظت ملکہ کی کرنا ضروری  
جیسے ہی قریب پہونچا دیکھا کہ ایک شخص ہیکلان قومی بازو کو ہاتھ پر بجائے سپر بلنڈ کیے ہوئے لڑتا ہوا  
قریب محفہ ملکہ مروارید کے پہونچ گیا ہی بس اسے وہیں سے نعرہ کیا کہ او زد و سکار میں آ پہونچا خبردار کہاں  
جاتا ہی یہ سنکر شاہزادہ رقیع البخت پلٹے اور فرمایا کہ او ملعون تو کون ہی اسے جواب دیا کہ ستم وستان  
قومی بازو ہیکلان قومی بازو اب یہ بتا کہ تو کون ہو شاہزادہ نے نعرہ کیا اور حسب و نسب پنا بیان کیا  
اور فرمایا کہ اگر اب بھی تو مروارید گروندان سے دست بردار ہو تو میں تیرے فرزند کو رہا کر دوں  
اور صرف ملکہ کو لیکر چلا جاؤں میں چور نہیں ہوں اور طبع زرو مال میں لڑنے نہیں آیا ہوں بلکہ صرف  
ملکہ کے لینے کو آیا ہوں کہ وہ میری عاشق ہو اور میں اسکا شیدا ہوں اپنی زندگی میں کبھی نہیں گوارا  
کر سکتا کہ وہ دوسرے کے قبضہ میں جاے یہ سنکر وستان قومی بازو نے کہا کہ اچھا تم لڑ کے کو میرے  
چھوڑ دو تو میں ملکہ کو اسکے باپ کے پاس پہونچا دوں گا تم اس سے لے آنا اگر یہ تھا رہی عاشق ہی تو  
ہمارے کام کی بھی نہیں شاہزادہ نے اپنی سادہ مزاجی سے ہیکلان قومی بازو کو چھوڑ دیا اور فرمایا کہ اب  
اپنے بیٹے کو اپنے شہر کی طرف روانہ کر دو اور تم محفہ ملکہ کا لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف جاؤ میں آج کے  
تیسرے روز آؤنگا اور بادشاہ قلعہ کو نامہ لکھوں گا یہ سنکر وستان قومی بازو نے فوج تھوڑی سی ہیکلان  
کے ساتھ کی اور کچھ فوج اپنے ہمراہ لیکر مع محفہ قلعہ ہفت جوش کی طرف چلا اور شاہزادہ رقیع البخت  
مع سرکش و زو جانب کوہ روانہ ہوئے جو کہ مسکن سرکش و زو کا تھا راستے میں سرکش و زو کے عرض کی کہ اے  
شہر یار عایوقا! ایسا نہ ہو کہ وستان قومی بازو کچھ دور جا کر دوسرے راستے سے اپنے قلعہ کو روانہ ہو جا  
اسکے ساتھ قلعہ ہفت جوش تک جانا چاہیے فرمایا کہ تم سچ کہتے ہو مگر اس طرح کہ تمہارا جانا اس پر  
نظارہ نہ ہو سرکش و زو نے کہا کہ میں روشنی گل کراسے دیتا ہوں اسی پردہ شب کی تاریکی میں کچھ فاصلہ پر  
چلے میں راستوں سے یہاں کے واقف ہوں اور ساتھ وستان قومی بازو کے روشنی بھی ہے جہاں سے



وہ راستہ بدلیگا مجھے معلوم ہو جائیگا میں آپ سے عرض کروں گا فرمایا بہتر غرض کہ سرکش وز و ہمراہ ہنسزادہ  
رفیع البخت کے تعاقب میں دستان قومی بازو کے روانہ ہوا دستان قومی بازو نے کچھ دور جا کر  
اور ہوا دھڑکیا یہاں سرکش وز نے روشنی تو گل ہی کرادی تھی دستان قومی بازو سمجھا کہ اب رفیع البخت  
دور نکل گیا ہے اسے خبر نہ ہو گی بس اسے راستہ بدلا اور اپنے قلعہ کی جانب چلا ہوا ہوں سے حکم دیا کہ جلد  
یہاں سے نکل چلو ایسا نہ ہو کہ اس سرکش کو خبر ہو جائے اور وہ پھر آپڑے تو کچھ بنائے نہ بنسکی یہ سنگہ ہمراہ ہی  
ہو شیار ہو گئے اور سب کے سب مع محفہ ملکہ مروارید کمر و دندان قلعہ دستان نیمہ کی جانب روانہ ہوئے سرکش  
وز نے شاہراہ سے عرض کی کہ آپ نے ملاحظہ فرمایا رفیع البخت نے کہا بیشک تم سچ کہتے تھے اب اس  
محفہ چھین لینا چاہیے یہ کہہ کر گھوڑا اٹھا دیا آواز سہم مرکب جو کان میں دستان قومی بازو کے آئی اور  
رفیع البخت نے قریب پہونچ کر نعرہ بھی کیا بس دستان قومی بازو نے ہمارے ہوں سے کہا کہ اس سے  
پیش پانا مشکل ہے اب تم ملکہ کو لیکر قلعہ کی طرف چلو اور میں اسے روکتا ہوں گھوڑی فوج محفہ  
ملکہ کا لیکر قلعہ دستان نیمہ کی طرف چلی اور کچھ فوج کو لیکر اسے رفیع البخت کا سامنا کیا رفیع البخت  
کہا کیوں اس دستان قومی بازو یہ کیا حرکت تھی معلوم ہوا کہ تو بڑا سکا را اور دغا باز ہو دستان  
قومی بازو نے جواب میں تلوار پھینچی اور سر رفیع البخت پر وار کیا رفیع البخت نے کٹانی پر ہاتھ ڈال دیا  
قاش زین سے اٹھا کر چاہتے تھے کہ زمین پر ماروں کہ نعرہ ہیکلان قومی بازو کا ہوا کچھ دور جا کر یہ بھی  
پلٹ آیا تھا کہ شاید رفیع البخت دست اندازی کریں تو میں بھی شریک جنگ ہوں یہاں پہونچ کر دیکھا  
کہ رفیع البخت نے دستان کو اٹھا لیا ہے بس اسے دوڑ کر تلوار مارنے کا قصد کیا تھا کہ رفیع البخت نے  
دستان قومی بازو کو ہیکلان قومی بازو پر پھینچ مارا یہ دونوں ٹکرائے اور سیکر دونوں کے چور ہو گئے  
لشکر انکلاشین اپنے سرداروں کی اٹھا کر جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا کہ چل کر یہ حال سرکوب جادوان سے  
بیان کریں تاکہ وہ عوض اپنے داماد کے خون کا اس سے لین یہاں جو رفیع البخت نے میدان خالی پایا اور  
ڈھونڈھا تو محفہ کو ملکہ کے نہ پایا نہایت پریشان ہوئے کہ دیکھا سامنے سے سرکش وز و مع محفہ ملکہ مروارید  
گرو دندان چلا آتا ہے کہا اسی شہریار اگر میں باختر نہ ہوتا تو یقین ہی کہ ملکہ اب تک قلعہ میں پہونچ گئی ہوتی اب  
شاہزادہ نے محفہ ملکہ کا اپنے ہمراہ لیا اور مع سرکش وز و داماد کوہ میں آئے لیکن پریشان تھے کہ  
ملکہ کو کہاں بیجا کر رکھوں سرکش وز نے عرض کی کہ میرا مکان موجود ہی لیکن ملکہ مروارید گرو دندان نے  
کہا کہ اسی شہریار اگر نہ سب ہو تو مجھ کو اسی قصر میں پھیلے جہان میں نے آپ کو دریا سے نکلوا یا تھا اس میں  
کئی مصلحتیں ہیں ایک تو یہ کہ اگر کوئی شخص آپ کی جستجو میں آئیگا تو آپ کو اس کا حال معلوم ہو جائیگا اور  
وہ آپ کے حال سے باخبر ہو گا دوسرے اپنا گھر ہی جنگ لشکر آچکا آئے اسی مقام پر قیام کیجیے گھر بھی  
اطمینان نہیں ہے اس لیے کہ لوگ فریاد لیکر اس شخص کے باب پاس ضرور جائیں گے اور یقین ہے کہ ساحر  
کی چڑھا ئی ہو گی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ مجھے ساحر وں کا کوئی اندیشہ نہیں ہے یہ فرما کر ملکہ  
کو ہمراہ لیا اور سرکش وز و کو مع لشکر اپنے ہمراہ لیکر جانب گنبد روانہ ہوئے انکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے  
اور چند کلمہ دانستان قلعہ ہفت جوش کے بیان ہوئے کہ لوگ دونوں لاشیں لے ہوئے قریب  
بحصار پہونچے اور محافظوں سے کہا کہ ہماری اطلاع کر دو کہ برات راستہ میں تشنگی کوئی شخص



رفیع البخت ہو کہ اسے آپ کے سونے اور داماد و نوٹوں کو مارا اور محافہ بلکہ کالیکر جانب صحرار روانہ ہو گیا جس وقت یہ خبر مواج آتش ریز جادو کو ہوئی یا تو نہایت خوش و مسرور ٹیٹھا ہوا تھا اور اہل دربار سے کہ رہا تھا کہ پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ مجھے بے اعتبار معلوم ہوتا ہوا سیلے کہ قلعہ سیر ایسا مستحکم ہو کہ نشان اسکا قیام قیامت نہیں مٹ سکتا نہ کوئی اندر حصار کے آسکتا ہو ساحر کے تو پر نہ چلتے ہیں غیر ساحر کیا جان سکتا ہو اس مقام پر قدم رکھ سکیگا اور ایک امتحان بھی ہو گیا وہ یہ کہ پرچہ احکام میں تجلہ اور احکام کے ایک حکم یہ بھی لکھا ہوا تھا کہ میرا قاتل میری زندگی میں مروارید لہر و ندان کا شوہر بیگا وہ بات سن گئی کہ میں نے شادی ملکہ کی کر دی اب وہ بھی اپنے شوہر کے گھر ہو چکی ہوئی اور شوہر اسکا وہ پہلوان زبردست ہو کہ کیا تاب و طاقت ہو کسی کی بجو اس سے مقابلہ کرے سربر ہو سکے یہی ذکر مختصراً کہ ہر کاروں نے اگر عرض کی کہ بات ٹھکی اور داماد آپکا ہاتھ سے نہرہ چھرہ رفیع البخت کے مارا گیا ملازم اس کے لاش اسکی لیے ہوئے حاضر ہیں اور وادری چاہتے ہیں یہ سنتے ہی رنگ اس کے چہرہ کا اڑ گیا اور باختہ ہو گئے کہا بلا لو ان لوگوں کو کہ اُن سے مفصل حال دریافت کیا جائے جس وقت وہ لوگ سامنے حاضر ہوئے لاشیں لا کر رکھ دیں اور سب کیفیت مفصل بیان کی یہ حالت سن کر اہل دربار سرپیٹنے لگے اور مواج آتش ریز جادو کے اندام میں رعشہ پڑ گیا کہ اتنے اتنے بڑے جوائون کو اس طرح مارا کہ پیکر چور ہو گئے خبر ملکہ صدق گھر ریز جادو کو ہوئی یہ ستریتی ہوئی چلی اور کہا کہ ہم دیکھتے ہیں ہونا وہی ہو جو کچھ پیرزالہ کا ہنہ نے لکھا یا ہو تمام شہر میں ایک عوفا تھا ہر طرف یہی چرے تھے کہ کوئی اعتبار اس زندگی ناپائیدار کا نہیں ہوا بھی کل برات کس و صوم و صام سے گئی تھی اور آج دو طاعوس مرگ سے رہنار ہوا حمد قبرین سو بیگا یہ ایسے پھول کھلے کہ کھلتے ہی مرجھا گئے اور گھر میں شاہ کے تو ایک کھرام تھا جس مقام پر کہ سند شادی کچھی تھی وہیں صف ماتم بچھاٹی گئی مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ اب اس رولے پیٹنے سے تو کچھ فائدہ نہیں ہو ایسا کچھ انتظام کرنا چاہیے کہ جو لوگ بلی ہیں انھیں کی جانیں بچیں اور جو مارے گئے ہیں اُن کے خون ناحق کا عوض لیا جائے لاشوں کو اٹھوا کر قلعہ دستا نیر کی طرف روانہ کیا اور اسکے تمام ۱۰۰ کو ایک خط پر سے کا لکھ بھیجا اور یہ بھی تحریر کیا کہ میں ان لوگوں کے ہم کو بھی چراغ سوخی اور آفتاب لب بام جان لویا تو ان لوگوں کے خون کا عوض لیا اور یا ہم بھی مارے گئے بعد اسکے ملکہ صدق گھر ریز جادو سے لکھا کہ قلعہ کا انتظام کرتا ہوں تم جاکر اپنی دختر کو لے آؤ اور داماد کے قاتل کو گرفتار کر کے قتل کرو یہ سنتے ہی ملکہ صدق گھر ریز جادو چند ساحروں کو اپنے ہمراہ لیا اور ابرہہ میں پوشیدہ ہو کر بتلاش رفیع البخت و ملکہ مروارید لہر و ندان روانہ ہوئی یہاں مواج آتش ریز جادو نے قلعہ کا انتظام کیا نگہبانوں پر تاکید کی کہ دشمن اندر سرحد کے آگیا ہو ہر طرح ہشیار رہنا بعد اسکے پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کانکال کو لکھا لکھا تھا کہ چند ساعتیں ایسی آنے والی ہیں جن میں تمام مصیبتیں دشمن پر گذر جائیں گی لیکن قتل ہونا اسکا ممکن نہیں کہ ابھی بہت سے ساحروں کی اجل اُس کے ہاتھ سے ہو بلکہ قتل خداوند نہ طاق کے جشن خوشی میں بھی وہ شریک ہو گا ہاں جو شخص کہ اطاعت اسکی اختیار کرے گا وہ مرتبہ عالی کو پہونچے گا ورنہ بہت دلیل و خوار ہو گا یہ مضمون دیکھ کر پریشانی اسکی زیادہ ہوئی غصہ میں پرچہ چاک کر کے جلا دیا کہ کوئی



خبر نیک سوا بد شکونیوں کے بہنیں ہی اور ایک ساحر کو پاس ملکہ صدف گہر رہز مبادو کے روانہ کیا کہ تم قاتل و امار کو گرفتار کر کے بہن اطلاع دینا جس وقت تم بھی آئیں اُس وقت قتل کرنا کہ مبادا کوئی بدو کا اسکا آہوئے تو اُس سے مقابلہ کہیں وہاں ملکہ مروارید گردان اپنے گنبد بیضا بین مع شاہزادہ رفیع البخت بیٹھی ہوئی تھی سرکش و زو لشکر لیے ہوئے حفاظت کو موجود تھا یہی باتیں ہو رہی تھیں کہ اسی شہر یار اگر کوئی ساحر آگیا تو بڑی مشکل ہوگی یقین ہی کہ ہم آپ دونوں گرفتار ہو جائیں گے شاہزادہ نے فرمایا کہ اسی ملکہ نظر پروردگار عالم پر رکھو کہ وہ بچائے والا ہی اگر گرفتار ہو جائے گا خدار ہا کرومگا اور اگر قضا آچکی ہو تو بیٹھے بیٹھے دم نکل جائیگا یہ نفس سا بخوشی اور مسرت کے کیوں نہ گذارین ہم تھیں دیکھ لین تم ہمیں دیکھ لو کہ لطف زندگی اسی میں ہے کنیز دن سے ملکہ کی سامان عیش و نشاط مہیا کیا کشتیاں می کی برابر سے چن دی گئیں اور گامین حاضر ہو ہیں طبلہ پر تھاپ پڑی جام سے ارغوانی گردش میں آیا ایک نازنین باد بہن نے یہ غزل شروع کی غزل

<p>راحت بھی وہ خلش ہے نہ اندا کہیں جسے پروردہ ہو کہ آنکھ کا پردہ کہیں جسے تائیر کچھ زبان کی حسینوں کی ہے عجیب اہل خرد و یقین ہی سودا کہیں جسے ہر دل سچا مقام اثر سوزِ حشر کا اتنا ہی رکھ بحال کہ زندا کہیں جسے چھپا دے آنکھ برق جمال نظارہ سو کارا جمل کرے وہ میخا کہیں جسے خود بین خود نہمانہ بنوا سقد رکہ لوگ وہ کونسا مقام ہی صحر اکہیں جسے مست نے ہر کو جلد دکھا دی وہ دہنی پروردہ شعرا زلیخا کہیں جسے ہم سے وفات سے جفا ہو سکے گی ترک حالت نہ دینا کہ تاشا کہیں جسے اسی آ کر تو کیا ہی جنوش اس خیال</p>	<p>درد ایسا ہے کہ تنہا کہیں جسے سچ پوچھتے تو کب ہی ہوا شکوہ قیاس وہ بھی ہوا بچا کہے یہاں کہیں جسے کشتا زبانی کہ اپنی جگہ ناز ہی تو کیا چھا لایا وہ نہیں یہ بیضا کہیں جسے افسردگی سے کب دل آئے گا کہیں جسے بے پردہ اس طرح ہو کہ پردہ کہیں جسے اس دل کی آن بان یہ ہو چلتے تیار شان ادا فروشی لیلی کہیں جسے مرتاض تو بات یہ مر جائے وہ بشر ہم بتری دوستی کا نتیجہ کہیں جسے فرقت بین یون سبھی ہی اسید و صلیا اتنا یقین جان لو جتنا کہیں جسے چھا لائے دل کا اسی اثر سوز عشق بہن ایسا ملکہ نہ کہ وہ بچا کہیں جسے</p>	<p>آج کل سے مخہ چھپا دیہ ہر شان دہری ایسی بھی بات یہ نہیں بچا کہیں جسے اُس حد تک آگئی ہی مری بخود ہی شوق اچھا وہی حسین ہی ہم اچھا کہیں جسے جانتک ہی جان جسم میں اسی در و انتظار گلدستہ اب وہ بلخ وفا کا کہیں جسے تائیر یون زبان کی بدلی ہی عشق میں تختہ وہ اپنی مشق جفا کا کہیں جسے دنیا ہو حکم و دیدہ وحشت انرمین تنگ وہ جان تیار و عاشق و شید کہیں جسے گستاخ ایسا بست تنہا نہیں کہ وہ ہم اپنی زندگی کا سہارا کہیں جسے تذیب عاشقی کا ہے پاس بچوں اُس حد میں رہ کہ داغ تنہا کہیں جسے سنو ز یہ جیسے عیش نا تمام تھا عاشق و</p>
--	--	---

مستحق لطف و دیدار اٹھارے تھے اپنی اپنی گزشتہ بیہوش بیان کر کے ایک دوسرے سے دامن رہا تھا کہ یکا یک جانب آسمان سے ابر مروارید رنگ نمودار ہوا اور ہوا کے سائے سے جس قدر روشنی تھی سب گل ہو گئی ملکہ مارے خوف کے رفیع البخت سے لپٹ گئی شاہزادہ کہ رفیع البخت سا مستقل مزاج کب ٹکھرانے والا ہو دینے ہاتھ سے تلوار اٹھائی اور اُس ابر کی طرف دیکھنے لگے جب گر گڑا ہٹ ہوئی تھی ملکہ اور لپٹ چائی تھی شاہزادہ اس بیانی میں یہ شعر پڑھتا تھا گلے لپٹے ہیں وہ بچی کے ڈر سے بڑا کھی یہ ٹکٹا وودن تو برسے بلکہ یکا یک وہ ابر شق ہوا اور تخت ملکہ مروارید گہر رہز



جادو کا نمودار ہوا گنیزین تو مارے خوف کے اور صراۓ صحر بجا گئے لگین اور ملکہ جلدی سے علیحدہ ہو کر بیٹھی صد گہر ریز جادو نے جو یہ حالت یہاں کی دیکھی کہ جلسہ عیش و نشاط آراستہ ہو ملکہ پہلو میں قاتل شوہر کے بیٹھی ہو ہیں آنکھوں میں صدف گہر ریز جادو کے خون اتر آیا کہا او شوخ دیدہ تجھے شرم نہیں آتی کہ اپنے شوہر قاتل کا پہلو گرم کیے بیٹھی ہو اور سامان عیش و طرب مہیا ہیں جس وقت اسکے ہاتھ سے شوہر قاتل ہوا تو نے بھی جان اپنی نہ دیدی ملکہ صراۓ صحر وارید گردن دان نے کہا کہ آپ اپنی جان دینا تو امر دشوار ہو بڑا اسان ہو اگر آپ مجھے اس کشمکش سے نجات دین میں اپنی زندگی سے عاجز ہوں آپ نے یہ کیونکر جانا کہ میں بخوشی یہاں بیٹھی تھی صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ او چھو کر می مجھ سے باتیں بناتی ہو میں تجھے خوب پہچانتی ہوں اچھا اگر تو اس شخص سے مانوس نہیں ہو اور بے بسی کا عذر کرتی ہو تو بے بس کیے دیتی ہوں تو قتل کر ڈال یہ کہ صدف گہر ریز جادو نے ایک موتی نکالا اور کچھ اسم پڑھ کر شاہزادہ فریج ابخت پر کھینچ مارا تو یہ تلوار کھینچ کر اٹھے تھے یا موتی پر ہی بیہوش ہو کر گرے دست و پا بچیں و حرکت ہو گئے صدف گہر ریز جادو نے اپنی و ختر کی طرف دیکھ کر کہا کہ قتل کر کہ اب یہ بیٹھا ہو ملکہ صراۓ صحر وارید گردن دان نے گردن جھکا لی اور کہا کہ یہ کام جلا دمی کا مجھے نہو گا چاہے آپ کچھ سمجھیں اور مجھے بھی قتل کریں یا زندہ رکھیں صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ تو سہی جو تیرے ہی ہاتھ سے نہ اسکو قتل کرایا ہو یہ کہ اسنے دوستی بھر کے جھولی سے نکال کر لھکے اور کچھ اسم پڑھ کر آواز دی کہ ان دونوں کو لیکر قلعہ ہفت جوش کی طرف چلو میں بھی آتی ہوں نتیجے کر طک کر گرے اور فریج ابخت و مروارید گردن دان کو لیکر جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوئے بعد اسکے صدف گہر ریز جادو نے بھی اپنا تخت سہرا اڑایا اور قلعہ کی طرف روانہ ہوئی اسے میں کنجشک جادو ملا اور پیام مواج آتش ریز جادو کا ملکہ کو پہونچا یا ملکہ صدف گہر ریز نے جواب میں کہا بھیکھا کہ بہنے دونوں کو گرفتار کر لیا ہو تم بھی لشکر لیکر قلعہ سے باہر آؤ تاکہ ان دونوں کو قتل کریں کنجشک جادو نے پیام صدف گہر ریز جادو کا مواج آتش ریز جادو کو دیا اسنے فوراً لشکر اپنا قلعہ ہفت جوش کے باہر نکالا بیرون حصار آکر قیمہ برپا کیا اور میدان خونی کی تیاری کا حکم دیا اسی وقت سے تیاری میدان خونی کی ہونے لگی اتنے میں صدف گہر ریز جادو بھی آکر پہونچی اور دونوں بیچوں نے ان دونوں عاشق و معشوق کو بھی لا کر حاضر کیا مواج آتش ریز جادو نے صدف گہر ریز جادو سے کہا کہ تھے اس دختر کو کیوں قید کیا ہو صدف گہر ریز جادو نے بیان کیا کہ اب یہ دختر بھی لائق اسی کے ہو کہ قتل کی جائے اسلیے کہ یہ بے تکلف نرم آراستہ کیسے ہوئے قاتل شوہر کے پہلو میں بیٹھی تھی اگر اسکو ملال اپنے شوہر کے مرنے کا ہو تو اور دشمن سے ملتفت نہ ہوتی تو اس طرح خوش و بشاشت نہ ہوتی مواج آتش ریز جادو نے کہا مجھے تعجب ہو کہ تم ایسی بات کہتی ہو اگر دوسرا کہتا تو اسے پتے پھاڑ ڈالتا میری دختر ایسی ہرگز نہیں ہو کہ تم یہ تو خیال کرو کہ دشمن کے قابو میں تھی اگر اسکی مرضی کے موافق نہ چلتی تو کیا کرتی ساحرہ عقی نہیں کہ خون شوہر کا عوض لے سکتی صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ تم مرد ہو عورتوں کے چلتر کیا جانو ۵ کند بھنس یا بھنس پر واز پڑو کبوتر یا کبوتر باز یا باز عین عورت ہوں اور زمانہ دیکھے ہوئے ہوں یہ چھو کر می مجھے کیا اڑ کے چل سکتی ہیں لے اس سببہ کو بھی



مٹا دیا پہلے ہی رفیع البخت کو بیوش کر کے مروارید گردن دان سے کھٹکا کہ اب تو اسے اپنے ہاتھ سے قتل کر کہ یہ تیرے شوہر کا قاتل ہے اس وقت بھی اس نے حیلہ حوالہ کر کے ٹال دیا اسی وجہ سے مجھے شبہ گذرا اور میں نے اسے بھی اسیر کر لیا موارج و قتلش رہنما جادو نے کہا کہ تم بڑی سنگدل ہو کہ خیر سے وہ کام لینا چاہا جو دوسرے دل کے مرد بھی نہیں کر سکتے ہیں پس اس کے واسطے اتنی ہی سزا بہت ہے کہ اس کے ساتھ اس کو قتل کیا جائے جب وہ قتل ہی ہو جائیگا تو جو کچھ خیالات اس کے خراب ہوئے ہیں خود بخود درست ہو جائیں گے اسے رہا کرو و ایسا نہ کہ اس صدمے سے اپنے کو ہلاک کر ڈالے یہ ساحرہ بھی نہیں ہی کہ بھاگ کر چلی جائیگی یا کوئی فتنہ تازہ برپا کرے گی صدف گھر رہنما جادو نے کہا کہ تم جانو لگا اچھا یہی ہے کہ اس کی حقیقت حال دریافت کر کے اگر نیت اس کی بد ہوئی ہو تو اس سے بھی قتل کر ڈالو نام ڈبوں نے دانی اولاد رہی تو کیا اور نہ رہی تو کیا اسی شخص بیض میں رات تمام ہو گئی اور یہی رات ہوئی کہ ملکہ کے سامنے اس کو قتل کیا جائے چونکہ میدان خونی تیار نہ تھا اس وجہ سے ان لوگوں کو تو انتظار میں تیار ہی میدان خونی کی چھوڑا جاتا ہے اور

### چند کلمہ داستان مہتر لاہور تیز گام عیار رفیع البخت کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ یہ عیار جو کشتی پر بیٹھ کر تلاش میں اپنے آقا کی چلا تھا آتے آتے کشتی اس کی قریب اس گنبد کے پہنچی جہاں مروارید گردن دان نے رفیع البخت کو دیا سے نکلوا یا تھا یہاں یہ اس وقت پہنچا ہے جب کہ رفیع البخت موجود نہ تھے اور ملکہ کو بھی صدف گھر رہنما جادو و آکر لیکھی تھی کوئی انسان موجود نہ تھا کہ پتہ رفیع البخت کا ملتا قبل اس کے جا بجا جو لوگ کنارہ پر دریا کے ملے اور اسے پوچھا کہ کوئی سوار تو اس طرف بہتا ہوا نہیں گیا ہے تو لوگوں نے بیان کیا تھا کہ ہاں سوار سبز پوش بہتا ہوا گیا ہوا ہے آگے پاٹ دریا کا کم ہر لاہور تیز گام کشتی کو اڑا لے ہوئے اور آگے روانہ ہوا اب اسے جہاں دریافت کیا کہ سوار سبز پوش تو بہتا ہوا نہیں گیا ہے یا کسی مقام پر دریا سے نکلا گیا ہے تو لوگوں نے انکار کیا اور کہا کہ ہمارے نہیں دیکھا بلکہ اکثر لوگ جو کنارے دریا کے چھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں انھوں نے یہ بیان کیا کہ ہم ہر وقت یہیں رہتے ہیں کسی وقت بھی کوئی اس طرف سے گذرے تا تو ہمیں معلوم ہو جاتا جب اسے یقین ہوا کہ اب آگے پتہ نہ لیکھا عجب نہیں ہے کہ شاہزادہ کسی مقام پر دریا سے نکلا ہوا ہے آگے جانے سے کچھ فائدہ نہوگا یہ خیال کر کے لاہور تیز گام کشتی کنارے پر لایا اور ایک کھونٹی گاڑ کر کشتی کو باندھ دیا اور آپ صورت فقیر کی ہنس کو بتلاش رفیع البخت جانب صحرا روانہ ہوا جاتے جاتے قریب ایک چشمہ آب کے پہنچا پیاس کی شدت تھی پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ آواز نہ بلبل اس کے کان میں آئی سر اٹھا کر دیکھا کہ بلبل کہاں بول رہی ہے اور کس گل کے فراق میں مصروف شیون ہے یہ وقت گردن اٹھا تو دیکھا کہ چشمے کے کنارے پر ایک درخت ہے اس درخت کی شاخ پر ایک بلبل بیٹھی ہوئی ہے آنکھوں سے اس کی آنسو جاری ہیں جو قطرہ اشک ٹپکتا ہے اور چشمے میں گرتا ہے مچھلیاں منہ نکالے ہوئے منتظر رہتی ہیں اور اس قطرہ اشک کو پی جاتی ہیں لاہور تیز گام متحیر تھا کہ یہ کیا معاملہ ہے یہ کچھ اسرار طلسمی



معلوم ہوتا ہے پانی اس چشمے سے پینا اچھا نہیں ہے نہ اب اس مقام پر ٹھہرنا مناسب ہے یہ تصور کر کے پلٹنے کا قصد کیا تھا کہ وہ ببل بزبان انسان کو یا ہوئی کہ کیا حکم پر زائلہ کا ہنہ کا غلط ہوگا اور شوہر میرا اب بھی قید سے نہ رہا ہوگا افسوس صد ہزار افسوس یہ فقرہ سنگد کان لا ہوہر کے کھڑے ہوئے اور سمجھ گیا کہ یہ ببل کوئی عورت ہے اور گرفتار مصیبت ہے اس سے حال اسکا دریافت کرنا چاہیے کہ شوہر اسکا کون ہے اور کسے اُسے قید کیا ہے پلٹ کر ببل سے پوچھا کہ اگر تو قوم انسان سے ہے تو حال اپنا بیان کر کہ شاید تیرے درد کی دوا مجھی سے ممکن ہو جائے اور میں بھی درد مند ہوں میرے درد کی دوا تجھے ممکن ہو آدمی سے آدمی کا کام نکلتا ہے یہ سنگد اُس ببل نے جواب دیا کہ میں نے تو درد اپنا بیان کر دیا اب تم اپنا حال دل کو ہر چند کہ میں خود ہی مبتلا سے مصیبت ہوں اور بظاہر ہر دہال رکھی ہوں مگر قید میں قفس سے کم نہیں ہوں اس لیے کہ میں بھی اس شاخ درخت پر سے اڑ کر سوا دوسری شاخ کے اور کہیں نہیں جاسکتی ہاں اتنی مدد کر سکتی ہوں کہ جو حال مجھے دریافت کرو گے اگر مجھے معلوم ہوا تو بے تامل بیان کر دوں گی لا ہوہر تیرا کام نے کہا کہ تم مجھے قسم کھا کر عہد کرو اور میں تم سے عہد کرتا ہوں کہ کوئی حال پوشیدہ نہ کرونگا اور تم میری شریک درد ہونا میں تمہارا شریک حال ہونگا ببل نے کہا کہ قسم ہے مجھ کو اپنے دین و مذہب کی کہ میں تم سے کوئی بات دھوکے کی نہ کہوں گی اور تمہاری شریک حال ہوں گی لا ہوہر نے بھی قسم کھائی کہ اگر تم میرے ساتھ بھدردی کرو گی تو میں بھی تمہارا شریک حال ہونگا یہ سنگد وہ ببل بولی کہ نام میرا صنوبر جادو ہو میں زوجہ ہوں شمشاد جادو کی شوہر میرا مواج آتش ریز جادو مالک قلعہ بہشت جویش کا وزیر تھا اور اُسکے ساتھ کا ٹھیلہ ہوا تھا جب مواج آتش ریز جادو قلعہ بہشت جویش کا حاکم ہوا اور خداوند نہ طاق کی طرف سے ناظم در بندو محافظ راہ طلسم ہوا تو میرے شوہر کو راز دار بنا کر اپنے کو طلسم بند کیا کہ اگر دشمن سے مقابلہ پڑے تو وہ قتل نہ کر سکے بہتک وہ چیزیں دستیاب نہ ہوں جو اپنے قتل کے واسطے آپ تیار کی ہیں بعد اُسکے میرے شوہر سے کہا کہ تم طلسم باندھ کر ان چیزوں کو مخفی کرو تا کہ دشمن ان چیزوں کو نہ پاسکے لا ہوہر تیرا کام نے کہا کہ وہ کیا چیزیں ہیں صنوبر جادو نے کہا کہ اس سے سوا میرے شوہر کے کوئی ماخبر نہیں جو وقت وہ رہا ہوگا تو یہ بھی معلوم ہو جائیگا پہلے سب حال سنلو جبوت شوہر نے میرے اُن چیزوں کو مخفی کیا تو بادشاہ نے فریب سے شوہر کو میرے اسیر کر کے قفس اُسکا ماہیان سم آلود جادو کے سپرد کیا اور کہا کہ تو خود بھی اس طرح سحر بند ہو کر بیٹھ کہ کوئی تجھ تک پہنچ نہ سکے ماہیان سم آلود جادو نے زیر زمین ایک تہ خانہ بنایا اور قفس میرے شوہر کا اُس تہ خانے میں پوشیدہ کیا اور وہ ہنہ نقب سے راستہ اُسکا معین کر کے دہنہ نقب پر یہ چشمہ قائم کیا تاثر اس چشمے کی یہ ہو کہ جو پانی اسکا پی لیا وہ خود بھی پانی ہو کر بہ جائیگا چنانچہ ہزار ہا مسافر آئے اور پانی پیکر ہلاک ہو گئے سوا تھلے کہ تم تو خالی پلٹ کر چلے گئے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غم



تھاری بڑی ہی بین فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی تھی کہ ایک پرچہ خداوند نہ طاق  
 بادشاہ قلعہ ہفت جوش کو بھیجا اور وہ میرے سامنے پڑھا گیا معلوم ہوا کہ پیرزالہ کا ہنر  
 نے کچھ احکام طلسم نہ طاق اور ناظمان درند کی موت کا حال لکھ کر سب کو باخبر کیا ہے کہ کون شخص  
 کس ساحر کا قاتل ہو گا چنانچہ معلوم ہوا کہ رفیع البخت بیٹا فاتح طلسم نہ طاق کا قاتل بادشاہ  
 قلعہ ہفت جوش کا ہو گا اور عیار اُسکا لاہور تیز گام ماہیان سم آلود جادو کا قاتل ہو گا  
 اور پہچان اُس عیار کی یہ ہے کہ بصورت فقیر قریب چشمے کے پونچے گا اور بغیر پانی سے ہوئے  
 چشمے سے پینے کا قصد کرے گا بعد اُسکے ماہیان سم آلود کو مار کر شمشاد و جادو کو رہا کرے گا  
 پس جو شخص اُس عیار کا ساتھ دے گا وہ زندہ بچے گا اور جو رفیع البخت کا شریک ہو گا وہ ہر بلا  
 سے محفوظ رہے گا ورنہ تمام ساحران قلعہ ہفت جوش ہاتھ سے رفیع البخت اور رفیق  
 رفیع البخت کے ہلاک ہوں گے یہ باتیں سنکر میں نے سکونت قلعہ ہفت جوش کی ترک کی  
 اور اس درخت پر آکر سکونت اختیار کی اور دن رات فراق میں اپنے شوہر کے رویا کرتی  
 ہوں پس اگر تم لاہور تیز گام ہو تو بیشک چارہ میرے درو کا کر سکتے ہو ورنہ زیادہ  
 بیان کرنا بالکل بے سود ہے یہ سنکر لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی صنوبر جادو اگر تم وعدہ  
 مسلمان ہو نیکا کرو تو میں بدل تمہارا شریک ہوں ورنہ مجھے کیا غرض پڑی ہے کہ میں تمہارے  
 واسطے اپنی جان کو خطرہ میں ڈالوں اور ماہیان سم آلود کے قتل کی فکر کروں اس  
 سے اپنے آقا رفیع البخت کی تلاش میں نہ کروں کہ نہیں معلوم وہ شہر یا کس مقام پر ہے  
 کسے اُسکو دریا سے باہر نکالو وہ دوست ہی یاد دہن اگر آقا میرا کسی دشمن کے پھندے میں گرفتار  
 ہو گیا ہے تو اُسکی رہائی کی فکر کروں صنوبر جادو نے کہا کہ اسی لاہور تیز گام تم خود خیال کرو  
 کہ کون ایسا ہے جو محسن کو چھوڑ کر دشمن کا شریک ہو گا بادشاہ کی جفائیں تم سن ہی چکے کو نسی  
 جگہ بادشاہ کی طرف سے میرے دل میں یا میرے شوہر کے دل میں باقی ہے جو میں یا میرا  
 شوہر اُسکی شرکت کرے گا رہا تبدیل مذہب یہ بھی مجھے منظور ہے اگر خداوند نہ طاق خداوند  
 برحق ہوتا تو طلسم کشا کے خوف سے یہ انتظامات نہ کرتا یہ کیسا خداوند کہ بندے سے خوف  
 کرتا ہے مجھے اس دین باطل سے نفرت کلی ہو چکی ہے اب جو ارادہ تمہارا ہو اُسے ظاہر  
 کرو کہ وقت ماہیان سم آلود کے نکلنے کا قریب ہی لاہور تیز گام نے کہا کہ میں تمہیں اور تمہارے  
 شوہر کو ضرور رہا کرونگا اور اگر ماہیان سم آلود اس چشمے کے باہر آئیگی تو ابھی کام اُسکا  
 تمام کر دوں گا لیکن یہ تو بتاؤ کہ وہ چشمے کے باہر کس غرض سے آئی ہے اور کتنی دیر یہاں  
 رہتی ہے صنوبر جادو نے کہا اسی لاہور تیز گام یوں تمہارا قابو چلنا بہت دشوار ہے جب تک  
 کہ میں نہ رہا ہوں اور صورت رہائی میری یہ ہے کہ جس وقت ماہیان سم آلود چشمے کے باہر  
 آئیگی تو وہ مجھ کو اس درخت پر سے اتارے گی اور ساتھ اپنے کھانا کھلا کر پھر اسی درخت پر بیٹھا دے گی  
 اور کچھ اسم سحر پڑھ کر چشمے میں جا کر غائب ہو جائیگی اُسکے بعد سے پھر میں مجبور ہو جاؤں گی اور  
 سو اس درخت کے کہیں نہ جا سکوں گی اور اگر تم اس درخت پر چڑھنے کا قصد کرو گے تو شاخیں اُسکی



بیشل رسن کے پیٹ کر تھیں بھی باندھ لینگے ہر چند کہ مین علم سحر کا ماہیان سے زیادہ جانتی ہوں مگر بے بس اس طرح ہو گئی ہوں کہ جس وقت بادشاہ قلعہ کو میرے یہاں آئیگی جنہو پوچھی ہو تو اُسے یہ فکر پیدا ہوئی کہ یہ ساحرہ زبردست ہو ایسا نہ کہ ماہیان سم آلود کو مار کر اپنے شوہر کو نیجائے تو راز طلسمی فاش ہو جائیگا اور شمشاد و جادو دشمن ہو جائیگا بس یہ خیال کر کے بادشاہ میرے پاس آیا اور مجھے کہا کہ یا تو تم اس مقام کی سکونت ترک کر دو یا قیدی بن کر بیٹھو جس طرح تمہارا شوہر ہی میں نے کہا کہ جس طرح آپ کھپے گائے مجھے عذر نہ ہوگا مگر رہوں گی میں اسی مقام پر چنانچہ بادشاہ نے مجھ کو بیل بنا کر اس درخت پر بٹھا دیا اور بلا کر ماہیان سم آلود جادو کو حکم دیا کہ اسکی نگہبانی بھی تیرے سپرد ہو خود بھی اس سے ہوشیار رہنا اور اسکی بھی نگرانی کرنا ماہیان سم آلود جادو نے اس درخت کو سحر بند کیا کہ مین اُسکے حکم بغیر یہاں سے کہیں جانہ سکوں بس اب صورت رہائی میری یہ ہو کہ تم اس درخت کی اڑ میں چھپ رہو جس وقت ماہیان چشمہ کے باہر آ کر مجھ سے حصار سحر دور کرے گی تو میں اڑ کر قریب ماہیان کے نہ جاؤں گی بلکہ تمہارے ہاتھ پر آ بیٹھوں گی تم جلدی سے میرے سر پر ہاتھ پھیرنا ایک کانٹا سا ہاتھ مین تمہارے چھبیکا اُس کانٹے کو اپنے خدا کا نام لیکر میرے سر سے کھینچ لینا مین جانور سے آدمی ہو جاؤنگی سحر بادشاہ میرے سر سے دور ہو جائیگا اس وقت مین ماہیان سے مقابلہ کر لوں گی اور اُسے بے قابو کر دوں گی یہ رائے لاہور نے پسند کی اور جا کر تنہا درخت کی اڑ میں کھڑا ہوا یہاں تک کہ شام ہوئی صحراب مین سیاہی پھیل گئی روشنی مہر جہان تاب کی کا فور ہو گئی مرغ زرین فلک آشیانہ مغرب مین جا کر نہان ہوا ستاروں نے فلک نیلی چمچل آرائی کی ماہتاب سنفل روشن کیے ہوئے افق چرخ سے نمودار ہوا ایک ایک چشمہ کا پانی متلاطم ہوا اور ایک مچھلی تڑپ کے چشمہ کے باہر آئی اور زمین پر مانند ماہی بے آب کے لوٹ کر شکل انسانی پیدا کی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر درخت کی طرف پھونکا کہ پاؤں بیل کے شاخ درخت سے علیحدہ ہوئے بیل نے اڑ کر ایک تالواں گیا اور ہاتھ پر لاہور تیز گام کے بیٹھ گئی ماہیان جادو گہرائی کہ آج یہ بیل درخت کے نیچے کہاں بیٹھی ہو چھپ کر قریب آئی دیکھا کہ ایک مرد اجنبی کے ہاتھ پر بیٹھی ہو اور وہ سر ٹول رہا ہو بس ماہیان نے نعرہ کیا کہ سرکش تو آگیا خیر کہاں جائیگا یہ کہہ کچھ اسم سحر پڑھ کر زمین پر دو ہتر مار کر گیر کی آواز دی کہ گر کر لاہور غرق زمین ہو گیا مگر جلدی سے کانٹا ٹول کر ماہیان کے کھینچ لیا کانٹا سر سے کیا نکلا کہ گویا دل کا کانٹا نکل گیا بیل نے بھی صورت انسانی پیدا کی ماہیان جادو قریب لاہور کے آچکی تھی چاہتی تھی کہ لاہور کو قتل کروں کہ صنوبر جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر ماہیان جادو کے منہ پر ایک سٹھی خاک کھینچ ماری اور سامان سحر اس پجاری پاس کیا تھا کہ ایک مدت سے بیسرو سامان قیدی مین تھی وہ خاک منہ پر ماہیان کے پرے پڑی یہ معلوم ہوا کہ لوں کا جھوٹا آگیا منہ اسکا جھلس گیا اُن کہہ تیجھے ہٹی اور جھوٹی پر ہاتھ ڈال کر ایک ترنج سحر نکالا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر صنوبر جادو پر کھینچ مارا صنوبر جادو پاؤں مار کر غرق زمین ہوئی ترنج خالی گیا اور پھر قریب ماہیان کے نکلی اور پتھر سر ماہیان پر



مارا کہ سرا سکا شق ہو اور چکر کھا کر چلی تھی کہ اسنے بھی خون اپنے سر کا چلو میں لیا اور صحنو پر جا دو  
 پھر مارا کہ صحنو پر جا دو بھی بیہوش ہوئی اور اُدھر تو یہ گری اور اُدھر وہ گری صہتر لا ہو ر تیز گام سے دیکھا  
 کہ زمین مجھے نہیں چھوڑتی جب تک میں اس ساحرہ کو قتل نہ کروں گا اسوقت تک رہائی دشوار ہے  
 پس اسنے وہیں سے پھیلی بارود کی زنبیل عیار می سے نکالکر ماہیان سم آلود پر پھینکی اور ایک  
 حقہ آتش دایغ کر مارا کہ بارود میں آگ لگی اور ماہیان جل گئی لاش الٹکی تڑپ کر چشمہ کے  
 اندر گر می چشمے سے دھواں نکلا پارنی متلاطم ہوا شور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی  
 آتشبار می برف بار می ہوا کی تیر کی چھا گئی کہ ہاتھ کو ہاتھ نہ سوجھتا تھا بڑی دیر تک شور غل  
 برپا رہا آخر بیرون نے شور کیا کہ مارا جوان کشتی نام سن ماہیان سم آلود و جادو بوجیف  
 مرویم و جان دادیم و بمطلب خود نرسیدیم اب جو روشنی ہوئی اور علامات سحر بر طرف ہوئے  
 تو دیکھا کہ نہ وہ چشمہ ہی نہ درخت ہی لاش ایک ساحرہ کی جھلسی ہوئی پڑی ہو یا ٹون لا ہو  
 کے زمین نے چھوڑ دیے اور صحنو پر جا دو بھی ہوش میں آئی لا ہو ر تیز گام سے پوچھا  
 کہ یہ کیونکر واصل جہنم ہوئی میرے بھرنے تو بسبب چھوٹے پھرنے کے کامل اتر نہ کیا کہ صرف  
 ماہیان بیہوش ہوئی تھی اور گرتے گرتے اسنے مجھے بھی بیہوش کر دیا تھا تمہارے یا ٹون  
 زمین پکڑے ہوئے تھی لا ہو ر تیز گام نے کہا کہ اسی صحنو پر جا دو میں ہی نے اس لکاتہ کو مارا  
 پھر چند کہ یہ مجھے بہت دور تھی مگر میں نے پھیلی بارود کی اسپر پھیک کر حقہ آتشبار می سے اسکو جلا کر  
 خاک کر دیا صحنو پر جا دو نے بہت تعریف کی اور کہا کہ اگر آپ لوگ ایسے نہوتے تو ساحرون پر  
 کس طرح غالب ہوتے بعد اسکے دیکھا کہ جس مقام پر تالاب تھا وہیں دہنہ نقب کا معلوم ہوتا ہے  
 پس صحنو پر جا دو اس دہنہ نقب میں داخل ہوئی اور لا ہو ر تیز گام سے کہا کہ آئیے لا ہو ر  
 بھی دہنہ نقب میں داخل ہوا دیکھا کہ ایک تہ خانہ بنا ہوا ہے اور سقف میں ایک قفس آہنی لٹکا  
 ہوا ہے اس قفس میں ایک ساحر اس سہیت سے کہ بال سر کے بڑھے ہوئے ناخن بھی مثل  
 غرس کے ہوئے ہیں زبان پر تگہ سوزن ہی رنگت بسبب نقب کے درو ہو گئی ہے اس حال خرابے  
 بیٹھا ہے صحنو پر جا دو یہ حالت اپنے شوہر کی دیکھ کر رونے لگی اور کہنے لگی کہ اسی سہتر جی شمشاد  
 جادو یہی ہے اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنے شوہر کو رہا کروں لا ہو ر تیز گام نے کہا کہ  
 ضرور رہا کرو اور کہو تو میں تیلی قفس کی کھینچ لوں صحنو پر جا دو نے کہا کہ اب یہ کام میرا ہی  
 آپ اس کام کو نہیں کر سکتے کہ یہ سب کارخانہ سحر کے ہیں یہ قفس قفس معمولی نہیں ہے یہ کہہ  
 قریب قفس آئی اور تیلی قفس کی ہاتھ میں پکڑی اور کچھ اسم سحر پڑھکر کھینچی مگر تیلی نہ کھینچ سکی  
 صحنو پر جا دو حیران تھی کہ شمشاد جادو نے کچھ اشارہ سے کہا صحنو پر جا دو نے جلد ہی  
 نوک زبان میں نشتر دیا اور خون اپنا اس تیلی پر لگا کر کھینچا تو تیلی کھینچی بعد اسکے اندر قفس کے  
 ہاتھ ڈالا اور تگہ زبان شمشاد جادو سے کھینچا اور تگہ اسکی زبان سے نکلا اُدھر نوار خون کا  
 چھوٹا بس شمشاد جادو نے کچھ اسم سحر پڑھکر خون زبان کا زنجیر سحر پر ٹپکا یا جس زنجیر میں یہ بند  
 بیٹھا تھا وہ زنجیر جلا کر خاک ہو گئی اور شمشاد جادو قفس سے باہر آیا صحنو پر جا دو سے پوچھا



یہ تھا کہ سارے ساتھ کون شخص ہر صنف پر جادو کرنے کا یہ وہ شخص ہی جسکی بدولت لکھو رہا تھا نصیب ہوئی یہ کھڑک سارا واقعہ لاہور تیز گام کے آنیکا اور ماہیان سم آلود کے مارے جانیکا بیان کیا اور کہا کہ عوصن اسکا انکے ساتھ کرنا چاہیے جس طرح انھوں نے ہمارے درد کی دوا کی ہی اسی طرح ہمیں بھی انکا شریک حال ہونا چاہیے شمشاد جادو نے کہا کہ بیشک انکی ہمدردی ہر طرح واجب و لازم ہے اب آپ اپنا مدعا دے دل بیان کیجیے یہ سنکر لاہور تیز گام نے متاثر ہو کر رفیع البخت کا دریا میں بہتے ہوئے جانا اور خود انکی تلاش میں اس مقام تک پہنچنا شمشاد جادو سے مفصل بیان کیا شمشاد جادو نے کہا کہ ابھی تو میں قابل اسکے نہیں ہوں کہ کوئی چیز آپ سے بیان کر سکوں ہاں دو ریا روز کے بعد جب حواس میرے درست ہوں گے اور میں سحر اپنا تیار کر لوں گا اسوقت آپ سے رفیع البخت کا حال بیان کر دوں گا بلکہ اگر ٹھیکے کا تو اٹھیں بلا دوں گا اور آپ خود وہاں جانا چاہیے تو آپ کو وہاں پہنچا دوں گا اور اگر کسی مصیبت میں ہوں گے تو مدد میں بھی دریغ نہ کروں گا کہ میرا شیوہ احسان فراموشی اور محسن کشی نہیں ہے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اس تین چار روز کے عرصہ میں بادشاہ قلعہ کو خبر ہو گئی اور وہ اگر پھر آیکو گرفتار کر لیکر تو محنت ہمارے سو ہوئی اور پھر فکر رہائی کرنا پڑے گی شمشاد جادو نے کہا کہ اسی مہتر لاہور وہ وقت آگیا کہ بادشاہ نے دھوکا دیکر مجھے اسیر کر لیا تھا اب یہ ممکن نہیں ہے کہ بادشاہ مجھے گرفتار کرے میں اور وہ درجہ سحر و ساحر ہی میں برابر ہیں اسے خاندان خداوند نہ طاقت سے تو سل تھا اسوجہ سے وہ ناظم در بند قرار پایا اور میں اسکا مشیر رہا اسنے اپنی حفاظت زندگی کے واسطے مجھے زندہ در گور کر رکھا تھا اب زرا دو چار روز گزر جانے دیجیے پھر میں آپ کو ساتھ لیکر قلعہ پر چلوں گا اور مواج آتش ریز جادو سے سامنا کروں گا اسوقت آپ تاشا میری لڑائی کا دیکھ لیجیے گا کہ میں کیا کرتا ہوں اور وہ کیا کرتا ہے ہر چند کہ قضا اسکی شانزادہ رفیع البخت کے ہاتھ سے ہی اور وہ بھی اسوقت جبکہ تیغہ قتل اسکا ہاتھ آہائے اور اب اس تیغہ کا ہاتھ آنا بھی زیادہ دشوار نہیں ہے کہ میں ہی امین اس تیغہ کا ہوں لیکن اتنی مشرم دامگیر ہوتی ہے کہ اسے جو چیز میرے سپرد کی اور اپنا محافظ جان سمجھا میں اسکا دشمن ہو جاؤں اور تیغہ قتل اسکے دشمن کے حوالے کر دوں اہل عالم مجھے کیا کہیں گے لاہور تیز گام نے کہا کہ اسنے تمھارے ساتھ کونسی نیکی کی جو تم بدی کرتے ہوئے شرماتے ہو اور اگر قضا بادشاہ قلعہ ہفت جوش کی میرے آقا کے ہاتھ سے ہی تو ضرور کسی نہ کسی طرح یہ تیغہ انکے قبضہ میں آئیگا اور بادشاہ قلعہ انکے ہاتھ سے مارا جائیگا گو اسوقت وہ کسی عال میں ہوں لیکن وہ صاحب اقبال اور فرزند صاحب قرآن ہیں ضرور رہا ہوں گے اور اس راستہ کو صاف کر کے نہ طاق پر جائینگے اگر تم انکو مدد دو گے اور تمھارے ذریعہ سے یہ تیغہ دستیاب ہوگا تو شانزادہ عالی مرتبت تمھارا احسان مند ہوگا اور تمھاری عزت کریگا شمشاد جادو نے کہا کہ خیر ہر وقت دیکھا جائیگا یہ کھڑک سی تہ خانہ میں سحر تیار کریگا انتظام کیا اور لاہور تیز گام کو مہمان کیا چونکہ وہ مقام ماہیان زہر آلود جادو کے رہنے کا تھا اسوجہ سے سب سامان آسائش موجود تھا شمشاد جادو اور صنف پر جادو تو سحر جگانے میں مصروف ہوئے اور مہتر لاہور تیز گام نے انکی حفاظت کا انتظام کیا کہ رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صوف اپنی ماہیان زہر آلود کی بنائی اور دہسہ نقب پر بیٹھ رہے نصائے کار اتفاقاً روزگار کہ ماہیان ہر آلود



بھائی نہنگ نہ ہر آلود جادو کو اپنی بہن کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا اور یہ اس صحرا میں وارد ہوا دیکھا کہ شہزادہ  
وغیرہ کچھ نہیں ہو اور بہن میری خاک پر باحال پر نشان بھی ہوئی ہو یہ صورت عقاب کی بنا ہوا تھا زمین پر  
اُتر کے غلط ماری اور قریب ماہیان نقلی کے آکر کہا کہ یہ تمھاری کیا حالت ہو اسی بہن وہ چشمہ سحر  
تھنے کیون مٹا دیا یہ زمانہ تو پوشیدہ ہو کر بیٹھنے کا تھا تھنے اپنے کو اس طرح ظاہر کر رکھا ہے ایسا نہ ہو  
وہ عیار طرار آ پونچے اور شکوہ صوکار بیکر قتل کرے لاہور تیز گام سمجھ گیا کہ یہ ماہیان کا بھائی ہی  
جواب دیا کہ اسی بھائی بادشاہ کا ختاب نازل ہوا اُسے قید شمشاد جادو کی تجھ سے لے لی سحر میرا  
مٹا دیا اور مجھ کو اس جگہ بٹھا کر چلا گیا نہیں معلوم مجھ پر کیا سحر کر دیا کہ میرا یہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں  
چاہتا اور جان سے بیزار بھی ہوں بلکہ اگر اُٹھنے کا قصد کرتی ہوں تو زمین پاؤں پکڑتی ہے  
خوب ہوا کہ تم آگے زرا میری بغاوت میں ہاتھ دیکر اُٹھاؤ یہ سنکر نہنگ زہرا آلود جادو قریب  
آیا اور جھکا کہ بغاوت میں ہاتھ دون لاہور نے آٹھون حباب اسکے منہ پر کھینچ مارے کہ اسے نوز  
چھینک ماری اور بیہوش ہو کر گرا لاہور نے اُٹھ کر کند سے پانڈھا اور زبان پر نکلا: پیکر سامنے شمشاد  
کے آئے آیا اور کہا کہ یہ تلاش ماہیان زہرا آلود میں آیا تھا میں نے اسکو گرفتار کر لیا ہے شمشاد  
جادو نے لاہور کی ہتھیلی پر آفرین کی اور تین روز تک نہنگ زہرا آلود جادو کو مقید رکھا بعد  
ہوم خانہ سے نکلنے کے اور سحر تیار کر چکنے کے نہنگ زہرا آلود کو بلا کر تھکاسکی زبان سے بکھینچ لیا  
اور کہا کہ بہن تمھاری قتل ہوئی اور ہم رہا ہوئے اب زمانہ بربادی قلعہ بہشت جوش کا آگیا مولج  
آتش ریز کا پیمانہ عمر بھر پہنچا رہتا ہے لہذا بہتر و مناسب یہ ہے کہ تم بھی چلکر شاہزادہ رفیع البخت کے  
شریک ہو ورنہ مثل ماہیان زہرا آلود کے مارے جاؤ گے نہنگ زہرا آلود جادو نے دل میں کہا  
کہ جب اتنا بڑا ساحر یہ کتا ہو تو تو رفیع البخت کا مخالفت ہو کر کیا کر لگا اسے بھی اطاعت اسلام قبول  
کی اب شمشاد جادو نے تیار ہی کی اور لاہور تیز گام کو اپنے ساتھ لیا اور صوبہ جادو و نہنگ  
زہرا آلود جادو یہ بھی ساتھ ہوئے اور یہ سب کے سب ابر سطر میں پوشیدہ ہو کر جانب قلعہ بہشت  
جوش روانہ ہوئے انکو بھی راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور بیان سے

دو کلمہ داستان شاہزادہ نور الدہر کے بیان کیے جاتے ہیں

کہ یہ بھی نقابدار سبز پوش بنے ہوئے اور تمام لشکر کو اپنے ساتھ لیے ہوئے کناٹے کناٹے دریائے  
حال رفیع البخت کا دریافت کرتے ہوئے چلے آئے ہیں کسی مقام پہنچا کہ ایک سوار نقابدار  
بہتا ہوا آگے گیا ہے کسی جگہ نہنگ و سونس مگر گھڑیاں وغیرہ دریا میں مرے ہوئے دیکھے اس طرح کہ کسی کا  
سر چاک کسی کا سر الگ جسم الگ شاہزادہ نور الدہر سمجھ گئے کہ یہ سب میرے نہنگ بحر شجاعت کے  
شکار کیے ہوئے ہیں اور آگے چلے کہیں سنا کہ ایک شخص کشتی میں بیٹھا ہوا سوار نقابدار کو پوچھتا ہوا آگے  
روانہ ہوا ہے یہاں تک کہ آتے آتے قریب ایک گنبد کے پہنچے یہاں سرکش و زور مع لشکر موجود تھا  
ہر کارے اسکے تلاش یہ رفیع البخت میں گئے ہوئے تھے اور سرکش و زور فراق رفیع البخت میں  
رور ہاتھا کہ ہر کاروں نے آکر عرض کیا ایک سوار نقابدار بہت بڑے لشکر کو ہمراہ لیے ہوئے ہمارے آقا  
شاہزادہ رفیع البخت کو تلاش کرتا ہوا چلا آتا ہے سنکر سرکش و زور سمجھ گیا کہ یہ دادا اُس شہر یاکے



شاہزادہ نورالدین ہون گے کیونکہ سرکش و زوربانی رفیع البخت کی سُن چکا تھا کہ لشکر میرا مجھے چھوٹ گیا ہوا اور میرے جد نامدار لشکر میں موجود ہیں وہ نہایت پریشان ہوں گے عجب ہنسن ہی کہ یہ وہی ہوں بس یہ اسی وقت پشت مرکب پر بیٹھ کر تنہا خدمت میں شاہزادہ نورالدین کی روانہ ہوا جس وقت سامنے نورالدین کے پہونچا جھک کر ادب بجالایا فرمایا تم کون ہو عرض کی کہ میں آپ کے فرزند کا غلام ہوں اُنکے حال سے باخبر کرنے کو حاضر ہوا ہوں فرمایا بیان کرو سرکش و زور نے تمام واقعہ گزشتہ اپنا زہید ہونا بعد اُسکے ہیکل ان قوی بازو اور دوستان قوی بازو کو مار کر ملکہ مروارید گردن کو چھڑا کر لانا بعد اُسکے صدف گہر ریز جادو وادار ملکہ مروارید کا آکر دونوں کو گرفتار کر لیجانا بیان کیا اور عرض کی کہ اُسکے بعد کی کوئی خبر معلوم نہیں ہر کارون کو برائے دریافت حال روانہ کیا ہی یہی ذکر تھا کہ ہر کار سے آلودہ گرد و غبار آکر ہو چکے اور عرض کی کہ حاکم قلعہ ہفت جوش نے لشکر حصار کے باہر نکالا ہی اور میدان خوفی کی تیار ہی ہو رہی ہے بس یہ سنتے ہی شاہزادہ نورالدین ہون نے چند سرداروں کو اور کھوڑے سے لشکر کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوئے اور سرکش و زور بھی اپنے پانچون ہزار فریقوں کو لیکر جانب قلعہ روانہ ہوا دیکھے یہ کب ہو چکے ہیں

### اب حال موج آتش ریز کا ہے

کہ جس وقت میدان خوفی تیار ہو چکا تو یہ لشکر میدان میں آیا فوج اسکی میں صفین باندھ کر کھڑی ہوئی جانب قلعہ موج آتش ریز جادو صفین باندھ کر کھڑا ہوا اور دہائی جانب بلکہ صدف گہر ریز جادو کھڑی ہوئی بائیں جانب چالیس ہزار ساحرون سے سیلاب جادو سپہ سالار موج آتش ریز جادو استادہ ہوا ایک راستہ چھوڑ دیا گیا کہ اگر کوئی مددگار آنے والا ہو تو آئے اور اپنے سامنے رفیع البخت کو قتل ہوتے ہوئے دیکھے جس وقت یہ انتظام ہو چکا تو جلاد نے رفیع البخت کو لاکر زیر تیغ بٹھایا اور حکم کا منظر ہوا موج آتش ریز جادو نے اپنی دھڑکتی طلب کیا اور تیغ اپنی کمر سے نکال کر دھڑکتے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ مان تمھاری تمھاری جانب سے بدظن ہی اگر نیت تمھاری پاک ہی تو اہل عالم پر ثابت کر دو اور اپنے شوہر کے قاتل کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دے یہ سکر ملکہ کارنگ اڑ گیا دست و پا کانٹنے لگے مگر سوا اسکے چارہ نہوا کہ تلوار ہاتھ میں لے لے تلوار تو ہاتھ میں لے لی مگر دل کا خدا ہی حافظ تھا آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی رفیع البخت کی طرف چلی جاتی تھی مگر قدم آگے نہ بڑھتا تھا اور دل سے کہتی تھی کہ میں قریب ہو چکی کہ کیا کروں گی اور وہ شخص اپنے دل میں مجھے دیکھ کر کیا کیگا اسی خدا سے نادیدہ اگر تو برحق ہی تو مجھے اس کشمکش سے نجات دے اس طرح کہ رسوائی سے بھی بچوں اور یہ شہر بار نامدار بھی بلیکناہ قتل نہوا دھر رفیع البخت نے دیکھا کہ خود مروارید گردن ہاتھ میں تلوار لیے ہوئے میرے قتل کو آتی ہی دل میں کہتے ہیں کہ ان نازک ہاتھوں سے گردن کیونکر کٹے گی اگر ہاتھوں میں ہتکڑیاں اور پائوں میں بیڑیاں نہ ہوئیں تو رخصت مندی قاتل کے واسطے اپنے ہاتھ سے تلوار گردن پر پھیر لیتے مگر ناکامی قسمت نے تو ہر طرح مجبور کر دیا ہے چیز یہ بھی غنیمت ہی کہ دیوار آہری سے تو محروم نہ رہے ورنہ یقین ہی کہ دم آنکھوں ہی میں اٹکارہ جاتا یہ تو اس طرح کی بائیں دل سے کر رہے ہیں اور ملکہ تیغ بکف گردن ڈالے ہوئے قریب رفیع البخت کے پہونچی رفیع البخت نے گردن آگے بڑھا دیا اور یہ شعر پڑھا ہمارے دل میں شہادت کی آرزو نہ ہے لگاؤ ہاتھ کہ باقی رگ گلو نہ رہے بلکہ نے اشارہ سے کہا کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو قتل کے ارادہ سے تیرا صفین رفیع البخت نے کہا



میں جانتا ہوں کہ کنبین پاس عزت ہی اگر ہم اس وقت قتل ہو گئے تو کیا تم اپنے ہوش میں رہو گی۔ خون  
 ناحق کا مرے کنبین کا خیمہ لگا ہوا تھا۔ یہاں سے ملے خنایر کے بعد کراپ اس وقت مصلحت یہی کہ عزت  
 کو بچاؤ اور ایک ہاتھ لگاؤ کہ سرتن سے جدا ہو جائے بلکہ نے تلوار اٹھائی اور ہتھکڑی پر ہاتھ مارا کہ قید کاٹ  
 دوں مگر اسکے ہاتھ سے کہیں ہتھکڑی کٹنے والی تھی ایک خط سا پڑ گیا بلکہ نے دوسرا ہاتھ مارا اس طرح  
 کسی ہاتھ ہتھکڑی پر مارے کہ قید کاٹ کر شاہزادہ کو رہا کر دوں رفیع البخت صورت دیکھتے ہیں اور  
 کہتے ہیں کہ گردن پر تلوار مارو کہ قصہ پاک ہو ۵ میں جھکاتا ہوں جو گردن وہ ہٹا لیتا ہی تیغ و زچہ کے  
 دیتا ہی تھے وقت یہ قاتل میرا ہوا سچ آتش ریز جادو نے صدف گہر ریز جادو سے کہا کہ کیوں صاحب  
 شک تھا راور ہوا یا ابھی نہیں صدف گہر ریز جادو نے کہا کہ ہاں اب میرا شک برطرف ہوا کہ اسے کئی  
 ہاتھ مارے مگر اسکے ہاتھوں میں اتنی قوت کہاں کہ قتل کر سکے نہایت اسکی ظاہر ہو گئی یہ خود ملکہ کے قریب  
 آئی اور گلے لگا کر کہا کہ امی فرزند واقع میں تو صاحب عصمت ہی حال تیرا ظاہر ہو گیا اب اسکو جلا د  
 قتل کر ڈالو کیونکہ ہلکان ہوتی ہی ملکہ مروارید گہر دندان نے کہا کہ اب میں خود ہی اسے قتل کرونگی  
 اور اگر یہ مجھے قتل نہ ہوا اور کسی نے آکر اسے قتل کیا تو اپنی جان دے دوں گی یہ کہہ کر تلوار گلے پر  
 رکھنے کا قصد کیا صدف گہر ریز جادو نے ہاتھ پکڑ لیا اور قسمیں دینے لگی مروارید گہر دندان  
 کسی طرح نہیں ہنسی اور کہتی ہی کہ تھیں مان ہو کر مجھ پر تہمت رکھی میں نہ مارفون کی اپنی جان دید وں گی مواج آتش  
 ریز جادو بھی یہ حالت دیکھ کر قریب آگیا سمجھانے لگا صدف گہر ریز پر بہت خفا ہوا کہ لڑکی پر تہمت  
 کرنیکا نتیجہ دیکھا کہ اب وہ اپنی جان دینے پر آمادہ ہی صدف گہر ریز جادو بہت پشیمان ہو رہی ہی کہ  
 واقع میں مجھے بڑی نادانی کی حرکت ہوئی اور ملکہ چلی ہوئی ہی کہتی ہی کہ میں تلوار لگانا کیا جانوں ہاتھ میں  
 میرے چھالے پڑ گئے اور یہ قیدی قتل نہوا اب میں ہی اسے قتل کرونگی اور اگر کوئی اسے قتل کریگا  
 تو اپنی جان دے دوں گی ہاں میں سر کیوں نہ گئی کہ یہ رسوائی نہ دیکھتی غضب ہی کہ اپنے مان باپ  
 ہی تہمت رکھتے ہیں غیر کو کون کہے یہ قیل مچا رہی ہی کہ شاہزادہ کے قتل میں دیر ہوا اور کوئی مددگار  
 اسکا آجائے کہ یکایک جانب صحرائے تنق گرد و غبار بلند ہوا مواج آتش ریز جادو نے جلد ہی سے  
 ملکہ کو گود میں اٹھا کر اپنے تخت پر بٹھا لیا صدف گہر ریز جادو بھی سمجھاتی ہوئی ملکہ کو لیکر صدف  
 گہر ریز میں آئی اور دیکھنے لگی کہ کون آتا ہے دوست ہی یاد دشمن اُدھر جلا د کو اشارہ ہو گیا وہ تلوار کھینچ کر  
 رفیع البخت کی طرف چلا کہ یکایک دامنہ گرد کا شگافہ ہوا اور دل گرد سے ایک نقابدار سبز پوش  
 چند سوار اور چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور نعرہ کر کے رفیع البخت کی طرف چلا مواج آتش ریز  
 جادو یہ ہمہ نقابدار سبز پوش کا دیکھ کر حیرت میں آگیا کہ اتنی تیزی جرات کہ حیوف و خطر چلا  
 آتا ہے حالانکہ سحر سے واقف بھی نہیں ہر جہنگ یہ ساحر وں کو روکنے کے واسطے حکم دے دے نقابدار  
 سبز پوش قریب رفیع البخت کے پہونچ گیا اور جلا د کو مار کر رفیع البخت کی طرف بڑھا کہ ہتھکڑیاں  
 ہٹاؤں گا تو وہ دونوں رہے ہاتھ دونوں بیڑیوں میں دالے اور دامن آرزو میں آکر اب جو چرخ  
 دار تاہی تو قیدی کو مانند تار عنکبوت کے پارہ پارہ کر کے پھینک دیا دوسرا جلا د بڑھا تھا کہ میں قتل کر ڈالوں



جیسے ہی اُس نے تلوار راری رفیع البخت سے بندوست پکڑ کر پھڑپھڑا کر اسکا اڑ گیا تلوار اُسکی قبضے میں کی اور لڑتے ہوئے چلے اس ہنگامہ میں سرکش و درو مرکب نکالے ہوئے آ پو نجا شاہزادہ نے آفرین کی اور پشت مرکب پر بیٹھ کر لڑنے لگے اب ساحرون کو حکم پہونچ گیا ہر طرف سے گولے ترنج نارج پکڑ کر آ پڑے اور لڑنے لگے جسکے سینے پر گولہ پڑا توڑ کر پار گذر گیا شور گہر و دار بلند ہوا ساحر کہتے جاتے تھے کہ بڑے غضب کی بات ہے یہ لوگ غیر ساحر ہو کر اس طرح لڑ رہے ہیں اور ساحرون کو قتل کر رہے ہیں اگر یہ کل گئے تو بڑی بدنامی ہوگی سامنے ساحران عالم کے ذیل ہون گئے کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہ رہے بان بار لو انکو جانے نہ پائیں ترسول پر ترسول چمک رہے تھے ڈنڈے ڈیر فنج رہے تھے نعرے یا سا فری یا جمشید یا دم خلیفہ یا خداوند اکوان تاجدار کے بلند تھے زمین پر کشتے پھڑک رہے تھے خون سے سبز و رنگ سرخ ہو گیا تھا کسی مقام پر آتش برس رہی تھی کہیں زلزلہ سا تھا لوگ غرق زمین ہوئے تھے لیکن ہر اہمیان نقادار سبز پوش جانین دے رہے تھے اور قدم پیچھے نہ ہٹاتے تھے آگے ہی بڑھتے ہوئے چلے جاتے تھے رفیع البخت مرکب کو اڑا دے ہوئے موج آتش رہ نہ جادو کی طرف چلے جاتے تھے سہ دار بھی ساتھ ساتھ پیٹے ہوئے تھے بہت سے اہل لشکر انکے ساحرون کے ہاتھ سے مارے گئے اور انھوں نے بچی ساحرون کو مارا یہ حالت دیکھ کر سیلاب جادو نے آگے بڑھ کر اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک حباب سے اٹھا کر زمین پر مارا کہ وہ حباب ٹوٹا اور سیلاب اُس حباب سے پیدا ہو کر رفیع البخت اور لشکر البخت کی طرف چلا ان دلاورون نے جب بھی قدم پیچھے نہ ہٹائے اور اس ارادہ سے چلے کہ تلوار سے دھارا کاٹ کر ادا طے کر رہے اور حاکم قلعہ ہر غضب میں جوش کو مارینگے کہ یکایک وہ سیلاب آگیا اور لوگوں کو غرق کرتا ہوا چلا پھوڑے ہی عرصہ میں رفیع البخت اور نقادار سبز پوش پہنچے فوراً لد ہر سح فوج غرق ہوئے اور اب سیلاب جادو نہنگ بنکر اس سیلاب ساتھ رفیع البخت اور فوراً لد ہر کی طرف چلا کہ انکو نکل لون وہاں ملکہ نے جو یہ حالت دیکھی بیتاب ہو گئی دل میں کہتی تھی کہ خداوند اس آفت سے تو ہی نجات دینے والا ہی کہ یہ لوگ ساحر نہیں ہیں اور کوئی دم میں سیلاب جادو انکو نکل لیگا مگر تو ایسا قادر و توانا ہی کہ اگر چاہے تو ایک مور نا تو ان کو فیل مست پر غالب کر دے اور شیر درندہ کو بکوہی سے مغلوب کرادے بظاہر اب کوئی صورت مفر نظر نہیں آتی ہی چشم حسرت سے رفیع البخت کی طرف دیکھ رہی ہی اور نہنگ قریب رفیع البخت کے پہونچ گیا ہی کہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک نہنگ نمودار ہوا اور اُس سیلاب نے سیلاب جادو پر حملہ کیا یہ وہی نہنگ جادو ہی جسکو لاہور نے مطیع کیا تھا اور یہ زمین زمین چلا آتا تھا یہاں پہونچ کر اسنے یہ حالت دیکھی اور نہنگ بکھر سیلاب جادو پر جا پڑا اب دونوں نہنگ آپس میں لڑنے لگے لڑتے لڑتے سیلاب جادو نہنگ زہر آلود جادو پر غالب ہونے لگا اور نہنگ جادو اس سے دبا کہ یہ سحر و ساحر ہی میں نہنگ زہر آلود سے کہیں زیادہ ہوا سیلے کہ سپہ سالار ہی موج آتش ریز جادو کو اسنے دبوچ لیا اور تہ نشین ہونیکا قصد کیا تھا کہ ایک کڑا کا ہوا کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اور ایک برق جھک سر سیلاب جادو پر گرئی کہ سرا سکا قلم ہوا اور نہنگ زہر آلود جادو اسکے سپہ سے چھوٹا



لاش سیلاب جادو کی پھر کئے لگی اور نعرہ ہوا کہ منم شمشاد جادو اب جو صواج آتش ریز جادو کو ایک پلنگ سحر پر سوار اس شان سے دیکھا کہ ایک کتری ہاتھ پر اس کے بیچی ہوئی ہو جب وہ کتری پروں کو حرکت دیتی ہی برقیں چمک ہو کر ہر چہار جانب گرتی ہیں اُدھر مرنے سے سیلاب جادو کے ایک عزائے کی آواز بند ہوئی اور تمام پانی نظروں سے غائب ہو گیا رفیع البخت اور شاہزادہ نور اللہ مع لشکر رہا ہوئے اور پھر لشکر ساحران کی طرف بڑھے لیکن صواج آتش ریز جادو کو اپنے سالار فوج کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا اور شمشاد جادو کی مخالفت کا اُس سے زیادہ ملال گذرا اور توجہ ہوا کہ میں نے کس انتظام سے اسکو قید کیا تھا یہ کیونکر رہا ہوا پس اسے تخت سحر اپنا آگے بڑھا کر آواز دی کہ اونٹنک حرام یہ کیا حرکت تھی کہ تولنے آتے ہی میرے سپہ سالار کو مار کر فوج کو بیسرا کر دیا اور کچھ پاس نکم نہ کیا شمشاد جادو نے کہا کہ جب تمکو چار خیال ہوا اور دشمنوں کی طرح ہلکا بارہ برس مقید رکھا تو اب ہم کس امید پر تھائے ساتھ دوستی کا برتاؤ کرتے اب ہم اُسکے شریک ہیں صبر کی بدولت رہائی پائی اور جو تھے ہو سکے میرے حق میں ہرگز کمی نہ کرنا کہ میں بھی تم پر غارت نہ کرونگا تمک حرام میں اُسوقت تھا کہ تھے مجھے قید نہ کیا ہوتا اور میں تمھارے ساتھ برائی کرتا جب ابتدا تم کر چکے تو اب میں بے قصور ہوں اگر میں تمھارے نزدیک قابل اطمینان نہ تھا تو مجھے رازدار کیون بنایا جو قید کرنا پڑا پس اب جو تھے ہو سکے قصور نہ کرو اور میری ذات سے سواد شمنی کے امید دوستی کی اب نہ رکھنا صواج آتش ریز جادو کو یہ بل تھا کہ قضا میری اس کے ہاتھ سے نہیں ہی پھر کیوں دہون اُدھر شمشاد جادو نے دل میں سمجھ لیا کہ آج ہی روز امتحان ہو میرے اور اس کے فیصلہ ہی ہو جائے تو بہتر ہو اس کے دل میں بھی غبار میری طرف سے بھرا ہوا ہی اور میں بھی اسکا تشنہ خون ہو رہا ہوں یہ اپنی سلطنت کے غرور میں بہت بل کی لیا کرتا تھا آج دیکھو ہی بحال لو کہ اسے بھی معلوم ہو جائے میں کس درجہ کا ساحر ہوں اور محسن کشتی کا کیا نتیجہ ہوتا ہی صواج آتش ریز جادو کو آواز دی کہ مجھے قسم ہے اپنے دین و مذہب کی تو میرے ساتھ کمی نہ کرنا اگر تولنے مجھے بے اعتبار سمجھ کر مقید کیا تھا تو اب میں مر سیدان کے دیتا ہوں کہ میں پہلے تو دشمن نہیں تھا مگر اب دوست نہیں ہوں صواج آتش ریز جادو نے کہا کہ معلوم ہوتا ہی تیری قضا نے مجھے قید سے رہا کیا ہی روک تو اس سحر کو دیکھو تو تو کیسا ساحر ہی یہ کہہ کر اور اپنا تخت سحر بڑھا کر میدان میں آیا اب شاہزادہ رفیع البخت اور نور اللہ پہرے بھی اپنے لشکر کی صفیں جمائیں لیکن متحیر تھے کہ یہ کون شخص ہی جو کہ ہماری طرف سے جان دینے کو موجود ہی اور برابر کا ساحر معلوم ہوتا ہی لیکن تنہا ہی خدا اسکی مدد کرے اُدھر صواج آتش ریز جادو نے ایک جام جھولی سے نکالا اور اُسے پانی سے لبریز کر کے کچھ اسم سحر پڑھا کہ وہ پانی جوش میں آیا پس اسے پیشانی میں نشتر دیکر اور خون پیشانی کا میکاس جام میں ڈال کر یا خداوند اکوان تاجدار کہہ شمشاد جادو پر پہنچ مارا شمشاد جادو نے دیکھا کہ یہ سحر اسکا کرنے والا نہیں ہی فوراً پائون مار کر غرق زمین ہو گیا اور سحر کو خالی دیا قضاے کا وہ جام سحر ایک سزا شاہزادہ رفیع البخت کے اوپر پڑا کہ نام اُسکا فرہاد شیرزور تھا یہ بیچارہ جل کر خاک ہوا اور اب



شعلہ زمین پر گر کر اور ایک دریائے آتشین بن کر لشکر رفیع البخت کی طرف چلا تھا کہ ایک مرتبہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور شمشاد و جادو ایک گلدستہ بنے ہوئے ظاہر ہوا دیکھا اسے کہ دریائے آتش لشکر رفیع البخت کی طرف چلا جاتا ہو شمشاد و جادو نے گلدستہ اسی دریائے آتش پر کھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ تمام دریائے دھوان ہو کر اڑ گیا اب شمشاد و جادو موج آتش ریز جادو کی طرف پٹا اور آواز دی کہ میں اسی سحر پر یہ دعویٰ کرتے دیکھا کہ مین نے کس طرح اس سحر کو مٹا دیا اب میرے سحر کو روک یہ کہہ کر شمشاد و جادو نے اس قمری پر کچھ اسم سحر پڑھ کر دم کیا اور کہا کہ لینا موج آتش ریز جادو کو بس یہ سنتے ہی وہ قمری نعرہ حق سرۃ کو بھر کر اڑی اور موج آتش ریز جادو کی طرف چلی موج نے دیکھا کہ اس نے بھی اپنی کائنات کا سحر چھپر کیا ہی اسکا دفعہ جو کنا آسان نہیں ہو بس یہ بھی پانوں مار کر غرق زمین ہوا یہاں قمری دم بھرتی ہوئی آئی موج کو نہ پایا ایک اور سائر لشکر سے کچھ بڑے بڑھا ہوا کھڑا تھا بس اس قمری نے آتے ہی اس کے سر پر مین چکر لگائے تیسرا چکر تمام ہونے ہی سا حنے چرخ مارا اور بیہوش ہو کر گلاب قمری دو سرے کی طرف چلی غرض کہ جسکے سر پر چرخ مارا وہ بیہوش ہوا سا حہ برابر سحر کر رہے ہیں کسی نے گولہ مارا کسی نے ترچ کسی نے ناریج مگر قمری کی ہیدہ حالت ہو کہ کوئی سحر اس پر اثر نہیں کرتا اور یہ سا حہ روں کو بیہوش کرتی چلی جاتی ہو کہ یکایک طبقہ زمین کا شق ہوا اور موج آتش ریز جادو ایک باز یا تھر پر بٹھائے ہوئے زمین سے ٹوٹا اور اڑا اور اس قمری کو دکھا کر باز کو چھوڑ دیا باز کندھے تول کر قمری کی طرف چلا اور جاتے ہی بخون مین دبوچ کر زمین پر لایا اور نوچ نوچ کر کھا گیا بس یہ حالت دیکھ کر شمشاد و جادو کو عزت آئی کہ سحر میرا نہایت ذلت سے مٹا بس طیش مین آ کر زمین پر غلطک مارا اور صورت اپنی ایک فیل مست کی پیدلگی اور موج آتش ریز جادو کی طرف چلا موج آتش ریز جادو نے جلد ہی سے دو بال اپنے سر کے توڑے اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ان بالوں پر دم کیا کہ وہ زنجیر بن گئے بس اس نے حلقہ زنجیر کا بنایا اور فیل کی طرف چلا فیل نے گتے ہی سوٹ کا گھونسا مارا موج آتش ریز جادو نے خالی دیکر حلقہ زنجیر مارا کہ سوٹ مین پڑا اور دراز ہو کر گئے مین جا رہا بس موج آتش ریز جادو نے ایک سیخ آہنی زمین مین ٹھونک کر فیل کو باندھ دیا ہر چند شمشاد و جادو زور کرتا ہو کہ زنجیر کو توڑ ڈالوں مگر نہ تو زنجیر ٹوٹتی ہے اور نہ سیخ اٹھرتی ہی اب موج آتش ریز جادو وپٹ کر اپنے لشکر مین آیا اور چند سا حہ روں کو نیزے دیے اور کہا کہ سے کوچ کوچ کر مارو نگاہ اہل دنیا حالت پر اسکی عبثت کرین اُدھر فیل کھڑا جھوم رہا ہو چاہتا ہو کہ ہیئت انسانی پیدا کروں اور اس قید سے چھوٹوں مگر اب یہ گرفتار سحر ہو چکا ہو کب چھوٹ سکتا ہو سحر اسکا سبب ترک رہنے کے گزور ہو گیا ہو اب موج آتش ریز جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اسے آکر تلوں پر کیا تھا اب مین اسے قتل کرتا ہوں شرط دوستی یہ ہو کہ تم بھی آکر اسے رہا کرو شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ کیا تو یہ جانتا ہو کہ ہم تماشا دیکھنے آکر یہ قتل ہو گا تو ہم بھی قتل ہو گے یہ فرما کر ٹھوڑا اٹھا دیا ساظر رفیع البخت کے نورالدمیر اور پیران سرمست مقام شیراز ممکن کر دیے سب بھی چلے بس موج آتش ریز جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر خاک



ایک پڑیا سے نکال کر منتشر کر دی وہ خاک ایک دیوار بلور سی ہلکے درمیان رفیع البخت اور شمشاد کے حامل نکلی  
 رفیع البخت نے گزرا کہ اس دیوار کو توڑ کر قریب شمشاد چارو کے پونچھون مگر کوئی اثر نہ ہوا دیوار اسی طرح  
 قائم رہی نور الدین نے گزرا دیوار ہلکے کر رہ گئی مگر منہدم نہ ہوئی پیران سرست قنقاہم شیر زور یہ  
 سب گزرا رہے ہیں مگر دیوار اسی طرح قائم ہے ساحر قنقاہم لگا رہے ہیں اور موج آتش ریز جادو  
 ساحران نیزہ بردار کو یہ ہوئے شمشاد جادو کے قریب پہنچ چکا ہے کہ یکایک جانب صحرائے ایک ساحر  
 اثر در آتش فشان پر سوار پیدا ہوا اور وہیں سے پکارتا ہوا چلا کہ اے موج آتش ریز جادو خبردار  
 ابھی شمشاد جادو کو قتل نہ کرنا پہلے حکماء خداوند نہ طاق کا جواب دے دے یہ سنگر موج  
 آتش ریز جادو دھڑکیا کہ کیا حکم آیا ہے وہ ساحر قریب آیا عجیب صیغہ صورت اُسکی تھی کہ تمام ساحر  
 دیکھ کر ڈر گئے اور موج آتش ریز جادو بھی گھبرا گیا پوچھا تو کون ہے جواب دیا کہ میں فرشتگانِ خدا  
 سے ہوں مجھے حکم ہوا ہے کہ شمشاد جادو کو زندہ رہا کر جہنم میں ڈال دو یہ سنتے ہی موج آتش ریز  
 جادو نے زنجیر گردن فیصل سے نکال لی فیصل نے غلط مار کر ہڈی اٹھائی پیران کی اُس ساحر نے کہا کہ اے  
 شمشاد جادو بس اگر خیریت اپنی چاہتا ہے تو ساحر میرے چلا چل کہ یہی حکم خداوند نہ طاق کا ہے یہ یکے  
 شمشاد جادو سے آنکھ ملانی اور کچھ اشارہ کیا کہ شمشاد جادو خاموش ہو رہا مگر موج آتش ریز  
 جادو کو شبہ ہوا کہ یہ فرستادہ خداوند نہ طاق کیسا ہے جس سے ہم واقف نہیں ہیں کہا نام بتھا کہ کیا  
 ہے اور کوئی حکماء مہر کیا ہوا لائے ہو جس پر تمہارا اعتبار کیا جائے یہ سنگر اُس ساحر صیغہ نے  
 کہا کہ نام میرا صیغہ شرافشان جادو ہے اور یہ حکماء خاص خداوند کے ہاتھ کا لکھا ہوا اور مہر  
 کیا ہوا موجود ہے تم دیکھ لو یہ لکھا ایک کاغذ جیب سے نکال کر دیا کہ وہ لپٹا ہوا تھا موج آتش  
 ریز جادو نے اُس کاغذ کو کھول کر شروع کیا دیکھا تو کاغذ گرد آلود ہے موج آتش ریز جادو نے  
 کہا کہ حکماء خداوند اور تمہارے اس بے احتیاطی سے رکھا ہے کہ گرد میں اٹا ہوا ہے کہا کہ مجھ کو زمین  
 زمین جانیکا حکم ہوا تھا سوچہ سے کاغذ گرد آلود ہو گیا ہے موج آتش ریز جادو نے دوسرے  
 ہاتھ سے کاغذ کو جھاڑا اس قدر خاک کاغذ سے نکلی کہ تمام منہ موج آتش ریز جادو گرد آلود ہو گیا اور  
 سانس لینے میں بہت سی خاک دماغ کو چڑھ گئی موج آتش ریز جادو چھینک مار کر بیہوش ہوا  
 ساتھ ہی اُس ساحر صیغہ نے نعرہ کیا کہ باش او قریساق منم مہتر لا ہو رتیز کام اور خنجر پکڑ کر  
 چاہتا تھا کہ موج آتش ریز جادو کو قتل کرے کہ طبقہ زمین کا شوق ہوا اور ایک زنگی پیدا ہوا  
 کہ وہ موج آتش کو ایک غرق زمین ہو گیا بس یہ دیکھتے ہی عذر ف گھر ریز جادو نے اپنے ساحر کو  
 آواز دی کہ مار لو اس نا عیار کو یہ جانے نہ پائے کہ بڑا دھوکا دے گیا اگر ہزار موج آتش کا نہ پہنچ  
 جاتا تو کام تمام کر دیا ہوتا یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے ترنج تار بج پکڑ پکڑ کر لاہور تیز کام کی طرف  
 چلے لاہور کے حصہ ہائے آتش بازی مارنا شروع کیے ساحر جھپکے کہ یہ کونسی آفت ہے کیا یہ بھی ساحر  
 جانتا ہے ایک آدمی ساحر جل بھی گیا اور شاہزادہ رفیع البخت اور نور الدین ہر مع لشکر اور  
 سرکش و زوا اپنے قراقرن سمیت آپرے تلوار چلنے لگی اور شمشاد جادو و نہنگ جادو و  
 صحران جادو بھی شریک جنگ ہوئے نہ کام نہ گیر و دار بلند ہوا کسی طرف دریائے سحر روان تھا



لیکن آتش سحر بس رہی تھی کہیں ابر سحر سایہ افکن تھا سحر و ن کے مرنے سے آندھیاں چل رہی تھیں  
 زلزلے آرہے تھے بیر شور کر رہے تھے کہ افسوس مریم و جاندا دم و مطلب خود نہ رسیدیم اسی حالت میں  
 دن تمام ہوا مہر جہاں تاب نے علم زرین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر روانہ ہوا  
 اور ماہ تابان نے علم زرین کو گوشہ مغرب میں سرنگوں کیا لشکر نور شکست کھا کر روانہ ہوا اور ماہ تابان  
 نے محفل سیارگان کو راستہ کیا دونوں لشکروں میں طبل باز گشت بجا صدق گہر ریز جادو مع لشکر  
 پلٹ کر داخل قلعہ ہفت جوش ہوئی اور شاہزادہ رفیع البخت مع لشکر شمشاد و جادو و صنوبر جادو  
 و لاہور تیز گام پلٹ کر گنبد بیضا میں آئے سب نے لباس رزم اتار اپوشاک بزم پہنی بارگاہ نور انکس  
 استادہ ہوئی سردار آکر بیٹھے باقی ماندہ لشکر بھی آگیا تمام صحرا فوجوں سے مملو ہو گیا رفیع البخت  
 اور شاہزادہ نور الدین ہر اپنے اپنے دنگل شکست پر متمکن ہوئے آخر کو بادشاہ لشکر گیا تھا یہ تخت پر بیٹھا  
 تھا تاج شاہی سر پہ اور چہر جہاں پناہی گردش میں تھا شمشاد و جادو و صنوبر جادو و ونہنگ زہر  
 بود جادو یہ سب کے سب بھی حاضر ہوئے لاہور تیز گام نے حال بن سب کا بیان کیا اپنا دریا سے  
 سکر چشمہ پر پہنچنا اور صنوبر جادو سے حقیقت حال اسکی سنکر ماہسیان زہر آلود کو مار کر شمشاد و  
 جادو کو چھڑانا اسکے بعد خود ان دونوں کی حفاظت کرنا نہنگ جادو کا براے ملاقات ماہسیان آنا  
 اور گرفتار ہو کر مطیع ہونا اور وہاں سے سب کا قلعہ ہفت جوش کی طرف آپ کی تلاش میں چلنا یہاں آکر ان  
 معرکوں کا دیکھنا اپنا علمدہ ہو کر فکر عیاری کرنا اور مصیبت کا شرافشان جادو و صنوبر شمشاد و جادو کو ہار کرنا  
 سب بیان کیا شاہزادہ نے اپنے عیار کی پشت پر دست شفقت رکھا اور بہت کچھ انعام عطا فرمایا  
 شمشاد و جادو و صنوبر جادو و ونہنگ جادو کو حسب لیاقت خلعت عنایت کیا اسوقت تو دربار برخواست  
 ہوا اور ہر ایک اپنی اپنی بارگاہ میں جا کر سو رہا صبح کو پھر دربار آراستہ ہوا سب سردار جمع ہوئے شمشاد و  
 جادو و صنوبر جادو و ونہنگ زہر آلود جادو و بھی حاضر ہوئے سلام کر کے اپنی اپنی جگہ پر بیٹھ گئے شاہزادہ  
 رفیع البخت کو ملکہ مروارید گہر و ندیان کی جدائی کا ایسا صدمہ تھا کہ چہرہ تغیر ہو گیا تھا جی بیچین تھا  
 لکڑ پاس رسوائی سے ضبط کیے ہوئے تھی شاہزادہ نور الدین ہر نے فرمایا کہ یہ لڑائی جو ہوئی تو بنا اسکی  
 اور رختی اب ایک نامہ بادشاہ قلعہ کے نام لکھنا چاہیے مضمون نامہ یہ ہو کہ اسی مواج آتش ریز جادو  
 اگر ہر کوراستہ نہ طاق پر جانیکا دے دو اور ہمارے ہو ملکہ مروارید گہر و ندیان کو ہمارے سپرد کرو  
 تو ہمیں تھلے ملک مال میں آئیں سے کوئی سروکار نہیں ہو اور خلاف اسکے کرو گے تو انجام اچھا نہ ہوگا  
 ہم اس راستہ کو صاف کرتے ہوئے تمہاری حکومت کو مٹاتے ہوئے نہ طاق پر جلیگے حکم پاتے ہی دہرے  
 نامہ لکھ کر تیار کیا شاہزادہ نور الدین ہر نے دستخط فرما کر نامہ صندل کی چوکی پر رکھوا دیا اور ایک جام  
 اور ایک تیغہ رکھ کر فرمایا کہ جو کوئی ایسا جو اب اس نامہ کالاے یہ سنتے ہی پیران سر مست اپنے  
 دنگل سے کود پڑا اور جام پیکر تیغہ کرتے لگا یا نامہ سر سے باندھا عرض کی غلام جانا ہو اور جواب نامہ کا  
 لیکر حاضر ہوتا ہے یہ جرات اسکی دیکھ کر نور الدین ہر نے آفرین کی اور فرمایا کہ اسی پیران یہ کام تمہارا نہیں  
 ہے بلکہ ساحر کا ہے اسلیئے کہ قلعہ ہفت جوش کے گرد حصار سحری اور اس حصار سے گذرنا بغیر سحر جانے  
 ہوئے آسان نہیں جواب نامہ تو لینا درکنار قلعہ تک رسائی دشوار ہے پیران سر مست نے عرض کی



کہ اسی شہر میں نامدارا بتویہ غلام قصد کر چکا اگر اقبال حضور کا یاوری تو مواج آتش ریزہ جو اب باصوبہ  
لیکچر حاضر ہوتا ہوں ورنہ نثار قدم مبارک پر ہو کر حق نمک سے ادا ہو جاؤ لنگا اور اب اس ارادہ کو ملتوی کرنے  
میں غلام کی سخت بدنامی ہو مروان عالم کینگے کہ پیران نام سحر سنگر ڈر گیا اور ارادہ کو ملتوی کیا نور الدین  
خاموش ہو رہے پیران سرمست بارگاہ سے باہر آیا اور پانچ سو سوار اپنے ہمراہ لیکر جانب قلعہ  
ہفت جوش روانہ ہوا بعد جانے پیران سرمست کے شاہزادہ رفیع البخت نے لاہور تیز گاہ  
سے فرمایا کہ تم بھی جاؤ اور ہر کارون کو متین کرو کہ وہ دہم کی خبر دیتے رہیں یہ حکم پاکر لاہور تیز گاہ  
بھی روانہ ہوا اور ہر کارے بھی برائے خبر رسائی روانہ ہوئے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اگر  
ارشاد ہو تو میں بھی حفاظت ایچی کے واسطے جاؤں فرمایا کہ اگر جلتے ہو تو پوشیدہ طور سے جاؤ  
جس وقت کوئی بے عنوانی ظہور میں آئے تو ظاہر ہو کر لڑنا ورنہ خاموش رہنا یہ حکم پاکر شمشاد  
جادو بھی روانہ ہوا اور شاہزادہ بھی مسلح ہو کر منتظر ہوا کہ اگر کوئی خبر یہ پاؤں تو جا کر اس وقت فیصلہ  
جنگ کر لوں انکو تو انتظار جواب نامہ میں چھوڑا جاتا ہے اور پیران سرمست کو جانب قلعہ روانہ کھا جاتا ہے اور

### اب کچھ حال اہل قلعہ کا بیان ہوتا ہے

کہ جس وقت طبل باز گشت بجا تھا اور ملکہ صدق گہر ریزہ جادو داخل قلعہ ہوئی دیکھا کہ مواج آتش ریزہ جادو ایک  
بیہوش چڑا ہوا صدق گہر ریزہ نہایت پریشان ہوئی جب دیر تک اسکو ہوا کی ہری پانی کے چھٹے مارے میں  
تویہ ہوشیار ہوا کہا کہ میں کہاں ہوں صدق گہر ریزہ جادو نے سارا حال میدان جنگ کا  
بیان کیا کہ وہ ساحر مہیب فرستادہ خداوند نہ تھا بلکہ عیار ر فوج البخت کا تھا اور ہمزاد تیار  
لگو تو تے آیا بعد تمہارے چلے آنے کے بہت بڑی جنگ ہوئی شام کو طبل باز گشت بجا میں بھاگ  
خیال سے مع شکر اندر قلعہ کے چلی آئی مواج آتش ریزہ جادو نے کہا کہ تنے بہت اچھا کیا  
ملکہ کہاں ہے صدق گہر ریزہ جادو نے مروارید گہر دندان کو بلایا جس وقت ملکہ سامنے آئی  
تو منہ اپنا نقاب میں چھپاے ہوئے تھی مواج آتش ریزہ جادو نے کہا کہ اسکو اپنی بدنامی و  
رسوائی کا بلال ہو اور جسے تھے رنجیدہ ہو اسوجہ سے روپوشی اختیار کی ہے بالفعل اسکو اسکی ظلمہ  
صدق خوش آب کے پاس قلعہ سیما ب میں بھیج دو بان اپنی بہن غلطان گہر ریزہ جادو  
ساتھ میں دل اسکا بہل جائیگا یہاں کی حالت بھی اچھی نہیں ہے ہر وقت ملک الموت کا خطرہ لگا ہوا  
ہے شمشاد جادو دشمن کا شریک ہو چکا ہے ایسا نہ کہ وہ بیابان شمشاد سے تیغہ اور علم لا کر  
دشمن کے حوالے کر دے تو یہ قلعہ ایک روز میں مسمار ہو جائیگا اگر ہم نہ ہوں گے تو اسی کی جان  
بچ جائیگی اور یہاں رہیگی تو پھر دشمن کے قابو میں آئیگی اور اگر جان ہمارے دشمن کے ہاتھ  
آج گئی تو پھر اسکو بلا لینگے صدق گہر ریزہ جادو نے کہا بہت مناسب ہے اور ملکہ کو چہ منتخب  
جادو گریبان ساتھ کر کے اس راستہ سے قلعہ سیما ب کو روانہ کر دیا کہ جسکو سوا چند ساحرون کے اور  
کوئی نہیں جانتا ہے یہ راستہ قلعہ ہفت جوش سے اندر ہی اندر قلعہ سیما ب کو چلا گیا ہے  
اسکا ذکر بھی کسی وقت آئیگا کہ یہ راستہ کس انتظام سے بنایا گیا ہے غرض کہ بعد روانہ کرنے ملکہ  
مروارید گہر دندان کے مواج آتش ریزہ جادو نے دربار میں کیا اور خواب گاہ میں جا کر



سورہ صبح کو اسے بیابان شمشاد کی طرف چلنے کا قصد کیا تھا کہ الماس جادو حاضر ہوا اور عرض کی مجھ کو خبر ملی ہے کہ تم نے ایچی روانہ کیا ہے اور وہ پانچ سو سواروں سے اس طرف آتا ہے مجھے کیا حکم ہوتا ہے راہ دون یا باہر حصار کے سرنگار سے دون مواج آتش ریز جادو نے کہا کہ اگر ایچی تنہا آنا قبول کرے تو اسے لے آنا ورنہ اندر حصار کے نہ آنے دینا یہ حکم پا کر الماس جادو قریب حصار کے آیا اور منتظر ہوا کہ یکایک جانب صحرے سے گرد اڑی اور پیران سر مست پانچ سو ہنر پوشوں سے قریب دیوار الماس کے آکر پہونچا دیکھا پیران سر مست کے ایک حصار الماس گرد قلعہ کے کھنچا ہوا ہے اور دروازہ نہیں ہے پس اسے گزرا پنا سنبھالا اور آنے کے ساتھ ہی دیوار پر وار کیا گزن اچٹ گیا اور دیوار پر کوئی اثر نہ ہوا اور آواز قہقہہ کی آئی اور یہ سنائی دیا کہ اس مقام پر گاؤں زوری نہیں چلتی ہے اگر کوئی پیام لائے ہو تو بیان کر دو پیران سر مست نے جواب دیا کہ عورتوں کی طرح پردے میں سے کیا بات کرتا ہے اگر سانسے آکر گفتگو کر تو جواب دیا جاسے یہ سنتے ہی دیوار میں سے ایک چہرہ آدمی کا نمودار ہوا اور اُسے کہا کہ بوسہ سننے آئے ہیں بیان کر دو پیران سر مست نے کہا کہ میں ایچی ہوں شاہزادہ زمان رفیع البخت نو جوان کا اور نامہ افکا حاکم قلعہ کے پاس لایا ہوں اُس چہرہ نے جواب دیا کہ اگر تنہا آنا چاہو تو ممکن ہے ورنہ پلٹ جاؤ پیران سر مست نے کہا کہ میں تنہا بھی لاکھوں پر بھاری ہوں اور تمہاری طرح ڈرتا نہیں ہوں یہ سنتے ہی چہرہ تو دیوار میں سے پنہان ہو گیا اور ایک تڑا قابو کہ دیوار سے شق ہوئی پیران سر مست نے اپنے ہمراہیوں سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہرو میں جواب نامہ لیکر آتا ہوں یہ سب ٹھہر گئے اور پیران اندر حصار کے داخل ہوا ساتھ ہی پیران کے ایک آہو صحرائی جست کر کے اندر حصار کے پہونچ گیا اور ایک طائر بھی داخل قلعہ ہوا الماس جادو سمجھا کہ طائر بھی کوئی جنگلی ہے اور بہن پیران کا نالو ہو گا اسنے پھر دیوار کو رابر کر دیا پیران سر مست قلعہ مہذت جو سن میں داخل ہوا یہ قلعہ عجیب صنعت کا بنا ہوا ہے حال اسکا مفصل بوقت افتتاح معلوم ہو گا مجھلا یہ ہے کہ سات گنبد آتشیں بنے ہوئے ہیں اور گروا گروا گنبد کے ایک دریا جو جزن ہے بیچ میں ایک بہت بڑا گنبد ہے شمس اسکا مانند آفتاب کے تابندہ ہے گروا کے بھی دریا ہے اور ایک پل اس طرح کا بنا ہوا ہے کہ جیسے دو گھریاں منہ ملائے ہوئے بیٹھے ہوں جیسے ہی پیران قریب اُس پل کے پہونچا چند ساحر قلعہ سے باہر آئے اور پیران سر مست کو استقبال کر کے اندر قلعہ کے لگے جسوقت پیران قلعہ میں داخل ہوا دیکھا کہ مواج آتش ریز جادو تخت پر بیٹھا ہوا ہے تاج اس کے سر پر ہے اراکین دولت جمع ہیں تمام دربارہ ساحرون سے مملو ہے ہر ایک جھولی سحر کی لگائے ہوئے قہقہے کھینچے ہوئے تلک دے ہوئے اپنے اپنے دنگل پر بیٹھے ہوئے ہیں پیران سر مست نے آواز دی کہ جو شخص تم میں سے وعدانیت پروردگار اور رسالت احمد مختار کا قائل ہو اس پر میرا سلام ہو ان ساحرون نے تو جواب نہیں دیا مگر غیب علیکم السلام کی آواز آئی پیران سر مست کے واسطے مواج آتش ریز جادو نے دنگل بچھو دیا تھا پیران آکر دنگل پر بیٹھا اور پکارا کہ سنم نامہ دار مواج نے نامہ طلب کیا پیران نے آداب نامہ کے بیان کیے اور کہا کہ بغیر اس کے نامہ نہیں دیا جاسکتا اسلیے کہ یہ نامہ اُس شخص سے ہے جو باپ صاحبقران خضر کا اور پوتا صاحبقران اول کا ہے اور خود بھی صاحبقران ہے مواج آداب نامہ بجا لایا اور نامہ لیکر بڑھا جسوقت مضمون نامہ سے آگاہ ہوا تو اراکین دولت سے مشورت کی کہ کیا جواب لکھا جاسے



فرمانے یہ رائے دہی کہ ایلی کو رہنے کے واسطے مکان غنایت کیجیے کہ وہ جا کر آرام لے اور چاہے نامہ کا  
سوچ سمجھ کر دیا جائیگا مواج آتش ریز جادو نے پیران سے کہا کہ ہم ابھی کچھ نہیں کہہ سکتے جواب ملنے میں  
دیر ہوگی آپ کو تکلیف ہوگی بہتر یہ ہے کہ دوسرے مکان میں اسباب راحت مہیا کر دیا جائے آپ آرام کیجیے  
اور ہم غور و فکر کرنے کے بعد جواب نامہ کا دینگے پیران نے کہا کہ ہم لوگ جب تک کام اپنا اختتام کو نہیں پہنچ  
لیتے ہیں کہ نہیں کھولتے ہیں اگر آپ کو سوچنا سمجھنا ہی تو سوچ دیجیے میں یہیں بیٹھا ہوں جس وقت جواب ملے گا  
تو یہاں سے اٹھوں گا اور اپنے آقا کے سامنے جا کر کہوں گا مواج آتش ریز جادو مجبور ہوا اور  
خود اٹھ کر علمدہ ہو گیا مشیرون کو جمع کر کے صلاح کی کہ کیا جواب دیا جائے اس وقت وہ آہو صحرائی جو  
ہمراہ پیران سرمست کے اندر حصار کے چلا آیا تھا وہ ساتھ ساتھ ملکہ صدف گھر ریز جادو کے اس  
مقام پر موجود تھا اور طائر بارگاہ میں بیٹھا ہوا پیران کی طرف دیکھ رہا تھا ان دونوں جانوروں کا  
حال آگے بڑھ کر معلوم ہو گا اس حاصل یہ رائے قرار پائی کہ تین روز کی مہلت جواب کے واسطے طلب  
کیجائے اور پہلی کو رخصت کر دیا جائے رفیع البخت منتظر جواب کے رہینگے آپ چلکر یہاں شمشاد  
تھیغہ اور علم لے آئے گا اسکے بعد جواب جنگ کھینچے گا پھر اگر رفیع البخت لڑینگے تو کیا کرینگے  
یہ تمام باتیں اس آہو نے سنیں جبکہ مجلس شورہ برخواست ہوئی بادشاہ پھر دربار میں آیا ملکہ صدف  
گھر ریز جادو بھی آئی آہو ملکہ کے ساتھ ساتھ آیا کبھی ادھر دیکھتا ہی کبھی اُدھر ملکہ سمجھی کہ یہ پیران کا  
آہو ہے ان غرض یہی جواب پیران سرمست سے بیان کیا گیا کہ ہم آج کے تیسرے روز جواب دینگے  
پیران سرمست نے کہا کہ اسی نامہ کی پشت پر لکھ دیجیے مواج آتش ریز جادو نے جواب پشت  
نامہ پر تحریر کر دیا کہ یا آج کے تیسرے روز دروازہ قلعہ کا کھلیگا اور تمکو راستہ نہ طاق جانے کا دیدیا  
جائیگا اور یا طبل جنگ بجیگا جواب نامہ کا سمجھ لیجیے گا پیران سرمست قلعہ سے باہر آیا اور قریب حصار  
طلسی پہونچا اس جادو نے راستہ دیا ادھر تو پیران سرمست قلعہ سے باہر آیا ساتھ ہی طائر بھی زفیلنا  
ہوا اور آہو بھی جست و خیز کرتا ہوا باہر قلعہ کے نکلیا دیکھا پیران سرمست نے کہ آہو جست و خیز کرتا ہوا چلا  
جاتا ہے وہاں شاہزادہ رفیع البخت نے ہر کاروں کی ڈانگ بٹھا دی تھی برابر خبریں پہونچ رہی تھیں  
یہاں تک کہ حصار کے واہونے کی خبر اور پیران سرمست کا تنہا اندر قلعہ کے جانا بیان کیا اسکے بعد  
کوئی خبر نہ ملی ہر کاروں نے عرض کیا تھا کہ ہم اندر حصار کے نہ جاسکے جو اور خبر بیان کرتے شاہزادہ مترود  
تھا کہ دیکھیے کیا ہوتا ہے پیران تنہا گیا ہونہیں معلوم شمشاد جادو کہاں ہے اور لاہور تیز گام کیا کر رہا ہے  
اتنے میں طائر اڑتا ہوا آیا اور زمین پر لوٹ کر ہیئت انسانی پیدا کی دیکھا کہ شمشاد جادو ہی فرمایا کیا  
خبر ہے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اسی شہر یا واقعہ میں آپ کے رفیق نے سحر نہ جلنے پر ایسی لاجواب  
ایلیکپی کی ہو کہ اگر ساحر بھی ہوتا تو اس رعب و داب کے ساتھ جواب نامہ کا نہ لاسکتا دیوار پر گزرا نا  
اور آواز قہقہہ پر طعنہ زن ہونا تنہا آنے کی درخواست پر یہ جواب دینا کہ میں کسی کا اندیشہ سوا ذات  
پروردگار کے نہیں ہونہ ہم مرنے کو ڈرتے ہیں اسکے بعد تنہا داخل حصار ہونا اور اپنا طائر بکر ساتھ  
پیران کے اندر حصار کے جانا پھر مواج سے گفتگو کا ہونا اور آداب نامہ ادا کرنا نامہ دینا یہ سب  
بیان کیا شاہزادہ بہت خوش ہوا شمشاد جادو کی بھی نہایت تعریف کی کہ تم بھی خوب اندر حصار کے



داخل ہوئے اسکے بعد سرداروں کو ہارے استقبال پیران سرست روانہ کیا مقام شیرزور اور پیران  
گرد اور سرکش دزد ہارے استقبال گئے اور پیران کو نہایت اغراز و اکرام کے ساتھ اندر بارگاہ کے لا  
پیران نے اگر سلام کیا اور جواب نامہ دیا رفیع البخت نے آفرین کی اور جواب نامہ پڑھ کر خاموش  
ہو رہے کہ آج کے تیسرے دن حال معلوم ہو گا اتنے میں مہتر لاہور تیز گام آکر پہونچا اور شاہنشاہ  
رفیع البخت سے کہا کہ جنتک جواب نامہ آئے آپ شمشاد و جادو کے ساتھ چلکر بیابان شمشاد  
تینے قتل موج اور علم باطل سمجھ حاصل کیجیے مبادا بروقت جواب جنگ ملا تو کیا کیجیے گا کہ قضا اسکی سوا  
اس تینے کے ممکن نہیں ہو۔ رفیع البخت نے فرمایا یہ خلاف ہو جنتک حال دوستی و دشمنی کا نہ معلوم ہوا سو گت  
کوئی انتظام کرنا چاہیے لاہور تیز گام نے کہا کہ اگر اسکے خلاف کیجیے گا تو زندگی بھر بچتا سیے گا وہاں بھی مشورہ  
ہوا تھا کہ تین روز کی مہلت طلب کر کے دشمن کو مغالطہ میں رکھنا چاہیے اور بیابان شمشاد میں چلکر تیغ اور  
علم لے آنا چاہیے فرمایا یہ خبر تھے کیونکر دریافت کی لاہور تیز گام نے عرض کی کہ میں نے اپنے کانوں سے سنا  
اور میں اس مجلس شورہ میں شریک تھا جسوقت پیران سرست کو تنہا آنے کی اجازت ہوئی تو میں پریشان  
ہوا کہ کہ اندر قلعہ کے رسائی ناممکن ہو پس میں نے صورت اپنی آہو صحرا کی بنائی اور ساتھ پیران کے اندر  
حصار کے داخل ہوا لوگوں نے جانور کے دھوکے تعرض نہ کیا اور مجھ کو جانے دیا جسوقت موج آتش  
جادو پیران کو بارگاہ میں بٹھا کر اپنے مشیروں سے صلاح کرنے گیا ہو تو میں بھی آہو بنا ہوا وہاں پہونچا اور  
یہ سب باتیں سنیں رفیع البخت اس کی عیاری پر وجد کرنے لگے اور شمشاد و جادو نے عرض کی کہ مہتری  
تم تو ساحروں سے بھی بڑھ گئے ہم بھی طاہر بنکر اندر حصار کے داخل ہوئے تھے اور پیران سرست کی حفاظت  
کیا کیے مگر تھے پوشیدہ باتوں کو خوب سنار رفیع البخت نے لاہور تیز گام کو خلعت عنایت کیا اور شمشاد و جادو  
نے عرض کی کہ اے شہریار اب مجھے اجازت ہو کہ میں جا کر بیابان شمشاد کی نگہانی کروں ایسا نہ ہو کہ بادشاہ  
قلعہ وہاں پہونچ جائے اور حصار کو توڑ کر شخصات پر قبضہ کر لے تو پیران چیزوں کا قبضہ میں آنا سخت دشوار  
ہو جائیگا فرمایا کہ میں چلتا ہوں شاہزادہ نورالدین کو مع لشکر اسی مقام پر چھوڑا اور آپ چالیس ہزار  
سوار اپنے ہمراہ لیکر مع لاہور تیز گام و شمشاد و جادو جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے وہاں موج  
آتش ریز جادو پہلے ہی روانہ ہو گیا تھا اب انکو تو جانب بیابان شمشاد روانہ رکھا جاتا ہو اور اب

چند کلمہ داستان شوکت بیان جلالت عنوان شاہزادہ سکندر رستم خوں عالی شان کے تحریر ہوئے ہیں

شاہنشاہ و شاہزادے سخندانے وطنی کنتدگان راہ خوش بیانی اس داستان فیروزی نشان کو یوں تحریر کرتے  
ہیں کہ جسوقت سکندر رستم خوں کو ہ تفریق کی بائیں جانب بستے ہوئے چلے تو مرکب کو اور مسلمانا شروع  
کیا کہ تو اس پانی کی روانی کو پیچھے چھوڑ دے اور اسقدر تیز چل کہ موجوں کی صفیں پیچھے رہ جائیں  
زمین بھی انتہا اس دریا کی دیکھنا ہی کہ آخر یہ کہاں تک ہٹا ہوا گیا ہو اگر کسی مقام پر مرکب کنارہ کی طرف  
نکلے گا تو اشارے سے باگ کے پھر اسکو دھارے پر لے آتے تھے اور کہتے تھے کہ جادو  
الگ نہواں ہمارا ساحل زمین ہی جہان یہ دریا تمام ہوا ہو گا مرکب کلائیان اسلئے مارتے تھک گیا  
ہاں پانوں چھوڑ دیے بیدیم ہو گیا سکندر رستم خوں نے کہا کہ کچھ پروا نہیں ہو اگر منزل دور ہو



اور قضا نزدیک ہو تو یہی سوجھن تختہ تابوت بنائینگی اور تا بہ ملک عدم پہونچا دینگی اور لاش ہمارے  
جا کر سر اور یا کا دیکھ آئیگی اسی حالت میں اگر کوئی جا نور آتی حملہ کرنے کے قصد سے سامنے  
آیا تو تلوار ماری کہ سر اسکا قلم ہوا سیکڑون نہنگ ہزارون سونس اور گھڑیاں وغیرہ مار ڈالے  
اب دیکھا تو پاٹ مریا کا چوڑا ہوتا جاتا ہے اور روانی کم ہوتی جاتی ہے اسی حالت میں آفتاب غروب  
ہوا اور ماہتاب طلوع ہوا ایک چادر نور ہوئی اور دوسری چادر سفید کچھ گئی اب جو شاہزادہ سکندر  
رستم خون نظر کرتے ہیں تو کسی طرف کنارہ نہیں معلوم ہوتا چار جانب ایک حالت ہے کہ دفعۃً ایک  
سست روشنی سی نظر آئی اور آواز سازا انکے کان میں آئی دیکھا کہ ایک بجرہ مثل عروس کے  
آراستہ ہے اور اسپر نازنین کا ہجوم ہے سب ملک گار ہی ہیں گانے کی تاثیر سے جا نور ان آبی سطح آب پر  
اُبھر آئے ہیں اور سننے میں سوجھن موحین اُکھو بہا کر اُس بجرے کی طرف پھیلین یکایک اُن تازتینوں کی  
نظر سکندر رستم خو پر پڑی دیکھا کہ ایک چاند آسمان پر ہے اور دوسرا دریا میں جلوہ گر ہے کسی نے  
کہا کہ تیرے تو تو نہیں ہو کوئی بولی کہ میں خود عجیب کلفت ہو اُسکا عکس کیونکر ایسا ہو سکتا ہو دیکھو تو کہ  
انکے چہرے کی بجلی چاند کی روشنی گومانہ کر رہی ہے جو عورت ان سب کی افسر تھی اُسے جلدی سے  
جہاں مارا کہ حلقے اُس کے دراز ہو کر گلے میں سکندر رستم خو کے اُتر آئے بس اُسے حال کو کھینچا شاہزادہ  
مع مرکب کھینچا ہوا قریب اُس بجرے کے آگیا اُس عورت نے بجرے کے اوپر کھینچ لیا اور پوچھا کہ اے  
ماہ شب حسن و جمال تیری کیا حالت ہے کس طرح اس دریائے سواج میں کشتی تیری طوفانی ہوئی شاہزادہ  
نے فرمایا کہ یہ اتفاقات ہیں زمانے کے میں سوداگر ہوں مال تجارت لیے ہوئے جانب نہ طاق  
جہاں ہاتھ جبر آہنی پر پہونچکر طوفان آیا اور کشتی میری تباہی میں پڑی جہاز شکستہ ہو گئے میں غرق  
ہونے کو تھا کہ یہ مرکب میرا ہوتا ہوا میرے قریب سے گزرا میں مال اسکی پکڑ کر پشت مرکب پر  
سوار ہو لیا یہاں تک کہ بتا ہوا اس مقام پر آکر پہونچا اب یہ بتاؤ کہ تم کون ہو جو عورت ہو کر مجھ ایسے  
مرد جوان قوی ہیکل کو جہاں میں کھینچا اور بجرے کے لے آئیں اُس عورت نے ہنسر کہا کہ نام میرا  
گر و اب دریائین جادو ہے حاکم قلعہ سیما ب کی جانب سے راہ دریائی محافظ ہوں فرمایا کہ یہ دریا  
کہاں تک ہے گر و اب دریائین جادو نے کہا کہ نادان دریائی حد سمندر تک اور حد اسکی کہاں اور حقیقت  
شہر راہ میں ہیں اُنہیں ہو کر گزرا ہی چنانچہ نہ طاق کو بھی گیا ہے سکندر رستم خو نے کہا کہ تاجر اس طرف  
سے جاتے ہوں گے گر و اب جادو نے کہا کہ اس طرف سے تو سوجھن بھی آگے نہیں جاسکتیں  
انسان یا حیوان کیا جان رکھتا ہے جو اس طرف سے گزرے اور سلامت نکل جائے اب اے صاحب  
اقبال تھے کہ اُس طوفان سے تباہ ہو کر اس گر و اب میں پھسے تھے لیکن یہاں بھی نہ بچ گئے کہ مجاہد حال پر  
آپ کے اور اس سن و سال پر رحم آگیا جو دریا سے نکال لیا اور جہاں کھینے گا وہاں پہونچا دیا جائیگا  
ورنہ میرے بجرے تک بھی نہ پہونچنے پاتے کہ نقہ دہان گور ہو جاتے یہ سرحد ہی طلسم سیما ب کی اس  
آگے کوئی نہیں جاسکتا بعد ان باتوں کے سکندر رستم خو نے تہمت باندھ کر پڑے پخوڑے  
اور خشک کیے گر و اب جادو نے اور لباس فوراً انکے جسم کے لائق منگوا دیا مگر شاہزادہ نے اپنا ہی  
لباس پہن لیا اور اُس صحبت میں بیٹھے گر و اب جادو سے فرمایا کہ کیا تم مجھ پر عاشق ہوئیں جو ہر



تو جیسے حال پر ہوئی گرواب جادو نے کہا کہ کیا خوب آئے دنیا بھر کی عورتوں کو آوارہ ہو  
سمجھ لیا ہے ہاں سچ ہے دنیا میں نیکی کا ثمرہ بڑی ہوتا ہے یہ اُسکا نتیجہ ہے جو میں نے دریا سے نکالا جو  
عورت مرد کے ساتھ سلوک کرے یا مرد عورت کے ساتھ تو اُسکو عیب لگا دے سکندر رستم خو  
اس گھات میں ہیں کہ قابو پاؤں تو اسکو اسی دریا میں ڈبو ڈون کہ یہ کافرہ ہے اور گرواب جادو  
گو کافرہ ہے لیکن نہایت نیک عورت ہو دل میں سوچ رہی ہے کہ اسے کس طرح اس سرحد سے نکال دوں  
اور بادشاہ کو خبر نہ پائے کہ یکا یک ایک پرچہ کاغذ کا گرواب دریائشیں کی گود میں گرا گرواب  
دریائشیں نے پرچہ کو اٹھا کر پڑھا لکھا ہوا تھا کہ کیا ہے تجھے اسدواسطے نگہبان راہ دریا معین کیا تھا  
کہ تو دشمن ہی کو جگہ دے جسکو تو نے دریا سے نکال کر کشتی پر بٹھا رکھا ہے یہی دشمن ہمارا سکندر رستم خور بہتر ہے  
کہ اسے جلد ہمارے پاس روانہ کر اور اس کے بعد عیار اسکا آتا ہو گا اُسے بھی گرفتار کر کے بھیج دینا یہ حکم سپاہ  
جادو کا دیکھتے ہی رنگ گرواب جادو کا اڑ گیا کہ راز ظاہر ہو گیا ایسا نہ ہو کہ دیر ہونے میں عتاب آگے بس  
اسے سکندر رستم خور سے کہا کہ میں تو جانتی تھی کہ تو غریب تاجر ہو اب معلوم ہوا کہ وہ باپن تیری فریب  
آمینر تھیں تو سکندر رستم خور حکم بادشاہ کا تیری گرفتاری کے واسطے صادر ہوا ہے اب میں مجبور ہوں  
یہ ککر آواز دی کہ اے خرچنگ جادو اس قیدی کو خدمت میں بادشاہ کی پہچا بس یہ کلمہ اس کی  
زبان سے نکلا تھا کہ ایک کیکڑا دریا سے نمودار ہوا اور قریب آ کر سکندر کو نگھنے کا قصد کیا شانہ زادہ  
نے گزر اسکے سر پر مارا یہ وہ ضرب تھی کہ جسے جبر آہنی کی چولین ڈھیلی کر دی تھیں مگر خرچنگ  
جادو پر کوئی اثر نہوا خرچنگ سکندر رستم خور کو نگل کر تہ نشیں ہو گیا بعد گرفتار ہوا ہونے سکندر کے  
گرواب دریائشیں کو نہایت ملال ہوا کہ الزام بھی آیا اور اُس بیچارہ کی جان بھی گئی اب یہ انتظار  
عیار میں بیٹھی ہے کہ وہ آئے تو اسے بھی گرفتار کر کے خدمت سپاہ جادو میں روانہ کر دوں مگر  
حال مترسپارہ کو چپک کا سنیے کہ یہ کشتی اڑے ہوئے چلا آتا ہے ہر مقام پر پوچھتا جاتا ہے جو وقت قریب  
محد سپاہیہ کے پہونچا اور یہاں پاٹ دریا کا اسے چوڑا دیکھا کسی مقام پر غول مچھلیوں کے نظر آئے  
کہیں جبا یون کی فوج دکھائی دی اگرچہ ہنسیا رہ کو چپک کا بہت کم ہے لیکن عقل کا پتلا ہوا اور  
نہایت چالاک ہوا سکھ خیال گذرا کہ ایسا نہ ہو یہ مقام طلسم بند ہوا اور تو گرفتار ہوا ہو جائے تو رہائی  
دشوار ہو جائے گی کہ غیر ملک کی سرحد ہو کوئی جاننے والا نہ پہچانتے والا بس اسے اُسی کشتی پر بیٹھے  
بیٹھے صورت اپنی ایک جوگن کی بنائی اور کشتی کو اڑاتا ہوا ہر چہار طرف کی سیر کرتا ہوا پہلا اسکو بھی  
بجہرہ گئے جب دریائشیں کا نظر آیا دیکھا کہ بجرہ نہایت آراستہ ہے عورتیں حسین حسین اسپر بیٹھی ہوئی گا رہی  
ہیں اور سیر دریا کر رہی ہیں پس یہ اپنی کشتی کو اڑاتا ہوا اُس بجرے کے قریب لایا نظر جو گرداب دریا  
شیں جادو کی پڑی دیکھتی کیا ہو کہ ایک جوگن نہایت حسین کشتی پر سوار ہیں لاپتی ہوئی چلی آتی ہے  
صدائے کلجے کے پار ہوئی جاتی ہے خود بھی جھوم رہی ہے اور جانوران آبی کو بھی سرمست  
کر دیا ہے جانور تو پھر فی روح میں داخل ہیں فوج کی فوج جبا یون کی کشتی کے ساتھ ساتھ  
آ رہی ہے اور موجیں آہوش متناہیں اُس کشتی کو لیے چلی آتی ہیں یہ کیفیت دیکھ کر اسکو عیار  
خیال بھی محو ہو گیا جوگن کی ہزار جان سے شہدا ہو گئی پکار رہی کہ اے کبیر سپاہیہ جیسے شہر تم کو



اور کہا نیسے آئی ہو اور کس طرف جانے کا ارادہ رکھتی ہو اس میں کسپر جوگ لیا جو گن نے کہا کہ تم کو کیا بتاؤں کہ کہا نیسے آتی ہوں اور کہاں جاؤں گی حال سیر قابل بیان نہیں ہے غزل

مین موسم بہار میں شاخ بریدہ ہوں بچھڑا ہوں کاروان سے مسافر جریدہ ہوں جو کچھ کہ ہوں سو ہوں غرض آفت سیدہ ہوں	نہ بلبیل چین نہ گل نو دمیدہ ہوں امی آہ و نالہ مجھ سنیتی بچکر چلو کہ میں میں کیا کہوں کہ کون ہوں سو وابل قول در
---	--

یہ کہتی ہوئی قریب آئی اور بھرے سے کشتی کو ملا دیا گرداب دریائین نے اسکو ہاتھ پکڑ کر اپنے بصرہ پر چڑھا لیا اور کشتی کو بصرہ سے باندھ دیا اور جو گن سے اصرار کر کے کہا کہ مجھے حال اپنا نہ چھپاؤ میں دوست ہوں دشمن نہیں ہوں یہ سنگر جو گن نے اک آہ سرد دل پر درد سے کھینچی اور کہا کہ میں لہجہ والی ملک نہ رہ نکارہ کی ہوں مان باپ میرے صغریٰ میں انتقال کر گئے میں بے وارث و والی کی ہو کر اپنے حال نزار پر بہت رونی اُس وقت خداوند اکوان تاجدار خواب میں تشریف لائے اور ساتھ انکے خداوند لقا بھی تھی خداوند لقا نے مجھے بہت تسلی دی اور کہا کہ اب تم اس خداوند موجودہ کے نام پر جوگ لیا اور زندگی اپنی اسطرح گزار دو یہ حکم انکا سنکر میں نے بدل منظور کیا خداوند لقا تو فاب ہو گئی اور میں شیفتہ جمال خداوندی ہو گئی آنکھ جو کھلی تو میں نے بستر کو اپنے خوشبو پایا اور ایک قلم شراب کی سرھانے رکھی ہوئی ملی اُسپر سر خداوند نہ طاق کی تھی جسوقت مجھے بھوک یا پیاس معلوم ہوتی ہے اُس قلم سے شراب اُنڈیل کر پی لیتی ہوں بھوک پیاس جاتی رہتی ہے اور ایک مزے کا سرور حاصل ہو جاتا ہے وہ قلم اُسوقت جب قدر خالی ہو جاتی ہے بعد بھوڑی دیر کے پھر پُر ہو جاتی ہے یہ سنگر گرداب دریائین کو اُس قلم شراب کے دیکھنے کا اشتیاق ہوا کہانی جو گن تم تو لائق پرستش ہو اور پیاری بی بی ہو خداوند کی زرا مجھے بھی اُس قلم شراب کی زیارت کراؤ اور تیرا گزرا سہی چکھا دو کہ میرا مرتبہ بھی زیادہ ہو دوزخ کی آہنج مجھ پر حرام ہو جائے جو گن نے کہا کہ اچھلے مجھے اس میں کوئی تردد نہیں ہے اسلیے کہ وہ شراب پینے سے کم نہیں ہوتی علاوہ اسکے تمھارے نوش کر لینے سے شراب اگر کم بھی ہو جائیگی تو کیا تردد ہے کہ اب میں خدمت میں خداوند نہ طاق کی جارہی ہوں لہذا اپنا منہ اس شراب کے قابل سمجھ لو یہ وہی عورت پی سکتی ہے جو پاک دل ہواک نظر ہو اور پاکدامن ہونا محرم مرد کو اُسے کبھی بد نظر سے نہ دیکھا ہو ورنہ یہ شراب شعلہ آتش کا کام کھے گی مجھے اکثر عورتوں نے مانگی میں نے اُن کو پلائی جنکی نیتیں پاک تھیں اور صاحب عصمت تھیں اُنکے تو چہرہ پر نور آگیا اور جنکی نیت میں خامی تھی وہ سیر و ہو گئیں گرداب دریائین نے کہا کہ اسوقت تک تو نیت میری پاک ہے آئندہ کا حال نہیں معلوم یہ سنگر جو گن نے قلم شراب کی نکالی اور جام کو پانی سے لبریز کر کے ایک قطرہ اُس میں ڈال دیا سارا جام پانی کا بھرا ہوا اُس ایک قطرہ شراب کے ڈالنے کے ساتھ ہی خون کبوتر ہو گیا بس جام کو گرداب دریائین کے آئے رکھ دیا گرداب دریائین اُس کو تبرک سمجھ کر بڑے غر کے ساتھ پی گئی اور جب قدر عورتیں کہ یہاں موجود تھیں منہ جو گن کا دیکھنے لگیں جو گن نے کہا کہ تو تم بھی پیو اُنھوں نے کہا کہ آپ ہمیں کیوں دے دیجیے گا کہ ہم بھی کوئی وقت اور عزت



اور غرت نہیں رکھتے ہیں جو گن نے کہا کہ یہ کونسی بات ہے ہماری نگاہوں میں تم سب یکساں ہو لو تم بھی  
پیو یہ کہہ کر جام بربز کر کے دینا شروع کیے جس نے جام پیادہ چھوٹے لگا یہاں تک کہ سب نے ایک ایک جام  
پیادہ جو من کی دریاہ کی تعریف کی کہ ایسی چیز یہ کس فیاضی کے ساتھ تقسیم کیے دیتی ہو اب ہوا ایک مرتبہ  
شراب گرمی کرتی ہو تو کہ وہ اب دریا نشین چھاؤں اٹھ کر ناسخہ لگی ہوا لگتے ہی بیہوشی سے تپا پنچ مارا  
چھینک مار کر دھم سے گری عورتیں منبھالنے کو دوڑیں جو چلی کر کر بیہوش ہوئی یہاں تک کہ مستعد عورتیں  
تھیں سب کی سب بیہوش ہو گئیں اب تو جو گن نے نعرہ کیا کہ منم مہتر سیارہ کو چاکسار اور خیر کھینچ کر  
کیا کہ ذبح کر ڈالوں پھر خیال آیا کہ اس کو قتل کر ڈالنے سے کچھ فائدہ نہ ہو گا اگر یہ زندہ بچے ہوئی تو پست  
شاہزادہ کالے گایہ سوچ کر ان سب کی زبانوں پر سیکے سوزن کر دیے اور کہ وہ اب دریا نشین کو پا کر  
ہوشیار کیا اب جو آنکھ اسکی کھلتی ہو تو جو گن کی جگہ ایک لڑکا سولہ سترہ برس کا نظر پڑا کہنے لگی کہ کیا  
اس شراب میں تاثیر ہے کہ پیتے ہی خداوندانی زیارت نصیب ہوئی یا خداوند الوان تاجہ راج کے  
سوا مجھے کبھی دیدار نصیب نہ ہوا تھا یہ بھی خوش نصیبی میری کہ منظور نظر آپ کی اسطرت انگلیں جنکی  
باروت شرف دیدار حصول ہوا ورنہ زیارت اس جمال جہان آرا کی بڑے بڑے بادشاہوں کو  
نصیب نہیں ہوئی تو میری کیا حقیقت ہے یہ سنکر مہتر سیارہ کو چاکسار نے کہا کہ اے  
کہ وہ اب جادو میں ہوں مہتر سیارہ کو چاکسار نے افسوس کی بات ہو کہ تو ایک گریہ کو  
خداوند سمجھتی ہو بس تیرے حق میں بہتر ہی ہے کہ ان خیالات کو دل سے دور کر اور اس خالق عالم کو  
سجدہ کر جس نے اکوان کو بھی پیدا کیا ہے خداوند کی یہ شان نہیں ہے کہ وہ بندہ وقت کے خوف سے  
سلم بنائے اور اسمیں پوشیدہ ہو کر بیٹھے چھو اس اسطرح کی باتیں سننے کہیں کہ رنگ کفر دل  
سے کہ وہ اب جادو کے دور ہو گیا اور نور ایمان نے قلب میں اس کے جگہ بکری راوی بیان کرتا ہے کہ  
اسکی زبان پر سیارہ کو چاکسار نے تھک نہیں دیا تھا اور ہوشیار کر کے مردانہ گفتگو کر رہا تھا پھر  
کہ وہ اب دریا نشین نے کہا کہ بیشک قول آپ کا درست ہے میں نے اطاعت و بی اسلام اختیار کی اور  
اکوان تاجہ راجہ پرعت کی کیسے کیسے انتظام صرف دو شخصوں کی گرفتاری کے لیے لگے ہوئے ہو ہیں  
آپ کی گرفتاری کی فکر میں بیٹھی تھی ورنہ خود گرفتار ہو گئی یہ سارے آپ کے خدا کے نادریدہ کی ہو کہ دشمن کو بدست جان  
منطلق خیال نہ آیا کہ عیار صورت تبدیل کر دیتے ہیں ورنہ پورا بنی سیارہ کو چاکسار کا تبار ہا تھا کہ بعد  
سکنہ کے عیار اسکا آئے گا اور میں آپ کے انتظار میں بیٹھی تھی مگر آنکھوں پر غفلت کے پردے  
پڑ گئے بس یہ سنتے ہی سیارہ کو چاکسار نے کہا کہ کیا تم نے شاہزادہ سکندر پرستم کو گرفتار کر لیا  
کہ وہ اب دریا نشین نے کل کیفیت گرفتاری سکندر پرستم خوب بیان کر دی سیارہ کو چاکسار  
نہایت پریشان ہوا اور کہا کہ تم نے غضب کیا نہیں معلوم کہ وہاں شاہزادہ پر کیا کداری قتل ہو گیا  
یا زندہ ہے سیارہ کو چاکسار نے دیکھ کر کہ وہ اب دریا نشین نے کہا کہ میں فکر رہائی شاہزادہ  
سکندر پرستم خوب میں جانتی ہوں آپ میں تشریف رکھیں یا تو میں نے رہا کیا اور یا خود ہی گرفتار  
ہوئی سیارہ کو چاکسار نے کہا ایسا نہ ہو کہ راز کھل جائے اور تم بھی گرفتار ہو جاؤ تو ہم کو خبر  
بھی نہ ہوگی کہ وہ اب دریا نشین نے کہا کہ جو کچھ ہوے سرخی چیم زمشیر حبیب + ہر جہ آید بر سر من یا نصیب



مہتر سیارہ کو چمک نے کہا کہ تم صرف اتنی خبر لاؤ کہ شاہزادہ قتل ہو گیا یا اگر قتل ہوا اور اگر قید ہو تو کس  
مقام پر قید ہوتا کہ فکر رہائی کی جائے کہ وہ اب دریا نشینین نے کہا کہ بہتر اور اپنی کنیزوں کو بیجا رست  
سیارہ چھو بیٹھا کر کے اپنا مطیع اسلام ہونا بیان کیا ان سب نے بھی اطاعت دین اسلام اختیار  
کی اب گرداب دریا نشینین نے مہتر سیارہ کو ان غورتوں کی حفاظت دین دیا اور آپ ہاں سے  
قلعہ سیماب کی جانب روانہ ہوئی اسکو توراہ میں چھوڑے دیکھے یہ کب پہنچتی ہوا اول حال شاہزادہ  
سکندر رستم خوکا سنئے کہ انکو جو سلطان بحر می یعنی خمر چنگ جادو نکل کر روانہ ہوا تھا  
تو اسنے لیجا کر سنا بنے سیماب جادو کے اوکل دیاد لکھا سکندر رستم خوکا نے کہ سامنے تخت پر ایک  
بادشاہ بیٹھا ہو کر و پیش امرا و رؤساء کا مجمع ہوا را کہین دولت جمع ہیں سیماب جادو نے سکندر  
کی طرف دیکھ کر کہا کہ اس طرف تم اتفاقہ بہتے ہوئے آگے اور میری سرحد میں پہنچ کر گرفتار ہوئے  
لہذا مہتر لازم یہ ہو کہ تم اطاعت خداوند ا کو ان تاجدار کی اختیار کرو اور علاوہ نہ طاق کے  
جرمان جی چاہے چلے جاؤ تو میں تم کو رہا کر دوں ورنہ زندگی بھر زندان مصیبت میں گرفتار رہو گے  
بھی رہائی نصیب نہ ہوگی اور جو رہا کرنے کے ارادہ سے آئے گا وہ بھی اسیر بلا ہو گا شاہزادہ  
سکندر رستم خوکا نے فرمایا کہ میرا قصہ بھی نہ طاق پر جانے کا تھا خوب معلوم ہوا کہ یہی راستہ طلسم  
نہ طاق کا ہی بنی انشاء اللہ اس طرف سے نہ طاق پر جاؤنگا اور ا کو ان تاجدار کو مارونگا کہ اس  
کافر نے بہت سے ہندوگان خدا کو برگشتہ کر رکھا ہو اور تو مجھے کیا قید کر رکھے گا اگر میری قسمت میں  
رہائی ہو تو رہا ہو کر تیرے قلعہ کو مٹاتا ہوں نہ طاق پر جاؤنگا اور اگر مدت عمر کی سپری ہو چکی ہاں جاؤنگا  
یہ حکمت سخت و درشت سکر سیماب جادو کو نہایت غصہ آیا کہا احکام پیرزادہ کا ہنسنے مجبور ہوں  
ورنہ تجھے ابھی قتل کر تاخیر ہے جاؤ اور اسے قید کر دو جب عیار اسکا گرفتار ہوئے گا تو دو نو نو سا حق قلعہ  
کے باہر لیجا کر قتل کرینگے داروغہ زندان سکندر رستم خوکا کو لیکر زندان کی طرف روانہ ہوا سیماب جادو  
نے پھر چہر احکام پیرزادہ کا ہنسا کا اٹھا کر دیکھا لکھا تھا کہ بعد گرفتار ہونے فتح قلعہ کے عیار اسکا  
آئے گا اور گرداب دریا نشینین کو فریب دے کر اپنے مذہب میں لائے گا اسکے بعد گرداب جادو  
برائے رہائی سکندر آئے کی بس یہ دیکھتے ہی سیماب جادو نے پرچہ کو تو صند و فچہ میں بند کر دیا  
اور آپ منتظر گرداب دریا نشینین جادو کا ہوا کہ آئے تو اسے بھی گرفتار کر لیا کہ یکا یک  
گرداب دریا نشینین جادو و آئی سیماب جادو نے پوچھا کہ تو میری حد کو چھوڑ کر کیوں اس طرف  
آئی اسنے کہا ایک خبر تازہ لائی ہوں سیماب جادو و ہنسا کہ دیکھوں کیا فقرہ کرتی ہو کہا بیان کر اسنے  
کہا کہ مجھو بہ خداوند ہماری سرحد میں تشریف لائی ہیں اگر ارشاد ہو تو انکو لے کر حاضر ہوں تاکہ آپ بھی  
ریارت سے انکی مشرت ہو جیسے سیماب جادو نے کہا او نمک حرام تو مجھ کو فریب دینے آئی ہو ہر کوئی  
باندھ لو اسکو بس یہ سنتے ہی گرداب جادو تو تھو تھو آنے لگی اور ایک ساحر نے اسکی مشکین ہاتھ کر  
باندھ لیں تنگہ زبانیہ دے دیا سیماب جادو نے کہا کہ تو نے اطاعت دین اسلام قبول کی اور فکر  
رہائی سکندر میں آئی تھی اور وہ نا عیار آگیا تیرے بھرے پر بیٹھا ہو دیکھ اسے بھی بلواتا ہوں  
یہ کہ خمر چنگ جادو کے پاس کہلا چھوٹا کہ اب تم کو دریا کا انتظام دیا گیا گرداب جادو نے



سازش کی تھی اسے قید کر لیا ہر بحرے پر گرداب جادو کے غبار سکندر کا موجود ہر جہاز اسے بھی خدمت مابدولت و اقبال میں حاضر کر دے جسوقت یہ حکم محکم پاس خرچنگ جادو کے پہونچا اسنے سطح آب پر ابھر کر سیارہ کو چمک کو نگل لیا اور خدا کست بادشاہ میں حاضر کیا اور بادشاہ نے کہا اونا غبار تو بڑا مکار ہے مجھے بھی تیرے آقا سے ملائے دیتا ہوں یہ کہہ کر سیارہ کو چمک کر بھی زندان میں بھجوا دیا یہ سب ایک ہی زندان میں اسیر ملا ہوئے اب سیماب جادو نے پھر پرچہ احکام پر زرا کا ہنہ کا دیکھا کہ انکو قتل کرنا لہو یازندہ اسیر رکھوں لکھا تھا کہ اگر یہ تین روز کے بعد قتل کیے جائینگے تو رہا ہو جائیں گے مدد انکی غیب سے پہونچے گی اور اگر قید رکھے جائینگے تو رہا ہو جائینگے انکا گرفتار ہونا نہ ہونا برابر ہر اسلئے کہ یہ فاتح قلعہ سیماب میں جہانتک ہو سکے یہ آشتی کام نکال یہ دیکھ کر سیماب جادو نہایت پریشان ہوا پرچہ کو پٹک دیا اور دریائے فکر میں غرق ہوا کہ اب کیا تدبیر کروں اگر دوستی اسے کرتا ہوں تو خداوند کے حکم سے خلافت کرنا پڑتا ہے اور اگر پابندی حکم خداوند کرتا ہوں تو پرچہ احکام پر زرا کے خلاف ہوتا ہے کیا کروں اور کیا نہ کروں اراکین دولت نے عرض کی کہ حضور یہ احکام ستاروں کے شمار سے نکالے جاتے ہیں اس میں عقل خطا بھی کرتی ہے یہ کیا فرض ہے کہ سب احکام صحیح ہی ہوں گے جب دشمن اپنے قابو میں ہوں گے کون جاسکتا ہے کسی مجال پر جو اندر حصار کے آکر قیدیوں کو چھڑائے جائے چاہے آپ قتل کریں چاہے قید رکھیں سیماب جادو کو ان لوگوں کی باتوں سے تسکین ہوئی اب حال قیدیوں کا سنئے کہ جس زندان میں یہ یکے بعد دیگرے قید کیے گئے ہیں یہ انداز قلعہ سیماب کے ہر جسوقت شاہزادہ سکندر رستم خود کے بعد گرداب جادو اسیر ہو کر پہونچی ہو تو شاہزادہ نے پوچھا کہ تو کیوں قید کی گئی کہ گرداب جادو کی زبان پر تو نکلا دیا ہوا تھا اشارہ سے عرض کی کہ آپ ہی کی محبت نے آپ کی خدمت میں پہونچا یا سکندر حیران تھا کہ یہ تو دشمن تھی اسنے گرفتار کر کے قلعہ سیماب میں بھیجا تھا یہ کیا ماجرا ہے کہ قید سیارہ کی بھی پہونچی اسنے سکندر کو سلام کیا شاہزادہ نے فرمایا کہ تم بھی قید ہو گئے سیارہ نے اسنے آنے کی کیفیت اور گرداب جادو کو قید کر کے ہوشیار کرنے کا حال و اسکا مطیع اسلام ہو کر رہائی کی فکر میں چا نا سب بیان کیا اب شاہزادہ کو معلوم ہوا کہ گرداب جادو بھی ہماری دوستی میں راندی گئی ہے وہاں سیماب جادو نے شہر میں ڈھونڈھوڑا پٹوا دیا کہ آج کے تیسرے روز قیدی قتل کیے جائینگے جسکو تماشا دیکھنا ہو وہ دیکھے یہ خبر تمام قلعہ سیماب میں منتشر ہوئی اور ملکہ سلطان کہہ رشک کو خیر سیماب شاہ کو بھی معلوم ہوا کہ جن دشمنوں کا میرے باپ کو خوف تھا وہ گرفتار ہوئے اور آج کے تیسرے روز قتل کیے جائینگے اس خوشی میں ملکہ نے جلسہ منعقد کیا کہ میں تین روز تک جشن کروں گی اور اپنی بھولیوں کو اس جشن میں شریک کروں گی چنانچہ اسوقت اسنے تیاری جشن کا حکم دیا ملازموں نے باغ کو اسلئے آراستہ کیا جب شام ہوئی تو صحبت رقص و سرود آراستہ ہوئی اور گانا شروع ہوا آج کا جلسہ پہلے دن کا تھا اسوجہ سے ملکہ سب بھولیوں کو اطلاع نہ دے سکی آج صرف اسکی انیسویں جلیسین اس



جلسہ میں تھیں اور وزیرزادی اسکی ملکہ مرجانہ سرخپوش تھی اسی کے انتظام سے یہ جاہ پہنچا  
جسوقت آدھی رات آگئی تو مرجانہ سرخپوش سے ملکہ نے گانے کا حکم دیا یہ قیامت کی  
گائے تھوڑی اور غضب کی سریلی تھی آواز اسکی پتلی اور بلہ کش تھی اب جو یہ گانا شروع کرتی ہر کہ سے  
کھلی ہر گچ نفس میں مری زبان صیاد + بین باجر اسے چمن کیا کروں بیان صیاد + آواز جو اسکی پھلتی  
ہو اور کانین حشر سیارہ کو چاک کے پہنچتی ہر کہ زندان زبردیوار باغ واقع تھا سیارہ  
یچین ہو کر اٹھ بیٹھا کہ یہ کس ظالم کی آواز ہر بقول داغ سے سرلی صدائیں ہیں اس شمع کی  
لمبی یہ جلسہ کہاں ہو رہا ہو + شاہزادہ مسکن درستم خواب تو اپنے حال میں مبتلا تھے بھی فلک کو  
دیکھتے تھے بھی دیوار و در پر نظر کرتے تھے دل میں کہتے تھے کہ دیکھئے نتیجہ اس رہائی کا کیا ہوتا ہو لیکن  
آواز جو مرجانہ سرخپوش کی گوش زد ہوئی یہ بھی چونک پڑے سارے غم غلط ہو گئے سیارہ کو چاک  
سے فرمایا کہ سنتے ہو سیارہ نے عرض کی خوب سن رہا ہوں آپ سنئے جائیں میں تو سن چکا اب  
سنانے کی فکر کر رہا ہوں فرمایا کہ یہاں کون سننے والا ہو سوا خدا کے سیارہ کو چاک نے کہا  
کہ وہی خدا جسکو سنو اپنے گاؤہ بخوشی سنے گا یہ کہہ کر پھر سننے لگا مرجانہ سرخپوش نے جیسے  
ہی غزل کو تمام کر کے دوسری چیز گانے کے واسطے سازون کو درست کیا اتنے غصہ میں سیارہ کو چاک  
نے زندان کے اندر سے خوب اونچے سرو میں یہ شعر گایا ۵۵ سیر پنچہ عہد شہاب کر کے بچھے +  
کہاں گیا مرا بچپن خراب کر کے مجھے + یہ آواز جو کانین اہل دربار کے پہنچتی ہر ملکہ بیتاب ہوئی  
خواصون سے کہا کہ دیکھنا تو زبردیوار باغ کون گار رہا ہو خواصین جا کر ادھر ادھر دیکھ آئیں اور  
آکر عرض کی کہ ملکہ یہ آواز زندان خانہ سے آرہی ہے معلوم ہوتا ہے کوئی قیدی گار رہا ہو ادھر نگہبان  
سوئے سے جاگ اٹھے اور کہنے لگے کہ یہ قیدی بڑا نڈر اور بے پروا معلوم ہوتا ہے کہ اسکے قتل کا  
دن بھی مہین ہو گیا ہو صرف دو راتیں اور ایک دن درمیان میں ہر اسپر یہ بے پروائی اور زندہ ملی  
ہو کہ گار رہا ہو مگر کیا خوب گاتا ہے کہ دل یچین کرتا ہے سب کے سب آکر زندان میں جمع ہو گئے  
سیارہ کو چاک نے گانا شروع کر دیا ایک آدمی نے جا کر داروغہ زندان سے بھی کہدیا کہ اُن  
قیدیوں میں وہ جو ایک بار بلا سار کا ہر کس غضب کا گاتا ہے داروغہ زندان بھی شوقین آدمی تھا  
اسیوقت زندان میں آیا اور گانا سننے لگا مرجانہ سرخپوش نے تنبورہ ہاتھ سے رکھ رکھا اور  
کہا کہ اے ملکہ آج اس قیدی کی فریاد سنئے پھر یہ آواز کہاں سننے میں آئے گی ہم تو روز ہی سناسکتے  
ہیں ملکہ استغدر سیارہ کے گانے سے یچین ہوئی کہ کہا جا کر اس قیدی کو لے آؤ دور سے اچھی  
طرح سنائی نہیں دیتا ہر نہ کامل حظ ہوتا ہے مرجانہ سرخپوش نے کہا کہ یہ وہی قیدی ہیں جنکی  
گرفتاری کی خوشی میں آپ نے یہ جلسہ منعقد کیا ہے اور آپ ہی انکو زندان سے نکلواتی ہیں ایسا  
نہ ہو کہ یہ خبر بادشاہ کو ہو اور بدنامی آئے فرمایا کہ اب ایسی ذرا ذرا سی باتوں پر بدنامی کو ڈرین  
تو خدا ہی حافظ ہے جاؤ اور داروغہ زندان سے کہو کہ یہ قیدی جو گار رہا ہے اسے ہمارے پاس  
بھیج دو ہم گانا سنا سکتے ہیں جسوقت یہ پیام ملکہ کا داروغہ زندان کو پہنچا یہ بہت  
پریشان ہوا کہا جا کر ملکہ سے عرض کر دو کہ یوں تو آپ میری بھی مالک ہیں ان قیدیوں کا کیا ذکر ہے



مگر میں بغیر بادشاہ کے مہری فرمان کے ان قیدیوں کو نہیں رہے سکتا جسوقت ملکہ کو یہ معلوم ہوا کہ داروغہ زندان قیدیوں کو نہیں دیتا بس اسنے کہلا بھیجا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو ایک قیدی کو وہ جو گارہا تھا بھی روانہ کرو ورنہ انجام اچھا نہ ہو گاناک اور کان کٹوا کر قلعہ بھر میں ہندو اور دہلی پر سنہ داروغہ زندان تھا گیا کہ اب مشکل ہوئی قیدی کو نہیں دیتا ہوں تو عتاب ملکہ کا نازل ہوتا ہوا اور اگر دیے دیتا ہوں تو عتاب شاہی کا خوف ہو آخر کار داروغہ کو یہی بن پڑی کہ مہتر سیارہ کو چیک کے پاس آیا اور کہا کہ تیرے گانے کی بدولت ہماری جان غضب میں پڑی ہو چل تجھے ملکہ نے یاد کیا ہو سیارہ نے اشارہ سے سکندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ہم تو جاتے ہیں فرمایا کہ مبارک ہو ہم یہ نہیں چاہتے کہ ہماری وجہ سے کوئی مبتلا ہو اپنی آفت اپنے ہی سر رہے تو بہتر ہو جو بچ گیا وہی سہی سیارہ نے اشارہ سے کہا کہ انشاء اللہ یا تو آپ کو بھی بلوائے ہیں یا خود ہی آتے ہیں داروغہ زندان سیارہ کو چیک کو لیکر خدمت میں ملکہ کی حاضر ہوا ملکہ نے فرمایا کہ اب تجھے یہ دن لگے ہیں کہ ہمارے حکم کی تعمیل میں جیلہ و حوالے کرتا ہوا سننے عرض کی کہ کیا مجال ہو میری جو خلافت حکم کر سکوں مگر حکم بادشاہ سے مجبور تھا کہ تین روز تک ان قیدیوں کو زندان کے باہر نکالنے کا حکم نکلا اور تیسرے روز تو یہ قتل ہی ہو جائیگے ملکہ نے فرمایا کہ ہاں اسلیے یہ حکم تھا کہ یہ قیدی نہایت سخت ہیں ایسا نہ ہو کوئی بچ رہے اس واسطے یہ حکم نہ تھا کہ ہم بھی بلائیں تو تم نہ بچو اور یہ حکم اس تنبیہ کے واسطے تھا کہ تم اتنے غفلت نہ کرو اور خبردار اس بات کو کسی سے بیان بھی نہ کرنا کہ ملکہ نے قیدی کو بلوایا تھا واد باجہ سے بھی نہ کہنا ورنہ یہ سمجھ لے کہ میرے واسطے تو کچھ نہوگا مگر تیرے حق میں خرابی ہوئی اسوقت اگر میں کسی کو حکم قتل بھی دے دوں تو یہ ممکن نہیں ہو کہ بادشاہ اس میں دخل انداز ہوں یہ سنکر داروغہ مجلس سے زبان سے تو کہہ دیا کہ کیا مجال ہو جو کسی سے بیان کروں مگر دل میں کہتا ہوں کہ دیکھیے یہ دختر بادشاہ کیا کرتی ہو واقع میں یہ تو بچہ کہ مگر چھوٹ بھائیگی کہ دختر میں بادشاہ کی انکی خطاتی کون دیکھتا ہوں ہم ہی خطابے خطا ہر طرح دھوے جاتے ہیں یہ وہی بات ہو جیسا کہ شاعر کہتا ہے غم صیاد فکر باغبان ہو + دو غلے میں ہمارا آشیان ہو + یا یوں کہیے کہ زبردست مارے اور رونے نہ دے یہ تو بکنا جھکتا اپنے مقام پر آیا اور یہاں مہتر سیارہ کو چیک نے باغ میں پہنچتے ہی ملکہ کو سلام کیا دیکھا کہ باغ کا ہے کو ہر ایک پرستان ہر سیکڑوں نازنین لباس پر تکافت پہنے ہوئے زیور جو اسے نگار سے آراستہ پوشاکین زرق برق سن کسی کا بارہ برس سے کم اور سولہ برس سے زیادہ نہیں اٹھتی جو انیان ابھری ہوئی گاتین چتو نو نہیں دلربائی کی کھانین کسی کا گندمی رنگ آدم فریب لسی کا چینی رنگ باغ حسن کی بہار ایک باغ حسن تھا کہ کھلا ہوا تھا اسکین ہیں رنگ رنگ کی کپڑے بہار کے + انسان بھول ہیں چمن روزگار کے + اور ایک نازنین جو مست یا قوت نگار پر جلوہ افکن تھی لباس اسکا سرخ زیور یا قوت نگار تان مریض سر پر رکھے ہمہ تن شعلہ حسن بنی ہوئی بیٹھی ہو ملکہ نے سر سے پاؤں تک سیارہ کو دیکھا اور کہا کہ تو ہی گارہا تھا اسنے ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ گاتو نہیں رہا تھا بلکہ اپنی مصیبتوں کو رو رہا تھا اب اگر آپ کا ارشاد ہو گا تو کچھ گاؤں گا ملکہ نے کہا کہ اچھا بیٹھو جاؤ اور گانا اپنا سناؤ اب



سیارہ نے ساز کو پھر سے درست کیے ساز بند و نکلوا یا اب ہوا نکلون سے چھڑا تو اور ہی رنگ ہو گیا سرورن  
کے نوین نکلنے لگین رنگ بند ہو گیا ملکہ نے کان کھڑے ہوئے مہر چانہ مہر چپو نش کی طرٹ  
دیکھا مہر چانہ نے کہا کہ واقع بین یہ اس کام کو تو سب جانتا ہر گز قید یا معاوم ہوتا ہر ہم دیکھتے ہیں کہ یہ  
گانے میں لچو اور راگ لائے گا ملکہ نے کہا کہ راگ لیا لائے گا ہم خود اسکی طلب سے زیادہ زمین کے  
اسنے میں سیارہ کو چپک سے یہ غزال شروع کر دی غزل

جیسے لسی ظالم نے خط دار کو دیکھا  
اور خواب ترسے طالع بیدار کو دیکھا  
حسرت سے قضا نے رخ بیمار کو دیکھا  
انصاف سے دور انکے طرفدار کو دیکھا  
چپ ہو گئے جب چہرہ بیمار کو دیکھا  
کم جس سے درازی میں شبتار کو دیکھا  
پٹا ہوا گردن سے تری ہار کو دیکھا  
زاہد کرم و رحمت غفار کو دیکھا  
بدلا ہوا رنگ رخ بیمار کو دیکھا  
سومرتبہ پابندی اسرار کو دیکھا  
آزار سان مرہم زنگار کو دیکھا  
صحت کا نہ طالب ترے بیمار کو دیکھا  
اوشوخ تری خوبی گفتار کو دیکھا  
اقرار میں بھی پہلوا نکار کو دیکھا  
آج اور نظر سے رخ بیمار کو دیکھا  
تجلی بھی نہ لیتے کسی بیمار کو دیکھا

یوں اسنے رخ طالب دیدار کو دیکھا  
بندہ آنکھ سے ہم نے رخ دلدار کو دیکھا  
جب چارہ کر اس شوخ دل آزاد کو دیکھا  
دل کہتا ہر چہا بھی کہ میں وہ تو جسا ہر  
دوسرے تو مست تھا انھیں ایشجار بی کا  
ہا تھا تو وہ غزلت یہ کو تا ہی مست  
انہی بھی رسائی نہیں ہا نکلونکے ہمارے  
ساغر ہو لیا ہا قہر میں مغرب سے اٹھا ہر  
تحت سے نہ کم تھی ترے آسٹ کی نہر بھی  
اور وہ خطرات اب ہو تسلی سے چھو کہ و نکر  
ہریش زان زخم جبت سستم چرخ  
ایاز مرض عشق کی راحت سے ہر ہر  
جس سے عین انکار تھا کو ہا لیا وہ بھی  
آسٹ میں ہر شطین میں ہر پوری ہوتی مجھ سے  
چہرہ کی بحالی یہ بتاتی ہر کہ آسٹ  
کیا عشق میں ہر دست کا آسان طریقہ

جسوقت اسنے غزل کو تمام کیا تو تمام اہل جاسم پر ایک حالت بخود چھائی ہوئی تھی محو تھے  
اور جھوم رہے تھے ایک مرتبہ سیارہ کو چپک سے ملکہ کی طرٹ دیکھا اور غرض کی کہ دیکھتے دیکھتے  
یہ نہیں باتیں میں میرا نہ چڑھاتی میں ملکہ نے کہا کہ کون سیارہ نے مہر چانہ مہر چپو نش کی طرٹ  
دیکھا ملکہ نے کہا یہ کیا حرکت تھی اسنے کہا او ملکہ میں نے آپ سے کہتی تھی کہ یہ فریب یا معاوم ہوتا ہر  
دیکھتے یہ نسا دسٹہ مہر کیا سیارہ نے ہاتھ باندھ کر غرض کی خود حضور انصاف کریں کہ بیو جہ  
کوئی بھی کسی کو چھو کہتا ہر ملکہ نے کہا میں خوب جانتی ہوں کہ یہ جبری شہر ہر ضرور ایسا ہوا ہوگا  
خیر اب نہ ایسی حرکت کرنا سیارہ نے اور ایک چیز شروع کی ابلی ایسا رنگ بندھا کہ سب  
اس سے زیادہ محفوظ ہوئے وہاں شہا ہزادہ سکندر رستم خود قید خوانہ میں آواہر سیارہ  
کی سن رہے تھے اور وجہ کر رہے تھے بھی اشک حسرت دیدہ ترے برساتے تھے بھی ملک  
کی طرٹ دیکھ کر رہ جاتے تھے یہاں ملکہ نے سیارہ کے گانے کی نہایت تعریف کی اور فرمایا



کہ کیا مانگتا ہے بسیار ہونے عرض کی کہ میں کچھ بھی نہیں مانگتا اس لیے کہ کل یا برسوں قتل ہو جاؤنگا اتنی  
زندگی کے واسطے کیا مانگوں اور وہ زندگی کچھ آزادی کے ساتھ نہیں بلکہ قید میں ہاں ایک بات  
عرض کی اچھا بتا ہوں اگر حضور نہیں فرمایا بیان کر سیکر کہ یہ جو حضور نے میرا گانا سنا یہ  
گانا نہ تھا بلکہ مجھ پر تھا اور جو دوسرا قیدی تھا کہ اسے بلا کر گانا اس کا سینہ ٹوٹا تھا حاصل ہوا  
کہ میں نے بھی اس سے سیکھا ہے بلکہ اسے امانت کھاتا ہے بسیار ہونے عرض کی کہ بھلا میں غلط عرض  
کرؤنگا اتنی بھی میری مجال ہے کہ سنا میں حضور کے خلاف عرض کروں آپ اسے بلو کر سنیں تو سنی  
ملکہ نے اس وقت ایک ترک سوار فی کو حکم دیا جا کر داروغہ محبس سے کہنا کہ دوسرے قیدی کو  
بھی جیسی روایا وقت پیام ملکہ کا داروغہ زندان کو پہنچا بتویہ نہایت پریشان ہوا دل میں  
کہتا ہے اگر میں یہ جانتا کہ گانا اس قیدی کا فسادات سے بھرا ہوا ہے تو منع کر دیتا اور گانے نہ دیتا  
داروغہ محبس سے کہتا ہے اچھا کہ آپ مالک ہیں خود تشریف لائیے اور اپنے سامنے چاہے سب  
قیدیوں کو لیجا کر سارے ہاں دیکھیے مگر یہی اتنی مجال نہیں ہے کہ اب اس قیدی کو دے دوں اس کے  
بارے میں سخت تاکیں ہیں کہ تین روز تک یہ قیدی زندان کے باہر بھی نہ گئے پائین اگر آپ تشریف  
لا کر انکو رہا بھی کر دین تو مجھے کوئی بحث نہیں آپ کے قیدی ہیں چاہے اسیر طہین چاہے چھوڑ دین  
جس وقت یہ باتیں ملکہ کے گوش گزار کی گئیں ملکہ کو نہایت غصہ آیا کہ باواجان نے ان  
لوگوں کو استفسار نہ لگایا ہے کہ اب وہ ہمارے حکم کی تعمیل میں بھی اس قدر حیلہ و حوالہ کرتے ہیں  
یہ کہہ کر خود اٹھی اور کوڑا ہاتھ میں لیے کر طرف زندان کے چلی داروغہ محبس کو معلوم ہوا کہ ملکہ غصہ  
میں آتی ہے یہ تو اٹھ کر چلے یا یہاں ملکہ داخل زندان ہوئی دیکھا بعد آفتاب ہے کہ اس زندان تاریک  
میں جلوہ گر ہوئی اٹھارہ برس کا نوجوان سبزہ آغا چہرہ سے آثار شاہی و شہر یاری نمودار  
غل و زنجیر میں جکڑا ہوا بیٹھا ہے بلکہ صورت تار سیا سکندر شتم خو کی دیکھ کر تصویر بن گئی کہ ایسے ایسے  
حسین مرد بھی دنیا میں پیدا ہوتے ہیں ادھر شاہزادہ کی نظر جو ملکہ پر پڑی یہ بھی محو ہو گیا دل سے  
کہا یہ کون پرئی جمال ہے کہ اس زندان تاریک میں آئی ہر حسن کی ملکہ کے چوٹ پڑ رہی تھی  
کچھ دیر دو فوٹو عالم محویت رہا آخر ملکہ ضبط کر کے قریب سکندر کے آئی اور کہا کہ اے شخص مجھے  
تیرے حسن و شباب پر رعم آتا ہے تو نے کیوں میرے باپ کی دشمنی پر مکر باندھتی جو اس طرح اسیر ہلا ہوا  
فرمایا کہ اے ملکہ میں تمہارے باپ کو جانتا بھی نہ تھا مجھے اس کی دشمنی یاد دشمنی سے کیا کام تھا میں  
دریا میں بہتا ہوا تھا رے باپ کی سرحد میں آگیا تھا یہاں آکر گرفتار کیا گیا اب معلوم ہوا کہ باپ  
تمہارا نگہ بان راہ نہ طاق ہوا اسے مجھ سے کہا کہ راستہ نہ طاق کا ترک کر اور پلٹ جاؤ میں رہا  
کر دوں چونکہ مجھ کو نہ طاق ہی پر جانا منظور تھا اسوجہ سے میں نے صاف صاف کہہ دیا کہ میں اس  
غزم کو موقوف نہیں کر سکتا ملکہ نے کہا خیر کوئی صورت صفائی کی پیدا کر دے گی اور میں  
فکر رہائی کر دوں گی یہ کہہ کر بیٹریاں بیٹریاں کاٹنے کا حکم دیا شاہزادہ نے دیکھا کہ وقت رہائی  
آگیا بس انھوں نے قید کو توڑ کر پھینک دیا ملکہ ان کے زور و طاقت پر وجد کرنے لگی اور کہا کہ  
جب تم علم سحر سے واقف نہیں ہو یہ زور و طاقت سب بیکار ہوا سیکر کہ یہاں کا رخاہ سحر کا ہے



کیا کر سکتے ہو اچھا صل شاہزادہ سکندر کو ساتھ اپنے لے کر باغ بین آئی اور فریب اپنے بٹھایا اس پر  
 نظر فرجائے سر خم پوش کی اور دیگر نازنینوں کی شاہزادہ سکندر رستم خور پر پڑی ہر ایک صنار  
 عالم کی تعریف کرنے لگی کہ کیا کیا تصویریں اس نے صفحہ مستی پر چینی ہیں سیارہ نے اشارہ سے ملکہ کو  
 بتا کر کہا کہ کیوں کیا چیز پر نو بہار سر خم پوش سے زیادہ حسین ہر یا نہیں شاہزادہ سکندر اگر خاموش ہو رہا  
 ملکہ نے کہا کہ آپ کے عیار نے آپ کی نہایت تعریف کی ہو فرمایا کہ وہ رفیق ہر میرا میری تعریف نہ کر گیا  
 تو کیا مذمت کرے گا ملکہ نے کہا کہ پھر میں مشتاق ہوں فرمایا کس بات کی مشتاق ہوا اگر کوئی پہلو ان  
 کوئی دیو تمھارے باپ کا دشمن ہو یا تم سے عناد رکھتا ہو تو بیان کرو میں جا کر اس سے مقابلہ کروں  
 باندھ کرے آؤں تم بھی تماشا دیکھو ملکہ نے کہا کہ ان باتوں سے مجھے کیا تعلق ہر میرے زیر فرمان وہ وہ  
 ساحر ہیں کہ دیو اور پہلو ان کا مار ڈالنا ان کے نزدیک چینی اور مجھ سے بھی زیادہ آسان ہر میں تو  
 آپ کے گانے کی مشتاق ہوں بس یہ کہنا تھا کہ چہرہ سکندر رستم خور کا سرخ ہو گیا ملکہ سے تو مجھ  
 نہ کہا اپنے عیار کی بجانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ یہ کیا حرکت تھی تیری اسے کیا تیری طرح میں کوئی  
 گویا ہوں سیارہ نے کہا کہ خلیہ میں سب گاتے بجاتے ہیں سرم کیوں کرتے ہو مثل مشہور ہر گانا  
 رونا ہنسنا کسے نہیں آتا ہر جسطرح بن پڑے کوئی چیز سنا دو ملکہ کی خوشی ہو جائے گی یہ سنکر شاہزادہ  
 کو اور بھی طیش آیا اٹھو طرے ہوئے اور سیارہ کو مارنے کے ارادہ سے چلے اس نے کہا دہائی ہر ملک  
 کی اور اٹھ کر بھاگا ملکہ نے کہا ہمارے سر کی قسم چلے آؤ شاہزادہ بخاطر ملکہ آکر بیٹھ گیا سیارہ نے  
 ہاتھ باندھ کر ملکہ سے عرض کی کہ واقعہ یوں گانا بجانا کیا جانیں ملک میں نے آپ کو اشتیاق اسوجہ سے  
 دلایا کہ بے اس کے سلسلہ شناسائی پیدا ہوتا اصل بات یہ تھی اور اس پر وہ میں یہ ظاہر کرنا تھا کہ ایسا  
 شہر پار عالیہ وقار بے جرم و بے خط آپ کے ملک میں قتل کیا جاتا ہر ذرا آپ بھی دیکھو تو لہیں کہ اسکا  
 قتل کہاں تک جائز ہو سکتا ہو اور شاہزادہ سکندر رستم سے اشارہ کیا کہ اگر ہم یہ نہ کہتے تو آپ  
 میان تک کیونکر پہنچتے اور ایسے معشوق کے پہلو میں کیونکر بیٹھتے چونکہ دل ملکہ کا شاہزادہ  
 سکندر رستم خور کی طرف مائل ہو چکا تھا اس نے ہر کیا کہ مجھے معاف فرمائیے گا میں بھی کہنے میں  
 اس عیار کے آگئی جو آپ سے ایسی نامناسب فرمائش کر بیٹھی آئندہ ایسا قصور نہ ہوگا شاہزادہ نے فرمایا  
 کہ تم نے بھی غراست سے دو ربات کی لیکن مرجانہ سر خم پوش نے کہا کہ آپ زبردستی ان قیدیوں کو  
 زندان سے لے آئی ہیں جب نہیں ہر کہ داروغہ زندان آپ کے باپ کے پاس گیا ہو جسوقت  
 بادشاہ کو یہ معلوم ہوگا تو مال کیا ہوگا ملکہ سلطان کمر رشک جاوونے کہا کہ اچھا تو پیام  
 میرا والہ راجد کو پہنچا دے کہ ہم نے اس داروغہ جس کو موقوف کیا یہ قیدیوں کو چھوڑا تھا نیتند  
 ہمارے حرام ہوتی تھی اور اپنا آدمی نگہبانی زندان کے واسطے معین کر دیا ہر حضور اطمینان  
 رکھیں اور میں یہاں انتظام اسکا کیے جیتی ہوں مرجانہ نے کہا کہ آج تو یہ آفت ٹل جائے گی  
 جب وقت قتل آئے گا تو کیا کیجیے گا ملکہ نے فرمایا کہ اسوقت تو بلا ٹل جانے دو چھوڑ دیکھا  
 جائے گا مرجانہ سر خم پوش نے عرض کی کہ پھر ایسا وقت نہ ہا تھا آئے گا یہ بتائیے کہ ان  
 قیدیوں کو بچانا منظور ہو یا قتل کر دیجیے گا ملکہ نے فرمایا کہ قتل کرنا منظور ہوتا تو ہر کیوں گرتی العرض



مرجانہ سرخپوش جادو نے عرض کی تدبیر اسکی یہ ہر کہ دو تیلے سحر کے ان دونوں کو ہم شبیہ تیار  
کیجیے اور انکو زندان میں قید کر دیجیے اور وہی قتل بھی ہو جائیگے بلکہ نے فرمایا کہ یہ راز بھی اسوقت  
افشا ہو جائے گا جبکہ والد ماجد پرچہ احکام پیرزادہ کا ہنہ کو دیکھیں گے مرجانہ سرخپوش جادو  
نے عرض کی کہ اگر تدبیر بن پڑتی ہے تو اس پرچہ کو میں چرائے لاتی ہوں نہ وہ ہو گا نہ دیکھا جائیگا  
بلکہ نے فرمایا کہ اگر تو پرچہ چلا لائے گی تو سب بڈے ہوئے کام بن جائیں گے اور ساری دقتیں  
جانی رہیں گی غرض کہ مرجانہ سرخپوش جادو تو خدمت میں بادشاہ قلعہ سیماب کی روانہ ہوئی  
اور یہاں ملکہ نے شاہزاد کو مع ستیاریہ کو چاک پوشیدہ کر کے دو تیلے سحر کے انھیں کی صورت  
سے مشابہ تیار کر کے زندان میں بھیج دیے اور ایک خواص کو پہرہ پر معین کر دیا شاہزادہ  
سکندر رستم خوں نے ملکہ سے ارشاد کیا کہ امی ملکہ جب تم ہمارے حال پر مہربان ہوئیں اور  
ہم کو رہا کرنے کی کوشش کی تو ہمارے ساتھ تھاری ملازم قدیم گرداب دریا نشین بھی مقید  
ہو اسے بھی رہا کر دو ورنہ ہم کو بھی اسی طرح رہنے دو یہ نہیں ہو سکتا کہ ہم تو اپنی جان بچالیں اور  
جو ہماری وجہ سے قید ہوئے وہ اسی طرح قید رہے اور قتل ہو جائے ملکہ نے بخاطر شاہزادہ  
سکندر رستم خوں کے ایک اور پتلی سحر کی تیار کر کے گرداب جادو کی جگہ بھبھادی اور  
گرداب دریا نشین کو بھی قید سے رہا کر کے اپنے پاس بلا لیا اور مرجانہ سرخپوش کی  
منتظر ہو کر بیٹھی وہاں کا حال سنئے کہ اول تو داروغہ زندان فریاد کنان خدمت سیماب جادو میں  
پہنچا اور سارا حال ملکہ کا بیان کیا کہ اس طرح تشریف لائیں اور زبردستی قید یوں لو لے گئیں  
یہ سنکر بادشاہ نہایت برہم ہوا خود اسنے چلنے کا قصد کیا تھا کہ مرجانہ سرخپوش ہو چکی  
بادب ہو کر سلام کیا اور عرض کی ملکہ نے عرض کیا ہر کہ کیا ان قیدیوں کو ہمارے زیر دیوار باغ  
اسی واسطے قید کیا تھا کہ نیند ہماری حرام ہو یہ داروغہ محبس قیدی کو گواتا ہوا اور چخواتا ہر چہ  
منع کیا اسنے نہ مانا آخر ہم نے اسکو موقوف کر کے اپنی طرف سے آدمی معین کر دیا یہ سنکر  
بادشاہ زیادہ غضب ناک ہوا اور داروغہ محبس کی جانب دیکھ کر ارشاد کیا کہ کیوں اونک حرام  
حرکتیں اور ہماری تخت جگر کی ہم سے شکایت ہر کوئی اسے لے جا کر قید کر وہ سنتے ہی دو سا حرم  
اٹھے اور داروغہ محبس کو قید کر کے زندان کی طرف لے چلے ہر چہ یہ فریاد کرتا ہر کہ حضور تحقیق تو کریں  
مگر بمقابل وزیرزادی کے اسکا قول کب صحیح مانا جاسکتا ہر اسوقت یہ بھی داخل زندان  
کر دیا گیا از روغہ محبس کہتا تھا کہ اب یہ قلعہ ضرور برباد ہو جائے گا کہ بادشاہ کی عقل پر تجھ  
پڑے ہیں دختر کی خبر نہیں لیتا ضرور یہ قیدی رہا ہو کر قلعہ کو برباد کریں گے اسوقت بادشاہ  
ہوشیار ہو گا یہاں مرجانہ سرخپوش خدمت بادشاہ میں حاضر ہو کہ یکایک عفت جہا  
فرستادہ موانع آتش ریز جادو مع مخافہ ملکہ مروارید کہ زندان آکر پہنچا بادشاہ کو  
سلام کر کے نامحکم قلعہ ہفت جوش کا پیش کیا سیماب جادو نے نامہ پڑھا مضمون  
نامہ یہ تھا کہ امی برادر بجان برابر موافق احکام پیرزادہ کا ہنہ کے زمانہ ہماری تباہی کا آگیا کہ  
رفیع البخت اس ملک میں آیا برا تلوٹ کر اور دھکا کو مار کر ملک کو سے کیا تھا کہ تھاری



بھاروچ اور سالی بلکہ حدوت گھر ریز جا کر دو نو نکو گرفتار کر لائی اور چونکہ نیست اس دختر کی سالم پائی گئی اسوجہ سے اسکو تھوڑی خدمت میں روانہ کیا جاتا ہے کہ چچا بھی بجائے پدر ہوتا ہے بعد ہمارے اسکی رجوعی کرتا اور جہان مناسب جاننا شادی اسکی کر دینا اور ہم تو چراغ سحری ہیں اسلیے کہ دشمن پھر ہا ہو گیا شمشاد و جادو و ننگ حرام اسکا شریک ہو گیا اسی کی جانب سے اندیشہ تھا کہ اسکو ہم نے قید کر دیا تھا مگر نہیں معلوم رفیع البخت کا عیار کیونکر وہاں تک جا پہنچا کہ یا بیان سم آلود جادو کو مار کر رہا کیا اب میں باطل السحر اور تیغہ موج قضا کے لینے کو بیابان شمشاد کی طرف جاتا ہوں امیر وار دعا کا ہوں اور اپنی خیر و عافیت سے بھی مطلع کرو کہ وہاں تو کوئی اندیشہ نہیں ہے اور اگر وہاں بھی کوئی خطرہ ہو تو اس دختر کو گنبد زبر جد نگار میں بھیج دینا کہ اس سے زیادہ محفوظ مقام ہمارے تھا رہے قلم و دین نہیں ہے یہ مضمون پڑھ کر سیماب جادو نے مرجانہ سر خمپوش سے کہا کہ بلکہ کو محل میں لے جا کر اسکی چچی اور خالہ کے سپرد کر میں جواب نامہ کا لکھ کر آتا ہوں مرجانہ سر خمپوش جادو پاس محافہ کے آئی اور بلکہ مر وارید کہہ دنان کو محل میں لے گئی بلکہ صدق خوش آب جادو نے اسکو گلے سے لگایا دیکھا کہ چہرہ متغیر رنگ فق عجب حال پریشان سے ہو چکا کہ اے دختر تیرا کیا حال ہے مرجانہ سر خمپوش نے مضمون خط کا صدق خوش آب جادو کو بھی سنایا اسنے نہایت انسوس کیا اور بلکہ مر وارید کہہ دنان کی بہت کچھ تسلی و تسفی کی وہاں سیماب جادو نے جواب نامہ کا تحریر کر دیا کہ اے برادر معظم بلکہ خیر و عافیت یہاں پہنچ گئی حال معلوم ہوا اچھو پریشان نہ ہو جیسے کہ سے شکستہ نیست کہ آسان نشود + مرد باید کہ ہر آسان نشود + احکام پیرزالہ کا ہنہ کا کوئی اعتبار نہیں ہے میرے ملک میں بھی وہ سرکش آگیا تھا جسکے بارے میں پیرزالہ کا ہنہ کے احکام نہایت خطرناک باتیں بتاتے تھے مگر میں نے تو آپ کے اقبال اور مدد خداوند نہ طاق سے اسکو اس طرح گرفتار کر لیا کہ کسی کی نکسیر بھی نہ چھوئی اب بہت جلد قتل کر ڈالوں گا اور آپ بھی زیادہ پریشان نہ ہوں کس کی مجال ہے کہ آپ سنے مقابلہ کر سکے جسوقت تیغہ موج قضا اور علم باطل السحر اپنے قبضہ میں کر لیجیے گا دشمن کو چیموٹی کی طرح مل ڈالیے گا باقی خیریت ہے یہ جواب لکھ کر غفریت جادو کو دیا غفریت جادو جواب نامہ لے کر اسی راہ پوشیدہ سے جانب قلعہ ہفت جوش روانہ ہوا اور یہاں سیماب جادو محل میں آیا اور چیموٹی کو گلے سے لگا یا مرجانہ سر خمپوش جادو سے کہا کہ جادو بلکہ کو بلا لاؤ کہہ دینا کہ میں تھوڑی قلعہ ہفت جوش سے آئی ہے یہ سن کر مرجانہ سر خمپوش جادو جانب باغ ملکہ روانہ ہوئی بلکہ قصر کے انہ بھی تھی شاہزادہ سکندر راہر سیارہ کوچک گرداب دریا شیبین و دیگر کنیرین ملکہ کی موجودہ خدین مرجانہ سر خمپوش جادو نے حال مر وارید کہہ دنان کے آئے کا بیان کیا یہ سن کر بلکہ بہت پریشان ہوئی اور کہا اے مرجانہ تو جانتی ہے کہ باجی مجھ سے نہایت اُلفت رکھتی ہیں اور جہتک یہاں رہتی ہیں میرے ہی پاس رہتی ہیں تو یہاں کی یہ کیفیت ہر اب کیا کروں ضرور ہمراہ میرے آئیں گی مرجانہ سر خمپوش نے کہا کہ آپ وہاں تشریف لے جائیے میں یہاں کا انتظام کیے لیتی ہوں آئیں گی تو چھو تباخت



کی بات نہیں ہو بلکہ تو اس طرف روانہ ہوئی اور یہاں مرجانہ سرخپوش جادو کرنے باغ بین پر  
کا انتظام کیا تھوڑی ہی دیر گزری تھی کہ بلکہ غلطان کہر ریز جادو مروارید کہر و ندان کو  
ساتھ لیے ہوئے باغ بین آئی مرجانہ سرخپوش نے اس درجہ میں لاکر جھادیا جو اس کے واسطے  
علیٰ رہ سج دیا تھا مروارید کہر و ندان باحال پریشان بھی تھی چہرہ اس کا متغیر دل بین یہ سوچ  
کہ نہیں معلوم ربیع البخت پر کیا کدڑی مروارید کہر و ندان کے سے پیٹ گئی کہا باجی خدا  
کے واسطے کچھ حال دل کا کہو کہ یہ کیا کیفیت ہو مروارید کہر و ندان نے ایک ٹھنڈی سانس  
بھری اور کہا کہ بہن کیا کہوں طو کی تباہی کا صدمہ مان باپ سے جھٹنے کا رخ کیونکر دل ٹھکانے  
رہ سکتا ہو غلطان کہر رشک جادو نے کہا کہ مان باپ سے جھٹنے کیون نہیں جس وقت  
دشمن پر فتح حاصل ہو جائے گی اور انتظام قلعہ کا درست ہو گا چلی جانا کیا ہمیشہ یہاں ہوگی  
چار دن کے واسطے یہاں آئی ہو دل کو بہلاؤ آخر اور بھی تو اکثر کیلی آیا کی ہو گی یہ حالت میں نے  
بھی نہیں دیکھی ہو آج یہ کوئی اور ہی بات ہو مروارید کہر و ندان نے کہا کہ دشمن پر فتح  
مشکل ہو کیا تم نے سنا نہیں کہ شمشاد جادو دشمن کا شریک ہو گیا ہو غلطان کہر رشک جادو  
نے کہا کہ ایک شمشاد جادو کیا کرے گا کیا وہ موامیرے حیا سے مقابلہ کر سکتا ہو اور جس نے  
قلعہ پر چڑھائی کی ہو وہ ساحر بھی نہیں ہو بھلا کیا لڑے گا ایک دن بین سب مار لیے جائیں گے  
اگر زیادہ پریشانی ہو تو کہو بین خود چلون اور وہاں کا انتظام کر دوں اسیرن کے واسطے میں کہتی  
تھی کہ سحر سپہ لو کہ تم نے کچھ توجہ نہ کی مروارید کہر و ندان نے کہا کہ اتنے ساحر قلعہ میں ہیں  
ایک بین اگر ساحر بھی ہوتی تو کیا کہیتی اس نے بین نظر غلطان کہر رشک جادو کی بینہ پر  
مروارید کہر و ندان کے جاڑی مروارید کہر و ندان تصویر ربیع البخت کی گلے میں  
پہنے ہوئے تھی بلکہ رخ تصویر کا اس طرف رہ تھا غلطان کہر رشک جادو نے کہا کہ باجی  
یہ تم گلے میں کیا شو پہنے ہوئے ہو مروارید کہر و ندان نے جلدی سے ڈو پٹہ سینہ پر ڈالا اور کہا  
کہ ایک تختی ہو دھڑکن کو نفع کرتی ہو سب سے میری طبیعت بد مزہ ہوئی ہو اسے پہنے رہتی  
ہوں اس سے کچھ تسکین رہتی ہو ورنہ پہلے اس سے بدتر حالت بھی جیسے سودا بیون کی سی  
کیفیت تھی غلطان کہر رشک جادو نے مرجانہ سرخپوش کو اسی جگہ چھوڑا اور خود  
شاہزادہ سکندر رستم خو کے پاس آئی پوچھا شاہزادہ نے کہ تھا ری بہن صورت بین تم سے  
اچھی بین یا تم اچھی ہو بلکہ نے کہا کیا بد نیت ہو اب انکی طرف ڈھکے شاہزادہ نے فرمایا کہ تم  
بد باطن ہو جو میری طرف ایسا خیال کرتی ہو جیسی تمھاری بہن ویسی میری بہن اگر بڑی ہو  
تو مان کی جگہ ہو اور چھوٹی ہو تو دختر کے مقام پر ہو خبردار اب ایسی بات نہ کہنا کہ ہم لوگوں کا یہ شیوہ  
نہیں ہو آدمی پوچھتا ہی ہر اولاد اپنی اگر خوبصورت ہوتی ہو تو وہ بھی اچھی معلوم ہوتی ہو اور  
جو جیسا ہوتا ہو کہا جاتا ہو بلکہ نے دیکھا کہ شاہزادہ کو غصہ آ گیا نوراً بات کا پہلو بدلا اور  
کہا کہ ہنسی کی بات بین اس قدر غصہ ابھی تو موقع نہیں ہو بین بیان کر کے کیا کروں آنکھ سے  
دیکھو لینا وہ بھی مبتلا ہے عشق معلوم ہوتی ہو ذرا اس راہ کو ظاہر ہو جائے دو پھر سب



ایک ہو جائیں وہاں میر جانہ سر خمیوش مروارید گردان کے پاس بیٹھی باتیں کر رہی تھی اور  
ملکہ مسمری پر بیٹی ہوئی تھی کہ آنکھ اسکی لگ گئی اور نفیر خواب بلند ہوئی بس میر جانہ سر خمیوش  
نے اس تصویر کو پلٹ کر دیکھا اور ڈورا کاٹ کر تصویر لے ہوئے پاس غلطان کمر رشک جادو  
کے آئی اور تصویر سے کر کہا کہ لیجیے حال کھل گیا ملکہ نے تصویر کو دیکھ کر سکاندر کو دے دیا سکاندر  
نے تصویر دیکھتے ہی نہایت تعریف کی کہ کیا جوان وجیہ اور بہادر ہر غیب نہیں ہر کہ یہ وہی نقابدار سرخوش  
ہو جس سے ہم سے گزر چلا تھا پوچھا کہ جس طرح یہ دریا تھا رہے قلعہ تک آیا ہر تھاری بہن کے قلعہ تک  
بھی دریا گیا ہر یا نہیں غلطان کمر رشک جادو نے کہا کہ ہاں کوہ تفریق سے دریائی دو شاخیں  
ہوئی ہیں ایک شاخ قلعہ ہفت جوش کو گئی ہر اور دوسری شاخ اسطرت آئی ہر اب سکاندر پر شرم  
یقین ہو گیا کہ یہ اُسی نقابدار کی تصویر ہر بعد قحوری دیر کے مروارید گردان بیدار ہوئی تجلیہ  
پا کر چاہا کہ تصویر کو دیکھوں گے پر جو ہاتھ ڈالا تو تصویر نثار دس یہ بیتاب ہو کر روئے لگی صدا اسلی  
جو کان میں ملکہ غلطان کمر رشک جادو کے پہونچی دوڑی ہوئی قریب مروارید گردان  
کے آئی اور کہا کہ باجی خیر تو ہر مروارید گردان نے دل کو سنبھال کر کہا کہ میں خواب میں ڈر گئی  
ایسی مہیب صورت دکھائی دی کہ اُچھل پڑی غلطان کمر رشک جادو نے وہی تصویر دکھا کر  
کہا کہ اس صورت سے تو نہیں ڈری تھیں بس نظر جو مروارید گردان کی تصویر پر پڑی  
چھپ گئی آنکھیں سچی کر لین عرق شرم بین عرق ہو گئی کہ افسوس جس رسوائی کو ڈرتی تھی وہ  
میش آگئی چھوٹی بہن پر راز دل ظاہر ہو گیا گو یہ منہ پر نہ کہے مگر دل میں کیا کہتی ہو گی غلطان  
کمر رشک جادو پلٹ گئی ار کہا کہ باجی شرم او نہیں ہماری جان کی قسم اب راز دل نہ چھپاؤ  
چیکے چیکے رنج نہ اٹھاؤ سچ بتاؤ کہ یہ صاحب تصویر کون ہر جو اس تصویر کو تم نے گلے کا ہار بنا رکھا ہر  
پہلے تو مروارید گردان نے بہت چھپایا جب غلطان کمر رشک جادو نے ہزاروں مسکین  
دے کر پوچھا تو اسنے مجبور ہو کر بیان کیا دریا میں بہتا ہوا آیا تھا میں نے اسکو نکالا جب نام معلوم  
ہوا تو نہیں سمجھی کہ یہ میرے باپ کا قاتل ہر اسوقت میں اور پریشان ہوئی کہ کیا کروں مان نے  
میری شادی کر دی اُسنے اس شخص کو قتل کیا اور مجکو اپنے ساتھ لے لیا والدہ صاحبہ آکر دونوں کو  
اسیر کیے نہیں اور مجھے حکم ہوا کہ اسے قتل کر یہ لیکر تصور خوا اسوقت کا بن دھا تھا گئی  
غلطان کمر رشک جادو نے کہا کہ پھر کیا ہوا ملکہ نے کہا کہ اُسکے مددگار آگئے اور اُسے چھڑا لیتے  
اُسنے نام لکھا کہ ہمیں راستہ نہ طاق کا بتادو اور ملکہ کو ہمارے سپرد کردو ہم تھارے ملک مال سے  
کوئی غرض نہیں رکھتے ہیں باپ نے میرے مجکو تو اسطرت روانہ کر دیا اور جواب کے لیے تین روز کی  
مہلت طلب کر کے میا بان شمشاد کو گیا ہر کہ تیغہ موج قضا اور علم صوفشان پر قبضہ کروں اُسکے  
بعد دشمن سے مقابلہ کروں اگر وہ دھوکا کھا گیا ہو گا اور علم و تیغہ میرے باپ کے قبضہ میں آگیا ہو گا  
تو یقین ہر کہ یہ صاحب تصویر ہر ہاتھ سے میرے باپ کے قتل بھی ہو گیا ہو گا یہ کہہ کر روئے لگی اور یہ  
شعر پڑھا   
نہ قضا دے نہ عیا دے نہ مرغ نامہ برے + کسے ز بیکیسی مانے برد خیرے + ملکہ  
غلطان کمر رشک جادو نے کہا کہ تم نہ ظہر او بین خبر وہاں کی منکا دونگی یقین ہر کہ وہ خیریت



میں ہونے کے احکام پر زیادہ کاہنہ غلط نہیں ہو سکتے اگر اس کے بارے میں یہ لکھا ہو کہ وہ نواح قلعہ ہفت  
جوش ہیں تو انکو کون قتل کر سکتا ہوا تھیں باتو نہیں صبح ہو گئی بلکہ غلطان گھر رشک جادو  
نے کہا کہ ہمارے باپ کا دشمن بھی اسیر ہوا ہوا اور آج وہ قتل ہو گا تم بھی تماشا دیکھنے چلو مروارید  
گروندان نے کہا کہ مجھے ایسے تماشے سے معاف رکھو یہ کام سنگد لو نکا ہو کہ وہ بیگنا ہوں گے  
قتل کا تماشا دیکھیں غلطان گھر رشک جادو نے بہت سمجھایا کہ چچا تمہارے ناراض ہونے کے  
اسکو ہمارے دشمن کے قتل کی خوشی نہیں ہو جو یہ تماشا دیکھنے کو نہ آئی اسوقت چلنا ہی مناسب  
ہو اسوقت چاہے آنکھیں بند کر لینا اور نہ دیکھنا کوئی نہیں دیکھے گا کہ کون دیکھ رہا ہے اور کس نے  
آنکھیں بند کر لی ہیں بلکہ راضی ہوئی گرداب جادو کو یہیں چھوڑا اور بلکہ غلطان گھر رشک جادو  
مروارید گروندان و مروارید سرخپوش سپاہیوں کے ساتھ طرہ میدان خوبی  
کے روانہ ہوئی غلطان گھر رشک جادو نے قسمیں دے کر پوشاک بلکہ مروارید کی بدلوں  
تھی سواری بلکہ کی کس جاہ و جمل کے ساتھ پہنچی ہوا دھ بادشاہ قلعہ بھی بڑی دھوم سے  
آیا تمام اہل شہر جمع ہوئے اب سیماب جادو نے دختر کی طرہ دیکھ کر کہا کہ قید یونکو لاؤ ہنوز  
سرخ نام نہا تھا کہ شہر ملائے شوخ چشم جادو و خواص بلکہ غلطان گھر رشک جادو کی قیدیوں کو  
لیے ہوئے آئی اور چوتیرہ ریگ پر بٹھایا نظر جو مروارید گروندان کی تصویر سگند رستم خو  
پر پڑی اسنے دل میں کہا کہ افسوس یہ لڑکا قتل ہوتا ہوا خداوندانہ نے یہ تصویر میں اسی لیے  
بنائی تھیں کہ اس طاس سے مٹائی جائیں یا رفع النجس کو دیکھا یا اسکو ایسے حسین مرد  
آج تک نظر سے نہ گذرے تھا افسوس سیماب جادو نے جلا کو حکم دیا کہ قتل کر ان سب کو  
کہ ایک دم انکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہو پس یہ سنتے ہی جلا و خو خوار مریم شعار لباس سرخ  
پہنے ہوئے کٹے ہوئے ناک کان کا ہار اس کے گلے میں پڑا ہوا ایک پٹی مثل تخت الحنا کے  
بندھی ہوئی شمشیر برہنہ ہاتھ میں پتیرے بدلتا ہوا قریب سگند رستم خو کے پہنچی اور کہا  
کہ جو کھانا ہو کھا لے جو پینا ہو پی لے کہ وقت تیرا آخر ہے سیماب جادو نے آواز دی  
کہ حسرت کیا پوچھتا ہو جلد قتل کر کہ یہ قیدی لاتی رحم نہیں ہیں پس ادھر تو جلا دے تلوار اٹھائی  
ادھر مروارید گروندان اور غلطان گھر رشک جادو نے آنکھیں اپنی بند کر لیں جلا د  
نے تلوار بارتی کہ سر قلم ہو گیا لاش پھٹنے لگی ساتھ ہی اسے جلا د نے سیارہ نقلی اور  
گرداب ذریا نشین کو بھی قتل کیا ان عینوں کے قتل ہوتے ہی طبل شادی پر  
چوب پڑی زرو جو اہر لٹنے لگا لو کون نے مبارکباد دی بادشاہ وہیں سے انعام تقسیم  
کرتا ہوا داخل محل شاہی ہوا اب سامان جشن ہونے لگا طائفے آ آ کر جمع ہوئے صحبت عیش  
طرب آراستہ ہوئی مروارید گروندان نے بلکہ غلطان گھر رشک جادو سے کہا کہ بہن مجھے  
تو باغ میں بھیج دو کہ میرا جی طہر اتا ہو بلکہ غلطان گھر رشک جادو نے کہا کہ میں بھی جلتی  
ہوں یہ سیماب جادو کے پاس آئی اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے بھی اپنے باغ میں  
صحبت جشن قرار دی ہوا اگر اجازت ہو تو جاؤں سیماب جادو نے کہا سدھارو یہ سلام



کر کے رخصت ہوئی اور مع ملکہ مروارید گردن دان اپنے باغ میں آئی لیکن مرجانہ سرخپوش جاو  
 و بہن رہی جس وقت صحبت جشن آراستہ ہوئی تمام اراکین دولت جمع ہوئے سیماب جادو  
 مع ملکہ صدقت خوش آب جادو و آکر مسند پر جلوہ گر ہوا اسنے مرجانہ سرخپوش جادو  
 سے کہا کہ اس جادو پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کانکال لاکہ بین اسے سب کے رو برو منتقل آئیں  
 پر جلاو ونگا حکم اس پرچہ کا غلط نکلا دشمن پرین فقیاب ہوا ایک خادم نے منتقل لاکر  
 سنانے رکھ دی مرجانہ سرخپوش جادو گئی اور پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ لائی اور ہاتھ  
 میں سیماب جادو کے دیا سیماب جادو نے پرچہ کو دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ مرجانہ جادو  
 نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا اچھا نہیں جو دل کو تھلکے بین ڈالے اور پریشان کرے جسکا بھی  
 دیکھے صدقت خوش آب جادو نے کہا کہ ہر تو بچہ مگر بات دور کی کہتی ہو صاحب پھیلو  
 بھی اس کا غلاموں نے تو دھڑکوں کے مارے مجھ کو ادھی جان کا کر دیا یہ کہہ کر کاغذ ہاتھ سے  
 سیماب جادو کے لئے کر جلا دیا اب مرجانہ سرخپوش جادو کو اطمینان ہوا ٹھوڑی  
 دیر بیٹھ کر اسنے کہا کہ ملکہ کے جلسہ کا تمام انتظام میرے ہی سپرد تھا وہاں کی نہ معلوم کیا  
 حالت ہو گئی اجازت ہو تو میں بھی جاؤں سیماب جادو نے کہا تو ملکہ کے ساتھ ہی کیوں  
 نہ چلی گئی تجھے روکا ہی کس نے تھا مرجانہ سرخپوش سلام کر کے رخصت ہوئی اور  
 باغ ملکہ کی طرف چلی دیکھا کہ اندر قلعہ کے گلی گلی ناپے ہو رہا ہو کھر طو جشن ہر تمام قلعہ میں  
 چراغان ہوا ایک ہنگامہ برپا ہوا مرجانہ سرخپوش تماشا دیکھتی ہوئی آکر باغ میں  
 پہنچی ملکہ غلطیان کہہ کر شک جادو پاس مروارید گردن دان کے پیچھے ہوئی  
 ہو لیں گھار ہی تھی کہ دیکھیے کیا ہوتا ہوا اگر والد ماجد نے پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کو دیکھ  
 لیا تو بڑا غضب ہوا سارا ٹھیل بگڑ جائے گا مرجانہ سرخپوش جادو نے جانتے ہی  
 مبارکباد دی ملکہ نے کہا کہ میں اس مبارکباد کا مطلب نہ بھی مرجانہ سرخپوش  
 نے کہا کہ اب کھٹکا مسٹ گیا کہ پرچہ احکام پیرزالہ کا ہنہ کا میرے سامنے جلا دیا گیا آپ کے  
 والد ماجد نے پرچہ احکام دیکھنے کا قصد کیا تھا کہ میں نے کہا ایسی چیز کا دیکھنا کیسا  
 جس سے فال بد ظہور میں آئے انھوں نے جلا دیا ملکہ نے مرجانہ سرخپوش کو گلے  
 سے لگا لیا اور کہا کہ واقع میں تو نے کیا کام کیا ہوا اور اشارہ سے کہا اب تو میان ٹھہر میں  
 و لا شا ہزادہ کی خبروں وہ نہایت نازک مزاج ہیں ایسا نہ ہو کہ بگڑ جائیں یہ کہہ کر خدمت  
 شا ہزادہ سکندر رستم شو بہن آئی اور مرجانہ سرخپوش کو وہیں چھوڑ آئی شاہزادہ  
 سکندر رستم خوں نے کہا کہ ہمیں قتل کر آئیں ملکہ نے کہا کہ تھا رے نہ ہنوتو نکو اور سب  
 ماجرا بیان کیا لیکن سکوت میں بھی گئی کہ اب کیا تاہیر کروں کہ مروارید گردن دان کا  
 سکندر سے سامنا کیا دونوں ورنہ بڑی دقت ہوگی ایک میزبان سے دو مہمانوں کی خاطر  
 اس طرح کہاں ممکن ہو کہ حال ایک کا دوسرے پر ظاہر بھی نہ ہونے پائے اب انکی خفگی  
 کا خوف تو مسٹ گیا کہ جس حال میں ہم ہیں اسی حال میں وہ بھی ہیں وہ مجھے طعنہ کیا



اوسے سکتی ہیں مگر ہاں یہ بھی ایک بے شرمی کی بابت ہے کہ بین خود اس بات کو افسوس بیان کروں یہ تو یہاں اس کشمکش میں ہر اور وہاں مرجانہ سرخپوش جادو نے ملکہ مروارید کمر و دندان سے کہا کہ آج آپ کو سکوت زیادہ ہر اسکا کیا باغث ملکہ نے ایک آہ سرد طہنی عرق کیا کہ جگوان دونوں قیدیوں کے بیگناہ قتل ہونے کا بہت رنج ہر اگر کوئی قصور اٹکا ہوتا تو بھی غنیمت تھا افسوس کہ یہ اکوان پرست انتہا کے ظالم ہو گئے ہیں اور ظلم اچھی چیز نہیں ہر جو ظلم کرتا ہر وہ برباد ہو جاتا ہر کیسے کیسے بادشاہ اور اعظم کہ جنھوں نے دعویٰ خدائی کے کئے تھے انھیں مسلمانوں کے ہاتھ سے کس طرح مٹ گئے کہ پتہ بھی نہیں پاؤں تھارتے تھے جنگے سامنے جاتے ہوئے + کاسہ سر اُنکے دیکھے تھوکر بن کھاتے ہوئے + مرجانہ سرخپوش نے عرض کی کہ اب ان خیالات کو دور پیچھے جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا چلیے آپ کو ایک تماشا دکھا لائیں بلکہ نے کہا تو بھی بڑی سنگدل ہر کہ ایسی حالت میں تھے تماشا کی سوچھی ہر مرجانہ سرخپوش نے کہا کہ جسوقت وہ تماشا دیکھے گا یہ سب غم غلط ہو جائیگے اور جگوان بھی رحم دل کہنے لگے کہ یہ کہہ کر ملکہ کو ساتھ لیا اور اس مقام پر آئی جہاں کہ سکندر رستم خرم و سیارہ کوچک و ملکہ غلطان کمر رشک جادو اپنی ہمار کینز و ن سمیت بچھی ہوئی تھیں پہلے تو ملکہ چھکی کہ یہ کون غیر مرد و بیٹھل ہر جب مرجانہ سرخپوش نے کہا کہ یہ غیر مرد نہیں بلکہ آپکا چھوٹا بہنوئی ہر تو مروارید کمر و دندان ہنسی اور کہا اسکی جان سے دور یہ تو بالکل وہی معلوم ہوتا ہر جیسا ایک گنہگار قتل کیا گیا ہر اور اسکا رفیق بھی ویسا ہی ہر جیسا اُسکا رفیق تھا مرجانہ سرخپوش نے کہا کیا ہوا خدا کی خدائی میں ایسے بہت سے لوگ پڑے ہیں جنکی صورتیں استغدر شتابہ ہیں کہ ایک کو چھپاوا اور دوسرے کو نکالوا بھی تک مروارید کمر و دندان چھپی کھڑی تھی اور باتیں کر رہی تھی تو چھا شادی انکی کب ہوئی البتہ ہم کو خبر تک نہیں مرجانہ سرخپوش ہنسی اور کہا کہ حقیقت میں آپ بڑی بھولی ہیں شادی ابھی ملکہ کی نہیں ہوئی ہر اور یہ وہی شخص ہر جسکے قتل کی خوشی ہر ملکہ نے اُسکا ہم شبیہ بنا کر قتل کر دیا اور اسکو چھپا دالا کہ دل ملکہ کا اسپر آ گیا تھا اب دیکھے شادی کب تک ہوتی ہر اور کیا صورت شادی کی نکلتی ہر یہ سنکر ملکہ مروارید کمر و دندان سانس نہ چلی آئی مسکندر تو متحیر ہوئے کہ یہ کون ہر اور غلطان کمر رشک جادو عرق شرم میں غرق ہوئی گردن جھکالی مرجانہ سرخپوش نے سکندر سے اشارہ کیا کہ یہ بڑی بہن ملکہ کی ہیں شاہزادہ برائے تعظیم اٹھا اور ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے دعادی اور غلطان کمر رشک جادو کی طرف دیکھ کر مسکرائی اور کہا کہ بہن ہم سے کیون چھپاتی ہوا اب ہماری تمھاری تو ایک حالت ہر بقول سے قیس جنگل میں اکیلا ہی تھے جاسنے رو + خوب گذرے کی چو بن چھین کے دیو اسنے رو + یہ کہہ مسند پر بیٹھ گئی اب تو ملکہ غلطان کمر رشک جادو مروارید کمر و دندان اور سکندر رستم خرم و سیارہ سب ایک جگہ بیٹھے اور صحبت عیش و نشاط آراستہ ہوئی جب اس جشن سے فریت ہوئی تو سیاح جادو نے یہ تجویز کر دیا کہ اب عقد دھڑکا کر دینا چاہیے کہ یہ جوان ہوتی صورت خوش اس جادو



جلد پنجم

نے دختر کو بلا بھیجا بلکہ غلطان گھر رشک جادو خدمت میں اپنے والدین کی آئی سیماب جادو  
 نے کہا اب ہمارا جی چاہتا ہے کہ تم کو اپنا دیکھو اور پرانے جوانی کا پھل لاؤ بلکہ نے شرم سے  
 گردن جھکا لی اور دل پر تیر پڑا کہ دیکھو اس نکتہ کی شورش کس حد کو پہنچتی ہے اور مال اس  
 شادی کا کیا ہوتا ہے بلکہ اس وقت تو خاموش ہو رہی دوسرے وقت کھلا بھیجا بین نہیں  
 چاہتی کہ زندگی میں آپ کے قدموں سے جدا ہوں شادی میری نہ کیجیے ورنہ باعث ناشادی  
 ہوگی اور میں غم فرقت آپ کا نہ اٹھا سکو گی جب سیماب جادو نے نہ مانا اور کھلا بھیجا  
 شادی ضرور ہونا چاہیے کہ نسل قائم رہے اگرچہ کوئی فرزند نہ پیدا دے مجھ کو نہیں عطا  
 کیا لیکن میرے لیے دختر بھی بچا ہے پس ہر بلکہ غلطان گھر رشک جادو پریشان ہو  
 کہ اب کیا فکر کروں اور کیونکر اس بلا کو ٹالوں شاہزادہ سکندر رستم خواہر سیارہ کو چاک  
 نے جو یہ حالت پریشان غلطان گھر رشک جادو کی دیکھی سبب دریافت کیا لیکن  
 نے تو بہ سبب حجاب کے نہ بیان کیا لیکن مرہا نے سرخوشی نے سبب کیفیت شاہ  
 شاہزادہ سکندر رستم خواہ کے بیان کی یہ سنکر حیرت سکندر کا سرخ ہو گیا اور کہا اے بلکہ  
 اب اگر ایسا کلام میرے گوشہ زد ہوا تو تمام قلعہ سیماب کو تاخت و تاراج کر دوں گا اور  
 اندر قلعہ کے حصے کر باپ کو تھارے مار ڈالوں گا بلکہ غلطان گھر رشک جادو نے  
 کہا کہ صاحبزادہ طنطنہ اچھا نہیں ہوتا ابھی کل کی بات ہے کہ کس طرح گرفتار ہو کر آئے  
 تھے تھارے کوئی تھا تو بھی چلا تھا اب جو ہمہ کرتے ہو تو کیا کر لو گے انجام یہ ہو گا کہ راز  
 فاش ہو گا ہم رسوا عالم ہونگے تم قتل ہو جاؤ گے بین اسکی ایک تدبیر سوچی ہوں ایک  
 ایسی شرط پیش کروں گی کہ وہ کسی سے سوا تھارے پوری نہ ہو سکے گی وہ یہ ہے کہ ایک دیو ہر  
 نام اس کا تختہ سرور سرکش ہو وہ دیو سرکشان قاف بین نہایت ممتاز ہر اسکو میرے  
 باپ سے مطیع کر سکے محافظ جان اپنا قرار دیا ہے یعنی جس مقام پر کہ تیغہ قتل سیماب جادو  
 اور چراغ حیات سا حیران رکھا ہے کبھی اسکی اس دیو کے سینے میں ہر کہ بغیر اس چراغ کے  
 ساحران قلعہ سیماب کا رد نہیں ہو سکتا اور بغیر اس تیغہ موج فنا کے قضا سیماب جادو  
 کی نہیں ہر انداز میں یہ شرط پیش کرتی ہوں کہ جو اس دیو کو مارے وہ میرا شوہر ہو سکتا ہے نہ  
 کوئی اس دیو پر غالب آسکے گا نہ میری شادی ہوگی یہ اسکا پاس اپنے باپ کے کھلا بھیجا  
 کہ شوہر ایسا ہو نا چاہیے جو زوجہ سے زبردست ہوتا کہ خوبست مرد کے دبا کو بین رہے  
 اور اسکی غرت مجھے انداز ہو ایسا زور آور ہو کہ دیو مغرور سرکش کو مارے وہ میرا شوہر  
 ہو سکتا ہے جس وقت یہ پیام بلکہ کا سیماب جادو کو پہنچا یہ سمجھ گیا کہ بلکہ کو شادی  
 کی طرح منظور نہیں ہو جو ایسی شرطیں دے پیش کرتی ہے خیر نہ سہی لیکن جن شاہزادوں کے  
 پیام آئے ہوتے تھے انہی میں بھی شرط کھلا بھیجی کہ اگر عقد بلکہ کے ساتھ چاہتے ہو تو جا کر  
 فریو مغرور سرکش کو زیر کرو یا جان سے مارو یہ پیام سنکر بہت سے بزدل تو خاموش  
 ہو رہے کہ ہم ایسی شادی سے باز آئے جسکی فکر میں جان پر آئنے عروس ملنے کے عوض



عروس اپنی سے ہمکنار ہونا پڑے لیکن جو لوگ کہ زور آور تھے اور انہیں قوت بازو بہت  
 طمّند تھا انھوں نے تیاری کی اور لشکر کو ساتھ لے کر طرف کوہ حقیقہ کے روانہ ہوئے کہ  
 یہی مسکن اس دیو کا تھا انکا حال بروقت کھلے گا لیکن اول حال شاہزادہ مسکن در شہر  
 کا اپنے ملکہ غلطان کہر رشک جادو سے کہا کہ ایسا نہ ہو جو تمھارے خواہشمند جان پر  
 کھیل کر اس دیو کے مقابلہ کو پہنچ جائیں اور کوئی شخص دیو کو مارے تو پھر یا قہقہہ بدعہدی  
 کرنا پڑے گی یا ہمیں تم سے دست بردار ہونا پڑے گا اس سے بہتر یہ ہو کہ ہمیں بھی مسکن  
 دیو کا بتا دو تاکہ جا کر اس دیو کو مار کر حقدار عقد کے ہو جائیں ملکہ غلطان کہر رشک جادو  
 نے کہا کہ اس دیو کا مرنا ممکن ہی نہیں اسلئے کہ وہ دیو نہایت زبردست ہے دیو تو اس کے نام  
 سے کانپتے ہیں آدمزادگی کیلئے بنیاد جو اس دیو سے لڑے گا فرمایا کہ میں تو ضرور اس سے لڑوں گا  
 اور اگر نہ بتاؤ گی تو قلعہ میں ٹھہر کر تمھارے باپ کو مار ڈالوں گا کہ یہ سارے فسادات  
 اسی کی ذات کے ہیں ملکہ نے کہا کیا خوب نجات آپ کی ہو کہ جہلی الفت کا اظہار اسی کا  
 کھڑے پر تیار میرے باپ کو قتل کرنے کے لیے موجود ہو شاہزادہ نے فرمایا کہ اگر وہ  
 راہ راست پر آیا تو مجھے اس سے کچھ سروکار نہیں اور اگر تمھارے ساتھ شادی کرنے  
 میں غدرو حیلہ کرے گا تو بیشک اس کے لیے یہی ہونا ہو کہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا  
 یہ فرما کر تلوار کھینچی اور اٹھ کھڑے ہوئے ملکہ نے تیمور سکندر کے بددیہے یقین ہوا کہ  
 بیشک یہ جو کچھ کہتا ہوا ایسا ہی کر گزرے گا راز بھی فاش ہو گا اور اسلی جان بھی جائیگی  
 بس جلدی سے دامن شاہزادہ کا پکڑ لیا اور کہا کہ صاحب بیٹھو تو سنو تو سہی فرمایا کہ  
 اب مجھ پر ایک دم یہاں ٹھہرنا شاق ہے اب یا قتل اپنے باپ کا گوارا کرو یا پتہ اس دیو کا  
 بیان کرو کہ وہ کہاں رہتا ہو آخر ملکہ کو مجبور ہو کر پتہ بتانا پڑا کہ قلعہ سیماب سے  
 جانب جنوب ایک کوہ واقع ہو اور نام اسکا کوہ حقیقہ ہے وہی کوہ مسکن اس دیو کا لیکن  
 قتل کرنا اس دیو کا ممکن نہیں بغیر میری مدد کے اور میری اعانت سے یہ راز سیماب جادو  
 پر ظاہر ہو جائے گا اور وہ سمجھ جائے گا کہ اس دختر کو خود عقد اپنا اسی شخص کے ساتھ منظور  
 تھا اور آپ کو تمام اہل قلعہ مع سیماب جادو پہچان چلے ہیں جسوقت آپ دیو کو مار کر  
 پھر لے گا اور درخواست شادی کی جائے گا تو باپ میرا میرا دشمن ہو جائے گا مگر خیر  
 اب تو آپ کو دل و یاد دیکھیے اس دل کی بدولت کیا کیا رسوا کیاں اور مصیبتیں پیش آتی  
 ہیں ہم نے بھی اب دل کو یکسو کر لیا بقول شاعر ریاچی سرمد گلہ اختصار می باید کرد +  
 یک کار ازین دو کاری باید کرد + یا تن بہ رضا سے دوست می باید داد + یا قطع نظر ز یار  
 می باید کرد + تو یار سے قطع نظر کرنا کہاں ممکن اب جان مال و آبرو سب آپ کے سپرد  
 کیا یہ کہرا نکو بھی اپنی اتار کر سکندر کو دی اور رونے لگی کہ آج ہم اپنے ہاتھ سے اپنا طو  
 برباد کرنے کا بندوبست کرتے ہیں شاہزادہ اس کے رونے پر متاثر ہوا اور کہنے لگا کہ اب ملکہ  
 بہ ایمان خود اگر باپ تمھارا متعرض نہ ہو گا تو میں اس کے دین مذہب سے بھی سروکار رکھوں گا



صرف تھیں ساتھ لے کر جانب نہ طاق چلا جاؤنگا ہاں اگر اُسے خود ابتدا سے جنگ کی تو  
مجبوری ہو یہ فرما کر سیارہ کو اپنے ساتھ لیا اور چور دروازہ سے نکل کر جانب کوہ چقماق روانہ  
ہوئے یہاں ملکہ غلطان گھر رشک جادو و تنہا کیا کہ اب آثار اچھے نہیں ہیں یہ راز  
نظارہ ضروری ہو جائے گا لہذا اب اس قلعہ میں رہنا اچھا نہیں ہے یہ خیال کر کے مرجانہ خرموش جادو  
سے کہا کہ میں تو باغ و لغو و کی طرف جاتی ہوں اور باجی صاحبہ کو بھی لیے جاتی ہوں تو یہیں رہ  
اگر کوئی بے ترکیبی ظہور میں آئے تو مجھے آگاہ کرنا یہ کہہ کر اپنے باغ کی طرف روانہ ہوئی مرجانہ  
سے خیموش خدمت میں سیماب جادو و فی پہونچی اور عرض کی کہ ملکہ تو اپنے باغ میں تشریف  
لے گئی ہیں اور مجھے یہاں چھوڑ گئی ہیں نہیں معلوم مجھ پر کیا عتاب ہے اب میں حضور ہی کی خدمت  
میں رہوں گی سیماب جادو و نے کہا کہ جسوقت ملکہ باغ سے پھر کر آئے گی تو میں سے سمجھاؤنگا  
بافضل تو یہیں رہ اور رنجیدہ نہ ہو یہ تو یہاں مقیم ہوتی ہو اور ملکہ باغ و لغو و میں سکندر کی  
منتظر ہو کر بیٹھتی ہو اور شاہزادہ سکندر رستم خرموش سیارہ کو چاک راستہ کوہ چقماق کا طر  
قہ پر ہے میں جسوقت قریب کوہ چقماق پہونچے تو دیکھا کہ جانب صحرا سے گرد آری اور آتے  
آتے دامنه گرد کا شگاف تہ ہوا دل گرد سے ایک شاہزادہ پچاس ہزار سوار سے آکر پہونچا اور  
قریب کوہ چقماق کے خیمہ زن ہوا ساتھ ہی دو سری گرد آری اور ایک بادشاہ اور اسی ہزار  
سوار سے آکر پہونچا اور اسنے بھی قریب کوہ چقماق کے خیمہ برپا کیا یہ دونوں بھی ملکہ کے خواستگار  
ہیں نام ایک کا سلیمون دیو کش اور دوسرے کا نام بلقان فیل زور ہو رہے ہیں اسی ارادہ  
سے آئے ہیں کہ دیو مغرور سرکش سے مقابلہ کریں ورا سے زور کے ملکہ غلطان گھر رشک جادو  
و سے شادی کر لیں سکندر رستم خرموش سیارہ کو چاک مرکب کو چاک کر قرب کوہ چقماق  
کے پہونچے دیو مغرور سرکش نے جو دیکھا کہ تمام صحرا آدم زادوں سے منلو ہو لشکر اتر رہے ہیں  
یہ نہایت خوش ہوا دل میں اُمتا تھا کہ کیا عنایت خداوند ابلیس کی میرے حال پر ہوئی کہ میں  
کی خوراک اُسے جمع کر دی یہ سب کے سب خود فقہ دہان اجل ہوئے کو آکر اس صحرا میں قیام  
پذیر ہوئے سچ کہا ہے بے نلس ہرگز نمائند عینکوت + رزق را روزی رسان پرمی دیدہ بس  
یہ کوہ پر سے اتر کر چلا تھا کہ اپنی جانب ایک شخص کو آتے ہوئے دیکھا ہنسنا اور پکارا کہ  
او آدم زاد تو کون ہو اور کس ارادہ سے اس طرف آتا ہو اگر خداوند ابلیس نے تمکو میرا  
طعام معین کیا ہو تو آ اور منھو میں میرے کو دیکھو سکندر رستم خرموش نے فرمایا کہ او کافر منہم  
سیلمان قاتل یعنی شاہزادہ سکندر رستم خرموش تیری سرکوبی کے واسطے آیا ہوں میں نے  
تجھ سے زیادہ زیادہ قوی تین دیو و نکو پست کیا ہے تیری کیا حقیقت ہے بہتر یہ ہو کہ ابلیس  
پرستی کو ترک کر اور خدا پرستی اختیار کر ورنہ مثل دیو شیدید و دیو آشپار کے میرے ہاتھ  
سے مارا جائے گا یہ سنکر دیو مغرور نے کہا کہ تو دیو آشپار اور دیو شیدید کے مثل مجھے  
نہ سمجھنا میں وہ ہوں جسکی قضا خداوند ابلیس نے پیدا ہی نہیں کی ہو اور معلوم ہوا کہ تو  
ہماری ہی قوم کا دشمن ہے اب قتل کرنا تیرا جملہ واجبات سے ہے یہ کہہ کر اسنے زنگو زنجیر بند کا



وار کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے پتیرا بد لکڑیا تھ تیغہ آبدار کا مارا کہ دونوں لٹور بغیر سے کٹ کر  
 قتل کرے اس اثنا میں سلیمون دیو کش اور بلقان فیمل زور بھی آگئے اور تماشا جنگ  
 سکندر رستم کا دیو مغرور سرکش کے ساتھ دیکھنے لگے یہاں شاہزادہ نے وار  
 مغرور سرکش کا رد کر کے ہاتھ تیغہ آبدار کا مارا کہ تیغہ دیو نے اپنی شاخ پر رو کا تیغہ ٹوٹ  
 گیا جھنڈا سے کی صدا بلند ہوئی سکندر کو نہایت تعجب ہوا کہ یہ تیغہ ٹوٹنے والا نہ تھا اب  
 دیو نے قصد کیا کہ سکندر کو شاخوں پر اٹھا لوں سکندر رستم خوں نے دونوں شاخیں  
 دیو مغرور کی پکڑیں اور زور ہونے لگے پینگ چلنے لگے ادھر دیو مغرور زور کر رہا ہے  
 اور چاہتا ہے کہ شاخیں چھوڑیں تو اسکو اٹھا لوں ادھر شاہزادہ ایک پاؤں بڑھائے  
 ہوئے شاخیں دیو کی مضبوطی ہاتھ میں پکڑے ہوئے زور کر رہا ہے سلیمون دیو کش اور  
 بلقان فیمل زور یا تو کتے تھے کہ یہ نوجوان نفست لقمہ وہاں دیو ہوا چاہتا ہے یا زور و شجاعت  
 سکندر رستم خوں کی دیکھ کر وجد کرنے لگا اور تعریف کی کہ اتنے بڑے دیو سے اس طرح  
 مقابلہ کرنا یہ تیرا ہی کام ہے دوسرے کی مجال نہیں کہ اس لنگر کو نبھال سکے سکندر رستم خوں  
 پھر بھر کا اعلیٰ دیو سے لڑا کیے اب دیو مغرور نے قصد کیا کہ شاخیں چھڑا کر بھاگ جاؤں  
 کہ یہ بلا سے بے دربان معلوم ہوتا ہے اور لقمہ چرب نہیں بلکہ لقمہ سخت ہے اسکا نگلنا دشوار  
 ہو گا یہ تصور کر کے اسنے جھٹکا مارا سکندر نے دونوں شاخوں کو اسکی بل دیا کہ یہ دیو مغرور  
 پہلو کی طرف سے پلٹ کر چیت ہو گیا بس شاہزادہ سینہ پر دیو کے آ بیٹھا اور فرمایا کہ  
 کیا ہوتا ہے دیو مغرور نے کہا کہ میں تو پہلے ہی کہ چکا ہوں کہ قضا میری خداوند ابلیس نے  
 پیدا ہی نہیں کی پھر میں ڈرون تو کیا ڈرون اگر تجھ سے میں قتل ہو سکوں تو تو شوق سے  
 قتل کر ڈال یہ سنکر شاہزادہ نے فرمایا کہ خداوند عالم نے قضا کو تو ملک الموت کیواسطے  
 بھی معین کیا ہے تیری کیا حقیقت ہے یہ کہہ کر خنجر سینے پر دیو کے مارا کہ جھنڈا ہوا اور یہ معلوم ہوا  
 کہ خنجر کسی چھپر پر پڑا اور ٹوٹ گیا دیو ہنسا اور کہا دیکھا تو نے ہم نہ کتے تھے کہ موت  
 ہماری خداوند ابلیس نے معین ہی نہیں فرمائی ہے شاہزادہ پریشان تھا کہ حربہ اسپر اثر  
 نہیں کرتا اب کیا فکر کروں کہ سیارہ کو چاک کرنے وہ انگشتیری یاد دلائی جو چلتے وقت  
 ملکہ سلطان گہر رشک جادو نے شاہزادہ سکندر رستم خوں کو دی تھی اور بتا دیا تھا  
 کہ جسوقت تم دیو پر غالب آنا تو عکس نینہ انگشتیری کا اُسکے سینہ پر ڈالنا اُسکے بعد خنجر سے  
 سینہ چاک کر کے کلید نکال لینا دیو پھٹ کر مر جائے گا اور اگر عکس انگشتیر کا نہ ڈالو گے  
 تو حربہ دیو پر اثر نہ کرے گا اور نہ دیو مغرور قتل ہو سکے گا بس شاہزادہ کو فوراً باتیں ملک  
 سلطان گہر رشک جادو کی یاد آگئیں اور عکس انگشتیر کا سینے پر دیو کے ڈالنا یہ معلوم  
 ہوا کہ سینہ دیو کا نہایت نرم ہو گیا ہے اور دیو بے حس و حرکت ہو گیا بس شاہزادہ  
 سکندر رستم خوں نے سینہ دیو کا چاک کیا اور کلید نکال کر قبضہ میں کی دیو پھٹنے لگا  
 شاہزادہ کو داکر غلجہ ہوا دیو مغرور تو پھٹ کر مر گیا اصل جہنم ہوا اور شاہزادہ کلید کو



لے کر کوہ حقیقات کی طرف بڑھا کہ تیغ اور چیراغ قبضہ بین کروں کہ سلیمون دیو کش کو رشک ہوا  
 اسنے بلقان فیل زور سے کہا کہ بڑا غصہ ہوا اس خا پرست نے اس دیو کو مارا اور  
 اب تیغ و چیراغ پر قبضہ کرنے جاتا ہوا اگر تیغ اور چیراغ اسکے ہاتھ آ گیا تو یہ معشوق پر بھی قبضہ  
 کرے گا اور سیماب جادو بھی خون جان کی وجہ سے شادی ملکہ غلطان کہ رشک جادو  
 کی اسکے ساتھ کر دے گا بڑے حیف کی بات ہو کہ انوان پرستوں کی دختر اور خدا پرست کے  
 قبضہ میں آ جائے اس سے بہتر یہی ہو کہ اسے قتل کر ڈالوں یہ ہو گا اور نہ غلطان کہ رشک جادو  
 سے شادی کرے گا بلقان فیل زور نے کہا کہ راسے تھاری بہت درست ہو کر اس سے  
 کون لڑ سکتا ہر تم نے کہ اسنے اتنے بڑے دیو کو کس طرح ذلیل کر کے مارا سلیمون دیو کش  
 سے کہا کہ یہ دیو دیکھنے ہی کے ہوتے ہیں میں نے بھی ایک دیو کو مارا ہوا اسی روز سے میں  
 دیو کش مشہور ہوا ہوں اور تم بھی فیل زور مشہور ہو مثل مشہور ہو کہ ایک کی دوا دویہ لاکھ  
 زرہ سنت ہو پھر ایک ایک ہی ہو اور ہم تم دو ہیں بلکہ ہزاروں کا لشکر بھی ساتھ ہو اب  
 اسوقت شرم سپہ گری کو اٹھا دو اور غیرت ایمانی سے کام لو اگر ہم تم ایک ہو کر اس سے  
 طریقے تو یہ کیا کر سکتا ہو مثل مشہور ہو کہ دودل یک شود بشکند کوہ را + پراگندگی آرد انہوہ را +  
 یہ لکریاگ مرکب کی کی اور آواز دی کہ او سرکش کہاں جاتا ہو تو دیو مغرور کو مار کر بہت خوش  
 ہو اب قضا تیری ہمارے ہاتھ سے ہو کہ ہم بھی ملکہ کے عاشقو غمیں ہیں تیرا زندہ رہنا اچھا  
 نہیں معلوم ہوتا ہے ہو شیار ہو جایہ کتا ہو اقرب شاہزادہ سکندر رستم خو کے پہنچا  
 اور نیزہ مارا شاہزادہ نے نیزہ سلیمون کا قلم کیا سلیمون دیو کش نے تلوار حوائے کی  
 سکندر رستم خو نے کلانی پر ہاتھ ڈال دیا اور دوسرے ہاتھ سے کمر بخیر کا بند بکڑ کر اب  
 جو زور کیا تو قاش زین سے اٹھا لیا چاہتے تھے زمین پر ماروں کہ استخوان اسکے پارہ  
 ہو جائیں کہ بلقان فیل زور آپہونچا اور اسنے تیرا شاہزادہ نے بجائے سلیمون  
 کو آگے بڑھا دیا بلکہ قضا اسکی نہ تھی کہ تیرا بخیر سر بخیر کٹی اور سلیمون ہاتھ سے چھوٹ کر  
 زمین پر گرا اور گرتے ہی بھاگا اور شاہزادہ کو بلقان فیل زور پر غصہ آیا کہ اسنے میرے  
 شکار کو چھڑا دیا بس اسی غصہ میں جو ہاتھ تیغ آبار کا مارتے ہیں بلقان نے سپر کو اٹھا کر  
 چہرہ کی پناہ کیا لیکن یہ تلوار بھلا سپر سے کب رکنے والی تھی تلوار نے سپر کو مانند قرص  
 پنیر کے کاٹا اور پیمانہ خود سے گنبد کر سر پہنچی اور کاسہ سر سے بھی بانند قطرہ مو گل رنگ کے  
 گذرتی ہوئی گردن و صدر و کمر کو دو کرتی ہوئی زین فرس پر پہونچی سکندر نے جھٹکا جو  
 ملا لاکب و مرکب دونوں کے چار ٹکڑے ہوئے بس اسکا فرنا تھا کہ فوج اسکی آپڑی  
 آدھ سلیمون دیو کش نے اپنے لشکر کو اشارہ کیا کہ مار لو اسکو یہ جانے نہ پائے یہ  
 لکھ خود بھی مرکب پر سوار ہو کر فوج شاہزادہ پر گرا تلوار چلنے لگی شور گیر و دار بلند ہوا  
 سکندر نے بھی لاشیں گرانا شروع کیں مگر کہا ننتک قتل کرتے ایک لاکھ تیس ہزار  
 فوج کا یرش تھار یلا لشکر کا کم نہ ہوتا تھا جو ایک گرتا تھا تو دس مقابلہ کو آ جاتے تھے



دو پہر کامل جنگ رہی اب سکندر کی یہ حالت ہوئی کہ قبضہ تلوار کا ہاتھ میں گھونٹا کھینچ کر  
خون کھینکے لگا سم مرکب کے غرق خون ہو گئے خود بھی زخموں میں پور ہو گئے اور ہر شہر سیارہ کو چپ  
ہیت تبدیل کیے ہوئے لڑ رہا ہر جب اپنے آقا پر زیادہ انبوہ دیکھتا ہر دو تین حقما سے  
آتش بازی پھینچ مارتا ہر کہ سوار فوج کے چلتے ہیں کھوڑے بھڑکتے ہیں پھوٹتے ہو جاتی ہر لیکن  
اب اسنے دیکھا کہ کوئی صورت مفر کی نہیں معلوم ہوئی اور سکندر بین اب حالت مقابلہ  
کی نہیں ہوا اسنے دعا کرنا شروع کی ہنوز سخن در وہاں تھا کہ تیر دعا کا ہدف مراد پر لگا اور  
جانب صحرے سے متقی گردوغبار بلند ہوا اور آتے آتے دامنہ گرد کا شگافہ منہ ہوا دل گرد  
سے مظہر مرزا دایک لاکھ سوار کی جمیعت سے پیدا ہوا کہ یہ اٹالہ بارگاہ یا قوت نگار کا  
یہ ہوئے چلا آتا تھا راستے میں ہر کارون نے خبر دی کہ ہمارے آقا سے تلوار چل رہی ہے  
اس پر خبر سنتے ہی مظہر مرزا دکل لشکر سے اڑا تلوار چلنے لگی سکندر رستم خور پر سے پور  
کم ہوا لوگ اس تازہ حریف کی طرف متوجہ ہوئے کہ یہ کہاں سے آگیا اور سکندر رستم خور کو  
کش آگیا یاں مرکب پر سر رکھ دیا سیارہ مثل پروانے کے گرد تھا مرکب اکیل تھا  
سوار کو اپنے لئے نکلا اور جانب صحراروانہ ہوا میمان مظہر مرزا دسے شام تک تلوار چلی  
شام کو طبل باز گشت بجادو نون لشکر میدان سے پھر کرا اپنے فرود گاہ پر آئے مظہر مرزا د  
نے خیمہ برپا کر کے ہر کارون کو برائے تلاش سکندر رستم خور روانہ کیا ہر کارے تو اس طرف  
روانہ ہوئے میمان سلیمون دیو کش اور بلقان فیل زور نے مظہر مرزا دسے کھلا  
بھیجا کہ لڑائی ہم سے اور تقابدار یاقوت پوش سے تھی تم کیون دخل انداز ہوئے  
مظہر مرزا د نے کھلا بھیجا کہ ہم غلام ہیں تقابدار یاقوت پوش کے کیونکر ممکن ہو  
کہ اپنے آقا کے دشمن سے نہ لڑیں اور ابھی لشکر ہمارے آقا کا پیچھے ہر بین تو صرت  
پیش خیمہ لے کر چلا تھا صرت ایک لاکھ جوان میرے ہمراہ ہیں یہ سنکر بلقان فیل زور  
نے سلیمون دیو کش سے کہا کہ جسکے سبب سے جنگ تھی اسکا پتہ نہیں کہ کہاں گیا  
اب اس سے لڑنا بیکار ہو چل کر سیماب جادو سے اس معرکہ کو بیان کرنا چاہیے  
اور تقابدار فیل پوش کی مدد سے اس لڑائی کو سر کرینگے یہ مشورہ کر کے یہ دونوں رات ہی  
کو کوچ کر کے جانب قلعہ سیماب روانہ ہوئے اور سکندر رستم خور کو جو مرکب لے  
نکلا تھا جاتے جاتے قریب ایک چشمہ کے پہونچا پھر ہری لی سکندر رستم خور مرکب  
سے زمین پر آئے قضا کے کار و اتفاقات روزگار کہ قریب اس چشمہ کے باغ  
سمن جادو کا تھا سمن جادو جو براے سیر ہوا نکلی آکر دیکھا کہ ایک جوان غرق  
خون زخموں میں چور چور پڑا ہوا ہی لیکن چہرہ ماننا شب چارہ کے روشن و منور  
ہر سمن جادو نے ملا زخموں سے کہا کہ اسے ہمارے بلانے میں بے چلو نہیں معلوم  
یہ کون شاہزادہ ہوا اور کس ظالم کے ہاتھ سے زخمی ہو کر میدان آیا ہر غرض  
سمن جادو و سکندر رستم خور کو اکھوا کر اپنے باغ میں لائی زخموں میں ٹاسے



دے کر پٹی مرہم کی چڑھائی جسوقت آرام ملا تو سکندر کو ہوش آیا پوچھا کہ میں کہاں ہوں  
سمن جادو نے کہا کہ اس کنیز کے گھر میں آپ مہمان ہیں نام میرا سمن جادو و ہون شمس  
ہوں کوہ حقیماق کی اور مالک ہوں تحفیات قلعہ سیماب کی اب آپ اپنا پتہ بتائیے کہ آپ  
گل کس گلستان کے ہیں اور اسلاف کیونکہ تشریف لانا ہوا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے  
مروانہ وار اپنے آسنے کی کل کیفیت بیان کی اگرچہ یہ جان چکے تھے کہ سمن جادو و ہون ہرگز  
کچھ پروانہ کی اپنا سپر ہو کر قلعہ میں داخل ہونا ملکہ غلطان گہر رشک جادو کا عشق  
گرداب دریا نشین جادو کا مطیع ہونا اور برائے قتل دیو مغرور سرکش آنا دیو کو مار کر  
شکر بلقان قیل زور اور سیاحوں دیو کش سے لڑ کر زخمی ہونا سب کیفیت بیان کی اور  
فرمایا اب یہ قصد ہے کہ اگر سیماب جادو نے شادی اپنی دختر کی میرے ساتھ کر کے  
تجھے نہ طاق جانے کی راہ دے تو خیر ورنہ کلید فتح کوہ حقیماق میرے قبضہ میں ہر چراغ اور تیغ  
موج فنا پر قبضہ کر کے تمام قلعہ سیماب کو تاخت و تاراج کر دوں گا یہ سن کر سمن جادو و ہون  
فکر میں غرق ہو گئی کچھ تو اسے یہ خیال تھا کہ گرداب دریا نشین ہون میری اسکی شریک  
ہو چکی ہے اس سے دشمنی کرنا گویا اس سے عداوت مول لینا ہو کبھی خیال کرتی تھی کہ ملکہ  
غلطان گہر رشک جادو بھی میری گود یون کی کھلائی ہوئی ہے اور یہ اسکا معشوق ہے اگر اس  
بہ بدی پیش آوے تو اسے کیا منہ دکھاؤ گی بھی یہ خیال ہوتا تھا کہ حاکم قلعہ نے تجھ کو ایسا ہی  
منتہد سمجھا تھا جو اپنی زندگی کی جی تیرے قبضہ میں دیدی تھی اب اس سے بدی کرنا یہ بھی  
خلاف شرافت امر ہے دیر تک یہ اسی کشاکش میں رہی آخر کار شاہزادہ سکندر رستم خو  
سے کہا اب مناسب یہ ہے کہ آپ یہاں سے تشریف لیجائیے کہ آپ کا یہاں رہنا میرے  
واسطے باعث بدنامی ہے اب نہ میں آپ کو مہمان رکھ سکتی ہوں نہ دشمنی کر سکتی ہوں یہ کہہ کر  
اپنے تعلقات ملکہ غلطان گہر رشک جادو کے ساتھ بیان کیے شاہزادہ نے فرمایا  
کہ میں خود یہاں رہنا پسند نہیں کرتا مگر اب میں یہاں سے کوہ حقیماق کی طرف جاؤں گا اور  
تیغ قتل سیماب جادو حاصل کر کے سیماب جادو سے درخواست شادی کروں گا  
مگر تجھے بھی اتنا خیال روک رہا ہے کہ تم نے میرے ساتھ احسان کیا ہے اور تیغ و چراغ تمہارے  
ہی انتظام میں ہے ایسا نہ ہو کہ تم میرے ہاتھ سے قتل ہو یہ سن کر سمن جادو و ہون نے کہا کہ  
صاحبزادے سحر کے سامنے زور نہیں چل سکتا ہر تم دیو کو مار کر یہ بھی ہو کہ تیغ و چراغ قبضہ میں آگئے  
جب تک میں نہ چاہوں کیا تاب و طاقت ہر کسی کی کہ کوہ حقیماق پر قدم رکھ سکے  
ہر چھوٹے ایک شرارہ کے گلا اور جلا دے گا یہ سن کر ایک خواص جو قریب سمن جادو  
کے گھر میں تھے کہنے لگی کہ ملکہ شاہزادے سے فرماتے ہیں آپ کا سچ کچھ نہیں کر سکتا یہ سن کر  
سمن جادو نے کہا کہ چرخا تو بھی اٹھی ہاں کس بولتی ہے یہ سننے ہی آسنے وہی گلہ ستہ  
جو اسے ہاتھ میں تھا منہ پر سمن جادو کے کھینچ مارا کہ ہر پکڑی اسکی چٹک کر  
علحدہ ہوئی اس میں سے دھواں پیدا ہوا کہ سمن جادو و چھینک مار کر بیہوش ہوئی



انھوں نے آواز دی کہ منم منتر سیارہ کو چاک یہ رنگ دیکھتے ہی اور خواصین تو درنگ  
 ہو گئیں اور سکتے کے عالم میں رہ گئیں لیکن سکندر رستم خوں نے سیارہ کو چاک کی نہایت  
 تعریف کی اور فرمایا کہ تو کیونکر یہاں تک پہنچا سیارہ نے تمام کیفیت بیان کی کہ جس وقت  
 طھوڑا آپ کو لے کر لشکر سے نکل گیا ہو تو میں بھی تعاقب میں چلا تھا جس وقت قریب اس  
 باغ کے پہنچا تو ایک عورت کو عیاری کر کے بیہوش کیا سب کیفیت بیان کی اس سے  
 دریافت کر لی تھی اور اسی کی صورت بنا ہوا یہاں تک آیا اور اثناء گفتگو میں اسکو بیہوش  
 کیا تا کہ غور اسکا مٹے اور آنکھیں بھی ہو شاہزادہ نے سیارہ کو گلے سے لگا لیا اور فرمایا  
 کہ اب ہیئت اصلی پر آ کر اسکو ہوشیار کر سیارہ نے سمن جادو کو ہوشیار کیا سکندر رستم خوں  
 نے فرمایا کہ اے سمن جادو اب تیرا قتل کر دالنا اور قید رکھنا دونوں باتیں میرے امکان میں  
 ہیں مگر چہرہ تیرا روشن ہو اور یقین ہو کہ تو دین اسلام قبول کرے کی اسوجہ سے تجھکو چھوڑ دیا  
 اب بہتر یہ ہو کہ مذہب اسلام کو قبول کر اور باسانی تیغہ و چراغ میرے سپرد کر یہ سمن  
 جادو نے کہا کہ اے شہر یار واقع میں آپ صاحب اقبال ہیں اور مجھے دین اسلام  
 کے قبول کرنے میں بھی عذر نہیں ہو لیکن اسمیں ایک اسرار ہے جسے میں بیان نہیں کر سکتی  
 اور ابھی وقت تیغہ و چراغ کے نکلنے کا نہیں آیا ہو لیکن وہ وقت بھی قریب ہے اب  
 آپ یہاں سے تشریف لے جائیں اور سیماب جادو کو نامہ لکھیں اگر باریک کام نکل آیا تو  
 تو خیر ورنہ بروقت ضرورت وہ صندوق جس میں تیغہ و چراغ رکھا ہوا ہے آپ کی خدمت میں  
 پہنچ جائے گا اور یہ راز جسے میں چھپاتی ہوں اسوقت آپ پر روشن ہو جائے گا اور  
 اگر اسوقت تیغہ و چراغ پر قبضہ کرنے کا قصد کیجیے گا تو بہت پریشان ہو جائیے گا ورنہ  
 مجھے عذر نہیں ہو میں ابھی چہرہ ہٹائے دیتی ہوں آپ صندوق لیجائیے سیارہ نے غور  
 سے چہرہ کو سمن جادو کے دیکھا کہ بشرہ روشن ہو باتیں راستی کی معلوم ہوتی ہیں  
 ضرور کوئی راز ہے شاہزادہ سکندر سے عرض کی کہ اے شہر یار مجھے قول کا ملکہ کے یقین  
 ہے آپ بھی انکے کہنے کا یقین کیجیے اگر آپ کی فتح ہو اور اقبال یا ورنہ تو دشمن دغا کر کے  
 خود ہی ذلیل ہو گا یہ سن کر شاہزادہ خاموش ہو رہا صرف کلید اپنے قبضہ میں رکھی اور  
 مع سیارہ کو چاک سمن جادو سے رخصت ہو کر اپنے لشکر کی طرف روانہ ہوا  
 وہاں مظہر میرزا کو وقت صبح معلوم ہوا کہ حریف پر وہ شب میں کسید طرف چلے  
 گئے یہ بھی کوچ کرتے کے بتلاش شاہزادہ سکندر رستم خوں روانہ ہوا تھا راستے میں  
 ملاقات ہوئی سکندر رستم خوں نے اپنی سرگذشت مظہر میرزا سے بیان کی اور  
 مع لشکر کوچ کر کے جانب قلعہ سیماب روانہ ہوئے جسوقت بعد طر مرا حل و قطع منازل  
 سامنے قلعہ سیماب کے پہنچے بارگاہ یا قوت نگار استادہ کی لشکر نے پڑاؤ کیا  
 شاہزادہ نے ایک نامہ شوقیہ لکھ کر پاس ملکہ غلطان گھر رشک جادو کے  
 روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ اے ملکہ میں نے دیو کو مارا لیکن دو بادشاہوں کے لشکر



سے مقابلہ پڑا بروقت میرا لشکر بھی آگیا خوب جنگ ہوئی اب وہ دونوں بادشاہ ہزیمت  
 خوردہ قلعہ سیماب میں آئے اور میں بھی سامنے قلعہ سیماب کے پیچھے زن ہوا ہون نامہ  
 تھار سے باپ کو لکھتا ہوں اب دیکھا چاہیے کہ جواب نامہ صلح سے ملتا ہر یا جنگ پیش  
 آتی ہو اور حکم کوہ چقماق یعنی سمن جادو میری دوست ہو گئی ہو اسنے وعدہ کیا ہر  
 کہ بروقت ضرورت میں پہنچو نلی اور صندوق اسلحہ حاضر کرو گئی چونکہ میرے ساتھ لشکر  
 کثیر ہوا سوچہ سے میں نے اپنا آنا مناسب نہ سمجھا کہ تھار سے واسطے باعث بدنامی ہوگا  
 اگر بسمولست کام نکلے تو فساد پڑے گا ناکیا ضرور ہر اب انشا اللہ بعد معاملہ یکسو ہونے کے  
 ملاقات ہوگی سیارج کو چاک تو یہ نامہ لے کر جانب باغ و نفور روانہ ہوا اور سکندر رستم خو  
 سنے ایک نامہ سیماب جادو کو لکھا مضمون اسکا یہ تھا کہ میں نے شرط پوری کی یعنی  
 دیو مغرور سرکش کو مارا اب آپ کو چاہیے کہ وعدہ وفا کیجیے اور شادی اپنی دختر  
 نیک اختر کی میرے ساتھ کر دیجیے یہ نامہ لے کر مظہر پر نیراد جانب قلعہ سیماب روانہ ہوا  
 جسوقت سے سلیمون دیو کش اور باقحان قیل زور داخل قلعہ ہوئے ہیں انھوں نے  
 سیماب جادو کو خوب بھر رکھا ہر کہ تھا بدار یا قوت پوش نے اگرچہ شرط پوری  
 کی مگر بڑی شرم کی بات ہو کہ دختر اکوان پرست خدا پرست کے تصرف میں آئے  
 سیماب جادو و مترود تھا کہ اگر خلافت خمد کرتا ہوں تو شان بادشاہی کے خلافت ہوتا ہر  
 اور اگر شادی دختر کی تھا بدار کے ساتھ کیے دیتا ہوں تو تو میں دین اکوان پرستی ہوتی  
 ہر یہ اسی شمشک میں تھا کہ ہر کارون نے خبر دی تاامہ دار تھا بدار یا قوت پوش  
 آتا ہر سیماب جادو نے کہا بلا لوسر داران قلعہ باہر قلعہ کے آئے اور مظہر پر نیراد کو استقبال  
 کر کے اندر قلعہ کے لئے گئے مظہر پر نیراد کو دنگل جو اہر نگار پر بٹھایا ساتی سنے اشارہ جام  
 دینے کا کیا ساتی جام لبریز کر کے بڑھتا تھا کہ مظہر پر نیراد نے غدر کیا یہ امر سیماب جادو کو  
 ناگوار گذرا مظہر پر نیراد نے نامہ پیش کیا سیماب جادو نے پڑھا اول حمد الہی نعمت  
 رسالت پناہی نہایت شد و بد کے ساتھ تحریر مکی بعد اس کے لکھا تھا کہ میں نے شرط پوری  
 کی اب آپ کو لائق و لازم ہو کہ اپنی دختر نیک اختر کا عقد میرے ساتھ کر دیجیے کہ مجھے زیادہ  
 ٹھہرنے کی فرصت نہیں ہر میں بہت جلد نہ طاق پر جانے والا ہوں اور اگر اس عقد میں  
 کچھ غدر ہو تو طبل جنگ بجوائیے ہنوز کوئی جواب سیماب جادو نے نہیں دیا تھا کہ ایک  
 شب اڑتی ہوئی آئی اور زمین پر بوٹ کر انسان بنی اور سلام کیا یو چھا سیماب جادو نے  
 کہ تیرے بہت کوہ چقماق کی بیان کر رہی ہوں جادو نے کہا کہ سکندر رستم خوتھا بدار یا قوت پوش  
 جنگ ہو چکا دیو مغرور سرکش کو مار کر کلید حاصل کی اور زخمی ہو کر باغ سمن جادو کے  
 قریب آکر گرا سمن جادو اسے اٹھا لائی علاج کر کے حال دریا فست کیا سکندر نے اپنا  
 ہر ہونا ویر ملک کی بددست رہائی پانا اور تمام حالات بیان کیے جس سے یہ ظاہر  
 ہو گیا کہ سکندر رستم خوتھا بدار یا قوت پوش نے اپنے غم میں قتل کر دیا تھا اس پر سننے ہی



سیماب جادو کو غیظ آیا اور نامہ پیر جواب جنگ تحریر کر کے مظہر سر نیراد کو دے دیا اور کہا کہ اگر تو دشمن خداوند نہ ہوتا تو بین عقد دختر کا تیرے ساتھ کدو بیٹا مگر خبردار اب تر با نیر نام بلکہ کانہ لانا اور قصداً سطر آئے کانہ کرنا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا اور اب صورت اس شوخ دیدہ گیسو بریدہ کی تا عمر دیکھنے میں نہ آئے گی مظہر سر نیراد تو جواب نامہ لے کر جانب یار گاہ سکندر رستم خوروانہ ہوا اور وہاں سیماب جادو نے زغن جادو کو خلعت دیا اور کہا اب یہ بتا کہ سمن جادو نے سکندر کو ٹال دیا تھا اور تیغہ وغیرہ نہیں دیا تھا یا وقت کی منتظر ہو اور مثل گرداب دریا نشین کے یہ بھی شریک دشمن کی ہو گئی زغن جادو نے کہا کہ میرے نزدیک تو سمن جادو پر اعتماد اور بھروسہ کرنا اچھا نہیں جو آئندہ حضور کو اختیار ہو یہ سنکر سیماب جادو نہایت پریشان ہوا اور زغن جادو کو پاس بلکہ غلطان کہہ کر شک جادو کے روانہ کیا اور کہلا بھیجا کہ اگر فرزند جو شرط تم نے کی تھی وہ لقا بیدار یا فوت پوش نے پوری کی اب تمہیں لائق و لازم ہو کہ اندر قلعہ کے چلے آؤ تاکہ تمہاری شادی کا بندوبست کیا جائے یہ پیام فریب آمیز لے کر زغن جادو خدمت میں شاہزادی قلعہ سیماب کی فوراً روانہ ہوئے اور سیماب جادو نے مرجانہ سرخپوش جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ کیوں وچھو کری تو نے بھی بلکہ کا پاس کیا اور یہ تمام حالات گذشتہ مجھ سے پوشیدہ کیے ہو کوئی اسے گرفتار کر لو اس وقت ایک ساحر نے اٹھ کر مشکین مرجانہ سرخپوش جادو کی باندھ لی اور اسی داروغہ زندان کو طلب کیا جسکو معزول کر دیا تھا اور حالات دریافت کیے اُس نے تمام واقعات گذشتہ پھر سے بیان کیے اب سیماب جادو کو یقین ہوا کہ بیشک میری دختر ہی کی ذات سے یہ فسادات برپا ہوئے ضرور وہ سکندر کو رہا کر لے گئی ہو گی اس وقت داروغہ زندان کو خلعت دے کر پھر اُس کے عہدہ لو بحال کیا اور قید مرجانہ سرخپوش کی داروغہ محبس کے سپرد کی اور غلطان کہہ کر شک جادو کا منتظر ہوا مرجانہ سرخپوش جادو جانب فلک دیکھ کر آہ سرد بھرتی تھی اور دل میں کہتی تھی کہ کیا انقلاب نہا نہ ہو کل یہ داروغہ ہمارے زیر حکم تھا آج ہم اس کے قابو میں ہیں اب مجھ حال محتسب سارہ کو چاک کا بہانہ ہوتا ہے یہ نامہ لیے ہوئے قریب باغ و نفروز کے پہنچا خیر بلکہ غلطان کہہ کر شک جادو کو ہوئی اس نے بلا لیا سارہ کو چاک نے نامہ تشوقیہ سکندر رستم خور کا بلکہ کے ہاتھ میں دیا بلکہ نے نامہ کو پڑھا اور مضمون نامہ سے آگاہ ہو کر نہایت خوش ہوئی دل میں کہتی تھی کہ خدا کرے سیماب جادو بھی منظور کرے کوئی اور فتنہ نہ برپا ہوا سو وقت تو سائر العیوب نے راز کو ظاہر نہیں ہونے دیا ہے آگے جو مقدر میں تھا ہو سکی خبر نہیں بلکہ مروارید گردان نے مبلکہ یاد دی اور کہا کہ بہن تم ہی خوش نصیب ہو ہم تو ایسے بد نصیب ہیں کہ صورت دیکھنے کو ترستے ہیں مگر معشوق ملا تو کھرتباہ ہوا اور ان باپ سے ملے تو معشوق سے ہاتھ دھو یا دیجیے پر بد عیب سے کیا ظہور میں آتا ہے یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لائی مگر



ضبط کیا کہ اتنے دین زرغن جادو پہونچی اور ملکہ کو سلام کر کے بیٹھ گئی ملکہ نے پوچھا کہ اے  
 زرغن جادو سمن جادو کی خیر و غایت بیان کر دے زرغن جادو نے کہا کہ بالفعل تو میں  
 قلعہ سے آتی ہوں لیکن جسوقت کوہ چقماق سے چلی ہوں اسوقت تک تو سمن جادو  
 خیریت سے تھیں بلکہ اُسے شاہزادہ سکندر سے وعدہ ہوا ہے کہ اگر سیماب جادو آپ سے  
 بر خلافت ہوا تو میں صندوق اسلحہ بروقت حاضر خدمت کرونگی اور اسوقت اسکا لیجانا  
 اچھا نہیں ہے کہ راہ میں ہزار افتادین ٹرینگی بڑا خوف نقا پدار نیلی پوش کا ہر یہ سمنگر  
 غلطان کھر رشک جادو ہر دست خوش ہوئی اور کہا کہ کیوں نہ ہو انھوں نے مجکو مثل بیٹیوں  
 کے پالایا ہے اسوجہ سے سکندر کے ساتھ بدی نہیں کی اور مجھے امید ہے کہ وہ ضرور بروقت  
 کام آئیں گی اول تو خدا وہ وقت نہ لائے کہ شاہزادہ سکندر سے اور سیماب جادو سے  
 بگڑے خیر اب یہ بتاؤ کہ تمھارا آنا اسطرح کس طرح سے ہو زرغن جادو نے کہا کہ ایک اور  
 خوشخبری لائی ہوں وہ یہ ہے کہ آپ کے والد ماجد نے آپ کو طلب کیا ہے اور ارشاد کیا ہے  
 کہ جو شرط تم نے معین کی تھی وہ جس شاہزادے نے پوری کی وہ شادی کا مستحق ہو لہذا  
 تمھاری شادی سکندر کے ساتھ کرنا لازمی ٹھہری ابھی نامہ وارا سکا آیا تھا اُسے بھی جواب  
 دے دیا ہے کہ ہم انتظام شادی کا کرتے ہیں اور مجکو آپ کے لینے کے واسطے بھیجا ہے  
 غلطان کھر رشک جادو دل میں نہایت خوش ہوئی اور زیادہ اطمینان اسوجہ سے  
 ہو کہ اگر اس معین کوئی فریب ہوتا تو مر جانہ سر خم پوش مجھے ضرور آگاہ کرتی بس فوراً ملکہ  
 نے چلنے کا سامان کیا اور سیارہ کو چاک کو اتنا پیام زبانی دے دیا کہ اب انشاء اللہ  
 اسطرح ملنا ہو گا کہ تاقیام قیامت جدائی نہ ہوگی سیارہ کو چاک پیام ملکہ کا لیکر خدمت  
 میں اپنے آقا کی روانہ ہوا اور ملکہ غلطان کھر رشک جادو جانب قلعہ سیماب روانہ  
 ہوئی اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہے اور دو کلمہ داستان سمن جادو کے بیان ہونے ہیں کہ  
 جسوقت شاہزادہ سکندر اس سے رخصت ہوا تو سمن جادو نے پتلیان سحر کی  
 معین کیں کہ وہ برابر ہر امر کی خبر دیتی رہتی تھیں خیال اسکو یہ تھا کہ اگر سیماب جادو  
 اور سکندر سے باشتی کام نکل جائے تو کیوں دشمنی کریں اور امانت میں خیانت کریں  
 اگر جنگ کی ٹھہرے اور نقا پدار نیلی پوش ہاتھ سے سکندر کے ہلاک ہو تو یہ اسلحہ  
 شاہزادے کے سپرد کرنا چاہیے چنانچہ سمن جادو کو برا بر خبریں پہونچ رہی ہیں یہ بھی  
 معلوم ہوا کہ زرغن جادو جو تیری مصاحب خاص تھی اُسے سارا لاکڑ سا منے بادشاہ  
 قلعہ کے بیان کر دیا قریب ہے کہ بادشاہ کی جانب سے کوئی اور حاکم معین ہو اور پرزوانہ  
 معزولی کا تیرے نام آجائے بس سمن جادو درہ کوہ چقماق میں اس مقام پر آئی جہاں  
 تیغہ اور چراغ اسے محفوظ کیا تھا دونوں چیزوں کو نکال کر سرحد کوہ چقماق سے علیحدہ لیجا کر  
 پوشیدہ کر دیا اور ایک تیغہ و چراغ نقلی تیار کر کے اسی درہ میں مخفی کر دیا یہ اس انتظام  
 کے بعد منتظر وقت کی ہو کر بیٹھی وہاں ملکہ غلطان کھر رشک جادو وجود داخل قلعہ



سیماب ہوئی اور خدمت میں اپنے باپ کی پہونچی سیماب جادو نے قریب اپنے بلا پاس  
 جس وقت غلطان گھر رشک جادو سانسے سیماب جادو کے آئی سرخم کیا بھی گہ باپ  
 سینے سے لگائے گا بہ شفقت پیش آئے گالیکن وہاں سیماب جادو کی آتش غضب دل میں  
 بھٹک رہی تھی اسنے زلفین ملکہ غلطان گھر رشک جادو کی پاڑ کر آواز دی کہ کیون او  
 شوخ دیدہ یہ کیا حرکت تھی کہ تو نے دشمن سے دوستی پیدا کی اور ہمارے حکم کے خلاف  
 کیا کہ سکندر نقلی کو قتل کر اگر مجرم اصلی کو رہا کر دیا بعد اس کے شرط شادی کے بارے میں ایسی  
 درپیش کی کہ سوا اس کے کسی اور سے پوری نہ ہو سکی دیکھ تو اس حرکت کی تجھے کیسی سزا دیت  
 ہوں یہ کہہ دو نون بازو ملکہ کی زلفون سے ہاندھو کہ چند ساحرون کو طلب کیا اور ملکہ  
 غلطان گھر رشک جادو کو مع مرجانہ سر خم پوش و مروارید گہر دندان مقید کر کے  
 چانٹ گنبد زبرجنگار روانہ کر دیا اور زبرجنگار جادو کو ایک نامہ لکھ بھیجا کہ امیر ہرادر  
 لان برابر ان دونوں لڑکیوں سے ہو شیارو باخبر رہنا کہ اب یہ اپنے بس کی نہیں رہی ہیں  
 ملکہ غلطان گھر رشک جادو و رشک حسرت دیدہ خون بار سے بہاتی ہوئی روانہ ہوئی  
 یہاں سیماب جادو نے مطمئن ہو کر لشکر کو قلعہ کے باہر نکلنے کا حکم دیا اور ایک نامہ  
 نقابدار نیلی پوش کے نام لکھ بھیجا مضمون اسکا یہ تھا کہ امیر نقابدار بچو ہم نے آج ہی  
 کے دن کے واسطے تیار کیا تھا جس ظالم کا خوف تھا وہ آگیا لہذا مجھے لائق و لازم یہ ہر  
 کہ دیکھتے ہی یہ نامہ کوچ کی تیاری کر اور اگر حریف سے مقابلہ کہ دشمن نہایت زبردست  
 ہر دیو مغرور سرکش ہاتھ سے اس کے مارا گیا کلید کوہ چقماق دشمن کے قبضہ میں ہر پہلے  
 حریف کا خاتمہ کرے پھر کلید قبضہ میں کر کے جانب کوہ چقماق جانا اور سمن جادو کو قتل  
 کر کے مسکن اپنا کوہ چقماق کو قرار دینا اور تیغ و چیراغ کی حفاظت اپنے ذمہ لینا یہ نامہ  
 لے کر نامہ دار روانہ ہوا یہاں تمام لشکر قلعہ سیماب کے باہر آیا سلیمون دیوکش اور  
 بلقان فیل زور بھی بیرون قلعہ آ کر خمیہ زن ہوئے اور سیماب جادو نے اعلان کیا  
 کہ اب جو شخص سکندر کو مارے وہ بعد میرے قلعہ سیماب کا حاکم اور میری حیات میں  
 غلطان گھر رشک جادو کا شوہر ہو یہ خبر سنکر اور پہلوانان نامی و گرامی بھی چل چکے ہیں  
 کہ جنگا نام بروقت جنگ آئے گا با فعل سلیمون دیوکش نے سیماب جادو سے  
 اجازت لے کر اپنے نام پر طبل جنگ بجوایا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خوکو پہونچی کہ  
 بلقان فیل زور اور سلیمون دیوکش جسے کوہ چقماق پر مقابلہ ہوا تھا وہ بھر قصد  
 مقابلہ رکھتے ہیں لشکر اپنا اکھون نے قلعہ کے باہر نکالا ہر اور حکم طبل جنگ بجنے کا دیا  
 ہر زریا کچھ پروا نہیں کہدو کہ ہمارے لشکر میں بھی بفضل ایزدی و بتائید ربانی بکے  
 طبل جنگی یہاں بھی کوس حربی نوازش میں آیا دونوں لشکر و غنیمت تیاری جنگ ہونے  
 لگی لیکن شاہزادہ سکندر رستم خوکو کی یہ حالت ہے کہ بستر غم پر گر وین بدل رہے ہیں  
 کسی پہلو قرار نہیں ہر جب سے سیارہ کو چاک کی ربانی سنا ہے سیماب جادو نے ملکہ کو اس فریب



سے بلالیا ہو کہ تیری شادی دیو مغرور کے ساتھ کرینگے اسوقت سے بہ سبب غم و غصہ کے  
 اعضا میں رخشہ ہو کہ اس مکار سیماب جادو نے علاوہ غم و شگنی کے یہ اور فریب کیا نہیں  
 معلوم کہ یہ ملک کے ساتھ کیونکر پیش آیا انشاء اللہ اس جنگ کو سر کر کے سیماب جادو  
 کو جہنم واصل کر لوں گے بعد اگر ملک سے زندگی میں ملاقات ہوئی تو خیر ورنہ ہم بھی اسکی  
 تلاش میں صحرا سے عدم تک توجائینگے اور اگر جنگ ہی میں خاتمہ پا لیں تو اور بھی بہتر  
 یوں بھی ملک سے مل جائینگے بہر صورت نتیجہ ایک ہی ہو بقول دردے شیخ کعبہ ہو کے  
 پہونچا ہم کشت دل میں ہو + درد منزل ایک تھی اک راہ ہی کا پھیر تھا + ہاں اتنا  
 لال تو ضرور باقی رہ جائے گا کہ سیماب جادو سے بدلہ نہ لے سکے تو خدا ہمارے  
 عزیز و نکلز ندہ و سالم رکھے جسوقت وہ ہمارے مرنے کی خبر پائینگے تو اگر قلعہ سیماب  
 کو تاخت و تاراج کر دینگے اسی کشمکش میں صبح ہوئی محفل سیارگان میں برہی نظر آئی  
 ماہ تابان کا چہرہ فق ہوا ستارے جھللا جھللا کر غروب ہوئے لگے ہوائے سرو کے  
 جھونکوں نے گلہائے باغ و صحرا کو شگفتہ کیا سبز و خواجہ کو جگا یا چراغ جھللا جھللا کر  
 گل ہونے لگے نمازیوں نے وضو کر کے خریضہ سحری کو ادا کیا لشکر کفار سے سکھ کی صدا  
 بلند ہوئی طائران خوش الحان شاخ و سارے درخت پر مصروف زمرہ سرائی ہوئے  
 جب وقت تھا اور عجب بہار تھی صحرا میں کوڑیاں نے کافر شہنشاہ ہوا تھا درخت جھوم  
 رہے تھے جنگلی بھولوں کی خوشبو دماغ جان کو معطر کر رہی تھی ہوا مشک آمیز تھی سبزہ  
 اہلماز ہا تھا لالہ کو ہی رنگ لارہا تھا شفق کی سرخی عاشقان بحران نصیب گئے  
 دل صد پارہ کو خون کے ڈالتی تھی اور لالہ رخساروں کی سرخ پوشاک پر چمکے ان تھی  
 اسی عالم میں دونوں لشکروں کا میدان آنا وہ رنگارنگ وردیاں پرچم غلموں کے اڑتے  
 پہونے پر چھپان چمکتی ہوئی ٹھوڑوں کے ساتھ کی جھک عجب بہار دیکھ رہی تھی کوئی  
 ٹھوڑی بھرون چڑھتے چڑھتے دونوں لشکروں کی آنکھوں صفیں تیار ہو لیکن مینہ میسرہ  
 قلب جناح ساقہ کینگاہ اگلا ہر دل چھلا چندا دل سبب درست ہوئے بعد اسکے  
 بیلدار برق رفتار صفوں سے نکل نکل کر میدان کی ورشی بھارتیہ وستی کرنے لگے ٹھوڑی  
 ہی ویرین جھاڑی جھنڈی کو کاٹ کر پستی و بلندی زمین کو ہموار کر کے میدان کو مثل  
 آئینہ کے صاف و شفاف کر دیا شفقوں نے آبیاشی کر کے گرد کو چھایا نقیبان خوش آواز  
 سرود مستانہ چھڑتے ہوئے اور اشعار عاشقانہ پڑھتے ہوئے ہر ایک صف کے  
 فریب جاتے تھے اور دلار و نگو جوش و نغاد لاتے تھے ہنوز کوئی بہادر میدان میں نہ  
 نکلا تھا کہ جانب صحرا سے گرد و آڑی سبب متوجہ ہوئے کہ کون آتا ہو کہ یکا یک دامنہ  
 گرد کا شگفتہ ہوا اور دل گرد سے روپین بلند بالا چالیس ہزار سوار سے پیدا ہوا کفار  
 برائے استہ بال روانہ ہوئے اور نہایت غرت کے ساتھ لا کر اسکو شریک  
 لشکر کیا یہ بھی بلکہ کی خواستگاری کر چکا تھا جسوقت اسے معلوم ہوا کہ کسی خدا پرست



نے جا کر دیو مغرور سرکش کو مارا لیکن سیماب جادو کو اس کے ساتھ شادی کرنے میں تامل  
 نہ کیا بلکہ اب یہ شرط پیش کی کہ جو سکندر رستم کو قتل کرے وہ ملکہ کا شوہر ہو تو یہ بھی  
 برائے مقابلہ شاہزادہ سکندر رستم ختم آیا ہوا بعد اس کے اور گردا گرد ملی و راعراک دراز گوش  
 پینتیس ہزار سوار سے آیا اور کفار کا شریک ہوا بعد اس کے پھر گردا گرد ملی و زمین کشیدہ ابرو  
 بائیس ہزار سوار سے پیدا ہوا اور یہ بھی کفار کا شریک ہوا ان لشکروں کی آمد میں شام ہوئی  
 طبل باز گشت بجاد و نون لشکر میدان سے پھر کر اپنے فرود گاہ پر آئے شاہزادہ  
 سکندر رستم خود نے پو شاہک زرم اتاری لباس بزم پہنا بارگاہ یا موت نگارین آکر  
 فروکش ہوئے جام و گھرنگ گردش میں آیا کہ یکا یک آواز طبل جنگ کا مین آئی لشکر  
 سکندر میں بھی کوس حربی بجار ات بھر تیاری جنگ رہی صبح کو پھر دونوں لشکر میدان میں آئے  
 بعد آراستگی صفوں قتال و جہال نقیب نقیب دے کر ہٹے تھے کہ بلوہ گرد کا اڑا اور  
 نقابدار نیلی پوش نیزہ بکعت مرکب شکی پر سوار پیدا ہوا اور دونوں لشکروں کے درمیان  
 کسی قدر لشکر کفار پہلو دبا کر مرکب کو روک کر کھڑا ہوا آداسلی دیکھ کر ہمیں کشیدہ ابرو سے  
 سیماب جادو سے کہا کہ حال سے اس نقابدار کے ہم سب آگاہ ہیں اگر یہ مقابلہ کرے گا  
 تو مطلب فوت ہو گا یعنی وہ تہ ط جو آپ نے عقد ملکہ کے بارے میں پیش کی ہے کہ جو سکندر  
 کو مارے وہ غلطان کمر رشک جادو کا شوہر ہو پس اگر سکندر نقابدار نیلی پوش کے ہاتھ سے  
 قتل ہوا تو عقد ملکہ کا کس کے ساتھ ہو گا لہذا بہتر یہ ہے کہ پہلے ہم لوگوں کو قسمت آزمائی کر لینے  
 دیکھیں بعد اس کے آپ کو اختیار ہو سیماب جادو نے منظور کیا اور نقابدار نیلی پوش کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ تم ابھی تامل کرو اور ان لوگوں کو حوصلہ نکال لینے دو بعد کو تم مقابلہ کرنا یہ سنکر  
 نقابدار نیلی پوش نے باگ ٹھوڑے کی لی اور جانب صحرا روانہ ہوا ادھر بلقان فیل زور  
 نے مرکب اپنا بڑھایا اور سامنے تخت سیماب جادو کے آکر اجازت میں ان مائلی  
 سیماب جادو نے کہا جاؤ خداوند اکوان تاجدار تمھارا نگہبان ہے یہ سنکر بلقان فیل زور  
 مرکب کو چمکا کر میدان میں آیا بعد مجلسی بسیار نیزہ زمین پر گاڑا اور دم کو آراستہ کر کے  
 آواز دی کہ اے سکندر رستم خود اس سرور تو میرے ہاتھ سے بچ گیا کہ ملک تیری آگئی اور  
 مرکب مجھے لے کر نکل گیا مگر آج کہاں جائے گا بہتر یہ ہے کہ کلید فتح کو ہر حقیق میرے  
 سپرد کر اور جس طرف سے آیا ہو ادھر واپس جاوے نہ مفت تیری جان شیریں برباد ہوگی  
 یہ سنکر شاہزادہ سکندر رستم خود نے مرکب کو چمکایا اور سامنے بلقان فیل زور کے  
 آکر آواز دی کہ او بلعون کیا جھک مارتا ہے تجھے شرم نہیں آتی کہ ایک لاکھ سوار سے  
 تو نے مجھ پر حملہ کیا تھا اور پھر خود سامنا نہ کیا اس سرور قضا تیری نہ تھی کہ بچ گیا آج موت  
 تجھ کو کھینچ کر میرے سامنے لے آئی ہے لڑ کر بہادری کی یہ سنکر بلقان فیل زور نے  
 نیزہ سینہ سے لے لیا سکندر پر مارا سکندر رستم خود نے نیزہ بلقان کا نیزہ پر گانچھا  
 طعنیں چلنے لگیں نادیر نیزہ بازی روی دونوں طرف کے لوگ تماشا بہ جنگ دیکھ رہے تھے



رہے تھے اور داد مردی و مردانگی دے رہے تھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ دو مار سیاہ زربانین نکالے  
ہوئے لڑ رہے ہیں بلقان جو بند باندھتا ہر سکندر رستم خواہ اس آسانی سے طغول لیتے  
ہیں کہ دیکھنے والے وجد کرتے ہیں اور سکندر رستم جو بند باندھتے ہیں بلقان بھی  
طغول لیتا ہو کہ یہ بھی فن سپہ گری میں پکتا ہے روزگار ہر ایک مرتبہ منظر پر نیا دہنے  
آواز دی کہ اے شہر پارا اس قدر دیر اگر ایک ایک سردار سے اس طرح مقابلہ کیجیے گا تو  
لڑائی سر کرنے میں بہت عرصہ گزرے گا ایسا نہ ہو کہ پدفع الملک نہ طاق کو فتح  
کر کے جانب خانہ کعبہ روانہ ہو جائیں تو حسرت مقابلہ دل ہی میں باقی رہ جائے گی بس  
یہ سنتے ہی سکندر رستم خوں نے بلقان کو آواز دی کہ لے روک نیزہ تیرا جاتا ہے یہ کہہ کر  
ایک بند باندھ کر اب جو جھٹکا مارا بلقان کو یہ معلوم ہوا کہ شاید اُٹھ گیا اگر نیزہ ہاتھ  
سے نہ چھوڑ دے تو یقین تھا کہ ساتھ نیزہ کے ہاتھ بھی بدن سے اُٹھ کر نکل جائے گا  
نیزہ کی نیزے بلند ہو کر گرا اور بلقان فیل زور نیزہ بھر آپ فحالت میں غرق ہو گیا  
بس اسنے تلوار نیام سہلی اور آواز دی کہ نیزہ بازی خلال بازی گزر بازی جمال بازی تیغ  
بازی راست بازی جسکو خلال مشطلات جہان کہتے ہیں یہ کہہ کر کب کو مرکب سے ہلا کر  
مار کیا شاہزادہ سکندر رستم خوں نے وار بلقان کا رد کر کے نیزہ سینہ پر مارا کہ سنان  
یا تو سینے پر چمکی تھی یا پشت کے پار خون آلودہ ہو کر نکلی سکندر نے بلقان کو نیزہ پر  
بلند کر لیا یہ معلوم ہوا کہ ایک فیل مست ہو کہ ٹرپ رہا ہے بند باندھ بلقان کا لڑ رہا تھا  
سیماب جادو کے ہوش اڑ گئے کہ یہ شیر کی طاقت ہو کہ اتنے بڑے جسم کو اس طرح  
نیزہ پر اٹھا لیا جسوقت یہ خوب ٹرپ چکا تو سکندر رستم خوں نے سامنے لشکر کے  
سر پر بھرا کر زمین پر مارا کہ استخوان بلقان فیل زور کے پارہ پارہ ہو گئے اور روح  
بخس جسم سے بلقان کے نکل کر راہی دارا بوار ہوئی کفار میں عسریو ہوا اور  
سلیمون دیو کش مرکب کو چمکا کر سامنے سکندر رستم خوں کے آیا اور آواز دی  
کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ بلقان ایسے پہلوان زبردست کو اس طرح مارا اور  
جھوٹے سامنا کر کہ تو بھی دیو کش ہو اور میں بھی دیو کش ہوں سکندر رستم خوں نے  
کہا کہ واقعہ کوہ چقماق کا بھول کیا تو وہی ہو جسکو میں نے ایک ہی روز میں قاتل زمین  
سے اٹھا لیا تھا اگر زنجیر مرنے ٹوٹی اور لشکر تیرے بچانے کو نہ دوڑ پڑتا تو اسی روز  
فیصلہ ہو جاتا خیر جب نہ سہی اب سہی لا ضرب بہادری کی یہ سنتے ہی سلیمون دیو کش  
نے گزرا پنا اٹھایا اور آواز دی کہ روک اسے کہ یہ ضرب وہی ہے جس سے دیو بھی  
پست ہوتے ہیں دیکھو تو لشکر اس ضرب کا جھوٹے کیونکر سمجھتا ہے یہ کہہ کر  
مرکب کو مرکب سے ہلا کر اور خبردار خبردار کہہ کر گزر کو سر پر جبرخ دے کر سر  
سکندر رستم خوں پر وار کیا سکندر رستم خوں نے پچھلی دراز کرنے کے کلمہ گزیر ہاتھ  
ڈال دیا اور مروڑ کر ہاتھ گزر سلیمون کا چھین کر آواز دی کہ ۵۰ تو ضربے زدی ضرب



راتوں میں کن + چھ شادی از دل فراموش کن + یہ کہہ کر وہی گزر سر پر چرخ دے کر سر  
 سلیمون دیو کش پر بار سلیمون نے سپر بلند کی لیکن گزر جو سپر پر پڑتا ہر طرف  
 کی صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا جگر بین ہول سے شق ہو گیا ہاتھ  
 سلیمون دیو کش کے تھرائے گزر خود پر گرا خود کا سہ سر بین در آیا سراور گزر اور  
 خود ایک ہو کر گردن کو لیتا ہوا صندوق سینہ بین داخل ہوا اور سینہ شکم بین در آیا  
 شکم پشت مرکب بین مرکب ز بین پر ایک چبوترہ بنکر رہ گیا سکندر رستم خوئے  
 آواز اڑی کہ زدم و پست کردم عیار سلیمون دیو کش دوڑا ہوا آیا گرد کو پانی چھڑک کر  
 بٹھا یا اب جو دیکھتا ہر تو نہ راکب کا پتہ ہر نہ مرکب کا ز بین پر گوشت کا چبوترہ بنا  
 ہوا ہر دو تار اور خاک اڑتا ہوا پلٹا یہ دیکھ کر بہمن کشیدہ ابرو نے اجازت جنگ  
 حاصل کی اور کرکین کو دوڑا کر میدان میں آیا اور سکندر رستم خوئے زور بازو کی تعریف  
 کر کے ضرب طلب کی سکندر رستم خوئے کہا کہ ہم نہ ہب اسلام رکھتے ہیں پیشدستی ہمارا  
 دستور نہیں ہر بہمن نے ساطور کا وار کیا سکندر رستم خوئے جلدی میں سپر اٹھادی  
 یہ حربہ سپر سے نہیں رکتا ہر سپر کو ساطور نے کاٹا پھل چارا نکل سر بین در آیا سکندر  
 نے داستانہ مارا ساطور جھنکا کر سر سے نکلا چادر خون سر سے باہر آئی بہمن نے آواز دی  
 کہ اس زخمی کو لے جاؤ سکندر رستم خوئے دل میں کہا کہ یہ پہلوان بیشک مرد میدان  
 اور بہادر ہر لیکن سیما ب جادوئے کہا کہ اب اسکا چھوڑ دینا اچھا نہیں ہر یہ بھی  
 بددعا و ندا کو ان تاجدار کی ہر کہ یہ زخمی ہوا ورنہ جسے دیو و نکو پست کیا اس سے  
 کون ٹر سکتا ہر یہ شکر تمام شکر دوڑ پڑا ہر چند بہمن کشیدہ ابرو نے منع کیا مگر کسی نے نہ مانا  
 یہ نا انصافی دیکھ کر بہمن سیما ب جادو سے برگشتہ ہو گیا اور تلوار کھینچ کر طرفی اراک سیما ب دو  
 پر آڑا اُدھر مظہر پر نژاد شکر کو لے کر آڑا جنگ مغلوبہ ہو گئی سیما ب کو چاک اپنے آقا  
 کو لے کر نکل گیا سکندر رستم خوئے ہوش تھے سیما ب تو انکی زخم دوزی و چارہ سازی بین  
 مصروف ہوا اور بہمن کشیدہ ابرو مع شکر شکر یک شکر سکندر ہو کر فوج اراک راز گوش  
 اور زو پین بلند بالا سے مصروف جنگ ہوا قیامت کی تلوار چل رہی تھی ہر طرف صراخے  
 گیر و زار بلند تھی دریائے خون زمین پر روان تھا سپرین یا نند چھوڑن کے تیر رہی تھیں  
 بازو زرد پوشون کے یا نند ما ہی اسیر دام کے پھڑکے تھے خود و ن کے حباب ہر طرف  
 تیرتے پھرتے تھے نمناگ اجل دہن کھولے ہوئے دوڑتا پھرتا تھا طوفان آب اٹھا  
 تھا لیکن جو نمناگ بحر شجاعت تھے وہ مصروف شناوری تھے اس باد مخالف میں کشتی  
 حیات کو بچوت و خطر ساحل مراد کی طرف لیے جاتے تھے اسی حالت میں اراک راز گوش  
 کا اور مظہر پر نژاد کا سامنا ہوا اراک نے تلوار باری مظہر پر نژاد نے سپر بلند کی  
 تھی کھوڑے تھے سکندر می کھائی خود سر سے گرا تیغہ اراک کا سر پر مظہر پر نژاد کے  
 بیٹھا کہ تاد و ابرو اتر آیا مظہر پر نژاد نے داستانہ مارا تیغہ تو جھنکا کر سر سے نکلا اور



جادو خون سر سے باہر آئی لیکن اسی عالم زخم داری میں منظر بریزا دے بھی وار کیا کہ شانہ اعراک  
کا نشانہ ہوا یہ دونوں اپنے اپنے زخم باندھتے ہیں مصروف ہوتے اہل لشکر پنج دین آگئے  
اور اعراک زخم باندھ کر پھر مصروف جنگ ہوا اور اس طرف منظر بریزا دے زخم سر باندھ کر  
لڑنے لگا اب ان دونوں کے درمیان میں اتنا فاصلہ ہو گیا کہ پھر مقابلہ نہ کر سکے اور پھر  
ژروپین بلند بالا سے اور مہمن کشیدہ ابرو سے سامنا ہوا ژروپین نے کہا مہمن یہ  
کیا حرکت کی کہ ایک بلخ خدا پرست کا شریک ہوا اور معشوق سے ہاتھ اٹھایا خوب اوند  
نہ طاق کا غضب تجھ پر نارل ہو گا تو کہاں تیرا ٹھکانا لگے گا یہ سنکر مہمن کشیدہ ابرو  
نے کہا کہ میں نا انصاف کا شریک نہیں زخمی کو قتل کرنا بالکل نامردی و مردانگی کے خلاف  
ہے اسوقت وہ میرے ہاتھ سے زخمی ہوا اٹھا کر مارا جاتا تو کس کی بدنامی ہوتی ژروپین نے  
کہا کہ دشمن کو مار لینے سے کام ہو مہمن نے کہا کہ جسوقت تک سکندر اچھا نہیں ہوتا لیتا  
ہے اسوقت تک میں اسکا شریک ہوں اور جب سکندر کا زخم سہرا چھا ہو جائے گا  
اسوقت پھر میری اور اسکی آرزو مالش زور و طاقت ہو گی ژروپین نے کہا کہ پھر  
لڑائی بھڑائی بیکار ہو اور طبل باز گشت بجواد یا اسوقت دونوں لشکر غلغلہ ہوئے  
جوانان لشکر نے خون پوچھ پوچھ کر تلوار میں میاں تو نہیں رکھ لیکن سیماب جادو  
نے ژروپین بلند بالا سے سب طبل باز گشت بجوانے کا دریافت کیا ژروپین نے  
بیان کیا کہ مہمن کو یہ امر خلاف گذرا کہ آپ نے زخمی کے قتل کا حکم دیا اسبوجہ سے  
وہ سکندر کا شریک ہوا اسکا قبول یہ ہے کہ جب سکندر اچھا ہو جائے گا تو پھر میں  
اسکا حریف بننے کو موجود ہوں اور تا وقتیکہ سکندر کا زخم سہرا چھا نہیں ہو لیتا ہے  
اسوقت تک میں خود اپنے حریف کی طرف سے سینہ سپر ہونے کو موجود ہوں یہ سنکر  
میں نے طبل باز گشت بجواد یا آپس میں لڑنے سے کیا فائدہ جب تک سکندر کا زخم سہرا  
اچھا ہو اسوقت تک جنگ موقوف رکھی جائے سیماب جادو بھی یہ سنکر خاموش  
ہو رہا اور پلٹ کر داخل قلعہ ہوا اعراک ژروپین اپنے اپنے خیموں میں داخل ہوئے  
اور منظر بریزا دے اپنے قریب گاہ پر آیا اور مہمن کشیدہ ابرو سے اپنا خیمہ وسط میدان  
میں کھڑا کیا علاج زخمیوں کا ہونے لگا اور سیماب جادو نے فرصت غنیمت جان کر  
سرود جادو کو حکم دیا کہ توجا کر سمن جادو کو معزول کر کے حکومت کوہ چقماق کی  
اختیار کر اور تیغہ و چیراغ کو اپنی حفاظت میں رکھ سرود جادو اسوقت رخصت  
ہو کر جانب کوہ چقماق روانہ ہوا جسوقت بالائے کوہ پہنچا سمن جادو سے  
ملاقات ہوئی سرود جادو نے پروانہ سیماب جادو کا سمن جادو کو دکھایا  
سمن جادو مضمون نامہ سے آگاہ ہوتے ہی کوہ کے نیچے اتر آئی اور گنجان خزانہ  
کوہ چقماق کی سرود جادو کے حوالہ کیں اور کہا کہ مجھے حکم شاہ کی تعمیل واجب  
ہے اگر سیماب جادو میری طرف سے مطمئن نہیں ہے تو میں عمدہ امانت داری



سے باز آئی یہ کمزور شخصیت ہوئی اور سیدھی قلعہ سیماب میں آئی سیماب جادو کو سلام  
کیا اور کہا کہ اگر زیادہ بدگمانی میری جانب سے ہو تو مجھ کو قتل کر ڈالیے میں نے حسب حکم امین  
تحفیات سرود جادو کو کیا اور خود آپ کی خدمت میں اس لیے حاضر ہوئی ہوں کہ گرفتار  
ہو کر جانے سے خود چلا جانا بہتر ہے یہ سنکر سیماب جادو نے زرخن جادو کو بلا کر سامنا  
کیا اور کہا کہ اسکی زبانی تیری سازش سکندر کے ساتھ مجھ کو معلوم ہو گئی سمن جادو  
نے کہا اے بادشاہ بڑے عجیب کی بات ہے کہ تجھو ایسا ہو شیرو عاقل بادشاہ ہو کر اور  
میرے ایک اونٹنے ملازم کے کھنٹے پر تو نے اعتماد کیا اور میرے قول کو اُس کے مقابل  
میں نفو جاننا سیماب جادو نے کہا کہ تو نے تو کچھ بیان ہی نہیں کیا جسے میں جھوٹ یا سچ  
کہتا سمن جادو نے کہا کہ اگر میں اس طرح کی باتیں سکندر سے نہ کرتی اور اُسے ٹال نہ دیتی  
تو تیغ و جراح وہ قبضہ میں لا کر ایک ہی روز میں قلعہ سیماب کو تاراج کر دیتا اسوقت  
کی حکمت عملی یہی تھی کہ میں کسی طرح سکندر کو ٹال دوں پھر تو نقابدار نیلی پوش اسکی  
جان کے واسطے ملک الموت سے کم نہیں ہے نہ نقابدار سے اسکی جان بچے گی نہ کوہ حقیاق  
کی طرٹ آنے کا وہ قصد کرے گا یہ اتنی عقل کہاں رکھتے تھے کہ ان رموز کو سمجھ سکتے اور  
حضور بھی اسکی باتوں میں آگئے یہ سنکر سیماب جادو نے سکوت کیا سمن جادو نے کہا  
کہ اب آپ کی امانت میں نے آپ کے ملازم کے سپرد کی میری امانت مجھ کو عنایت  
کیجیے کہ مجھے رہنا اس مقام پر منظور نہیں ہے میں اب خداوند نہ طاق کیندرت میں جاؤنگی  
اور آنکی زیارت سے مشرف ہو کر اپنی عروہ میں گزاروں گی سیماب جادو نے ہر چند  
اصرار کیا کہ تم یہیں رہو بعد فتح جنگ میں تم کو عمدہ وزارت سپرد کروں گا لیکن سمن جادو  
نے نہ مانا آخر کار سیماب جادو مجبور ہوا اور وہ جو گلدستہ حیات سمن جادو واسکے  
پاس تھا وہ نکال کر سمن جادو کو دے دیا سمن جادو گلدستے کو روانہ ہوئی اور  
جا کر اس صندوق کو نکالا جس میں تیغ و جراح اسل تھا اور صندوق نقلی پر سرود جادو  
قبضہ کر کے کوہ حقیاق میں مقیم ہوا چونکہ گلدستہ حیات سمن جادو سیماب جادو کے  
قبضہ میں تھا اسبوجہ سے اسنے تیغ و جراح سکندر کے سپرد نہ کیا تھا کہ جسوقت  
سیماب جادو شکست پائے گا تو میرے نخل حیات کو قلم کر دے گا جب گلدستہ  
اسکے قبضہ میں آگیا تو اسنے صحرا میں سکونت اختیار کی کہ جسوقت سکندر نقابدار  
پر فتح یاب ہوئے گا اور لشکر ساحران سے سامنا پڑے گا اسوقت تیغ و جراح  
لے جا کر نادر دہلی اسے تو اس انتظار میں چھوڑا جاتا ہے اور یہ حال شاہزادہ سکندر شہنشاہ  
کا بیان ہوتا ہے کہ ہنوز زخم سرا سکا مندمل نہیں ہوا ہے اور نہ منظر پر نیراد کا زخم سر  
اچھا ہوا ہے علاج ہو رہا ہے منظر پر نیراد نے تمام کیفیت مہمن کشیدہ آبرو کے شریک  
جنگ ہونے کی بیان کی ہے سکندر زخم خورنے کا بیشک مہمن مرد بہادر ہے  
منظر پر نیراد نے کہا کہ ابھی تک وہ وسط میدان میں نیمہ زن ہے اس عرض سے کہ



جنگ نہ ہو جسوقت تک زخمی اچھے نہ ہو لیکن اور بعد صحت اُسکا قصد ہو کہ آب سے  
آزما نشن زور و طاقت کرے فرمایا کہ انشاء اللہ دیکھا جائے گا یہی ذکر تھا کہ جانب صحر  
سے گرداڑی ہر کارے دونوں طرف کے برائے دریافت حال روانہ ہوئے بعد تھوڑی  
دیر کے آکر عرض کی کہ لشکر حریف کی کمک کے واسطے دو سردار ایک ایک لاکھ سوار  
کی جمعیت سے آئے ہیں کہ نام ایک کا بلوط کلان اور دوسرے کا بلوط کوچک ہے  
دونوں پہلوان نہایت زبردست معلوم ہوتے ہیں ادھر اعراک و رازر گوش اور  
ثروپین بلند بالا واسطے استقبال کے گئے اور بلوط کلان و بلوط کوچک کو ساتھ  
اغراز و اکرام کے لئے اٹھونے آکر تمام کیفیت دریافت کی اور ایک عرضی خدمت  
میں سیماب جادو کی روانہ کر دی کہ اگر حکم ہو تو طبل جنگ بجوا کر دشمنوں کا استقبال  
کرین اور پتہ اپنا لکھا تھا کہ ہم ساکن شہر بلوطیہ کے ہیں اور واسطے زیارت خداوند کے  
جانب نہ طاق روانہ ہوئے تھے سیماب جادو نے کہا کہ اگر تم اس جنگ کو سہ  
کرمو گے تو خداوند تم سے بہت خوش ہونے کہ یہ شخص دشمن خداوند ہر جسے مجھ پر  
لشکر کشی کی ہر وہ بھی بارادہ دشمنی جانب نہ طاق روانہ ہونے والا تھا اور اگر اُسے  
جنگ سرکری تو ضرور ہو کہ وہ نہ طاق پر جا کر خدمت خداوند میں بھی کستافعی کرے  
بالفعل وہ زخمی ہو مار لینا ایسے شخص کا ضروری امر ہے لیکن مہمن کشیدہ ابرو نے جنگ  
کو ملتوی کر رکھا ہے کہ جب تک دشمن صحیح و سالم نہ ہوئے اسوقت تک لڑائی آغاز  
نہ کی جاوے اگر تم مہمن سے مقابلہ کرنا پسند کرو تو جنگ کو آغاز کرو کہ بغیر مہمن کے قتل ہو  
سکندر کا قتل ہونا ممکن نہیں ہے جسوقت یہ پیام سیماب جادو کا بلوط کلان اور  
بلوط کوچک کو ملا اٹھونے لگا کہ ہم کیا مہمن سے ڈرتے ہیں کہ وہ کہ طبل جنگ  
بجے اسوقت نقارہ زرمی پر چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی خبر شاہزادہ سکندر رستم خو  
کو ہوئی فرمایا کچھ پروا نہیں ہمارے میاں بھی کوس حربی بجے ادھر مہمن نے دیکھا کہ ان  
نامزدوں نے آتے ہی طبل جنگ بجوا دیا ہے بس اسنے بھی اپنے لشکر میں نقارہ زرمی  
بجنے کا حکم دیا اور خود خدمت میں سکندر رستم خوی روانہ ہوا یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خو  
کو ہوئی کہ مہمن کشیدہ ابرو آتا ہے سکندر نے مظہر پر یزاد کو براے استقبال روانہ کیا  
مظہر پر یزاد باغزار تمام مہمن کشیدہ ابرو کو خدمت میں شاہزادہ سکندر رستم خوی کی  
لایا شاہزادہ نے دنگل مہمن کو مرمت کیا مہمن سلام کر کے دنگل پر بیٹھ گیا اور عرض  
کی میں اس عرض سے حاضر ہوا ہوں کہ دو پہلوانان زبردست قلعہ بلوطیہ سے  
خدمت میں خداوند کو ان تاجدار کی جاتے تھے یہاں تک کہ سکر اتر پڑے اور  
طبل جنگ بارادہ زرم و پیکار بجوایا ہوا فسوس کہ زمانہ انصاف پسند نہیں ہنوز آپ کا  
زخم سراچھا نہیں ہوا ہے میں اُسے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں لیکن جنگ دوسرے در  
یہ نہیں معلوم کہ کسلی فتح ہو اور کسلی شکست لہذا اگر مناسبت ہو تو آپ پر وہ شب



میں کوچ کر کے کسید طرف نکل جائیے جسوقت صحت ہوئے تو آکر مقابلہ کر لیجیے گا اس لیے کہ  
 سیماب جادو آپ کا دشمن ہو رہا ہے اگرچہ دشمن بین بھی ہوں دوست نہیں ہوں لیکن  
 بہادر دوست ہوں ابھی میری آپ کی آزمائش زور و طاقت نہیں ہوئی ہے اسوجہ سے  
 بین باطاعت یہ کام نہیں کرتا ہوں بلکہ اپنی انصاف پسندی سے اس امر پر مجبور ہوا ہوں  
 کہ جسوقت تک آپ کو صحت نہ ہوئے اسوقت تک جو آپ سے قصد مقابلہ کرے  
 اس سے لڑوں اور بعد صحت خود آپ سے مقابلہ کرنے کو موجود ہوں اور یہ بے ایمان  
 اگر قابو پائینگے تو زندہ نہ چھوڑینگے مجھے بھی ہلال ہو گا کہ میری آپ کی یکسوئی نہ ہونی یہ  
 شکر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے ہنسکر ارشاد کیا کہ اے برادر بین تیری ہمدردی کا کیا  
 شکریہ ادا کروں انشاء اللہ زندگی باقی ہو تو دیکھا جائے گا لیکن مجھے تیری اطاعت سے  
 یہ امر بہت دور معلوم ہوتا ہے اور سخت تعجب ہوتا ہے کہ تو مجھ سے چلے جانے کو کہہ رہا ہے  
 مردان عالم کیا کہیں گے اس زندگی سے موت ہزار درجہ بہتر ہے یہی ناکہ قتل ہو جاؤنگا مجھ  
 پر وہ نہیں ہو بلکہ تم بھی قصد مقابلہ نہ کرو کیونکہ دوستوں کو دشمن کی محبت بین دشمن بناؤ  
 میرا جھگڑا میرے ہی سر رہنے دو جیسا ہو گا دیکھا جائے گا تم بھی اس زخمی کی لڑائی کا تماشا  
 دیکھ لینا بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ مجھ سے یہ نہیں ممکن ہے کہ میں اپنے سامنے ایسے  
 ظلم دیکھ سکوں یہ کہہ اٹھ کھڑا ہوا اور شاہزادہ سکندر رستم خوں سے رخصت ہو کر اپنے  
 خیمہ بین آیا اور اپنے رفقاء سے بیان کیا کہ سکندر رستم خود قست بین ہے اس بات کا  
 اندازہ کرنے کیا تھا کہ ایسے وقت پریشانی بین سکندر کے کیا خیالات ہیں مگر معلوم  
 ہوا کہ اُسے مطلق ہر اس نہیں ہر وہاں شاہزادہ سکندر رستم خود بہمن کی تعریف  
 مظہر پر نیراد سے کر رہے تھے اور مظہر پر نیراد بھی کہہ رہا تھا کہ اے شہر یار واقع بین کہ  
 بہمن بڑا مرد حق پسند و حق پرور ہے عجیب نہیں ہے کہ یہ زیر ہوئے کے بعد دین اسلام  
 قبول کرے اسی عالم بین زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور خانہ شب سے صبح برآمد ہوئی  
 جھونکے نسیم بہار کے چلے طائران خوش الحان بزبان بیزبانی حمد سبحانی بجالانے لگے  
 دونوں لشکر کے لوگوں نے اپنے اپنے طریق کے موافق عبادت رب بے نیاز سے  
 فرائع حاصل کر کے رُخ میدان کا زرارہ کا گیا فوجوں کے پرے کے پرے غول کے غول  
 غٹ کے غٹ سے سے دستے کے دستے میدان میں آکر صف آرائی کرنے لگے  
 اس طرف بہمن کشیدہ ابرو نے اپنا لشکر بمقابلہ لشکر بلوط کلان و بلوط کوچک  
 آراستہ کیا یہ دیکھ کر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے لشکر بہمن کے پہلو پر اپنا لشکر آراستہ  
 کیا اور بہمن کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ تم سبقت نہ کرنا بہمن نے کہا اے شہر یار  
 اگر آپ نے اس عالم زخمی میں نکل کر مقابلہ کرنے کا قصد کیا ہے مجھے ہلال ہو گا اسطر  
 دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو بھی تماشا سے جنگ دیکھنے کی غرض سے  
 مع لشکر ساحران نمودار ہوا اور میدان جنگ بین آکر صف آرا ہوا آگے اسکے



شکر کے بلوط کو چاک و بلوط کلان اعراک دراز گوش و ثروپین بلند بالائے اپنے  
 اپنے لشکر آراستہ کیے بعد آراستگی صفوں قتال و جدال ثقیب ثقیب دے کر تھے  
 تھے کہ بلوط کو چاک نے باگ مرکب کی لی اور سامنے تخت سیماب جادو کے آکر  
 اجازت خواہ جنگ گاہ میدان ہوا سیماب جادو و تے کہا جاؤ خداوند نہ طاق تمہارا حفاظ و  
 نگہبان میری لشکر بلوط کو چاک اپنے کر گرن مست کو جو لان دے کر میدان میں آیا  
 اور پکارا کہ اے مہمن کشیدہ ابرو مجھے حال تیرا معلوم ہوا کہ تو بھی اکوان پرست ہر  
 اور ہم ہی تو گون بین سپہ ہر اور صرف اتنی بات پر حریف کی طرف سے آمادہ جنگ ہو کہ  
 حریف زخمی ہرین مجھے دوستانہ طور پر سمجھاتا ہوں کہ تو اس ارادہ سے باز رہ اگر زیادہ  
 مجھے شرم سپہ گری دامگیر تو تو قتل حریف بین نہ شریک ہوا اور میدان سے ٹل جاؤ نہ  
 انجام اچھا نہ ہو گا بقول شاعر نہ خدا ہی ملا نہ وصال صنم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے  
 گئے دونوں جہان کے کام سے ہم نہ ادھر کے رہے نہ ادھر کے رہے + اگر اس جنگ میں  
 مارا گیا تو انجام بھی خراب ہو گا خداوند بھی تجھ سے ناراض ہونے کہ تو اُنکے دشمن کی طرف  
 سے اُنکے بند و نکاحون بہانے کو موجود ہر مہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ او نامردا اگر یہی  
 مزاج خداوند کا بھی ہو جو کہ تیرا ہر تو بین ایسے خداوند پر بھی لعنت کرتا ہوں یہ سنا کر  
 بلوط کو چاک نے پلٹ کر اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور کہا کہ اسے خداوند کی شان  
 میں سخت کلامی کی اب اسکا زندہ رکھنا اچھا نہیں ہر جس طرح ہوا اسے قتل کر کے  
 سراسر کا نذر خداوند کو لے چلو یہ کہہ کر اسنے ٹھوڑا اٹھا دیا اور مہمن کشیدہ ابرو کی طرف  
 چلا مہمن نے پودا باگ کا لیا ادھر تو یہ ایک دوسرے کے سامنے آئے ادھر کفار  
 بین ایک ایک غریب ہوا کہ مار لو ان سب کو کہ یہ دشمن خداوند بین یہ کہتے ہوئے تلوار بین  
 کھینچ کھینچ کر سب دوڑ پڑے یہ یورش جوشا ہزادہ سکندر رستم خوں نے مہمن پر دیکھا  
 انھوں نے بھی اپنے لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی اسی عالم زخمی داری میں آ پڑے  
 مظہر ہزادہ نے بھی باگ کھوڑے کی لی اور لشکر کفار پر آکر گرا تلوار چلنے لگی صداے  
 بگیر و بزن بلند ہوئی ادھر بلوط کو چاک نے قریب مہمن پہونچ کر آ رہ پشت منگ کا  
 وار کیا مہمن نے آ رہ کو خالی دے کر ہاتھ تلوار کا مارا بلوط کو چاک نے وار اسکا رد کر کے  
 دو سرا ہاتھ مارا مہمن نے قصہ کیا کہ وار اسکا سپر گانٹھو کر لیٹ پڑوں اور اسے قاش  
 زین سے اٹھا لوں لیکن یہ حربہ سپر سے رکنے کی چیز نہیں ہر آ رہ پڑتے ہی سپر کے دو  
 ٹکڑے ہوئے خود بھی کٹا سپر مہمن کے زخم لگا چادر خون سر سے باہر آئی مہمن  
 تیمور اکبر گرا بلوط کو چاک نے سر کاٹنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خو  
 آ پڑے قریب پہونچے تھے کہ ٹھوڑے نے سکندر کی کھائی بلوط کو چاک نے  
 زخمی آ رہ خون آنودہ سکندر کے حوالے کیا کہ زخم سرا کا چو پارہ ہو گیا یہ حال دیکھ کر  
 مظہر ہزادہ دوڑ پڑا اور بلوط کو چاک سے سامنا کیا بلوط کو چاک نے ہی آ رہ



مظہر پر نیراد پر مارا کہ یہ بھی زخمی ہوا اب یہ باطمینان تمام سر کاٹنے کی فکر میں چلا اول قریب  
شاہزادہ سکندر رستم خوکے پہونچا اور ہاتھ بلند کر کے وار کیا چاہتا تھا کہ سیارہ کو چپک  
نے چھو گوہن میں رکھ کر مارا کہ ہاتھ پر بلوط کو چپک کے پڑا تلوار ہاتھ سے چھوٹ  
پڑی اور چوٹ آئی یہ تو ہاتھ سہلا تارہ گیا لوگ ٹوٹ پڑے اور سکندر رستم خوکو  
اٹھالے گئے شاہزادہ اس وقت بیہوش تھا اسنے بلوط کلان کو آواز دی کہ میرا  
تو ہاتھ چھوٹا پڑ گیا اب آپ ان زخمیوں کے سر کاٹ لیجیے یہ سنکر بلوط کلان تلوار کھینچ کر  
مظہر پر نیراد کی طرف بڑھا سیارہ نے دوسرا چھو مارا کہ اسکے بھی کٹے پر پڑا اس نے  
ہاتھ سے بھی تیغہ گر گیا اعراک دراز گوش بہمن کی طرف چلا تھا کہ سیارہ نے تیسرا چھو  
مارا اسکے بھی وہی حالت ہوئی اتنا وقفہ پا کر اہل لشکر سردار و نوکرواٹھالے گئے اپنی زمین  
نثار کین لیکن اپنے آقاؤں کو بچا یا لیکن کفار کے حوصلے بڑھے اور چاروں سردار  
تلوار میں پیکر پیکر کر مع لشکر اسلام پر گرے اور قتل کرنا شروع کیا مثل مشہور ہو کہ  
ہاتھی کے ٹکڑے ہاتھی ہی روک سکتا ہو بھلا ان سرداروں کا جواب دینے والا لشکر اسلام  
میں کون تھا تھوڑے ہی عرصہ میں لشکر کے پاؤں اٹھنے لگے قریب تھا کہ شکست  
فاش ہو کہ یکا یک جانب صحرا سے تپق کر دبند ہوا اور تمام صحرائیرہ و تار ہو گیا یہ معلوم  
ہوا کہ آندھی نہایت زور و شور سے چلی آتی ہر دونوں لشکر ٹکرانے لگے کہ یہ کون آتا ہر تھوڑی  
دیر نہ گذری تھی کہ دامنہ گرد کا شگافتہ ہوا اور دل گرد سے دو نقابدار پیدا ہوئے کہ انہیں  
ایک سپہ پوش اور دوسرا سر خمپوش تھا پشت پر انکی کئی لاکھ سوار کھڑے اڑائے  
چلے آئے تھے دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ یہ دونوں نقابدار تلاش سکندر رستم خوکو  
میں چلے آئے تھے انہیں ایک صاحبقران اعظم دوسرے صاحبقران کوچک ہیں  
راستے میں انھوں نے خبر پائی کہ لشکر سکندر پر کفار کا یورش ہو بس یہ آپڑے اور لڑنے  
لگے تھکی ہوئی فوج کو پشت پر لے لیا اور مصروف جنگ ہوئے اہل اسلام نے لشکر  
پروردگار کیا اور کفار متردد ہوئے کہ یہ کہاں سے آئے اب خوب کھسمان کی تلوار چلنے  
لگی زمین پر دریائے خون جاری ہوا ہر طرف کو نا برقی شمشیر کا لپک رہا تھا کالی کالی  
کھٹا سیروں کی چھائی ہوئی تھی صدا سے دار و گیر بلند تھی کشتوں کے پشتے اور لاشوں کے  
انبار نظر آرہے تھے پھر بھر کامل جنگ ہوئی تھی کہ وہاں سکندر رستم خوکو اور مظہر پر نیراد  
کو بیہوش آیا بوجھا کیا حالت ہو سیارہ نے عرض کی کہ خیر و عافیت ہر ملک آپکی آگئی  
صاحبقران کوچک اور صاحبقران اعظم مع لشکر پہونچ گئے تلوار چل رہی کہ  
شاہزادہ نے مرکب طلب کیا سکندر نے منع کیا کہ اپنی قوت دیکھو کہ جرات یہیجیے  
مگر یہ شیر بیشہ شجاعت کسی نسبتا ہوا اسی عالم میں بیٹھ کر پشت مرکب پر راہ میدان کا زرار  
کی لی ساتھ ہی مظہر پر نیراد بھی زخم مسر بانہو کر اور مرکب پر سوار ہو کر عقب میں  
شاہزادہ سکندر رستم خوکے روانہ ہوا چونکہ بہمن کشیدہ ابرو کے سر میں ایک ہی



زخم آ یا تھا یہ بھی زخم دوزی کرا کر پشت مرکب پر بیٹھ کر عازم میدان کارزار ہوا اور یہ تہیہ کر لیا کہ  
 مرنا تو ہر طرح ہو پھر لڑ کر کیوں نہ مرین لیکن یہاں آ کر اور ہی رنگ دیکھا کہ دو نقابدار بہت  
 بڑے لشکر سے آ کر شریک جنگ ہوئے اور کفار کو پسپا کرتے چلے جاتے ہیں مہمن کشیدہ ابرو  
 نے خیال کیا کہ اب ضرورت جنگ کرنے کی نہیں ہر باگ مرکب کی روک کر تماشا سے  
 جنگ دیکھنے لگا لیکن اب جو خیال کرتا ہوتا تھا ہزارہ سکندر رستم خوش شریک جنگ  
 ہیں بس مہمن اپنے دل میں شیر مندر ہوا اور جبراست سکندر رستم خود کا قاتل ہو گیا کہ  
 مہمن نے ایک زخم کھایا ہوا اور انھوں نے دوزخ کھائے ہیں مگر مطلق پروا نہیں ہوا اور  
 اسی بے پروائی کے ساتھ لڑ رہے ہیں بس اسے بھی باگ مرکب کی لی اور جا پڑا لے  
 کرے گرا اور لڑنے لگا بتویہ حالت ہوئی کہ کفار کے قدم پیچھے ہٹنے لگے مہمن گرمی جنگ  
 میں اس طرف سے شاہزادہ صاحبقران کو چاک لڑتے ہوئے چلے جاتے تھے جو  
 سامنے آیا تلوار ماری کہ دو ٹکڑے ہوئے کسی کو چورنگ ہوئی کیا اس طرف سے  
 بلوط کو چاک لڑتا ہوا چلا آتا تھا یہ بھی سردار زبردست ہلاشو نیر لاشین گریہ ہی ہیں  
 یکا یک صاحبقران کو چاک اور بلوط کو چاک سے سامنا ہوا بلوط کو چاک نے  
 آواز دی کہ اونقا بدار مفلوک روزگار تجھے کیا ضرورت ہو جو آ کر اس جنگ میں شریک  
 ہوا کیوں اپنی جان شیریں کو تلف و برباد کرتا ہو بہتر یہ ہو کہ پلٹ جاوے ہاتھ سے میرے  
 مارا جائے گا صاحبقران کو چاک نے فرمایا کہ او بلعون تجھ ایسا نامرد دنیا میں نہ ہو گا  
 کہ تو زخمیوں سے لڑنے میں دریغ نہیں کرتا ہو تو نے زخمیوں کے قتل کا ارادہ کیا ہوا اور  
 دست تعدی کو دراز کیا ہو یہ امر شان سپہ گری کے خلاف ہو اگر دعویٰ مردی و مردانگی  
 تھا تو اتنا صبر کیا ہوتا کہ جس وقت سکندر اچھا ہو لیتا اس وقت تہل جنگ بخوار مقابلہ  
 کیا ہوتا تھا ایسے نامرد پہلوان کا زہر رکھنا اچھا نہیں کہ تیرے ہاتھ سے بڑے بڑے  
 ظلم بہادر و نیر ہو گئے بس زیادہ گفتگو کا موقع نہیں ہوا ضرب بہادری کی بلوط کو چاک  
 نے اخیف ہوئے تلوار ماری صاحبقران کو چاک نے سپہ کو بلند کر کے تلوار کو ضامن  
 دیا اور بلوط کو چاک کا رد کر کے اب جو ہاتھ دوال کر پر مارا تو بلوط کو چاک کے  
 دو ٹکڑے ہوئے ہو سکندر رستم خود نے تعریف کی کہ سبحان اللہ آپ نے منارہ کفر کو منہ  
 کیا پلٹ کر سلیمان کو چاک نے دیکھا کہا اے فرزند یہ تم نے کیا غضب کیا کہ دو دوزخ  
 کھائے ہوئے اور لڑ رہے ہو اب تو ہم آہی گئے تھے تمہارے تکلیف کرنے کی کیا  
 ضرورت تھی سکندر نے عرض کی کہ مجھ سے ضبط نہ ہو سکا مجھے معاف فرمائیے گا  
 اُدھر صاحبقران اعظم مثل شیر ببر کے اُن بزدلوں کا شکار کرتے ہوئے چلے جاتے  
 تھے اُدھر سے بلوط کلان لڑتا ہوا چلا آتا تھا دیکھا بلوط کلان نے کہ چھوٹا بھائی  
 میرا نقابدار سرچھو ش کے ہاتھ سے مارا گیا آنکھوں میں اس کے دنیا اندھیر تھی بس  
 اسے صاحبقران اعظم کو دیکھ کر آواز دی کہ اونقا بدار سپہ پوش یہ نقابدار سرچھو ش



کون ظالم ہو جس نے میرے بھائی کو مارا اگر اس کے عوض میں تم سب کو نہ مارا تو نام اپنا بلوٹا گلان  
 نہ رکھا ہو گا یہ کہتا ہوا قریب صاحب قرآن اعظم کے آیا اور آرد پشت منہ کا وار کیا  
 صاحب قرآن اعظم نے آرد اس کا تلوار سے قلم کر کے جو ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا تو مع مرکب اس کے  
 چار ٹکڑے ہوئے اسلیمان کو چاک اور سکندر نے نہایت تعریف کی ادھر  
 اعراک دراز کو ش سامنے بہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور کہا تو بھی زخمی ہو میں بھی زخمی  
 ہوں لا ضرب بہادری کی بہمن کشیدہ ابرو نے کہا کہ اب میں جس کا شریک ہوں اسی کا  
 آئین جنگ بھی اختیار کیے ہوئے ہوں پہلے تو اپنا وار کرے پھر میری ضرب کا تماشا دیکھنا  
 یہ سنکر اعراک نے کہا کہ صاف صاف کیوں نہیں کہتا کہ میں نے دین اسلام اختیار کر لیا  
 اور اپنے خداوند سے روگردانی کی یہ کہ اعراک کی تیرا بہمن کشیدہ ابرو نے وار  
 اس کا رد کیا اور ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا کہ گردن پر اعراک کے ٹراہیر اس کا کٹ کر زمین پر گرنا  
 و رلاش مرکب پر ہو گھوڑا بھاگا اس کی حالت پر دونوں لشکر نے لوگ منستے تھے اور داخل  
 جی نفرین کر رہی تھی سکندر نے مرجا کی صدا بلند کی بہمن نے سلام کیا مظہر سربراہ نے  
 دوڑ کر علم فوج کفار کو قلم کیا اور علمدار کو مارا روپین بلیٹ بالانزب سکندر کے پتھر پختہ  
 یہ زیادہ زخمی ہوا سے مار لینا آسان ہو یہ تصور کر کے اس نے گر مارا سکندر رستم خوں نے  
 مرکب کو مسلّا کہ وہ تڑپ کر رہا بغل آیا بس پنجہ پلے کو دراز کر کے گزرتا روپین کا چھین لیا  
 اور وہی گزرا کہ روپین پیوند خاک ہو گیا بس ان سرداروں کا میرنا تھا کہ لشکر کے  
 یاؤں اٹھ گئے جی چھوٹ گئے فرار پر قرار لیا چونکہ شام قریب تھی سیماب جادو  
 بھی طبل باز گشت بخوار میدان سے پھر گیا لیکن اتنا کہتا گیا کہ کل لطف مقابلہ معلوم  
 ہو گا بھون تو تم لوگو نہیں سے کون ایسا سنزور ہو جو نقابدار نیلی پوش سے سامنا  
 کر سکے گا یہ کہہ کر سیماب جادو تو داخل قلعہ ہوا یہاں صاحب قرآن اعظم اور سلیمان چاک  
 نے سکندر کو گلے سے لگایا بہت تعریف کی کہ او فرزند مرجا یہ جرات ابھی پر ختم  
 ہے کہ دود و زخم کھائے ہوئے تھے بڑے جوان سے ایسا مقابلہ کیا شاہاش و مرجا  
 یہ کہتے ہوئے سکندر کو ہمراہ لیے ہوئے بارگاہ یاقوت نگار کی طرف چلے راستے میں  
 سکندر رستم خوں کو بہمن کا خیال آیا اور مظہر سربراہ سے فرمایا کہ ہمارے تازہ  
 دست کو بھی اپنے ساتھ لیتے آؤ مظہر سربراہ اس بہمن کشیدہ ابرو کے آیا اور  
 کہا کہ تم کو شیا ہزادہ نے یاد فرمایا ہو بہمن ہمراہ مظہر سربراہ کے طرف بارگاہ یاقوت  
 نگار کے چلا آدھر سکندر رستم خوں نے تمام حالات بہمن کے سامنے صاحب قرآن اعظم و  
 سلیمان کو چاک کے بیان کیے ان دونوں صاحبوں نے بھی بہمن کی تعریف کی  
 اب یہ سب کے سب آکر بارگاہ یاقوت نگار میں بیٹھے سلیمان کو چاک نے  
 جا کر لاشیں اہل اسلام کی اٹھوا کر دفن کرائیں اور شمار کرنے سے معلوم ہوا کہ ہزار ہزار  
 اہل اسلام کام آئے اور پچیس ہزار کافراں کے کئے دو روز میں لاشیں اٹھنے سے فرصت



ہوئی میان سلیمان اعظم نے مرہم سلیمانی طلب کیا کہ یہ ہمراہ اپنے پردہ قاف سے لیتے  
 آئے تھے اور پٹیان زخمونیر اسکندر رستم خواہر مظہر پر نیزاد اور ہمین کشیدہ ابرو  
 کے چڑھائی کہیں ایک ایک روز میں ان سب کے زخم سر مند مل ہو گئے تا بہ صحت  
 ہمین کو سکندر نے اپنا ہمراہ رکھا جسوقت ہمین کشیدہ ابرو نے غسل صحت کیا  
 تو سکندر رستم خوتے فرمایا کہ ای بہادر اب ہماری تھاری بھی آزمائش ہو کر معاملہ یکسو  
 ہو جائے تو بہتر ہو ہمین نے عرض کی کہ بہت خوب یہ کہہ کر رخصت ہوا اور اپنے لشکر  
 میں آکر طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اسطرح بھی کو سحر بنی نواز شہین آیت یاری جنگ  
 ہونے لگی وہاں سیماب چادو نے پروانہ بنام نقا بدار نیلی پوش لکھو پھیکا کہ ہم تو  
 یہ سمجھے ہوئے تھے کہ یہ مرحلہ سوا تھارے دوسرے سے سر نہ ہو گا لہذا اب وقت  
 تھاری جنگ کا آگیا جو لوگ دعویٰ کر کے آئے تھے وہ سب خدا پرست کے ہاتھ  
 سے مارے گئے جسوقت یہ نامہ نقا بدار نیلی پوش کو پہونچا نقا بدار نے بھی میدان  
 جنگ میں جانے کی تیاری کے اسلحہ اپنا نکال کر ٹیپ جسم کیا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب  
 میدان روانہ ہوا یہاں طبل بجتے بجتے زمانہ شب کا بر طرف ہوا اور نور سحر سے تمام  
 عالم معمور ہوا جھومنے ہوئے سرو کے آنے لگے شاہزادہ سکندر رستم خوتماز صبح  
 پٹھک پشست مرکب پر بیٹھ کر میدان میں تشریف لائے صاحبقران اعظم سلیمان کو چکر  
 ساٹھو ساٹھو مظہر پر نیزاد نے صفین لشکر کی درست کین اسطرح ہمین کشیدہ ابرو  
 نے اپنے لشکر کی صفین آراستہ کین اتنے میں دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب چادو  
 تخت پر سوار عقب میں اسکے چالیس ہزار ساحران غدار بلا سے بد آفت کے پرکائے  
 جھولیاں بچھولیاں کا ندھونیر ڈائے مننگ و پلنگ سحر پر سوار گلو نمین بجائے زینار  
 مار سپاہ پیٹے ہوئے ڈفلے اور ڈبرو بجائے ہوئے سنکھ بھونکتے ہوئے اس جہاد و حمل  
 سے سواری سیماب چادو کی میدان میں آئی یہ بھی ایک طوفان مع لشکر قائم رہا کہ  
 یکایک جانب صحرائے بگولہ گرد کا اٹھا اور نقا بدار نیلی پوش پیدا ہوا بن ہمین کشیدہ ابرو  
 نے جلدی سے مرکب اپنا بڑھایا اور میدان میں آکر پکارا کہ آخر شہر یار میرے آپ کے  
 فیصلہ ہو جائے تو بہتر ہو ورنہ پھر یہ جھگڑا باقی رہ جائے گا اس لیے کہ نقا بدار نیلی پوش  
 کی جنگ میں طول ضرور پھنچے گا ہنوز نقا بدار نیلی پوش میدان جنگ میں پہونچنے  
 پایا تھا کہ شاہزادہ سکندر رستم خومرکب کو چمکا کر تسائے ہمین کشیدہ ابرو نے  
 آپہونچے ہمین کشیدہ ابرو نے کہا کہ میری آپ کی نیزہ بازی ہو چکی ہے تیغزنی  
 میں آپ میرے ہاتھ سے زخمی ہوئے تھے جسکے بعد جنگ کو اسقدر طول کھینچا اب  
 آپ صرف آزمائش زور و طاقت کر لیجیے کہ تلوار کی دھار کے سامنے طفل و جوان پر  
 سب برابر ہیں اگر آپ میرے ہاتھ سے مارے گئے تو بھی مجھ کو ہلاک ہو گا اور  
 زخمی ہوئے تو بھی وہی وقت درپیش ہوگی یعنی نقا بدار نیلی پوش موجود ہوا اسکے



مزان میں بھی انصاف اور رحم نہیں ہوا اور اگر میں زخمی ہوا تو بھی ہاتھ سے لٹقا بدار کے بچنا محال ہو کہ  
سیماب جادو و جھوٹ سے جلا ہوا ہو ضرور قتل کر ڈالے گا سکندر رستم خوں نے فرمایا کہ تھلادی  
راے بہت صحیح ہو عرض کیا دونوں بہادر مرکبوں سے اترے اور دامن زریہوں کے گردان کر مصر و  
تلاش ہوئے اتنے میں لٹقا بدار نیلی پوش بھی مرکب کو اڑا کر سامنے آ پہونچا لیکن یہاں معرکہ  
زرم و پیکار گرم دیکھ کر سیماب جادو سے کہا کہ آپ دو مرتبہ مجھ کو طلب فرما چلے اور پھر بے نیل  
میرام مجھ کو واپس جانا ہوا سیماب جادو نے کہا کہ اب تم مہلت نہ دو اور قتل و قمع شروع کر دو  
بلکہ ان دونوں کو قتل کر ڈالو یہ سننے ہی لٹقا بدار نیلی پوش نے باگ مرکب کی لی اور جانب  
سکندر رستم خوں بہمن کشیدہ ابرو چلا یہ دیکھ کر سلیمان کو چاک نے کھڑے کو دوڑا کر  
لٹقا بدار نیلی پوش سے سامنا کیا اور فرمایا کہ اونا مر جھے شرم نہیں آئی کہ ایک لڑائی کا  
ابھی فیصلہ نہیں ہوا ہوا اور تو اٹنا جنگ میں رخصت اندازی کو موجود ہو نہیں جانتا کہ ابھی بہت  
سے جان نثار سکندر رستم خوں کے موجود ہیں ہماری زندگی میں اتنی مجال بھی ہی تیری کہ تو سکندر  
کی طرف آنکھ اٹھا کر دیکھ سکے یہ سن کر لٹقا بدار نیلی پوش سلیمان کو چاک کی طرف پلٹ پڑا  
اور کہا کہ ہمیں تو تم سب کے گرفتار کرنے سے کام ہو سکا نہ کہ کو پہلے نہ گرفتار کر لینے بعد  
تیرے گرفتار کر لینے یہ کہہ کر نیزہ سینہ سلیمان کو چاک پر مارا سلیمان کو چاک نے نیزہ  
کو نیزہ پر گاتھا نیزہ باری ہوئے لگی اُدھر تو سکندر رستم خوں سے اور بہمن کشیدہ ابرو سے  
گشتی ہو رہی تھی اور اُدھر سلیمان کو چاک اور لٹقا بدار نیلی پوش مصروف نیزہ بازی  
تھے یہ حال دیکھ کر بہمن کشیدہ ابرو نے سکندر سے کہا کہ اے شہر یار یہ لٹقا بدار بلا سے  
بدا اور آفت روزگار ہوا اس سے پیش پانا غیر ممکن ہوا اب مناسب یہ ہے کہ کوئی صورت  
صلح کی نکالنا چاہیے اور اس بلا کو ٹالنا چاہیے ورنہ یہ سب کو گرفتار کر کے قتل کر ڈالے گا  
نہ اس لٹقا بدار پر کوئی حربہ کار ہو تا ہوا ورنہ یہ زور و طاقت میں اپنا مثل و نظیر رکھتا ہو  
میں کسی قدر حال سے اسکے آگاہ ہوں اب تک جتنی لڑائیاں سیماب جادو سے پڑی  
ہیں وہ اسی نے سر کی ہیں ساحران قلعہ سیماب کو مجاہدہ کی ضرورت نہیں پڑی ہے  
انتہا یہ ہے کہ ساحر و نکاح بھی اس پر اثر نہیں کرتا ہوا اب مجھ سے زور آزمائی موقوف کیجیے  
میں یوں ہی بندہ بے دام ہوں سکندر نے پلٹ کر دیکھا تو سلیمان کو چاک سے  
اور لٹقا بدار نیلی پوش سے مقابلہ ہو رہا ہے نیزوں کے بند بندہ رہے ہیں اور کھل  
رہے ہیں یہاں تک کہ سناہن بنائیں نیزوں کی بیکار ہو گئیں ڈانڈوں کو پھینک دیا  
لٹقا بدار نیلی پوش نے گزرا پنا اٹھایا اور خبردار خبردار کہہ کر سلیمان کو چاک  
پر چار کیا انھوں نے اپنے گزر کو اٹھا کر چہرہ کی پناہ کیا گزر پر گزر ہو پڑتا ہے تڑاتے کی  
صداء بلند ہوئی شعلہ فلک کو نکل گیا تھق گرد و غبار بلند ہوا جگر زمین ہول سے  
شق ہو گیا عیار سلیمان کو چاک کا جھپٹ کر قریب گرد کے آیا اور لہر لہر کر کے  
چرخ مار کر اُدھر گرد کے در آیا دیکھا کہ سلیمان کو چاک یہ ہوش کھڑے ہیں ہر



بن موسیٰ موسیٰ سے پسینا جاری ہوا سننے چھٹا پانی کا دے کر ہو شیار کیا سلیمان کو چاک  
نے دیکھا کہ مرکب غرق زین ہر مرکب سے اتر کر ہاتھوں پر شکم سے جا کر ابھارا تو مگر کب  
مرچکا تھا منھ سے اُسکے خون جاری تھا انکو اپنے چھوڑے کے مارے جانے کا نہایت  
صدمہ ہوا تلوار کھینچ کر گرد کے باہر آئے اور آواز دی کہ او نقابدار مفلوک روزگار غضب  
کیا تو نے کہ مرکب کو میرے مارا کب چھوڑتا ہوں تیرے مرکب کو یہ دیکھ کر  
نقابدار نیلی پوش مرکب سے کود پڑا اور سپر تلوار کھینچ کر سلیمان کو چاک سے  
لیٹ پڑا ادھر سلیمان کو چاک دست و گریبان ہوئے جھٹکا کاشت کی کا بندھاد و نون  
شکر تما شاد کھنے لگے ادھر بہمن کشیدہ ابرو سے سکندر رستم خوں سے فرمایا کہ اب  
بہت جلد فیصلہ ہوا چاہتا ہوں یہ شیر بیشہ صاحب قرانی اس نقابدار کو بہت جلد باندھ  
لائے بہمن کشیدہ ابرو نے عرض کی کہ اے شہر یار معاملہ یا بعکس ظہور بین آئے گا  
اب ید سلیمان کو چاک کے واسطے تشریف لے چلے کہ انھوں نے آکر اپنی  
بددلی تھی فرمایا کہ تو اُسے واقف نہیں ہر کیا طاقت ہر اس نقابدار بد کردار کی کہ  
انکو زیر کر سکے اب تو اپنی لڑائی کا فیصلہ کر لے بہمن مجبور ہو کر پھر مصروف تلاش ہو  
آج تک کبھی ایسا نہ ہوا تھا کہ ایک میدان جنگ بین دو دوسرے دار مصروف تلاش ہوں  
عرضہ قریب شام سکندر رستم خوں نے لنگر بہمن کشیدہ ابرو کا توڑا اور سر سے  
بلند کر کے چاہتے تھے کہ زین پر چھوڑ دوں کہ زبان نقابدار نیلی پوش نے لنگر  
سلیمان کو چاک کا توڑا اور یوں ہی ہاتھ پر بلند کیے ہوئے مرکب پر سوار ہو کر جانب  
صحرا روانہ ہوا اور چلتے وقت کہتا گیا کہ اس طرح تم سب کو باندھ کر لیجاؤنگا سکندر  
کو حیرت ہو گئی بہمن کو چھوڑ دیا بہمن نے عرض کی کہ حضور نے ملاحظہ کیا بین نہ  
عرض کرتا تھا کہ یہ نقابدار بلاے بے دربان ہر سکندر رستم خوں بہمن کو لیے ہوئے  
اپنے خیمہ میں داخل ہوئے اور سیماب جادو و نہایت خوش و مسرور داخل قلعہ  
سیماب ہوا سلیمان اعظم غم میں سلیمان کو چاک کے بیتاب تھے اور بار بار  
زرگاہ رب العزت میں عرض کرتے تھے کہ خداوند اب اس فرزند کی مفارقت نہ  
دکھانا کہ چراغ قاف میں ہر بہمن کی نشانی ہر اسی حال پر ملال میں جوڑی ہر کارون  
کی آئی اور بعد دعا و ثناء شاہی بحال لانے کے عرض کی کہ پھر قلعہ سیماب میں  
طبل جنگ بجایا یہ مسکر شاہزادہ سکندر رستم خوں نے بھی کوس حربی بجنے کا حکم دیا  
اُس وقت نقارہ زری پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی دونوں جانب طیاریاں  
جنگ کی ہونے لگیں صبح کو دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو و مع شکر قلعہ سے  
باہر آیا اور اس طرف شاہزادہ سکندر رستم خوں با فوج کثیر میدان میں آکر صف آرا  
ہوئے بعد آراستہ صفوں جلال و قتال نقیب نبیب دے کر بیٹھے تھے کہ جانب  
صحرا سے بگولہ گرد کا پیدا ہوا اور آئے آئے قریب پہونچ کر شوق ہوا دیکھا کہ وہی



نقابدار نیلی پوش نیزہ بکف چلا آتا ہے مہمن کشیدہ ابرو تو صورت نقابدار کی دیکھ کر  
 حوا کیا بلکہ سکندر رستم خواہر سلیمان اعظم کی رگوں میں خون شجاعت سے نبوش مارا  
 غصہ سے کف منہ میں بھرا آیا بال جسم کے کھڑے کھڑے آنکھیں سرخ ہو گئیں اور  
 نقابدار نیلی پوش نے آتے ہی کھوڑے کو روک کر منم نقابدار نیلی پوش کا نعرہ  
 کیا اور مبارز طلب کیا اور سکندر رستم خوئے باگ مرکب کی اٹھائی تھی کہ سلیمان اعظم  
 نے منع کیا اور خود شکنے کا قصد کیا سکندر رستم خوئے نے عرض کی کہ اس وقت آپ بجائے  
 صاحبقران اول ہیں آپ کا لشکر میں رہنا باعث برکت ہے مجھے اس ملعون کے  
 مقابلہ کو جانے دیجیے آپ کے اقبال سے ابھی اس سرکش کو گرفتار کیے لاتا ہوں  
 سلیمان اعظم نے کہا اور فرزند مجھ میں طاقت داغ اٹھانے کی نہیں ہے یہ سلیمان کو چاک  
 کا داغ میرے واسطے کچھ کم نہیں ہے کہ اب داغ پر داغ تھاری فرقت کا اٹھانے میں  
 اس سے بہتر یہ ہے کہ بھی کو جانے دو نہیں معلوم اس ملعون نے سلیمان کو چاک  
 کو قتل کیا یا قید کیا ہے بہر صورت میں اپنے فرزند سے ملحق ہو جاؤنگا اگر اسے قتل کر ڈالوں میں  
 بھی قتل ہو کر پاس اس کے پہنچ جاؤنگا اور اگر اسیر ہو تو جس زندان بلا میں وہ ہو میں میں بھی  
 پہنچوں گا اور یا اس ملعون کو قتل کرونگا یہاں تو یہ تکرار تھی ایک دوسرے کو روک رہا تھا اور  
 نقابدار نیلی پوش بار بار مبارز طلب کر رہا تھا بس یہ دیکھ کر مظہر میرزا کو تاب نہ رہی  
 بغیر اجازت مرکب کو چمکا کر سامنے نقابدار نیلی پوش کے جا پہنچا نقابدار نے کہا  
 او اجل رسیدہ تو کیوں آیا آنکھیں دو نوٹو آتے دے جو انسر اے ہیں کہ لڑائی کا خاتمہ ہو  
 مظہر میرزا نے کہا کہ او ملعون جب تک ہم جان نثار نہ ہوں کیا مجال ہے تیری کہ تو ہمارے  
 آقا کی طرف رخ کر سکے لافرب بہادری کی کہ یہ سکندر نقابدار نیلی پوش نے نیزہ مارا  
 مظہر میرزا نے نیزہ کو نیزہ پر گانٹھا پسند طعن میں نقابدار نیلی پوش نے نیزہ مظہر میرزا  
 کے ہاتھ سے نکال دیا مظہر میرزا د نیزہ بھر آب تجالت میں غرق ہو گیا اور طیش میں آکر  
 گرز کا وار کیا نقابدار نیلی پوش نے کلمہ گز میں ہاتھ ڈال دیا اور جھٹکا مارا کہ مظہر میرزا  
 او ندھے منہ یا ل مرکب پر آ رہا تھا بقادر نیلی پوش نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر گز خیر کا  
 بند پکڑا اور مظہر میرزا کو ہاتھ پر بلند لیے ہوئے جانب صحراروانہ ہو گیا سکندر رستم خواہر  
 کو انکی اسیری کا بھی کمال صدمہ ہوا اور سیماب چادو ہنستا ہوا داخل قلعہ سیماب  
 ہوا شاہزادہ سکندر رستم نحو نہایت محزون و درزناک داخل بارگاہ یا قوت نگار ہوئے  
 لیکن سیارہ کو چاک تعاقب میں نقابدار نیلی پوش کے روانہ ہوا تھا دیکھا  
 اسنے کہ جاتے جاتے نقابدار قریب درخت پر گد کے پہنچا اور نیزہ اپنا تنہ درخت  
 پر مارا کہ درخت شق ہوا نقابدار اندر درخت کے در آ یا درخت پھر برابر ہو گیا  
 سیارہ کو چاک واپس آیا اور تمام رُوداد شاہزادہ سکندر رستم خواہر سے بیان کی  
 اور سیماب چادو نے پھر قبل جنگ بجواد یا اور اس طرف بھی کو س عربی نو زرش میں



دونوں طرف تیار یان جنگ کی ہوا کین صبح کو دونوں لشکر صف آرا ہوئے پھر گرد آڑی اور  
 نقابدار نیلی پوش نمودار ہوا ہنوز نقابدار بدکردار میدان میں پہنچ کر قائم نہ ہونے  
 پایا تھا مبارز طلب نہیں ہوا تھا کہ سلیمان اعظم نے باگ کھوڑے کی اٹھادی  
 اور سامنے نقابدار کے جا پہنچے سکندر رستم جو مجبور ہو گیا کہ اب یہ خالی نہ پھرینگے  
 یہ شعر پڑھ کر خاموش ہو رہے تھے موت سے اسکو رستگاری ہو + آج وہ کل بھاری  
 باری ہو + اگر داد صاحب کی یہی خوشی ہو تو یون ہی سہی بہتر ہو بان نقابدار نیلی پوش  
 نے آواز دی کہ او نقابدار سپہ پوش تو تو لباس رمانی پیشتر سے پہنے ہوئے ہو پتیری  
 پوشاک تیرے واسطے شکون بد ہو آیا تو کسی کا سو کو اور ہر یا اپنا سوگ زندگی سے رکھ  
 لیا ہو یہ سنکر سلیمان اعظم نے فرمایا کہ او ملعون جو تو تصور کرا فسوس یہ ہو کہ تو ساحر ہو  
 اور ہم لوگ ساحر کو کافر جتھتے ہیں اگر اپنی قوت بازو کے زور پر مقابلہ کرتا تو لطف تھا  
 تجھے کھلی معلوم ہوتا کہ کسی سے سامنا پڑا تھا مگر خیر یون ہی تماشا ہمارے مقابلہ کا دیکھ لے  
 تجھے اندازہ تو ہو جائے گا کہ اتنی دیر ایک غیر ساحر نے مقابلہ کیا یہ سنکر نقابدار نیلی پوش  
 ہنسنا اور کیا کہ چاہے دیر تک لڑو چاہے تھوڑی دیر لڑو نتیجہ گرفتاری ہو جتنا زیادہ لڑو کے  
 اتنا خود ہی تھکوں گے میرا کیا نقصان ہو گا یہ کہرا سننے پر مارا سلیمان اعظم نے نیزہ  
 اسکا نیزہ پر گانٹھا نیزہ بازی ہونے لگی تا دیر نیزہ بازی رہی نتیجہ نہ نکلا آخر نوبت  
 گزر کی پہنچی ضرب گزر نقابدار سے مرکب سلیمان اعظم کا کام آیا سلیمان اعظم  
 نے چاہا کہ مرکب نقابدار کو بھی بے کرون کہ نقابدار نیلی پوش کو دھڑا اور کشتی ہوئے  
 لگی جس پر نقابدار نے اٹھالینے کا قصد کیا سلیمان اعظم نے سنگ مارا کہ مگر تک غرق  
 زمین ہو گیا آخر نقابدار نیلی پوش کو بھی غصہ آگیا یہ پسینے کین غرق ہو گیا کہا واقعہ بین  
 تو جڑا زبردست ہو مگر روک تو اس زور کو یہ کہرا اب جو زور کرتا ہو تو تا کر اٹھا لیا اور  
 دو سرے زور بین سر سے بلند کر کے پشت مرکب پر سوار ہوا اور سلیمان اعظم کو  
 پا کھو پر بلند کیے ہوئے جانب صحراروانہ ہو گیا ہر چند صاحب حق ان اعظم نے سنگ بارے  
 لگے کوئی فائدہ نہ نکلا سکندر رستم خونے بہ سبب خدمہ کے گریبان چاک کر ڈالا اور  
 اپنی بد نصیبی پر بہت روتے سپہاب بھادو ہنستا ہوا میدان سے پھر گیا اور  
 جاتے وقت کہہ گیا کہ کل تو بھی گرفتار ہوا ہو جائے گا ورنہ اب بھی ان اسیروں سے  
 ہاتھ اٹھا اور میدان سے پھر جلاؤ ہر سکندر رستم خونہایت نمکین داخل بارگاہ ہوئے  
 اور سامان مرکب کیا کرنے لگے شام ہی سے ایک جامہ مثل کفن زیب جسم کیا اور  
 لات عبادت خدا بین جاک کر بسر کی میما بھادو نے پھر طبل جنگ بھوادیاتھا تمام  
 قلعہ میما بھادو بین خوشی کے آثار تھے اور لشکر اسلام سے صدائے فریاد و  
 نغان اور گریہ و ماتم بلند تھی انکو تو انتظار صبح بین چھوڑا جاتا ہر جگہ حال ناظرین کو  
 آئندہ اپنے موقع پر معلوم ہوگا



## اور دو کلمہ سیارہ کو چک کے بیان کیے جاتے ہیں

راوی کہتا ہے کہ جسوقت نقابدار نیلی پوش سلیمان اعظم کو اسیر کر کے اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوا تو سیارہ کو چک بھی اسکے تعاقب میں چلا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار راستے میں ایک دوست نقابدار نیلی پوش کا ملا کہ نقابدار اُس سے باتیں کرنے میں مصروف ہوا سیارہ کو چک نے وقت کو غنیمت جانکر تیز رفتاری اختیار کی اور نیلی نقابدار نیلی پوش کے قریب اُس درخت برگہ کے پہنچ گیا کہ جس مقام پر نقابدار کو جاتے ہوئے ایک روز پیشتر دیکھ گیا تھا اور صورت اپنی ایک زن جمیلہ کی بنا کر تنہا درخت پر تکیہ دیکر رونا شروع کیا عجب حالت اسنے اپنی بنائی تھی کہ بال سر کے نیچے ہوئے کپڑے جا بجا سے پھٹے ہوئے کانون سے خون بہتا ہوا آنکھوں سے آنسو جاری رہا نہ فریاد کہہ پاے مجھ کو لوٹ لیا یہ تو اس کیفیت کے ساتھ یہاں بیٹھا ہوا تھا اور نقابدار نیلی پوش جو اپنے دوست کو رخصت کر کے پھر اور قریب درخت پہنچا تو دیکھا اسنے کہ ایک زن جمیلہ کوئی پندرہ برس کا سن و سال بھولی بھولی صورت چنپی رنگ کپڑے پہنے ہوئے بیٹھی رہتی ہے نقابدار نیلی پوش اسکو دیکھ کر شیدا ہو گیا پکارا غرناز میں حال اپنا بیان کر کہ تو کون ہو اور یہ حالت تیری کس نے بنائی ہے اسنے رور و کر کہا کہ میں قلعہ سیماب کے حوالی میں رہتی ہوں اپنے شوہر کے ساتھ اُسے گھر جاتی تھی کہ راستے میں کچھ راہزنوں نے گھیرا شوہر کو میرے قتل کر ڈالا اور مجھ کو زور و غیرہ لوٹ کر چھوڑ دیا ہر چند میں نے کہا کہ مجھے بے وارث و والی کے کیون چھوڑے جاتے ہو حمان سکو قتل کیا مجھے بھی باز ڈالو مگر آنکھوں نے اعلان کیا بلکہ یہ جواب دیا کہ عورت کو قتل کر مہمارا دستور نہیں ہے نقابدار نیلی پوش نے کہا کہ اچھا تم ہمارے مکان میں چل کر جو ہم تم کو تمھارے طہ بھجوادینے عورت کے جواب دیا کہ مردوے خوبصورت عورت کو دیکھ کر بد نیت ہو جاتے ہیں یہ بتاؤ کہ مجھے بے عزت تو نہ کرو گے نقابدار نیلی پوش نے کہا کہ تمھیں بہت عزت سے رکھوں گا اگر تم رضامند ہوگی تو گھر کا مالک بناؤنگا ورنہ تمھارے گھر بھجوادونگا عورت نے رضامندی ظاہر کی پس نقابدار نے تنہا درخت پرانی نیزے کی ماری فوراً درخت شق ہوا پس نقابدار نیلی پوش عورت کا ہاتھ پکڑ کر اندر درخت کے داخل ہوا دیکھا سیارہ کو چک نے دہنہ نقب کا ہر جسوقت باہر دہنہ نقب کے پہنچا دیکھا کہ ایک مکان وسیع بنا ہوا ہے سامان آسائش مہیا ہے خادم و خدمتگار سب موجود ہیں ایک طرف امطبل ہے اسمین مکی کھوڑے بندھے ہوئے ہیں نقابدار نیلی پوش قریب ایک دروازہ کے آیا اور سلیمان اعظم کو اندر زندان کے مقید کیا بعد اُسکے اپنے رستے کے درجہ میں آیا اسلحہ اتار کر گواشہ میں رطہ دیے نقاب چہرہ سے دور کی دیکھا سیارہ کو چک



نے کہ ایک مرد ساحر وضع کر یہ منظر دیکھ کر تختوں کے چوڑے پر بیٹھ گیا تھا بار بار نے  
 ٹھانڈا طلب کیا اس عورت کی بھی صلاح کی سیارہ کو چاک نے کچھ مینوہ کھا لیا جسوقت  
 کھانے پینے سے فراع حاصل ہوا تو نقا بار نیلی پوش عورت ٹیمپٹن مخاطب ہوا  
 یہ کہا کہ اے جہان جہان ہم سے راضی ہو یا نہیں عورت نے شرمناک جواب دیا کہ دیکھو جس  
 بات کو میں ڈرتی تھی اسی کا سامنا ہوا ہے کہ مردوں کی ذات بڑے مکر و فریب سے بھری  
 ہوئی ہوتی ہے پہلے تو کیسی کیسی باتیں بناتے ہیں اور جب عورت پر قابو پا جاتے ہیں تو کچھ  
 اسکی عزت و حرمت کا خیال نہیں کرتے ہیں یہ سنکر نقا بار نیلی پوش نے کہا کہ جان  
 من ہم تم کو اپنی عزت بنانا چاہتے ہیں تمھاری آبرو مٹانا نہیں چاہتے ہیں اور اگر تمھاری  
 رضامندی لینا نہ منظور ہوئی تو یہاں مانع کون تھا اسوقت عورت نے جواب دیا کہ  
 مجھے بھی ایسے مرد کا ساتھ دل سے منظور ہے جو عورت کے ساتھ بہ نرمی پیش آئے لیکن  
 ایک شرط پر وہ یہ کہ مثل مشہور ہے دودھ کا جلا مٹھا کھو نک پھونک کے پیتا ہے لہذا یہ  
 اطمینان دلاؤ کہ تم کو کوئی قزاق مثل شوہر اول کے نہ قتل کر ڈالے گا کہ پھر مجھے وہی رنڈاپے کی  
 مصیبت اٹھانا پڑے کیونکہ تم بھی یکہ و تنہا جنگو نہیں چھوڑ کر گئے ہو یہ سنکر نقا بار نیلی پوش  
 ہنسنا اور کہا کہ جان من مجھے کون قتل کر سکتا ہے میں وہ ہوں کہ جسکے ہاتھ سے ہزار ہا بیٹوان  
 صفت شکن و جوانان متمن قتل ہوئے ہیں ابھی تمھارے سامنے جس جوان کو میں ہاتھ  
 پر اٹھائے ہوئے لایا ہوں یہ بھی ایسا زبردست ہے کہ چار دانگ عالم میں کوئی اسپر  
 غالب نہیں آسکتا عورت نے کہا کہ یہ میں نے مان لیا مگر ایک سے بڑھکر ایک کو  
 خدائے زور و طاقت عنایت کی ہے ممکن ہے کہ کوئی تم سے بھی زبردست ہو نقا بار  
 نے جواب دیا کہ جو مجھ سے زبردست ہو گا وہ بھی بروقت مقابلہ کر رہا ہو جائے گا جن  
 لوگوں کو میں نے زیر کیا ہے یہ سب مجھ سے زبردست ہیں عورت نے کہا یہ بات  
 تو سمجھ میں نہیں آتی میں کیونکر یقین کر لوں اسوقت نقا بار نیلی پوش کو مجبور  
 ہو کر راز اپنا بیان کرنا پڑا اس عورت سے کہا اے جہان جہان سب اسکا یہ ہے کہ  
 ہمسایہ بجا دوئے اسلحہ تیار کیا ہے تاثر اسکی یہ ہے کہ جو اس اسلحہ کو پہن کر مقابلہ  
 کرے گا وہ مغلوب ہو گا اور رستم وقت بھی اسکے مقابلہ میں مغلوب رہے گا بلکہ  
 کوئی حریف بھی اُسپر کارگر نہ ہو گا پہلو انان عالم ضرب کو سپر برز وکتے ہیں اور میں اپنے  
 سر پر روکتا ہوں ساری کرامات ان آلات حرب و اسلحہ جنگ میں ہے یہ سنکر عورت  
 نے کہا کہ ہاں اب مجھے تسکین ہوئی یہ سنکر نقا بار نیلی پوش نے کشتی شراب کی  
 عورت کی طرٹ بڑھادی اور کہا کہ اب ہمارا جام سلامتی تم پیو اور تمھارا جام سلامتی  
 ہم پین عورت نے کشتی محرم کی اپنے سامنے کھینچی اور جام لبریز کر کے نمک سرکاری ملا دیا  
 اور جام سامنے نقا بار نیلی پوش کے پیش کیا اور کہا کہ پہلے ہمارا جام سلامتی تم پیو  
 یہ سنکر نقا بار نیلی پوش نہایت خوش ہوا اور جام ہاتھ سے نازنین کے لیکر بے اندیشہ



انجام لی گیا پتے ہی بیہوشی نے تاثیر کی اور نقا بدار چھینک مار کر بیہوش ہو ایں سیار کو کھجک  
 نے نقا بدار کو تو اس طرح پڑا رہنے دیا اور آپ رنگ و روغن عیاری لگا کر صورت نقا بدار  
 نیلی پوش کی بنا اور تخلیہ گاہ سے باہر آ کر اسلحہ نقا بدار کا اپنے جسم پر آراستہ کیا اور دوسرا  
 اسلحہ لا کر اس جگہ رکھ دیا جہاں سے کہ اسلحہ نقا بدار کا لیا تھا اور ایک مرکب صطبل سے  
 لیکر پشت مرکب پر سوار ہو کر اسی نقب میں داخل ہوا جسے رستہ سے آیا تھا جس وقت تہ  
 درخت میں پہونچا تو انی نیرے کی درخت پر باری فوراً درخت شق ہو کر راستہ پیدا ہوا اور  
 سیارہ اسی رستہ سے نکل کر روانہ ہوا جس وقت دور نکل گیا تو لباس تبدیل کر کے نقا بدار  
 نارنجی پوش بنا اور جانب لشکر روانہ ہوا اسکو تو راہ میں چھوڑا جاتا ہوا اور کچھ حال نقا بدار  
 نیلی پوش کا بیان ہوتا ہے کہ جس وقت یہ ہوشیار ہوا تو عورت کو نیا یا تخلیہ گاہ سے باہر آ کر  
 ملازموں سے پوچھا کہ جو عورت ہمارے ساتھ آئی تھی وہ کہاں گئی انھوں نے عرض کی کہ ہمیں  
 کیا معلوم نقا بدار نیلی پوش نہایت برہم ہوا اور کوڑاے کر بہتوں کو پیٹا لیکن یہ بیٹنا وہی  
 تھا کہ سانپ نکل گیا لکیر کو پیٹا کر واصل واقعہ کی طرف نقا بدار کا خیال نہ گیا کہ سامان قضا کا  
 مہیا ہو گیا اور وہ عورت نہ تھی بلکہ عیار طرار تھا جو ساری قوت لے گیا الحاصل صبح قریب  
 تھی نقا بدار نیلی پوش اس مقام پر آیا جہاں کہ اسلحہ اسکا رکھا رہتا تھا دیکھا کہ اسلحہ  
 موجود ہے بس اسنے تمام سلاح جنگ کو تن پر آراستہ کیا اور اصطبل سے آ کر اپنا مرکب  
 لیا بعد اسکے دینہ نقب سے نکل کر جانب صحرا روانہ ہوا یہاں بلاترین جو کہ بے خطا  
 پتے تھے کوستے تھے اور کہتے تھے کہ خدا اس ظالم کو جلد غارت کرے جب سے کہ اسکو  
 سیماب جادو نے محافظ جان اپنا قرار دیا اور یہ اسلحہ بنا کر اسکے سپرد کیا اس وقت  
 سے دماغ ہی اسکا بدل گیا ہم لوگوں پر زرد کو ب کیا کرتا ہے یہ جان چھوڑتا ہے نہ بددماغی  
 سے باز آتا ہے خدا اس قید سے نجات دے اب ان لوگوں کو نلو تو اس حالت میں چھوڑا جاتا ہے  
 اور نقا بدار نیلی پوش کو اس خیال میں مشتعل رکھا جاتا ہے کہ عورت کہاں گئی اور  
 یہاں سے حال قلعہ سیماب کا گزارش ہوتا ہے کہ وہاں طبل جنگ بجتے بجتے رات تمام  
 ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا جو انان لشکر سکندر رستم حواینے اپنے بستر وں سے  
 اٹھ کر مصروف نماز سحری ہوئے اور بعد ادا سے فریضہ سحری کفن پہن پہن کر آلات  
 حرب و ضرب تن پر آراستہ کر کے راہی میدان کارزار ہوئے کھڑی بھر دن چڑھتے چڑھتے  
 تمام میدان جنگ قوجو نے مملو ہو کیا اس طرف دروازہ قلعہ کا کھلا اور سیماب جادو  
 مع لشکر ساحران نمودار ہوا اور بمقابلہ لشکر سکندر رستم خوا کر صف آرا ہوا بعد  
 آراستگی صفوں جہاں و قتال نقیب نقیب دے کر مٹے اٹھے کہ جانب صحرا سے بگولہ  
 گرد کا پیلا ہوا اس گرد کے پیدا ہوتے ہی سیماب جادو نے اپنے لشکر کی طرف  
 پلٹ کر دیکھا اور کہا ہوشیار رہو کہ آج اس جنگ کا خاتمہ ہو جائے گا جس وقت  
 یہ نقا بدار سکندر کو بھی گرفتار کر لیجائے اس وقت سب ملکر اسکے لشکر کو تباہ کر دینا



یہ حکم پاس ہی ساترون نے بھولیو نیر ہاتھ ڈالے اور اپنے اپنے سحر سے ہوشیار ہو گئے اور ہر لشکر سکندر رستم خو کے سردار آما دہ مرگ و مہیا کے قضا کھڑے آپس میں مشورہ کر رہے تھے کہ جب تک ہم بین سے ایک بھی زندہ رہے اپنے مالک پر آخ نہ آنے دیں اپنی جاہیں نثار کر دیں اور سکندر رستم خو بھی یہ نتیجہ کے پہلے تھے کہ آج بین خود نکلا اس نفا بدار بدر دار سے پورا فیصلہ کر لیں اسلئے کہ اگر اقبال میرا پور ہو تو فتحیاب ہو ننگا ورنہ مرنا برحق ہو اگر قضا میری اسی کے ہاتھ سے ہو تو اپنے رفیقوں کا داغ مفارقت کیوں اٹھاؤں کہ یکا یک بگولہ شق ہوا اور نفا بدار نیلی پوش پیدا ہوا پہلے یہ بلعون تخت سیماب جادو کے قریب آیا مرکب سے اتر کر پایہ تخت کو بوسہ دیا اجازت حرب چاہی سیماب جادو نے کہا کہ جا خدا وندا کو ان تاجدار تیرا حافظ و نگہبان ہو لیکن جنگ کو طول دینے سے کوئی فائدہ نہیں ہو آج سکندر کو ٹوک لے وہ ایسا منجلا ہو کہ خود ہی مقابلہ کو نکل گیا تو اسے گرفتار کر لیجا نا بلکہ سر میدان قتل کر ڈالنا پھر اسے لشکر کی تباہی کو میرا لشکر کافی ہر دم بین یہ ساحران غدار سب کو خاک میں ملا دیں گے یہ سنکر نفا بدار نیلی پوش نے عرض کی کہ جو حکم بادشاہ ہو ہمیں تعمیل ارشاد سے کام ہو یہ کہہ کر پشت مرکب پر بیٹھ کر متوجہ میدان کا زرار ہوا جسوقت میدان نہیں پہونچا خوب سمجھوئی کی نیزے کے ہاتھ نکالے بعد اسے نیزہ زمین پر گاڑ کر آواز دی کہ ام سکندر رستم خو تو بڑا منجلا مشہور تھا مگر معلوم ہوا کہ وہ تمام باتیں غلط تھیں تو جان اپنی بچاتا ہو اور اپنے ساتھیوں کو اسیر بلا کرتا ہو لیکن آج ہمارے بادشاہ نے خاص تیری گرفتاری کا حکم نافذ کیا ہے بس یہ سنتے ہی بھلا کب تاب تھی کہ شاہزادہ سکندر نہ نکلتے فوراً باک مرکب کی لی لیکن ہمیں سکندر کے تیور سے سمجھ گیا تھا کہ آج شاہزادہ خود مفا بلہ کو نکلے گا یہ پہلے سے بغیر اجازت لیے ہوئے دوڑ پڑا تھا قبل شاہزادہ سکندر رستم خو کے سامنے نفا بدار نیلی پوش کے جا پہونچا دیکھا سکندر نے کہ ہمیں مقابلہ کو نفا بدار کے جا پہونچا ہر آواز دی کہ ام ہمیں پلٹ آور نہ بایمان خود اس جان نثاری کے عوض بین تجکو جان دینا پڑے گی اور مفت میرے ہاتھ سے مارا جائے گا کیا تو نے سنا نہ تھا کہ اُس نے مجھے ٹوکا ہے ہمیں یہ کلمہ سنتے ہی تھا گیا پلٹ کر عرض کی کہ میں اسی کے ہاتھ سے کب زندہ بچو ننگا جو حضور قتل کرینگے میں تو خود ہی دہان کو پر بین آیا ہوں کہ اپنی آنکھوں سے آپ کو اسیر بلا ہوتے نہ دیکھوں نفا بدار نیلی پوش نے کہا کہ میں تو سکندر ہی سے مقابلہ کرونگا دوسرے سے نہ لڑو ننگا اس حیص بیص بین جانب صحرا سے دوسرا بگولہ گرد کا پیدا ہوا اور آواز سم مرکب گوش زد ہوئی ہر ایک متوجہ اس گرد کی طرف ہوا کہ اب کون آتا ہے نفا بدار نیلی پوش بھی دیکھنے لگا ہمیں بھی رک گیا شاہزادہ سکندر رستم خو کو بھی یہ خیال ہوا کہ حال اس گرد کا دریافت ہو جائے تو بہتر ہو کہ یکا یک گرد شق ہوئی اور ایک نفا بدار نارنجی پوش پیدا ہوا اور



مرکب کو دوڑاتا ہوا سامنے نقابدار نیلی پوش کے پہنچ گیا اور آواز دی کہ اہل دیون برابر  
 والے سے نہیں مقابلہ کرتا ان لوگوں سے لڑتے آیا ہر جنگو آلاستہ حرب بھی نصیب  
 نہیں ہیں آجھ سے مقابلہ کر منم نقابدار نارنجی پوش یہ کلمہ سخت نقابدار نارنجی پوش  
 کا سکندر رستم خود کے خلاف گذرا فرمایا کہ کیا تیرے آلات حرب ہمارے اسلحہ سے  
 بہتر ہیں نقابدار نارنجی پوش نے کہا کہ بیشک تماشا دیکھ جائیے ابھی معلوم  
 ہوا جاتا ہے آپ لوگوں کے حربے اسیر کار گر نہ ہوئے اور بین ابھی اس نقابدار  
 بد کردار کو قتل کئے ڈالتا ہوں یہ کہہ کر نقابدار نیلی پوش سے کہا کہ لا ضرب بہاوری کی  
 نقابدار نیلی پوش نے کہا کہ او نقابدار مفلوک روزگار تو کہاں سے آگیا جا پلٹ جا  
 کہ ہمارے بادشاہ کا حکم ہوا سکندر کے کسی سے نہ نیکانین ہر نقابدار نارنجی پوش نے کہا  
 کہ کڑے سے سب دستے ہیں تو کیا ہر اور تیرا بادشاہ کیا سفرہ ہر بین تیرا سر لینے کو آیا  
 ہوں اور بے نیل مقصود بھی واپس نہ چاؤنگا یہ کلمات سخت سنکر نقابدار کو غصہ  
 آگیا کہا معلوم ہوا کہ اجل تیری مجھے میرے سامنے لائی ہے یہ کہہ کر نیزہ مارا نقابدار  
 نارنجی پوش نے نیزہ اسکا نیزہ پر گانچھا نیزہ باری ہوئے لکی چتر طعنوں کی  
 نوبت آئی تھی کہ نقابدار نارنجی پوش نے اپنا نیزہ نیزہ نقابدار نارنجی پوش  
 پر مارا کہ نیزہ نقابدار نیلی پوش کا ٹوٹ گیا اُس نے خفیف ہو کر ہاتھ کاٹ کر  
 ہنسنے پر نقابدار نارنجی پوش کے کھنچ مارا نقابدار نارنجی پوش نے وار  
 اسکا خالی دیا نقابدار نیلی پوش نے تلوار چھنی اور آواز دی کہ او نقابدار  
 غضب کیا تو نے کہ نیزہ میرا توڑ ڈالا لیکن یہ تلوار موج بہر دریاے فنا کی ہے اسکو  
 یہ کہہ کر نقابدار نارنجی پوش پر وار کیا نقابدار نارنجی پوش نے اپنے سر پر  
 وار روکا دیکھنے والوں کو حیرت تھی کہ یہ کیا اسرار ہر اور نقابدار نیلی پوش بھی پیشہ  
 ہوا اور قصد بھانے کا کیا سیماب جادو بھی منجھکھا کہ یہ کونسا نقابدار آگیا کہ  
 جس پر میرا حربہ بھی کارگر نہیں ہوا اس لیے کہ نقابدار نیلی پوش کے آلات  
 حرب ساختہ سحر سیماب جادو تھے اُدھر نقابدار نارنجی پوش نے جو ارادہ  
 نقابدار نیلی پوش کا پہچانا خلیل پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ ملعون اسوقت  
 بھاگ کر اپنی جان بچائے اور بھید چھل جائے تو سیماب جادو وار کوئی فکر کرے گا  
 بس اسنے جھپٹ کر ایک ہاتھ مارا کہ سر مرکب نقابدار نیلی پوش کا قلم ہوا  
 نقابدار نیلی پوش جست کے مرکب سے علیحدہ ہوا اُدھر نقابدار نارنجی پوش  
 بھی ساتھ ہی مرکب سے کود پڑا نقابدار نیلی پوش نے پھر جھپٹ کر تلوار  
 ماری نقابدار نیلی پوش کا وار پھر رہا ہوا اور نقابدار نارنجی پوش  
 پیرٹ پڑا کشتی ہوئے لکی دونوں طرف کے لشکر قریب آ کر تماشا دیکھنے لگے  
 دیکھنے لگے خیال یہ تھا کہ کشتی کا فیصلہ جلد نہ ہو گا کہ دونوں بردست ہیں



لیکن نقابدار نارنجی پوش نے مطلق طول نہ کھینچے دیا اور تھوڑے ہی عرصہ میں بندر  
نقابدار نیلی پوش کا تھوڑا سا سر سے بلند کیا اور زمین پر مارا کہ چاروں شانے چت  
گرا بس ایک یاٹون نقابدار نیلی پوش کا اپنے یاٹون سے دبایا اور دوسرے  
یاٹون کو دونوں ہاتھوں سے پکڑ کر اوریہ جیہ رکھا کہ اگر کھڑا اب جوڑو رکھتا تو ٹانگیں  
خیر کر پھینک دیا بس مرتے ہی نقابدار نیلی پوش کے لفارہین ایک غوغا  
ہوا سیماب جادو کو کمال رنج ہوا اور اسنے ساحر وں کو حکم دیا کہ مار لو اس  
نقابدار بدکردار کو غضب کیا اسنے کہ میرے موت بازو کو مارا اسے بھی  
زندہ نہ جانے دینا یہ سنتے ہی تمام ساحر جو تھیلے سے تیار کھڑے تھے نقابدار نارنجی پوش  
کی طرف کوڑے اور قریج اور نارنج پکڑ پکڑ کر چلے اس طرف سے جان نثاران مسکن در شہر  
تلوار میں پھینچ کر آ پڑے اور نقابدار نارنجی پوش نے بھی لڑنا شروع کیا  
شکامہ گیر و دار برپا ہوا یہ عجیب طرح کی جنگ تھی کہ ایک طرف ساحر تھے  
ایک جانب غیر ساحر تھے مگر چونکہ جنگ مغلوبہ تھی فاصلہ نہ تھا کہ حریف سے کوئی  
باہر ہوتا دونوں طرف کے سپاہی قتل ہو رہے تھے اگر ساحر کا سہیلے چل گیا تو  
مسلمان قتل ہوئے اور اگر انکا وارہیلے چل گیا تو ساحر مارا گیا لیکن نقابدار نارنجی پوش  
پر کوئی سحر کار کرنے ہوتا تھا اور اسکی تلوار سے ساحر برابر قتل ہو رہے تھے کسی کو  
مفر نہ ملتا تھا عین گرمی جنگ میں سیماب جادو قریب شاہزادہ مسکن در شہر  
پہنچ گیا چاہتا تھا کہ شاہزادہ کو گرفتار بلا کر وں کہ نقابدار نارنجی پوش  
کی نظر پڑ گئی بس یہ تھوڑے کو دورا کر قریب آ گیا اور آواز دی کہ او نامر دے مجھے غیر ساحر  
مقابلہ کرتے شرم نہیں آتی کیا جمال ہر تیری کہ میرے سامنے تو شاہزادہ پر ہاتھ  
اٹھاسکے پھرتے ہی سیماب جادو نے دستک دی کہ فوراً طبقہ زمین کا شق ہوا  
اور ایک پتلی پیدا ہوئی سیماب جادو نے پوچھا کہ حال اس نقابدار کا بیان کر  
کیون قتل نہیں ہوتا اور ساحر اسکے ہاتھ سے مارے جاتے ہیں حربہ سحر اس پر  
کارگر نہیں ہوتا یہ سنکر اس پتلی نے آہ سرد پھینچ کر جواب دیا کہ اے بادشاہ یہ نقابدار  
مسکن در کا عیار مکار ہے یہ اسلحہ نقابدار نیلی پوش کا غورت بنکر چرا لایا اور  
اسی اسلحہ کی برکت سے اسنے نقابدار نیلی پوش کو بھی مارا اور ساحر وں کو  
بھی قتل کر رہا ہے جب تک یہ اسلحہ مٹے گا اسوقت تک اسکا سپر یا گرفتار ہونا غیر  
ممکن ہے یہ سنکر سیماب جادو نے جلدی سے نوک زبان میں نشتر دے کر خون  
چھوہ میں لیا اڑ گیا اسم سحر پڑھنا شروع کیا جیسے ہی نقابدار نارنجی پوش  
سامنے آیا بس سیماب جادو نے وہی خون نقابدار نارنجی پوش پر مارا  
کہ تمام اسلحہ جلمہ خاک ہوا اور نقابدار نارنجی پوش لڑ کر زمین پر گرا اور بیہوش  
ہو گیا بس سیماب جادو تلوار پھینک کر سر کاٹنے کے ارادہ سے چلا یہ دیکھ کر



شاہزادہ سکندر رستم خوشدھارہ ہوئے اور فرمایا کہ او ملعون تھا پدار میرا حسن ہو گیا تا بے طاقت ہو تیری کہ میری زندگی میں تو تھا پدار کو ایذا دے سکے یہ سنکر سیماب جادو نے دو بال سر کے توڑے اور کچھ اسم سحر پڑھنے لگا کہ یکا یک تڑائے کی صدا بلند ہوئی اور ایک برق چمک کر زمین پر گری اور اُسٹنے ہیئت انسانی پیدا کر کے نعرہ کیا کہ منم ملکہ سمن جادو واد باد شاہ خیریت اسی میں ہو کہ تو اپنی جان بچا کر نکل جا کہ اب میں تیری دوست نہیں ہوں بلکہ دشمن ہوں اور جن چیزوں کی میں امین تھی اُن سے کام لینے کا وقت آگیا اتنا پاس نکام ہو کہ تجھے آگاہ کر دیا آئندہ اختیار ہو یہ کسکر جلدی سے ایک تیغ سکندر رستم کو دیا اور کہا کہ یہی تیغ قتل سیماب جادو کا ہو اور خود ایک چراغ لیے ہوئے تھی اسکو روشن کر دیا بجز چراغ روشن ہونے کے سیماب جادو فوراً فٹ فٹ کی صدا دیتا ہوا بھاگا اور روشنی اسکی جو لشکر سیماب جادو پر پڑی ساحر سحر بھولے ہر چند یا سامری یا جمشید پکارتے تھے مگر کوئی اثر نہ پیدا ہوتا تھا آخر گریز یا ہوئے اور جو انان لشکر سکندر نے اُنکو قتل کرنا شروع کیا اور شاہزادہ تعاقب سیماب جادو میں چلا اُدھر سیارہ کو چاک کو ہوش آیا یہ بھی کسوت عیاری سنبھال کر ساحر و نہر جا پڑا اور حقہ ہائے آتش باز چلی مارنا شروع کیے اُدھر سمن جادو چراغ روشن لیے ہوئے مثل پروانے کے سکندر کے قریب قریب تھے ساحران لشکر سیماب جادو سمن جادو کو برا بھلا کہہ رہے تھے اور بھاگے جاتے تھے ہر ایک کو سحر فراموش تھا اسی ہنگامہ میں سیماب جادو تو بھاگ کر قلعہ میں پوشیدہ ہوا دروازہ تلوہ کا بند کر کے طبل امان بجوا دیا شام بھی ہو چکی تھی شاہزادہ سکندر رستم جو طبل باز گشت بجوا کر میدان سے پھرے کہ کل دیکھا جائے گا سمن جادو ویرا آفرین کی سیارہ کو چاک ہمارا رکاب سعادت انتساب آکر داخل بارگاہ یا قوت نگار ہوا سرداران لشکر جمع ہوئے سکندر رستم خود نے سمن جادو کی نہایت عزت کی اور صادق الاقرار کے خطاب سے یاد فرمایا اپنے عیار کو خلعت سے سرفراز کیا اسی اثناء میں خبر ہوئی کہ سیماب جادو نے طبل جنگ بجوا یا فرمایا پھر یہ وانہیں کہہ دو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائیدر بانی بجے طبل جنگی اسی وقت کو سحر بنی نواز شر میں آیا اور تیاری جنگ کی ہونے لگی لیکن سکندر نے سمن جادو و فیطرت دیکھ کر ارشاد کیا کہ اب سیماب جادو نے کس کے بل پر طبل بجوا یا سمن جادو نے عرض کی کہ اگر شہر پار میرے خیال میں تو اب سیماب جادو کو سوا بھانگے کے کوئی چارہ نہ ہو گا عجیب نہیں ہے کہ یہ طبل کو سحر حلیت ہو ویرا سیماب جادو گنبد زبرجد نگار کیطرت گریز کرے گا کہ اب سوا بھانگے کے مفر نہیں ہو فرمایا خیر دیکھا جائے گا اُننے میں سیارہ کو چاک نے عرض کی کہ اگر شہر پار اب



چل کر پہلے ان اسیر و نگہور ہا کیجیے جو تھا پدارتھیلی پوش کے ہاتھ سے گرفتار بلا ہوئے  
تھے فرمایا کہ بہتر اور اسید وقت اٹھ کھڑے ہوئے اور سیارہ کو چاک سمن جادو  
وغیرہ کو عراج لے کر جانب صحراروانہ ہوئے تھے پڑا راستہ طر کیا ہو گا کہ سامنے سے  
گزر اڑی دیکھا کہ سلیمان اعظم و سلیمان کو چاک و مظهر سر نیزا دے آتے ہیں  
راہ بین ملاقات ہوئی شاہزادہ اسکندر رستم خوں نے حال رہائی دریافت کیا  
سلیمان اعظم نے فرمایا کہ ایک ساحرہ نے آکر ہم کو رہا کیا اور نام اپنا گرداب ریانشین  
بتایا اور کل صبح کو وہ خود بھی حاضر خدمت ہوئی یہ سنکر شاہزادہ سب کو اپنے ہمراہ  
لیے ہوئے داخل یارگاہ یا قوت نگار ہوا اور بستر راحت پر آرام کیا یہاں تھل بکتے  
بکتے وہ وقت آیا کہ بزم انجم برہم ہوئی ماہ تابان کو شہ متغرب بین بینان ہوا اور آفتاب  
عالم تاب پروتہ افق سے باہر آیا فوج خطوط شعاعی کی پربا باندھ کر استادہ ہوئی اور قلعہ  
نیلگون فلک پر قبضہ کیا یہاں جو انان لشکر اسلام خواب سے بیدار ہوئے فریضہ  
سحری کو ادا کر کے آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کرنے لگے اور شاہزادہ  
اسکندر رستم خوں نے بھی نماز سحر پڑھ کر مرگب باد رفتار کو طلب کیا سب رفقا حاضر  
خدمت تھے شاہزادہ پشت مرکب پر بیٹھ کر جانب قلعہ روانہ ہوا ایک طرف  
سلیمان اعظم دوسری طرف سلیمان کو چاک پشت پر اور سرداران نامی و  
گرامی مع فوج گران و فراوان سامنے قلعہ سیماب کے پہونچے دیکھا کہ قلعہ  
سیماب بستہ کا نہایت عمدہ بنا ہوا ہے پھاٹک طلائی اُسیر جو اسریش بہا سب  
ہر شاہزادہ نے سب لشکر کو وہیں چھوڑا بارہ ہزار جوان اپنے ہمراہ لے کر رخ قلعہ سیماب  
کا کیا ہر چند اور سرداروں نے عرض کی کہ یہ غلام کسدن کے واسطے ہیں مگر شاہزادہ نے  
قبول نہ فرمایا لیکن سمن جادو نے عرض کی کہ میرا ہمراہ چلنا ضرور ہے اسلوا سٹے کہ چراغ  
قتل ساحران میرے ہی پاس ہے شاہزادہ نے سمن جادو کو ساتھ لے لیا اور سامنے  
قلعہ سیماب کے پہونچے یقین تھا کہ اب قلعہ پر سے گولہ باری شروع ہوگی لیکن  
اسکندر رستم خوں پھاٹک تک پہونچ گئے اور ایک گولہ بھی سر نہ ہوا اب شاہزادہ  
کو سمن جادو کے کہنے کا یقین ہوا کہ بیشک اگر سیماب جادو کو لڑنا ہوتا تو قلعہ  
پر سے گولہ باری ہوتی یا کوئی واسطے مقابلہ کے آتا معلوم ہوتا ہر کوئی قلعہ بین نہیں ہے  
غرض کہ اب شاہزادہ باطمینان تمام پھاٹک کے قریب آیا اور تلوار سے زنجیر کاٹ کر  
پھاٹک کو دھاکیا اور بسم اللہ کہہ کر داخل قلعہ ہوئے ساتھ ساتھ تمام رفقا کے جانباز  
بھی داخل قلعہ ہوئے دیکھا تو ایک ہو کا عالم ہے قلعہ سنسان پڑا ہوا ہے نہ آدمی ہے نہ  
جانور نہ بال ہر جہاں سب ہر گلی کوچہ بین خاک اڑ رہی ہے شاہزادہ نے اپنے  
لشکر کو بھی اندر قلعہ کے طلب فرمایا سلیمان اعظم تمام لشکر کو لے کر داخل قلعہ  
ہوئے شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ اب کیا فکر کر دے خیر اگر سیماب جادو بھاگ گیا



تو بھاکس کیا میں بھی نہ طاق پر چلا جاتا مگر نہیں معلوم بلکہ کہان ہر غرض کہ بتی انون کو منہ مدم کر کر  
مسجدوں کی بنا ڈالی اور اپنے لشکر سے قلعہ کو آباد کیا اور ہر کار و نگو برا سے تلاش  
سیماب جادو روا نہ کیا کہ اگر پتہ اس ملعون کا ملے تو جا کر مقابلہ کروں یا اسے مار کر  
ملکہ کو لون یا اپنی جان دون تین روز تک شاہزادہ مقیم رہا مگر سیماب جادو کی کوئی  
غیر نہ ملی ہر کار سے ہر چہا طرف جا جا کر دیکھو آئے ہر چند پتہ لگا یا مگر پتہ نہ ملا سمن جادو  
نے عرض کی ارے شہر یار میں اتنا جانتی ہوں کہ گنبد زبرد نگار کوئی مقام پر سیماب جادو  
وہیں بھاگ کر گیا ہو گا لیکن یہ مجھے بھی نہیں معلوم کہ وہ گنبد کس مقام پر ہے اور راستہ اسکا  
کس طرف سے ہے یہ سنکر شاہزادہ نہایت پریشان ہوا کہ ایک مرتبہ سامنے سے  
ایک مرد درویش پیدا ہوئے اور سلام علیک کی آواز دی شاہزادہ نے دیکھا کہ ایک  
مرد تیرک باریش دراز شبیح ہاتھ میں لے ہوئے پڑھتے چلے آتے ہیں شاہزادہ نے  
تعظیم کی اور پاس اپنے بٹھالیا اور نام و نشان درویش کا پوچھا درویش نے بیان کیا  
کہ مجھ کو شاہ قلندر دامن دراز کہتے ہیں مسکن میرا یہی قلعہ ہے اگرچہ یہ مقام کفار کے  
رہنے کا تھا اور میں مرد مسلمان ہوں لیکن سکونت اس مقام کی میں نے اسیدن کے  
واسطے اختیار کی تھی مجھے اپنے غم فقیری سے معلوم ہو گیا تھا کہ اس زمانہ میں ایک  
شاہزادہ اولاد صاحبقران سے اس طرف آئے گا اور سیماب جادو واسطے ہاتھ  
سے شکست کھا کر بھاگے گا اور وہ شاہزادہ اسکی تلاش کرے گا مگر پتہ نہ پائے گا  
اسی واسطے میں نے مسکن اپنا اس جگہ کو قرار دیا کہ آپ گنبد زبرد نگار میرا جانا  
جاہیں تو میں راستہ وہاں کا بتا دوں لیکن اسکے صلے میں اتنا جانتا ہوں کہ جسوقت  
گنبد زبرد نگار کو فتح کر کے واپس آئیے گا تو مجھ مردہ پائیے گا لہذا تمنا یہ ہے کہ  
آپ کی موجودگی میں میرا دفن و لفن ہو جائے گا تو ہمیشہ ہو گا یہ فرما کر مرد درویش  
اٹھ کھڑے ہوئے اور شاہزادہ مع سلیمان اعظم و سلیمان کو حاکم و  
مظہر پر یزاد و زوین کشیدہ اجر و ودیگر سرداران نامی و گرامی ساتھ ساتھ  
مرد درویش کے روانہ ہوئے درویش ایک صحرا کی طرف متوجہ ہوئے جاتے  
جاتے قریب ایک درخت بزرگ کے پہنچے زیر درخت ایک چادہ تھا  
درویش نے پلٹ کر شاہزادہ سکندر رستم خوش سے فرمایا کہ بس یہی راستہ گنبد  
زبرد نگار کا ہے لیکن اول مرحلہ خرچنگ جادو کا پیش آئے گا جسوقت  
یاؤں تمہارے کسی چیز پر قائم ہوں تو تم کو چاہیے کہ فوراً جست کر کے علیحدہ ہونا  
کہ یاؤں تمہارا اس کشتی پر لگے گا جس پر خرچنگ جادو سوار ہے اور اسی تاک  
میں بیٹھا ہوا ہے کہ حریف آئے اور اسے نکل جاؤں جست کرنے کے بعد تم  
اسکے پہلو میں گرو کے وہ جسوقت تمہاری طرف پلٹے تم فوراً ہاتھ تیفہ آبدار  
کا مارنا خرچنگ جادو کے دو ٹکڑے ہونگے اور دریا مثلاً طم ہو گا جسوقت



علامات سحر بر طرف ہو گئے تو دریا نظرون سے پنہان ہو جائے گا اور صحرا میں دہنہ نقب  
 نمودار ہو گا تم اسی راستہ سے زمین روانہ ہو نا یہ سنسکر شا ہزارہ سب سے  
 رخصت ہوا اور کنوین کی چکیت پر آ کر اندر کنوین کے پکھانڈ پڑا جس وقت پاؤں  
 سکندر کے سی چپے پچوے — محی فوراً جست کر کے علیحدہ ہوا اور خیر چنگ بھاڑو جو  
 مننگ بنا ہوا بیٹھا تھا وہ شا ہزارہ کی طرف پھرا سکندر نے تلوار باری کہ مننگ  
 کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسٹامرنا تھا کہ صدائے گیر و دار بلند ہوئی اور دریا متلاطم  
 ہوا تیر کی چھا کئی آتشباری و برت باری دیر تک ہوائی آخر کار آواز پیدا ہوئی کہ  
 کشتی مرا نام من خیر چنگ بھاڑو بود جیف مردیم و جاننا دیم وہ مطلب خود نہ  
 رسیدیم اب جو روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ نہ دریا ہر نہ کشتی ہر بان لاش ایک  
 سا خرتیہ فام کی پڑی تھوئی ہر اور اپنے کو ایک صحرا کے نق و ذوق میں پایا ادھر  
 سلیمان اعظم و سلیمان کوچک دعا کر رہے تھے کہ دیکھا ساسنے شا ہزارہ  
 کھڑا ہوا ہر یہ سب کے سب دوڑے سکندر رستم خو سے مل درویش تو  
 رخصت ہو کر روانہ ہوئے اور شا ہزارہ سکندر رستم خو نے تمام لشکر کو جمع کر کے  
 مظہر پر نژاد کو اسی مقام پر واسطے انتظام قلعہ سیما ب کے چھوڑا اور باقی  
 سردار و قن کو ساتھ لے کر اسی دہنہ نقب میں داخل ہوئے جس کا پتہ مرد درویش  
 سے سنا تھا اب انام تو گنبد زبرجد نگار کی جانب روانہ چھوڑا جاتا ہوا اور

یہاں سے چپہر کلمہ داستان ششوکست نشان شاہزادہ رفیع البخت  
نوجوان کے یہاں ان ہوتے ہیں

راویان صداقت شعار و حاکمان راست افکار اس داستان کو یوں بیان کرتے ہیں کہ جب وقت شاہزادہ رفیع البخت کو یہ خبر معلوم ہوئی کہ موج آتش ریز جادو نے مہلت طلب کر کے قصہ بیابان شمشاد کا کیا ہر تو یہ بھی مع لاہور تیز گام و شمشاد کا جانب بیابان شمشاد روانہ ہوئے تھے اور برابر ٹھرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے تھے اور اُس طرف موج آتش ریز جادو بھی بہ عجاست تمام روانہ ہوا تھا اُدھر اُسکو یہ فکر کہ کیسی طرح تیغ قتل اپنا اپنے قبضہ میں کرے اور علم باطل اسحر کو اپنے لشکر بر علم نہ ہوئے دون ادھر شاہزادہ رفیع البخت کو یہ فکر کہ نہیں پہلے پہنچ جائیگا اور تیغ و علم کو قبضہ میں لارے اور قلعہ ہفت جوش کو فتح کر کے جانب نہ طلاق روانہ ہوں لیکن اول بچو حالت بیابان شمشاد کی گذارش کی جاتی ہے کہ یہ ایک صحرا کئی کوس کا ہر جسمین سوا درختان شمشاد کے اور کسی قسم کا درخت نہیں ہر بلکہ گیاہ تک اس زمین پر پیدا نہیں ہوتی اور وسط صحرا میں ایک گنبد ہے کہ دروازہ اُس کا بند ہے اسی میں تیغ محفوظ ہے اور بالائے گنبد علم



باطل السحر نصب ہوا اور اسقدر بلندی پر یہ علم نصب کیا گیا کہ یہ تو اسکا مانند ہر تو ہر کے ہوا اور جو سب اسکی بیرون سرحد بیابان شمشاد پر پڑتی ہر عرض اس سے یہ ہو کہ اگر کوئی ساحر بیابان شمشاد میں قدم رکھے تو اسکو سحر فراموش ہو جائے اور درختان شمشاد میں یہ اثر ہو کہ اگر کوئی شخص تابہ گنبد جانے کا قصد کرے تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر گرین اور جلا کر خاک کر دین یہ انتظام شمشاد جادو نے نہایت ہوشیاری کے ساتھ کیا ہے تاکہ کوئی تابہ گنبد نہ پہنچ سکے اور تیغ و علم پر قبضہ نہ کر سکے الحاصل جسوقت شاہزادہ رفیع البخت نے شمشاد جادو اس سرحد میں پہنچے کہ جہان پر تو علم باطل السحر کا پڑ رہا تھا تو شمشاد جادو ٹھہر گیا اور عرض کی کہ اگر شہر بار اب آگے بڑھنے کا قصد نہ فرمائیے اسلئے کہ میں ساتھ نہیں چل سکتا ہوں جب تک اپنی حفاظت کا انتظام نہ کر لوں اسواسلئے کہ میں سحر بھول جائوں نگار رفیع البخت نے ارشاد کیا کہ میں تو ہمراہ ہوں اگر تم سحر بھول جائو گے تو کیا قباحت ہے شمشاد جادو نے عرض کی کہ اسوقت تو کچھ قباحت نہیں ہے لیکن جسوقت بیابان شمشاد میں قدم رکھے گا تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر گرینگی انکو کون دفع کرے گا اگرچہ یہ طلسم میرا ہی ساخت و پرداخت ہے لیکن میں خود بھی اندر بیابان کے قدم نہیں رکھ سکتا تا وقتیکہ جتر جمشیدی نہ ہو یہ سنکر شاہزادہ رفیع البخت ٹھہر گئے اور شمشاد جادو ایک جانب روانہ ہوا جسوقت قریب اپنے قلعہ کے پہنچا اور خبر ساکنان قلعہ شمشاد یہ کو پہنچی کہ مالک ہمارا رہا ہو کر آیا ہے تو وہ حاضر ہوئے اور استقبال کر کے اندر قلعہ کے لیے شمشاد جادو نے تمام کیفیت اپنی رہائی کی بیان کی اور جتر جمشیدی صندوق سے نکال کر اہل قلعہ سے رخصت ہو کر خدمت شاہزادہ رفیع البخت میں روانہ ہوا ادھر تو جتر لیے ہوئے شمشاد جادو آیا ادھر موج آتش ریز جادو چند ساحر و نو ہوا جہاں لیے ہوئے قریب بیابان شمشاد کے پہنچا باد شاد نے شمشاد جادو کو دیکھا اور شمشاد جادو نے موج آتش ریز جادو کو دیکھا بس موج آتش ریز جادو نے قصد کیا کہ میں پہلے ہی جا کر گنبد کو شکستہ کر کے علم و تیغ پر قبضہ کروں لیکن جسوقت اس مقام پر پہنچا کہ جہان پر تو علم کا پڑ رہا تھا فوراً یہ سحر بھولا اور طاقت اسکی سلب ہونے لگی پس یہ اٹھے پاؤں پھرا اور شمشاد جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ واقعہ میں تو نے وہ انتظام کیا تھا کہ اس مقام پر پہنچا کہ میں مار سکتا ہوں ساتھ اسلئے تیری نمک حرامی نے کھٹکا پیدا کر دیا کہ دیکھو انجام کیا ہوتا ہے شمشاد جادو نے کہا کہ میں نمک حرام نہیں ہوں بلکہ تو محسن تھی میں نے تیری حفاظت جان کا یہ انتظام کیا اور تو نے میری طرف سے بدظن ہو کر مجھے قید کیا اب جو میرا محسن ہے میں اسکا شریک ہوں میں تیری طرح محسن کش اور احسان فراموش نہیں ہوں اب میں رفاقت شاہزادہ رفیع البخت سے دوست بردار نہیں ہو سکتا ہوں مجھ کو



اگر اپنا ملک و مال عزیز ہر تو ایب بھی جنگ سے باز آ اور اطاعت اس شہر یار عالی وقار کی اختیار کر یہ سنکر موج آتش ریز جادو نے کہا کہ او وزیر یہ بتقدیر پھر میرے تیرے مرتبہ میں بہت فرق ہو میں عزیز خداوند ہوں ہر چند کہ تو نے وہ انتظام کیا ہو کہ کوئی تابہ گنبد نہیں جاسکتا مگر دیکھ کہ میں کیونکر جاتا ہوں یہ کہہ کر چھو اسم سحر پڑھا اور یاؤن مار کر عرق زمین ہوا اور زمین زمین جانب گنبد روانہ ہوا شمشاد جادو نے رفیع البخت سے عرض کی کہ اگر شہر یار غضب ہوا کہ اسنے راستہ زمین کے نیچے سے پیدا کر لیا اب اگر یہ پہلے پہنچ گیا اور تیغہ و علم بر قبضہ کر لیا تو اس وقت دشمنوں کا خاتمہ کر دے گا بس اب جلد تشریف لے چلے یہ کہہ کر چتر کو کھولا اور سایہ چتر میں شاہزادہ رفیع البخت کو اور لاہور تیز گام کو لے کر جانب گنبد روانہ ہوا جس وقت اس سرحد کو طر کر چکا کہ جہان پر علم باطل اسحر کا پر تو پڑ رہا تھا تو اسنے چتر لاہور کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اب اپنے آقا سے ہوشیار رہنا کہ یہ مقام خطرناک ہے اس سرحد تک میرے واسطے خوف تھا کہ سحر نہ بھول جائوں اور اب آپ کے واسطے خطرہ ہے اگر غیر سایہ چتر کے باہر آئے گا تو درختوں سے برقیں چمک چمک کر گرینگی و اسکا خاتمہ کر دینگی یہ کہہ کر آگے روانہ ہوا لاہور تیز گام نے رفیع البخت کو سایہ چتر میں لیا اور آپ بھی لیٹا ہوا چلا زمین درختوں سے چمک چمک کر چتر بر آتی تھیں اور پلٹ جاتی تھیں اور شمشاد جادو برقوں سے بچتا ہوا اور دوسرے چھتا ہوا قریب دروازہ گنبد کے پہنچا اور قفل سحر کلید سحر سے کھول کر کھیسے ہی داکیا اور دیکھا کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور موج آتش ریز جادو باہر نکلا نظر ایک کی دوسرے پر پڑی موج آتش ریز جادو نے چھو اسم سحر پڑھ کر ترنج سحر مارا کہ سینے پر شمشاد جادو کے پڑا شمشاد جادو نے چھو اسم سحر پڑھ کر ترنج کو رد کیا اور گولہ فولادی مارا موج آتش ریز جادو نے شمشاد جادو کا رد کیا یہاں ان دونوں میں رد و بدل ہو رہی ہے اور بیرون گنبد شاہزادہ رفیع البخت مع لاہور تیز گام اس فکر میں کھڑے تھے کہ غم گنبد پر سے کیونکر اتاروں کہ دفعۃً شمشاد جادو بیتاب ہو کر گنبد کے باہر آیا اور موج آتش ریز جادو نے گنبد سحر مار کر شمشاد جادو کو پکڑ لیا اور تیغہ کھینچ کر قتل کرنے کا قصد کیا تھا کہ شاہزادہ رفیع البخت دوڑ پڑے اور نعرہ کیا کہ اوبلعون کیا کرتا ہو خبردار وہ ہوشیار کہ میں آپہنچا یہ سنکر موج آتش ریز جادو رفیع البخت کی طرف متوجہ ہوا اور پکارا کہ پہلے مجھے قتل کرونگا کہ باعث فتنہ و فساد تو ہی ہو یہ کہہ کر تیغہ سحر کھینچے ہوئے رفیع البخت کی طرف چلا لاہور تیز گام نے کہا پہلے مجھ سے تو سامنا کر پھر میرے آقا سے مقابلہ کرنا یہ کہہ کر سامنے آیا اور ایک ترنج سینے پر موج آتش ریز جادو کے مارا کہ ترنج پھٹا اور بقیہ بیہوشی اڑا کہ موج آتش ریز جادو چرخ مار کر زمین پر گر الاہور نے جست کے خنجر مارا کہ چونکہ یہ ملعون روئین تن و آہنی بدن تھا اسوجہ سے خنجر نے کام نہ کیا اور فوراً طبقہ زمین کا شق ہوا اور وہی زلزلہ پیدا ہوا جو اسکا محافظ جان ہوا اور موج آتش ریز جادو کو



لے کر زمین زمین روانہ ہوا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ تیفہ موج فنا موج آتش ریز کے قبضہ میں آ گیا تھا یہاں رفیع البخت نے شمشاد جادو کو مکند سے نکالا اور علم باطل اسحر قبضہ میں کیا شمشاد جادو نے لاہور تیز گام کی نہایت تعریف کی اور شاہزادہ رفیع البخت سے عرض کی کہ اگر شہر یار غضب ہوا کہ تیفہ اس کے قبضہ میں آ گیا اب قتل ہونا موج آتش ریز جادو کا بسادہ شہر یار یا کچھ پروا نہیں خداے مابزرگ است یہ فرما کر مع شمشاد جادو پلٹ کر جانب کنبہ بیضا روانہ ہوئے کہ لشکر انکا اسی مقام پر اترا ہوا ہر شاہزادہ نور الدین اپنے فرزند کے انتظار میں پریشان ہیں کہ دیکھ کر کیا ہوتا ہو لیکن موج آتش ریز جادو کو جوڑ نلی لے کر بھاگا تو سیدھا قلعہ ہفت جوش میں آیا اور بادشاہ کو ہوشیار کیا بلکہ صدف کمر ریز جادو نے پوچھا کہ کیا ہوا موج آتش ریز جادو نے کہا کہ علم تو اس کے قبضہ میں آ گیا لیکن تیفہ میں لے آیا ہوں اگر اس کا عیار طرار مجھے بے ہوش نہ کرتا تو آج ہی لڑائی کا بھی خاتمہ ہو جاتا اس لیے کہ تیفہ میرے قبضہ میں تھا اسی تیفہ سے سب کا خاتمہ کر دیتا مگر خیر کچھ پروا نہیں صرف علم اس کے پاس ہو گا تو وہ میرا کیا کرے گا جب تک تیفہ میرے قبضہ میں ہو اس وقت تک مجھے کوئی خوف نہیں صدف کمر ریز جادو نے کہا کہ دشمن علم باطل اسحر سے کام لے گا تم سحر بھول جاؤ گے اور تمام ساحران قلعہ ہفت جوش اس علم کی وجہ سے بے دست و پا ہیں موج آتش ریز جادو نے کہا کہ اسمین ایک سرار ہے اسے تم نہیں جانتے ہو یہ چند کہ علم کی وجہ سے سحر میرا رہا ہو جائے گا کہ اسی تیفہ سے اس علم کو قلم کرونگا اور تاثیر انکی مٹاؤنگا یہ کہ حکم دیا کہ بجے طبل جنگ فوراً نقارہ زری نواز شہنشاہ میں آیا اور لشکر موج آتش ریز جادو کا حصار الماس کے باہر آکر مقیم ہوا بارگاہ برپا ہوئی جس وقت یہ خبر شاہزادہ نور الدین کو پہونچی نہایت پریشان ہوئے کہ کیا سبب ہے جو میرا فرزند اس وقت تک واپس نہیں آیا اور یہ ملعون داخل قلعہ ہو گیا اور طبل جنگ بجوا یا ہو معلوم ہوتا ہو کہ بیابان شمشاد کی جنگ میں یہ ملعون فتحیاب ہوا یہ خیالات اس قدر وسیع ہوئے کہ نور الدین جادو نے صنوبر جادو کو واسطے دریافت حال کے روانہ کیا اور خود بھی طبل جنگ بجنے کا حکم دیا اس طرف بھی کوس جرنی نواز شہنشاہ میں آیا یہاں تو تیار یان جنگ کی ہو رہی ہیں اور اس طرف سے شاہزادہ رفیع البخت مع شمشاد جادو ولاہور تیز گام طر مرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے آتے ہیں کوئی نصف راہ باقی ہوئی کہ صنوبر جادو پہونچے اور خبر طبل جنگ کی بیان کی شمشاد جادو نے عرض کی کہ اگر شہر یار عالمو قار بڑا غضب ہوا کہ اس نے پہونچتے ہی آغاز جنگ کر دیا اگر وقت ملتا تو کوئی تدبیر کیجاتی اب اگر یوں مقابلہ کیجئے گا تو وہ سحر سے کام لے گا اور اگر علم لے کر لڑتے جائیے گا تو اسی تیفہ سے وہ علم کو قلم کرے گا شاہزادہ رفیع البخت بھی یہ سنکر پریشان ہوئے مگر تکیہ پروردگار علیہ السلام



کر کے فرمایا کہ بین جنگ سے منجھو نہ موڑو نہ گام بچ و شکست پروردگار کے اختیار میں ہے  
لیکن لاہور تیز گام نے عرض کی کہ اے شہریار اگر تیغہ و علم لازم و ملزوم ہیں کہ بغیر تیغہ کے علم  
بیکار ہو تو یہ غلام آپ کا تیغہ ابھی لاتا ہوں یہ عرض کر کے جانب صحراروانہ ہو گیا اور شاہزادہ  
رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو و جانب گنبد بیضاروانہ ہوئے وہاں  
بلبل بخت بختے رات تمام ہوئی فوج انجم شکست کھا کر جانب مغرب روانہ ہوئی اور  
شاہ خاور نے نشان فتح بلند کیا دونوں طرف کے لشکر غول کے غول غٹ کے غٹ تیتے کے  
تیتے دستے کے دستے میدان جنگ میں آ کر پہلے جہانے لگے دو گھڑی دن چڑھتے چڑھتے تمام  
فوجوں سے میدان مملو ہو گیا اسطرح موج آتش ریز جادو و مرکب سحر سوار تیغہ موج فنا قبضہ  
میں نے لشکر کا سپہ سالار بن کر کھڑا ہوا صد فکری ریز جادو و بادشاہ لشکر پرستی ہر انسی ہزار  
ساخران غدار بلاے بد آفت کے پر کالے جھولیاں جھولیاں کاندھوں پر ڈالے ڈنکے ڈبیر بجاتے  
ہوئے یا سامری یا جمشید کا شور مچاتے ہوئے تشقے پھینچے ہوئے جانوران سحر سوار اسطرح  
شاہزادہ نور الدین مع فوج فراوان و لشکر بے پایاں میدان جنگ میں صف آرا ہیں کہ ایک مرتبہ  
جانب صحرائے تنق گرو غبار بلند ہوا اور شاہزادہ رفیع البخت مع صنوبر جادو و شمشاد جادو  
پیدا ہوئے شاہزادہ نور الدین ہر سارے فرزند کو دیکھ کر نہایت خوش ہوئے سردار و نگو براے استقبال  
روانہ کیا بلکہ جوش مسرت میں خود بھی چند قدم آگے بڑھ گئے اور فرزند کو گلے سے لگایا اُدھر  
موج آتش ریز جادو و جادو بکھا کہ رفیع البخت مع علم باطل اسحر آپہونچے یہی وقت سور  
علم کے مٹا دینے کا بہترین سنا اے مرکب سحر کو بڑھایا اور میدان میں بیو بخک نعرہ کیا اور مبارز طلب ہوا  
شاہزادہ رفیع البخت نے بڑھنے کا قصہ کیا تھا کہ شمشاد جادو و قدیمو تے لپٹ گیا اور عرض کی کہ اے  
شہریار پہلے ہم غلاموں کو فدا ہو لینے دیجیے پھر حضور کو اختیار ہو یہ سن کر رفیع البخت نے فرمایا کہ اے  
شمشاد جادو و لڑائی مجھ سے ہوا و قاتل بھی اسکا میں ہی ہوں یا سر میدان سکومار و نگایا اپنی جان  
و نگایاں تو یہ جیس جیس ہوا و صومو ج آتش ریز جادو و آگے بڑھا اور پکارا کہ اگر تم نہیں آتے ہو تو  
میں خود آتا ہوں یہ کہہ کر لشکر رفیع البخت کی طرف تھلا تھا کہ جانب صحرائے آواز سحر مرکب کا نہیں  
موج آتش ریز جادو و کے آئی کھڑ گیا اور دیکھنے لگا کہ یہ کون آتا ہے کہ یکا یک ایک سوار سامنے  
موج آتش ریز جادو و کے آیا اور نعرہ زن ہوا کہ باشا و قمر ساق منم عسکر صحرائی کے گذارم کہ از  
دست من زندہ و سلامت بدر روی موج آتش ریز جادو و نے کہا کہ او جنگلی کیون قضا تیری کہ کیا لیکر  
ہو جو مجھ سے لڑنے کو آیا ہر جا پلٹ جاورد ہاتھ سے میرے پارا جائے گا عسکر صحرائی نے جواب دیا کہ  
اب میں بغیر تیرا سر لیے ہوئے نہیں جانیو الا ہوں موج آتش ریز جادو و نے کہا کہ الما مور مغذور  
مجموع میرے خدائے اسید واسطے پیدا کیا ہے کہ اکوان پرستوں کو سردہ دنیا سے مٹاؤن خوراک میری مغز  
استخوان اکوان پرستان ہرین ہر روز ایک اکوان پرست کو قتل کرتا ہوں آج کوئی نہ بلا تھا مگر  
شکر ہو خدا کا کہ مجھ ایسا ظالم میرے بچے میں آیا اب کب چھوڑتا ہوں پس زیادہ گفتگو نہ کر اور لا ضرب  
بہادری کی موج آتش ریز جادو و نے کہا قتل تیرا جملہ واجبات سے ہے کہ تو بندگان



خاص خداوند کا دشمن اور قاتل ہے یہ کہہ کر تیغہ مارا عسکر صحرائی نے وار اسکا سر سرد کا کہ تلوار سر کو  
کاٹ گئی اور خود پر پڑی خود لکھنے ہی غبار اڑا کہ موج آتش ریز جادو چھینک مار کر بیہوش ہوا  
بس بادھو تو یہ بیہوش ہو کر گرا ادھر عسکر صحرائی نے نعرہ کیا کہ تم لاہور تیز کام اور جلدی سے تیغہ  
مواج آتش ریز جادو سے لیکر اپنے قبضہ میں کر لیا اور ہاتھ بلند کیا کہ سر اسکا کاٹ لون کہ طبقہ  
زمین کا شق ہوا اور وہی زنگی پیدا ہوا اور موج آتش ریز جادو کو لے کر ریز زمین پوشیدہ  
ہو گیا صدف گہر ریز جادو نے جو دیکھا کہ اس عیار مکار نے میرے شوہر کو بیہوش کر کے تیغہ  
پر قبضہ کیا اگر یہ تیغہ رفع البخت کے ہاتھ آگیا تو پھر جان بچنا دشوار ہوگی لشکر کو حکم دیا کہ مار لو اس  
دغا باز کو جانے نہ پاتے یہ حکم پاتے ہی انہی ہزار ساحر کو لے کر بج بکڑ بکڑ کر لاہور تیز کام کی طرف  
چلے ادھر شاہزادہ رفع البخت نے بھی لشکر کو اشارہ کیا اور خود بھی ٹھوڑا ڈوڑا کر چلے علم باطل اسحر  
دوش برتھا شمشاد جادو نے کہا اے شہر یار پہلے اپنے رفیق سے تیغہ لیکر قبضہ میں لیجیے اور پھر دم نہ  
لیجیے گا آج ہی اس قلعہ کو فتح کر لیجیے یہ سن کر رفع البخت لاہور تیز کام کی طرف چلے ادھر سے  
لاہور تیز کام چلا لیکن لشکر ساحران آٹرا اور جنگ ہونے لگی صدائے گیرودار بلند ہوئی ادھر سے  
صنوبر جادو اور شمشاد جادو نے بھی سحر کیے لاہور تیز کام نے حقہ ہائے آتش بازی مارنا شروع  
کیے کہ دھواں پھیللا اور اس تاریکی میں قریب شاہزادہ رفع البخت کے پہونچ کر تیغہ نذر دیا  
رفع البخت نے تلوار قبضہ میں کر کے لشکر ساحران پر حملہ کیا اور لاہور تیز کام نے گوشہ زین تھام  
لیا ادھر ساحرون نے قیامت برپا کر دی کسی نے آگ بر سادی کسی نے دریائے سحر روان کیا  
اسطوت سے شمشاد جادو اور صنوبر جادو برابر سحر کر رہے تھے اور ساحران قلعہ سفت جوش کو  
قتل کر رہے تھے لیکن شاہزادہ رفع البخت نے تلوار قبضہ میں آتے ہی ستھراؤ کر دیا کشتون کے  
لشتے اور لاشون کے انبار لگا دیے ساحرون کے مرنے سے شور گیرودار بلند تھا ہر خاک اڑا رہے تھے  
آتش بازی و برت باری و سنگ باری ہو رہی تھی آوازین مہیب آرہی تھیں کہ لشتی مرا نام من فلان  
بود و فلان بود جہاں تک پہونچ تو علم کا ٹر ہا تھا ساحر سحر بھول گئے تھے جو انان اسلام برابر قتل کر رہے  
تھے دیکھا صدف گہر ریز جادو نے کہ انار شکست ہیں فوراً طبل بان بجوا دیا اور یہاں سے پھر کر اندر  
حصار الماس کے چلی گئی قریب دس ہزار ساحرون کے مارے گئے اور ستر ہزار ساحر بھاگ کر قلعہ  
ہفت جوش میں پوشیدہ ہو گئے ادھر شاہزادہ رفع البخت بانیغ و فیوری میدا سے پھر کر داخل  
بارگاہ نور آکین ہوئے لاہور تیز کام کو خلعت فاخرہ عنایت فرمایا اور حکم دیا کہ بکے طبل جنگی کل  
میں اس قلعہ کو لے لو گا وہاں موج آتش ریز جادو کو جو زنگی اٹھائے لیا تھا اندر قلعہ کے  
لے جا کر بیہوش کیا تھا عرصہ نہ گزرا ہو گا کہ صدف گہر ریز جادو بھی مع لشکر شکست خوردہ  
اندر قلعہ کے پہونچی اور سارا ماجرا بیان کیا موج آتش ریز جادو نے کہا کہ اب سوا تباہی کے  
اور کچھ نہیں ہر اس قلعہ کا بچنا محال ہے یہی ذکر تھا کہ خبر طبل جنگی بجنے کی پہونچی موج آتش ریز جادو  
نے بلکہ صدف گہر ریز جادو سے کہا کہ میں شبیہ اپنی اور تمھاری بنا کر اسی مقام پر چھوڑتا ہوں اور  
تم گنبد زبرد نگار کی طرف چلو کہ سوا وہاں کے کوئی مقام امن کا نہیں ہے یہ سن کر صدف گہر ریز جادو



پیشیدہ طور پر جانب کنیز بر جہنگار روانہ ہوئی اور مواج آتش ریز چادو نے بزور سحر و پتیلیاں  
 تیار کیں کہ ایک اپنی صورت کی تھی اور دوسری صرف کمر ریز کی ہم شبیہ تھی ان دونوں کو  
 اسی مقام پر چھوڑ کر یہ بھی پیشیدہ طور سے جانب کنیز بر جہنگار گریزان ہوا کہ اسکا حال تو وقت  
 پر بیان ہو گا لیکن اول یہ حال شاہزادہ رفیع البخت کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طفل جنگ بچہ اگر  
 خراب گاہ میں تشریف لے گئے تھے جسوقت طفل بختہ رات بسر ہوئی اور آثار سحر چہرے پر  
 نمودار ہوئے جو انان لشکر میں کمر بند یاں شروع ہو گئیں شاہزادہ رفیع البخت فریضہ سحری کو ادا  
 کر کے مرکب قرہ بن پور پر سوار ہوئے علم باطل السحر و دش پر رکھا تیغہ موج فنا کمر میں لگایا اور متوجہ  
 میدان کارزار ہوئے شمشاد چادو اور صنوبر چادو اور لاہور تیز گام ہمراہ رکاب سعادت انتساب  
 ہوئے باقی لشکر کو ہمیں چھوڑا اور تسبیح شاہزادہ نور الدہر کے سپرد کیا اور عرض کی کہ جسوقت میں قلعہ  
 کو فتح کر لوں گا تو حضور سے اطلاع کروں گا آپ مع لشکر تشریف لے آئے گا نور الدہر نے گلے لگا کر رخصت  
 کیا اور شاہزادہ رفیع البخت مرکب کو اڑاتے ہوئے قریب حصار الماس کے پہنچے کور الماس چادو نے  
 دیکھا کہ دشمن قریب آیا ہے یہ بھی اسباب سحر تن پر راستہ کر کے آمادہ نہ رہا جسوقت رفیع البخت قریب  
 پہنچا تو سچے پر تو علم کا دیوار پر پڑا جھنڈے کی صدا بلند ہوئی اور دیوار ٹکڑے ٹکڑے ہو کر گری حصار بر طرف  
 ہو گیا الماس چادو نے آواز دی کہ او سرکش غضب کیا تو نے کہ حصار سحر کو توڑا مگر کہاں جانے گانج کر  
 میرے ہاتھ سے تم الماس چادو یہ کہہ کر اسنے دو بال اپنے سر کے توڑے اور چچو اسم سحر دم کر کے رفیع البخت  
 کی طرف پھینکے کہ وہ زمین پر گرنے ہی دو بار سیاہ بنکر شاہزادہ پر حملہ آور ہوئے رفیع البخت نے پر تو علم  
 ڈالا کہ وہ کچھ ہیئت اصلی پر آگئے الماس چادو نے ترجیح سہارا وہ بھی برکت علم سے رہا ہوا بتواس ملعون  
 نے زمین پر غلط کاری اور فیل مست بنکر جھپٹا کہ روند ڈالوں اور یا بال کر دوں جیسے ہی سامنے آیا اور  
 رفیع البخت نے سحر تو علم کا ڈالا وہ ہیئت مٹ گئی اور ہیئت اصلی پر آگیا دیکھا کہ زمین پر پھٹیوں چل رہا ہے  
 رفیع البخت نے آواز دی کہ او ملعون بھائی شکل کو کہ کیا حالت ہے یہ سنکر الماس چادو نے جو  
 خیال کیا تو سحر کو میکار پایا بس اسنے بھانے کا قصد کیا شاہزادہ رفیع البخت نے ہاتھ تیغہ موج قضا کا  
 رارا کہ الماس چادو کے دو ٹکڑے ہوئے بس اسنے مرنے ہی صابکین گیر و دار کی پیدا ہوئیں وریرون نے  
 شور کیا کہ کشتی مرا نام من الماس چادو بود حیث مریم و جانادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم جسوقت علامات  
 سحر بر طرف ہوئے تو دیکھا کہ میدان صاف ہوا اور قلعہ سامنے عجب ہیئت قلعہ کی ہے کہ سات دریا موجیں مار  
 رہے ہیں سب کا دھارا ایک مقام پر ملا ہوا ہے اس ہفت موج میں قلعہ ہفت جوش واقع ہے بجائے  
 خندق سات دریا حائل ہیں شاہزادہ متردد ہوا کہ نہ کشتی نظر آتی ہے نہ جہاز کیونکہ قلعہ تک پہنچوں  
 شمشاد چادو نے عرض کی کہ اگر شمسار عالیہ وقار یہ دریا سحر کے ہیں پر تو سے علم کے مٹ جائیں گے آپ  
 پریشان نہ ہوں یہ سنکر رفیع البخت قریب آیا آئے اور پر تو علم کا ڈالا یہ معلوم ہوا کہ دریا میں طوفان آیا  
 پانی اچھلنے لگا اور چھوڑے ہی عرصہ میں سارا پانی دھواں ہو کر نظر سے غائب ہو گیا اور ایک گھڑیاں  
 زمین میں پڑتے ہوئے دیکھا رفیع البخت اسکی طرف چلے آدھروہ دھن گھولکر علم کے پر تو سے بخت  
 ہوا قریب شاہزادہ کے آگیا اور قصد نکل جانے کا کیا لیکن رفیع البخت برکت سے علم کی



مخفیہ طور پر جب اس کھڑیال نے دیکھا کہ قابو میرا نہیں چلتا تو بھاگنے کا قصد کیا شمشاد جادو نے  
 عرض کی کہ اگر شہر یار یہ ملعون جاتے نہ پائے یہی طوفان جادو ہر دریا سے سحر اسی کے قائم کیے ہوئے  
 تھے اگر یہ بھاگ کر نکل گیا تو غضب ہو جائے گا پھر وہی دریا آکر ملعون کو طغیر لینگے اور اب علم کا عکس  
 بھی کام نہ دے گا یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت نے اس کا تعاقب کیا اور مرکب کو دوڑا کہ قریب اس  
 کھڑیال کے پہنچے اور تیغ نوح قضا کا وار کیا کہ اُسکے دو ٹکڑے ہو گئے بس مرنا تھا اُسکا کہ ایک  
 قیامت کبرائے برپا ہوئی آندھی چلی خاک اُڑی بیرون کے شور سے گوش گردون دون کہ ہو گئے  
 جسوقت بعد آتشباری و برت باری کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ایک ساحر سیہ فام کی پڑی  
 ہوئی ہر اور آواز آرہی ہے کہ کشتی مرانام من طوفان جادو بود حیث مردیم و جان دادیم و بطلب خود  
 مر سیدیم اب دیکھا تو قلعہ سامنے ہر شاہزادہ دروازہ قلعہ کی جانب متوجہ ہوا وہاں اہل قلعہ کو معلوم ہوا  
 کہ حاکم قلعہ کے بارے کے ساحران قلعہ ہفت جوش نے صلاح کی کہ اب کیا کرنا چاہیے یہ رائے قرار پائی  
 کہ جسوقت یہ سرکش داخل قلعہ ہو سب ملکر ٹوٹ پڑو اگر ایک ایک کھٹی خاک ڈالو گے تو تپ کے مرجائے گا  
 اکیلا کیا کرے گا مثل مشہور ہے کہ سوربان چنا بھاڑ نہیں پھوڑتا ادھر شاہزادہ رفیع البخت نے دروازہ قلعہ پر  
 پہنچ کر گز مارا کہ دروازہ ہل گیا اور اترنے کی صدا بلند ہوئی اہل قلعہ تھرا گئے مگر دروازہ نہ ٹوٹا رفیع البخت نے  
 جھلا کہ دو سر اگر زد و زد مٹی لگا یا کہ اگر وہ بھی ہوتا تو اس ضرب کی تاب نہ لاسکتا لیکن اس دروازہ پر پھر بھی  
 کوئی اثر نہ ہوا یہ معرکہ دیکھ کر شمشاد جادو نے آواز دی کہ اگر شہر یار یہ سب کارخانہ سحر کا ہر بہانہ و تازیانی کا  
 کام نہیں ہے تو علم کا ڈالو ایسے تو راستہ ملے گا ورنہ بہت پریشان ہو جیے گا اور راستہ نہ پائے گا یہ سن کر رفیع البخت  
 نے علم کو جملہ گری مٹی کے پرتوں کا مثل برق جھندہ کے تڑپ کر دروازہ قلعہ پر گرا اترنے کی صدا بلند ہوئی  
 اور پچھاٹک خود بخود کھل گیا رفیع البخت داخل قلعہ ہفت جوش ہوئے دیکھا کہ ہزار ہا ساحر کو لے  
 ترنج نارنج ہاتھ نہیں لیے ہوئے آراہ پیکار بین رفیع البخت نعرہ کر کے چلے اور فوج ساحران پر گرے  
 ساحرون نے وار کرنا شروع کیے ہر طرف سے لوٹے ترنج نارنج ترسول پنسول چل رہے تھے اور  
 رفیع البخت تن تنہا بالنفس نفیس اس لشکر ساحران سے لڑ رہے تھے صبا این گیارہ کی بلند تھیں  
 بارش خون ہو رہی تھی ساحرون کے مرنے سے آندھیاں چل رہی تھیں خاک اُڑ رہی تھی آتشباری و  
 سنگ باری ہو رہی تھی آوازیں صیبا آرہی تھیں کہ کشتی مرانام من فلان بود اسی ہنگام میں  
 شمشاد جادو اور ضمنو ہر جادو بھی آکر شریک جنگ ہوئے ایک طرف شاہزادہ رفیع البخت نے  
 کشتوں کے پشتے لاشوں کے انبار لگا دیے تھے اور برابر لڑتے چلے جاتے تھے علم سے برقیں چمک  
 چمک کر ساحر و نیر کر رہی تھیں ایک جانب شمشاد جادو نے ستھرا کر دیا تھا ایک طرف ضمنو ہر جادو  
 نے کشت حیات جادو کران کو پامال کر دیا تھا عجیب طرح کا ہنگامہ برپا تھا وہاں لاہور نیز کام نے  
 جا کر شاہزادہ نور الدین کو خبر کی کہ اندر قلعہ کے آپ کے عزیز نندہ بلند سے جنگ ہو رہی ہے نور الدین سرسواران  
 لشکر کو لے کر بارادہ مار شاہزادہ رفیع البخت روانہ ہوئے وہاں لشکر ساحران پسپا ہونے لگا آخر کار  
 سب نے آواز امان بلند کی شاہزادہ رفیع البخت نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان انھوں نے قبول کیا  
 شاہزادہ نے ہاتھ روکا شمشاد جادو نے فتح کی مبارکباد دی رؤساء شہر حاضر ہوئے نذرین دین



لاشیں کفار کی اٹھوا کر پھکوا دی گئیں بتجائے منہدم کر دیے گئے مسجدوں کی بنا پٹری مقامات غم و  
سیر کی شمشاد چادوئے عرض کی کہ اے شہر یار یہ قلعہ حکیم بطلموس ثالث نے ہفت جوش  
بنا یا تھا اسی سے نام اسکا قلعہ ہفت جوش رکھا گیا تھا قلعہ نہایت مستحکم ہوا اور ایک راستہ زمین  
اس قلعہ سے گیا ہر جگہ ایک سر اقلعہ سیماب میں نکلا ہوا اور دوسرا سر اقلعہ زبرد نگار میں جا کر وہاں  
زبرد چادوئے موج آتش ریز چادوئے انھیں دونوں مقاموں سے کسی جگہ ہوگا رفیع البخت  
نے فرمایا کہ اب میں نہ طاق سے واپس ہو کر ان مقامات کی سیر کرونگا اس لیے کہ مجھے جلدی  
کہ کی طرح جا کر شہر یک جنگ ہوں شمشاد چادوئے عرض کی کہ راستہ نہ طاق کا گنبد  
زبرد نگار ہی کی طرف سے ہر جب تک وہ مقام بھی برباد نہ ہوگا اسوقت تک آپ کو راس  
ملنا دشوار ہے یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت مجبور ہوئے اور فرمایا کہ مجھے وہ راستہ بتاؤ شمشاد چادوئے  
نے عرض کی کہ جسوقت حضور تشریف لے چلیں گے اسوقت وہ راستہ دکھا دیا جائے گا بالفو  
مران کے انتظام سے فراغ حاصل کر لیجیے یہ سن کر شاہزادہ رفیع البخت نے دو تین روز میں  
قلعہ کے انتظام سے فراغ حاصل کر کے شمشاد چادوئے کو ساتھ لیا اور مع فوج فراوان بارادہ گنبد  
زبرد نگار چلے شمشاد چادوئے شاہزادہ رفیع البخت کو ساتھ لیے ہوئے ایک مقام بلند پر آیا  
وہاں ایک پتھر رکھا ہوا تھا اسکو ہٹا دینے سے قب کا نمودار ہوا عرض کی کہ یہی راستہ ہے شاہزادہ  
رفیع البخت نے شمشاد چادوئے سے فرمایا کہ بس اب تمہارے ساتھ چلنے کی کوئی ضرورت نہیں  
تم آتش قلعہ کے انتظام و حفاظت میں مصروف رہو ہم بعد فتح گنبد زبرد نگار پھر آئیں گے اور تم سے ملے  
نہ طاق یہ جابینک یہ سن کر شمشاد چادوئے واپس ہو کر قلعہ ہفت جوش میں آیا اور شاہزادہ رفیع البخت  
مع نور الدین و دیگر سرداران لشکر داخل دہنہ نقب ہوئے جسوقت زینہ طو ہوا تو ایک تہ خانہ نظر  
آیا کہ جا بجا اسمیں شمعیں کا فوری روشن تھیں راستہ نہایت وسیع تھا کہ رفیع البخت کو اتنے  
بڑے لشکر کے ساتھ اسروئی میں چنان وقت نہ معلوم ہوتی تھی سابق میں یہ بیان ہو چکا ہے  
کہ ادھر مسکن درستم خوبھی تعاقب میں سیماب چادوئے کے چل چکے ہیں اب انکو تو راہ  
میں چھوڑا جاتا ہے اور

کچھ حال گنبد زبرد نگار کا بیان ہوتا ہے

غزل بر آغاز داستان

دشمن راحت یہی خود کام ہے	ایک دل چارو لطف بدنام ہے	جو ادا ہو قتل کا پیغام ہے
ترجھی اس جیتوں کا خیر نام ہے	باہمی الفت کا یہ انجام ہے	ایک کے باعث سے اک با نام ہے
ظلم کرنے کا برا انجام ہے	آگے تم جانو ہمیں کیا کام ہے	رشتہ کے چر کو نسب ہتر رخ ہے
کون جائے جب کہ اذن عام ہے	لے کے دل چشم مروت پھر کام ہے	ابتدا چھی برا انجام ہے
عشق سے ہوتی ہر شہرت حسن کی	میری بدنامی میں تیرا نام ہے	دوستی نادان کی اچھی نہیں
بدرزہ ہے وہ شہر جو خام ہے	آنکھ چھپکی اور آنسو گر پڑے	کیون نہ چھلے جب لبالب جام ہے



خود نمائی سے تھین رسوا کیسا  
دور ہو منزل ابھی اور شام ہو  
سب بہن فریادی تھارے روز شہر  
ایک رسوا ہو تو اکسیر بد نام ہو  
جانستان ہو اس ستھار کی ادا  
سچ ہو نیکی کا بدی ابخام ہو  
وجہ رسوائی ہو اسکی نیخودی  
منزلوں کا راستہ دو گام ہو  
بیس ہو کیا فرقت میں کہ آئی نہ موت  
آرزو یہ بھی نیال خام ہو

آنکھ عاشق کی عیشت بد نام ہو  
دل کو سینے میں لہو نس نے کیا  
بکھو ٹلجانے کا یہ ہنگام ہو  
دیکھیں کیا ظاہر ہو قسمت کا لکھا  
کیون نہ راستے میں قضا بد نام ہو  
ہر خلش یاد مرہ کی نیش غم  
عشق میں دل قابل الزام ہو  
تم ستائے جاؤ بڑے جاہلین ہم  
رہ رکھا لینا ہمارا کام ہو  
بزم سخن طوطی خوشنوا

کب ہر پابند وفا نکا شباب  
یہ اسی بانگ ادا کا کام ہو  
عشق نے رتبہ برابر کا دیا  
ابتداء سے نامہ و پیغام ہو  
کی وفا جس سے جفا جو ہو کب  
نگلے یہ کانتا تو کچھ آرام ہو  
بند کین لکھیں وراس کو چہ بین تھے  
اب یہی راحت یہی آرام ہو  
خواب میں آئے گا کیا وہ ہوشیار  
بدین زمرہ شد تر غم سرا

راویان جو اہر رقم و پرچہ نویسان یا فوت قلم اس داستان کو یوں تحریر کرتے ہیں کہ جس قدر  
حصار گرد طلسم نہ طاق کے قائم کیے گئے تھے اور چوکیان بھائی گئی تھیں انہیں یہ راستہ نہایت سخت  
تھا اور اسکو دروازہ نہ طاق قرار دیا تھا اور بر جہ جادو کو مالک کنبدزیر جہنگار کے سیماب جلاو  
اور موج آتش ریز جادو کو ایک ایک قلعہ کا ناظم قرار دیکر اس راستہ کو خوب مستحکم کر دیا تھا جسوقت  
قید ملک مروارید گردان و غلطان گھر رشک جادو کی پاس ریز جہ جادو کے پہونچی اور  
اسکو معلوم ہوا کہ کلید نہ طاق دشمنوں کے ہاتھ آگئی اور اب وہ دونوں شاہزادہ اس مقام پر  
بھی ضرور آئیں گے سیماب جادو اور موج آتش ریز جادو کو سوا بھاگنے کے کوئی چارہ نہو گئی  
تو اسنے دونوں شاہزادوں کو قصر دورنگ میں قید کیا اور ساحرون کا پہرہ معین کر دیا اور خود  
مصرف چلہ کشی ہوا اور مکار صحرانشین جادو کو بلا کر تاکید کی کہ زمانہ بربادی کنبدزیر جہنگار  
کا آگیا پرچہ احکام پر زائد کا ہنسے سے معلوم ہوتا ہو کہ اندر چالیس یوم کے یہ مقام برباد ہو جائے گا  
لہذا جگہ چاہیے کہ نگہبانی راہ میں کمی نہ کرنا اور جسوقت دشمن تیری سرحد میں داخل ہوں فوراً انکو  
گرفتار کر کے خدمت مابدولت و اقبال میں روانہ کر دینا یہ حکم پاکر مکار صحرانشین جادو اس  
راستہ کی طرف روانہ ہوا جس طرف سے سکندر رستم خواور رقیع ابلخت کے آنے کا خوف تھا  
اور اسنے صحرائین پہونچکر دام جزویر چھایا کہ جسکا حال وقت پر ظاہر ہو گا بعد چند روز کے  
سیماب جادو اور موج آتش ریز جادو شکست خوردہ اس مقام پر پہونچے کہ جہان سے  
راستہ جانب کنبدزیر جہنگار مڑا تھا جسوقت ان دونوں سے ملاقات ہوئی تو سیماب جادو  
نے اپنی تباہی کا حال بیان کیا اور موج آتش ریز جادو نے اپنی سرگزشت بربادی بیان  
کی یہ سنکر ایک نے دوسرے کے حال پر تاسف کیا اور یہ دونوں بلکری بیت زبر جہ جادو  
روانہ ہوئے جسوقت سرحد مکار صحرانشین میں پہونچے اور مکار صحرانشین کو  
معلوم ہوا کہ شہر ہان قلعہ سیماب و قلعہ ہفت جوش آتے ہیں یہ برائے استقبال یا  
اور ان دونوں کو استقبال کر کے لے گیا اور بعد دعوت و ضیافت خدمت زبر جہ جادو



بین روانہ کیا جسوقت یہ دونوں بادشاہ خدمت زبرجدا دوین پہنچے زبرجدا چارو نے  
 انکی نہایت درجہ تسلی و تشفی کی اور کہا کہ اگر چاہا خداوند اکوان تاجدار نے تو تمھارے دشمن  
 گرفتار ہو کر تم تک پہنچیں گے یہ تو یہاں باظمینان تمام بیٹھے ہیں لیکن وہاں ایک طرف سے  
 سکندر رستم خرمع لشکر فراوان قطع راہ کہ تاجلا آتا ہو اور دوسری جانب سے شاہزادہ  
 رفیع البخت سے راہ پر پہنچ کر دونوں کا سامنا ہوا سکندر رستم خرمع نے کہا ۱۶  
 نقابدار سبز پوش کہان کا ارادہ ہو رفیع البخت نے جواب دیا کہ میرا درد بھاگ کر اس طرف  
 آیا ہو اسی کی تلاش میں ہوں آپ کا کیا قصد ہے سکندر رستم خرمع نے کہا کہ میں بھی اپنے حریف  
 کے تعاقب میں چلا ہوں رفیع البخت نے کہا کہ مجھے تو راستہ میں سوا آپ کے کوئی نہیں ملا  
 سکندر رستم خرمع نے کہا کہ میں نے بھی اس طرف آتے ہوئے کسی کو نہیں دیکھا الحاصل دونوں  
 شاہزادہ تیسرے راستہ کی طرف متوجہ ہوئے اور طومرا حل و قطع منازل کرتے ہوئے ایک صحرا  
 پر بہار میں پہنچے دیکھا کہ وسط صحرا میں ایک بنگلہ بنا ہوا ہے اور اندر اس بنگلہ کے چھ لوگ ہیں  
 اور دربان برائے محافظت بیرون بنگلہ بیٹھے ہوئے ہیں جسوقت رفیع البخت اور سکندر رستم خرمع  
 قریب اس بنگلہ کے پہنچے تو دیکھا کہ دو کرسیاں جو اس بنگلہ کے چھ ہوئی ہیں ورنہ ان  
 کرسیوں پر دونوں بیٹھیں ہوئی ہیں سکندر رستم خرمع نے غلطان کہ رشک جادو کو پہچانا اور  
 مروارید کہر دندان کو بھی پہچانا اس لیے کہ یہ دیکھ چکے تھے لیکن رفیع البخت نے نقطہ  
 مروارید کہر دندان کو تو پہچانا اور غلطان کہ رشک جادو کو نہیں پہچانا اس لیے کہ  
 انھوں نے غلطان کہ رشک جادو کو دیکھا نہ تھا لیکن جسوقت اس نے اپنے معشوق  
 سے آنکھ چار ہوئی دل بیقرار ہو گیا آگے بڑھنے کا قصد کیا دربانوں نے روکا اور کہا کہ قریب ملک  
 کے جانے کی اجازت نہیں ہے اس لیے کہ ملک مقید ہے یہ سنکر سکندر رستم خرمع کو عیظ آ گیا فرمایا کس کی  
 تاب و طاقت ہے کہ ان شاہزادیوں کو اسیر کر سکے دربانوں نے عرض کی کہ ہم نے حکم حاکم کا  
 سنا دیا اب ماننا نہ ماننا آپ کا کام ہے چونکہ شام ہو چکی تھی لشکر اتر ڈاٹھا جہا جہا ان اعظم  
 وغیرہ لشکر کے انتظام میں مصروف تھے ادھر شاہزادہ نور الدین ہر لشکر رفیع البخت  
 کے اہتمام میں مصروف تھے اور اس مقام پر سکندر رستم خرمع چند سرداران لشکر و  
 شاہزادہ رفیع البخت مع پیران سر مست موجود تھے اسوجہ سے کسی کا لحاظ نہ تھا کوئی بزرگ  
 ہمراہ نہ تھا بے تکلف دونوں شاہزادوں نے آگے بڑھنے کا قصد کیا کہ دربانوں نے انھیں روکا  
 سکندر رستم خرمع نے ایک کو تھم مارا اور دوسرے کو رفیع البخت نے یہ دونوں گر کر پھٹنے لگے  
 سکندر رستم خرمع رفیع البخت اس بنگلہ میں داخل ہوئے اور اپنے اپنے معشوق کا  
 ہاتھ پکڑ لیا اور کہا کہ ساتھ اپنے چلے کہ غلطان کہ رشک جادو نے سکندر رستم خرمع سے  
 کہا اے شہریار مجھے چلنے میں کوئی عذر نہیں اس لیے کہ کنیز ہوں آپ کی مگر اتنا تو خیال کیجیے کہ ساتھ  
 آپ کے آپ کے بزرگ ہیں وہاں میرا لے چلنا مناسب نہیں ہے بڑی شرم کی بات ہے  
 اس سے بہتر و مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ آپ اسی مقام پر تشریف لے جیے جسوقت



مرحلہ زبرد جادو سے فرصت ہوئے اسوقت آپ کو اختیار ہر جہان چاہیے گا  
 مجھے ہے چلیے گا یہ سنکر سکندر رستم خود برابر کر سی پڑ بیٹھو گئے اُدھر مروارید کمر دندان  
 نے رفیع البخت سے یہی بہانہ کیا یہ بھی متردد ہو کر خاموش ہو رہے اور یاس  
 مروارید کمر دندان کے بیٹھو گئے غلطیان کمر رشک جادو نے کہا کہ اسمتقام  
 پر یون بیٹھنا اچھا نہیں ہر ایسا نہ ہو کہ کوئی آئندہ روز وند اس طرح دیکھ کر زبرد جادو  
 سے اطلاع کر دے تو بڑا غضب ہو جائے گا چل کر تھلیہ گاہ بین بیٹھو یہ لہکر ہا تھو  
 سکندر کا پکڑ لیا اور ایک حجرے کی طرف چلے اُدھر مروارید کمر دندان نے  
 ہاتھ رفیع البخت کا پکڑا اور ایک حجرے کے قریب آئے دروازہ کھول کر  
 کہا تشریف لے چلیے جیسے ہی رفیع البخت نے اندر حجرے کے قدم رکھا  
 مروارید کمر دندان نے دروازہ بند کر کے نعرہ کیا کہ اسی منہ پر دعویٰ صاحبقرانی  
 تھا منہ قریب جادو و دختر مکار صحرانشین یہ لہکر دروازہ حجرہ بین قفل بگاڑیا  
 اُدھر سکندر رستم خود کی یہی حالت ہوئی کہ غلطیان کمر رشک جادو و تھلی نے اُنکو  
 حجرہ بین بند کیا اور نعرہ کیا کہ منہ طرار جادو و دختر مکار صحرانشین جادو و اب  
 زندلی بین رہائی اس زندان سے دشوار ہر جہان پیران سر مست اور  
 مظہر پر نرا دامن اپنے آقا کے منتظر اس بنگلہ بینائی بین بیٹھے تھے انتظار  
 کرتے کرتے پھر بھر کڈر گیا خیال یہ ہوا کہ چھڑے ہوئے معشوقوں سے ملے  
 بین کیونکہ مفارقت کو ارا تھو لیکن جب زیادہ دیر گزری تو جود و ایک انیسین  
 جلیسین شہزادیوں کی یہاں بھی تھیں اُسے کہا کہ جا کر ہمارے آقاؤں سے  
 اطلاع کرو کہ ہم بین حاضر ہیں یا لشکر بین جائیں اُنھوں نے کہا کہ اگر تھیں تکلیف  
 ہو تو چلو تم کو بھی خواہ گاہ بین پہونچا دین آرام سے سو و اب بغیر صبح کے تمھارے  
 آقاؤں سے ملنے والے نہیں ہیں نہ یہ مناسب ہو کہ اُنکو تنہا اس مقام پر چھوڑ کر چلے  
 جاؤ مظہر پر نرا دامن پیران سر مست نے بھی خیال کیا کہ واقع بین معشوق  
 ایسی چیز ہوتے ہیں کہ دین و دنیا کو فراموش کر دیتے ہیں ملازمین کا خیال  
 لے کو ہو تا ہر یہ تصور کر کے راضی ہو گئے کہ رات آرام سے گزارو صبح کو دیکھا  
 جائے گا یہ دونوں بھی ایک ایک نازنین کے ساتھ ہو لیے اُن عورتوں نے  
 اُنکو بھی ایک ایک حجرے میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم اور نور الدہر  
 جسوقت بارگاہ بین پر پا کر چلے اور انتظام لشکر سے فرصت ہوئی وقت خاصہ  
 کا آیا تو سیارہ کو چاک اور لاہور تیز کام بتلاش سکندر رستم خود  
 رفیع البخت روانہ ہوئے تلاش کرتے ہوئے اسی بنگلہ بینائی کے پاس  
 پہونچے چند عورتیں یہاں کھڑی تھیں اُنھوں نے خود بکار کر کہا کہ جسکی تھیں  
 تلاش ہو وہ ہمارا معائنہ ہر یہ دونوں عیار بھی اندر بنگلہ کے آئے اور کہا



کہ جا کر ہمارے حاضر ہونے کی اطلاع کرو ان نازنینوں نے کہا کہ اطلاع کی کیا ضرورت ہے چلو ہم تم کو تمہارے مالک کے پاس پہونچا دیں جو کچھ کہنا ہو کہ لیتا سنکر دونوں عیاران عورتوں کے ساتھ چلے ان دونوں کو بھی ان عورتوں کے جھروں میں بند کیا وہاں سلیمان اعظم و نور الدین دونوں شاہزادوں کے انتظار میں بیٹھے بیٹھے پریشان ہو گئے بار بار کہتے تھے کہ عیار بھی پلٹ کر نہ آئے اور چند وقت کا کو بھیجا یہ بھی جا کر اسی دام بکرو فریب میں کھسے اور واپس نہ آئے اب تو یہ دونوں صاحب نہایت پریشان ہوئے آخر کار یہ خود پتلا شہر سکندر و رفیع البخت روانہ ہوئے جس وقت اس بنگلہ مینائی میں پہونچے تو ان عورتوں سے کہا کہ جا کر دونوں سے کہو کہ دادا تمہارے تمہاری تلاش میں آئے ہیں انھوں نے عرض کی کہ ہم آپ ہی کے انتظار میں کھڑی تھیں دونوں شاہزادوں نے کہا کہ جو ہماری جستجو میں آئے اسکو ہم تک پہونچا دو بالفعل ہم نہیں آسکتے ہیں لہذا اگر آپ کا جی چاہے تو تشریف لے چلیے فرمایا نہیں معلوم وہ وہاں کس شغل میں ہوں جانا ہمارا بے سود نہ ہوا انھوں نے عرض کی کہ اگر آپ کا جانا بے محل ہوتا تو وہ کیوں ارشاد کر دیتے کہ جو آئے اُسے ہمارے پاس پہونچا دینا غرض کہ ایسی بکرو فریب کی باتیں کہیں کہ یہ بھی انکے دام تقریر میں اچھو گئے اور ساتھ ان عورتوں کے جا کر اسیر پنجہ تقدیر ہو گئے غرض کہ تمام رات یہی سلسلہ رہا صبح کو میدان صاف تھا نہ بنگلہ مینائی نظر آتا تھا نہ وہ عورتیں دکھائی دیتی تھیں افسران فوج نہایت پریشان تھے ہر کارے واسطے خبر کے ہر طرف گئے ہوئے تھے لیکن وہاں شاہزادہ سکندر رستم خود شاہزادہ رفیع البخت جو اندر حجرے کے داخل ہوئے تو اپنے کو ایک مقام تاریک و تنگ میں پایا اور اسیر غل و زنجیر دیکھا نہایت پریشان تھے کہ یہ کیا ہوا تمام رات انکو اسی زندان تاریک میں گذری نہ کوئی مونس تھا نہ کوئی رفیق بار بار صدا سے زنجیر کان میں آتی تھی جس سے یہ ثابت ہوتا تھا کہ اس مقام پر اور قیدی بھی ہیں جب صبح ہوئی اور روزنوں سے روشنی اُس زندان میں آئی تو ایک نے دوسرے کو پہچاننا کسی مقام پر رفیع البخت یا انھوں میں ہتھکڑیاں یا یوں میں بیڑیاں گئے ہیں طوق پہنے ہوئے بیٹھے تھے کسی مقام پر سکندر رستم خواہی حال پر ملال سے خاک پر بیٹھے ہوئے تھے ایک طرف مظہر پر نیرا دا ایک جانب پیران سر مست ایک طرف لاہور تیز گام ایک جانب سیارہ کوچک انھیں کے قریب قریب سلیمان اعظم و سلیمان کوچک و شاہزادہ نور الدین بھی موجود تھے ہر چند کہ یہ سب کے سب علحدہ علیحدہ گئے تھے لیکن گرفتار ہو کر ایک ہی مقام پر پہونچے سکندر رستم خود نے ان لوگوں سے دریافت کیا کہ آپ کس صورت سے



یہاں پہنچے ہر ایک نے اپنی اپنی سرگزشت بیان کی یہاں کی تہ بہ حالت ہو کہ  
 جتنے تھے گئے سر دار تھے سب قید ہو گئے لشکر بے سر دار بیابان مریکا رہے بدین  
 پریشان ہین اور مریکا صحرا نشین جادو بعد گرفتاری سگند رستم تہور رفع اہمیت  
 خدمت بین زبرد جادو کی آیا اور سارا ماجرا بیان کیا زبرد جادو کو یہ سنکر  
 نہایت خوش ہوا اور فرط مسرت سے اپنے ہم نشینوں اور ہم جلسوں سے کہا  
 کہ آج وہ دن ہو جہاں تک خوشی ہو سکے سامان مسرت ہم پہنچا نا چاہیے کیونکہ  
 بن مانگے مراد ہا تھو آئی سب حاضرین محفل نے یہ راے زبرد جادو کی پسند  
 کی اور بہ اتفاق راے یہ کہا کہ اسوقت بادہ گل رنگ کا دور چلنا چاہیے ساتی مہوش  
 نے فوراً شراب اور غوائی پیش کی جب چند جام شراب کے حاضرین محفل نے  
 پیہم نوش کیے تو بے ساختہ یہ شعر ہر ایک کے ورز زبان ہوا

اور چلے دور چلے سا قیا | اور چلے اور چلے سا قیا |

غرض جب یہ جلسہ شراب پر خاست ہوا تو زبرد جادو نے پرچہ احکام  
 پیرزالہ کا ہنہ نکال کر پڑھا لکھا تھا کہ جسوقت دونوں سرکش گرفتار  
 ہو جائیں تو انکو اندر تین یوم کے قتل کر ڈالنا اس لیے کہ مرنا انکا بعد  
 اس مدت گزرنے کے بسا دشوار ہو یہ دیکھ کر زبرد جادو نے مواج آتش زبرد جادو  
 اور سیماب جادو کو بلایا اور کہا کہ گرفتاری دشمنوں کی مبارک ہو  
 دونوں سرکشین کہ بین نے گرفتار کر لیا اب تم کو چاہیے کہ میدان خونی  
 کی تیاری کرو آج کے تیسرے روز انکو قتل کرنا یقین ہو کہ اسی روز بدین  
 بھی چلہ تمام کر کے جرے کے باہر آؤ نگاہ یہ سنکر دونوں بادشاہ نہایت  
 خوش ہوئے اور انھوں نے تیاری میدان خونی کی شروع کر دی چارمی نے  
 چارج دیا کہ جسکو تماشا قتل خدا پرستان کا دیکھنا ہو وہ صبح اسے لالہ زار  
 تین آئے کہ وہ مقام قتل کے لیے مناسب بھی ہو جسوقت یہ خبر مشہور  
 ہوئی ہر طرف سے لوگ چلے جو دور کے آئے والے تھے انھوں نے  
 اسی وقت سے تیاری چلنے لگی اور سیماب جادو نے بیابان لالہ زار  
 کی درستی کی دو چوترے ریگ لے بیار کر اسے رو بار گاہین نصب کرائیں  
 اور ایک بہت بڑی بارگاہ ہندوین نصب کرائی ایک طرف فوج  
 سیماب جادو کی اتری دو سری جانب لشکر مواج آتش زبرد جادو  
 کا اترا جسوقت یہ تیاریاں ہوئے لیکن یہ خبر اڑتی اڑتی ملکہ پروارید کہر دندان  
 اور غلطان کہر رشاک جادو کو پہنچی کہ دو شاہزادے تعاقب بین  
 بادشاہان قلعہ ہفت برجوش و قلعہ سیماب کے اس طرف آئے تھے وہ  
 گرفتار ہوئے اور انکے قتل کی تیاری ہو رہی ہے بس یہ سنتے ہی رنگ



ان دونوں کے چہروں کے متغیر ہونے کی قوت دست و پا کی خود بخود سلیب  
ہو گئی انتہا کی پریشان ہو رہیں مرجانہ سرخپوش جادو سا تھا تھی مگر  
یہ سب قیدی تھے آپ ہی گرفتار تھے دو سرور کی رہائی کی کیا فکر کر سکتے  
تھے لیکن یہ عزم بالجزم کر لیا کہ اگر خدا نخواستہ اُنکے دشمنوں کا بال بھی بیکا ہو  
تو اپنی جان بھی دیدین بقول شاعر

خودکشی پر بہن غشقیں تیار | جان ہارینگے جی نہ ہارینگے

اور قصر بھی ملکہ کا اس بیابان سے متصل تھا جہاں میدان خونی کی تیاریاں  
پہور ہی تھیں مرجانہ سرخپوش جادو نے غلطان کمر رشک جادو سے کہا کہ اب  
مجھے کسی طرح اس مقام سے رہا کرادیجئے پھر میں تدبیر رہائی کر لوں گی غلطان کمر رشک جادو  
نے کہا کہ اگر تو اپنی رہائی چاہتی ہو تو ہمارے دشمنوں میں شامل ہو جا بہت جلد  
رہائی ہو جائے گی اور اس بہانہ سے علی کی اختیار کرنا اچھا نہیں ہے سچ ہے کہ برے  
وقت کا کوئی سا تھی نہیں یہ کمزور و ننگی اور اس قدر زار زار وئی کہ تہہ پوش ہو گئی  
اور حالت غشی اسپر ایسی طاری ہوئی کہ اُسکو اپنے بدن کا ہوش نہ رہا مرجانہ سرخپوش  
نے جب اسکا یہ حال دیکھا تو کیوڑہ و گلاب اُسکے منھ پر چھڑکا اور حالت بے قرار  
یاں میں اپنے پروردگار عالم سے دعا مانگی کہ اے میرے رب اے میرے خالق اکبر اے  
مسبب الاسباب اے حاجت روا اے خلّاق جو ایک میری تجلیس و ہمدم تھی  
اسکا تو یہ حال ہوا اب میں کیا کروں گی اور کون میرا شریک حال زار ہوگا بقول شخص

نہ ہوئے نہ رفیقے نہ ہمدے دام | ہجر عمر کہ سراجم باچہ خواہد شد

اتنے میں غلطان کمر رشک جادو نے اپنے دل کو مضبوط کیا اور یہ بھی کہ صبر و  
تحمل انسان کے واسطے لازم و ملزوم ہیں سچی پر عمل کیا اور بیساختہ دل میں خیال کیا کہ اسکو ہوش  
میں لانا چاہیے بس بتائید غیبی فوراً اُسکے دل میں خیال آیا اور اس وقت اپنے آنچل سے  
آنسو پوچھ کر کہا کہ حاشا ایسا خیال نہ کرو کہ میں تھیں اس وقت میں چھوڑ کر غلجہ ہونا چاہتی  
ہوں بلکہ اصل یہی ہے کہ اگر خدا نے چاہا تو بہت جلدی رہائی ہو جائے گی ان غریبوں کی  
جائیں بھی بچ جائیں گی اور پردہ مفارقت بھی درمیان سے دور ہو جائے گا میں نے سنا ہے کہ اس  
صحرائے قریب ایک غار ہے کہ وہاں ایک مرد درویش رہتے ہیں اُن سے اور زبرد جادو سے مخالفت  
چلی آتی ہے وہ مرد درویش تنہا ہیں اور زبرد جادو بہت بٹا سا ہے اور فوج بے شمار رکھتا ہے مگر  
درویش کا چھ کر نہیں سکتا اور نہ سب بھی درویش کا اسلام ہے میں اُنکو اس امر پر آمادہ کروں گی  
کہ وہ ان نشا ہزدون کی رہائی میں فکر بلیغ کریں یہ سنکر غلطان کمر رشک جادو  
نے کہا کہ تو ضرور جا اے اُن مرد بزرگ کو اس امر پر رضا مند کریں مجھے یہاں سے  
رہائی دوائے دیتی ہوں چونکہ اس مقام کا محافظ تھیں جادو تھا اور نہایت مردطاع  
تھا بلکہ نے حریش جادو کو طلب کیا اور فرمایا کہ اے حریش جادو تو یہ خوب جانتا ہے



کہ ہم کون میں اور کس خطا پر گرفتار بلا میں اُسے عرض کی کہ اے ملکہ عالم آب شہزادی میں اور یہ بھی گردن زمانہ ہے کہ آپ اس حال پر ملال میں اسیر ہوئے تقدیر میں ملکہ نے فرمایا کہ یہ دن بھی گزری جائیگی اور ایک وقت ایسا بھر آنے والا ہے کہ ہمسایہ وسیع کا اختیار ہوگا اُس وقت ہمیں ہر قسم کی سزا جزا کا اختیار ہوگا جسے ہمارے ساتھ نیکی کی ہوگی اُسے خلعت سے سرفراز کرینگے مرتبہ بڑھائیگی اور جسے ایذا رسانی کی ہوگی اُس سے انتقام لینگی اگر تو اپنے حق میں بہتری چاہتا ہے تو میری ایک حاجت ہے اُسے پورا کر دے وہ یہ کہ وزیر زادی میری ایک روز کے واسطے یہاں سے جانا چاہتی ہے اُسے نکالنے اور جب وقت یہ پلٹ کر آئے تو پھر اسے منجھ تک پہنچا دینا یہ فرما کر کچھ ٹھوڑا سا زرو جو اہر حر لیس جادو کو دیا حر لیس جادو نے دل میں خیال کیا کہ اگر خلافت حکم ملے کر تا ہے تو یہ رقم مفت جاتی ہے اتنی ہوئی دولت کو چھوڑنا سراسر حماقت میں داخل ہے اُس وقت تو اس دولت کو قبضہ میں کرنا چاہیے آئندہ جیسا کچھ ہوگا دیکھا جائیگا ملکہ خود بھی جانے کو نہیں کہتی ہے مر جانہ جادو ایک ملازم ملکہ کی ہے یہ تو زول اسے مالک کو چھوڑ کر کہاں جائیگی دوسرے یہ کہ اگر جائیگی تو کیا بنا ہوگی عرض کی کہ اے ملکہ عالم آب کو اختیار ہے شوق سے اپنی وزیر زادی کو جہاں چاہیے بھیج دے مگر ہماری بھی حرمت کا خیال ہے ایسا نہ ہو کہ پلٹ کر آنے میں عرصہ کڑن یا یہ راز فاش ہو تو ہمارے اور آپ کے دونوں کے واسطے خرابی ہے ملکہ نے فرمایا اے حر لیس جادو اطمینان رکھو یہ آج جائیگی اور آج ہی پلٹ آئیگی پسنگر حر لیس جادو نے مر جانہ سرخ پوش کو اپنے ہمراہ لیا اور اس پوشیدہ راستے کی طرف آیا جس سے ہر کس و نا کس آگاہ نہ تھا اور مر جانہ سرخ پوش کو اس زندان کے باہر پہنچا کر آپ پھر اپنی جگہ پر چلا گیا جو لوگ اسکے ماتحت تھے انھوں نے پوچھا کہ ملکہ نے کس واسطے بلایا تھا اُنہیں کچھ بہانہ کر کے ٹال دیا اور مر جانہ سرخ پوش جادو جو کلک کر جلی تو اُسی غار پر پہنچی جہاں کہ درویش الہام غار نشین رہتے تھے مر جانہ سرخ پوش نے غار میں اُنہیں کا قصد کیا تھا کہ اندر سے غار کے آواز پیدا ہوئی خبردار کون ہے اندر آنے کا قصد کرتا نہیں جانتی کہ یہ مقام پاکیزہ و طاہر ہے اور توہم ساحرہ ہے وہیں سے مطلب لینا بیان کرے پسنگر مر جانہ سرخ پوش جادو ڈری اور رو کر کہنے لگی کہ میں شاہ صاحب کی قہمبختی چاہتی ہوں اور ایک حاجت لیکر آئی ہوں مگر اُسکو تخلیہ میں بیان کروں گی ظاہر ظاہر نہیں کہہ سکتی اسلئے کہ دوست دشمن ہر مقام پر پوتے ہیں اور مجھے اسقدر کراہت بیکار فرماتے ہیں اسلئے کہ میں مطیع اسلام بھی ہو چکی ہوں اور بھیوری سحر سے تو بہنیں کی ہے اگر فضل خدا ہوا تو بہت جلد سحر سے توبہ کر کے کلمہ پڑھوں گی اور دائرہ اسلام میں آؤں گی پسنگر جواب ملا اچھا جلی آ اُس وقت مر جانہ سرخ پوش جادو اندر غار کے اُتری پہلے اُسکو دور تک تاریکی ملی بعد اُسکے کچھ روشنی سی معلوم ہوئی دیکھا اُس نے کہ بہت سے لوگ عجیب الخلقت جمع ہیں اور اس پر حملہ کنیکا قصد کرتے ہیں اور نفرت کی نظر سے دیکھتے ہیں گزشتہ میں ایک مرد مقدس بار لیش دراز بن رسیدہ صورت نورانی پیشانی پریشانی سجہ کی درخشانی یہ معلوم ہوتا ہے کہ ماہ شب چاروہ میں ستارہ جڑا ہوا ہے وہ مرد بزرگ ان لوگوں کو منع کر رہا ہے اور کہتا ہے کہ یہاں ہے اور صاحب حاجت اسکو آزار دینا ظلم میں داخل ہے جس وقت مر جانہ سرخ پوش جادو سامنے ان مرد بیر کے پہنچی کمال ادب بھجک کر سلام کیا ہاتھ باندھ کر



کھڑی ہوئی مرد میر نے کہا کہ تو بیان کرگی با میں آپ کہوں مر جانہ سرخپوش نے کہا کہ جب آپ واقف حال ہیں اور روشنی نہیں تو بیان کرنا تحصیل حاصل ہے مرد درویش نے کہا کہ جن شاہزادوں کی سفارش کرنے آئی ہو انھیں کے واسطے میں نے خاص کر اس مقام پر رہنا اختیار کیا ہے مجھے اپنے علم فقیری سے دریافت ہوا تھا کہ اس مقام پر فلان زمانہ میں دو شاہزادے اور اہل صاحبقران سے اگر اسیر بلا سونگے اور انکے قتل کا سامان کیا جائیگا ہر چند کہ وہ صاحب قبال ہونگے انھیں کون قتل کر سکتا ہے مگر جو انکی مدد کرے گا وہ اجر بھیساب پائیگا کہ وہ راہ خدا میں جہاد کرے گیے اور کفار انکے ہاتھ سے قتل ہونگے دین اسلام کی ترقی ہوگی میں اسی دن کے واسطے یہاں آکر مقیم ہوا ہوں تو جا اطمینان رکھ مجھے جسے زیادہ آنکا خیال ہے مگر اپنی شاہزادی سے بعد دعا کے کہہ دینا کہ جو کچھ دیکھنا اسیر صبر کرنا کہ خداوند عالم میں سب طرح کی قدرت ہے وہ چاہے تو مردے کو زندہ کر دے حیات و ممات اسکے اختیار میں ہے کیا تاب و طاقت کسی کی ہے کہ انکو قتل کر سکے اور بس اب چلی جا کہ تیرے زیادہ کھڑے میں خرابی ہے یہ سنتے ہی مر جانہ سرخپوش جادو نے شاہ صاحب کو سلام رخصت کیا اور جانب زندان روانہ ہوئی تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے کام سے فرصت کر کے اسی چور دروازے سے ہوتی ہوئی خدمت ملکہ میں حاضر ہوئی اور سب کیفیت بیان کر کے عرض کی کہ آپ مطمئن رہیں مجھے درویش نے وعدہ کیا ہے کہ میں اسیران رنج و محنت کو رہا کر دینگا مگر تم پر لیشان ہونا اسلیے کہ تمھاری پریشانی سے انجام میں ان شاہزادوں کو پریشانی حاصل ہوگی ملکہ شکر بردار کر کے خاموش ہو رہی اب کچھ حال ان زندانیوں کا ہے جو دست جفاے زمانہ سے اسیر بلا ہوئے ہیں جسوقت خبر قتل اپنی شاہزادہ رفیع البخت اور سکندر رستم خود کو معلوم ہوئی شکر خدا بجالائے اور کہنے لگی کہ معلوم ہوتا ہے میرا بے جاہ و چشم کا اسی مقام پر خاتمہ ہونے والا تھا شاہزادہ سکندر رستم خود نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر کہا کہ ایسا دروغ قادیان مرد و نوس ہمارے اور آپ کے جبر آہنی پر مقابلہ ہوا تھا اور تیسری ضرب گرز میں جبر شکستہ ہوا تھا جسکے بعد اس مقام پر ہم آپ پھر لیجا ہوئے تو اس طرح کہ اجل کا انتظار ہے عرصہ حیات تنگ ہے افسوس کہ دل کی حسرت دل ہی میں رہی جاتی ہے ہمارے اور آپ کے فیصلہ ہونے پایا لہذا اس سے بڑھ کر وقت فرصت و اطمینان اب نہ مانگا بھریہ ہے کہ ہمارے اور آپ کے اسی زندانیوں کی مالیش زور و طاقت ہو جائے اور کچھ نہ سہی تو یہی حسرت نکل جائیگی رفیع البخت نے کہا کہ مرد عزیز اول تو بیان دیجئے والا کون ہے دوسرے یہ تمام باتیں ناموری کے واسطے ہوتی ہیں جبکہ زندگی کی بھی امید نہیں تو آزمائش زور و طاقت سب بیکار ہے اگر اتنی قوت ہوتی کہ اس زندان کو توڑ کر نکل سکتے اور اہل دشمن پر فتیابی حاصل کر لیتے تو پھر آنکا لڑنا بھی اچھا معلوم ہوتا یہ وہ وقت ہے کہ اگر کوئی تدبیر کاہر ہو تو دشمن کے پنجہ سے چھوٹنے کی فکر کو نہ کہ آتشیں لڑو سکندر رستم خود نے کہا کہ دیکھنے والے اور داد دینے والے یہاں بھی موجود ہیں میرے ساتھ نقاد بار سید پوش کہ مرد بزرگ و جانیدہ ہیں اور آپ کے ساتھ نقاد بار سبز پوش کہ یہ بھی مرد مسن معلوم ہوتے ہیں ہیں جو اور زمانہ دیجئے ہوتے ہیں اور مرنا تو ایک دن ضرور ہی ہوتا ہے کیا اس سے قبل یہ معلوم تھا کہ ایک روز مرنا ہوگا اگر آپ اس حال سے بچر ہوں تو ہوں میں تو ہر وقت اجل کو نزدیک



جانتا ہوں اور اگر مجھے مقابلہ نہیں کرتے ہو تو آئندہ دھو سی مہمیری نہ کرنا کہ میں صاحبقران زمانہ ہوں سیکند  
 رستم خوں نے یہ ککبراہیسی انگریزائی کی کہ قید کو توڑ کر پھینک دیا رفیع الجنت نے کہا کہ اوقات قابل تو مجھے  
 در دکھاتا ہے یہ ککبراہیوں نے بھی مانند شیر پر کے انگریزائی کی اور اسطرح قید کو توڑ کر پھینک دیا سیکندر  
 رستم خوں نے کہا کہ برابری کرنے پر غش ہو اور مقابلہ سے نہتے ہو یہ ککبراہی کھینچ ماری رفیع الجنت  
 نے خالی دیکر طوق کھینچ مارا سکندر خالی دیکر لپٹ پڑا رفیع الجنت بھی دست و گریبان ہونے لگتی  
 ہونے لگی نور الدہرمان بان کرنے لگے اور دونوں کو سمجھانے لگے ادھر سلیمان اعظم نے سیکندر  
 کو منع کیا مگر کون سنتا ہے لیکن سلیمان کو چاک نے کہا کہ لڑنے دیجیے سپاہیوں کا بانا ہی ہر اس  
 نے ایسی کی موت سے یہ آپس کی لڑائی بہتر ہے جب مرنا ہر طرح ہو تو ہاتھ پاؤں ہلا کر کیوں نہ مرین کہ  
 ملک الموت کو بھی روح قبض کرتے معلوم ہوئے نور الدہرمان بھی انگ ہو گئے اور سلیمان اعظم بھی  
 جھانچے کی طرف دیکھ کر خاموش ہوئے کہ دونوں کوئی سو م کا بنا ہوا نہیں ہے خیر لڑتے ہیں تو لڑنے دو  
 یہ لوگ داو مردی و مردانگی دینے لگے اور رفیع الجنت و سکندر رستم خوں مصروف تماشہ ہو گئے  
 خوب کشتی ہوئی کہ زمین زندان کی تھرانے لگی کشتی ہونے لگی کشتی ہونے ہوئے سکندر رستم خوں  
 مگر ماری رفیع الجنت نے بھی ٹکڑے سکندر کی کھا کر ایک ٹکڑے ماری مگر مثل مشہور ہے کہ ہاتھی کی ٹکڑے کھا  
 سکتا ہے دوسرے کی کیا محال ہے اگر سنگ بھی ہوتا تو ان ٹکڑوں میں ٹکڑے ہو جاتا لیکن یہ دونوں شیر پیشہ  
 شجاعت مگر یہ ٹکڑے کھا رہے تھے اور نیور و نیر بل بھی نہ تھا اسقدر ہنگامہ چاک زندان کے محاطہ جلدی سے  
 دروازہ کھول کر اندر زندان کے آئے دیکھا دو قیدی آپس میں لڑ رہے ہیں انھوں منع کیا جب نہ مانا  
 تو انہیں سے دو آدمی آگے آئے اور چاہا کہ دونوں سپاہیوں کو علیحدہ کر دیں سکندر رستم خوں اور رفیع الجنت  
 نے دونوں کی ٹانگیں جبر کر پھینک دیں یہ دیکھتے ہی ساتھ والے انکے بھاگے اور مکار صحرا الشین جادو  
 سے خبر کی کہ دو قیدی لڑ رہے ہیں ہر چند انکو منع کیا نہ مانا آخر ہمارے ساتھ کے دو گھبراؤ نکو بار ڈالا  
 یہ سکر مکار صحرا الشین جادو نے کہا اگر لڑتے ہیں تو لڑنے دو تمہارا کیا نقصان ہے مگر توبادشاہ نے  
 طلب کیا ہے میں خدمت زبرد باد وین جاتا ہوں اسلئے کہ اب آج ہی کی رات اور باقی ہر کل تو  
 یہ سب قتل ہی ہو جائینگے تم یہ پرچہ کاغذ لیے جاؤ اس پر اسم سحر رقم ہے اس سے دروازہ زندان پر  
 اویزان کر دینا اسکی وجہ سے وہ قیدی زندان سے نہ نکل سکیں گے یہ سنکر وہ نگہبان پرچہ اسم سحر  
 لیے ہوئے آئے اور آسکو دروازہ زندان پر اویزان کر دیا یہاں یہ دونوں ہنگ جرات و بہادری  
 اسطرح سے لڑ رہے تھے ذرا بھی ایک دوسرے سے کم نہ پڑتا تھا اگر یہ دس قدم دوڑا لجاتے تھے  
 تو وہ بھی دس قدم دوڑا لجاتے تھے دیکھنے والے داو مردی و مردانگی دے رہے تھے وہاں مکار  
 صحرا الشین جادو جو خدمت میں زبرد جادو کی ہو چکا یہ جادو نے کہا کہ کل صبح کو قیدی  
 قتل کیے جائینگے دو کام تمہارے سیر دیے جاتے ہیں ایک یہ کہ قیدیوں کو بچھا لیت تمام میدان  
 خونی میں لا کر جلا دوں گے سپرد کردینا دوسرا کام یہ ہے کہ جب وقت قیدی یہاں قتل کیے جاویں  
 تم اپنے ساحروں کو لجا کر دونوں کے بشکرون کو تباہ کر دینا یہ سکر مکار صحرا الشین جادو  
 نے عرض کی کہ اے بادشاہ الشین تو یہ ہے کہ صبح تک وہ قیدی خود ہی زندہ نہ رہینگے جگو کیکرین عامر



بان حسب الارشاد لاشین انکی لا کر میدان میں پھینک دیا بادشاہ نے کہا کہ اسکا کیا سبب  
 مکار صحرانشین جادو نے عرض کی کہ ان قیدیوں میں دوسرے دارا فرود گروہوں کے ہیں  
 کچھ نزاع باہم ہو گئی دونوں سرکشوں نے قید میں توڑ ڈالیں اور آپس میں لڑ رہے ہیں نگہبانوں  
 نے منع کیا تو اسکا یہ نتیجہ ہوا کہ دو دربان بھی آنکے ہاتھ سے مارے گئے یہ عجیب طرح کے قید  
 ہیں کہ نہ دیکھے اور نہ سمجھے ایسے وقت میں انسان ساری بہادری و جوانمردی بھول جاتا  
 مگر انکا یہ قول ہے کہ مجبوری کی موت مرنا اچھا نہیں جتنا کہ قابو چلے ہاتھ پاؤں ہلا کر مرنا بہتر ہے میں  
 اسم سحر دروازہ زندان پر اذیران کرادیا ہوں جسکی وجہ سے وہ نکل نہیں سکتے مگر انکو لڑنے  
 سے باز رکھنا یہ میرا کام تھا یہ سنکر زہر جادو متعجب ہوا اور سیلاب جادو و موج آتش  
 ریز جادو کی طرف دیکھا ان دونوں نے علیحدہ علیحدہ جرات سکندر رستم خواہر رفیع ابھرتے  
 کی سامنے بادشاہ کے بیان کی زبرد جادو نہایت مشتاق ہوا اور کہا ہم بھی چلکر دیکھیں  
 کہ وہ کس طرح لڑ رہے ہیں یہ لکھ لکھ کر آکر اسکا ہوا اور اراکین دولت مع سیلاب جادو و  
 موج آتش ریز جادو و آگ کھڑے ہوئے سوار کی زبرد جادو کی جانب زندان روانہ ہوا  
 وہاں اسے طرح وہ دونوں شیر نرم نیچے تھے ہر چند کہ آند زبرد جادو کی ہیبت سے زمین تھرا رہی  
 تھی مگر ان دونوں جوانوں کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کون آتا ہے جسوقت زبرد جادو سامنے دروازہ زندان  
 کے پہنچا دیکھا کہ دونوں جوان اس طرح تھے ہوئے ہیں کہ یہ معلوم ہوتا ہے دو شیر برباد و گردن مست  
 باہم لڑ رہے ہیں ایک کا لباس سبز آتش فراہی کی دلیل اور دوسرے کی پوشاک سبز متانت کا رنگ  
 دکھائی دے رہی ہے مگر اسوقت دونوں گرمی جنگ کی حالت میں پرکار آتش سے ہوئے ایک دوسرے پر  
 حملہ آور ہیں ہر چند کہ دونوں کے چہرے پر نقابین پڑی ہوئی ہیں مگر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک وقت  
 میں ماہتاب و آفتاب ابتر تک میں جلوہ گر ہیں پر تو رخ پر نور کا نقابوں سے چھن چھن کر باہر نکل رہا ہے  
 جادو دیر تک تماشا دے جنگ دیکھا کیا آخر اسے آواز دی کہ اے اجل رسید یہ تم دونوں کس وقت  
 لڑ رہے ہو مجھے تو بیان کرو مگر ان دلاوروں نے اعتنا بھی نہ کیا کہ کون ہوا اور کیا کہتا ہے اسوقت  
 سیلاب جادو و موج آتش ریز جادو نے بڑھکر آواز دی کہ اے اے ادب و شہنشاہ  
 سلامت کیا ارشاد کرتے ہیں جواب بھی نہیں دیتے ہو یہ کلمات سخت سنکر نقابدار زبرد  
 اور نقابدار سیلاب پوچھنے لگے کہ ان دونوں نے قید توڑ ڈالی اور شعلہ بیری بکری بکری کر دروازہ زندان پر  
 آکر کھڑے ہوئے اور ارشاد کیا کہ او بھگور و تھیں شہم نہیں آتی کہ یہاں تک تمکو بھگانے ہوئے  
 ہم آگے یہاں گردن زمانہ نے اسیر بنجہ تقدیر کرادیا تو اب تم سخت کلامی کرتے ہو خبردار اپنے  
 مقام پر رہنا یہ آپس کی لڑائی ہو بیکاری کا شغل ہے اس میں تمہیں کوئی دخل نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ چلے جاؤ  
 ورنہ بہت بچتاؤ گے یہ سنکر نامردوں کو نہایت غصہ آیا اور کچھ اسم سر بڑھنے لگے زبرد جادو  
 نے سیلاب جادو و موج آتش ریز جادو کو منع کیا اور کہا انکی جرات پر افرعن کرنا چاہیے  
 کہ یہ قضا سے بھی نہیں ڈرتے اور پھر نقابداروں سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں حاکم ہوں اس مقام کا اور میرے  
 فرمان سے آپ لوگ اسیر ہلا ہوئے ہیں بہتر یہ ہے کہ مجھے اس لڑائی کا سبب بیان کیا جاوے



کہ میں اسکا فیصلہ حق حق کر دوں جس وقت زبرد جادو نے یوں نرمی کلام کیا تو نقابدار  
 سید پوش نے کہا کہ ای زبرد جادو یہ دونوں لڑکے ایک باغ کے پھول ہیں اس لیے کہ خوشبودار ہیں  
 ایک سی ہر سوا اولاد حمزہ ضیا جفران کے دوسرے کی یہ طاقت نہیں ہے کہ اپنی طرح کلمہ بکلمہ  
 ہو سکے ان دونوں میں جسے آپنی پر مقابلہ ہوا تھا وہاں فیصلہ ہو سکا کہ ضرب گرز سے جسے  
 ٹوٹا وہ دونوں دریا میں گر کر رہے ایک قلعہ سیماپ میں جا کر نکلا اور دوسرا قلعہ ہفت پوش  
 میں دونوں دلا ورون نے قلعوں کو سہ کیا اور حاکمان قلعہ نبرے پاس آکر بیاہ گزین ہوئے  
 یہاں آکر یہ دونوں بھی اسیر ہلا ہو کر ایک ہی زندان میں اسیر ہوئے تو ایک نے دوسرے کو  
 پہچانا اور کہا کہ ہمارے تمہارے فیصلہ زور و طاقت نہ ہونے پایا تھا لہذا اب ہمیں معلوم کہ اصل  
 وقت دے یا نہ دے اس لیے کہ حکم قتل تک آچکا لہذا اسی زندان میں فیصلہ ہو جائے تاکہ دل کی  
 حسرت دل میں نہ رہ جائے یہ سنکر زبرد جادو نے کہا کہ اگر یہی حسرت ہے کہ فیصلہ زور و طاقت  
 ہو جائے تو میں اتنی مہلت دیتا ہوں کہ یہ دونوں سر میدان مقابلہ کر کے آزمائش زور و طاقت  
 کر لیں جو غالب آئے دوسرے کو قتل کرے اور میں بھی اتنا اقرار کرتا ہوں کہ جو غالب ہوگا اُسکے  
 قتل سے باز رہوں گا اور اپنے لشکر کا سردار کروں گا کہ ایسے بہادر و ناکام قتل کرنا سہ اسے نہ آتی  
 ہو اب ان دونوں کو منع کر دو کہ آسپین نہ لڑیں باقی ماندہ رات آرام سے گزاریں اور صبح کو سر میدان  
 آزمائش عالم کے سامنے لڑیں تاکہ دیکھنے والے داد مردی اور مردانگی دیتے جائیں یہ سنکر نقابدار  
 سید پوش نے کہا کہ ای زبرد جادو یہ شیراب کسی کے روکے سے رکنے والے نہیں ہیں جنگ  
 باہمی فیصلہ نہ ہو جائیگا اس وقت تک علیحدہ ہونے اور یہ جنگ ابھی ختم ہو سکتی ہے کم سے کم سات روز  
 میں فیصلہ ہو تو یہ سنکر زبرد جادو کے پیش اڑ گئے کہانی صبح کو دیکھا جائیگا یہ کہ زبرد جادو  
 پلٹ کر بارگاہ میں آیا اور سیماپ جادو و موج آتش ریز جادو جانب میدان خونی روانہ ہوئے  
 کہ تیاری میدان کزین یہاں یہ دونوں شیر اسیر طرح برابر لڑا کیے چھڑا کشتی کا بند حاربہ اور نقابدار  
 سید پوش اور نقابدار زرد پوش داد مردی و مردانگی دیتے رہے کہ یکایک تیرگی زندان کم ہونے لگی  
 اور سفیدہ صبح نے ہر ہر گوشہ میں اپنا عمل بٹھانا شروع کیا سونے والے انگڑائیاں لے لے کر  
 خواب غفلت سے بیدار ہوئے اور شب زندہ دار دن نے بستر خواب کا رخ کیا فرقت فیصلہ ان  
 نے سجدہ شکر ادا کر کے یہ شعر ورد زبان کیا ہے مایوس ایسا تھا کہ سجدہ کی اذان سننی  
 اک سجدہ شکر کا ترسے بیمار نے کیا اور جولوک وصل معشوق سے شاد نچے وہ بتلائے غم فراق ہوئے  
 کسی نے اپنے معشوق کو جاتے ہوئے دیکھ کر یہ شعر ورد زبان کیا ہے کلیو کوئی غم نام کر گیا ہو اور جاتے  
 والے ادھر دیکھ لینا وہاں زبرد جادو خواب سے بیدار ہوا اور تخت سحر پر سوار ہو کر عازم میدان  
 خونی ہوا تمام اراکین دولت و امیران سلطنت ہمراہ ہوئے سواری اسکی نہایت اعظم و شان کے ساتھ  
 روانہ ہوئی وہاں سیماپ جادو نے میدان میں اینٹ کے چوڑے تیار کرائے اور ان پر چالیس  
 جلا دان مرغ خصال کو معین کیا دارین استادہ ہوئے ادھر موج آتش ریز جادو نے گرویدہ  
 کے فوجوں کا حصار قائم کیا تین طرف لشکر کے صف بندی ہوئی تھی کہ کوئی معاون و مددگار نہ لے



نہ آئے اور ایک جانب وہ باغ ہفا کہ جبین ملکہ غلطان گہر رشک جادو اور مروارید گہر دندان مقید  
 تھیں یہ دونوں سامان قتل اپنے اپنے معشوق کا دیکھ رہی تھیں اور آئادہ مرگ دہیا سے نصیحتیں  
 ہوئی تھیں جام زہر تیار کرانے لگے تھے ہر چند مرجانہ سرخپوش جادو سمجھاتی تھی اور کہتی تھی کہ مجھے  
 درویش الہام غار شین نے وعدہ کیا ہے کہ میں اُن شاہزادوں کو ضرور بچاؤنگا تم اطمینان رکھو جو کچھ فطر  
 آئے اُس پر صبر کرنا قیاب نہونا اسوقت ظاہر بظاہر لڑنا مصاحت کے خلاف ہے پوشیدہ انتظام رہائی  
 کیا ہے اگر تم اپنے کو ہلاک کر دگی تو وہ شاہزادے بعد تمہارے خود کشی کر لینگے یہ تمام نصیحتیں مرجانہ  
 سرخپوش کی بے سود ہو جاتی تھیں اور دل ان یاس نصیبوں کا کسی طرح قبول نہ کرتا تھا اُدھر  
 زہر جادو بھی جاہ و حشم کے ساتھ آکر پہنچا اور مکار جادو دونوں شاہزادوں کو لیے ہوئے  
 آیا اور نقابدار سیہ پوش اور نقابدار سبز پوش بھی انکے ہمراہ تھے زہر جادو سکندر  
 و رفیع الجنت کی طرف مخاطب ہوا کہ اب یہاں لطف مقابلہ ہے کہ ایک عالم تمہاری جنگ کا  
 تماشا دیکھیکا اور داد مروی و مردانگی بھی اچھی طرح ملیگی سکندر رستم خونے فرمایا کہ  
 اولیٰ ہوں ہماری جنگ آپس کی جنگ ہے اسکا فیصلہ تازندگی ہوگا یا ان اگر اس پر بیہ وقفہ ہو تو چاہے  
 تو بیشک تجھے لطف مقابلہ تھا مگر خیر ایسے مقابلے بھی تو نے نہ دیکھے ہونگے یہ فرما کر دونوں شاہزادے  
 معروف تلاش ہوئے چھڑا کا کشتی کا بندھا داؤ بیچے ہوئے لگے مکار جادو نے زہر جادو  
 جادو سے کہا کہ اے بادشاہ یہ کل سے اسی طرح لڑ رہے ہیں اور علیحدہ نہیں ہوئے ہیں اور  
 اسوقت تک یہ معلوم ہوتا ہے کہ ابھی لڑائی شروع ہوئی ہے نہ ٹھکن محسوس ہوتی ہے نہ زور  
 گھٹتا معلوم ہوتا ہے اُدھر ملکہ غلطان گہر رشک جادو مروارید گہر دندان تماشا جنگ دیکھ رہی  
 تھیں کہ یکایک ایک برق سی چلی آنکھیں سبکی جھپک کیئیں پھر جو آنکھ کھلی تو دیکھا کہ سکندر  
 رستم خواہر رفیع الجنت دونوں کے سر کٹے ہوئے پڑے ہیں اور لاشیں زمین پر پھڑک  
 رہی ہیں یہ دیکھ کر تمام دیکھنے والے منہ پر تھکے کہ یہ کیا ہوا زہر جادو کو شبہ ہوا کہ شاید انکو  
 سیلاب جادو یا موج آتش ریز جادو نے قتل کیا اور ان دونوں کو زہر جادو کا خیال  
 ہوا ایک نے دوسرے کی طرف دیکھا اُدھر ملکہ غلطان گہر رشک جادو مروارید گہر دندان ان  
 نے قصہ خود کشی کیا دونوں کے ہاتھ مرجانہ سرخپوش نے پکڑ لیے اور کہا کہ مجھے کیا سمجھایا تھا یہ  
 فعل شاہ صاحب کل ہے یہ لاشیں نقلی ہیں اصلی نہیں ہیں بہت جلد وہ شاہزادہ آکر ہمدرد درویش  
 اس جنگ کو کٹہر نیلے لیکن انکو تسکین نہوتی تھی اور دل یاس نصیبوں کی طرح قبول نہ کرتا تھا اُدھر زہر جادو  
 جادو یا وصفیکہ دشمن ہمارے لگا کر افسوس ایسے بہادر اس طرح مارے جائیں اگر یہ مطیع  
 ہو کر رہتے تو میں انکو سالار لشکر بناتا موج آتش ریز جادو سیلاب جادو سے کہا کہ یہ کام  
 تمہارا تھا انھوں نے کہا قسم ہے خداوند نہ طاق کی ہم آگاہ بھی نہیں ہیں یہ خیال ہوا تھا کہ آپ نے اپنے  
 دشمنوں سے فصاحت لیا ہے جسوقت یہ مجید بھی ظاہر ہوا کہ اسمن سے کیسا یہ فعل تھا تو اسنے برہنہ حکام  
 پیرزادہ طلب کیا ہر چند لاشیں کی پرچہ احکام نہ ملا بندھند و قح کے اندر سے غائب ہو گیا اسوقت اراکین  
 دولت نے عرض کی کہ حضور کیوں پریشان ہوتے ہیں یہ کام سوا خداوند کے دوسرے کا تھا جو کہ



آپ لوگوں کے ہاتھ سے قضا انکی محنت تھی اسوجہ سے خداوند نہ طاق نے ملک الموت کو بھیجا روح  
انکی قبض کرالی اب مطمئن ہو کر بیٹھئے اور حشر خوشی مستعد کیجئے دشمنوں کے مرنے کی خوشی  
کرنا چاہیے یارب یہ سنکر زبرد جادو نے حکم دیا کہ لاشیں انکی کسی مقام پر دفن کر دو اور حشر خوشی  
مستعد کرو حسب الحکم بادشاہ لاشوں کو لپکا کر ملازمین نے کسی مقام پر دفن کر دیا اور سامان حشر ہوئے  
تمام شہر آئینہ بند ہوا اور چراغان کی تیاری ہوئی طائفے حاضر ہوئے بارگاہین آراستہ ہوئیں  
وہاں باغ میں دونوں شہزادیوں نے صفت ماتم بچھانی اور رند سائے پہن پہن کر مصروف گریہ و  
زاری ہوئیں انکو تو اس حال پر ملائی میں چھوڑا جاتا ہی اور اب کچھ حال اول کشتگان ظاہری و  
زندہ باطنی کا بیان کیا جاتا ہو کہ اثناء جنگ میں جسوقت آنکھ جھپکی تو اوپر غشی طاری ہو گئی تھی  
جسوقت ہوش آیا تو اپنے کو بزم دردیشان میں پایا دیکھا کہ بہت سے فقیر مودب بیٹھے ہوئے ہیں جن  
میں ایک درویش مسن باریش سفید صدر میں بیٹھے ہیں دونوں شاہزادوں نے درویش کو سلام  
کیا اور کہا کہ یہ ہم خواب دیکھ رہے ہیں یا عالم بیداری ہو درویش نے فرمایا کہ امیر فرزندان حقیر  
ان کے دشمنوں کے پنجے سے نکل چھڑا لیا اور تحفیات طلسمی بھی منگائیے ہیں آپ غفلت کے عالم میں بیٹھے  
ہیں جادو اور سبکا فاقہ کرو اور بافتح و فیروزی پھر واپس آنا تو مجھے ملکر جاتا یہ فرما کر تیغ قتل سیما جادو  
سکندر رستم خوکو دیا اور نیزہ قتل مواج جادو کا رفیع انجنت کو عنایت کیلئے وہی تیغ میں جو ان شاہزادوں  
کے پاس موجود تھا اور بعد اسیری انکے قبضہ سے نکل گئے تھے بعد اسکے فقیر نے قمقمہ لگا لکر رفیع انجنت کو  
پا اور کہا کہ سننے پر زبرد جادو کے کھینچ مارنا تاثیر سے اسکی تمام جسم میں اُسکے آگ لاک جاگی اور  
ہمہ تن شعلہ بنکر اپنے لشکر کو چھونک دیا بعد اُسکے ایک شیشہ پر از آب شاہزادہ سکندر رستم خوکو دیا  
کہ جسوقت وہ شعلہ اپنے لشکر کا فاقہ کر کے تمھاری طرف رخ کرے تو یہ شیشہ کھینچ مارتا کہ شعلہ افسردہ  
ہو جائیگا اور پس اب جاؤ دیر نہ کرو یہ لکھ کر چند فقیر و نکو ساتھ کیا کہ وہ راستہ بتانے کی عرض سے ان دونوں  
شاہزادوں کو غار سے باہر پہنچائے چلتے وقت فقیر نے یہ بھی کہہ دیا تھا کہ پہلے جا کر اپنے کشتگان محبت  
میں خبر لینا کہ ایسا نصوصہ مہاجر کی تاب نہ لاسکیں اور دونوں شاہزادیاں ہلاک ہو جائیں غرضکہ یہ دونوں شاہزاد  
نخ ملکہ مروارید گردندان و غلطان گہر رشک جادو کی جانب روانہ ہوئے کہ بتاؤ ان فقیروں نے  
یہ کیا تھا جسوقت راستہ طو کر کے قریب باغ پہنچے تو دیکھا کہ دروازہ باغ پر کچھ محافظ دنگھبان بیٹھے  
ہیں لیکن حسب اتفاق مرجانہ سرخپوش کسی ضرورت سے بیرون باغ آئی ہوئی تھی دیکھا اُسنے کہ  
دونوں شاہزادے چلے آتے ہیں قریب تھا کہ خوشی سے شادی مرگ ہو جائے جلدی سے خدمت میں  
ضرر ہوئے اور کہا کہ اگر اب بھی آپ کا جمال جہان آرا نظر آتا تو ہماری شاہزادیاں ہلاک ہو جاتیں  
سنکر شاہزادوں نے تمام سرگذشت اپنی بیان کی مرجانہ سرخپوش نے عرض کی کہ مجھے یہ حال  
بشر سے معلوم تھا میں خدمت درویش الہام غار نشین میں ہو آئی تھی یہ لکھ کر ان شاہزادوں کو اپنے  
ہاتھ لے ہوئے داخل باغ ہوئی چونکہ جس خار کی غلش تھی وہ کفار کے نزدیک نکل چکا تھا اپنے دشمن  
شاہزادوں کے اُسکے گمان میں ہلاک ہو چکے تھے اس بنا پر بہرہ وغیرہ برخواست کر دیا گیا تھا اور شاہزادوں  
انہی سے اطمینان ہو چکا تھا کسی نے روک ٹوک نہیں کی وہاں دونوں شاہزادیاں پریشان رند سا



پہنچے ہوئے بیٹھی مین کہ یکایک سانس سے رفیع البخت اور سکندر رستم کو پوچھ جیسے ہی نظر مردار پر گر دندان  
 کی رفیع البخت پر پڑی اور غلطان گہر رشک جادو نے سکندر رستم کو دکھا دو لون کو سکتے کا  
 ہو گیا اگر زندگی خدا کی طرف سے باقی نہ ہوتی تو قریب تھا کہ بسبب صدمہ کے روح کبسم سے مفارقت کر جائے  
 اور سکندر رستم کو خیال رفیع البخت کا رفیع البخت کو سکندر کا لحاظ روک رہا تھا چہ عاقل اور معشوق بھی  
 ہوئے گردون کے کوصلے دل ہی مین نہ رہے ایک دوسرے سے کلام بھی نہ کر سکا یہ رنگ دیکھ کر جان  
 سرخوش جادو نے غلطان گہر رشک دو سے اشارہ کیا کہ یہ اپنی جگہ سے اٹھی مر جانے غلطان  
 گہر رشک جادو کو دوسرے درجہ مین لا کر بٹھایا بعد اسکے شانزادہ سکندر رستم کو بھی ساتھ لیکر خدمت مین لگا  
 کیا حاضر ہوئے رفیع البخت کو مردار پر گر دندان کے پاس چھوڑا اور سکندر کو ملکہ غلطان گہر رشک جادو کے پاس  
 بٹھا کر آپ کسی بہانہ سے علیحدہ چلی گئی کہ عاشق و معشوق دون کے وصلے نکال لیں جسوقت تمہاری  
 ہوئی تقابین اٹھ لیں باہم نظارہ بازی کا لطف اٹھائی اپنی سرگذشت ان فرقت نصیبوں نے  
 بیان کی اور گلے لیٹ لیٹ کے رونے لگا اسکے کھانا ساتھ بیٹھ کر کھایا اور مر جانے سرخوش کے  
 ذریعہ سے لاہور تیز گام اور سیارہ کو حک کو بلالیا بعض راوی بیان کرتے ہیں کہ یہ دونوں عیا  
 بھی اپنے سرداروں کے ساتھ مقید تھے اور انہماق تار شین نے اسی طریقہ سے انکو بھی چھڑا لیا  
 تھا اور نقاد ارسہ پیش و زمرہ پوش کو بھی بلالیا تھا یہ چاروں آدمی ان شانزادوں کے ہمراہ  
 باغ مین آئے لکھنؤ چب صبح ہوئی تو سکندر رستم کو ملکہ گہر رشک جادو سے رخصت ہوئے اور  
 رفیع البخت مردار پر گر دندان سے اور اپنے اپنے عیاروں کو ساتھ لیکر جانب بارگاہ  
 زہر جادو روانہ ہوئے یہاں جن ہو رہا تھا بارگاہ مملو تھی طائفے بجا کر رہے تھے اراکین دولت  
 مجمع تھا زہر جادو مسند پر بیٹھا تھا اور سماں جادو و موانج جادو دابنے اور بائین جانب بیٹھے  
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ دروازہ بارگاہ پر شور و غوغا ہوا کہ ارسہ سرکش کہاں سے آگئے کیا یہ ہر کر  
 بھوت بنکر جواب بھی بھیجائیں چھوڑنے مین زہر جادو وغیرہ دیکھنے لگے کہ یہ کیا ہنگامہ ہے طائفے  
 خاموش ہو گئے رنگ محفل بدل گیا کہ ایک مرتبہ دونوں شیر بیٹہ شجاعت یعنی رفیع البخت اور  
 سکندر رستم خود نے نعرے کیے اور نگہبانوں کو مار کر اندر بارگاہ کے داخل ہوئے جسوقت نظر  
 زہر جادو کی اُس پر پڑی بکا راکہ مار لو انکو جانے نہ پائیں یہ سنتے ہی تمام ساحر دوڑ پڑے اور  
 ہر طرف سے گولہ نرج نارنج پڑنے لگا شور دارو گیر رہا ہوا لیکن کسی حربہ نے ان دلاوردوں کو  
 بسبب برکت تحفیات کے اثر نہ کیا اور شیرانہ حملے کرتے ہوئے ساحر دن کو قتل و قمع کرتے ہوئے  
 چلے موانج التمش ریز جادو نے رفیع البخت کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ اوس سرکش تو کیونکر  
 زندہ ہوا اور بیان اگر جشن عیش کو تو نے برسم کیا کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ ککر تیغہ سحر کھینچا اور رفیع البخت  
 مردار کیا خیال اُسکو یہ تھا کہ زہر جادو نے میرا تیغہ قتل اس سے چھین لیا ہے یہ نہ معلوم تھا کہ قضا سر پر  
 آگئی تیغہ بھر قاتل کے قبضہ مین آگیا ہر لیس جیسے ہی اسے تیغہ مارا رفیع البخت نے اُسکا تیغہ سحر کی  
 کی لپٹ پر روکا اور چپٹ کر تیغہ مونج فنا کا وار کیا موانج التمش ریز جادو نے اُٹ کی کہ ہزار ہا  
 سپہ مین پیدا ہو گئیں لیکن تیغہ جو پڑنا ہر سپردن کو قلم کر کے سر پر پڑا اور دونوں ٹانگوں کے بیچ سے



نکل گیا موج آتش ریز کے دو ٹکڑے ہوئے پس اسکے مرنے ہی قیامت کہے بریا ہوئی شور گردوا بلند ہوا شعلے لپکنے لگے بجلیاں چمکنے لگیں بیرون سے شور کیا کہ کشتی مرانام من موج آتش ریز جادو بود حیف مردیم دجان دادیم و بطلب خود رسیدیم اودھر سیلاب جادو فریب سکندر رستم فر کے ہو چکا سنہ موج کو قتل ہونے دیکھا یہ بھی پتھر اگیا کہ معلوم ہوتا ہے اس میں کچھ اسرار ہو مگر فریب ہو چکا تھا بھان نہ سکا سکندر نے نعرہ کیا کہ لاخرب انبی کہ اجل تیرے سر پر آگئی ہو سیلاب جادو نے نثرہ سحر سینہ پر سکندر کے مارا سکندر نے توجھے ہو کر نثرہ خالی دیا سیلاب جادو جو ننگ میں سامنے آیا سکندر نے باطمینان تمام تیغہ بیاض گردن پر مارا کہ سر اسکا کٹ کے قدموں پر آ پڑا لاش پھرنے لگی زبرد جادو نے دیکھا کہ بادشاہ قلعہ سیلاب بھی مارا گیا پس اسے کئی سحر ایسے کیے کہ جنکار ممکن نہ تھا لیکن ان شانہ زور کچھ اثر نہوا اب اسے بھانے کا قصد کیا تھا کہ رفیع انجست نے قہقہہ کھینچ مارا قہقہہ سننے پر زبرد جادو کے پڑا زبرد جادو وہم تن شعلہ ہو کر بارگاہ میں چرخ مارنے لگا تمام بارگاہ میں آگ لگ گئی فوراً ایک طائر پیدا ہوا اور اسے آواز دی کہ ای قاتلان کفار نکل جاؤ بارگاہ سے ورنہ جل کر خاک ہو جاؤ گے ساحر حیران ہو گئے کہ یہ کون ہے لیکن رفیع انجست اور سکندر رستم خود سمجھ گئے کہ یہ کوئی فرستادہ درویش ہوگا جو نیک و بد کی خبر دیتا ہے فوراً بارگاہ سے باہر نکل آئے ساحر و دانے چار طرف بھوم کیا گئے پڑنے لگے لیکن جو سحر آتا تھا نثار ہو کر گر پڑتا تھا اور یہ شیر بیشہ شجاعت اون رو باہ خصا لون کو قتل کر رہے تھے ساحرون کے مرنے سے زمین پھرا رہی تھی آسمان لرز رہا تھا زمین آ رہے تھے آتش باری و بر باری ہو رہی تھی بیر شور کر رہے تھے کہ کشتی مرانام من فلان بود و فلان بود اودھر بارگاہ زبرد جادو جہنم شعلہ ہو جل گئی جسقدر ساحر اندر بارگاہ کے تھے ایک بھی باہر نکل سکا سب کے سب جل کر خاک ہو گئے اب ایک شعلہ مانند برق تابان کے بارگاہ سوختہ سے باہر آیا اور لشکر پر گرا سب کو قتل کرنا اور جلانا شروع کیا ساحرون میں فریاد کی صدا بلند ہوئی لیکن یہ شعلہ حمک چمک کر گرا تھا اور ایک ایک بھونک رہا تھا مفر نہ ملتا تھا اسی اثناء میں مکار جادو مع اپنی دونوں دختر وں کے ایک شیشہ سحر ہاتھ میں لیے ہوئے آیا اور وہ شیشہ اسے شعلہ پر مارا کہ شعلہ پھرایا اور ایک جگہ قائم ہوا مکار جادو نے کہا ای بادشاہ یہ کیا غضب ہے کہ تو اپنے ہی لشکر کو پھونکے دیتا ہے اور دشمنوں کا کام نہیں تمام کرتا کہہ کر اسنے پیشانی میں نشتر دیکر خون جلو میں لیا اور شعلہ پر مارا فوراً شعلہ نے حمک کر رفیع انجست کی طرف دیکھا یہی سکندر نے شعلہ کو رفیع انجست پر آنے ہوئے دیکھا وہ شیشہ جو انکو فیر نے دیا تھا اور کہہ دیا تھا کہ اگر شعلہ تمھاری طرف چلے تو اس شیشہ کو فوراً ہی اس شعلہ کی جانب بھول اشد تعالیٰ اوقوتہ پر ہتھے ہوئے پوری قوت سے کھینچ مارنا کل بلاد دفع ہو جائیگی رفیع انجست نے یہی کیا شیشہ شعلہ پر پڑے ہی پڑا تھ کی صدا بلند ہوئی اور شیشہ ٹوٹ کر ایک موج آب نکلا اور شعلہ کو افسردہ کر دیا یہ دیکھ کر مکار جادو بکا را کہ اوسر کس تو ساحر بھی معلوم ہوتا ہے بھلا اس سحر کو میرے نور دک لے یہ کہہ کر اسنے خاک نکالی اور کچھ اسس پر ہلکے سکندر کی طرف پھینکی کہ وہ خاک بگولہ بگولہ سکندر کی طرف ملی اور آکر چاروں طرف سے سکندر کو گھیر لیا کہ شاہزادہ کا دم اس سے گھٹنے لگا سکندر نے تیغ چمکایا فوراً گرد بر طرف ہوئی اب شاہزادہ تیغ بکف قریب مکار جادو کے پہونچ گیا اور رفیع انجست پاس آگئے اودھر تو رفیع انجست نے تیغ مارا اودھر سے سکندر نے وار کیا مکار جادو



کے چار گھرے ہوئے اور دونوں تینے آپس میں اکٹھے ٹوٹ گئے مرنے سے بھگت چارو کے شور مچا کر دار پر ہوا اسکی دونوں بیٹیاں فریب جادو وغیرہ خاک اڑانے لگیں اور بال کھول کر سحر کئے اور تینوں ٹوٹنے سے یہ دونوں شاہزادے قتل ساحران سے مجبور ہو گئے اور پھر کفار کا ہجوم ہوا وہاں ملکہ غلطان گھر رشک جادو کو معلوم ہوا کہ حکمان قلعیاں قتل ہوئے پس یہ بھی مرجانہ سرخوش کو ہمراہ لیے ہوئے اگر شریک جنگ ہوئی فریب جادو نے ہر چند سحر کیے کچھ نہوا غلطان گھر رشک دوتے ایک موتی سحر کا مارا کہ فریب جادو کے سینے پر پڑا توڑ کر پار گز گیا اور یہ گھر کر جنم واصل ہوئی بہن کو اسکی مرجانہ سرخوش جادو نے مارا یہ رنگ دیکھ کر کفار میں شور المان بلند ہوا اور سے ایمان لانے کی شرط پیش کی گئی ان سے بے قبول کیا غلطان گھر رشک جادو اور سکندر رستم خور و رفیع انجنت وغیرہ نے جنگ سے ہاتھ کھینچا اور ان سے نہی و مانے سب کے سب داخل گنبد بزرگ ہوئے اور سب ان ساحروں کے مارے جانے کے جو راستہ مسدود تھا وہ ظاہر ہو گیا عیاروں نے جا کر دونوں لشکروں میں اطلاع کی سرداران لشکر نے اپنے آقا کی خیریت سن کر بشوق تمام گنبد بزرگ کا رخ کیا اور ملکہ مر و اورید گھر و ندان بھی گنبد میں گئیں دیکھا کہ گنبد نہایت عرصہ بنا ہوا ہے بزرگ کا اور بزرگ کے پہلے بولے دیواروں پر پئے ہوئے یہ مقام تخت گاہ بزرگ جادو کا تھا نہایت کچھ مال و خزانہ اس مقام پر موجود تھا نقابدار سپہ پوش اور نقابدار سبز پوش کلان نے اس مال کو اسباب کو برابر سے تقسیم کر لیا اور خشن فحش منفقہ کیا امیران شہر حاضر ہوئے تدرین گذرا میں گنبد کفار کی بھگوا دی گئیں اور مسلمان ایک بھی قتل نہوا تھا یہ ایسی تھیں ان اقبال مندوں کو میسر آئی کہ کسی کو نصیب نہوئی تھی تمام تنجائے کھروادے مسجدوں کی بناؤں دی گئی سیکہ نام بادشاہ اسلام پر جاری ہوا اب یہ دونوں شاہزادے حسب وعدہ خدمت میں درویش الہام عار نشین کی روانہ ہوئے جسوقت خبر درویش کو ہوئی برائے استقبال آیا اور ان شاہزادوں کو لیکر اپنے مسکن میں آیا اور کھانا کہ میں چند چھتیں کرنا ہوں انکے خلاف کھانا ایک تو یہ کہ تم دونوں ایک ہی باغ کے پھل ہو ایک ہی آسمان کے ستارے ایک ہی دریا کے گھر ہو خبردار آپس میں اول کی طرح جنگ نہ کرنا اور ایک دوسرے کا شریک نہ رہنا اگر آزمائش زور و طاقت منظور ہو تو یہ بیکار ہو جائے کہ تم میں سے ایک دوسرے پر کوئی غالب نہیں آسکتا ہے دوسرے یہ کہ اب تمھارا نہ طاق پر پہونچنا ہے سو وہ ہو گا اسلئے کہ جس وقت تک تم وہاں پہونچو گے نہ طاق ظاہر کا خاتمہ ہو جائیگا رہا نہ طاق باطن اسکا فاتح صاحبقران رابع ہو جو بعد بدیع الملک کے صاحبقران وقت ہے یہ کہ تم دونوں صاحب ان شاہزادوں سے عقد کرنا اور انکو اسی مقام پر چھوڑ کر آکے جانا سر جانہ سرخوش انکی نگرانی کر لینی اور جب تک میں زندہ ہوں اسوقت تک کوئی اس مقام میں نہیں آسکتا ہے ان دونوں کے لپٹن سے دو لڑکے پیدا ہوئے کہ وہ نمکو طلسم نہ فلک میں جا کر ملے اور صاحب عزم و شان ہونگے جو تھے یہ کہ بعد فتح نہ طاق باطن جب تمھارا آنا ہو تو میری خبر بھی لے لینا اور اب جا کر سامان عقد کرو میں آج شب کو اگر تم دونوں کا نکاح خود ہی پڑھو گا یہ فرما کر رخصت کیا یہاں یہ شاہزادے دل میں سوچتے تھے کہ بزرگ ہمارے ہمراہ ہیں کیونکر ہو سکتا ہے کہ



کہ انکے ہونے ہم اپنی شادی کا آب سامان کرین نہ یہ ممکن ہو کہ کہلوائیں ہاں اگر انھیں کے  
 دل میں آجائے تو ممکن ہو سکند رکو نقاب داریسہ پوش اور سلیمان کو چک کا لحاظ تھا  
 رفیع انجنت کو داد اور الدیر کا خیال تھا الحاصل یہ اسی خیال میں تھے کہ دہان نقاب داریسہ پوش  
 اور زرد پوش نے دونوں کی شادی کا سامان کیا اور ایک بار گاہ میں دوسند میں بچھا کر  
 سب سامان درست کر رکھا جس وقت یہ دونوں نوہمالان باغ صاحبقرانی پہونچے اور یہ سامان  
 دیکھا نہایت منجھ ہوئے سکند ر رستم خو سے صاحبقران اعظم اور صاحبقران کو چک نے فرمایا  
 کہ اگر فرزند عورتوں کا جنگ میں ساکتہ رکھا مناسب نہیں معلوم ہوتا لہذا بہتر و مناسب وقت  
 یہ ہے کہ تمھارے عقد کر دے جائیں دو چار روز استراحت کرو بعد اسکے نہ طاق کی طرف چلو یہ  
 سکر شاہزادہ نے شرم سے گردن نیچی کر لی اور عرض کی کہ جو حضور کی رائے ہو اُدھر نور الدیر نے  
 رفیع انجنت کو اپنے ارادے سے آگاہ کیا یہ بھی خاموش ہو رہے اُدھر مر جائے سرخوش جادو نے صدف  
 خوش آب اور صدف گہر ریز کو اطلاع کی ان دونوں بہنوں نے اپنی اپنی خیر کو عروس بنایا جملہ ہاے  
 آراستہ کیے باہر بارہ گاہ بھی گئی اور سامان جشن ملوکانہ ہونے لگا قرب و جوار کے ناچنے والے طلب  
 کے گئے جس وقت شام ہوئی تو تمام شہر میں چراغان ہوا زبرد نگار کے گرد پاؤں بانڈھ کر روشنی کی گئی  
 عکس سے روشنی کے جو اہر گنبد کا چمک رہا تھا کہ آنکھ نہ ٹھہرتی تھی تمام بازار اور سڑکیں آراستہ تھیں  
 فرش محل و دیبا سے زمین چھپی ہوئی تھی درختوں میں آلات روشنی لگے ہوئے تھے یہ ایسا جشن اس  
 مقام پر ہوا کہ کبھی نہ ہوا تھا نئی نئی مسجدیں بنیاد اسلام کی گواہی دے رہی تھیں اور اس سرزمین پر  
 آج پہلے پہل حکم خدا کے موافق شریعت اسلام کی پابندی کے ساتھ دو عقد ایک وقت میں ہوئے تھے  
 عجب گہما گہمی ہو رہی تھی جب کوئی پہر بھر رات آئی تو جانب عوا سے کچھ روشنی سی پیدا ہوئی دیکھا کہ فقیر  
 غول کے غول چلے آئے ہیں اور آگے آگے ایک مرد پر باریش دراز عصا ہاتھ میں تسبیح بڑے بڑے  
 دانوں کی گلے میں پڑی ہوئی مانتے پر سجدے کا نشان مثل ستارے کے چمکتا ہے ایہ دیکھ کر رفیع انجنت  
 اور سکند ر رستم خوبرائے پیشوا کی روانہ ہوئے اور نہایت عزت کے ساتھ درویش الہام غار نشین کو لاکر  
 مسند عزت پر بٹھایا اور سامان دعوت مہیا کیا ہر چند کہ درویش تارک لذات تھے مگر رد دعوت بھی جائز نہ تھا  
 سے کھانا کھایا اور بعد فراغت کہا کہ اب دیر مناسب نہیں ہے اس وقت نور الدیر نے رفیع انجنت کو دیکھا  
 بنایا اور سلیمان اعظم نے سکند رکو شاہ بنا کر مسند پر بٹھایا شاہ صاحب محل میں گئے اور اجازت عقد  
 پوچھ کر باہر آئے غرض اول عقد رفیع انجنت کا مروارید کمر دندان کے ساتھ پڑھایا اور بعد اسکے نکاح  
 سکند رکا ہمراہ غلطان گہر رشک کے پڑھایا سو مبارکباد کی صا بلند ہوئی درویش تو اس خرفی  
 ادا کر کے رخصت ہوئے اور اپنے مسکن کی جانب چلے گئے اور یہاں پہلے پر تھاپ پڑی صحبت رائے نگ  
 کی قائم ہوئی عجب شادی تھی کہ حسین دونوں شاہ ایک ہی مقام پر بیٹھے ہوئے تھے لیکن راز داری تھی  
 کہ تقابین چہرہ پر پڑی ہوئی انھیں ناچ دیکھ رہے تھے اور ایک نازنین یہ غزل گاہی تھی غزل  
 نام بد نام تو ہے عاشق شیدا کی کا  
 شوق رہتا ہے انھیں اپنی خود آرائی کا  
 دھیان آتا ہے گراں تری سوا کی  
 زار ہواں سے بھی قید کو یطول ہوا  
 اس سے مطلب نہیں ہے کہ کوئی یا  
 پھر سا خاک سے زلف کے سودا کی



پھر بہار الی گھر آئے تھے میں مرے بھر تلوے  
سلسلہ دل سے گیارہ شکیبائی کا  
رنگ ہر گل کا مٹا ہوش اثرے بل کے  
ہو صنم دل تو ہر کامل تری دانائی کا  
حال بیمار نہ پوچھا تو لبو پر دم ہو  
میں تجھ سے نہ تھی اس عمل تری رغبتی کا  
انے اعمال میں یا آپ میں فتنہ پس ہو

شوق بھر پانوں کو ہر باد یہ بھائی کا  
دل جگر تاب و توان ہجر میں سب تھوٹے  
ذکر گلشن میں ہو جب قری عنائی کا  
حق تو یہ ہو کہ ذرا کلمہ وحدت تو پھر  
ایسیا اسے یاد نہیں گویا کی کا  
ہر گلی کو چہ میں بدنام ہو خالق کی قسم  
کوئی مجھ سے نہوا قبر کی تنہائی کا

دیکھ حسن خدا داد کو آفت میں کھنڈے  
کوئی مونس رہا اب شب تنہائی کا  
کس طرح عشق ہوا کچھ نہ تھے ثابت ہو  
ایسے کچھ نہیں ہوئی ہو جو یکتائی کا  
حسن ہوش کی تو شہرت ہی زلیخا کے  
جیسے عاشق ہو یہ الگ بت ہر جانی کا  
انجیصل جلسہ عیش ہوتا رہا اور دونوں

نوشاہ ابھی اپنی ہوش کو لیکر داخل خلوت ہوئے اور وصل سے کامیاب ہوئے اسی طرح جب تک  
بیان قیام رہا دن کو انتظام ملک میں بسر ہوتی تھی رات جلسہ عیش و عشرت میں بسر ہوتی تھی ہر دم  
جلسہ عیش و انبساط میں دن عید رات شب برات تھی انھیں ایام میں دونوں شانزادیاں عالمہ  
ہوئیں بطن سے انکے دو لڑکے نہایت زبردست پیدا ہوئے ہیں کہ جنکا ذکر طلسم نہ فلک میں آئینگا  
غرض کہ اب خیال نہ طاق کا پیدا ہوا اور ایک نے دل وابستہ ہو گیا وہ محبوب سے چھڑا یا جسوقت جشن  
سے فراغت حاصل ہوئی تو شانزادہ سکندر رستم نوے رفیع النجست سے کھلا نجبیا کہ اگر مناسب ہو  
تو میرے آپ کے فیصلہ ہو جائے یہ نامہ لیکر منظر ہر پیرا و خدمت میں شانزادہ رفیع النجست کی  
آیا اور پیام اپنے آقا کے نامدار کا بیان کیا اور نامہ پیش کیا رفیع النجست نے نامہ پڑھا اور جواب  
میں تحریر کر دیا کہ ای برادر تین مقابلے ہمارے تمہارے ہو چکے لیکن نتیجہ حاصل نہوا نہیں معلوم کیا  
مصاحبت پروردگار ہو اب مناسب یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہ طاق پر چکر سامنے صاحبقران مدلیج الملک  
نہوان کے آزمائش زور و طاقت ہو جائے کہ وہاں دیکھنے والے اور داد دینے والے لوگ جمع  
ہیں بیان مقابلہ میں کوئی لطف نہیں ہو اور میں منظور ہو تو مجھے بیان بھی عذر نہیں ہو جسوقت یہ جواب  
سکندر رستم نوے کو بلا نقابہ ارسیاہ پوش سے صلاح کی کہ کیا کرنا چاہیے نقابدار نے کہا ای فرزند  
زیادتی کرنا بل اسلام کا شیوہ نہیں ہو اگر نقابدار زمر و پوش عذر کرتا ہو تو قبول کرو سکندر رجا طر نقابدار  
سیاہ پوش خاموش ہو رہا مگر دل میں کتا تھا کہ اگر مجھ کو یہ معلوم ہوتا تو میں ہرگز اسے رائے نہ لیتا  
اُدھر نقابدار سنہ پوش کلان یعنی شانزادہ نور الدین نے ایک نامہ شوق خدمت میں نقابدار  
سے پوش کی روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ ای نقابدار بزرگ ہر چند کہ میں بھی مرد پیر ہوں مگر آپ مجھے زیادہ  
بزرگ معلوم ہوتے ہیں امیر و ارہون کہ نقابدار سر خوش کو ارادہ جنگ سے باز رہیے اسلئے کہ وقت  
نازک ہو دشمنوں کا ہجوم دوستوں کی مفارقت پھر طے ہوؤں سے ملنے کا اشتیاق دل کی دل میں رہی جاتی ہو حقیقت  
طول ہو تاجا تا ہو روح جسم میں گھبراتی ہو کہ ایسا نہو بدلیع الملک نہ ہو بخین اور راستے ہی سے روانہ ملک عدم ہو جائیں  
اب ہم لوگوں کی زندگی مثل چراغ بے روغن کے ہو ادھر میں نقابدار سنہ پوش کو روکتا ہوں اور ادھر آپ نقابدار  
سرخ پوش کو روکتے تھے کہ ایک راستے سے بھی چلنا مناسب نہیں معلوم ہوتا آپ نقابدار سر خوش کو  
لیکر دوسرے راستے سے چلیے اور میں نقابدار سنہ پوش کو لیکر اور راستے سے جاؤں نہ طاق پر ہو چکو دیکھا جائیگا اسلام ہو  
نقابدار سیاہ پوش کو نہ ہو چکا اور نقابدار سیاہ پوش مضمون نامہ سے آگاہ ہوئے جواب تحریر کیا کہ آپ طینان کھینچنے سے سرخ پوش کو سمجھا دیا



یہ یقین ہو کہ اب وہ آمادہ پیکار بنو گا اور میرا بھی یہی ارادہ تھا کہ میں اور راستے سے جاؤں اور  
آپ اور راستے سے جائے اسی غرض سے عیاروں کو براے دریافت حال راہ روانہ کیا تھا انھوں نے  
بیان کیا کہ نہ طاق کی ایک ہی راہ ہو بیان سے نامہ بیابان برہوت دوسری راہ نہیں ہو ہاں بیابان برہوت  
سے دور راستے مل سکتے ہیں اور ہم آپ علیحدہ علیحدہ ہو کر جا سکتے ہیں اسوقت سے علیحدگی دشوار ہو اتنی راہ  
نگرانی و ہوشیاری و خبرداری سے طے کیجئے وہاں ہو چکر دیکھا جائیگا جسوقت یہ جواب نامہ کا نقابہ ارسنہ پوش  
کلاں کو پہنچا انھوں نے اسوقت طیاری سفر کا حکم دیدیا فوراً طیاری ہونے لگی اٹالہ بارگاہ نور اکین کا بارہوا  
اور ایک سردار اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے یہ خبر شاہزادہ سکندر رستم خوکو ہوئی انھوں نے بھی فوراً تیاری  
سفر کردی اور اپنا سامان بھی روانہ کر دیا اور منظرہ میرزاوہ کو حکم دیا کہ جس مقام پر خمیر رفیع البخت کا برپا  
اسی کے مقابل میں میرا خمیر بھی استادہ کرنا منظرہ پر نیز او بھی بعجلت تمام روانہ ہوا بعد دو دنوں سرداروں  
کی روانگی کے اول شاہزادہ رفیع البخت اپنے رفیقان خاص کو بھی لیے ہوئے جانب بیابان برہوت روانہ  
ہوئے اور شاہزادہ سکندر رستم خوکو نے بھی چند رفقا کو ہمراہ لیکر راہ سفر اختیار کی ہر چند نقابہ ارسنہ پوش  
نے روکا اور منع کیا کہ یہ کسکی شتاب آخر کار مجبور و ناچار نقابہ ارسنہ پوش بھی ساتھ ہوئے ہر چند چاہا کہ دونوں  
علحدہ علیحدہ لیجلیں مگر ممکن نہوا سکندر رستم خوکو کے کوڑا کر قریب رفیع البخت کے ہو چکا اور کہا  
آپ سے یہ امید نہ تھی کہ اسطرح کی سمیرونی اختیار کیجئے گا جب راستہ ایک تھا تو ساتھ چلنے میں کیا قیامت  
تھی رفیع البخت اس کلمہ پر شرمندہ ہوئے اور نقابہ ارسنہ پوش کلاں لینے شاہزادہ نور الدہر کی  
طرف دیکھا نور الدہر نے گردن نیچی کر لی اور دل میں کہا کہ یہ خواص تو ان لوگوں کے ہمیشہ سے ہمیں تمام  
نے جو جو جفا میں والد ماجد پر کی ہیں انھیں کا دل تھا کہ برداشت کیا کیے یا انکے بعد ابرج کی سختیاں  
ہم نے اٹھائی ہیں بدلیج الملک پر رستم مانی کی زیادتیاں اور باوجود صاحبقران کے جانشین و  
صاحبقران وقت ہونے کی سب تکلیفیں برداشت کیں یہ ظالم بھی انھیں ظالموں کے لباس میں ہو  
اور وہی مزاج رکھتا ہو یقین ہو کہ انھیں کی ذریات سے ہوگا جنکے ظلم ہمیشہ ہم لوگوں نے برداشت  
کیے ہیں رفیع البخت سے اتنا اشارہ بیان کیا کہ ای فرزند یہ تو موروثی بات ہو ستر پوشتوں نے ہمیشہ  
سرخ پوش کی ناز برداری کی ہو جب ایسے ہی تنگ ہوئے ہیں تو لڑے ہیں اور لڑائیوں میں بھی  
طرح دیا کہ ہیں بہ کوئی نئی بات نہیں ہو رفیع البخت نے سکندر کی طرف دیکھ کر کہا کہ ای برادر  
مجھ کو نہ طاق کی طرف جانے کی جلدی تھی اور تمام غریب میرے اس مقام سخت پر گئے ہوئے ہیں نہیں معلوم  
کہ اُس پر کیا گزری ہو مجھے آپکا ایمانہ معلوم تھا کہ آپ کو بھی مثل میرے اسطرح جانے کی جلدی ہو ورنہ اپنا  
ارادہ آپ پر ظاہر کر کے چلتا سکندرنے کہا کہ خیر گزشتہ رات صلوٰۃ آئندہ رات احتیاط غرضکہ اب یہ دونوں  
نقابہ ارسنہ ساتھ چلے طرماطل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں انکو نور راہ میں چھوڑے لیکن  
حال تمہیں گرو کا نیسے جو کہ اٹالہ بارگاہ نور اکین کا لیکر چلا تھا جسوقت ایک صحرائے پر بارہا نہیں ہو چکر شام  
ہوئی تمہیں گردنے اتر کر خمیر برپا کیا اور انتظار میں اپنے شہر بارہ عالی وقار کے بیٹھا تھا کہ ساتھ  
ہی گرد اُڑی اور منظرہ میرزاوہ بھی مع بارگاہ یا قوت نگار کے آکر ہو چکا اور مقابل میں بارگاہ نور اکین  
کے بارگاہ یا قوت نگار برپائی اور یہ دونوں سردار بھی آپس میں بڑی آن بان کے ساتھ ملے اور



اور دونوں اپنے اپنے سرداروں کے انتظار میں بغرض پیشوا کی آ کے روانہ ہونے وہاں سکندر  
 رستم خوار و رفیع النجست بھی بائیں کرتے ہوئے چلے آئے تھے کہ راستے میں ایک مقام پر چند آہو نظر  
 آئے کہ وہ سب معروف چراتھے اور برابر سے کھڑے ہوئے تھے پہلے اُن آہو نظر نقادار سیاہ پوش  
 کی پُری آنکھوں نے کمان دوش سے لی اور ترکش سے تیر کھینچا اور تیر کو چلے کمان میں پیوستہ  
 کر کے ایسا بڑا کر کہ تین آہو صید ہو کر پھرنے لگے اور پانچ آہو بھاگے بھاگے وقت نظر سبکی اُن  
 آہو پُری بھی گئے تین الہ ہر اور صاحبقران کو جب نے ایک ایک تیر ہا کیا کہ دو آہو اور گرے اور  
 تین آہو بھاگ کر چلے اُن آہو دُن کے پیچھے سکندر و رفیع النجست نے کھڑے دالے اور دونوں نے  
 ایک ہی آہو کو تار کا رفیع النجست کا تیر آہو کو طول میں توڑ کر نکل گیا اور سکندر کا تیر ایک پیچھے پڑا  
 کہ دوش سے پیچھے کو توڑ کر نکل گیا آہو گرا گئے ہی دونوں شاہزادے قریب آئے دیکھا کہ آہو تو  
 دونوں شکاریوں کی قاف و راندازی کا ثبوت دے رہا ہے ایک زخم پیشانی پر ہے اور دوسرا زخم پیچھے  
 سکندر نے رفیع النجست سے کہا کہ یہ تو کچھ نوا اب اسے تو چھوڑے اور جو دونوں آہو بھگے کھینچ  
 انکو صید کرنا چاہیے یہ مشورہ کر کے پھر دونوں چلے کھڑے اٹھائے اور نقاب میں اُن آہو دُن کے  
 روانہ ہوئے کچھ دور تک آہو برابر برابر بھاگے رہے بعد کچھ دیر کے دونوں علیحدہ علیحدہ روانہ  
 ہوئے یہاں سے یہ دونوں نقادار علیحدہ ہوتے ہیں ایک آہو کے پیچھے شاہزادہ رفیع النجست  
 نے کھڑا ڈالا اور دوسرے آہو کے نقاب میں شاہزادہ سکندر رستم خوار و روانہ ہوئے انکو نور  
 میں چھوڑے اب کچھ حال ہمارا میان نقادار ان مذکور کا سفیر کہ ان لوگوں نے اپنے اپنے صید کو فروغ  
 کر کے ساتھ لیا اور آئے روانہ ہوئے انہی قبل دونوں عیار سے لاہور تیز گام و سیارہ کو چاک چلے گئے  
 راہ میں انکو ایک آہو تیر خوردہ نظر آیا لاہور تیز گام نے کہا کہ ایک آہو صید کیا ہوا ہے اسی عجیب نہیں کہ یہ آہو میرے  
 مالک و آقا ہیں نقادار نہ مرد پوش کے صید کیا ہو سیارہ کو چاک نے کہا کہ یہ کام میرے آقا نقادار باقوت پوش کا ہے انکو  
 نے اکثر آہو دُن کر چلتے ہیں صید کیا ہو لاہور تیز گام نے کہا کہ اسی مرد چال تو کوئی دلیل بھی بچتا ہے سیارہ کو چاک نے کہا  
 یہی دلیل کیا کہ اس سے بڑھ کر نقادار نہ عالم میں نہیں ہے اس کے سامنے وہ سر سے کی محال نہیں ہے کہ  
 نشانہ لگا کے لاہور تیز گام نے کہا کہ یہ اوصاف تو میرے آقا نقادار سبز پوش میں ہیں جنہیں تو  
 بیان کرتا ہے سیارہ کو چاک نے کہا کہ میرے تمھارے مقابلہ ہو جائے جو زبردست ہو اسی کے آقا کا  
 یہ صید ہو لاہور نے کہا کہ یہ تو کوئی دلیل تین نہیں مگر مجھے اس میں بھی عذر نہیں ہے یہ سُننے ہی سیارہ  
 کو چاک نے خوش کھینچ لیا اور لاہور تیز گام پر برس پڑا لاہور نے بھی پیچھے عیاری کر کے کھینچا  
 اور اُٹھنا شروع کیا جب فخر مارتا ہے وہ جست کر کے خالی دیتا ہے اور جب وہ پیچھے مارتا ہے یہ جست کر کے  
 خالی دیتا ہے یہاں تک کہ لڑتے لڑتے یہ دونوں کس قدر زخمی بھی ہوئے مگر تنہا جنگ سے باز نہیں ہیں  
 کہ یکا یک گرواڑی اور نقادار سیاہ پوش و نقادار سبز پوش اگر پہنچے دیکھا کہ دونوں عیار مرد  
 جنگ ہیں اور ایک آہو تیر خوردہ پڑا ہوا ہے یہ دیکھا نقادار سبز پوش نے سیاہ پوش کی طرف  
 دیکھا اور سیاہ پوش نے لکارا کہ تم دونوں کیوں لڑتے ہو جبکہ تیر چیلے پڑا ہو یہ آہو صید اسکا ہے  
 یہ سنکر دونوں عیار علیحدہ ہوئے اور کہا کہ ہم دونوں میں سے اسکو کسی نے صید نہیں کیا ہے



بلکہ اسے تیر خورده دیکھ کر یہ خیال ہوا کہ ہمارے آقا کا یہ صید ہی یہ سنگر نقادار سپاہ پوش کیا  
کوچک پر خفا ہوا ہے اور نقادار سپر پوش لاہور تیر گام پر نہایت برہم ہوئے اور کہا کہ حرف  
امتحان پر اس قدر جد و جد کہ ہمارے ہی آقا کا صید ہی ممکن ہو کہ تم دونوں کے آقاؤں کے علاوہ  
کسی اور کا صید ہو یہ کہتے ہوئے قریب آئے دیکھا تو دوزخ میں اس آچو کے جسم پر مین نقادار  
سید پوش نے کہا کہ تم دونوں جاؤ اور اپنے اپنے آقا کو تلاش کرو اس صید کو ہم اپنے ہمراہ لیکر آتے  
ہیں بروقت ملاقات معلوم ہو جائیگا کہ یہ صید کس کا ہو اور بظاہر تو معلوم ہوتا ہے کہ یہ صید دونوں کا  
ہو کہ دونوں زخم اسکے دو تیروں کے نشانہ ہوئے کا بتا رہا ہے مین یہ فرما کر آچو کو ساٹھ لیا اور  
آگے روانہ ہوئے اور دونوں عیار نشان ستم مرکب دیکھتے ہوئے اپنے اپنے آقا کے تجسس  
میں روانہ ہوئے اب کچھ حال شاہزادہ سکندر رستم خاں کا بیان ہوتا ہے کہ اسنے جس آچو کے  
پیچھے گھوڑا ڈالا تھا وہ بھاگتے بھاگتے قریب ایک دریا کے پہنچا کہ دریا کے اس طرف کلک کا جھل  
تھا اور پاٹ دیا کہ بہت ہی کم تھا آچو قریب ساحل پہنچ کر چھپا سکندر رستم خاں نے تیر مارا کہ آچو کا ایک  
پتھر زخمی ہوا یکایک ایک شیر صحرائی آیا اسنے آچو کو شکار کیا جس وقت سکندر رستم خاں قریب پہنچے  
دیکھا کہ میرے شکار کس صحرائی نے شکار کیا ہے یہ دیکھتے ہی اس صنیم شکار کو نہایت غصہ آیا اور گھوڑے  
سے اتر کر شیر کو لٹکا کر شیر نے سکندر پر حملہ کیا سکندر نے کلائیوں شیر کی پکڑ کر زور کیا کہ دونوں  
کلائیوں ٹوٹیں شیر نے منہ مارا کہ ہاتھ جاتوں سکندر نے سر شیر پر گھونسا مارا کہ مغز اسکا باہر نکل آیا  
اور شیر تڑپ کر ہلاک ہو گیا لیکن شیر نے گرتے وقت ایک ڈکاری سا بچہ ہی تمام صحرائے نزار ہا شیر  
بیدا ہوئے اور ڈکار تے ہوئے سکندر رستم کی طرف دوڑے اور ہر چار طرف سے سکندر رستم  
کو گھیر لیا اور حملہ آور ہوئے اور ایک شیر زخمی کو اٹھا کر لیکر ادھر سکندر رستم خاں نے تیغ کر کے  
کھینچا اور شیروں سے لڑنا شروع کیا جس پر تیغ مارا اسکے دو ٹکڑے ہوئے اب یہ کیفیت ہے کہ جو شیر مرنے  
ہو ایک شیر لاش اسکی اٹھا لی جاتا ہے اور بعض اس شیر کے ایک شیر سا مل میں صحرائے آکر گر دے  
شیران میں شامل ہو جاتا ہے تمام دن شاہزادہ سکندر ان شیروں کو قتل کیے گیا اب یہ حالت  
ہو گئی ہے کہ کنبشیوں سے خون ٹپک رہا ہے قبضہ تلوار کا کہ بیٹھا ہے ہجوم شیروں کا اسی طرح ہر یکایک دن  
ختم ہوا اور شام ہوئی آفتاب تابان گوشہ مغرب میں امن پذیر ہوا اور دریاہ شب از روز ہوا چاندنی ہر  
بھیلی طائر اپنے اپنے آشیانوں میں بیٹھے قافلوں نے مقام کیا شاہزادہ سکندر رستم خاں نے  
دعا کی کہ پروردگار اس آفت سے نجات دے اگر میں ان شیروں کے ہاتھ سے مارا گیا اور انکا  
شکار ہوا تو دفن کفن سے بھی محروم رہاؤنگا بجائے قبر گوشت میرے جسم کا انکے شکموں میں دفن ہوگا  
پروردگار مجھے اس بلا سے ناکافی و آفت آسمانی سے نجات دے کہ ہنوز سخن درد مان تھا کہ دریا  
جوش میں آیا پانی تلاطم ہوا اور ایک ننگ دریا سے باہر آیا اور ایک آدھ شیر کو نکل گیا باقی شیر اس  
ننگ کو دیکھ کر بھاگے سکندر رستم خاں نے یہ مصرع پڑھا ہے رسیدہ بود بلائے صے بجز گشت  
ہنوز سخن تمام تھا کہ ننگ سکندر کی طرف چلا اور دم کشی کا قصہ کیا یہ دیکھ کر شاہزادہ رستم شاہ  
لے سکندر نے شعر در زبان فرمایا دان گیا تھا کہ بلا شب فرقت آئی ایک آفت جو ملی دوسری آفت آئی



ابھی شیرون سے تجارت ملی تھی کہ اب طعمہ دہان ننگ ہوا جاتے ہیں معلوم ہوا کہ قریب ہاری شکم ننگ میں بیٹھا  
خیر جو مرنی معبود جب تک ہاتھ پاؤں قابو میں ہیں اسوقت تک سمیت نہ بارنا چاہیے یہ خیال کر کے تیغ  
کر سے کھینچا اور خود بھی ننگ کی طرف چلے جیسے ہی قریب ننگ پہنچے ننگ نے دم کشی کی شانہ  
مع رقبہ شکم میں ہونا ننگ جست کر کے دریا میں داخل ہو گیا شانہ زادہ جسوقت شکم ننگ میں  
داخل ہوا ہی تو اس نے کھڑے طیب پڑھا اور کہا کہ خداوند ترا چکو شاید کرتا ہوں کہ میں مذہب اسلام پر قائم  
ہوں لیکن جسوقت شکم ننگ میں پہنچا آنکھ کھلی تو اس پر کو ایک حجرہ تاریک میں پایا آمد و شد نفس کی قادی  
حق یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی جرح سے ہوا چلی آتی ہے کچھ دیر تک تو یہ معلوم ہوا کہ وہ حجرہ بھاگا جاتا ہے بعد  
کچھ دیر کے وہ حجرہ ایک مقام پر قائم ہوا اور دفعہ ایک تڑا قاپدا ہوا اور ایک دروازہ اس حجرہ میں نمودار  
ہوا اور وہ دھنی چڑھتی مسکندر رستم خوں نے اس دروازے کی جانب دیکھا ایک نازنین ماہ جبین در در کو  
مرصع پوست ریا سے جواہر میں غوطہ مارے نظر آئی اور بعد کر شہ و نماز کہنے لگی کہ کیوں صاحب یہ کیا  
حرکت تھی کہ تھے ہمارے پاؤں شیرست سے مار ڈالے مسکندر رستم خوں نے کہا کہ وہ مجھ حملہ آور  
ہوئے ہیں نے انکو قتل کیا نازنین نے کہ تم جھوٹ بھی بولتے ہو کبھی پاؤں شیرستی پر حملہ کرتے ہیں مسکندر  
رستم خوں نے کہا مودی کا کام انیاد دینا جو نازنین نے کہا کہ تیرا بتو جو ہوا سو ہوا تم میری عمر حد میں آئے  
میرے یہاں ہوتھلی ضیافت بحر واجب ہو لے اب کچھ ٹھہری سے باہر آؤ شانہ زادہ اس حجرہ سے باہر  
آیا نازنین نے ہاتھ پکڑ لیا اور شکلی ہوئی چلی اور قریب ایک قصر کے پہنچی دیکھا شانہ زادہ نے کہ  
قصر میں چند عورتیں نہایت حسین بندرہ بندرہ برس کے سن زبور زور جواہر سے آراستہ لباس  
پر تکلف سے پرستہ معروف اہتمام آرائش میں اور گرد قصر کے شیرون کا ہجوم جو نازنین شانہ زادہ  
کو لیے ہوئے داخل قصر ہوئی اور مسند پر تکلف پر بٹھایا کینزون نے سامان دعوت حاضر کیا  
کشتیان کو کی جینی گئیں گائیں آکر بیٹھیں جسوقت سامان دعوت سب درست ہو گیا تو نازنینون  
نے کشتی بوس ہٹا کر جام لبریز کر کے سامنے مسکندر رستم خوں کے پیش کیا فرمایا کہ میں  
نہ بیونگا نازنین نے کہا کہ سبب شانہ زادہ نے فرمایا کہ مجھے یہاں سب کارخانہ سحر کا معلوم ہوتا  
ہی اور تم بھی کوئی ساحرہ ہو اور میں تو مذہب اسلام رکھتا ہوں ہلوک ساحرون سے اجتناب  
رکھتے ہیں یہ سکر نازنین نے کہا کہ میں دختر ہوں صدیق شاہ کی جو شہر صدق کا بادشاہ ہے وہ سب  
اسکا اسلام ہے میں بھی مسلمان ہوں نام میرا نازا فرمیں جو آپ کوئی تکلف بھی نہ کریں  
جام سے اندیشہ انجام نوش فرمائیے یہ سکر شانہ زادہ نے جام پی لیا جیسے ہی جام پی چکے اس نازنین  
نے کہا کہ او تجس تو اپنے کو بڑا پاک سمجھتا ہے اور ہر ایک کو تجس جانتا ہے آگاہ ہو کہ میں ابلیس پرست  
ہوں نام میرا کل کال جادو ہے جو نگہ جگو مجھے اجتناب تھا اس وجہ سے میں مسلمان بنکر مجھے جام  
پلایا اور نہ نہ پیتا تو نے میری ہیئت اصلی نہ کھی ہو تو دیکھ لے یہ کمر غلط کاری تو عجیب ہیئت  
ہے کہ سیاہ رنگ قد دراز بال خجندہ اسے کھٹے ہوئے دوڑے ٹرے دانت نکلے ہوئے سر سردو  
شاخیں جھولی کھاروے کی لگی ہوئی شانہ زادہ نے یہ دیکھ کر تیرے کھینچا اور نعرہ کیا کہ او لکارتو نے  
مجھے قریب دیکھیں شراب پلائی کب چھوڑتا ہوں تجکو یہ فرما کر حملہ کیا اور تیرا تلواری چکی اُدھر اس دیوولی



ایک بیچ ماری کہ جانب صحرائے ایک اثر درخوار پیدا ہوا اور قلعہ آتش چھوڑتا ہوا سکندر  
 رستم خوں کی طرف چلا دیونی تو نظر دھسے غائب ہو گئی اور اثر درسا منے آگیا سکندر رستم خوں نے چاہا  
 تلوار مارون اثر درسنے دم کشی کی شانہ زادہ مع مرکب اسکے شکم میں جا پڑا لیکن جو حالت  
 شکستہ میں ہوئی تھی وہی حالت ہوئی یہ معلوم ہوا کہ میں ایک حجرہ میں بند ہوں اور وہ حجرہ  
 بھاگا جاتا ہے یکایک ایک مقام پر پہنچ کر وہ حجرہ قائم ہوا اور ساتھی تڑا قے کی آواز پیدا ہوئی حجرہ  
 دھوان ہو کر نیست و نابود ہو گیا اور ایک صحرا وسیع نظر آیا صبح کا وقت تھا شانہ زادہ برائے  
 رات گذری اور کھانا نصیب نہوا اب بھوک کے مارے برا حال ہے شانہ زادے نے جب کئی روزوں  
 کے بھل توڑ کر کھائے اور تلاش آب میں چلے جاتے جاتے قریب ایک چشمے کے پہنچے  
 اور قصد پانی پینے کا کیا فوراً آواز پیدا ہوئی کہ اوندان کیا کرتا ہے ارے یہ پانی سسم قاتل کا  
 اثر رکھتا ہے شانہ زادہ نے پلٹ کر دیکھا اور کوئی نظر نہ آیا اب قصد کیا کہ پلٹ چلوں اور کوئی  
 چشمہ یا چاہ تلاش کردن ساتھ ہی دوسری آواز پیدا ہوئی کہ حقیقت میں تو بڑا بیوقوف ہے کہ ذرا  
 سے فقرے میں آجاتا ہے ارے زیر کا بھی کہیں چشمہ ہوتا ہے کیوں پیاس کی اندا سہتا ہے یہ تیرا دشمن  
 تجھے پانی پینے سے باز رکھنے کی کوشش میں ہے یہ سنگر سکندر نے پھر پانی پینے کا قصد کیا تھا کہ  
 آواز فقہ کی آئی اور کسی نے کہا کہ سوا اس چشمے کے دنیا میں کوئی اور چشمہ نہیں ہے جو مقام مشکو  
 ہو وہاں سے اخراج کرنا چاہیے اگر تجھ کو میری دشمنی کی نسبت یقین آگیا اور مجھ کو اس بنا پر  
 سمجھ لیا کہ میں پیاسا رکھنا چاہتا ہوں تو جو تجھے یہ زیر پلانے کی ترغیب دے رہا ہے اسکو کیونکر دوست  
 سمجھ لیا اگر یہ چشمہ چشمہ آب ہی ہے اور تو اسکا پانی نہ پئے گا تو اس سے زیادہ مضر نہیں ہے کہ جب تک  
 دوسرے چشمہ تک پہنچے پیاس کی اندا اٹھائے گا اور اگر قول میرا صحیح ہے اور یہ سسم قاتل ہے تو تیری  
 جان عزیز مفت تلف و برباد ہوگی کوئی فائدہ حاصل نہوگا اب تجھے اختیار ہے جو مناسب  
 جان وہ کر میں اب منع کرونگا شانہ زادہ حیران ہے کہ کیا کردن اور کیا نہ کردن کہ یکایک دو کتے  
 نظر آئے زبانیں انکی نکلی ہوئی تھیں دونوں نے اگر اس چشمہ سے پانی پیا ایک سیدھا صحرائی طرف  
 روانہ ہو گیا اور دوسرا اسوقت بھڑک کر مر گیا یہ دیکھ کر شانہ زادہ کو اور بھی تعجب ہوا اور دل سے  
 کہا کہ دونوں کا قول بمقابل ایک دوسرے کے صحیح بھی ثابت ہو رہا ہے اور غلط بھی ہے عجب بات  
 ہے کہ ایک ہی چشمہ کا پانی اور ایک کے لیے زہر ہو گیا اور دوسرے کے حق میں آب حیات  
 ساتھ ہی خیال آیا کہ اس سکتہ رنو بھی ہمنام سکندر ہے اور یہ چشمہ بھی عجائب بہنے کے اعتبار سے مثل  
 چشمہ حیوان کے ہے مرنا جینا وقت پر منحصر ہے اگر حیات تیری باقی ہے تو کچھ نہوگا اور اگر مدت عمر  
 میری ہو چکی ہے تو سب بھیج ہے لہذا تعجب تشنگی اٹھانا بالکل ہیج ہے یہ خیال کر کے قریب چشمے کے  
 آئے دیکھا کہ چشمے میں ایک اکیڑی ہوئی ہے کہ ایک جانب شکا پانی سفید اور ایک طرف کاسنہ  
 معلوم ہوتا ہے سکندر نے کہا معلوم ہوا کہ ادھر کا پانی سبز رنگ کا ہے غالباً یہ زہر ہوگا اور  
 وہ سفید رنگ کا پانی آب حیات ہوگا اب تو بلا تکلف سفید پانی سے تشنگی بجھا یہ خیال کر کے  
 قصد پانی اٹھانے کا کیا تھا کہ دو طائر آئے ایک نے آب سبز پیا اور دوسرے نے آب سفید



فوراً وہ طائر جس نے آب سپید پیا تھا تڑپ کر ہلاک ہو گیا اور جس نے آب سبز پیا تھا چرکا رہا ہوا چلا گیا  
 یا تو سکندر نے پانی پینے کے واسطے اٹھایا تھا یا پھر سے پھینک دیا اور نہایت پریشان ہوا  
 کہ کیا کروں اور کیا کروں اب نہ پیاس کا تعب اٹھانے کی طاقت ہے اور نہ پانی پینے کی جرأت  
 ہوتی ہے آخر کار یہ خیال ہوا کہ فرنا سر طرح برحق ہے اب آنکھ بند کر کے چلو میں پانی لے کر  
 پی لے اگر حیات باقی ہے کچھ نہوگا اور اگر قضا آچکی ہے تو کام تمام ہو جائیگا بس چلو میں پانی  
 لے کر پی لیا یا پانی پیتے ہی آنکھوں میں اندھیرا آیا اور شاہزادہ بیہوش ہو کر گرا جس وقت  
 ہوش آیا اپنے کو ایک باغ پر بہار میں پایا دیکھا کہ میوے گونا گون لگے ہوئے ہیں درخت جھوم رہے  
 ہیں طائر زمرہ ستجیان کر رہے ہیں وسط باغ میں ایک نہر جاری ہے شاہزادہ قریب نہر کے آیا دیکھا  
 کہ ایک بچہ بہتا ہوا چلا آتا ہے جس پر دنازینیں سوار ہیں اور ایک عورت چوری ہاتھ میں لیے ہوئے  
 گیسو والی کر رہی ہے دونوں نازنین حسن و جمال میں ایک دوسرے کی نظیر ہیں دونوں کا  
 لباس ایک درجہ کی حیثیت کا ہے اور رنگ کپڑوں کا بھی ایک ہی ہے جو زرد و جوڑے وہ دونوں  
 پہنے ہوئے ہیں زیور طلائی جو انہر نگار میں لہی ہوئی آپس میں گلاب زبان کرتی ہوئی چلی  
 آتی ہیں ایک دوسری کو مبارکباد دیکر کہتی ہے کہ آج کی شب تمہارے واسطے تو شب عید ہے  
 کم نہیں ہے لیکن ہم ایسی یاس نصیب ہیں کہ سہا سا یار جانی اب تک نہ ملا یہ کہتے ہی اشک حسرت اشکی  
 آنکھوں سے ٹپک پڑے دوسری نازنین نے آنسو اُسکے پونچھ کر کہا کہ نہ گھبراؤ مصرعہ مشکلی  
 نیست کہ آسان نشود اگر زندگی باقی ہے تو تمہارا دل نواز بھی تم سے بھائیگا اور تم مجھے مبارکباد بیکار  
 دیتی ہو اس لیے کہ یہ میں خوب معلوم ہے کہ میرا اور تمہارا عقد ایک ہی شب میں ہوگا یہ اس کا قبل سے آنا اچھا ہے  
 ہے نہیں معلوم کہ آئندہ روز ہمارے لیے روز و صلت ہے یا روز فراق تقدیر کے لکھے ہوئے کو  
 کون ہٹا سکتا ہے اتنے میں نظر ان دونوں کی سکندر پر پڑی سکندر حیران تھا کہ یہ آپس میں کیا  
 باتیں کر رہی ہیں کہ یکایک ایک نازنین نے اُس عورت سے اشارہ کیا جو پشت پر بھی ہوئی  
 گیسو والی کر رہی تھی کہ اس جوان کو لیکر قصر میں آنا میں چلتی ہوں سکندر اس اشارہ کو  
 سمجھا اور خیال کیا کہ شاید یہ نہر سے باہر آکر مجھے اپنے ساتھ بھائیگی لیکن یہ اشارہ ہوتے ہی  
 بحرے نے جکر کھایا اور اُسی مقام پر غرق ہو گیا دونوں نازنین ڈوب گئیں اور جس عورت  
 کو حکم دیا تھا کہ تو اس جوان کو قصر میں لیچل وہ بھی غرق ہو گئی شاہزادہ متحیر تھا کہ یہ کیا معاملہ  
 ہے کہ یکایک ایک بھلی نمودار ہوئی اور نمودار ہوتی ہی حملہ کر کے سکندر پر رستم خوکھل گئی  
 شاہزادہ بیہوش ہو گیا جس وقت آنکھ کھلی اپنے کو ایک مسند جواہر نگار پر متمکن دیکھا اور چند گنیزین  
 پر ہی جمال دست بستہ سامنے حاضر ہیں سب سامان دعوت و ضیافت مہیا تھا شاہزادہ نے  
 پوچھا کہ میں جنکا مہمان ہوں وہ کہاں ہیں ان عورتوں نے کہا کہ وہ اپنے باپ کی خدمت میں گئی  
 ہیں جس وقت بادشاہ طلب کے یگانہ تو آپ کو جانا پڑے گا اور وہ ایک شرط پیش کرے گا اگر شرط اسکی آپ  
 پوری کر دینگے تو ایک دختر کا عقد آپ کے ساتھ ہو جائیگا اور قبل اسکے اب یہ ممکن نہیں ہے کہ دیدار  
 ملے گا آپ کو نصیب ہو سکندر نے پوچھا کہ نام بادشاہ کا کیا ہے ان عورتوں نے بیان کیا کہ بادشاہ کو عادل شاہ



مغربی کہتے ہیں سکندر نے نام شہنشاہوں کے پوچھے انھوں نے بیان کیا کہ ایک کا نام ملکہ سیمن ہے اور  
دوسری کا نام ملکہ سیمر ہے شاہزادہ خاموش ہو رہا چونکہ طعام لذیذ تھا اور شاہزادہ تشنگانہ و گرسنہ  
بھی تھا جسوقت اُن کنیزوں نے دسترخوان سامنے چنا اور دست بستہ عرض کی کہ حضور نوش کریں  
شاہزادہ نے بے تکلف کھانا کھایا پانی پیا نیند غالب ہوئی جا کر ایک مسہری پر لیٹ رہا لیکن  
یہ سبب صوبت سفر کے انکھ لگ گئی جسوقت خواب سے بیدار ہوا تو نہ وہ باغ کھانا وہ مسہری  
تھی نہ وہ قصر محلے ایک صحراے بوق و دق میں اپنے کو پایا شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند  
میں کس بلا میں بھنسا ہوا ہوں کہ نکل نہیں سکتا نہ عقل کام دیتی ہے تکیہ پر خلاق عالم کر کے  
ایک جانب چل نکلا کچھ دوسراہ ڈر کی تھی کہ دیکھا سامنے سے چند سوار سٹپ آتے ہیں جسوقت قریب  
شاہزادہ کے پہنچے عرض کی کہ چلے بادشاہ نے یاد کیا ہے سکندر رستم خونی کا کون بادشاہ  
سواروں نے عرض کیا کہ عادل بادشاہ مغربی جسکی دختر ملکہ ماہ سیمر آپ پر عاشق ہو اور اسے  
آپ دیکھ بھی چکے ہیں شاہزادہ نے فرمایا کہ میں باغ میں سویا تھا جسوقت انکھ کھلی تو اپنے کو اس  
صحرائے پابا یہ کیا معاملہ ہے انھوں نے عرض کی کہ سم کچھ نہیں کہہ سکتے آپ جسکے مہمان تھے  
اس سے دریافت کیجئے گا تو یہ بھیہ آپ پر ظاہر ہو جائیگا شاہزادہ نے فرمایا کہ اور میرا مرکب بھی اُسی  
باغ میں چھوٹ گیا یہ سنتے ہی سواروں نے مرکب سامنے حاضر کر کے عرض کی یہی مرکب ہے سکندر نے پہچانا  
اور فرمایا کہ ہاں یہی مرکب ہے اور پشت مرکب پر سوار ہو کر ان سواروں کے ہمراہ چلا جاتے جانتے  
ایک ایوان نظر آیا کہ تمہارا سکا شمسہ فلک پر چمک رہا تھا حاجب و دربان در دولت پر موجود تھے شاہزادہ  
ان سواروں کے ہمراہ اندر ایوان کے داخل ہوا دیکھا کہ ایک بادشاہ طیل القدر تخت جواہر نگار  
منکمن ہوا مراود و زرا اپنے اپنے مرتبہ کے موافق بیٹھے ہوئے ہیں شاہزادہ نے بادشاہ کو  
سلام کیا بادشاہ نے جواب سلام دیکر بیٹھے کو اشارہ کیا شاہزادہ ایک دنگل جواہر نگار پر بیٹھ گیا بادشاہ  
نے حال اس طرف آنے کا پوچھا سکندر رستم خونی نے سب سرگزشت اپنی بیان کی اور  
فرمایا کہ میرا قصد نہ طاق پر جانے کا تھا کہ اس تقریب سے آپ کے ملک میں پہنچا بادشاہ نے  
کہا کہ یہ میری خوش نصیبی آپ کو اس طرف لے آئی خیر بعد مدت دعوت و ضیافت جب ختم ہو جائیگی  
چلے جائے گا آپ یہ بتائیے کہ جو شرط میری ہے اسے بیان کروں سکندر رستم خونی نے فرمایا  
کہ شوق سے بیان کیجئے بادشاہ نے کہا شرط میری یہ ہے کہ جو شخص خود کشی پر قادر ہو اور  
اپنا گلا کاٹ کر جان دے سکتا ہو وہ میری دختر کا شوہر بھی ہو سکتا ہے یہ سُنکر شاہزادہ  
نہایت پریشان ہوا کہ یہ دنیا سے زالی شرط بیان کرتا ہے جب خود ہی نہ ہے تو عقیدہ کون  
کرے گا چونکہ اقرار کر چکے تھے کہ میں شرط کو بجالاؤں گا آپ اپنا گلا کاٹنے پر آمادہ ہو گئے  
لیکن بادشاہ سے فرمایا کہ جس وقت سے میں نے آپ کو صید کیا اسوقت سے عجب عجب ہوا  
دیکھے کہ جو کچھ نہ دیکھے تھے اسکا کیا سبب ہے اور یہ کیا اسرار ہے اس پر بادشاہ نے ہنسکر  
کہا کہ پہلے آپ کو شیر لے ہوئے سکندر رستم خونی نے فرمایا ہاں اُسکے بعد جو کچھ سکندر  
رستم خونی پر گزری تھی سب کے تپے اسے دیے شاہزادہ نے فرمایا کہ ہاں ایشا ہی



ہوا تھا جب سلسلہ ختم ہوا تو بادشاہ نے کہا کہ یہ سب اسرار آپ پر مشروط تھا لہذا آپ کے بعد روشن ہو جائیگے آپ شرطا پوری کیجیے شاہزادہ فوراً آمادہ ہو گیا اور حجر کمر سے کھینچ کر گئے پر رکھ لیا اور چاہتا تھا کہ اپنے کو ہلاک کر دے کہ دروازہ ایوان پر سے آواز السلام علیک پیدا ہوئی شاہزادے نے ہاتھ روک کر جواب سلام دیا اور پلٹ کر دیکھا ایک مرد بہ یار تیش سفید نمودار ہوئے کہ جریب اُنکے ہاتھ میں تھی اور پلکین اسقدر بڑھ چکی تھیں کہ آنکھیں نظر نہ آتی تھیں کمر میں خم دست و پائین ریشہ اور زبان پر یہ الفاظ کہ ارے نادان نہ ہر جاے مرکب تو ان تافق : کہ جا با سپر باید انداختن : ارے یہ بھی کوئی شرط ہے کہ اپنی جان دید و جب خود ہی نہ ہے تو کیا رہ گیا شاہزادے نے فرمایا کہ ہم بات کے دھنی ہیں جو کہتے ہیں وہ کرتے ہیں مرنے سے نہیں ڈرتے ہیں جب ایک دن مرنا ضرور ہے تو جیسے آج ویسے کل آپ مرد پروہا نہ بدہ ہو کر زندگی کو اسقدر عزیز رکھتے ہیں مرد یرقرب آئے اور ارشاد کیا کہ یہ شرط کسکی ہے کہا بادشاہ کی پوچھا بادشاہ کہاں ہے فرمایا یہ کیا ہے لیکن پلٹ کر دیکھا تو نہ بادشاہ ہے نہ ایوان ہے میں ایک فقیر کے جھوٹے میں بیٹھا ہوں شاہزادہ نہایت پریشان تھا کہ خداوند آہ میں کس بلا سے ناگہانی میں بھٹس گیا ہوں شاہ صاحب نے فرمایا کہ بچہ پریشان نہ ہو یہ نیرنگ زمانے کے ہیں تو نے ابھی دیکھا کیا ہے بیٹھ آرام کر دم لے جا اس درست کر پھر میں حقیقت حال تیرے روبرو بیان کر دو شاہزادے نے کہا کہ اب مجھے صبر نہیں ہوتا مجھے تین روز اسی طرح گزرے ہیں یا تو بیان کیجے یا مجھے جانے دیجیے میں کسی اور سے پوچھ لوں گا یہ فرما کر جھوٹے کی باہر قدم رکھا دیکھ کہ میں ایک بہار پر سوار ہوں اور دریائے ذخار میں چلا جاتا ہوں جہاز رانوں سے پوچھا کہ یہ جہاز کہاں جائیگا انھوں نے کہا کہ ملک عدم کو شاہزادے نے فرمایا کہ جیتے جی کوئی بھی ملک عدم میں جاتا ہے انھوں نے کہا کہ جیتا کون ہے نہ ہم زندہ ہیں نہ آپ اور بالفرض اگر زندہ بھی ہیں تو پھونچتے پھونچتے مر جائیگے یہ جواب سن کر سکندر رستم خوں کو غصہ آیا اور جہاز کو ایک قطر مارا کہ وہ چرخ کھا کر گرا اور اسنے زیاد کی ساتھ ہی طوفان پیدا ہوا اور جہاز چکر کھانے لگا دیکھا سکندر رستم خوں نے کہ اب میں بھی غرق ہوا چاہتا ہوں کوئی دم میں جہاز ڈوبے گا بس شاہزادہ اپنی جان سے تو عاجز ہی ہو رہا تھا خیال کیا کہ جب ڈوبنا ہی ہے تو دیر کرنے سے کیا فائدہ ہے قبل جہاز ڈوبنے کے اپنے کو دریا میں گرا دیا کرتے ہی غوطہ کھایا اور پانوں زمین سواشتا ہونے لگے پھر ایک صحرا نظر آیا اور دیکھا کہ ہزار ہا آہو مصروف چرائیں اور ہر آہو کی پشت پر ایک ایک جھول جو ہر نگار پڑی ہوئی ہے سگنوں بیان سونے کی بڑی ہوئی ہیں کھڑوں میں ہیرے لگے ہوئے ہیں گلے میں ایک ایک تصویر لٹک رہی شاہزادہ نے پیدنگ دیکھ کر قصہ کہا کہ ان آہوؤں میں سو کس کو گرفتار کرنا چاہیے اس ارادہ سے آہستہ آہستہ نظر بچا لے ہوئے ان آہوؤں کی طرف بڑھے جیسے ہی قریب پہنچے دوڑ کر ایک آہو کا سینک پکڑ لیا آہو نے زور کر کے چھڑانا چاہا مگر سینک چھوٹا آخر آہو بھاگا اور شاہزادہ چھٹا ہوا چلا



اور آمو اطمینان کے ساتھ چاروں طرف سے گھیرے ہوئے تھے اور وہ آہو سکندر کو کھینچنے لے  
 چلا جاتا تھا شاہزادہ متحیر تھا کہ کس طرح کا آہو ہو جو مجھ ایسے زبردست کو اس طرح کھینچے لے چلا جاتا ہو  
 اور مجھے کچھ نہیں ہو سکتا اور سکندر اس وقت وہ قوت تیری کیا ہوئی جس سے دو تھمتین گرزرن کو  
 زیر کیا تھا اور نیزنگ فاف کو فتح کیا تھا کیا اقبال برابر گشتہ ہوا کہ ایک آہو تھے کھینچنے لے چلا  
 جاتا ہو اور تھے کچھ نہیں ہو سکتا اب سکندر نے شرمندہ ہو کر شاخ اس آہو کی چھوڑ دی پس  
 آہو نے پلٹ کر سکندر کو لپٹ پر اٹھا لیا اور لیکر بھاگا بھاگتے بھاگتے قریب ایک باغ کے  
 پہونچا جت کر کے اندر باغ کے داخل ہوا اور سامنے ایک چوترے کے پہونچا دیکھا سکندر نے  
 کہ چوترے پر ایک زن جمیلہ کوئی جو گڑھ برس کا سن سادی وضع کے ساتھ بیٹھی ہوئی ہو اور  
 سامنے اسکے ایک چیل بیٹھی ہوئی ہو اور وہ نازنین اس چیل کو دیکھ رہی ہو اور ایک جام آگے  
 اس نازک بدن کے رکھا ہوا ہو نظر نازنین کی جو اس نے آہو پر پڑی اور دیکھا کہ ایک جوان صہن کو  
 اس آہو نے لا کر پشت سے انار نازنین جمال جہاں آئے سکندر کو دیکھ کر فریفتہ ہو گئی پوچھا آپ  
 کون ہیں اور کیونکر اس طرف تشریف لائے سکندر نے کہا کہ بیان کرتے کرتے تو زبان خشک ہو گئی  
 اور ہمیشہ لا حاصل ہوا اگر تم اسکا وعدہ کرو کہ میری سہر گزشت کو دل سے سُکر ان اسرار کو مجھے  
 پیش آگے میں سمجھا دو تو کیا مضائقہ ہو نازنین نے نہی اور کہا کہ سہر گزشت تمھاری اور سمجھاؤں میں  
 جب اپنی سہر گزشت کو تم دیکھ کر نہ سمجھ لو میں سُکر کہاں سمجھ سکتی ہوں شاہزادہ یہ سُکر خاموش  
 ہو رہا نازنین نے کہا کہ آپ بیان کیوں نہیں کرتے جو میری سمجھ میں آئیگا اور جہاں تک نصیبت  
 ہوگی بیان کر دو گی شاہزادہ نے فرمایا کہ میں ایک آہو کے پیچھے چلا تھا اسکو صید کیا میرے  
 صید کو شیر نے شکار کیا میں نے اس شیر کو مارا بعد اسکے ہزار ہا شیروں نے آکر مجھے گھیر لیا  
 میں نے شام تک سیکڑوں شیر مار ڈالے اور تعجب کی بات یہ ہو کہ جو شیر مرنے لگا اسکو ایک زندہ  
 شیر اٹھا لیجا تا تھا اور بعد اوشیروں کی مرنے سے کم نہوتی تھی اسکے بعد ایک ہنگ دریا  
 سے نکلا اُسے مجھے نکل لیا میں ایک زندان میں پہونچا وہاں سے ایک نازنین آکر لپکی اُسے  
 مسلمان بنکر شراب پلائی بعد اسکے اظہار کفر کیا مجھے غصہ آیا ساتھ ہی ایک ارڈ ہا پیدا ہوا اور  
 وہ مجھے نکل گیا بعد اسکے میں ایک صحرا میں پہونچا وہاں تشنگی غالب ہوئی تلاش آب میں چلا  
 ایک چشمہ پر پہونچا قصد پانی پینے کا کیا صدا پیدا ہوئی کہ پانی نہ پینا ساتھ ہی دوسری  
 آواز آئی کہ پانی کیوں نہیں پیتا یہ دشمن تیرا ہے مجھے پیاسا رکھنا چاہتا ہے خلاصہ یہ کہ کتوں کا  
 آنا اور پانی پیکر ایک کامرنا اور دوسرے کا نہ مرنے پر پیروں کا آنا اور ایک کامرنا دوسرے کا  
 اُڑ جانا پھر ملک عادل شاہ مغربی میں پہونچا وہاں سے فقیر کے پہان وہاں سے جہاز پر  
 وہاں سے صحرا میں صحرا سے اس باغ تک سب حال بیان کیا نازنین مسکراتی جاتی تھی  
 اور سُستی جاتی تھی شاہزادہ جسوقت گشتا ختم کر چکا تو ملکہ نے نام پوچھا شاہزادہ نے  
 فرمایا کہ ایسا نہو نام پوچھ کر تم بھی مثل اور لوگوں کے غائب ہو جاؤ اور پھر میں کسی دوسرے  
 مقام پر پہونچ جاؤں اس کلمہ سے شاہزادہ کے شیفتگی کی بو پیدا ہوئی نازنین مسکراتی اور شہر



مساحت یہ جواب دیا کہ ایسا نہ ہو گا آپ نام بیان کیجیے سکندر رستم خونیہ اس سلسلہ نسب  
صاحبقران اول سے بیان کیا اور تمام بزرگوں کے نام بتائے اُسے کہا واقع میں بزرگ  
آپ کے اسی سے ہی نامی و نامور گذرے ہیں مگر آپ نے بھی کچھ نام پیدا کیا شاہزادے نے  
طلسم نیرنگ قاف کا فتح کرنا اور دیوانہ کس کو قتل کرنا اور پہلووان صفت شکن کو مطیع  
کرنا سب بیان کیا یہ سنکر اس نازک اندام نے کہا بھلا کیوں کر ایسے شخص کی پہلووانی کا یقین  
آئے جس کو ایک آہوا اٹھالاسے اور اس کا کچھ بس نہ چلے آیا یہ سچ ہو یا جھوٹ یہ سنکر سکندر رستم خونیہ  
نے شہر مندہ ہو کر گردن بھی کر لی نازنین ہنسی اور کہا کہ آپ پر لیشان نہوں بیشک آپ ایسے ہی  
ہیں جیسا کہ آپ نے بیان کیا مگر میرا آہوا آپ سے بھی زبردست تھا کہ آپ کو اٹھالایا اور  
آپ کا کچھ بس نہ چلا کیوں صاحب اسی شہ پر ارادہ فتح نہ طاق کا کیا ہو اور ہمارے عزیزوں  
کے قتل پر کمر باندھی ہو یہ کہہ کر رونے لگی شاہزادے نے فرمایا کہ تمہارے رونے کا کیا  
سبب ہو اُسے جواب دیا کہ ای شخص اصل یہ ہو کہ نیری دوستی بھی جان کی دشمنی ہو اور تیری  
دشمنی بھی اپنے ہی جی کا ضرر ہو اصل یہ ہو کہ میں تو اسی ہوں ملکہ پیرزالہ کا ہنہ کی جو بانی  
طلسم نہ طاق اور وادی تاجدار بادشاہ نہ طاق کی ہو میں اس رشتہ سے بادشاہ طلسم کی بہن  
ہوں میری مان اور بادشاہ طلسم کا باپ دونوں بھائی بہن مر گئے اب میں اپنی نانی کی زندگی کا سہارا  
ہوں چونکہ سن میرا کم ہو اور بادشاہ طلسم کی ہم مرتبہ ہوں اسوجہ سے میری نانی نے اپنے سے مجھ کو جدا  
رکھنا پسند نہیں کیا کہ یہ زمانہ طلسم کی بربادی کا ہو ایسا نہ ہو کہ میں بھی اندر طلسم کے قتل  
ہو جاؤں تو نانی اتان جیتے جی مر جائیگی اور تم ہم لوگوں کے دشمن ہو لازم تو یہ تھا کہ میں تم کو  
قتل کرتی مگر میرا ہاتھ تم پر نہیں اٹھتا اس لیے کہ ایسے حسین و خوبصورت مرد کس پیدا ہوتے  
ہیں اور تمہاری دوستی میں اپنے خاندان کی بربادی کا خیال ہو لہذا بہتر یہ ہو کہ میں تم کو اس  
حصار سے باہر بھیج دیتی ہوں اور اس کا صلہ صرف اس قدر چاہتی ہوں کہ تم میرے عزیزوں  
کے خون سے اپنے ہاتھ نہ بھرنا جس طرح میں تمہاری جان بخشی کرتی ہوں اس طرح تم میری  
بھی جان بخشی کرو ہر چند کہ غم دوری بھی گوارا نہیں ہو لیکن اس وقت سوا اسکے کوئی چارہ  
نہیں ہو یہ سنکر شاہزادے نے فرمایا کہ میں تو تمہیں چھوڑ کر ہرگز یہاں سے نہ جاؤنگا نازنین  
نے کہا کہ اگر تم یہاں رہو گے تو نانی دان طلسم سے واپس آئے گے کہ جب تمہارے حال  
سے باخبر ہوئی تو کچھ خیال نگرینی اور تم کو قتل کر ڈالیں گی یہ سنکر سکندر رستم خونیہ  
کہا کہ تم سے جدا ہو کر رہنے سے مر جانا بہتر ہو اگر بیان مرینگے تو فر تمہارے نزدیک بیگی  
روح بھی اس شمع رخ کا پروانہ رہیگی قیس جگل میں جو بھرنا تھا وہ دیوانہ تھا + اُس کو  
لیلی ہی کے دروازے پہ مر جانا تھا + ای جان جان اب نام فرقت نہ ہو یہ فرما کر اٹھوین  
اتسو بھر لائے اور دل ایسا بے قابو ہو گیا کہ از خود فراموش ہو گئے نازنین نے کہا کہ چند روز  
صبر کرو دیکھا جائے کہ انجام جنگ نہ طاق کیا ہو تاہم کتنی ہوں کہ سب درہنہ طلسم شکست  
ہو گئے اب فتح طلسم سے اور بادشاہ طلسم سے مقابلہ ہو نانی اتان واسطے مدد



باز شاہ کے گئی ہوئی ہیں جس وقت معاملہ کیس ہو جائیگا اس وقت دیکھا جائیگا تم جہان ہوئے  
 میں آن واحد میں تمکو بلا لیں گی سکندر رستم خوں نے کہا بیٹھے ہیں ترے در پہ تو کچھ کر کے دیکھ  
 یا وصل ہی ہو جائیگا یا مر کے اٹھنے کے یہ سنکر نازنین پریشان ہوئی اور کہا کہ تم نے جو ایک کس  
 عورت کو اکیلا پالیا تو اس قدر زبردستیوں پر نہ کرنا نہ حلی دیکھو اپنے زور و طاقت پر چمکدے مگر وہ  
 تم نے دیکھا کہ میرا آہو تھیں کس طرح لیکر کے اٹھ لایا اور تم کچھ نہ کر سکے اس طرح  
 اب بھی تمھاری زبردستی سے کچھ نہوگا اگر نام میرا جیلہ حور جمال ہو تو تھیں بے بس  
 کر کے اپنی سہ عد سے باہر ہو نچا دونگی مجھے کوئی آؤ باسن نہ سمجھنا اگرچہ میرا دل بھی تہر  
 شیدا ہو چکا ہو مگر میں خواہش نفس کے ہاتھ سے اپنی عصمت کی پردہ دری نہونے دوں گی  
 یہ دیکھ کر سکندر رستم خوں نے کہا کہ اچھا مجھے وہ اسرار تو بیان کر دو جو یہاں تک پہنچنے  
 میں پیش آئے ہیں ملکہ نے کہا کہ اچھا یہ ہو سکتا ہے ای شخص یہ مقام مسکن ہو ملکہ پر زوالہ  
 کا ہر نام اس بیابان کا سرگردان ہو جو عجائبات تو نے دیکھے انکا سلسلہ تیری زندگی  
 میں تمام نہونا اگر میرے آہو تجھے نہ لے آتے اور میں بھی تیری دوست نہ ہو جاتی یہ تمام  
 مقام سحر بند ہو اور پر زوالہ کا ہر نام کیا مجال ہو کسی کی کہ اسے مٹا سکے یہ میری ہی قدرت  
 ہو کہ میں تجھے اس سرحد سے نکال سکتی ہوں تیری زندگی تھی کہ نانی اماں اس مقام پر موجود  
 نہیں ہیں ورنہ تجھے قتل کر ڈالتی جس قدر عورتیں اور مرد تجھے ملے یہ سب بیر تجھے اور یہ مرقع  
 نیرنجیات کا ترے پیش نظر تھا شاہزادے نے فرمایا کہ یہ جیل تمھارے سامنے کیسی رکھی  
 ہو ملکہ نے کہا اس سے تمھیں کیا کام یہ کہنا تھا کہ دفعتاً وہ جیل جل کر خاک سیاہ ہوئی اور زمانہ تیرہ و  
 تار ہو گیا خدا میں گرد و دار کی بلند ہوئیں آتشباری و برف باری ہونے لگی بعد بہت عرصہ کے  
 تاریکی برطرف ہوئی دیکھا سکندر رستم خوں نے کہ ملکہ بچھاڑیں کھا رہی ہو اور باسے نانی  
 اماں کہ کئے رو رہی ہو ساکنہ رستم خوں سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ لکانہ ہاتھ سے  
 بدیع الملک کے ماری گئی ملکہ نے ایک مرتبہ جام کی طرف ہاتھ بڑھایا فوراً سکندر کو  
 خیال آیا کہ کہیں یہ جام زہر نہو دوڑ کر ٹھوکر مار دی کہ جام لندھلک کر فوراً زمین کئے لگی سر جو  
 ملکہ نے کہا کہ او ظالم یہ کیا عذاب کیا ارے ایک خنجر مار دے میرا بھی کام تمام ہو کہ  
 مجھے بعد نانی اماں کے زندہ رہنا منظور نہیں ہو شاہزادے نے کہا ای ملکہ اب گریہ و زاری  
 بیکار ہو کوئی مرے کے ساتھ مرنے نہیں ہو بقول شاعر طبعوت کو ہوگا قلع چند روز  
 ملتے ملتے ہل جاسکیں اب صبر کرو کیونکہ ہمیشہ زندہ نہیں رہتے یہ فرما کر اپنے بزرگوں کا  
 حال بیان کر کے بہت کچھ سمجھا یا اور آتش پاک کے کئی روز ملکہ کی حالت خراب رہی آخر کا  
 شاہزادے سے کہا کہ اب میں آپ کے ہمراہ ہوں جہاں چاہیے لیچلے شاہزادے نے فرمایا کہ میرا  
 ساتھ دینا ہو تو اسلام اختیار کرو اور چند الفاظ ثبوت احدیت میں بیان کیے کہ ملکہ کے دل سے  
 رنگ کفر دور ہوا اور کلہ بڑھکر از سر صدق مسلمان ہوئی اب شاہزادے نے ملکہ کو ساتھ لیا اور آگے  
 لے پہلے عیار سے ملاقات ہوئی اسکے بعد اسکے اہل لشکر لے شاہزادہ نے تمام اتفاقات بیان کیے اور جانب طاق روانہ ہوئے



اب یہاں سے کچھ کیفیت شاہزادہ رفیع البخت یعنی نقابدار زمرہ پوش

### عرض کی جاتی ماری

کہ جب شاہزادے نے ایک آہو کے تعاقب میں گھوڑا ڈالا ہرن میدان وسیع پا کر ہوا ایک مقام پر دورا ستنے تھے ہرن ایک جانب اور رفیع البخت دوسری طرف نکل کر ویر تک شاہزادے نے اپنے صید کو تلاش کیا مگر کہیں پتہ نہ ملا راہ طیار کے پھر اس دورا سے پر آ کے پہونچے دیکھا دوسرے راستہ کی طرف سے چند آدمی آتے ہیں شاہزادے نے ان کے قریب جا کر دریافت کیا کہ تم لوگوں نے اس طرف ایک ہرن جانے ہوئے تو نہیں دیکھا یہاں لوگوں نے جواب دیا کہ ابھی ہم نے ایک آدمی کو دیکھا کہ اس نے ایک تیر خور وہ ہرن کو گرفتار کیا تھا معلوم نہیں اپنے ہمراہ لے گیا یا وہیں فرج شاہزادے نے کہا وہ ہمارا ہی صید ہے جس شخص نے اسکو گرفتار کیا تھا وہ کتنی دور پر ہوا راہگیروں نے کہا اب ہم نہیں جان سکتے مگر جو وقت ہم نے دیکھا تھا تو یہاں سے ایک کو کے فاصلے پر وہ آدمی ہرن کو گھیرے ہوئے تھا رفیع البخت نے یہ سن کر گھوڑا اٹھا لے لے بھر میں ایک کوس راہ طیار کے شاہزادے نے دیکھا سامنے ایک کوہ فلک شکوہ معلوم ہوتا اور آگے بڑھ کر شاہزادے کی نگاہ پڑی دیکھا ایک آدمی درہ کوہ میں بیٹھا ہوا ہرن فرج کر رہا ہے رفیع البخت نے باوا ز بلند کہا اس شخص کو خبردار ابھی اس ہرن کو فرج کیا یہ ہمارا صید ہے اس شخص نے سر اٹھا کر رفیع البخت کی طرف دیکھا اس نے عزم میں شاہزادہ بھی قریب اس شخص کے پہونچ گیا کہا یہ ہرن ہکو دے ہم نے اس پر نشان لگایا تھا یہ بھاگا ہے تعاقب کیا دن بھر اسکی تلاش میں خستہ و خراب رہے ابھی چند راہگیروں سے پتہ ملا اس شخص نے جواب دیا کہ ہرن ہرگز تھا را نہیں ہے ہم خود اسکو اسیر کیا ہے بڑی محنت سے ہمارے ہاتھ آیا ہے ہم تنکو ہرگز یہ ہرن نہ دے ابھی فرج کر کے اسکا گوشت لے جائینگے اپنے سردار کو نذر دینگے وہ خوش ہو سکے کہ باب ہنا کر نوش کرے گا رفیع البخت کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی فرمایا ہرن تجھ سے لے لینگے اگر تو کچھ عذریہ بیان میں لائے گا تو اپنی خطا کی سزا پائیگا یہ سن کر اس شخص نے جواب دیا کہ تم بروسی ہو میرے حال سے ابھی طرح آگاہی نہیں رکھتے ہو مناسب یہ ہے کہ اس معاملے میں زیادہ گفتگو نہ کرو خاموشی یہاں سے چلے جاؤ ورنہ مغت میں لقمہ اٹھاؤ گے اور اگر ہمارے سردار کو خبر ہو گئی تو جان سے مارے جاؤ گے رفیع البخت نے یہ کلام سن کر تلوار میان سے نکالی اس شخص نے بھی ہرن کو اسی جگہ باندھ دیا اور تلوار کھینچ کر مقابل ہوا اور رفیع البخت کے سر پر وار کیا شاہزادے وار خالی دیکر کلائی پر ہاتھ ڈال دیا اس شخص نے چاہا کہ دوسرے ہاتھ سے اپنا چھڑاے رفیع البخت نے ایک طمانچہ مارا کہ چکر اکر زمین پر گرا اور دم نکل



شاہزادے نے چاہا اپنے ہرن کو فوج کیسے کہ سامنے سے دو آدمی اور آئے انھوں نے  
 رفیع البخت کی طرف دیکھ کر کہا اس جوان کو کس نے جان سے مارا ہے ابھی ہم کوہ پر سے  
 آواز سن رہے تھے وہ شخص آپس میں جھگڑتے تھے رفیع البخت نے جواب دیا اسنے  
 ہمارا لشکار کیا ہوا ہرن فوج کرنا چاہا تھا جب ہم نے اسکو منع کیا تو اسنے ہمارا کہنا قبول نہ کیا  
 اور ہرن ہمارا ہمو کو واپس نہیں دیتا تھا بدزبانی کرتا تھا ہم نے اسکو بہت سمجھایا آخر اسنے  
 اڑنا چاہا ہمارے ہاتھ سے مارا گیا یہ سننا تھا کہ ان دونوں آدمیوں نے رفیع البخت کی طرف  
 بہت غصہ سے دیکھ کر کہا اسکی تو جان نہیں معلوم تھے کیونکر لی مگر ہلوگ تمکو زندہ نہیں  
 چھوڑینگے یہ سن کر شاہزادے کو بھی طیش آیا قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈال کر فرمایا کیا مجال تمھاری جو  
 اسکا بدلہ سے لے سکود وہ دونوں شخص جنگ پر آمادہ ہوئے تلواریں کھینچ کر رفیع البخت  
 پر آڑے شاہزادے نے دونوں کو مار کر ڈال دیا ان لوگوں نے باواز بلند جو باتیں  
 کی تھیں انکی آواز سے اور لوگ کوہ کے نیچے آئے اور رفیع البخت کی طرف  
 مخاطب ہو کر کہنے لگے اے شخص تجھ کو اپنے زور بازو پر بڑا ناز ہے دو تین آدمیوں کو قتل کر کے  
 کیا رستمی کا دعویٰ کرنے لگا ہے پس اب خیریت اس میں ہے کہ ہمارے ہمراہ چل ہم تجھ کو اپنے سردار  
 کے سامنے لے چلیں گے وہ جو سزا تیرے حق میں مناسب سمجھے گا وہ تجھ کو دیکھ جائیگی  
 رفیع البخت نے جواب دیا ہمو کوئی ضرورت نہیں جو تمھارے سردار کے پاس جائیں  
 نہ تمھاری اتنی مجال ہے کہ ہمو لے جا سکویہ لوگ بہت تھے ان میں سے ایک نے کہا کہ ہم  
 جا کر ابھی اپنے سردار کو اطلاع دیتے ہیں تم لوگ اسکو روکے رہنا چاہئے نہ دینا  
 اسنے غضب کیا ہمارے لشکر کے تین آدمی مار ڈالے اور لوگ نور رفیع البخت سے  
 گفتگو کرتے رہے مگر ایک آدمی چلا گیا یہاں گفتگو بڑھتے بڑھتے جنگ کی لو بہت ہو گئی  
 دس بارہ آدمی جو پہاڑ پر سے نیچے اتر کے آئے تھے وہ بھی رفیع البخت کے ہاتھ  
 سے مارے گئے ابھی شاہزادہ دم بھی نہ لینے پایا تھا کہ قریب دوسو آدمیوں کے پہاڑ  
 سے نیچے آئے اور آتے ہی رفیع البخت پر گونٹ بڑے شاہزادے نے بھرتلوار سنبھالی  
 اور آدمیوں کو قتل کرنا شروع کیا جب قریب سو کے قتل ہوئے تو بقیہ لوگ بھاگ  
 کے پہاڑ پر پہنچے اور وہاں سے بہت سے لوگ مدد کے واسطے ہمراہ لائے دن تمام  
 ہو چکا تھا رفیع البخت دن بھر کے خستہ تھے اب جو ان لوگوں نے آکر دیکھا آپس میں  
 کہا یہ جوان اس طرح گرفتار نہو گا جب تک کوئی معقول بند و بست نہ کیا جائیگا مناسب یہ ہے  
 کہ جب تک ہلوگ اس جوان سے یہاں مقابلہ کریں کچھ لوگ جا کر سردار لشکر کو اطلاع دیں کہ  
 یا تو وہ خود آکر اس جوان سے مقابلہ کریں یا جو مناسب جائیں وہ اقطاع کریں پھر  
 دو تین آدمی پہاڑ کے اوپر گئے بقیہ لوگ یہاں رفیع البخت سے مقابلہ کرتے رہے  
 کچھ دیر کے بعد رفیع البخت نے دیکھا کہ ایک ساحر سیاہ فام انزور پر سوار سامنے  
 سے آیا اور اسنے للکار کر آواز دی اے خدا پرست کیا کرتا ہے تو نے بڑا غضب کیا ہمارے



یہاں کے ملازمین کو اس طرح پر قتل کر ڈالا اب میرے ہاتھ سے بچکر کہاں جائیگا رفیع النجست نے  
طیش میں اگر جواب دیا اور مرد و دکیا و اہیابت بکتا ہوا اگر تجکو مقابلہ کرنا ہی تو سامنے آکر مقابلہ  
اس ساحر نے اثر و زور کو جلدی جلدی بڑھایا رفیع النجست کے سامنے آکر کھڑا ہوا چاہا سحر کرے  
کہ ایک برق چمک کر گری اور سر اس ساحر کا زمین پر کٹکر گر پڑا رفیع النجست کو کمال  
تعجب ہوا اسکا مرننا تھا کہ تاریکی چھائی سنگ باری برف باری ہوئی تھوڑی دیر کے  
بعد آواز آئی کشتی مرانام من اثر و زور سوار جاو و بوا اسکے مرنے کی جو صدا بلند ہوئی  
رفیع النجست نے دیکھا قریب ایک نہر کے ساحر کو ہر سے اتر کے آئے اور سب نے  
جاہا سحر کرین مگر پھر وہی برق چمک کے گری اور سب کے سر کٹ کر خاک پر گرے رفیع النجست  
کو کمال تعجب ہوا کہ یہ لوگ سحر کرنے آتے ہیں اور برق گرتی ہے انکے سر کٹ کر زمین پر گر پڑتے  
ہیں ایک نہر ساحر کا مارا جانا ایک واقعہ عظیم تھا اب تو ایک تہلکہ مچ گیا تمام کو وہ کو  
حرکت ہو گئی پہلے تو ان لوگوں کے مرنے کی تاریکی چھائی رہی سنگ باری برف باری ہوئی  
رہی دیر کے بعد انکے مرنے کی آوازیں آئیں جب یہ آفت ختم ہو چکی تو رفیع النجست نے  
دیکھا پہاڑ پر سے مہیب آوازیں آرہی ہیں ہوا گرم جل رہی ہے بجلیاں دوڑ رہی ہیں جھپکتی نظر آتی  
ہیں شانہ زادہ تو اس طرف متوجہ تھا کہ ایک پنجہ آسمان سے گرا اور رفیع النجست کو  
اٹھا کر لے گیا شانہ زادہ اس تکان کی وجہ سے بیہوش ہو گیا تھوڑی دیر میں آنکھ جو  
کھلی اپنے کو ایک مکان خوشنما میں پایا وہاں ساز و سامان نہایت دلچسپ نظر آیا  
رفیع النجست کو کمال حیرت ہوئی خیال کیا کہ میں خواب دیکھ رہا ہوں یا سچا واقعہ ہے  
ابھی یہ خیال ختم نہونے پایا تھا کہ رفیع النجست نے دیکھا سامنے سے ایک نازنین  
مہر ملیں لباس مکلف پہنے جو اسیرات گراں بہا سے آراستہ مع چند خواہوں کے  
سامنے سے چلی آتی ہے رفیع النجست اس نازنین کی صورت دیکھ کر جو ہو گئے بے ساختہ  
زبان سے نکل گیا شعرا کا قفا گر دیدہ ام ہر تان و برزیدہ ام بہ بسیار خوبان دیدہ ام لیکن  
تو چیز سے دیگری بہ نازنین کے قریب ناز سے منہ پھیر کر رفیع النجست سے کہا کیوں صاحب  
آپ یہاں کیونکر تشریف لائے کیا ارادہ ہے پر اے مکان میں بلا اجازت چلے آنا اور  
اس بے تکلفی سے بیٹھا رہنا آپ ہی کا کام ہے رفیع النجست نے جواب دیا کہ جذب دل  
کی کشش نے یہاں تک پہنچایا اور خوش قسمتی نے جمال جہان آرا دکھا یا اب اگر  
تکو ہمارا یہاں بیٹھنا ناگوار ہے تو ہم کیا کر سکتے ہیں سوا اسکے کہ جہان مقدر لے جائے  
وہاں چلے جائیں یا بلا اجازت یہاں آنے کی خطا معاف کرائیں نازنین یہ جواب سنکر  
پھر ک گئی کہا اب تشریف لیجانے کی اجازت نہیں ہے آپ ہمارے حمان ہیں مگر ہم تو یہ  
پوچھتے ہیں کہ آپ یہاں تک کیونکر تشریف لائے اور آپ کو کون لیکر آیا اس مکان کا پتہ  
آپ نے کیونکر پایا رفیع النجست نے جواب دیا کہ میں ایک مرتبہ یہ سب کیفیت  
بتا چکا کہ جذب دل کھینچ کر یہاں تک لایا اور مقدر نے اس طرف کا راستہ بتایا



نازنین نے کہا آپ کی سب باتیں نرا لے ڈھنگ نئی رنگ کی ہیں ایک ہرن کے  
 واسطے اتنے آدمیوں کی جان لی خود زحمت اٹھائی آپ کو اس ہرن کی کیا بڑی ضرورت  
 تھی ابھی حکم ہو تو دس بیس ہرن منگا کر حاضر خدمت کروں آپ انکو ذبح کیجئے کیا اب  
 بنائیے کچھ نوش فرمائیے کچھ ہمراہ لجا بیئے معلوم ہوا کیا اب آپ کو زیادہ پسند ہیں جب تو  
 اس قدر زحمت اٹھائی کہ آپ کو تیر لگا یا اس کے تعاقب میں گھوڑا دوڑایا تا ممدون خستہ و  
 خراب رہے جب صید کا پتہ لگا تو یہ مرحلہ پیش ہوا یہاں بھی اپنی جان پر کھیل گئے نہیں  
 معلوم کئے آدمیوں کی جان لی ایک شکار کے واسطے ہزاروں کاشتکار کر ڈالا مگر  
 افسوس یہ ہے کہ ہرن آپ کو بھر بھی نہیں ملا اگر ہرن ہاتھ آ جاتا تو یہ سب زحمت کھانے  
 لگتی رفیع البخت نے ہنس کے جواب دیا کہ اگر ہم وہاں موجود رہتے تو ہرن کون لجا سکتا تھا  
 اب جسے ہمارا خیال کیا اسے ہرن بھی ضرور منگایا ہو گا یہ فقرہ سنکر نازنین ہنس پڑی  
 کہا دادہ صاحب آپ کی باتیں عجب طرح کی ہیں ایک تو آپ کو زحمت سے بچانے پھر  
 آپکا ہرن منگائے ماشاء اللہ ابھی تک مزاج مبارک میں خدا اور سہٹ کی خوباقتی ہی خیر  
 یہ بھی سہی یہ کہنے اپنی خواہشوں کی طرف اشارہ کیا خواہشیں اسی وقت سلام کر کے  
 پیچھے ہٹیں اور اسی ہرن کو آٹھا کر سامنے لائیں نازنین نے کہا لیجئے اپنا ہرن بھی لیجئے  
 ہکو تو آپ سے ڈر معلوم ہوتا ہے اگر آپکا ہرن نہ ملتا تو آپ یہاں بھی تلو رکھیں پھر  
 لڑنے پر آمادہ ہو جاتے رفیع البخت نے فرمایا کہ اب زیادہ باتیں نہ بنائیے کچھ  
 خلاصہ کیفیت بیان کی بتائیے یہ لوگ کون تھے اس جگہ کا کیا نام ہے مجھ کو یہاں کون  
 لایا تھیں میری کیفیت کیونکر معلوم ہوئی نازنین نے ہنس کر کہا اب آپ نے البتہ  
 ہلو کون کو بھی دیوانہ بنانا جا یا ہم تو خود آپ سے دریافت کر رہے ہیں آپ خلاصہ  
 فرماتے نہیں آپ نے خیال کیا کہ اگر یہ لوگ مجھ سے پوچھنے کو ضرور مجھ کو اپنے  
 آنے کی کیفیت بیان کرنا پڑے گی اس سے بہتر یہ ہے کہ ان سب کو پوچھنے کا موقع نہ دوں  
 اور ایک ایسی بات کہوں کہ سب حیرت میں مبتلا ہوں ایک دوسرے سے کہے کہ  
 کیا بات ہے یہ کیونکر بیان نشتر لائے اور کس طرح اس مکان میں ہوئے تو ایسے  
 جیلہ و حوالے یہاں کام نہ دیتے رفیع البخت نازنین کی شوخیان دیکھ کر ہنسا پ  
 ہو گئے کہا بھاری خوشی یہ بھی نئی بات ہے کہ جسکو مہمان کے لقب سے یاد کریں  
 اسکی خاطر شکنی بھی رد رکھیں نازنین نے یہ بات سنکر خیال کیا کہ یہ جوان نازک مزاج  
 معلوم ہوتا ہے ایسا ہور لکی کرنے سے آزر دہ ہو جائے تو بنانا یا ہوا کام  
 بگڑ جائے اس سے بہتر یہ ہے کہ اس سے کسی بات کو پوشیدہ نہ کریں جو جو یہ  
 دریافت کرے سب خلاصہ خلاصہ بیان کر دیں یہ خیال کر کے نازنین نے کہا  
 اب ہم آپ کے اس ارشاد سے مجبور ہیں بیشک آپ ہمارے مہمان ہیں جو کچھ  
 ہم آپ کی خدمت کریں وہ کم ہی مگر تھوڑی دیر استراحت فرمائیے تعجیل نہ لیجئے یہاں کی



سب کیفیت آپ سے عرض کی جائیگی کوئی بات پوشیدہ نہ رہے گی ابھی آپ یہاں تشریف لائے ہیں نہ آپ صاف آہو کے پیچھے ہلاکت اٹھائی اسوقت اتنے آدمیوں سے مقابلہ کیا آپ باغ میں تشریف لیجلیں اور وہاں تھوڑی دیر استراحت فرمائیں طبیعت بحال ہو جائیگی کسل راہ و فرہوگا قلب کو فرحت حاصل ہوگی رفیع النجست نے اس بات کو خوشی سے منظور کیا نازنین نے عرض کی پھر تشریف لیجیے شانہ راہ وہ اٹھ کھڑا ہوا نازنین کے ہمراہ باغ میں آیا طبیعت خوش ہوگئی وسط باغ میں ایک چوترہ سنگ سفید کا بنا تھا اس پر فرش چھا تھا نازنین نے شانہ راہ کے مسند پر بٹھایا خود مودب ہو کر سائے بیٹھی باغ کی ہوا سے فرحت افزا اور خوشبو جانقرا تھوڑی ہی دیر میں سب شکایتیں برطرف کر دیں اور طبیعت شانہ راہ کی بحال ہوئی نازنین نے عرض کی اب آپ کیا ارشاد فرمائے ہیں شانہ راہ نے کہا اس جگہ کا نام کیا ہے اور جو لوگ میرے ہاتھ سے مارے گئے یہ کون تھے نازنین نے عرض کی او شہر یار کوہ خاقانی اس مقام کا نام ہے جو لوگ آپ کے ہاتھ سے مارے گئے وہ سب خاقان تاجدار جاو و میرے والد کے ملازم تھے اس پہاڑ کے حوالی و جوانب میں کوئی آنے نہیں پاتا ہے اگرچہ برائے نام یہ ایک پہاڑ ہے مگر وسعت میں ایک ملک کی حیثیت رکھتا ہے والد ماجد یہاں کے فرمانروا ہیں جب تک آپ نے غیر ساحر لوگوں کو قتل کیا اسوقت تک انکو خبر نہیں تھی جب ایک سوار رازدور سوار آیا اور وہ قتل ہوا اسوقت ساحرون نے انکو خبر دی انھوں نے حکم دیا کہ تھوڑے سے ساحر اور بھید لے جائیں اس شخص کو گرفتار کر کے لے آئیں جب ساحر آئے اور وہ بھی قتل ہو گئے تو پھر انکو اطلاع ہوئی انھوں نے ایک ساحر جلیل کو بھیجا چاہا میں نے اس امر کو مناسب نہ جانا آپ کو اس طرف لے آئی میں نے پہلے ہی مرتبہ اس بات کی خبر پائی تھی کہ کوئی شخص اپنے صید کی تلاش میں اس طرف آیا اور اس نے تین آدمیوں کو قتل کر ڈالا جب سنگا سے عظیم برہا ہوا تو میں نے نظر مردم سے پوشیدہ ہو کر تماشا دیکھنے لگی آپ کی ہمت و جرأت دیکھ کر مجھ کو کمال تعجب ہوا کہ تنہا نے سیکڑوں کو ایک دم میں مار کر ڈالا یا اب ساحر کی آمد مجھ سے نہ دیکھی گئی میں نے سحر کر کے اسکا سر کاٹ ڈالا اگر آپ کو میدان سے نہ لے آتی تو اب تک آفت عظیم برہا ہوتی اس واسطے کہ والد ماجد کو لوگوں نے یہ خبر پہونچائی تھی کہ جو شخص اپنے صید کی تلاش میں آیا وہ خدا پرست ہے اور آج کل خدا پرستوں کے ہاتھ سے ساحرون کی جا میں بہت قلت ہوا کرتی ہیں یہ خبر تمام ساحرون میں پہونچی ہوئی ہے کہ مسلمان ساحرون کو زندہ نہ چھوڑیں گے اسوبہ سے جملہ ساحر مسلمانوں کے سخت دشمن ہیں جبوقت والد ماجد کو یہ خبر پہونچی انھوں نے کہا اگر کسی کے بنائے کچھ نہیں بنے گا تو ہم خود چلیں گے اور اس خدا پرست کو گرفتار کر لیں گے جب میں آپ کو اس طرف لے کر چلی آئی تو میں نے وہاں کی خبر سنگائی ابھی میرے پیچھے ہوئے لوگ واپس نہیں آئے ہیں دیکھوں اب وہاں کیا انتظام ہو رہا ہے والد ماجد سحر میں اپنا مثل و عدیل نہیں رکھتے اگر وہ اس معاملے میں کد کریں گے تو ممکن نہیں کہ بزور سحر انکو اس راز سے آگاہ ہی ہو جائے اور اگر وہ آگاہ ہو جائیں گے تو غضب ہوگا مجھ میں اتنی طاقت نہیں جو انکا مقابلہ کر سکوں



رفیع البخت نے نازنین کو جو اس امر میں منتشر پایا فرمایا تم نہ گھبراؤ خاطر جمع رکھو خدا مالک ہے اگر اس  
راز کا افشا بھی ہو جائیگا تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا میں سب سے مقابلہ کرونگا نازنین نے عرض کی  
ابکار شاد بجا ہی مگر مجھ کو اپنا خیال ہو آ پکا تو کوئی کچھ نہیں بنا سکتا مگر میرے واسطے نہیں معلوم  
کیسی کیسی مصیبتیں پیدا ہونگی رفیع البخت نے فرمایا تم کو بھی کوئی مصیبت نہ ہو سچا سکے گا ہر  
حالت میں خدا پر نظر رکھو ہر آفت میں وہی بچائے والا ہے یہاں یہ گفتگو ہو رہی تھی کہ  
چند کینزوں نے آ کر عرض کی ملکہ عالم جن لوگوں کو آپ نے برا بے خبر روانہ کیا تھا وہ  
در دولت پر حاضر ہیں انکے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے ملکہ نے جواب دیا اتنے جا کر  
سب کیفیت وہاں کی دریافت کر کے آؤ اور مجھ سے بیان کرو کینزین سلام کر کے پیچھے  
ہٹیں تھوڑی دیر کے بعد پھر حاضر ہوئیں ہاتھ باندھ کر عرض کی ملکہ عالم وہ لوگ کتنے ہیں  
کہ جب بادشاہ سلامت نے اس شخص کے اسیر کرنے کو چند ساحران جلیل روانہ کیے  
اور ان لوگوں نے اسکا پتہ نہ پایا تو بادشاہ سے جا کر سب کیفیت بیان کی بادشاہ نے  
کہا ایسے شخص کا زندہ باقی رہنا خلاف مصلحت ہے حسب طرح ممکن ہو ساحراں کو تلاش کریں  
یخوت جان میں کہیں پوشیدہ ہو گیا ہے جو کوئی اسکا پتہ لگا لے گا انعام میں زر و جواہر بایگا  
ساحر لوگ اسکی تلاش میں نکلے ہیں بادشاہ سلامت کہہ رہے ہیں کہ جو لوگ خدا پرست  
ہیں ساحروں سے انکو کمال دشمنی ہوتی ہے بہت سے بزرگان دین سامری اسکے ہاتھوں  
سے قتل ہوئے ہم پر واجب ہے کہ انکے خون کا بدلہ لے لیں اور علاوہ اسکے جس حکومت  
اور جس طلسم میں یہ لوگ ہو چکے ہیں تباہ و غارت کر کے اپنے قبضہ میں لائے ہیں  
میری ملکوت میں خدا پرستوں کی رسائی اچھی نہیں جب بڑے بڑے شایان طلسم اسے  
لڑ کر عمدہ برائے نوین کیونکر انکو جواب دے سکتا آج تو ایک ہی مسلمان میری  
سرحد میں آیا اور اسے اسقدر تھک ڈالا کہ کل اسکے ساتھ تھا اور یہاں آج تک اسی طرح  
رفتہ رفتہ جمع ہو کر سلطنت پر حملہ کریں گے اسوقت میرے بنائے کچھ بن نہ بڑے گا  
اس سے بہتر یہ ہو کہ بجائے ممکن ہو اس ایک خدا پرست کو تلاش کر کے زندہ نہ چھوڑیں  
کینزین ملکہ سے یہ باتیں کہتی رہیں اور رفیع البخت ہونٹ جبا کر سلتے رہتے ملکہ نے  
جو شاد ہوا کہ میرے سے آثار غضب نمایان دیکھے گھبرا گئی ہاتھ باندھ کے عرض کی ای  
شہر یا آپ غصہ نہ کریں یہاں تک کوئی آ نہیں سکتا نہ آپ کی خبر وہاں تک کوئی بے جاے والا  
ہے میں ہر حالت میں برائے جان نشاری موجود ہوں اگر دشمنوں پر کوئی وقت سخت  
آئے گا تو میں اپنی جان عزیز نہ کرونگی رفیع البخت نے کہا ملکہ مجھ کو خود تھارے باب کے  
پاس جانا ہے اور اسے کہنا ہے کہ میں موجود ہوں جو کچھ میرے واسطے تدبیر کی ہو اسکو  
اٹھانے رکھو دیکھوں وہ میرا کیا بنائے ہیں اور ساحران جلیل جو تمھارے یہاں مشہور  
ہیں ان سے کیا ہو سکتا ہے میں اسی وقت جاؤنگا اور تمھارے والد سے ملونگا ملکہ  
یہ کلمات سن کر کانپنے لگی ہاتھ باندھ کر پھر عرض کی اگر حضور کا بھی ارادہ ہی تو ابھی



توقف فرمائیں کینہ کچھ انتظام کرنے پر آپ شروع سے نشریت لیجائیں کہ رفیع البخت  
فرمایا ہم جو رتوں کی امداد نہیں جانتے ملکہ نے عرض کی اے شہر پار آپ کے اور ہمارے  
کہان ہیں اگر آپ کا پتہ معلوم ہو تو کینہ آنکو خبر کر دے اگر وہ لوگ یہاں آجائیں اور آپ  
ہمارے بادشاہ کے پاس جائیں گے تو بادشاہ ضرور آپ کی شان و شوکت عزت و حرمت  
کا خیال کریں گے اور جو کچھ اب تک انہوں نے احکامات جاری کیے ہیں آنکو موقوف کر دیں  
اور آپ سے عذر کریں گے تنہا جانا میرے نزدیک مناسب نہیں یوں آپ کو اختیار ہے  
مجھے اچھی طرح امید ہے کہ آپ سے اگر دس لاکھ بھی مقابلہ کریں گے تو شکست پائیں گے  
مگر اس حالت میں مقابلے کی نوبت نہ آئیگی یوں ہی گفتگو سے بات بن جائیگی بادشاہ  
آپ سے ملکر بہت خوش ہونگے کیا عجب ہے وہ بھی اسلام قبول کریں غرض اس طرح  
کی باتیں ملکہ نے رفیع البخت سے کیں کہ شانہ زادے کا غصہ فرو ہوا ملکہ نے پتہ  
ہمارے بیان رفیع البخت کا دریافت کیا اور عرض کی اب میں کچھ لوگوں کو آپ کے لشکر کی  
طرف روانہ کرتی ہوں بہت جلد وہ لوگ آپ کی قدمبوسی حاصل کریں گے جب تک آپ  
یہاں نشریت رکھیں تھوڑی دیر یہی گفتگو رہی پھر ملکہ رفیع البخت کو باغ سے لیکر  
بارہ دوری میں آئی وہاں تھوڑے عرصہ تک باتیں رہیں رفیع البخت نے فرمایا  
صبح کو کچھ لوگ ہمارے لشکر کی تلاش میں ضرور جائیں اور ان لوگوں کو بہت جلد ہمارے  
پاس لے آئیں کیونکہ ہمیں اب زیادہ ٹھہرنا گوارا نہیں جبکہ وہ لوگ نہ ملیں گے ہم تک  
نہ بڑھیں گے ایسا ہنو کہ پھر وہ لوگ نہ کو نہ پائیں اور ہماری تلاش میں کسی اور جانب  
چلے جائیں ملکہ نے عرض کی صبح کو ضرور چاروں طرف آدمی روانہ کیے جائیں گے اور  
کیا عجب ہے کل ہی سب کا پتہ بھی مل جائے اور میں کل والا مدار کے یہاں جاؤنگی خود  
جملہ امور دریافت کرونگی آدمیوں کے کہنے کا کیا اعتبار ہو وہاں کی باتیں انکی سمجھ  
میں نہ آئی ہونگی میں کل خود جا کر اچھی طرح دریافت کرونگی تھوڑی دیر یہ باتیں رہیں  
جب رات زیادہ آگئی شانہ زادے نے آرام فرمایا صبح کو ملکہ نے خواہوں کو بلا کر حکم دیا  
کہ ہمارے ملازمین خاص کو بلاؤ اور انہیں کہو پوشیدہ ہو کر یہاں سے جائیں اور شانہ زادے  
رفیع البخت کے لشکر کا پتہ لگائیں خواہیں اسی وقت ڈیوڑھی پر آئیں اور ملکہ کے  
ملازمین خاص کو طلب کیا ملکہ کے حکم سے سب کو آگاہی دی ملازموں نے کہا ملکہ عالم  
سے عرض کیجئے کہ جب سے یہ واقعہ گذرا ہے اس وقت سے حکم شاہی ہے کہ کوئی سرحد کے  
باہر نہ جائے پائے جو کوئی سرحد کے باہر جانے کا ارادہ کرتا ہے بادشاہ اسکو اپنے روبرو  
طلب فرمائے ہیں اور اس سے جانے کا سبب دریافت کیا جاتا ہے اگر کوئی سرکاری  
کام ہوتا ہے تو اجازت دیجاتی ہے ورنہ روک دیا جاتا ہے سب ساحروں کو تلاش ہے کہ  
فوج کے قاتل کا پتہ لگائیں جب تک پتہ نہ ملے گا کوئی ساحر اور غیر ساحر سرحد کے باہر  
نہیں جانے پائیں گا خواہیں پلٹ کے ملکہ کی خدمت میں حاضر ہوئیں جملہ حال عرض کیا



ملکہ نے کہا تو قفس کو میں خود اسکا بند و بست کرتی ہوں ابھی بادشاہ کے حضور میں جاتی ہوں سب کی راہ کھلی جلتی ہو اسنے عرصہ میں رفیع البخت سے فریضہ سحری سے فراغت پائی ملکہ سے دریافت کیا کہ کیا ارادہ ہے ملکہ نے عرض کی اب میں بادشاہ سلامت کے پاس جاتی ہوں اور وہاں سے خلاصہ خبر لاتی ہوں اسکے بعد جو اسے مناسب ہو گی وہ کیا جائے گا ابھی سننے میں آیا ہے کہ حکم بادشاہ سے راستہ بند کیا گیا ہے جب تک میں نجات دہلی نظام و رست نہ ہو گا رفیع البخت نے فرمایا زیادہ عرصہ نہ لگانا بہت جلد واپس آنا اگر تمکو دیر ہو گی ہماری طبیعت یہاں گھبراہٹ کی ایسا نہ کہ زیادہ دم گھبرائے اور ہم یہاں ٹھہر نہ سکیں ملکہ نے یہ سنکر عرض کی ایسا کام نہ کیجئے گا اور اگر مرضی والا نہیں ہے تو مجھے نہ بانا بھی قبول ہے میں صرف دریافت حال کی عرض سے جاتی تھی رفیع البخت نے فرمایا نہیں تمھارا جانا ضرور ہے مگر میں یہ کہتا ہوں کہ زیادہ دیر نہ لگانا جلد واپس آنا ملکہ رفیع البخت سے رخصت ہو کر جانب خاقان تاجدار جاوے روانہ ہوئیں کہ ذکر انکا وقت پر آئیگا

### اب کچھ کیفیت خاقان کی عرض کیجاتی ہو

جب لوگوں نے جا کر اسکو خبر دی کہ جس شخص نے اسے غیر ساحرون کو ہلاک کیا تھا اس نے ساحرون کو بھی قتل کر ڈالا انسان نہیں آفت ناگہانی ہے تو خاقان تاجدار نے ایک ساحر نامی کو مع اور چند ساحرون کے برائے گرفتاری رفیع البخت روانہ کیا ان لوگوں نے آکر رفیع البخت کو نہ پایا اپنے یہاں کے ساحرون کی لاشیں اٹھا کر لینگے اور بادشاہ سے عرض کی جو شخص آیا تھا معلوم ہوتا ہے ساحر زبردست بھی تھا اسی نے سحر کر کے ان ساحرون کو قتل کیا اور خود بھی سحر کر کے نکل گیا بادشاہ نے جواب دیا میرے خیال میں وہ شخص ابھی ہمیں موجود ہے کہیں گیا نہیں ہے اگر سرحد کے باہر جاتا تو میرے بازو کا پتلا تجھے خبر دیتا تم لوگ جا کر تلاش کرو ضرور ہمیں کہیں پوشیدہ ہو گا ساحر پھر وہاں سے واپس آئے اور بہت کچھ تلاش کر کے پلٹ گئے خاقان نے کئی رات زیادہ آئی ہے اسوقت رحمت اٹھانا بیکار ہے اب صبح کو اسے تلاش کرینگے اسوقت یہ بند و بست کر دیا جائے کہ سرحد کے باہر کوئی آدمی جانے نہ پائے یہ کہنے اپنے بازو سے ایک پتلا کھینک کر اپنے سامنے رکھا کہا اے تصویر نیک جو شخص آیا ہے یہ کون ہے اس پتلے نے کہا یہ شخص مسلمان ہے رفیع البخت اسکا نام ہے بڑا بہادر ہے ساحران جلیل اسکی ہیبت سے کانپتے ہیں اگر اسکو یہاں رہنے دو گے تو آفت پکڑے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ اسے قتل کر ڈالتا خاقان نے کہا بھگوا سکا پتہ کیونکر معلوم ہو گا پتلے نے جواب دیا کل صبح کو سب سے پہلے جو تیرے پاس آئے گا وہی سکا پتہ بتائے گا اسی نے اسکو پوشیدہ کیا ہے رفیع البخت خود ساحر نہیں مگر اسوقت



ساحرون کے قتل میں خود بیان کے سحر کی شرکت تھی خاقان نے کہا تعجب کی بات ہے میرے  
بیان تو کوئی ایسا نظر نہیں آتا جو اپنے ساتھیوں کے مقابلے میں دوسرے کا شریک ہوتا  
تھے نے جواب دیا یہ راز پوشیدہ نہیں رہے گا ظاہر ہو جائے گا مگر خبردار رفیع انجنت کی شرکت  
نکرنا نہیں تو بہت چٹائیگا وہ بجگو بھی زیر کرے گا اور سب مال و خزانہ اپنے قبضے میں کرے  
چلا جائیگا خاقان نے جواب دیا میں ہرگز اسکی شرکت نکر دوں گا جبکی ذات سے بزرگان  
دین ساحری قتل ہوئے ہیں ایسے شخص کی شرکت کر کے اپنے حق میں جہنم مول لوں گا یہ کہہ  
اسنے تھے کو باز و پر باندھ لیا اور محل کے اندر آیا اسکی بی بی ملکہ خورشید جمال نے سب  
کیفیت دریافت کی خاقان نے سب حال بیان کیا ملکہ نے کہا تو ابھی وہ شخص بیان  
موجود ہے خاقان نے کہا اب اسکی کیفیت کل معلوم ہو جائیگی باز و پر جو تپلا بندھا ہے اسنے  
خبر دی ہے کہ جو شخص کل اول وقت میرے پاس آئے گا وہی رفیع انجنت کا شریک ہو  
اور ایسے شخص کا زندہ رہنا مناسب وقت نہیں ہے تپلا خبر دینا ہے کہ اگر وہ رہے گا تو تیرا مال  
و خزانہ لیکر چلا جائیگا اور تیرے ملک کو برباد کر دے گا اس سے بہتر یہ ہے کہ کل حسب طرح بن کر  
اسکو گرفتار کر کے قتل کر ڈالوں ویرنگ بھی بائین رہیں جب رات بربادہ آئی خاقان سنبھلا  
مگر اس انتشار کے سبب اسکی رات بھر عجیب حالت رہی بار بار اسکی آنکھ کھل جاتی تھی  
ہر مرتبہ اسے یہی خیال ہوتا تھا کہ دیکھو کل سب سے پہلے میرے پاس کون آتا ہے اسی  
کرب فیچینی میں اسکو تمام رات بسر ہوئی صبح سے پہلے خاقان تاجدار جادو واٹھکے گیا  
ابھی سپیدنی سحر اچھی طرح آسمان پر پھیلنے بھی نہ پائی تھی کہ ملکہ نسیم مہر عارض نے آکر  
سلام کیا خاقان نے اپنا سر پیٹ لیا کہا ای ملکہ نسیم تم اسوقت یہاں کیونکر آئیں  
اور تمھارے آنے کا کیا سبب ہے ملکہ نے ہاتھ باندھ کر کہا میں آپ کے سلام کو حاضر  
ہوئی اور کل میں نے کسی شخص کے آنے کی خبر سنی تھی اور یہ بھی سننا تھا کہ اسنے فوج کے  
بچھ لوگوں کو قتل کر ڈالا کئی ساحر نامی نامی قتل کیے اسکی کیفیت بھی مجھ کو دریافت کرنا تھی خاقان  
نے کہا تم نے غضب کیا اب ایک بات میں تم سے پوچھنا ہوں مگر مجھ کو صحیح صحیح بتا دینا  
اٹنا سننا تھا کہ ملکہ کے چہرے سے رنگ اڑ گیا سر جھکا کر کہا جو کچھ آپ دریافت کریں گے  
میں خلاف نہ کہوں گی سب صحیح بتا دوں گی خاقان نے پوچھا تم اس شخص کے حال سے  
اچھی طرح پر واقف ہو اور تم ہی نے کل اسکو مدد بھی دی تھی ورنہ وہ غیر ساحر تھا  
ساحرون کو ہرگز ہلاک نہ کر سکتا وراسانی سے گرفتار ہو جاتا اب ملکہ کی عجیب حالت  
ہوئی خاقان نے کہا دیکھو یہ راز ابھی افشا نہیں ہوا ہے اور لوگ اسکی تلاش کرتے پھرتے  
ہیں اگر تم نے کہیں اسکو پوشیدہ کیا ہو تو صاف صاف بیان کر دو ورنہ بڑی قباح  
ہے میں تمام ملک میں بدنام ہو جاؤں گا ساحر مجھ کو حقارت کی نگاہ سے دیکھیں گے ملکہ نے  
جب ویرنگ پر خوشی کچھ جواب نہ دیا تو خاقان نے غصہ سے کہا کہ اگر تو میرا کہنا  
خیال میں نہیں لائیگی اور مجھے صاف صاف کیفیت نہیں بتائیگی تو میں پھر جبر سے



کام لوں گا تنجو ابھی جان سے مار ڈالوں گا اگر تو نے بڑا غضب کیا میرے دشمن کو مدد دی  
اگر میں اس کے مقابلے میں جاتا تو اسی طرح تو میرے قتل کی بھی درپڑ ہوتی ہرن وغیرہ کا  
صرف بہانہ تھا اصل میں تو ہی نے اسکو بلایا ہو گا اور تیری وجہ سے وہ آیا ہو گا اب تو ہی نے  
اسکو کہیں پوشیدہ بھی کیا ہے تو بھلا تیرے چھپانے سے وہ کہیں چھپ سکتا ہے میں ابھی  
اسکا پتہ لگاؤں گا تیرے مکان پر جاؤں گا آج تک کسی اولاد نے اپنے باپ کے دشمن کو مدد نہ دی  
ہو گی تو نے یہ غضب ڈھایا اب نہ را تیری یہ ہے کہ پہلے اسکو قتل کروں پھر تیری بھی جان سلامت چھوڑوں  
اور اگر تو اسوقت اسکا پتہ بتا دے اور گرفتار کرادے تو تیری جان بخشی کی جائیگی مگر وہ  
زندہ نہ بچے گا اسی طرح بہت سی باتیں غصہ میں خاقان نے ملکہ نسیم سے کہیں مگر  
ملکہ نسیم خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی جب عرصہ ہوا تو خاقان نے تازیانہ منگایا  
اب ملکہ خورشید جمال والدہ ملکہ نسیم کو اس حال کی خبر ہوئی کہ خاقان نے  
ملکہ نسیم کے واسطے تازیانہ منگایا ہے یہ بدتیاگ ہو کر خاقان کے پاس آئی کہا اے  
شہنشاہ آپ کا قلب کیا پتھر کا ہو گیا ہے دنیا میں کسی نے بھی اولاد کے واسطے ایسی سختی  
کی ہے آخر اسکی خطا کیا ہے بادشاہ نے بی بی کو قریب اپنے بلایا سب کیفیت بیان کی  
کہا اگر والدین نے اولاد کے واسطے ایسے ستم روا نہیں رکھے تو اولاد نے بھی مان باپ  
کے دشمنوں کو اس طرح پناہ نہیں دی ہے ملکہ خورشید جمال نے کہا آخر آپ سے کس نے  
کہا کہ ملکہ نسیم نے اپنے یہاں اس جوان کو پوشیدہ کیا ہے خاقان نے جواب دیا کہ  
کل میں نے بازو کر سے پتلا کھول لے جو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو شخص کل سب کے  
پہلے مجھ سے ملنے کو آئے گا وہ خدا پرست اسی کے گھر میں پوشیدہ ہو گا ملکہ خورشید جمال  
نے کہا ممکن ہے کہ پتلے نے ایک حکم میں کم تو جی کی ہو اور یہ بات خلاف ہو خاقان  
نے کہا پتلہ کبھی کوئی بات جھوٹ نہیں کہتا آج تک اس کے سب حکم سچ ہوئے ہیں یہ کہنے  
خاقان نے پھر پتلہ بازو سے کھولا اور اسکی طرف مخاطب ہو کر کہا کیا ملکہ نسیم کے  
مکان میں رفیع انجنت موجود ہے پتلے نے سر ہلایا کہا ملکہ نسیم ابھی رفیع انجنت سے  
باتیں کر کے آئی ہیں اور وعدہ کیا ہے کہ میں وہاں جاتی ہوں جو کچھ کیفیت ہو گی اس کے  
اطلاع دوں گی اب تو خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا جانا ایک تازیانہ لگائے کہ ملکہ  
خورشید جمال کمر سے لپٹ گئی کہا اے شہنشاہ پہلے آپ تنجو قتل کریں پھر نسیم کو  
جائے جسطح کی تکلیف دین مجھ سے اسکی تکلیف ہرگز نہیں دیکھی جائیگی خاقان نے  
جواب دیا کہ کیا تمکو بھی بیٹی کی طرفداری منظور ہے اب جو خورشید جمال نے خیال کیا  
کہ اگر میں زیادہ گفتگو کرتی ہوں تو ایسا ہو کہ بادشاہ کو مجھ پر بھی غصہ آئے اور مجھے بھی  
نسیم کے ہمراہ بتلائے بلا کرے تو پھر نسیم کا کوئی بچانے والا بھی نہیں ہو یہ سوچ کے  
ملکہ خورشید جمال نے کہا اے شہنشاہ آپ تھوڑی دیر توقف فرمائیں میں ابھی اسکا انتظام  
کرتی ہوں اور رفیع انجنت کو اسیر کر کے منگائے دیتی ہوں جو کام ہو وہ دلا سے و شفقت سے



خوب ہونا ہو اگر آپ اس وقت جبر کرینگے اور سب لوگ بھی اس کیفیت سے ماہر ہوں  
 ملکہ نسیم کی تنہا بدنامی نہیں آپ بھی تمام ملک میں رسوا ہونگے اس سے مناسب یہ ہے  
 کہ آپ تھوڑی دیر کے واسطے باہر تشریف لے جائیں میں دلاسا دیکر ملکہ نسیم سے کل  
 کیفیت دریافت کر لوں گی اور اسکو سب شیب و فراز سمجھا دوں گی یہ خود رقیع البخت  
 گرفتار کر لیتے گی اور اسکے قتل میں مدد دے گی آپ نے تو غضب کیا ایسے پروردہ ناز  
 نعم کے ساتھ اس جو روح جفا سے پیش آئے وہ بھی گھبرا گئی آئے ہوئے اسکے حواس  
 جانے رہے ملکہ خورشید جمال نے جو یہ تقریر کی خاقان بھی کچھ سمجھا ٹال کر چلا گیا اب  
 ملکہ خورشید جمال ملکہ نسیم کو اپنے ہمراہ لیکر علیحدہ آئین پہلے رومال سے آنکھ  
 بوجھے پھر بہت کچھ دلاسا دیا اس کے بعد کہا کیوں بیٹی کیا تمکو اپنے مہربان باپ کی محبت  
 نذر انجھی نہیں ہی جو تم نے اس کے دشمن کو اپنے گھر میں چھپایا جو بات سچ ہو مجھ سے بیان کرو  
 ملکہ نسیم نے سر جھکایا شرم کی وجہ سے کچھ جواب نہ دیا پھر بہت دیر تک ملکہ  
 خورشید جمال نے سمجھایا آخر مجبور ہو کر ملکہ نسیم نے کل کیفیت بیان کر دی  
 اب تو خورشید جمال کے باتوں کے سچے سے زمین ٹھک گئی سرد ہو گئی کہا ای بیٹی تم نے  
 بڑا غضب کیا اسقدر باتیں سنیں مگر ابھی تک اسکی محبت سے ہاتھ نہیں اکھٹاتی ہو  
 اور اب تو راہ راست پر آؤ دیوانی نہو جاؤ ابھی بڑی منتیں کر سکتے ہیں شہنشاہ  
 سے چند ساعت کی محبت طلب کی تھی کہ میں ملکہ نسیم کو سمجھا کر کل کیفیت آپ سے  
 بیان کر دوں گی اور اسکو بھی گرفتار کر کے سنگا دوں گی اب کوئی دم میں وہ آتے ہوں گے  
 مجھ سے جو دریافت فرمائینگے تو میں انکو کیا جواب دوں گی ارے وہ ابھی تک واسیر کر کے  
 لیجا ئینگے اور اسکی جان تو کسی طرح نہ بچے گی مگر مجھے یہ خوف ہی کہ شہنشاہ کا غصہ بہت  
 بڑا ہی جب انکو عرصہ آتا ہی تو انکی محبت سرد ہو جاتی ہی بہت مرتبہ ایسے اتفاقات  
 ہو چکے ہیں کہ اکھنوں نے اپنے عزیزوں کو سولی دلا کر مروا ڈالا ہی میں دیکھتی  
 ہوں تو اس بات کا انجام مجھے بہت برا معلوم ہوتا ہی ملکہ نسیم نے جواب دیا  
 کہ اب جو مقدر میں لکھا تھا وہ ہوا اور جو چھ ہوئے والا ہی وہ ہوا گا آپ میرے  
 ساتھ اس وقت یہ سلوک کریں کہ مجکو میرے مکان واپس جانے دین وہاں سے  
 پھر شہنشاہ کو اختیار ہی کہ مجھے اور شاہزادہ رقیع البخت کو گرفتار کر کے سنگالین  
 ملکہ خورشید جمال نے کہا اب جانا تمھارا غیر ممکن ہی بیان سے آگے تو نہیں  
 جانے پاؤں گی شہنشاہ اگر آئینگے تو میں انکو کیا جواب دوں گی وہ جو وقت تمکو بیان نہ پائینگے  
 آفت بپا کرینگے مجھے بھی تمھارا دوست خیال کر کے نہیں معلوم کیا سزاؤنگے ملکہ نسیم  
 نے کہا آپ اس بات کو یوں بنائیے گا کہ جب میں نے اسیر سختی کی تو اسنے میرا کہنا قبول  
 نہ کیا اور سحر کر کے اپنے مکان کی طرف چلی گئی ملکہ خورشید جمال نے بہت کچھ کہا مگر  
 نسیم نے قبول نہ کیا جب اسکو یقین ہو گیا کہ اب نسیم کا قابو میں آنا دشوار ہوا تو غریب



یہ سحر کر کے جایا جاستی ہوا سکا سحر مجھ سے نہ رکے گا یہ سوچ کے اسے ایک خواص  
کی طرف اشارہ کیا کہ شہنشاہ کو جلد بلا لے میں اسے کچھ باتیں کہوں گی نسیم نے  
خورشید جمال کا اشارہ دیکھ لیا سمجھ گئی اب خاقان ماجد ار جاد و آئیگا اور  
وہ اس وقت مجھ کو اسیر کر لے گا یہ سوچ کے ملکہ نسیم نے سحر کر کے پانوں زمین پر  
بارا غرق ہوئی کہ خورشید جمال نے کچھ سحر کر کے روکنا چاہا مگر یہ نسبت اپنی مان  
خورشید جمال کے نسیم سحر میں زیادہ مشتاق تھی اسکے روکنے سے نہ شری اور  
غرق زمین ہو گئی اسی اتنا میں خاقان بھی محل میں آ گیا اور نسیم کو نہیں پایا  
خورشید جمال سے کہا نسیم کہاں ہے اسے جواب دیا اے شہنشاہ میں نے جب اسکے  
نیور برے پائے تو فوراً ایکواطلاع دی آپ نے تشریف لائے میں عرصہ گیا وہ  
سحر میں مجھ سے زیادہ ہوشیار ہے میں نے بہت روکا مگر وہ نہ ٹھہری سحر کر کے  
غرق زمین ہوئی اب یقین ہے اپنے باغ میں پہونچی ہو گی اے شہنشاہ مناسب  
ہے کہ ایسے میں آپ بھی تشریف لیجائیے اور دو لون کو گرفتار کر لائیے ورنہ عرصہ  
کرنے میں یقین ہے کہ دونوں کسی طرف نکل جائینگے پھر قیامت تک ہاتھ نہ آئینگے نسیم  
اپنے ہی تخت پر اسکو بھی بٹھائیگی اور حبطرت جی چاہے گا لیجائیگی خاقان نے کہا  
میں ابھی جاتا ہوں اور دو لون کو ابھی اسیر کر کے یہاں لاتا ہوں خورشید جمال  
نے کہا اے شہنشاہ ابھی تک یہ راز سب سے پوشیدہ ہے آپ بھی اس طرح سب کام  
انجام دیں کہ کسی پر یہ بات ظاہر نہ ہو رفیع النجست کو لاکر قتل کیے نسیم کو اسکی  
خطا کی ایسی سزا دیجیے کہ ہمیشہ کو اس طرح کی باتوں سے باز آئے خاقان نے  
کہا دیکھو میں کیا کرتا ہوں یہ کہنے صحن مکان میں آیا سحر کر کے ملکہ نسیم کے مکان  
کی طرف روانہ ہوا کہ ذکر اسکا کیا جائیگا

### اب کیفیت ملکہ نسیم کی لکھی جاتی ہے

کہ یہ جو اپنی مان ملکہ خورشید جمال کے سامنے سے سحر کر کے آئی تو فوراً اپنے  
مکان میں پہونچی یہاں رفیع النجست کو کمال انتظار تھا جیسے ہی ملکہ کو آئے ہوئے  
دیکھا اور نگاہ ملکہ کے چہرے پر بڑی فوراً رفیع النجست سمجھ گئے کہ اسوقت ضرور ملکہ  
کو کچھ انتشار ہے فوراً آٹھ ٹھٹھے ہوئے قریب آ کے دریافت کیا کیوں ملکہ خیریت  
تو ہی اسوقت بٹھارے چہرے سے گھبراہٹ معلوم ہوئی ہے نسیم نے سب  
حالت بیان کی رفیع النجست نے کہا پھر تلو اسقدر انتشار کی ضرورت نہیں ہے خدا  
مالک ہی ملکہ نے کہا مجھ کو خیال ہے کہ والد ماجد یہاں نہ پہونچ جائیں تو قیامت بپا ہو  
رفیع النجست نے کہا تم اس امر سے خاطر جمع رکھو یہ حالت میں اللہ بدد کرے گا  
جو بلا آئیگی اسکو رد کرے گا یہ ذکر تھا کہ آسمان پر سناٹا ہوا ملکہ نسیم گھبراہٹ رفیع النجست



قبضہ شمشیر بر ہاتھ ڈالا فیسم نے عرض کی ابھی میں آپ کو ایک انگشتی دیتی ہوں جب تک  
آپ کے ہاتھ میں انگشتی رہی سحر کوئی آپ کو ہلاک نہ کر سکیگا وہ انگشتی ایک عامل  
زبردست کی بنائی ہوئی ہے حنفہ یہاں رکھی ہو کبھی اس سے کام نہیں لیا جاتا ہی کبھی  
نہیٰ ایک خاص کیلٹ اشارہ کیا ایک صندوق منگا کر انگوٹھی اس میں سے  
بعد تعجیل نکال کے رفیع النجست کے ہاتھ میں بھادی شاہزادے نے لاکھ انکار کہ  
مگر ملکہ شمس نے نہ مانا ابھی انگشتی رفیع النجست اچھی طرح دیکھ بھی نہ چکے تھے  
دیکھا اوپر سے ایک تخت آٹا اس تخت پر ایک ساحر حسین تاج مرصع کاریج سر پر  
دھرے ہوئے ہاتھ میں شمشیر سحر لیے ہوئے بڑے جاہ و خیمت سے بیٹھا ہوا ہے  
تخت جیسے ہی زمین پر آٹا سحر کی نگاہ رفیع النجست پر پڑی کہا اے شخص کل تو نے  
کیا غضب کیا میرے لشکر کے لوگوں کو بلا خطا قتل کیا جب میں نے ساحرون کو بھیج  
تو انکو بھی تو نے جان سے مار ڈالا مجھے ذرا بھی میرا خوف نہ آیا اور مجھ سے نہ گھبراہ  
آن لوگوں نے کیا خطا کی تھی رفیع النجست نے بھی قبضہ شمشیر بر ہاتھ ڈال کر کہا کہ اے  
نا جدار پہلے میرے قریب آ اور اپنی فوج والوں کی خطا کو سن لے اگر میں نے  
زیادتی کی ہو تو میں ضرور تقصیر وار ہوں اور اگر تیری فوج والوں نے زیادتی  
کی ہو تو ہرگز میری خطا نہیں اور یہ جو تو نے کہا کہ میں تجھ سے نہ ڈرا اور انکو قتل  
کیا تو مجھ کو سوائے ذات خدا اور کسی کا ڈر نہیں ہے خاقان نے جو یہ تقریر شجاعت مآلی  
دلیں خیال کیا کہ یہ جوان ضرور جری و بہادر ہے انداز تقریر سے یہ بھی معلوم ہوتا  
ہے کہ مرد عالیجاہ ہے اور صر تو رفیع النجست کی تقریر نے خاقان کے دل پر اثر کیا  
اور صر پتلے نے جو بازو بر بندھا ہوا تھا سر ٹیکنا شروع کیا خاقان نے پتلے  
کی طرف مخاطب ہو کر کہا میں اس خدا پرست کا شریک نہیں ہوا ہوں صرف اسکی  
کچھ باتیں سنو نگا اور ابھی اسکو گرفتار کر کے لیجاؤ نگا پتلے نے سر ہلایا یہ اشارہ کیا  
کہ تقریر نہ سنو نہیں دل پر تاثیر کرے گی مجبور ہو کر اسکی اطاعت قبول کرو گے  
اور کچھ بنائے نہ بن پڑے گی خاقان نے کچھ خیال نہ کیا اور رفیع النجست کی طرف  
مخاطب ہو کر کہا اگر وہ خطا نہیں تھی تو یہ کتنی بڑی خطا ہے کہ میرے مکان میں اس طرح  
آکے پوشیدہ ہوا اگر یہی امیر تھا کہ میرے لشکریوں کی خطا تھی تو میرے پاس آنا چاہیے  
مخاجب تم میرے پاس آئے اور انکی شکایت مجھ سے کرنے تو میں ضرور انکو سزا دیتا  
اور اگر تم نے خود انکو قتل کر ڈالا تھا تو میرے پاس آ کے سب واقعہ بیان کر دیتے  
یہاں آئے کی کیا ضرورت تھی رفیع النجست نے فرمایا یہاں آنا بھی خطا نہیں اسلیے  
کہ ملکہ شمس نے دین ساہری پرستی پر لعنت کر کے اطاعت اسلام قبول کی ہے اور  
اب یہاں انکی حکایت واجب ہے اگر ہم یہاں نہ آتے تو تم لوگ ضرور انکو آزار پہونچاتے  
اور ایک صاحب ایمان کی جان جاتی یہ سن کر خاقان کو اور زیادہ غصہ آیا مگر رفیع النجست کی



تشریف نہ پہنچ سکے دل پر اثر کیا تھا کہ خاقان قریب آیا اور کہا ای جوان نقابدار تجھ کی بات ہے کہ تو اتنا شجاع اور صاحب ہمت ہو کر یہ نہیں سمجھا کہ دین سامری پرستی کی مذمت اگر ہمارے سامنے کی جائیگی تو اسکا اثر کیا ہوگا رفیع النجست نے جواب دیا کہ ہر کلاماعت دین اسلام منظور ہے اور دین سامری پرستی کی مذمت کرنے سے ہر کو کوئی خوف و ہراس نہیں ہے ہم کوئی بات پوشیدہ نہیں کرنے نہ کسی سے ہمیں ایسا خوف ہے کہ وہ ہمارے حق میں بہتری یا بدتری کر سکتا ہے ہر حالت میں ہم خدا کو اپنا معین و کفیل جانتے ہیں اور ای خاقان تم بھی مجھ کو ایک مرد سنجیدہ معلوم ہوئے ہو مگر سبب یہ ہے کہ تم بھی اس دین باطل کو ترک کر کے راہ راست پر آؤ اور خدا کو وحدہ لا شریک جانو جب خاقان نے یہ جملہ سنا تو اسکو تاب نہ رہی غصہ میں آکر اسنے کہا ای جوان جہانگیر میں تیری باتوں کو مانتا ہوں تجھے اور حبارت ہوتی جاتی ہے اب میں تجھ کو گرفتار کر کے اسبوقت لے جاؤنگا یہ کہے خاقان نے چایا ہاتھ رفیع النجست کا پکڑ لے شاہزادے نے اپنی کلائی بچا کے خاقان کا ہاتھ اپنے قبضہ میں کیا چاہا جھٹکا دین خاقان نے سحر کرنا چاہا مگر خوف سے اسکی عجیب حالت ہو گئی دست دیا میں رعشتہ پڑ گیا کہا ای جوان نقابدار پہلے میری کچھ باتیں سن لے پھر تجھ کو اختیار ہے رفیع النجست نے صبر کیا اور ارشاد فرمایا جو کہنا ہو بیان کر خاقان نے کہا میں تم سے کسی طرح کا قصاص نہیں لینا چاہتا مگر ایک یہ تمنا ہے کہ اب آپ جس جگہ سے تشریف لجائیں اور اس راز کو کسی پر افشاں نہ کریں کہ میرے حواسے کروں اس میں بہتر یہ بات ہے کہ کشت و خون بھی نہ ہوگا اور آپ شے مجھ کو کوئی شکایت کبھی نہ ہے گی رفیع النجست نے فرمایا اب ہر کو صرف ایک شرط پر تمھاری جان بخشی کرنا منظور ہے وہ یہ کہ دین سامری پرستی پر لعنت کرو اور خدا کو واحد و یکتا سمجھو اطاعت اسلام قبول کرو خاقان نے کہا ای جوان نقابدار اگر میں ایسا کرونگا تو تمام ساحرون میں بدنام ہو جاؤنگا اور سارے مجھ کو زندہ نہ چھوڑینگے رفیع النجست نے ارشاد کیا بڑے افسوس کی بات ہے کہ تم بخوف جان اپنے خدا کو بھولے جاتے ہو جب تم ایمان لاؤ گے تو خدا ہر حالت میں تمھارا کفیل ہوگا ساحرون کی کیا مجال جو تمھیں آزار پہنچائیں اسوقت تمھارا سحر و نیزنگ کمان ہوا و روہ تمھارے مصنوعی خداوند کہہ رہے ہیں اب کوئی آکر تمھاری مدد نہیں کرتا اس طریقے سے رفیع النجست نے جملہ باتیں کہیں کہ خاقان کو کچھ بن نہ پڑا کہا ای شہر یار آپ توقف فرمائیں اور آج بھر کی مہلت مجھ کو دین کل میں پھر خدمت والا میں حاضر ہوؤنگا اور آپ کو ان جملہ امور کا جواب دوں گا رفیع النجست نے کہا یہ بات مجھ کو منظور ہے تم جاؤ اور کل جملہ باتیں سمجھ کے میرے پاس آؤ خاقان اسبوقت وہاں سے اپنے مکان کی طرف چلا یہاں ملکہ خورشید جمال منتظر تھی آئے ہی اسنے دریافت کیا کہ ای شہنشاہ آپ نے کیا انتظام کیا خاقان نے جواب دیا کہ وہاں پہنچ کر عجیب حالت میرے قلب کی ہو گئی وہ جوان نقابدار بڑے رعب و داب کا بڑا لالہ آدمی ہے میں نے بہت جاہا کہہ سکے کہ اب بے بن کچھ سحر کروں مگر اسکا رعب و جلال مانع رہا میرے ہاتھ پاؤں میں رعشتہ آگیا



عجیب کیفیت ہو گئی یہاں تک کہ اس جوان نقابدار نے دین سامری پرستی کو بہت کچھ بگاڑ  
 کما اور جگہوں کو گوار بھی ضرور ہوا مگر میں اسکا کچھ نہ کر سکا چاہا کہ ہاتھ اسکا پکڑ کر گرفتار کر لوں  
 اس جوان نے اپنی کلانی بچا کر میرے ہاتھ پر ہاتھ ڈالا اگر میں عذر نہ کرتا تو یقین ہی ہوتا تھا  
 توڑ ڈالتا اب اس جوان نقابدار نے مجھے اطلاع اسلام قبول کرنے کی ہدایت کی ہو  
 انکار کرتا ہوں تو جان بچنا دشوار ہے اور اگر دین سامری پرستی کو ترک کرتا ہوں تو تمام  
 ساحر میرے دشمن ہوئے جاتے ہیں ایسی حالت میں میں کیا کروں خورشید جمال نے  
 آپ پر کوئی جبر نہیں کر سکتا اگر آپ دین سامری پرستی کو ترک نہ کریں تو وہ جوان نقابدار  
 آپ کا کیا بنائے گا خاقان نے جواب دیا جان بچانا دشوار ہوگا وہ لڑ پکڑ کر یہاں سے  
 نہ پرہیز کرے گا ابھی اسکا لشکر بھی آتا ہوگا اسوقت اور وقت پیش آئیگی اسکے علاوہ نہ  
 دین سامری پرستی کو ترک کر دیا ہو اور وہ ضرور اس جوان نقابدار کا ساتھ دے  
 ایسی حالت میں میری یہ رائے ہے کہ اس جوان کے خلافت کوئی بات نہ کروں جان بھی بچ  
 ہو اور عزت بھی بچتی ہے خورشید جمال نے کہا اگر آپ نے ایسا کیا تو تمام ساحر آپ کے دشمن  
 ہو جائیں گے خاقان نے کہا اب مجھ کو ساحروں سے خوف نہیں رہا اسوجہ سے کہ جب  
 میں ایک غیر ساحر کا کچھ نہ بنا سکا تو ساحر میرا کیا بنا سکیں گے خورشید جمال نے کہا بھرا آپ  
 اختیار ہے جو مزاج میں آئے بخوف آپ کو دین خاقان نے کہا میں ایک روز کی جلد  
 اس جوان سے لیکر آیا ہوں کل جا کر اسکو جواب دوں گا اگر تاخیر ہوگی تو کیا عجب ہے جو وہ خ  
 پہلن آئے اور اسکا یہاں آنا اچھا نہیں ہے مفت میں کشت و خون ہوگا اور ضرور اہل اسلام  
 فتح پائیں گے اسوجہ سے کہ بڑے بڑے شاہان طلسم نے چاہا اسنے مقابلہ کر کے فتح پائی  
 مگر سب کے ارادے ناسخ ہو گئے اور آخر میں یا ایمان لائے یا جان سے مارے گئے تو میرے  
 کیا حقیقت ہے اور میرے پاس اسقدر لشکر و سپاہ کہاں جو مسلمانوں سے جنگ آ  
 کروں اور میرا اب اعتقاد بھی دین سامری پرستی کی طرف سے بالکل جاتا رہا اگر کچھ  
 اس دین میں راستی ہوتی تو بڑے بڑے ساحری پرست اور بڑے بڑے ساحران ناخ  
 گرامی غیر ساحروں کے ہاتھ سے بعد ذلت و خواری قتل نہ ہوئے اور اہل اسلام تو  
 عالم میں اسقدر شجاع و بہادر مشہور نہ ہوتے ویر تک خاقان یہی باتیں کرتا رہا دوسرے  
 دن اسنے حکم دیا کہ تمام شہر آراستہ کیا جائے اور دربار عام کی اطلاع ہر خاص و عام  
 دی جائے اسوقت اسکے حکم کے مطابق تمام شہر کی آراستگی شروع ہوئی اور دربار عام  
 اطلاع ہر خاص و عام کو دی گئی خاقان یہ حکم دیکر بلکہ شہر کے مکان پر آیا اور فریغ اٹھ  
 کو بعد ادب سلام کیا پھر ہاتھ باندھ کر عرض کی اے شہر یار آپ میری خطائیں معاف فرمائیں  
 اور بخشگاہ کو تشریف لیں تخت شاہی کو اپنے قدم سے زینت دین غلام نے در  
 عام کی اطلاع کرائی یہ حضور کا شریک دربار ہونا ضرور ہے میں چاہتا ہوں میرے ملک  
 میں کوئی سامری پرست نہ رہے سب مسلمان ہو جائیں رفیع انجنت نے فر



میں ضرور شریک ہونگا اور حتیٰ الوسع سب کو آمادہ کرونگا خاقان اپنے ہمراہ بڑے جاہ و خشم سے رفیع البخت کو تختگاہ میں لایا اور بارعام منعقد ہوا تمام اہل شہر جمع ہوئے اسوقت خاقان نے باواز بلند سب سے مخاطب ہو کر کہا کہ میں نے دین اسلام قبول کیا جسکو میرا ساتھ دینا ہو وہ بھی اس دین برحق کو قبول کیے سب نے بصدقہ دل اسلام قبول کیا ایک ہفتہ تک جشن عظیم رہا خاقان نے اپنے ملازمین کو تلافی شکر رفیع البخت میں روانہ کیا دوسرے روز ان لوگوں نے آکر خبر دی کہ لشکر شہزادہ رفیع البخت بھی آپہنچا ہے سب کو یہاں کے حال سے اطلاع ہو چکی ہے کل تمام سرداران لشکر یہاں داخل ہوئے دوسرے روز سب سرداران لشکر رفیع البخت کے پاس ہوئے شہزادے نے دوسرے روز صبح لشکر ظفر پیکر جانب وادی پر ہوش کوچ کیا جسکا ذکر وقت پر آئے گا

## اب یہاں سے چند کلمہ داستان بادشاہ شکر اسلام کے معرض تحریر میں آتے ہیں

جو بیتا ہوں بے یار اک دور بھی وہ رندی کمان مج پرستی کمان خلش خار غم کو رگ جان سے ہی جلے جاتے ہیں لب و دم سرد سے لب جام اگر ہوں تو خاموش ہوں ٹپک پڑتے ہیں اشک ہر آنکھ سے نہیں ہے جو تسکین دل نام کو بگولا میں صحرائے غربت میں ہوں کہیں گریہ اشک گلغام ہی دریغا کبھی گاہ و احسرتا نہ ترمی سے شیشہ نہ پیمانہ ہی پڑا ہی کہیں حسام مینا کہیں بود بنا ہو دے آج ساقی تجھے بہ لٹا ہی دم بھر میں پہلو ہزار سننے گوش دل سے جو میرا بیان	کہ ہر آگ میری نظر میں شراب وہ اگلی سی محبت وہ مستی کمان طر بنجانہ میں شور مارتا ہے آج دل غمزدہ شاد ہے درو سے مزدہ مرگ کا دلفکاری میں ہی پریشانیان دیکھ کر آنکھ سے جگر کو غم صدمہ سخت ہے شب و روز سرگشتہ چشت میں ہوں بغلیکروا من گریہ بان میں کبھی آف کبھی نوحہ جان گزا کہ سب لٹ گئی بات کی بات میں کسی کو صبور کی پروا نہیں کہیں ہو گریہ بان نور امن کہیں زمانہ برنگ دل بقیہ راز وفا و دوستی کی مثال نہ کر نظار گیان نیزنگ طلسمات	اٹھا شیشہ و جام ساتی شتاب بھرتی ہو دل کی لگی اور بھی ہر اک کو خوشی کے عوض غم ہی آج لو جو ش زن موے مرگان سے ہی خوشی مری آہ و زاری میں ہی جو مینا ہوں قفل فراموش ہوں لبوں پر مرے شکوہ بخت ہی زستا ہوں دم بھر بھی آرام کو جنون میں محبت کے سامان ہیں کہیں شکوہ بخت ناکام ہی پڑی وہ خرابی خرابات میں دل زار پر خشک میخانہ ہی کہیں آہ و زاری ہی شیون کہیں نہیں کل کی امید باقی نہ تھی محبت پہ اسکی بھروسہ نہ کر سناؤن نئے رنگ کی داستان عجائبات میدان فریاس کو مضامین افسونگری و نیزنگ سے غیرت بخش طلسمات بناتے ہیں اور لوح خامہ تحریر سے طلسم بیان کو اس طرح فتح فرماتے ہیں کہ یہ داستان اس مقام پر
---	--	---



چھوٹی تھی کہ بادشاہ لشکر اسلام یعنی دارا کے بن حبشید بیابان نہ طاق سے جانب  
قلعہ ہفت رنگ روانہ ہوئے اور کم کم جاؤ وہ بھی ابرہہ بن حبشیدہ ہو کر بار بار ادوہ مدد  
بادشاہ اسلام جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ ہوئی تھی

## اول حال بادشاہ اسلام کا بیان کیا جاتا ہے

طی مراحل و قطع منازل کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے اس بیابان میں پہنچے  
جبکہ بعد مرحلہ قلعہ ہفت رنگ کا درپیش تھا چونکہ وقت شام کا قریب تھا آفتاب غروب  
ہوا چاہتا تھا اس وجہ سے لشکر اسی صحرا میں اتر پڑا خیمہ و بارگاہیں استادہ ہو گئیں اسبکین  
راوٹیاں سر پر دے دو رنگ برہا ہو گئے جھنڈے بازاروں کے کھل گئے طلائیہ دار طلائیہ  
بہر سنے گئے کسی سمیت سواروں کی لین پڑ گئی کسی مقام پر بیادوں کے بستر لگ گئے تمام لشکر  
میں گھاگھی ہونے لگی کٹورہ کھٹک رہا ہی دو کاٹین آراستہ ہیں خمون میں ستار ڈھولک  
تختی تختی کوئی جوان کسی معشوقہ کی تاک میں اسکے خیمہ کی طرف جکر نگار رہا ہوا وہ بھی مسکراتی ہی  
دارا کے روبرو دکھاتی ہی کوئی کسی سے اشارہ کرتا تھا کسی کو قربت حاصل تھی نزدیک سے  
باتیں کرتا تھا صلہ دل کا نکلتا تھا کوئی نامراد کسی کو دیکھ کر آہ سرد بھرتا تھا ہر سمت گرم بازاری  
تھی دیکھتے سے ہی گستاخانہ بیچ لشکر میں بارگاہ فلک فرسا استادہ ہوئی تبتہ جبکا سقف گردوں سے  
باتیں کرتا تھا تین جواہر و وزیر تھیں بردہ ہاے زہوری چمک دیک میں ماہ عالم افروز تھے  
سایبان زربفتی سامنے اس بارگاہ کے کھچا ہوا ہوا کہ ہر کارون نے ہر خبر ملک صفر اے بن  
صفر زربین پوش زرین مکر کو پہونچائی جو کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کا تھا اور بیان  
حکومت کرتا تھا اسکی خدمت میں جا کر عرض کیا کہ لشکر اہل اسلام کا بہت قریب آگیا ہے اور  
بادشاہ لشکر اسلام ارادہ نہ طاق پر جانے کا رکھتے ہیں آج کی شب تمام لشکر اسلام فلان  
صحرا میں جو محاذی قلعہ ہفت رنگ واقع ہے مقیم ہو کر رہے تو یہ خبر بادشاہ کے حضور  
میں عرض کی کہ اور انعام سے مستفید ہو کر واپس آئے اور بیان بادشاہ نے پلٹ کے  
ہفت اندام جاو کی طرف دیکھا اور کہا کہ کیا ارادہ ہے ہفت اندام جاو و نے عرض کیا  
جان شاہی دن کے واسطے ہوتے ہیں ہواگ اڑینگے اور مرغیے آب کچھ اندیشہ نہ فرمائیے آپکا  
اقبال و تامل حال ہے تو ہم اُسے مقابلہ کر کے بھگا دیں گے اور اپنی جانیں لڑا دیں گے حضور کچھ  
ترو نہ فرمائیں اور انتشار سے خاطر فیض مانتر کو متفکر نہ کریں خدا پرست کیا جان رکھتے ہیں  
ایک دم میں ہم انکو نیست و نابود کر دیں گے اس طرح کے کلمات خوشامدانہ جان نثاران و ہوا خواہان  
بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کرتے رہے مگر صفر اے بن صفر زرین پوش نے کہا یہ سب  
اور سب ہر قسم لوگوں کی خیر خواہی و ناک صلاحی مقتضی اسی کی ہے لیکن جگو صحیح طور پر معلوم ہوا ہے  
کہ وہ شوخ و یدہ گیسو بریدہ جبکو چھوٹے خداوند نے طلسم گنبدہ سب کے درمیں مقید کر دیا تھا  
کوئی اتفاق سوار ہوئے جا کر طلسم کو توڑا اور اس ناسد کی گم گم جاو کو رہا کیا اب وہ بھی



بادشاہ اسلام کے ہمراہ ہوا اور ہر طرح کی مدد و انکودیتی ہو ان سب علامتوں سے آثار بادی ظہور  
 کے نظر آتے ہیں یہ کہہ کر پرچہ پیرزادہ کا ہاتھ کاٹا لاسمین دیکھا لکھا غضا علامت بربادی ظہور  
 کہ دختر بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی شریک اسلام ہوا اور جب وقت قید سے رہا ہو کر آئے تو اپنے  
 باپ کے قلعہ کو آپ برباد کر کے مگر چند ساعتیں اہل اسلام پر ایسی سخت آنے والی ہیں کہ اگر اندر ان  
 ساعتوں کے جنگ آغاز ہو جائے اور سلسلہ لڑائی کا شروع ہو جائے تو یقین ہو اہل اسلام کو  
 شکست ناش ہو اور بادشاہ قلعہ ہفت رنگ تختاب ہو پس یہ احکام دیکھ کر صغیر اس کے بن  
 صغیر زین پوش زین کرنے ہفت اندام جاو و اپنے سپہ سالار سے کہا کہ ان ساعتوں  
 کا خیال کر کے لشکر شاہی کو قلعہ سے باہر نکالو اور سلسلہ جنگ کا آغاز کرو و چنانچہ حسب الحکم  
 بادشاہ کے ہفت اندام جاو و اپنے علم سے ان ساعات بخش کا خیال کر کے لشکر کو  
 قلعہ سے باہر نکالا خیمہ اور سردار پر دے رہا ہو سکے اور بارگاہ شاہی وسط لشکر میں استاد ہوئی  
 یہ سب انتظامات کر کے سپہ سالار نے بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کے حضور میں عرض کیا کہ  
 حسب الحکم عالی لشکر بیرون قلعہ فروکش ہو اور خیمہ و خرگاہ و بارگاہ شاہی وغیرہ سب سامان  
 اپنے اپنے مقام پر آراستہ و پیراستہ ہو رہے ہوں بادشاہ نے سواری تیار ہونے کا حکم دیا  
 چنانچہ نہایت تزک و احتشام سے جلوس شاہی برآمد ہوا شتر سوار و ماہی ہر تخلص بردار  
 نشان بردار اور تمام افسران فوج رسالہ دار و کیدان و دیگر اراکین دولت و شیران مہلک  
 گھوڑوں اور ہاتھیوں پر سوار نہایت کروفر سے ڈنکا بجاتا ہوا انقار خانہ شتری و قبلی اور  
 خاص رسالہ و پلٹن ہمراہ رکاب کمال عظم و نشان سے سواری بادشاہ کی قلعہ ہفت رنگ  
 سے برآمد ہو کر داخل لشکر ہوئی مگر چند کہ لشکر بادشاہ اسلام کا کسی قدر فاصلہ رہا مگر ہر کارے  
 برابر خبریں پہونچا رہے تھے اور ڈاک بھیجی ہوئی تھی و مہدم کی خبر بادشاہ اسلام کے  
 حضور میں آکر عرض کرتے تھے جو وقت یہ خبر سمع مبارک بادشاہ حجاہ میں زبانی ہکا لون کے  
 گوش زد ہوئی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے لشکر اپنا قلعہ سے باہر نکالا ہوا اور قصد  
 مقابلہ رکھتا ہے فرمایا کچھ پروا نہیں ہو خدا ہے بزرگ است و دشمن اگر تو سیت نگہبان قوی تر است  
 کاتب قدرت نے بروز ازل جو کچھ ہماری پیشانی پر تحریر کر دی ہو وہ ضرور پیش آتی ہو فتح و نصرت  
 اسی کے قبضہ اقتدار میں ہے ار خداوان خلافت دشمن دوست کہ دل ہر دو در نصرت دوست  
 جگو کوئی اندیشہ نہیں میرا کچھ وسوسہ اسی کی ذات پر ہے سرئی تخیم ز شمشیر حبیب ہر جہ آید بر سر من یا نصیب  
 یہ فرما کر بادشاہ اسلام نے بھی حکم دیا کہ ہمارا لشکر بھی اس مقام سے چکر بمقابلہ لشکر بادشاہ قلعہ  
 ہفت رنگ فروکش ہو چنانچہ حسب الحکم بادشاہ حجاہ آسید وقت لشکر اسلام بھی نقل و حرکت  
 کر کے مقابل میں لشکر صغیر اس کے بن صغیر زین پوش کے خیمہ زن ہوا خیمے و بارگاہ میں  
 وغیرہ سب اسی مقام پر آکر قائم ہو گئیں بادشاہ حجاہ داخل بارگاہ فلک استباہ ہوئے  
 آپ نے حکم دیا کہ ایک نامہ بنام ملک صغیر اس کے بن صغیر زین پوش زین کھنجر کیا جائے  
 چنانچہ حسب الحکم عالی میر منشی نے نامہ تیار کر کے حضور میں پیش کیا بادشاہ حجاہ نے ملاذات



بادشاہ بلند ارشاد فرمایا کہ کون بہادر اس خدمت نامہ داری کو بجالائے گا لندھو رٹھانی  
یہ سنے اپنے دنگل سے اٹھا اور حضور میں آکر عرض کیا کہ غلام اس خدمت نامہ داری  
بجالا کر سعادت دارین حاصل کرے گا آپ نے نامہ لندھو رٹھانی کے حوالے کیا اور  
فرمایا خدا حافظ و نامہ لندھو رٹھانی آداب و نیلومات عرض کر کے مرکب پر سوار ہوا اور  
شکر صفراے بن اصفہر میں پہونچا و رگہ سالار سے اطلاع کرائی کہ نامہ دار بادشاہ  
اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے و رگہ سالار نے جا کر اپنے بادشاہ کے حضور میں عرض کیا کہ ایک  
نامہ دار بادشاہ شکر اسلام کا نامہ لیکر آیا ہے اجازت باریابی چاہتا ہے بادشاہ قلعہ  
ہفت رنگ نے حکم دیا کہ بلا لیا اور چند کس واسطے استقبال کے بھیجے کہ وہ نامہ دار کو  
باغزار و اکرام اپنے ہمراہ لائے اور بادشاہ کے حضور میں پیش کیا ونگل عنایت ہوایہ سپہ  
بیٹھے اور نامہ نکال کر پیش کیا شرائط آداب نامہ کے ادا کر کے نامہ انھوں نے بادشاہ کے  
ہاتھ میں دیا بادشاہ نے میر غشی کو طلب کر کے نامہ دیا کہ پڑھو اس میں کیا لکھا ہے میر غشی  
نے نامہ پڑھا لکھا تھا کہ ای ملک صفراے بن اصفہر زریں پوش زریں کمر بادشاہ  
قلعہ ہفت رنگ مجھے تم سے کوئی وجہ خصومت کی نہیں ہے اور نہ میں تم سے جنگ کرنا  
پسند کرتا ہوں میرا قصد نہ طاق بر جانے کا ہے اگر تم مجھ کو راہ دید و تو میں جلا جاؤں اور  
اگر راستہ نہ دو گے تو مجھے مجبوراً جنگ کرنا پڑے گی صرف لحاظ و پاس اس امر کا ہے کہ تمھاری  
دختر ملکہ کم کم جاو و میری شریک ہی میں نہیں چاہتا کہ اسکے باپ کو قتل کروں دوست  
کے عزیز کے ساتھ دشمنی کا بڑاؤ کرنا بہت نازیبا ہے ہر چند کہ وہ مشرف بہ دین اسلام  
ہو چکی ہے اور تم سنوز حالت کفر میں ہو لیکن پیاس خاطر اسکے میں تم سے کچھ تعرض نہ کروں گا اور نہ طاق  
بر جلا جاؤں گا اور اگر یہ منظور خاطر نہ ہو تو جواب اس نامہ کا قلم جو اب اوڑھو پاس نقارہ  
سے دینا صفراے بن اصفہر زریں کمر نے مضمون نامہ کا ہفت اندام جاو و  
سے بیان کیا اور کہا کہ تمھاری کیا رائے ہے اس سپہ دل نے عرض کی کہ جواب اسکا  
سوائے جنگ کے کیا ہو سکتا ہے کہ مالک سے اپنے دشمنی کرے اور اسکے دشمن سے دوستی  
کا بڑاؤ کرے ہمیں اسکی کیا ضرورت ہے چنانچہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ نے پشت نامہ پر  
جواب جنگ تحریر کر دیا اور نامہ دار کو رخصت کیا وہ وہاں سے روانہ ہو کر بادشاہ اسلام  
کی خدمت میں حاضر ہوا اور کل کیفیت بادشاہ قلعہ ہفت رنگ کی اپنے بادشاہ  
کے حضور میں عرض کی۔

### اوپان کا حال ہے

کہ بعد رخصت کرنے نامہ دار کے ہفت اندام جاو و نے اپنے لشکر میں حکم دیا کہ  
بچے طبل جنگ چنانچہ نقارہ زریں پرچہ بڑی اور صدائے نقارہ گردون وون میں  
گرجی ہر کارے جو باہر جاسوسی معین تھے وہ خبر لیکر خدمت میں بادشاہ اسلام کی  
حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ صفراے بن اصفہر زریں کمر نے طبل جنگ بجوایا ہے اسکا



ارادہ ہو کہ کل کے روز میدان کارزار میں نکلکر ملازمان حضور سے مقابلہ کر کے باقی خیر و عافیت  
 ہو ہر کار سے تو انعام پا کر رخصت ہوے یہاں بادشاہ اسلام نے بھی اپنے لشکر میں حکم  
 نواخت طبل زر می دیا صدائے کوسن حربی سے گوش گرد و ن کر ہوئے صد زغارہ  
 آواز آمد عجیب کہ نصر من اللہ فتح قریب ۴ غنکہ نقار خانہ سلیمانی میں طبل سکندر پرچوب  
 بڑی دنیا دہل گئی مسیخ کا بالائے جرح کایہ کانیا طاس فلک میں جھنڈا ٹاپیدا ہوا گنبد عالم  
 میں صدا گونج گئی دلاورا اور بہادر آگاہ اور ہوشیار ہوئے دربار بادشاہی برخاست  
 ہوا ہر سردار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زرم کرنے لگا تلواریں نیام سے نکلیں  
 خجروں کے نیام جو کچھ دل میں رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے  
 رشتہ محبت ٹوٹنے کا زمانہ آیا سلسلہ دشمنی مستحکم ہوا شمشیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی  
 زبان نیر نے سوکھی سنائی حلقے خنجر کے طوق گلوگیر اجل تھے نخل تنائے مردان میں تلواروں  
 کے پھل تھے و لون جانب کے لشکروں میں غلغلہ عظیم برپا تھا تیغوں کی جھنکار اور خنجر کی دھار  
 سے پانی کی لہر اور شور بھر کا رنگ نظر آتا دل خوف سے سینہ بین پانی پانی ہوا جاتا قلم زخار جدال  
 و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبا تھا کمانتک عرض کروں رات بھر یہی  
 شورش اور ہنگامہ برپا رہا دھڑلہ لشکر کفار میں سحر جگائے جانے لگے بخور روشن ہوئے جا بجا  
 پوجا ہونے لگا بنگالی ساحر ڈھرو بجانے لگے بھینٹ چڑھانے لگے منتر و ن کی صد بلند ہوئی  
 بیرون کے آنے سے سنائے آنے جا پ کرنے والے جھوم جاتے کسی مقام پر حوک و بز جھٹکا  
 ہوتے تھے سان کی مٹی جو راہے کی اور ویرانے کی اور جہان گدھا لوٹے ویان کی خاک  
 جمع ہوتی تھی دف دارہ اور خنجر بھتی تھی ڈھولا جھو متا تھا گیارہی ہوتی تھی جوت کا دیا  
 جلتا تھا ان ہنگامہ پرواز و ن نے زمین سر بر اٹھائی تھی روئے سپر چھپ گیا تھا یہ نقشہ تھا کہ

لگا کوئی جادو کی کرنے پڑھنت	کوئی بڑھ کے میدان میں کرتا گزنت	ہوا بیج کھائی تھی یون بار بار
کہ ہوں جیسے درمیش عقدے ہزار	سیاہی تھی عالم میں چھائی ہوئی	بلا کائی ہر سمت آئی ہوئی
لگائی کسی نے کسی تن میں آگ	کہیں شور بر بارے سحر جاگ	کہیں ابر گھر کر بستے تھے تیر
کہیں کا نور و دیس کے لئے سیر	کہیں سحر کا بحر تھا موج زن	کوئی کیلتا تھا عدو کا دہن
غرض ہر طرف سحر و نیرنگ تھا	یہی وقت جانبازی و جنگ تھا	خلاصہ یہ کہ تمام رات طبل جنگ

بجٹا رہا اور و لون لشکروں میں تیاری و درستی ہوا کی جبکہ رات کم رہ گئی اور زمانہ نے  
 رنگ بدلا یعنی ساحرہ شب کی صورت روغن سپید ضیاء مہر نے لگا کر تبدیل فرمائی  
 اور رنگ ابیض سحر نے نئی صورت پیدا کی یعنی ستارہ سحری چمکا اور آفتاب عالم تاب  
 نے میدان فلک پر اپنا جلوہ دکھایا کہ چمکا صبح کا جہد ستارہ ۴ لباس ماتی شب  
 نے اتارا ۴ پکارے سبکہ جاگورات کم ہی ۴ اٹھو دامان گل شبنم سے خم ہی ۴ ہنگام سحر  
 و لون طرف کے لشکر انبوہ کے انبوہ تیپے کے تیپے دستے کے دستے قشون کے  
 قشون میدان کارزار میں آئے صفیں جدال و قتال کی آراستہ ہوئیں میمنہ میسرہ



قلب و جناح سابقہ و کینکاہ اگلا سرا دل اور تھلا چنڈا دل چودہ صفیں جدال و قتال کی لشکر اسلام  
 میں آراستہ ہوئیں نقیب نکلے نقابت کرنا شروع کی کرکیت کرکٹ کا کھیل لگے اور اشعار  
 مذمت دنیا اور سبے نبائی عالم کے بیان کیے اشعار نہیں دنیاے فانی کھر کسی کا  
 بدلتا ہی سدا یان رنگ جی کا کوئی محفوظ ہوتا ہی جو بچھ دم تو برسوں ہی برابر کاوش غم  
 زمان مرگ اعلیٰ ہو کہ اوسے نہیں رہتا کبھی قابو کسی کا وہی دو گز کفن اور گوشہ خاک  
 سوا اسکے نہ دولت اور نہ اوراک عزیز واقربا سب سے جدائی نقطہ کچھ لمحہ سے آشنائی

ان اشعار عبرت آثار کے سننے سے بہادر و دل کی رکون میں خون سے جوش مارا اشتیاق عروس  
 مرگ میں بچیں ہونے لگے اور عرشہ کفار سے بھی اپنی فوج کی سات صفیں قائم کیں ہر صف  
 کا رنگ جدا گانہ تھا ہر طرف پھر ہرے نشانوں کے کسی طرف زرد کسی طرف سرخ کسی طرف  
 سبز کسی جانب سفید کسی سمت سیاہ کسی جانب ارغوانی کھلے ہوئے لہراتے تھے اور اسیر  
 تعریف پونے دو سو خداوندوں کی تحریر تھی اور جس صف کا جو رنگ اسکے جوا لون کی وردی  
 بھی اسی رنگ کی تھی تمام سوار و پیدل اسی رنگ کی وریاں پہنے ہوئے تھے اور  
 بیرقیں و نشان مرکبوں کے زین پوش ہاتھیوں کی جھولیں شتر وں کے غاشیہ وغیرہ سب  
 اسی مناسبت سے اسی رنگ کے تھے اور قلب لشکر میں سپاہ زرد پوش اور زرین کمر  
 تھے اور بادشاہ بھی زرد پوش و زرین کمر تھا غرض کہ جب نقیب نقابت کر کے نکلے تو  
 ملک صفراے بن اصف زرین پوش نے ایک صف کی طرف پلٹ کر دیکھا کہ  
 وہ صف سیاہ پوشوں کی تھی اور افسر اس صف کا سوداے بن اسود و تھا  
 بس اشارہ پاتے ہی اسے اپنے فیل سحر کو بڑھایا اور میدان جنگ میں آیا اسے  
 آتے ہی نہیں دی کہ ہاشید ای گروہ خدا پرستان و فرقہ زبردستان جب کو تم میں سے اپنی  
 قبر میں اپنے بالوں سے جانا منظور ہو وہ آئے اور مجھ سے مقابلہ کرے بس یہ سننا تھا کہ لشکر  
 اسلام نے رستم خان بن جناب نے باگ کھوڑے کی لی اور سامنے تخت بادشاہ اسلام  
 کے آکر کھڑا کیا اجازت میدان چاہی آپ نے فرمایا کہ یہ ساحر ہے ساحر کے مقابلہ میں غیر ساحر کا  
 جانا کیونکر ہو سکتا ہے عرض کیا کہ پھر ساحر بیان کون ہے غرض کہ مجبوری بادشاہ حجاہ نے اجازت  
 دی رستم خان نے سلام کر کے مرکب کو اپنے بڑھایا اور سامنے سوداے بن اسود  
 کے آئے سوداے بن اسود نے بچوانے اَلْمُرُوقِیْس عَلَیْ نَفْسِہ خیال کیا کہ یہ  
 جوان بھی ساحر معلوم ہوتا ہی جو اس ہمارے سے آیا ہی اسنے باواز بلند کہا ای شخص اگر کچھ  
 دھو می سحر و ساحری ہی تو اپنا دار کر کیونکہ پھر میرے وار سے تیرا بچنا محال ہی اور میرے  
 سحر کے سامنے تیرا کچھ بچل سکیگا حسرت تیرے دل ہی میں رہا بیگی رستم خان نے  
 کہا او مرد و دین ساحر نہیں ہوں ساحر کش ہوں ساحر سہری کو حرام جانتا ہوں تو  
 نہیں جانتا کہ میں اہل اسلام میں سے ہوں بیشدستی میرا طریقہ نہیں اگر خداوند کریم تیرے  
 حربہ سے مجھ کو بچائیگا تو میں بھی اپنا دار کر ونگا سوداے نے کہا معلوم ہوتا ہی قضا ہی تھاری



آگنی پڑا تو یہ کہکشاؤں سے آفت کا لغرہ کیا کہ وہن سے اسکے دو دسیاہ نکلا اور شعلہ جوالہ بنکر  
 رستم خان پر گرا کہ یہ مرد مومن آتش سحر میں جل کر نار و وزخ سے رہا ہوا بادشاہ اسلام کو  
 رستم خان کے مرنے کا نہایت صدمہ ہوا بعد رستم خان کے جو بھائی اسکے تھے وہ سب  
 باری باری سے یکے بعد دیگرے اجازت لیکر میدان کارزار میں آئے اور ہاتھ سے  
 اس ناری کے آتش سحر میں جل کر شہید ہوئے شام تک بازار موت گرم رہا اور اہل اسلام  
 شہید ہوا کیے جتنے کشتیوں میں سردار لشکر اسلام کے درجہ شہادت پر فائز ہوئے شام کو  
 طبل بازار گشت بجا و لون لشکر میدان نبرد سے بھڑکے کفار نہایت شادان و فرحان  
 شادیاں خوشی کے بجاتے ہوئے سو واسے بن اسو و پر سے زینتار کرتے ہوئے  
 اپنی فرود گاہ پر آئے اور اہل اسلام محزون و مغموم داغ بر دل روئے شتے خاک اٹراتے  
 ہوئے لاشوں کو اپنے کشتوں کی اٹھواتے ہوئے اپنے بڑاؤ پر ہوئے سنا مان دفن ہونے لگا  
 بادشاہ اسلام نہایت رنجیدہ دل و کبیدہ خاطر بارگاہ میں آکر بیٹھے تھے کہ پھر خبر طبل جنگ کی  
 سمع اقدس میں پہونچی یہاں بھی طبل زرمی نوازش میں آیا اسبطرح تیاری سامان جنگ کی  
 لشکر طرفین میں ہونی شروع ہوئی اہل اسلام و رستی اسطرح میں مصروف ہوئے ہر چند  
 سرداران لشکر اسلام اور خود بادشاہ ججاہ بوجہ کام آنے پینتیش سرداران اولوالعزم  
 کے نہایت محزون و مغموم تھے لیکن لشکر کے شجاعان روزگار پہلے تیغ و سیر کے سایہ میں  
 طے جلادت شعار دم تنوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب و ضرب کرنے لگے تیغ بران اس  
 رات کو بار غم سے خم نہامست سے گویا سردار گریبان خنجر گلوگیر حسرت جو ہر کیا دکھائے فطرنج  
 سے خجل ہو کر دانت لگاتے تیر ہر ایک آہ دل و درد مند نیر و ن میں کار و دروازے کے بند  
 کمانین بسان خاطر کبیدہ کشیدہ کیا وہ ہر ایک غبار الحکم کا تودہ کندون کو دل عاشق کی طرح  
 اطمین حلقہ حلقہ پریشان بزرگ گیسوے جانان پر فن ہر چند کہ تار غم و ہم سے ہر شکان لشکر اسلام  
 کا دل خون تھا مگر جان دینے کا سو داڑھنے مرنے کا جنون تھا آب آہن کا قلم زخار باڑھ بر تھا  
 تیغ کے گھاٹ جان دیکر اترنا بہا اور جاہتے تھے کشتی شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لنگر تھا  
 باوبان حوصلہ شمشیر زنی آڑ رہا تھا ہر سمت شورش بھر و لیری بر یا نقیبون کی صدا سے دل ترک فلک  
 کا ہلتا تھا دوست دوست کے گلے ملتا نصیحت و وصیت کرتا کرنا کے لغرے ترک بہر اہم کا دل  
 دھلاتے طبل و بوق بل من مبارز کی صدا سناتے پائین اور رسائے مسلح و بکل ہونے نامرد  
 بیدل ہونے گھوڑے بغیر سواروں کے شیعہ بھڑنے دلا و رہے شیرانہ کرنے آمادہ کارک  
 مردان نبرد شیر گردون جنگے مقابل میں گر و پروردہ تمام اس شب کو ہنیشہ شیران یا شجاعت کا

سدا رستے مردی زیر تربت  
 تھا ترک فلک کو بیم اس شب  
 تھا ایک نو تعلقہ سو سمندر  
 شہرہ تھا یہ چار حد میں ہر سو

ہر بون کی بھی صدا سناتا  
 آواز سے شمشیر جو بل کوہ  
 دیکھو وہ تم تیغ اور جو ہر  
 روحون کا گندہ تھا انہ بالکل

نفسان تھا ہر سمت یہاں تھا کہ نظم  
 رہتا ہو کہاں عدو کا انہوہ  
 جوا کا تھا دل و دینم اس شب  
 تلوار بن تھیں یا کہ آہنی پل



تختی ایسی ہوا اور ایسے بازو | کیا شور بیاختا استیلا | تھا گوش فلک بین بینہ ناہ  
 لشکر اسلام میں تو یہ تیاری تھی اور لشکر کفار میں سحر جگائے جانے تھے ہوم خانے روشن  
 بخور سلگ رہے ہر ایک ساحر سحر کی نیرنگیان دکھاتا اپنے اپنے سحر کو زور دیتا تھا ہر فوجی تھا پنج  
 خیزبان بجاتے بیرون کو بھینٹ دینے کی لہانے تھے ہر ساحر سحر خوانی میں مصروف تھا خستہ دستہ  
 جگائے میں ہر فن مشغول تھا ہر طرف تیاری افسونگری تھی سپاہ دشمن میں کمال خوشی تھی  
 تھی لیکن آج کی شب عیاران لشکر اسلام نے یہ صلاح کی ہو کہ کفار سے خون اہل اسلام کا بدلہ لینا  
 چاہیے غور حکم ہر قرآن شالیشہ و برق ثانی و چالاک ثانی و سرشتک ثانی و شب ثانی  
 و سعید ثانی و گلبا و ثانی و گلبا و ثانی یہ تمام عیار جانب لشکر کفار روانہ ہوئے اور ہتھین  
 بدل بدل کر داخل لشکر ہوئے اور علامہ علامہ ابی ابی نکر عیاری میں مصروف ہوئے

### لیکن اول حال ہر برق ثانی کا گزارش کیا جاتا ہو

کہ یہ قریب ہوم خانہ سودا کے بن اسود کے ہو چکا دیکھا اسنے کہ سامان سحر جگائے کا  
 جمع کیا جاتا ہے گورگو گل لبان رائی سرسون کا لاوانہ وغیرہ بہ اشتیلا لا کر رکھے جانے لگے  
 میں بس اسنے یہ خیال کیا کہ مردہ مرے گا تو تیکہ ہی میں آئے گا یہ ملعون سحر جگائے ہوم خانہ  
 ہی میں آئیگا بس یہ جب یہاں آئیگا تو دیکھا جائیگا اسنے یہ خیال کر کے ایک ساحر کی صورت  
 بنکر بھی قریب اس ہوم خانہ کے بیٹھ گئے اور چوکا وغیرہ دیکر اشیاء سحر اپنے سامنے رکھ لیں  
 اور ساحرون کی طرح کچھ بڑبڑا کر دو ہتھ مارنا شروع کیے وہاں سودا کے بن اسود کو جوتہ  
 اپنے حواچ ضروری سے فراغ حاصل ہوا تو یہ اپنے ہوم خانہ کی طرف چلا دیکھا اسنے  
 کہ ایک ساحر بیٹھا ہوا منایت جوش و خروش میں سحر جگاتا رہا ہی میں اسنے یہ خیال کر کے  
 کہ یہ سحر جگاتا رہا ہی مگر بخور نہیں کرتا ہی ایسا خوجاد واسکا پٹ جائے اور کچھ خرابی واقع  
 ہو میں اسنے آواز دی کہ او جاہل تو نے علم سحر کس سے سیکھا ہو کہ سحر جگاتا رہا ہو اور بخور  
 نہیں کرتا ہی اسنے کچھ جواب نہیں دیا اور اسی طرح سحر خوانی میں مشغول رہا سودا کے  
 بن اسود چادو سجھا شاید یہ ایسے عمل میں مشغول ہو کہ جسمیں ہاتھ پاؤں کو حرکت دینا خلا  
 عمل ہی میں یہ خود قریب آیا اور جو کچھ سامان بخور آگے رکھا تھا اپنے ہاتھ سے اٹھا کر  
 منقل آتشیں پر ڈالا اب جو کچھ دھوین کا آگ تھا ہی اور وہ دھوین دماغ میں اسکی سرایت  
 کرتا ہی یہ نور اچھینک مار کر بیہوش ہوا برق ثانی نے جب قدر سامان بخور اسکی سامنے رکھا  
 ہوا تھا سب نیچے منقل آتشیں پر ڈال دیا اسقدر بے بلند ہوا اور دھوان گھٹا کہ کچھ نظر  
 نہ آتا تھا اسی حالت میں برق ثانی نے انکھ گیند عیاری اسکے حلق میں ٹھونس دیا  
 اور رنگی روغن عیاری لگا لگا کر آب اسکی صورت بنا دیا اسکو اپنی صورت بنا کر  
 ملازموں کو آواز دی کہ وہ قریب آگے بس بشارہ برق ثانی کا اسنے سپرد کیا کہ اسکو  
 قید میں رکھو یہ عیار ہی لشکر اسلام کا یہ مکار میری فکر گرفتار ہی میں رہا تھا میں نے اسکو گرفتار کیا ہی



اسکو بجا کر گرفتار کروا کر خوب حفاظت اسکی کرنا چنانچہ اسی کے ملازم اسے لے کر اور قریب قریب  
 میں مبتلا کیا اور برقی ٹانی صورت سو داس کے بن اسو و کی بنا ہوا اسی کے مقام پر  
 ہوم خانہ میں بیٹھ کر لڑا یہ مصر و قسطنطنیہ کی ہوا اور سیاحین وقت کا فطر تھا اور حضرت علی بن ابی طالب  
 صورت ایک جوگی کی بنا ہوا اکتارہ بجاتا ہوا اور بھیج گانا ہوا قریب خواب کا بیٹھا کے  
 بن ابیض سفید پوش کے ہو سچا اور دروازہ چم پر بیٹھ کر بھیج گانا شروع کیا  
 اس وقت بیٹھا کے بن ابیض بچاؤ و سحر جگاسے ہوئے ہوم خانہ سے نکل کر اپنے  
 خیمہ کی طرف جاتا تھا کہ اسنے دیکھا ایک جوگی درخیمہ پر کھڑا ہوا اس مزہ سے بھیج گارہا کہ ہر  
 سر کے ساتھ دلی چاہتا ہی بس یہ قریب جوگی کے آیا اور پوچھا کہ وہی کہاں سے آنا ہوا اسنے  
 جواب دیا میں رہنے والا لاؤ جمہد می کا ہوں جس وقت طلسم ہو شہر بار بار ہوا اور  
 خدا پرستوں نے وہ کام مقامات متبرک تباہ و برباد کیے میرے ساتھ سے کہ جسے سنا ہو  
 مارے گئے صرف ایک میں بجا اور پھرتا پھرتا اس طرف آنکلا پوچھا میں آج کیا ہوا گا  
 اٹھوں نے کہا کوئی پونے نو سو برس کا میں میرا ہی بیٹھا کے بن ابیض اسکو مرد  
 متبرک سمجھا اپنے خیمہ میں لے گیا اور حالات گزشتہ پوچھنا شروع کیا گایا و ٹانی  
 نے جو کچھ کیفیتیں اپنے باب کیا و اول کی زبانی سنی تھیں سب بیان کیں کہ ایسے  
 ایسے ساحران خدا پرستوں کے ہاتھ سے مارے گئے غرض کہ کل مقامات کے  
 حالات گزشتہ اسنے اس خوبی سے بیان کیے کہ یہ اسکی تقریر کے ہو گیا بیٹھا کے  
 بن ابیض کہنے لگا کہ مجھے تعجب ہے آپ ان ظالموں کے ہاتھ سے کیونکر بچے اور  
 یہاں تک پہنچے کیا و ٹانی نے کہا میں نے اس کچھ خاک لاؤ جمہد می کی تھی  
 اس کے سبب سے میں بجا رہا اسنے اس خاک کے اوصاف متبرک متین کرنا شروع  
 کیں کہ گرجی ذرا سی چکی اس خاک کی مجھے بھی عنایت کیجیے کہ یہاں بھی خدا پرستوں نے  
 اسکو ہنگامہ برپا کیا ہے لہذا اس خاک کی برکت سے میں بجا رہوں گا بس جوگی نے  
 یہ سنکر ایک بڑا نکالی کہا بس اب اسقدر میرے پاس باقی ہو یہ خاک نہیں دیتا ہوں  
 بلکہ زندگی بخشا ہوں یہ ایسی چیز ہے کہ اسکے خواص میں کچھ بیان نہیں کر سکتا ہوں  
 اگر کوئی چیز تو مانگتا تو میں دریغ نہ کرتا کیونکہ یہی خاک میری بقائے حیات کا قریب  
 ہی مگر خیر اب تو اسقدر متین کرتا ہوں اس سے مجبور ہوں بیٹھا کے بن ابیض نے  
 جلدی سے وہ خاک ہاتھ میں لی اور بڑا کھولا جوگی نے کہا اس خاک کو ہر طرف  
 اور کچھ تھوڑی سی کھا بھی لو جیسے ہی بیٹھا کے بن ابیض نے اس خاک کو  
 سونگھا بس یہ چھینک مار کر بیہوش ہوا جوگی نے اس کے حلق میں بھی گیند عیاری ٹھونکا  
 اور اب رنگ روغن عیاری لگا کر اسکی صورت بنا اور اپنی شکل کا انھنس کہ جانا کہ  
 ایک مرگ جھالے بڑا لایا اور آب جا کر خیمہ میں اسکی مسہری برسیٹا رہا اور  
 وقت کا منتظر رہا اور سر ہنگ ٹانی مرحبان بن احمد جادو سے لٹک رہا



پہونچا اور پہنچا ایک نامہ دار کی ایسی بنائی دروازہ کا بارگاہ پر پہونچ کر دروازوں سے  
عرف کی کہ میں قاصد ہوں اور کچھ پیام خدمت میں مختار سے سردار کی لایا ہوں ملازموں  
نے جا کر عرض کی صرح جان بن احمد جاؤ ورنے کہا بلا وجہ وقت یہ قاصد خیمہ میں داخل  
ہوا اول بطریق اکوان پرستان سلام کیا پوچھا کس کا قاصد ہے کس کا پیام لایا ہے  
اسنے عرض کی بغیر تنہائی کے بیان نہیں کر سکتا ہوں کیونکہ یہ راز مخفی ہے اور آج کل خدایستون  
کا ہنگامہ برپا ہو رہا ہے اسوجہ سے باعلان میں اس راز کو عرض نہیں کر سکتا ہوں دیوار ہر گوش  
دار دایا سنو کوئی حاسوس شکر اسلام کا دہنے بائیں لگا ہوا ہوا وروہ واقف ہو کر  
کوئی مفیدہ رہا کرے تو اخیر کو بچھنا نا پڑے ع نہان کرنا نہ آں راز کے کزو سازندہ محفلما  
قاصد کا یہ کلام شنکے صرح جان بن احمد نے تخلیہ کا حکم دیا سب ملازمین اسکے مثل خدمتگار و  
سپاہی و چراسی و خواص وغیرہ سب علیحدہ ہو گئے پس قاصد نے ایک لفافہ نکال کر پیش کیا  
کہ آپ خود پڑھ لیجئے میرے عرض کرنے کی کیا ضرورت ہے پس جیسے ہی صرح جان نے لفافہ کو  
چاک کیا انہیں سے ایک بقیہ بیہوشی آڑا اور اسکے دماغ میں سرایت کر گیا پس یہ چھینک مار کر  
بیہوش ہوا سرسنگ نے نہایت تیزی کے ساتھ گیند عیاری کی کسوت سے نکال کر اسکے  
منہ میں ٹھونس دیا اور آب روغن عیاری نکال کر اسکی صورت پر بنا اور اسکو اپنی صورت پر  
تشکیل کر کے ملازموں کو طلب کیا اور کہا یہ عیار ہی قاصد بنا ہوا یہاں آیا تھا اور مجھ کو فریب  
دینا چاہتا تھا لہذا میں نے اسکو بیہوش کر دیا تم لوگ اسکو لیجا کر گرفتار کرو کہ یہ مکار  
مجھ کو دھوکا دینا چاہتا تھا اور یہ عیار لشکر اسلام ہی ملازموں نے اسکو لیجا کر مقید کیا  
خود یہ فتنہ وقت ہو کر بیٹھا ہے

### اب حال یزک خطائی ثانی کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ جو چلا تو اسنے اپنی صورت مثل برودہ فرد خون کے بنائی اور ایک غلام اور ایک کنیز  
اپنے ساتھ لیے ہوئے یہ شکر میں ملک خضر اس کے بن اختر سنیر لوش جاؤ ورنے  
پہونچا اور درخیمہ پر پہونچ کر دروازوں سے کہا اپنے مالک سے جا کر کہو کہ ایک برودہ فرد  
خضر ہوا اگر کسی غلام یا کنیز کی ضرورت ہو تو نہایت حسین و قبول صورت ہو جو وہاں  
ملازموں نے جا کر عرض کی اسنے حکم دیا کہ بلا لو چونکہ یہ مرد شوقین و تماشش میں  
حسن پرست ہے اسلئے یہ کیفیت سنکے اسنے توڑا بلوا لیا ملازم اسکو اپنے ہمراہ لے گئے  
اسنے خیمہ میں پہونچ کر خضر اس کے بن اختر سنیر لوش کو بطریق اکوان پرستان  
سلام کیا اور عرض کی حضور کو غلام کی خواہش ہے یا کنیز کی اسنے جواب دیا مجھ کو و لون  
مشتوق ہیں غلام ہو خواہ کنیز مگر خوب صورت و حسین طر حدار و سلیقہ شعار ہو اسنے عرض  
کیا ایسے حسین کہ جسکے بیٹے سے مناسب نظارہ باقی نہ رہے میں نے تمام عالم میں بھر کرستان  
سے اس غلام و کنیز کو لیا ہے اور اس امید پر لایا تھا کہ بادشاہ سمندر یہ سمندر چاؤ و و کی



خدمت میں پیش کرونگا کہ وہ نہایت شوقین و قدردان سنے میں آیا تھا مگر افسوس ہر وہ  
خدا پرستوں کے ہاتھ سے ہلاک ہوا اور تمام ملک و مال اسکا برباد و تباہ ہو گیا معلوم ہوا  
یہ آپ ہی کی قسمت کے تھے جو مقتضائے آب و خور یہاں تک پہنچا آپ بھی تو قدر شناس  
معلوم ہونے میں لہذا یہ غلام و کنیز حاضر میں سے گرفتار ہوئے اور یہ کہہ نکلا بین  
دولوں کے چہروں سے الٹ دین بس نظر اسکی جوڑتی رہی یہ معلوم ہوا کہ آفتاب و مہتاب دونوں  
ایک برج سے طلوع ہوئے ہیں یہ دیکھ کر نہایت خوش ہوا غلام کو دیکھتا ہی تو کنیز کو بھول جاتا ہی  
اور کنیز کو دیکھتا ہی تو ایسا ہو جاتا ہی کہ غلام کو بھول جاتا ہی غرض کہ دونوں کو دیکھ کر یہ نہایت ہی مسرور  
ہوا اور پوچھا انکی کیا قیمت ہے اسنے عرض کیا کہ مالک کی قدردانی ہے بس اسنے پچاس ہزار روپیہ کا حکم دیا  
کہ انکو لا کر دو ملازموں نے فوراً پچاس توڑے قیمت کے لاکر اسوقت بروہ فروش کے حوالے  
کیے یہاں دولوں غلام و کنیز کو دیکھ کر ایسا بیتاب ہوا تھا کہ اسوقت اسنے حکم تخلیہ دیا ملازمین  
تو دینے بائیں ہٹ گئے لیکن بروہ فروش نے عرض کی غلام سے کس بات کا بروہ ہے اگر حکم  
ہو تو تمھے لپیٹ کر ہمیں پڑ رہوں آپ اپنا کام بھیے اسقدر روپیہ بھی ہمراہ ہے شب کا وقت ہے  
اگر روپیہ لیکر جاؤنگا تو چہروں اور قزاقوں کا خوف ہے صبح کو بار برداری کا انتظام کر کے  
لیجاؤنگا خضر اے بن اختر نے کہا کیا مضائقہ ہے چونکہ کل سامان عیش و نشاط شراب و  
کباب سب موجود تھا بروہ فروش نے عرض کی کہ یہ دولوں ساتی گری میں بھی کامل ہیں  
کیونکہ غلام اس فن کو خوب جانتا تھا لہذا میں نے دل دے کے انکو سب فنون میں کامل کر دیا ہے  
کہا بہتر ہے آج انھیں کے ہاتھ سے شراب پیئیں بس یہ سننا تھا کہ پہلے غلام اٹھا اور اسنے  
جملہ سامان میواری کو نہایت سلیقہ شعاری سے درست کیا سب کشتیان قرینے سے لگائیں  
اور کنیز نے جام و صراحی ہاتھ میں لیکر بیانہ لبریز کیا گاتی ناچتی اشعار عاشقانہ پڑھتی ہوئی جام  
لیکر خضر اے بن اختر کے پاس آئی ہر ادا اسکی دل کو با مال کیے ڈالتی تھی کلائی کی  
لچک قتل کرنے کو تیار تھی خضر اے بن اختر نے جام اسکے ہاتھ سے لیکر ہونٹوں  
سے لگایا اور یہ شعر پڑھا ہے روح کس زند کی پیاسی گئی میخانہ سے ہوا ٹری جاتی ہے  
ساتی ترے بیانہ سے ہا دیکر سے گریا رمو پلائے تو پھر کیون نہیجے ہا زائد نہیں میں  
شیخ نہیں کچھ ولی نہیں ہا یہ شعر پڑھ کر اسنے جام موار عوانی کنیز کے دست ناز میں سے  
لیکر بے اندیشہ انجام غٹ غٹ کر کے پی لیا اور بریز کی صدا بلند کی اسنے دوسرا جام بھر کے پیش  
کیا اب یہ کنیز ہر مثال متواتر جام بھر بھر کے دیے جاتی رہی اور یہ پیے چلا جاتا ہی یکایک  
شراب نے گرمی کی اور یہ گھبرا کر اٹھا اٹھنا تھا کہ ہوا لگی بیہوشی نے طمانچہ مارا کہ یہ دھم سے  
گرا بس اسکا گرنا تھا کہ ہنر نیک ثانی نے گیند عیاری لگا لگا اسکے حلق میں ٹھوسا اور  
اسکو فرش میں لپیٹ دیا آپ اسکی صورت بنکر مسہری پر لیٹ رہا اور اپنے دولوں  
شاگردوں کو جو غلام و کنیز بنے ہوئے تھے نگہبانی کا حکم دیا اور فطرت وقت کا رہا  
اب حال ہنر سحر ثانی کا گوش زو سامعین کیا جاتا ہے



کہ یہ عیار طرار جو اسے ہمراہیوں سے علیحدہ ہوا تو یہ صورت ایک چڑیا کی بن کر پھٹکی  
 بغل میں دبائے لاسا نکلیا تاکہ میں نے لنگڑا تا ہوا لشکر میں نہ لگا رہا و و کے پہونچا  
 قضاے کار و اتفاقا تہ روزگار نہ لگا رہا و و خدمت بادشاہ سے پٹا ہوا اپنے خیمہ  
 کی طرف چلا آتا تھا دیکھا اسنے کہ ایک چڑیا عجیب عجیب رنگ کے جانور سیلے ہوئے  
 چلا آتا ہے اسنے اپنے ملازموں کو حکم دیا کہ اس چڑیا کو بلا لوجہ وقت چڑیا کو قریب آیا  
 پوچھا اسنے کون کون جانور تیرے پاس ہیں اسنے بتانا شروع کیے کہ باز طلائی اور  
 طلاؤں نقرئی اور زینہ مسخ وغیرہ بہت اقسام کے جانور میرے پاس موجود ہیں کہ جنگی  
 رنگینی اور خوشنما کی کو دیکھنے سے تعلق ہو و و دراز ملکوں سے یہ جانور آئے ہیں اور لائق پسند  
 امیرون و بادشاہوں کے ہیں نہ لگا رہا و و نے قیمتیں جانوروں کی پوچھیں اسنے بتانا  
 شروع کیں کہ یہ اتنے کا ہے اور اسکے یہ دام ہیں نہ لگا رہا و و نے قیمتیں جانوروں کی دلوادیں  
 اور جانور صیاد سے خرید کر لیے چلتے وقت چڑیا نے عرض کی ای سردار آپ نے  
 یہ جانور لیے تو کیا لیے اور ایک جانور میرے پاس ہے اسکو دیکھیے گا تو ان سب کو بھول جائیگا  
 اسواسطے کہ سب نے نام سنا ہو گا صورت اسکی نہ دیکھی ہوگی پوچھا نہ لگا رہا و و نے  
 اس جانور کا کیا نام ہے اسنے کہا عتقا کے زربن بال اسنے کہا بیشک نام تو سنا ہے  
 مگر آج تک دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا کیونکہ اسکا نام ہی عتقا ہے اسوجہ سے کہ عتقا تو اسی چیز کو  
 کہتے ہیں کہ جبکا مثل و نظیر نہ ہو چڑیا نے عرض کیا کہ حضور ملاحظہ فرمائیں خداوند کی خدائی میں  
 کیا چیز نہیں ہے اور یہ کہ ایک جانور نکال کے ہاتھ میں نہ لگا رہا و و کے دیا کہ چہر کوئے کے  
 برابر اسکا قد و قامت تھا اور بال و پر اس کے تمام زربن تھے نہایت خوبصورت اور رنگین  
 خوشنما و نایاب نہ لگا رہا و و اسکو دیکھ کر پھرک گیا مگر وہ جانور نہ لگا رہا و و کے ہاتھ میں  
 جاتے ہی اینٹھ گیا مطلق حس و حرکت اس میں نہ ہی نہ لگا رہا و و نے کہا یہ کیا ہوا یہ جانور تو  
 ہاتھ میں آتے ہی مر گیا چڑیا نے کہا حضور اسکی یہی صفت ہے یہ مر جاتا ہے اور پھر زندہ  
 ہو جاتا ہے اسی نظر سے تو اسکا نام عتقا ہی لیکن اسکے زندہ کرنے کی ایک ترکیب ہے  
 وہ سوائے حضور کے اور کسی کو میں نہیں بتاؤنگا یہ جو سب ایرے غیرے بچکیان  
 کھڑے ہیں انھیں ہٹوا دیجئے تو میں آپکو ترکیب اسکے زندہ کرنے کی بتاؤں بس  
 نہ لگا رہا و و نے یہ کلام چڑیا کا سنے سب ملازموں کو حکم دیا کہ علیحدہ ہو جاؤ چنانچہ  
 وہ سب علیحدہ ہو گئے اور وہاں سے ہٹ کر دور چلے گئے چڑیا نے میدان خالی پا کر  
 اس جانور کو اپنے ہاتھ میں لیا اور کہا منتظر اسکی کھول کر اسطرح سانس اسکے پیٹ میں بھرے  
 اور اوپر کھینچ لیجئے سات مرتبہ اسطرح عمل کرنے سے یہ زندہ ہو جاتا ہے نہ لگا رہا و و نے کہا  
 لاؤ میں ہی کیونکہ تمھارے سامنے اسطرح عمل کر کے زندہ کر لوں چڑیا نے بے دیا  
 نہ لگا رہا و و نے سانس بھر کر اب جو اوپر سانس کھینچی تو جب قدر داروے بیہوشی سنجر ثانی  
 نے اس میں بھردی تھی سب اسکے دماغ میں پہونچ گئی یہ چھینک مار کر بیہوش ہو کر گر ا



بس جلدی سے چڑیا مارنے گیند عیاری اسکے بھی حلق میں ٹھونسنا اور پوشاک اسکی اتار کر آپ بہنی صورت اسی کی شکل کے موافق تبدیل کی اور اسکے ایک لنگوٹی باندھ کر چڑیا کی شکل بنا دیا ملازمون کو آواز دی جب وہ قریب آئے تو کہا جانور تو زندہ ہو کر اڑ گیا یہ مارے مدد کے بیہوش ہو کر گر پڑا یہ کہ شاید اب قیمت اس جانور کی مجھ کو نہ ملے لہذا اسے خیمہ میں لیچو جب اسے ہوش آئے گا تو اسے قیمت اس جانور کی بھی دید و نگاہ کہ یہ مرد غریب ہی ملازم چڑیا کو اٹھا کر خیمہ میں لے گئے اور ایک کونے میں ڈال دیا اور سبھر ثانی رنگار جاو و بنا ہوا منظر وقت کا اسکے خیمہ میں بیٹھا ہو کر دیکھے آئندہ کیا طور پر آئے

### اب حال مہتر سعید ثانی کا سنیے

کہ یہ جو عیارون سے علیحدہ ہو کر بفکر عیاری چلے تو ایک کبابی کی صورت پر انھون نے اپنے تئیں بنایا اور لشکار عوان جاو و میں داخل ہوئے اور خیمہ ارغوان جاو و کے قریب ہو چکا انھون نے آواز لگائی کہ کباب بھی گرما گرم مصالح دار اس وقت ارغوان جاو و مصروف موزنی تھا اسنے ملازمین سے کہا اس کباب والے کو بلاو اور کباب اس سے لے آؤ خواص نے آکر کبابی کو بلایا اور آٹھ آنہ کے کباب لیکر سامنے ارغوان جاو و کے رکھ دیے ایسی خوشبو ان کبابوں کی آ رہی تھی کہ جسکے دماغ میں اسکی خوشبو پہونچی بے اختیار اسکا کھانے کو جی چاہنا پچھو حقد خادم و خدمتگار و دربان و محافظ و غیرہ سب نے کباب اسکے خریدے اور کھانا شروع کیے تھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ چھینکیں مار مار کر سب بیہوش ہوئے اور گرے کبابی بخوف و خطر داخل بارگاہ ہوا جا کر دیکھا تو ارغوان جاو و بھی بیہوش ہو کر انشاجت پڑا ہوا ہی اسنے جلدی تمام پوشاک اسکی اتار کر آپ بہنی اور رنگ روغن عیاری لگا کر آپ اسکی صورت بنا اور اسکو کبابی کی صورت بنا کر ستون بارگاہ سے باندھ دیا اور ملازمون کو ہوشیار کر کے کہا یہ عیار تھا اسنے کباب کھلا کر تم سب کو بیہوش کیا مارنے کی فکر میں تھا کہ بیرون نے میرے مجھ کو ہوشیار کیا لہذا میں نے اسکو پکڑ کے ستون بارگاہ سے باندھ دیا اب بہت ہوشیاری سے اسکی محافظت کرو صبح کو دیکھا جائیگا یہ ملازمون کو حکم دیکر خود خیمہ میں گیا اسکو بھی انتظار میں وقت کے چھوڑا جاتا ہی

### اور حال مہتر قران ثالث اور مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہی

کہ یہ جو عیارون سے علیحدہ ہو کر بفکر عیاری چلے تو کچھ دور تو ساتھ رہے بعد ازاں انھون نے کہا بھئی اپنی اپنی ڈھلی اپنا اپنا راگ یہ کہہ کر علیحدہ ہو گئے ایک نے خیمہ سپہ سالار کی راہ لی اور دوسرا بادشاہ کی بارگاہ کی جانب روانہ ہوا

چنانچہ اول حال مہتر چالاک ثانی کا گزارش کیا جاتا ہی



کہ یہ خیمہ ہفت اندام جاو و کی طرف چلا ہوا آئے آئے دروازہ خیمہ پر پہونچا دیکھا تو نہ کوئی نگہبان ہی نہ محافظ ہی سوچا یہ کیا معرکہ ہے کہ سالار لشکر کا خیمہ اور کوئی حاجب و دربان تک نہیں ہے یہ بات خالی از علت نہیں یہ سوچ کر یہ اندر خیمہ کے داخل ہوا وہاں بھی سناٹا پایا اب اور بھی متروک ہوا کہ کیا کرنا چاہیے اسکو خیال ہوا شاید یہ پلنگ کے نیچے چھپ کر نہ سویا ہو پلنگ کو اسنے اپنی جگہ سے ہٹا دیا دیکھا تو وہ نہ نقب کا نمودار ہوا بسم اللہ کہہ کر یہ نہ نقب میں داخل ہوا نقب تیرہ و تار یک تھی اسنے فقیہ عیاری روشن کیا اور یہ جلا اب یہ چلا جاتا ہی مگر کہیں وہ نہ نقب کا ختم نہیں ہوتا اب اسنے خیال کیا ایسا نہو صبح ہو جائے اور منزل مقصود تک نہ پہونچ سکون تو کچھ کام ہی ہوا پھر یہ سوچا کہ مردہ مرے کا تو تکیہ ہی آئے گا لہذا پلٹ کر اسی خیمہ میں چلنا چاہیے اور انتظار کرنا چاہیے یہ خیال کر کے پلٹا اور وہ نہ نقب پر کند لگا کر بیٹھا جسوقت رات قریب ختم ہو گئی اور آثار سحر نمودار ہونے لگی اسوقت دیکھا تو وہ نہ نقب سے ایک سربراہ آ یا بس اسنے تقوت تمام کند کو ایک جھٹکا مارا کہ ہفت اندام جاو و کند میں الجھکر باہر آ کر گرا بس اسنے ترنج عیاری کھینچ کر اسکے منہ پر مارا کہ ترنج شوق ہوا اور اسمین سے ایک بقبہ بہوشی اڑا یہ جانتا تھا کہ کچھ سحر کرے مگر ممکن نہوا یہ جھینک مار کر بہوش ہو بس مہتر جالاک ثانی نے گیند عیاری اسکے حلق میں ٹھونسنا اور باندھکر مشکین پلنگ کے نیچے ڈال دیا اور آب اسکی صورت بنکر پلنگ پر لیٹ رہا اور وقت کا منتظر رہا اسکو بھی انتظار وقت میں چھوڑا جاتا ہے

### اب حال مہتر قران ثالث کا معرض تخریر میں آتا ہے

کہ یہ قریب بارگاہ بادشاہ کے پہونچا ہیست اپنی ایک مرد ہے کی بنائی جین پہنے ہوئے جسمین سنہری دستہ لگا ہوا گولہ دار پگڑی مقیش کا گیندا آسمین لگا ہوا سونے کا غصا ہاتھ میں لیے دربار گاہ پر پہونچا اور سیدھا درانہ بارگاہ میں داخل ہونے لگا دربانوں نے پوچھا مرد ہے جی آج آپ خلافت وقت کیسے آئے اسنے کہا مجکو سپہ سالار نے بھیجا ہے ایک خاص کے عزم کرنے کے لیے بحضور بادشاہ اور تاکید اکید کر دی ہے کہ سوائے بادشاہ کے اور کسی پر یہ راز ظاہر نہوے لہذا میں سوائے بادشاہ سلامت کے اور کسی سے نہیں کہہ سکتا یہ سنکر وہ لوگ خاموش ہو رہے اسلئے کہ مزاج سے ہفت اندام جاو و کے آگاہ تھے کہ نہایت بد مزاج ہی ایسا نہو ہم روکین اور اسکے خلافت مزاج گزرے اس وجہ سے ان لوگوں نے زیادہ تعرض نہیں کیا قران ثالث بخاطر داخل بارگاہ ہوا اور قریب خواہ گاہ بادشاہ کے پہونچا دیکھا باریدار وغیرہ بیٹھے ہیں اسنے کہا ہٹ جاؤ ایک راز مخفی عرض کرنا ہے اور بادشاہ کو بیدار کر دو وہ لوگ ہٹ گئے بادشاہ کو جگا کر بادشاہ نے بیدار ہو کر پوچھا اسوقت تو کیسے آیا ہے اور غور سے مرد ہے کی جانب



دیکھا کہ یہ نیا شخص معلوم ہوتا ہے اور بادشاہ کے طرز استفسار سے مروا بھی تاڑ گیا کہ بادشاہ کو کچھ شک گذر افراسنے عرض کیا میں غلام نازہ ہوں اور کچھ پیام حضور کے سپہ سالار کا لیکر حاضر ہوا ہوں بادشاہ نے کہا بیان کر اسنے کہا ہفت اندام جادو نے عرض کیا ہر حضور فلان صحرائین شریف لائین آج کی رات آپکا بارگاہ میں رہنا مناسب وقت نہیں ہے کچھ ستارے بد معلوم ہوتے ہیں اور میں نے سنا ہے کہ عیاران لشکر اسلام تلاش میں ہلوگون کی جے ہیں ایسا منہ کوئی بات خلاف درپیش آئے لہذا صلاح یہ ہے کہ آپ نہایت پوشیدہ طور پر شریف لے آئیے آپ کے آنے کی خبر عام میں مستہر نہونے پائے بادشاہ نے کہا جلا میرے جانے کی خبر کہاں تک پوشیدہ رہ سکتی ہے مردے نے عرض کیا میں تو آپکو پوشیدہ کر کے لیجاؤنگا کسی کو قانون کان بھی خبر نہوگی اور یہ بھی یہ برقع سحر انھون نے دیا ہے آپ اسکو اوڑھکر بارگاہ کے باہر نکل آئیے اسکی وجہ سے کوئی آپکو چھو بھی نہ سکیگا آپ سب کو دیکھینگے مگر کوئی آپ کو نہ دیکھ سکیگا یہ کہہ کر ایک برقع جو لپٹا ہوا اسکی بغل میں موجو تھا نکال کر بادشاہ کو دیا بادشاہ نے جیسے ہی اس برقع کو کھول کر اوڑھا خوشبو عطر حس کی اسے شام میں پہونچی بادشاہ نے کہا کیا عمدہ عطر اس برقع میں ملا ہوا ہے اور کیا چٹکی دماغ میں پہونچی کہ روح کو تازگی حاصل ہو گئی مردے نے کہا اگر اسکو دو چار مرتبہ سوکھیے گا تو دل و دماغ سب خشک ہو جائینگے اور نہایت فرحت حاصل ہوگی بادشاہ نے دو تین بار ناک برقع سے ملا کر اوپر کی سانس گھسیٹی فوراً بیہوشی نے اپنا کام کیا اور ملک اصفہر زریں پوش بیہوش ہو کر گرا فوراً ہتر قرآن ثالث نے رنگ روغن عیاری چہرہ پر ملے اپنی شکل ملک اصفہر زریں پوش کی بنائی اور بادشاہ کا پشتارہ باندھ کر گوشہ بارگاہ میں چھپا دیا ایک خادم کو آواز دی اور بلا کر کہا اب صبح تک کوئی بارگاہ کے اندر نہ آئے اور اگر ہم نہ ملیں تو ہماری جستجو و تلاش نیکوے ہم سحر جگانے کے واسطے اپنے ہوم خانہ کی طرف جاتے ہیں اسنے عرض کیا کیا مجال ہے کسیکی جو خلاف حکم بادشاہ کر سکے شہر خلاف رائے سلطان رائے جفتن بخون خویش باید دست شستن چنانچہ خادم تو جلا گیا اور ہتر قرآن ثالث نے پشتارہ پشت سے باندھا اور نقب کئی کرتا ہوا یہاں سے جلا یہاں تک کہ دہنہ نقب کا اسنے شکر کے باہر لیجا کر توڑا اب وہ وقت تھا کہ صبح ہو گئی تھی خیال کیا ایسا منہو سحر ہوشیار ہو جائیں کیونکہ روشنی سحر منور ہو چلی ہے بس اسنے یہ تصور کر کے نفیر عیاری کو دم دیا صدا اس نفیر کی کان میں ہتر جلالاک ثانی اور برق ثانی وغیرہ کے پہونچی بس یہ سب بھی مثل قرآن ثالث کے خمون میں تخلیہ کر کے نقب کئی میں مصروف ہوئے جو وقت قرآن ثالث نے نفیر عیاری کو دم دیا تو دہنہ نقب کو توڑ چکے تھے اور ہر ایک اپنے اسیر کا پشتارہ لیے ہوئے صحرائین مجتمع تھے ان سب نے بھی نفیر عیاری کو دم دیا کہ ہم بھی اپنے کام کو ختم کر چکے اور ہوشیار ہیں بس دوبارہ اسنے نفیر بھونکی کہ میں تو لشکر اسلام کی طرف چلتا ہوں تم سب بھی اپنے اپنے اسیر کو قتل کر کے لشکر اسلام کی طرف آنا یہ اشارات ان عیاروں نے



آپسین اسوائے معین کر لیے تھے کہ جو وقت سب اپنے اپنے کام سے فرصت کر لیں  
 اس وقت یہ قتل واقع کا ہنگامہ برپا کیا جائے تاکہ کوئی اپنا ہتھیار ہی گرفتار نہ ہوا لغرض  
 ہتر قرآن شائستہ تیار ہوا بادشاہ کا لیے ہوئے بادشاہ اسلام کی خدمت میں  
 روانہ ہوئے اور اسوائے اسکو قتل نہیں کیا کہ مبادا بادشاہ اسلام کے خلاف گزرے  
 کیونکہ یہ خسر ہی بادشاہ کا اگر وہ نرمانین تو نے بغیر ہماری اطلاع کے کیوں قتل کر ڈالا تو اس وقت  
 میں کیا جواب دوں گا اسوائے ندامت کے کچھ حاصل نہ ہو گا اس لیے مناسب حال یہی ہو کر پشیمان  
 لیے ہوئے جاؤں اور ہر آن ساتوں عیاروں نے ساتوں ساحروں کو قتل کیا لیکن چالاک تانی  
 ہر چند خیر مارتا ہی مگر ہفت اندام جادو کے جسم پر کوئی حربہ اثر نہیں کرتا ہی پس اس نے  
 مجبور ہو کر ایک پتھر بہت بڑا اٹھا کر اس کے سینہ پر رکھا بلکہ تین چار پتھروں سے اسکو دبا کر پتھی  
 جانب لشکر اسلام روانہ ہوا لیکن ان چھوٹوں ساحروں کے قتل ہونے سے ایک قیامت برپا  
 ہوئی دیکھا چھ اندھیان چھ رنگ کی صحرائے اٹھیں اور شور گہ و دار بلند ہوا سنگباری  
 برف باری ہونے لگی کام صحرائیرہ و تار یک ہو گیا بیرہ سمت غل مجائے پھرتے تھے  
 برق چمکتی تھی رعد گرج رہا تھا زمین و زمان میں ایک ٹٹک پڑا ہوا تھا اور چھ گنبد قلعہ  
 ہفت رنگ کے منہدم ہو گئے تھے اس قدر اندھیان ہو گیا تھا کہ ہاتھ کو ہاتھ  
 نہ سو جھتا تھا بیرون کی ہیبت ناک صدا سے دل ہلا جاتا تھا ہر جانب سے آواز پیدا تھی  
 کہ کشتی مرانا نام فلان جادو بود افسوس مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز رسیدیم کوئی  
 بیرکتا تھا کشتی مرانا نام من بیضا کے بن ابیض جادو بود اسی طرح ہر ساحر کا بیڑا نام لے لیکر  
 جلاتا تھا کہ نام من سودا کے بن اسود و مر جان بن احمر و خضر کے بن  
 اخضر سنیر لوش جادو و صفر کے بن اصفر جادو و وزنگار جادو بود افسوس  
 مردیم و جان دادیم و بطلب خود ہا ز رسیدیم یہ ہنگامہ دیکھ کر اہل لشکر کفار پریشان ہوئے  
 جب ہنگامہ کم ہوا اور کسی قدر تاریکی کم ہوئی روشنی ہونے لگی تو ہر ایک اپنے اپنے سردار  
 کے خیمہ میں داخل ہوا دیکھا تو ہاں بھیر و ناچ رہا ہی کوئی سردار اپنے خیمے میں نہیں ہی  
 جبکہ ان لوگوں نے خیموں کو اپنے اپنے سرداروں سے خالی پایا تو روتے پیٹتے غل و شور  
 مچاتے جانب بارگاہ بادشاہ روانہ ہوئے اور بہت روتے پیٹتے چلائے مگر صدائے  
 برخواست کسی نے جواب تک نہ دیا یہاں خود دستاٹا تھا جواب کون دیتا ملازموں نے  
 کہا ہکو شب سے یہ حکم بادشاہ کا ہوا تھا کہ کوئی ہمارے پاس آنے نہ پاوے ان لوگوں  
 نے کہا دیکھو خبر تو لو کہ بادشاہ سلامت بھی ہیں یا نہیں معلوم ہوتا ہی کہ عیاران لشکر اسلام  
 اگر سب کو اسیر کر لے گئے اندر جا کر جو دیکھا تو کسی کو نہ پایا دہان سب ملکر خیمہ سپہ سالار  
 کی جانب چلے دیکھا تو اسکے ملازم بھی روتے پیٹتے چلے آتے ہیں یہاں تو ہنگامہ برپا تھا

اب حال ہفت اندام جادو کا سنئے



کہ اسنے بزرگ سحر و روح اپنی سات پیکروں میں تقسیم کی ہی اور ان سب کو روئین تن  
 آہنی بدن بنا دیا ہی چنانچہ چھ پیکر اسکے قلعہ ہفت رنگ کے حجرہ سحر میں بند رہتے ہیں  
 اس راز سے کوئی آگاہ نہیں ہوا اور ایک پیکر اسکا آزاد رہا کرتا تھا جسکو ہنتر چالاک ثانی نے  
 اسیر کیا تھا اور قتل نہ کر سکا صحرا میں پتھروں کے نیچے دبا کر روانہ ہوا تھا جو وقت اسکی  
 پسیلیاں پتھروں سے وہیں اور اسکو اذیت پہونچی جو تکہ ایک ہی روح سات پیکروں  
 میں تقسیم ہو اسوجہ سے ان اذیتوں کا اثر ان چھوٹوں پیکروں پر بھی پہونچا جو کہ قلعہ  
 ہفت رنگ میں تھے اور ان چھوٹوں پیکروں میں ایک پیکر اسکا اصلی ہی اور  
 باقی پیکر ویسے ہی ہیں جیسا کہ ایک پیکر اسکا اسیر ہو چکا ہوا اور اسی باعث سے اسکا  
 نام ہفت اندام جاو و ہی پس ہفت اندام اصلی نے اپنے دو سرے ہم شبیبہ کو  
 روانہ کیا کہ جا کر دیکھ تیرے ہم شبیبہ پر کیا صدمہ گذرا کہ روح میرے جسم میں گھبرا رہی ہے  
 بس یہ سنکر وہ پیکر جلا یہاں سب ملازم و ہوا خواہ اسکے روپیٹ رہے تھے شور  
 گریہ و بکا بلند تھا کہ اس نقب کی راہ سے ہفت اندام جاو و باہر آیا اور آتے کے  
 ساتھ ہی اسنے آواز دی یہاں کیا روپیٹ رہے ہو دشمن اپنا کام کیسے صاف نکل گئے  
 اب جس جس کو قصاص اپنے اپنے مالک کے خون کا لینا ہو وہ میرے ہمراہ چلے بس یہ  
 کہہ کر جانب لشکر اسلام روانہ ہوا آگے آگے تو یہ ہوا در عقب میں اسکے تمام لشکر کفار یہ تو  
 اس طرف سے یلغار کیے ہوئے چلے آتے ہیں اور وہاں بادشاہ اسلام حمہ  
 سے برآمد ہو چکے ہیں تخت بادشاہ کا جانب زرنگاہ روانہ ہوئے کو ہی سردار  
 جمع ہو رہے ہیں فوجیں جوق جوق گروہ گروہ میدان جنگ میں جا رہی ہیں کہ  
 ہنتر قرآن ثالث پشتارہ بدوش ساسنے بادشاہ کے پہونچے پشتارہ ساسنے  
 بادشاہ کے رکھ دیا اور عرض کی کہ بادشاہ قلعہ ہفت رنگ حاضر ہی بعد اسکے  
 ہنتر چالاک ثانی و برق ثانی و سحر ثانی و سعید ثانی وغیرہ یہ سب کے سب  
 آکر پہونچے ساتھ ہی ہر کاروں نے اگر خبر دی کہ لشکر کفار یلغار کیے ہوئے آتا ہے اس طرف  
 سے بھی جو انان لشکر اسلام تلواریں کھینچ کر چلے سا حرا کر لشکر پر گرے گولے ترنج ناریل نارنج  
 چلے سوئیوں کے گچھے پیکانوں کے ترسول پشول وغیرہ چلنے لگے ضدادے بگیر و بکش بلند  
 ہوئی اسنے میں ہفت اندام جاو و سپہ سالار لشکر کفار ساسنے بادشاہ اسلام کے  
 پہونچا اور اسنے آتے ہی آواز دی بہتر یہ ہی کہ ہمارے بادشاہ کو ہمارے حوالہ کیجئے ہنوز  
 بادشاہ اسلام کوئی جواب نہ دینے پائے تھے دیکھا جانب آسمان سے لکھ پائے ابرار غوانی  
 رنگ نمودار ہوئے اسکے عکس سے تمام صحرا ارغوان زار ہو گیا گویا فلک شفق بھول گئی  
 روئے زمین لالہ گون ہوا چنانچہ آتے آتے وہ ابرشق ہوا اور آسمان سے تخت ملکہ کم کم جاو و  
 کا نمودار ہوا کس ہیئت سے کہ چاروں کو نوں پر چار گلہ بستے رکھے ہوئے چھوٹا سا  
 نمگیرہ تخت پر کھنچا ہوا نہایت مغرق جہار موتیوں کی ٹکی ہوئی ڈوریان کلاتوں کی گنگا جمنی



جواہر نگار استاد و ن پر تھی ہوئی خوش نہایت عمدہ بچھا ہوا کرسیان جواہر نگار قرینہ سے  
بجھی ہوئیں ایک گرسی عمدہ بر ملک ارغوانی جوڑا پہنے جوڑا کج باندھے تاج مکمل بجواہر سریر  
زیور مرصع سے آراستہ و پیراستہ کمال نکلت سنے بیٹھی ہوئی پشت پر چالیس ہزار جادوگر نیاں  
زعفرانی جوڑے پہنے جھولیاں زرہفت کی انکے لگی ہوئی ایک سن ایک قطع ایک لباس ایک  
زیور ہر ایک کے ہاتھ میں ایک ایک ترنج اور دوسرے ہاتھ میں کار و گل افشانی کرتی  
سحر کی نیزنگیاں دکھاتی وارد ہوئیں یہ معلوم ہوا کہ پر یون کا اکھاڑا آٹا یا یازلیخا کی مصاحبین  
ترنج و کار دیے ہوئے اس یوسف مصر حسن جمال کے ہمراہ نمودار ہوئیں غرض کہ ملکہ کم کم جادو  
نے آکر یہ معرکہ دیکھا کہ ساحرون کا گرد بچوم ہوا و رہفت پیکر جادو و سامنے بادشاہ اسلام کے  
کھڑا ہوا کچھ کہ رہا ہوا در پشتارہ ملک اختر زرہین پوش کا سامنے رکھا ہوا ہی بس اسنے لغو  
کیا کہ اوہفت پیکر دور ہو میرے سامنے سے اور جلا جا اپنے مقام پر ورنہ ہاتھ سے میرے  
مارا جائے گا اسنے جواب دیا و شوخ دیدہ گیسو بریدہ یا تو مجکو چاکتی تھی یا اسطرح کے کلمات  
سخت و سست زبان پر لاتی ہوا و اپنے باپ کو رہا کرنے کے بدلے اسکے دشمن کی طرفدار  
ہی تجکو شرم نہیں آتی اور چار آنکھیں کر کے اسطرح سے بے ادبانہ و خلاف تہذیب گفتگو  
کرتی ہوا و مجھ سے سخت کلامی کر رہی ہے تو نہیں جانتی میں کون ہوں یہ اور بات ہے کہ  
قرابت کے لحاظ و پاس سے تیرے باپ کو خداوند نہ طاق نے بادشاہ قلعہ ہفت رنگ  
کیا ورنہ سارا قلعہ ساختہ و پرداختہ میرا ہی ہوتا کہ اس حرکت پر زبان تیری گدی سے  
کھینچ لوں بس سننا تھا کہ ملکہ کوتاہ نہ رہی آواز دی او مرو و دباپ نے میرے جوہر  
منہ جڑھایا اور یہاں تک تجکو اختیار دے دیا کہ کل انتظام قلعہ ہفت رنگ کا  
تیرے قبضہ اقتدار میں سو نپا اسپر تو ایسا اترا گیا کہ اپنے کو بھول گیا کمطرت تھا نہ  
ذرا میں بھول گیا بقول شاعر ہوا میں بھر کے یہ کمطرت بھی کیا کیا ابھرتے ہیں ہمارے ایاں  
قدر خود شناس بادشاہ کی عنایت پر ایسا مغرور ہوا کہ اسطرح کے کلمات بہودہ مجکو  
کنے لگا جھوٹا منہ بڑی بات تجکو بھی یہ دن لگے کہ ایسی گستاخیاں کرنے لگا  
مجھے نہیں جانتا میں کون ہوں منہ ملکہ کم کم جادو و دختر خداوند کو چک نہ طاق  
سوا کے میرے کون ایسا طلسم نہ طاق میں ہی حبکو کیوان تا جدار نے دختر  
کیا ہوا و ر علم سحر آپ تعلیم کیا ہو تیرے حق میں بہتر یہی ہے کہ میرے سامنے سے  
ہٹ جا و اپنے باپ کے بارہ میں جیسا ہم مناسب جانینگے وہ کریں گے ہم سے زیادہ تو کیا  
خیال کر سکتا ہے جاسا منے سے چلا جا میں تیرا پاس کرتی ہوں ورنہ فوراً نیست و نابود کر دیتی  
جب تقریر کو اسقدر چلوا ہوا تو بادشاہ اسلام نے فرمایا جھکڑا کر نابیکار ہوا ہفت پیکر  
جادو نہ یہ ممکن ہے کہ تم اپنے بادشاہ کو بجا سکونہ میرا یہ ارادہ ہے کہ اسے قتل کروں اگر بنا کے  
جنگ یہی ہے تو تم قلعہ کو واپس جاؤ اسطرح بادشاہ کو بجانا اچھا نہیں خلاف شان اور  
باعث اسکی تو ہیں کارہی میں تمھارے جانے کے بعد بادشاہ کو عزت و توقیر کے ساتھ بھیج دوں گا



یہ سنکر ہفت پیکر جاو وے کہا بادشاہ جو کہتے ہیں اسکے خلاف کرتے ہیں ایسا نہو  
 زائے پلٹ جانے اور بادشاہ ہمارا قتل کر ڈالا جائے فرمایا و غابازی و فریب دہی کو  
 بہت برا جانتے ہیں اگر ہکو قتل ہی کرنا ہوتا تو اب تک کب کا قتل کر چکے ہوتے اور اگر مجھے  
 کچھ وعوے ہو تو نے اب بادشاہ کو تیرے سامنے قتل کرتے ہیں تو اسکو بچائے ہفت پیکر جاو و  
 نے دیکھا بادشاہ اسلام کو غصہ آگیا ایسا نہو اس حین بیض میں میرے بادشاہ کو قتل ہی  
 کر ڈالیں تو میں کیا کر سکتا ہوں کیونکہ کم کم جاو و ایسی ساحرہ انکی ملک کو آگئی ہے اور اسطرح  
 تو شاید چھوڑ بھی دین کہ زبان دے چکے ہیں اور وعدہ کر چکے ہیں کیا عجب ہی قتل نہ کریں  
 بس اسنے عذر و معذرت کرنا شروع کی اور یہ مع لشکر قلعہ ہفت پیکر جاو کو واپس گیا

### بیان کا حال

کہ بادشاہ مع ملکہ کم کم جاو و ویشارہ ملک خضر زین پوش کے بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اہل لشکر  
 اپنے بڑاؤ پر آئے سرداران و افسران لشکر اپنے اپنے جموں میں داخل ہوئے تھوڑے عرصہ میں دربار آراستہ  
 ہوا بادشاہ آ کر تخت پر جلوہ افروز ہوئے ملکہ کم کم جاو و گرسی جواہر نگار پر رونق افروز ہوئیں  
 اور حکم دیا کہ ویشارہ ملک خضر زین پوش کا لجاؤ اور آنکو ہوشیار کر کے بہت عزت  
 کے ساتھ اندر بارگاہ کے لاؤ چنانچہ قرآن ثالث و حمتہ چلا لاک ثانی بیرون بارگاہ  
 آئے اور ویشارہ ملک خضر زین پوش کو سنبھالے ہوئے بارگاہ سلیمانی میں لائے  
 اور یہاں لا کر قلیلہ رفع بہوشی و بکر ہوشیار کیا لاکھ اسکو سحر یاد نہ آئے فراموش ہو جائے  
 الغرض جو وقت ملک خضر زین پوش کو ہوش آیا اور آنکھ اسکی کھلی اپنے کو ایک  
 بارگاہ آسمان جاہ میں دیکھا اور نظر جو بادشاہ اسلام پر پڑی متحیر ہوئے کہ میں یہاں کیونکر  
 ہو سچا سرداران لشکر برائے تعظیم آٹھ کھڑے ہوئے اسنے آنکھیں اپنی بند کر لیں  
 کہ شاید میں خواب پریشان دیکھ رہا ہوں بادشاہ اسلام نے فرمایا ای ملک خضر زین پوش  
 یہ خواب نہیں ہے عین بیداری ہی چشم خود راوا کن و حال خویش را تماشا کن میرا عیار تجھ کو فیدر  
 کر لایا تھا یہ فرما کر شاہان ہفت ملک کو اشارہ کیا وہ آئے اور پیشوا کی کر کے ملک  
 خضر زین پوش کو لے گئے اور باس اپنے بٹھایا اب بادشاہ اسلام نے کل کیفیت  
 انکے گرفتار ہو کر آنے کی اور ہر وقت ہفت پیکر جاو و کا ہونچنا اور ملکہ کم کم جاو و  
 کا آنا یہ سب باتیں بیان کیں اور فرمایا بسبب باس و لحاظ ملکہ کے میں اب بھی آپ کو  
 طرح دیتا ہوں اگر آپ مجھ کو راستہ نہ طاق پر جانے کا دے دیجئے تو میں آپ کے  
 ملک و مال سے کچھ تعرض نہ کرونگا ورنہ جیسا میں کہ چکا ہوں وہی ہوگا ورنہ ہفت پیکر جاو و  
 کو با مال کرتا ہوا نہ طاق پر جاؤنگا ملک خضر زین پوش نے بادشاہ اسلام کا  
 یہ کلام سنکے جانب ملک دیکھا اور ایک آہ سرد دل پرورد سے کہیں کہ جواب دیا کہ  
 بالفعل آپ جنگ کو موقوف رکھیں بعد میں روز کے میں اسکی نسبت آپ سے  
 کہلا بھیجوں گا بادشاہ اسلام نے فرمایا بہتہ کیا مضائقہ ہو ہر بات سوچ سمجھ کر نہ ہر بات



یہ فرما کر سرداروں کو ہمراہ کیا اور نہایت شان و شوکت و تزک و اجتنام کے ساتھ  
ملک اخضر زرین پوش کو جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ کیا ملک اخضر زرین پوش  
نے اپنے لشکرین پہونچکا اور سب سرداروں کو توخصت کر دیا صرف لندھو رثانی کو  
اپنے ساتھ لیے ہوئے داخل قلعہ ہفت رنگ ہوا اہل قلعہ کو اپنے بادشاہ کے  
آنے کی از حد خوشی ہوئی طبل شاومانی بجایا لیکن جسوقت طبل شاومانی کی صدا ملک  
اخضر زرین پوش کے گوش زد ہوئی منع کیا اور حکم دیا خیر وار طبل شاومانی نہ بکے  
اگر کوئی مجبور رہا کر کے لاتا تو بیشک خوشی کی بات تھی جبکہ دشمن نے خود رحم کھا کر رہا کر دیا  
تو میرے نزدیک یہ رہائی اس قید سے بدتر ہے قید ہستی سے اگر مجبور رہائی ہوتی ہے اس  
بہتر تھا کہ دشمن سے صفائی ہوتی یہ کہہ کر داخل ایوان شاہی ہوا ہفت سیکر جاوے  
اگر حجر کیا اخضر زرین پوش نے اسکی طرف سے منہ پھیر لیا اور کہاں تنفر فرمایا پس میرے  
سامنے سے چلا جا ہر چند اسنے منت و سماجت کی کہ میرا سمین کیا قصور تھا حضور مجھ سے  
ناحق ناراض ہونے ہیں بادشاہ نے سخن اسکا پذیرا نہ کیا اور فرمایا مجھ سے بڑھکر کون نکو ام  
ہوگا جسنے ذلت و رسوائی اپنے ولی نعمت کی گوارا کی اور بزدلی اسکو رہا نہ کر کا اب تو جان  
اور قلعہ ہفت رنگ جانے میں ایسی سلطنت کو گدائی سے بدتر جانتا ہوں جسکی بنا  
ذلت پر ہونہ وقت ہو ایسی حکومت پر اسلیے کہ مجھے نہ بادشاہ اسلام سے لڑنا منظور ہے نہ  
خداوند نہ طاق سے نکو امی کر سکتا ہوں کیونکہ ایک تلج بخش ہے اور ایک جان بخش  
اندامین نے حکومت اس قلعہ کی چھوڑی اور جنگل کا رہنا اختیار کیا ایسی حکمرانی سے صحراوردی  
بہتر ہے یہ کہکرتاج آتارا لباس شاہی کو جسم سے علیحدہ کیا شجر فی پوشاک زیب تن کی سبج  
یا تھ میں لی اور مع لندھو رثانی قلعہ کے باہر نکلا ہر خنداراکین دولت و مشیران سلطنت  
نے سمجھایا اور بہت کچھ منت اور سماجت کیا گئے مگر ملک اخضر نے مطلق سماعت نہ کی  
میں نہ سمجھوں تو بھلا کیا کوئی سمجھائے مجھے ہذا الغرض بادشاہ لندھو رثانی کو لیے ہوئے جانب  
صحرا روانہ ہوا چونکہ بادشاہ اسلام کا حکم تھا جس مقام سے جس سردار کو بادشاہ قلعہ  
ہفت رنگ رخصت کریں اس مقام سے وہ واپس آئے اس بنا پر لندھو رثانی  
ہمراہ رہے واپس نہیں آئے جسوقت یہ صحرائین پہونچا تو اسنے لندھو رثانی سے کہا  
اب آپ بھی جائیے اور جو حالت آپ نے اپنی آنکھ سے دیکھی ہے وہ بادشاہ اسلام سے  
بیان کر دیجیے گا میں نے اسی واسطے اسوقت تک آپکو اپنے ساتھ رکھا اور اپنے  
ارادہ سے زبانی اطلاع نہیں دی بلکہ آنکھ سے دکھا دیا اور اب بشرط زندگی  
بعد فتح نہ طاق کسی مقام پر آپکو بلجاؤنگا یہ کہکریہ تو ایک جانب روا نہ ہوا اور  
لندھو رثانی بادشاہ اسلام کی خدمت میں آئے اور کل حالات جو آنکھوں سے  
دیکھے تھے کل بادشاہ اسلام سے موبو بیان کیے بادشاہ حجاہ کو یہ کیفیت سنکر  
نہایت رنج و افسوس ہوا اور فرمایا خیر دیکھا جائے گا اگر حیات مستعار باقی ہے تو بعد ان جھگڑوں



کے ہم خود بڑھو نہ لینے اور اپنے ہمراہ حنائی کعبہ کو لے جائیں گے

## اب حال قلعہ ہفت رنگ کا سنیں

کہ جس وقت بادشاہ قلعہ فقیر ہو کر نکل گیا تو ہفت پیکر جاو و جب کو ہفت اندام جاو و بھی کہتے ہیں اسنے اپنے طور پر قلعہ کا انتظام کیا اور ساتوں گنبدوں کو از سر نو آراستہ کیا چھ گنبدوں کے رنگ مختلف تھے اور ایک گنبد جو سب سے بڑا وسط قلعہ میں خاص بادشاہ کے رہنے کا تھا وہ ہر وقت رنگ بدلا کرتا تھا کبھی زرد ہو گیا کبھی سرخ کبھی سبز کبھی سفید کبھی سیاہ ہو گیا اور ہر رنگ سے ایک روشنی پیدا ہوتی تھی جو اتنا عکس اُسکا پڑتا تھا وہاں تک مختلف تاثیریں اس سے ظہور میں آتی تھیں جس کا حال بروقت بیان ہوگا بعد اس انتظام کے اسنے حکم دیا کہ ہاں سبے طبل جنگ اس وقت نقارہ زرمی پر جو بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر لیکر ہر کار سے لشکر اسلام کے سامنے بادشاہ ذوی الاحشام کے آئے اور بعد دعا و ثنا کے بجنا طبل جنگ کا قلعہ ہفت رنگ میں معرض بیان میں لائے شاہ جمجاہ نے بھی اپنے لشکر میں حکم نواخت طبل جنگ دیا اور بھی نقارہ حربی گڑ گڑایا ہر چند لشکر اسلام خستہ و شکستہ تھا لیکن بیچلایں کر کے دلاور آلات جنگی درست کرنے لگے ساحروں میں سحر خوانی ہونے لگی صرف باوخران شمشیر گلشن جوانی ہونے لگی ایک طرف تیرو تیغ و خنجر کی دھار ایک سمت کھواجہ بیرون نارسنگھ کی یکار شجاعوں کے سر میں سوداے شجاعت عروس مرگ کے دیوانہ الفت لیکن ان دیوانوں کو نام و رنگ درکار نامردی سے عار آمادہ کار راز نہ برداے مال نہ خواہش زندگی آبرو کے طاہگار تلواروں کی جھنکار ان سوداؤں کے حق میں دیوانہ کے لیے ہو و حشت کا جوش نامور ہونے کی جستجو اگر دشت پیمائی کا ارادہ کرتے تو دامن صحرا کے کارزار میں پھرتے عوض جامہ وری دامن حیات دشمن کی دھجیان اڑاتے سر ہر تیر کو نوک خار بیدارے جلاد ت سمجھ کر پائے دل کے آبلے پھوڑتے لباس نامردی پارہ پارہ فرماتے شاید تھوری کے عشق میں جان گنوائے غرض رات بھر بھی شور و شرس رہی نیزے لبان دیوانگان صحراے نبرد سر کھولے تھے تلواریں پیرہن غلاف و نیام اتار کر عریانی پسند تیر و حشت میں آکر بھل گئے پر آمادہ خلش آنکی علاج دل درد مند سپرین رنگ خون سوداویان سیاہ گرزوں کو سر پہ بیابان حرب و ضرب رکھنے کی جاہ لب سو فار جلا کر پڑ مارنا جانتے گوشہ کمان سے خدنگ نکل کر دلفزار لائے کندین دل کی انجھن کا پتہ دیتیں زرہیں جلقہ زنجیر دیوانگان تھیں ہر سمت شور و شرس برپا یہ ہنگامہ تھا نظم

مشہور ہی و حشت جوانی  
برچہ نہیں سو جھٹا تھا زہار  
دیوانہ زرم تھا دل زار  
دل ہو گیا مثل سبزہ پامال

ہر چند خرابیان تھیں اظہار  
جینے سے تضا پسند خاطر  
تیغوں کی پسند آگنی چال

آفت ہی طبیعت جوانی  
مرنے کی اداس پسند خاطر  
پروانہ حرب شمع رخسار



بھائی از خون کام کرانا ہر دم عشق میں حرب کے دوانا جب جوش سودا سے شب  
 خاطر دہر سے کم ہوا اور پتھر کی قوم سے ہر غافل چونکا کہ ایلیات  
 صبح کو راز مہر و اختر کھلا صبح آیا جانب مشرق نظر اک نگار آتشین رخ سر کھلا  
 بختی نظر بند کی کیا جب رودھر بادہ گل رنگ کا سا غر کھلا لاکے ساتی نے صبح کی کے لیے  
 رکھ دیا ہی ایک جاہم زر کھلا + صبح دم سرداران لشکر لطف بیکر و دولت شہنشاہ پر صولت پر  
 حاضر ہوئے ایک طرف ملکہ کم کم جادو و فوج ساحران کو جانب جنگاہ بھیجا آستان طلالت  
 برائین بادشاہ لباس رزمی کے آراستہ ہو کر برآمد ہوئے ہر ایک نے محراب کیا ایلیات  
 تاج زرین ہر تابان سے سوا خسرو آفاق کے منہ پر کھلا ملک کے وارث کو دیکھا خلق نے  
 اب قریب طفل و سحر کھلا مہر کا نیا چرخ چکر کھل گیا بادشاہ کا رایت لشکر کھلا  
 پہلے دارا کا لکل آیا ہوا نام اسکے سر تنگون کا جب فتر کھلا ایسے شاہ گردون اساس کو  
 نہر ایک جرات شناس قلب لشکر میں رکھ کر روانہ ہوا فوج طفر موج سلطان سوری سے ہی  
 سے گروہ گروہ اور انبوہ انبوہ جانب وعدہ گاہ مصافحہ روانہ ہو چکی تھی شاہ کے چلنے  
 سے دریائے لشکر موج مارنے لگا اسلحہ کی آواز تابہ گنبد سما پہونچی نقارون سے آواز  
 نصرین اللہ آئی جب عرصہ کارزار میں شجاعان روزگار پہونچے ترتیب میں صفوں کی  
 مصروف ہوئے سامنے قلعہ کے آکر صفیں آراستہ کر کے کھڑے ہوئے ایک طرف  
 ملکہ کم کم جادو واپس تخت سحر پر سوار نشست پر جالیس ہزار جادو گر نیاں زیور جواہر سے  
 آراستہ ہنس و باز و بطن و قرقے وغیرہ پر سوار ہینکلیں آڑی گلے میں پڑیں گاتیان  
 باندھے ہوئے حلقہ ہائے زلف گرہ گیر انکے مثل حلقہ ہائے کندول عشاق کے بھسانے  
 پر آمادہ مانگ کی تحریر کو فرق لیل و نہار کہیے یا رسول حسن کا جادو یہ مجمع دیکھ کر پرستان کا  
 سمان نظر آتا تھا انکی شعلہ افشانی سے مریخ فلک تھراتا تھا الغرض جب صفوف کا زرار آراستہ  
 ہو چکین اور نقیب بول کر سٹ گئے ساحرون میں نارنج ترنج اچھلنے لگے شور بوق و کوس  
 بلند ہوا یکا یک ایک طرفہ کی صدا بلند ہوئی اور ایک گنبد قلعہ ہفت رنگ شوق ہوا  
 جسکا رنگ سرخ تھا اور آسمین سے ہزار ہا لعل پیدا ہوئے اور بولنے ہوئے اور تاوے  
 لگاتے ہوئے لشکر اسلام کی طرف چلے گنبد کیا شوق ہوا یہ معلوم ہوا کہ علون کے پھرے کی  
 کھڑکی کھل گئی اور پہلوئے قلعہ پر سے تخت ہفت اندام جادو کا نمایان ہوا  
 اس شان سے کہ تاج شاہی پر و چار قبہ شاہنشاہی دربر بالے مروارید کے گلے میں پڑے  
 ہوئے جھولی زر بفتی سحر کی لگی ہوئی رنگ لباس کا سرخ وہ جو غول کے غول علون کے  
 گنبد سے نکلے تھے وہ سب آکر سر ہفت پیکر جادو کے سایہ افکن ہوئے اور تخت  
 اسکا میدان میں آکر قائم ہوا اسنے آتے ہی ملکہ کم کم جادو سے آنکھ ملائی اور علون  
 کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا لینا بس یہ سننا تھا کہ وہ لعل گنبدے جوڑ جوڑ کر کچھ لشکر ملکہ  
 کم کم جادو و پرا و باقی لشکر اسلام پر آکر گرے اور انھوں نے ز فیلنا شروع کیا جسکے کان میں



آواز پہونجی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ نیم بسمل کے بھڑکنے لگا اور ایک طائر کی صورت بن کر اڑا اور حاضر حاضر کرتا ہوا سیدھا قلعہ ہفت رنگ کی جانب اڑا ہوا چلا گیا اور بالائے قلعہ دیکھا کہ ایک ساحر بہت بڑا قفس ہاتھ میں لیے کھڑا ہوا آئے اُن طائرون کو قفس میں بند کرنا شروع کیا جو انان لشکر اسلام کی یہ حالت ہو کہ تیر چلہ کمان میں پیوستہ کیے ہیں اور علون پر تیر اندازی کر رہے ہیں مگر تیر قریب اُن جانوروں کے پہونچ کر چل جاتے ہیں اب تو ہر ایک شخص نہایت مضطرب و پریشان ہو کر کالون میں انگلیاں دے رہا ہے گویا ہاتھ کالون پر رکھ رہا ہے اور ان طائرون سے پناہ مانگ رہا ہے اور اپنے امکان بھر کوشش کرنا ہے مگر ان جانوروں کے کان پر چون بھی نہیں رنگتی اور زینے سے کان بڑی آواز سنائی نہیں دیتی لیکن جو غول علون کا ملکہ کم کم جادو کے لشکر پر جا کر گرا تھا یہاں عجب رنگ پیدا ہوا جو طائر سامنے جس ساحرہ کے پہونچا آئے فوراً کچھ آسم سحر بڑھا اور وہ تریج جو ہاتھ میں تھا اسکو فوراً چھری سے قلم کیا اور صر تو تریج کٹا اور صر گردن جانور کی قلم ہوئی بس یہ بھڑکتا ہوا گرا اور گرتے گرتے جل کر خاک سیاہ ہو گیا اور اگر تریج کے قطع ہونے سے پیشتر زینیل کی آواز کوشش زد ہو گئی تو ساحرہ کی بھی وہی حالت ہوئی جو کیفیت جو انان لشکر اسلام کی ہوئی تھی یعنی طائر بنکر گری اور جانب قلعہ حاضر حاضر کرتی ہوئی اڑ کر چلی لیکن ملکہ کم کم جادو کی یہ حالت ہو کہ جس غول پر ان طائرون کے یہ جا پڑی اور آئے اُن کی سوسوا اور پچاس پچاس طائر جل کر خاک سیاہ ہو گئے قریب بہر بھر کے یہ جنگ طائران رہی جس میں ایک ہزار جادو گر تین لشکر ملکہ کم کم جادو کی مسخر ہوئے طائر بن کر اڑ گئیں اور اسیر بلا ہوئیں اور چار ہزار جوان لشکر بادشاہ اسلام کے مفید ہوئے اور قریب تین ہزار لعل کے بھی جل کر خاک ہوئے بس ہفت پیکر جادو و نے آواز دی او جھو کری ادی اسی سحر پر تنگوانا ز تھا دیکھا تو لے میں نے کتنوں کو تھوڑی دیر میں تیرے سامنے اسیر بلا کیا اور لوچھ نکر سکی یہ کہہ کر طبل باز گشت بجوا دیا اور آواز دی او طائران طلسمی بس چلے آؤ اب کل دیکھا جائیگا یہ سنتے ہی وہ طائر غول کے غول بھڑاٹا مار کر پلٹے اور اسی گنبد شرخ کی جانب روانہ ہوئے اور تخت ہفت اندام جادو کا بھی میدان جنگ سے بھر کر دروازہ کی طرف سے داخل قلعہ ہفت رنگ ہوا بس او صر تو دروازہ قلعہ کا بند ہوا اور صر طراقہ ہوا اور گنبد شق ہو گیا وہ لعل سب کے سب اس گنبد میں داخل ہوئے گنبد بھر برابر ہو گیا اور وہ ساحر جو قفس ہاتھ میں لیے ہوئے فصیل قلعہ پر کھڑا تھا وہ بھی اندر قلعہ کے چلا گیا بادشاہ اسلام نہایت سر ایمہ و پریشان میدان سے پلٹ کر بارگاہ سلیمانی میں داخل ہوئے اور ملکہ کم کم جادو بھی چین بر چین جنگاہ سے واپس ہو کر اپنے خیمہ میں داخل ہوئے لیکن کمال متروک و متفکر تھیں وہاں ہفت پیکر جادو و نے قلعہ میں پہونچا پھر طبل جنگ بجوا دیا اور اسیروں کو جانب گنبد صمد چاک روانہ کر دیا اور کہلا بھیجا زلفیر شانہ کش جادو و محافظ گنبد سے کہ ان قیدیوں کو نہایت حفاظت سے رکھنا



بعد فتح جنگ ان سب اسیروں کو خدمت میں خداوند کی پیش کرینگے اور صلہ اس محنت و جان فشانی کا اُسے لینگے پچھتوں میں سرخروئی و نیکنامی حاصل کرینگے یہ کہہ کر خود شہادت پیکر سحر جگالے میں مصروف ہوا یہاں لشکر میں جو انان لشکر اسلام کے اسیر ہو چکے تھے اور ہلکے کم کم جادو کے لشکر میں بھی جادو گر نبیوں کے مقید ہونے سے ایک تلامذہ ہر پاتھا ہر شخص رنج کو فکر میں بیٹھا ہوا محزون و مغموم تھا کہ معلوم نہیں اسیران ستم پر کیا حالت ظلم و تعدی کی گزری اور دشمنوں کے ہاتھ سے ان مقیدوں کو کیا کیا گزند پہونچا لشکر کے لوگ نہایت تاسف کرتے تھے ایک کھرام برپا تھا غلغلہ شیون و بین سے یہ غمزدہ دہر بھر گیا و دواہ نے چرخ تک سر بلندی کر کے دیدہ تو بہت و سیار کو رلایا تھا اشک شبنم سے فلک روتا تھا لشکر اسلام پر اوس بڑ گئی تھی جنگل میں غنچہ لبو رتے تھے صحرا میں باد صبا خاک اُڑاتی تھی برگہائے خزان رسیدہ زمین پر گر کر کچھونا ہوئے تھے یا ہوا صف ماتم بچھاتی تھی باز ارتجام لشکر کی رونق سے بیزار فلک پر فرکار زنگ سفید سرا سر رنج کا رخ سے اظہار خمیوں کے پر دے اُٹھے ہوئے گریبان چاک وہ بھی نظر آتے تھے قنائین رنج و الم پر قناعت کر کے ضعیف حالوں کی صورت کمر جھکائیں ہو اے غم کے جھوکون سے ٹیڑھی ہوئی جاتیں پر دے زمین پر فرط رنج سے سر ٹکراتے طنائیں وابستہ اندوہ و ملال میخ ہر ایک رنج میں ڈوب کر زمین میں گڑی جالی جو ب کڑی صدمہ کی اُٹھاتی مرکبان لشکر مثل زن سو گوار بال بال کے پریشان کیے تیغین ندامت سے جھکی ہوئیں علم مثل مصیبت زدگان سر کھولے نخل ماتم کا نشان بتاتے تھے کما بین جلائے پر آمادہ خدنگ ہر ایک دنگ خانہ ترکش سے تنگ غم میں مبتلا ہر سوار و پیادہ ہر سمت تلامذہ ہر ایک اپنی خودی سے گم نظم کہیں طوفان جوش چشم تر تھا کہیں آٹھا ہوا دود جگر بھٹا کہیں آنکھوں کو حیرالی بکھیا کہیں وحشت کہ اب آتی بلا ہی کسی کو فکر یہ کیوں نہ کر جین گے کہانٹک شک تر دامن بپین گے کسی لب پر ہجوم آہ و فریاد کہیں کچھ خندہ حسرت فلک پر کہیں ممنون احسان مقدر

غرض کہ شاہ حجاہ بھی متروک ہوئے تھے کہ ہر کاروں نے طبل جنگ بجنے کی جبر بصداد خدمت مبارک میں عرض کی بادشاہ نے یہ خبر وحشت انتر سنکر فرمایا یہ کافران بچیا ایسے ہی وقت میں آمادہ کار گزار ہوئے ہیں جب ہم فکر و تردد سے ناچار ہوئے ہیں خیر خداوند زمین و زمان ہمارا نگہبان ہی یہ فرما کر جوش شجاعت میں آکر حکم دیا ہمارے لشکر میں بھی بفضل خدا کے قدیر طبل زرمی پر دواں و بجائے بجز و اصدار حکم محکم شہنشاہ عالم نیاہ طبل سکندری پر چوب پڑی صداے طبل سے لشکر میں اور زیادہ بدحواسی ہوئی کیونکہ ایک ہزار جو انان لشکر اسلام تین ہزار جادو گر نبیوں کی گرفتاری سے اہل لشکر مجبور و ناچار تھے لیکن شجاعان روزگار منجھلے تیغ و سپر کے سایہ میں پلے جلادت شعار دم تنوری کا بھرنے لگے تیاری آلات حرب کرنے لگے تیغ بران بار غم سے اس رات کو ختم ندامت سے



گو یا سرد گر بیان خنجر گلو گیر حسرت جو ہر کیا دکھائے فرط رنج سے خجل ہو کر دانت نکالے تیر  
ہر ایک آہ دل درد مند نیز دن میں فکر و درد راز کے بند کمانیں بسان غلط کییدہ کشیدہ  
کہا وہ ہر ایک غبار الم کا تو وہ کندہ دل عاشق کی طرح آنکھیں حلقہ حلقہ پریشان  
برنگ گیسو کے جانان پر فن ہر چند آثار غم و ہم سے سرشنگان لشکر کا دل خون تھا مگر جان  
دینے کا سو دل لڑنے عرسے کا جنون تھا آب آہن کا قلم و خار باڑھ پر تھا تیغ کے گھاٹ  
جان دے کر اترنا بہادر جاہتے تھے کشتی شجاعت میں سلسلہ رگ جان کا لشکر تھا بابا و بان  
حوصلہ شمشیر زنی آثر رہا تھا ہر سمت شور و شجر دلیری برپا تھی یون کی صدا سے دل  
نرک فلک کا ہلتا دوست دوست کے گلے ملتا نصیحت و وصیت کرتا قزاق کے لغز  
ترک بہرام کا دل دہلاتے طبل و بوق پل میں مبارز کی صدا سناتے پلٹنیں رسالے مسلح  
ہونے پر مائل ہونے نامرد بیدل ہونے گھوڑے بغیر سواروں کے شیعے بھرے دلاور  
ہمے شیرانہ کرتے آمادہ مرگ میدان نبرد شیر گرد و نجنے مقابل گرد برد وہ بمقام اس  
شب کو بیشہ شیران شجاعت کا فیستان تھا ہر سمت یہ سامان تھا کہ نظم

ہر بوق کی تھی صدا قیامت	بیدار تھے مردے زیر تربت	رہتا ہی کہاں عدو کا انبوہ
آواز سے شق ہو جب دل کوہ	تھا ترک فلک کو بیم اس شب	جوزا کا تھا دل و ونیم اس شب
دیکھو دم تیغ اور جو ہر	تھا ایک شعلہ سو سمندر	تلواریں تھیں یا کہ آہنی پل
روحون کا گذر تھا آنہ بالکل	شہرہ تھا یہ چار حد میں ہر سو	تیغ ایسی ہوا اور ایسے بازو
کیا شور بیا بختا ارشد اللہ	تھا گوش فلک میں بنبہ ماہ	غرضکہ رات بھر تیاری جنگ

ہوا کی اور لشکر ملکہ کم کم جاو و میں رات بھر اگیار بیان روشن رہیں جاو و گرنیان  
سحر جگایا کین بخور سے گوگل بوبان رائی سرسون کالے دالون کے تمام صحرا ہمک رہا تھا  
اسی ترو و تیاری حرب میں سرہنگ مہر جان پر کھیل کر عدو گاہ فلک میں آیا اور

روزگار غدار نے مثل شہر یار زرہ ضیا و خورشید کی بہنی	اسے ہوئی بیدا سحر اتنے میں ناگاہ
ستاروں نے بھی سو عدم راہ	ہوئی جب صبح روشن آشکارا
فلک پر صبح کا چمکا ستارا	

ہنگام سحر دالون لشکر آراستہ ہو کر میدان قتال میں پہنچے پرے جم گئے بیلدار زمین بھار  
کر کے ہٹے سقے آبپاشی کر کے تھم گئے صفیں تریب پذیر ہوئیں مہینے معین ہونے کا  
دم بھرا میسرہ کو ارادہ جان نثاری میسر تھا ساقہ نے پائے ہمت گاڑ دیے جناح نے  
بازوے سعی کھولے کھینکا گاہ والے گھاٹ سوچنے لگے جو رہ صفیں جب آ رہا ہے  
ہو چکیں نقیبوں نے لغز مارے کر کیت کر کا لکڑ کنارے ہوئے آج ملکہ کم کم جاو و

نے بھی ایک سحر نازہ تیار کیا ہی جسکا حال بروقت جنگ معلوم ہو گا جو وقت صفیں  
آراستہ ہو چکیں اور نقیب نقابت کر کے ہٹے دیکھا تو بھڑاٹا ہوا اور گنبد سبز شق  
ہوا اور ہزار ہا طوطیاں بچہ کش کے غول کے غول اس گنبد کے باہر آئے منقار میں  
ہر ایک طوطی کے کوئی چیز دبی ہوئی تھی جو مثل بیضہ کج شک کے تھی یکا یک پہلوئے راست



سے قلعہ کے تخت ہفت پیکر جاو و کا پیدا ہوا اور تمام طوطیان خوش آواز آ کر تخت پر اس کے  
 سایہ افکن ہوئیں اور تخت اس کا جانب میدان روانہ ہوا جو وقت بہ میدان میں آ کر ہو چکا  
 اسنے آواز دی کیون ای کم کم جاو و دیکھا تو نے کل کیا ہوا اور اب آج بھی کیا ہوتا ہے یہ کہہ کر  
 اسنے انھیں طوطیوں کی طرف اشارہ کیا اور وہ سب کی سب غول کے غول شکر اسلام  
 کی طرف چلیں اور آتے کے ساتھ ہی ہر طوطی نے وہ دانہ سحر جو اس کے منہ میں دبا ہوا تھا منقار سے  
 جھوٹا جیسو دانہ سحر گرا دہ بیوش ہوا دانہ چٹکا اس سے دھوان نکلا کہ وہ بیوش ہوا طوطی نے  
 پنجہ میں دبایا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی ہر چند اہل اسلام تیرا انداز کرتے تھے اور ایک چادر  
 کی چادر تیروں کی ان طوطیوں پر آتی تھی مگر طوطیان بڑھ کے پر مار دیتی تھیں ساری چادر تیروں کی  
 جھک کر خاک ہو جاتی تھی جو انان اسلام نہایت پریشان تھے لیکن ملکہ کم کم جاو و نے جو وقت  
 دیکھا غول طوطیوں کا میرے لشکر پر آتا ہی پس اسنے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور نکال نکال کے  
 بتلیان سحر کی پھینکنا شروع کر دیں انکے ہاتھ میں چھوٹے جھوٹے جال اور بازو وں پر انکے  
 برتھے اور آواز دی لینا یہ شکار تمہارا موجود ہے دیکھا تو وہ بتلیان تڑپ تڑپ کر اڑیں اور  
 طوطیوں کی طرف چلیں اور جال مار مار کر طوطیوں کو بکڑنا شروع کیا لیکن جو طوطی جال میں پھنسی تھی  
 دانہ سحر کھینچ مارتی تھی دانہ چٹک کر دھوان پیدا ہوتا تھا بتلی بیوش ہو جاتی تھی اور طوطی  
 جال کاٹ کر نکل جاتی تھی یہ رنگ دیکھ کر ملکہ کم کم جاو و نہایت پریشان ہوئی دل میں کہتی  
 تھی میں نے تو لعلوں کا انتظام کیا تھا میں یہ کیا جانتی تھی کہ طوطیوں سے سامنا ہو گا ورنہ ویسا  
 بند و بست کرتی اور لشکر کم کم جاو و کی یہ حالت تھی کہ یہ اسی طرح سے چھریان اور ترنج اپنے  
 ہاتھوں میں لیے ہوئے برابر ترنجوں کو قلم کر رہی تھیں انکے سحر سے اکثر طوطیان ذبح ہوئیں  
 لیکن جس طوطی نے دانہ سحر کھینچ مارا وہ دانہ جسکے پڑا وہ ساحرہ بیوش ہو گئی بس طوطی نے پنجہ  
 میں دبا اور جانب قلعہ راہی ہوئی بالائے قلعہ وہی ساحرہ نفس کلان لیے ہوئے کھڑا  
 تھا جو طوطی قریب اس کے پہونچتی اسیر کو سامنے ڈال دیا اور آپ پھر پلٹ کر شریک جنگ  
 ہوئی اور وہ نفس بردار ہر ایک بیوش کو برتر سحر طائر بناتا تھا اور نفس میں بھرتا جاتا تھا  
 ملکہ کم کم جاو و نے جب اپنے ساحرؤں کا یہ حال دیکھا تو انکو تاب ضبط باقی نہ رہی  
 نہایت غیظ و غضب کی حالت طاری ہوئی اور غصہ میں آ کر زمین پر غلطک ماری اور  
 صورت اپنی ایک باز کی پیدا کی اور غول میں طوطیوں کے گھس گئی اور مقراض منقار  
 سے گردنیں طوطیوں کی قلم کر کے پھینکنا شروع کیں ہفت پیکر جاو و نے دیکھا  
 تین چار نہرا آدمی آج بھی گرفتار ہو چکے ہیں اب رنگ لڑائی کا بے ڈھب نظر آتا ہے  
 ملکہ کم کم جاو و طائران طلسمی کا خاتمہ کیے دیتی ہی بس مصلحت اسی میں ہو کہ طویل باز گشت  
 بجوا دیا جائے چنانچہ اسنے فوراً طویل باز گشت بجانے کا حکم دیا اور طوطیوں کو آواز دی کہ  
 بس پلٹ آؤ اب کل دیکھا جائیگا یہ صراستہ ہی طوطیان فی الفوز فیلتی ہوئی جانب قلعہ  
 ہفت پیکر جاو و نے ہوئیں ملکہ کم کم جاو و غصہ میں بھری ہوئی ان طوطیوں کے



عقب میں چلی تھی کہ بادشاہ اسلام نے منع کیا اور فرمایا بھاگتے کا بیچھا نہیں کرنے ہیں کل دیکھا جائیگا چنانچہ ملکہ کم کم جاو و بادشاہ اسلام کے حکم کے بموجب پلٹ کر اپنے لشکر میں آئی اسطرت ہفت پیکر جاو و میدان جنگ سے واپس ہوئے قلعہ ہفت رنگ میں داخل ہوا اور قفس پر وار جاو و کو مع قیدیان قفس جانب گنبد صمد جاو و روانہ کیا و صراط طویان گنبد سبز پر آکر سایہ افکن ہوئیں سایہ پڑنے ہی تڑا قہ ہوا اور گنبد شوق ہوا طویلیوں کے غول کے غول اس گنبد میں داخل ہونا شروع ہوئے جب سب طویلیان آچکیں گنبد پھر برابر ہو گیا اس جانب بادشاہ اسلام بھی مع سرداران عالی مقام کے پلٹ کر میدان مصاف سے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئے پوشاک زرم اتاری لباس بزم ہو کر بیٹھے سردار بھی حاضر خدمت ہوئے ملازمون اور رفیقون کی اسیری کے صدمہ سے طبیعت نہایت پریشان تھی مضطرب و سراسیمہ بیٹھے ہوئے تھے بارگاہ میں ہر ایک محزون و مغموم بیٹھا ہوا تھا ادھر ملکہ کم کم جاو و بسبب شرمندگی کے بارگاہ میں نہیں آئی کہ بادشاہ اپنے دل میں کیا کہتے ہوئے اتنے بڑے بادشاہ کی بیٹی اور اسکی تعلیم یافتہ اور اپنے ایک دے سپہ سالار کے سحر کورد نہیں کر سکتی بڑے افسوس کی بات ہو اس سوچ میں یہ تھا اپنے خیمے میں بیٹھی ہوئی عواگشت حیرت دردیان نیمے درون نیمے برون پڑ سکتے کے عالم میں ندامت کے باعث سے سرد گر بیان تھی یکایک صداے طبل جنگ اسکے کان میں پہنچی اور ہر جوڑی ہر کارون کی گرد میں آلودہ پسینہ میں غرق حرا گاہ پر حاضر ہوئی اور زمین ادب کولب عبودیت سے بوسہ دیکر دعا و ثنا بادشاہی اسطرح بجالاتی قطعہ

حکم توروان آفرینش	در گاہ سپہرا احتشامت	اور جسم تو جان آفرینش
یک ریزہ زخوان لغمت تست	ہر نعمت خوان آفرینش	لجب و مکان آفرینش
ہر تیر کمان آفرینش	شہنشاہ کی عمر دراز ہو دشمن ہمیشہ بے برگ و ساز ہو آج	بر سینہ دشمنست نشیند

بھر لشکر کفار میں طبل جنگ بجا ہو اسکا ارادہ ہو کہ ہنگام سحر قلعہ سے نکل کر دشمنان حضور سے مقابلہ کرے باقی خیر و عافیت ہی ہر کارے تو انعام پا کر رخصت ہوئے شاہ تجاہد نے ارشاد فرمایا ہمارے لشکر میں بھی تباہی دہانی کوں حربی نوازش میں آئے چنانچہ عیار و ن نے تعمیل حکم میں ذرا دیر نہ کی نقار خانہ سلیمانی میں طبل سکندری پر چوب پڑی دنیا دہل گئی مریخ کا بالائے چرخ کلیجہ کا نیا طاس فلک پر جھٹاٹا پیدا ہوا گنبد عالم میں صدا گونج گئی دلاور و بہادر آگاہ و ہوشیار ہوئے دربار شاہی برخاست ہوا ہر سردار اپنے مقام پر آکر درستی اسباب زرم کرنے لگا تلواریں نیام سے نکلیں خجرون کے نیام جو کچھ دل میں رکھتے تھے وہ اگلنے لگے رشتہ جان اور رشتہ تیغ سے رشتہ محبت ٹوٹنے لگا سلسلہ دشمنی مستحکم ہونے کا زمانہ آیا تھم شیر بران نے گلے ملکر گردن کاٹنا چاہی زبان تیر نے سوکھی سنائی حلقہائے خنجر طوق گلو گیر اجل تھے نخل تمنائے مردان میں تلواروں کے پھل تھے و دونوں جانب کے لشکروں میں غافلہ عظیم برپا تھا تیغون کی جھنکار



اور نجر کی دھار سے پانی لہراؤر شور بھر کارنگ نظر آتا دل سینہ میں خوف سے پانی پانی ہوا جاتا قلزم زخار جدال و قتال میں طوفان عظیم اٹھا تھا کفار کا جہاز خشکی میں ڈوبتا تھا کمان تکب عرض کردن رات بھر بھی شور و شش و ہنگامہ برپا رہا تلواریں سان پر چڑھیں دلاورین پر چڑھے سوار تو سن پر چڑھے اجل سرد شمن پر چڑھے شجاعت منجلون کے من پر چڑھے تیر زہر آبدار ہوئے تیرے بہر بیکار تیر و تیار ہوئے کھوڑوں کا ساز ویراق درست ہوتا ہر بہادر جاق و چست ہوتا شور کرنا و بوق سے گوش روزگار میں پیہ ابرو دیا تھا دشت عالم گونج رہا تھا یا ذرہ ذرہ لبان شیر غراتا تھا اسی ہنگامہ میں آخر شب کی رحلت کا زمانہ آیا تہہ سوار آسمانی بقصد جان ستانی فروغ اختر و ماہ اسلمہ شعاع سے مسلح و مکمل میدان فلک برآیا کہ نظم

چو خورشید تابندہ بنو و چہر  
جہان کرد از چہر خود پُر ز مہر  
زمین آواز بانگ اسپان کوش  
وقت سحر و نون طرف سے لشکر وار و میدان قتال ہوئے

انسان فوج بعد فراغت طاعت باری سلج بنوگ سے آراستہ ہو کر در دولت شاہی پر آئے سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار با میداد اے آداب حاضر آستانہ شاہی تھے کہ یکایک نور افزاے چشم ایمان مومنان و مسلمانان حضرت قدر قدرت فخر الملوک و السلاطین خدیو گہیان شہنشاہ دارا کے بن جمشید والا نشان برآمد ہوئے صدائے بسم اللہ کا شور از فرش تا لب عرش ہو نچا سردار و ن کا مجرا و سلام ہوا سواری ظل اللہ کی طرف جنگاہ کے نہایت عظم و شان سے روانہ ہوئی سرداران دیو قار و رفیقان جان نثار و خیر خواہ ہمراہ تھے اسی شوکت و شہامت سے چکر وارد دشت کارزار ہوئے اس طرف سے آمد لشکر حریف گراہ ہوئی گیتی گرد و غبار سے سیاہ ہوئی دل و ہر پریم چشم زمانہ پر آشوب تھی خیریت گریزان آفت پر رعب نظم

برآمد خورشیدین گاؤ دم  
دشمن سنان را خود اندازہ نیست  
شدہ جمع چندان سپاہست پیل  
خوار از گرد بر آسمان تازہ نیست  
برآمد خورشیدین گاؤ دم  
دشمن سنان را خود اندازہ نیست  
کبر و سے زمین شد بگردار نیل  
اگر شمری نیست انداز و مر

حاصل مرام بعد و رو و موکب نبر و آزمائش صوف تجارتیو مقابلہ ہر و و سو ہوئی تعیب نقابت کر کے کنار سے ہوئے جوانان لشکر اسلام آما وہ مرگ و عیالے قضا سے کفن باندھے ہوئے کھڑے تھے صورت اجل چار آئینوں میں نظر آتی تھی چشم حلقہ زرہ شکل موت دکھاتی تھی گزند سے صدائے فنا پیدا تھی نیرون سے شکل لا یویدا تھی عالم ہراس اور ہجوم یاس میں کل لشکر کی مدہمت پیکر جاو و کے غطر تھے کہ دیکھیے وہ ظالم آج کیا زہر اگلتا ہے کس کس پر خنجر ظلم و ستم چلتا ہے ایک طرف ملکہ کم کم جاو و اپنی چالیس ہزار جاو و گریون کو لیے ہوئے غصہ میں بھری ہوئی چہرہ سرخ تھا یا ہوا آثا غیظ و غضب رخ انور سے ظاہر مثل زلف پریشان کبیدہ خاطر ورنجیدہ دل کھڑی ہوئی تھی یکایک قلعہ ہفت رنگ کا گنبد سیاہ شوق ہوا اور ہزار جاو و نیران سیاہ رنگ مثل زانع و زغن کے پیدا ہوئے اور شور و غل کر کے ہوئے پر سے پر



ملاکر لشکر اسلام کی سیدہ باندھ کر چلے اور اسی طرح پھر پہلو سے قلعہ سے تخت  
ہفت اندام جاو و کا پیدا ہوا اور اسے آتے ہی اشارہ کیا ان زراغون کو کہ ہاں لینا  
بس یہ کہنا تھا کہ اس غول کے دو حصہ ہوئے کچھ لشکر اسلام پر آکر گرے اور کچھ لشکر  
ملکہ کم کم جاو و کی طرف گئے حالت ان زراغون کی یہ ہو کہ جس شخص پر سایہ اٹھا پڑ گیا وہ  
آہ کانفرہ کر کے زمین پر گرا اور تڑپا اور صورت اسکی بھی مثل ان زراغون کے ہو گئی اور  
حاضر حاضر کرتا ہوا قلعہ کی طرف چلا ہر چند اہل لشکر تیر اندازی کرتے تھے نیزہ و تنگ سے  
کام لیتے تھے سنگ فلاخن سے زراغون کو دفع کرنا جاتے تھے مگر کوئی حربہ انہر کارگر نہونا تھا  
اور کو اگر کسی طرح کم ہوتی تھی مگر چونکہ ان زراغون کے سایہ میں یہ تاثیر تھی کہ آدمی سے جانور  
بچتا تھا اسوجہ سے بعض عاتلون سنے سپرین بلند کر لی تھیں کہ سایہ زراغ کار پھر نہ پڑے مگر یا ان ہمہ  
جسپر سایہ پڑ گیا وہ طائر سیاہ بن گیا اور سحر ہو کر قلعہ کا رخ کیا اور صر جو زراغ کہ ملکہ کم کم جاو و  
کی طرف روانہ ہو گئے تھے وہ بھی برابر تاوے لگا رہے تھے اور سایہ اپنا لشکر ملکہ کم کم جاو و  
پر ڈال رہے تھے انکی تاثیر سے صد ہا جاو و گر نیان جانورون کی صورت بن گئیں اور حاضر حاضر  
کہتی ہوئی یہ بھی جانب قلعہ روان ہوئیں سایہ زراغ مثل سایہ بوم تھا انسان مسخ ہو کر  
جانور کی ہیئت پیدا کرتا تھا یہ حالت دیکھ کر ملکہ کم کم جاو و نے جو کچھ بکالون کے مارنا  
شرع کیے تو ہزارون زراغون کو جلا کر خاک کر دیا شام تک کوئی سوا نہر جاو و گر نیان  
ملکہ کم کم جاو و کے لشکر کی جانور بن کر اٹھ گئیں اور نفس سحر میں بند ہو کر جانب قلعہ روانہ  
ہوئیں اور قریب و نہر کے جو اٹان لشکر اسلام جانور بن کر مقید ہو گئے وہی ساحر  
جو اس کام پر معین تھا وہ نفس کلان میں ان سب تازہ گرفتارون کو اسیر کر کے گنبد  
صد چاک کی طرف لے گیا وہاں زلفین شانہ کش نے حسب الحکم ہفت سکر جاو و  
ان اسیرون کو گنبد میں قید کیا چونکہ دن تمام ہو چکا تھا ہفت سکر بھی طبل باز گشت  
بجا کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف روانہ ہوا اور لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جاو و بھی  
طبل باز گشت کی صدا سنکے اپنے اپنے فرو و گاہ پر آئے مگر یہ سب کمال پریشان خاطر و  
کیسیدہ دل ہیں کہ دیکھیے اس ظالم اظلم ہفت سکر جاو و کیونکر عہدہ برائی ہو سکتی ہے  
اور کس طرح اسکے شر سے پناہ ملتی ہے کیونکہ تین دن کی میدان داری میں کئی ہزار  
آدمی لشکر اسلام و لشکر ملکہ کم کم جاو و کے گرفتار ہلا ہو کر اسیر بنے ظلم و ستم  
ہو چکے ہیں اب سبھون کے دلون پر خوف و ہراس طاری ہوا اور کل اہل لشکر  
و افسران فوج سراپیمہ و پریشان خاطر ہیں بادشاہ اسلام جو میدان مصاف سے  
مراجعت کر کے بارگاہ سلیمانی میں آئے تو یہ بھی از حد پریشان و تردد کے عالم میں  
سرنگریبان ہیں کہ دیکھیے انجام اس لڑائی کا کیا ہوتا ہے اور کیونکر یہ فتنہ فرو ہوتا ہے حالت موجودہ پر  
نظر کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تضایہ ہم سب کو کھینچ کر بیان لائی ہو جو کم کم جاو و ایسی حربہ  
زبردست اور اپنے ایک اونے سپہ سالار پر غلبہ نہیں پاسکتی ہے بس یہ سب سامان تباہی



دربار دی کے نظر آتے ہیں اور آثار شکست معلوم ہوتے ہیں ہم خیال کرتے ہیں رفتہ رفتہ  
اسی طرح کل لشکر تباہ و برباد ویرانہ ہو گا اور اہل لشکر گرفتار ہلا ہو کر قتل ہو جائیں گے اور  
ملکہ کم کم جاو و آب نجاست میں غرق تین دن ہو چکے ہیں نہ ٹنٹھ دھویا ہی نہ زلفون میں  
شانہ کیا ہو خاک صحرا کی آن بالوں پر پڑی ہوئی چہرہ اور اس عالم یاس پوشاک ملجی پہنے  
ہوئے بقول شاعر ۛ اگر نی کا ہر گمان شک ہی ملا گیری کا ۛ رنگ لایا ہو و و پٹہ ترا میللا ہو کر  
بسبب رنج کے کوئی بات اسکو اچھی نہیں معلوم ہوئی ہی نہ زیب کا نہ زینت کا خیال ہی اسدرجہ  
رنج و ملال ہی بوجہ شرم کے پسینے پسینے ہوئی جاتی ہی عرق انفعال میں ڈوبی ہوئی ہو جاسکے شعر  
نادم ہوا ہوں رنج کے کسی نو نہال سے ۛ ریتا ہی بوسے گل عرق انفعال چھ  
اسکا لبس نہیں کہ نہامت کے سبب سے شرمندگی کے عالم میں خود کشی کرے مگر یہ نہایت  
سنجیدہ و فہمیدہ ہے اس باعث اس قصد سے باز رہتی ہی کیونکہ یہ امر فہم و فراست سے بعید  
ہی کہ جان دے دے بلکہ جو مشکل پیش آئے اسکے دفعیہ کی تدبیر کرے ۛ مشکلے نیست کہ آسان  
نہ شود ۛ مرد باید کہ ہر آسان نہ شود ۛ بس ایسے ایسے خیالات کر کے یہ ضبط کرتی ہی اور آہ سرد  
بھر کے خاموش سکوت کے عالم میں تدبیر میں سوچتی ہی مگر کچھ بن نہیں پڑتا گھبرا کر طرف آسمان کے  
دست دعا بلند کرتی ہی اور کہتی ہی بار آگیا جو کچھ تیری مشیت ہی اور کلک قدرت سے جو بچہ  
خط پیشانی پر تھک رہی وہ ضرور پیش آتی ہی اور بہتر و مناسب بھی وہی ہی مگر اسوقت میں تازہ  
دائرہ اسلام میں داخل ہوئی ہوں اور بادشاہ قلعہ کی دختر ہوں اور اپنے ملازم کے مقابلہ  
میں جو کافر بھی ہی شکستیں کھا رہی ہوں اور زینتیں اٹھا رہی ہوں تو میری مدد کریں اس تو میں  
سے بچوں اور ان کفار بد کردار پر فتحیاب ہوں تاکہ یہ مقام کفار کی نجاست سے پاک اور تیرے  
بچانے والوں سے آباد ہو یہ کہہ اپنے ہوم خانہ میں داخل ہوئی اور آج پھر اسنے ایک سحر تازہ  
تیار کرنا شروع کیا اس سحر کا حال بھی بروقت مقابلہ کھلے گا۔ الحاصل ہفت پیکر نے اپنے  
مقام پر پہونچکر پھل جگ بجانے کا حکم دیا ہر کارون نے یہ خبر بادشاہ اسلام کی خدمت میں  
پہونچائی آپ نے بھی بفضل ربانی و تائید سبجانی طبل جنگ کی نوازش کا حکم فرمایا چنانچہ  
حسب الحکم شاہ حجامہ سک عیار نے جا کر نقار خانہ سلیمانی میں طبل حرب بجایا  
داروغہ نقار خانہ نے جو نذر دی وہ خواجہ خضران بن عمر ثانی کے لیے جمع کرادی خلاصہ  
کلام حبیب صدائے کوس نر محی بلند ہوئی دلاور ان عہد شجاعت و شہامت خبردار ہوئے  
بادشاہ نے دربار پر خاست فرمایا سرداران دیو تار اور رفیقان جان نثار اپنی اپنی جگہ پر آئے  
سلج خانہ کھلوائے مثل در مثل نقیبوں کی صدا بلند ہوئی آئینہ تیغ بر عیقل دو چند ہوئی صدائے  
قرنائے جنگی حرات خاطر شجاعان کے لیے گویا قلعہ تھی ہمت و جرأت کی صورت نظر آئے لگی آئینہ  
خانہ آرزو میں عروس جلالت جلوہ دکھانے لگی عشق شاہد دلاوری میں ہر ایک سیما دار  
بیقرار جان دینے پر تیار صبح کا ہر ایک کو انتظار کہ کہیں رنگ ظلمت شب آئینہ سحر سے دور ہو  
بیدار صبح کا نور ہو تو آئینہ شمشیر میں جلوہ عروس نظر نظر آئے بہادر و نامرد کی قلعی کھل جائے جو ہر آئینہ



آئین شجاعت کھلبین چشم شاہ بہشت کے اشار سے دیکھیں کون مرآت تیغ کے رو برو تھم بناتا ہو اور کون  
 ہنس ہنس کر بگڑا ہوا نقشہ درست فرماتا ہو کہ آئینہ تیغ میں صفائی ہو ورنہ اسلند کیس پر ازمن ان  
 آئی ہو کون فولاد دل ہو آئینہ شمشیر سے بناس ہو کون مقابل ہو کل مقام نام و سنگ ہو  
 کے رخ پر صفائی ہو کہ کے چہرہ برکد و ریت کا رنگ ہو غرض آئینہ تیغ و خنجر کو جالستے لگی نامزدون  
 کو جو عارسی ہوئی تو غیرت نفرین تھو ورنہ کونستے کونستے مثل شاہ طراز و کرشمہ سنج آئینہ خانہ عالم  
 میں تھنے لگے نیز ہر اگلنے لگے چہرہ نمودار و ن کا تھو چڑھایا بر و سب غیرت و بے جبا بنایا  
 سپہین آئینہ تیغ و خنجر سامنے رکھ کر بالیان ابی سنوارنے لگیں پھول اپنے دیکھنے بھالنے لگیں چ  
 تلوار مصفا سپر پر بہا ورنے رکھ دی آئینہ خیال کو چہرت ہوئی کہ قبضہ میں ملک رنگ خطاب وہ  
 طلب ہوا طرفہ ماجرا و مقام عجب ہوا یاد دے حلقہ حلقہ نحو صورتہ جنگ سواروں کو حیرت و انگیز  
 آئینہ خیال پر سے صاف رنگ کھانک گزارش ہو چار ہر رات یہی نقشہ رہا جب مرقع و ہر  
 سے ورق شب اکٹھا صورت دوسری نظر آئی تیغ سحر صیقل ہو کر مصفا ہوئی خنجر آفتاب نے

روانی دکھائی کہ نظم	کہ ہنگام مطلع صاف پایا	سحر کا آئینہ شفاف پایا
سفیدی چھا گئی روئے زمین پر	مؤذن نے کہا اللہ اکبر	شہنشاہ عالی با نگاہ طاعت

رب قدر میں مصروف تھے سپاہ اسلام دل کے دل بادل کے بادل انبوہ انبوہ  
 حشم حشم بیرق بیرق خدم خدم سنج سنج طائفہ طائفہ گروہ گروہ جانب میدان جنگ  
 روان ہوئی سردار افواج کو روانہ کر کے در دولت باشوکت سلطان با کرم پر  
 آئے سبک نے پشت اقدس شاہ حجاہ برہو بیکر ہنگام دعا آئین کہی بادشاہ عالم بناہ  
 نے سجادہ لپیٹا اور صندوق اسلحہ طلب کر کے تبرکات انبیاء علیہم السلام ریب جسم فرمایا  
 اور باہر آمد ہو کر پشت مرکب کو خانہ منور اور انق شاہ خا ورنہ آیا جلو خانہ میں عیش محل  
 کے تشریف لائے سردار آداب عرض کر کے الگ ٹھہرے بیک ایک پردہ محل کی ڈیوڑھی کا  
 جرجی پر کھچا جلو سس سواری کا نکلنے لگا کنول ہاسے بلورین کنول بردار نیون سے کنول بردارون  
 نے بے طلائی نقرئی پنجشاخے پھنکنے لگے عود و عنبر کے بوئے کثیران محل سے طفلان ہر دیدار  
 لیکر آگے بڑھے نواب ناظر خواجہ سرلاہتمام کنان نکلے کہار یان پریوش ہو اوار کا ندھے پر لیے  
 ظاہر ہوئیں کھار جو تخت لیے استاد تھے اس سریر بے نظیر پر حضور عالم ہوا و ارباب سے  
 آنز آئے اور صدائے بسم اللہ بلند ہوئی تمام سردار مجرا گاہ پر جا کھڑے ہوئے مردہ بیکار انظم

قبلہ چشم و دل بہادر شاہ	منظر و الجلال والا کرام	اشہ سوار طریقہ انصاف
-------------------------	-------------------------	----------------------

نوبہار حدیقہ اسلام بادشاہ حجاہ عالم بناہ نگاہ رو برو بادشاہ نے نظر الطاف  
 او مرد دیکھا سردارون نے مجرا کیا آنکھوں سے سلام لیکر اشارہ سوار ہوئے کا فرمایا  
 پھر تو تمام افسران فوج و اہلکاران لشکر کا مجرا ہوا اور تخت ظل اللہ کو قلب میں رکھ کر آگے  
 بڑھے ڈنکا ہوا نقیب منقبت خوانی کرنے لگے ایک طرف سے ہاتھیوں کی قور جلو میں آگے  
 ٹھہری آندھی سیاہ آندھی یا کو ہسار ہسار رکاب چلے وہ وہ فیل بلند روان تھا کہ ہر ایک پر



کو دابرز کا گمان تھا زنجیریں کھینکتی بھٹیاں شبکشتی جھولیں زکار پڑی ہوئیں لفظ

سیندرچین پر رنگ لا یا گردون بہ شفق کا رنگ اڑایا بیلون پہ تھے فیلبان نمایان

یا گنبد پر مہمیں پہ کیوں ان صندل کا شجر ہر ایک ندان خرطوم تھی اسپہ یار بیجان

کرتے تھے دہلوان میں راہ گھنٹے تھے غیرت مہر و نا و گھنٹے ایک طرف ہزار ہا گھوڑے

طراز سے مجھ سے سر داروان کے زیریران بکھد ریان کرتے کہ موجب نظم اتھو صفت و عقاب بروار

نسرین فلک کو تھے وہ شہباز ہر جنیم رکاب گوش محبوب تسمہ ہی کہ زلف ووش محبوب

زیور سے ہر اک لدا تھا ایسا گلبن ہو چین میں جیسے زیبا نرمی تھی خرام کی نمایان

تھے تار نظر پہ گرم جولان نوجوان منجلا پن دکھاتے جاوش وورباش کی صد لگاتے لشکر کی آبد پر شوکت گھوڑوان کے ہتھے باجون کی صدا نہایتھیارون کی رگڑ کی صدا

ملوارون کی چمک صحرا میں بھولون کی مہک بہادر وں کے دل میں انگ نشہ شجاعت کی ترنگ ترنا کی صدا سے گوش کر و بیان کر خلاصہ یہ کہ طراز و فرط

ہمہ پہلوانان و کسند آوران ابابیل و باکوسس و بانہری اباتاج و با تخت شاہنشہ

سیاہ و سپہبد برفتن گرفت زمین سم اسپان نہفتن گرفت نوگفتی کہ خورشید گردان برائے

بانداز منیب سواران بجائے اسی جاہ و کشت سے یہ شاہ مع سیاہ وار و جنگاہ ہوا ایک

طرف سے ملکہ کم کم چاد واپنی چاد و گربہون کو لیکر پہلوے لشکر پر صف آرا ہوئیں ہر ایک سارو

جوڑہ ترچھا باندھے دھوئیاں پتیری زیب جسم کیے دیشون کی گاتیان باندھے زیور سے آراستہ

جھولیان زربفتی اسباب سحر کی زیب ووش کیے سحر کی نیرنگیاں دکھاتی برفین چمکانی شعلہ افشانیان

کرتی ہوئی صف بستہ استوارہ بھین ہفت اندام چاد و کا انتظار کر رہی تھیں کہ دفعۃً تراق

ہوا اور گنبد زرد رنگ شق ہوا اٹھیں سے ہزار ہا طائران زرد رنگ برابر خشک و بیے

کے پیدا ہوئے اور غول باندھ کر زپلے ہوئے چلے پہلے تو گرد قلعہ ہفت رنگ کے

نامے لگایا کیے جو قوت تخت ہفت اندام چاد و کا میدان میں آیا وراسنے آن

طائر وں کو حکم دیا بس یہ طائر بھی مثل طائران سابق کے دغول باندھ کر چلے ایک غول تو

جانب لشکر اسلام روانہ ہوا اور دوسرا جانب لشکر ملکہ کم کم چاد و چلا اور آتے ہی انھوں

نے پر مارنا شروع کیے جسکے پر مارا وہ زمین پر گرا اور ٹرپ کر بصورت طائر مشکل ہوا اور آسید طرح

حاضر حاضر کہتا ہوا جانب قلعہ چلا اور ہر اس ساحر نے ان سب کو پکڑ پکڑ کے اسی نفس کلان

میں بند کرنا شروع کیا ہر چند شجاعان لشکر اسلام تیر و تفنگ نیزہ و شمشیر سے کام لیتے

تھے مگر کوئی حربہ ان طائر وں پر کارگر نہوتا تھا تمام لشکر میں ایک قیامت گبری برپا تھی ہر ایک

لشکر خستہ و دل شکستہ تھا اپنے ساتھیوں کا یہ حال دیکھ کر طائر پر مار کر بصورت جانور بنا دیتا ہی

اور وہ مسخ ہو کر خود حاضر حاضر کہتا ہوا جا کر گرفتار ہلا ہوتا ہی کچھ بس نہیں چلتا نہ وہ جانور بارے

مرتے ہیں نہ کائے کٹتے ہیں ان وجوہات سے ایک خوف و ہراس کل لشکر پر طاری رہی مگر بہت نہیں

مارتے بلکہ استقلال کا ٹوکے کھڑے ہوئے ہیں اور حتی الامکان تدبیر کرتے ہیں مگر کچھ سود مند



مہین ہوتی گردش فلکی نے بشکل آسیا و انایان شجاعت کو دانہ کی طرح پیسا ہر زمین خاک سہر  
 درخت نیلی پوش سراسر نخل غم برگ بشکل کھت افسوس اہل ماتم تمام لشکر اسلام میں تلاطم چند  
 لبان زن سوگوار ہال کھوئے نقارے سریشے جھانچھ کھت افسوس ملتے سردار گریبان چاک  
 گھوڑے شیعے بھرتے بٹنیں و رسالے بے افسروں کے بیدل و ہراسان ہو رہے ہیں  
 عجب آفت میں گھرے ہیں اگر چندے یہی کیفیت رہی تو یہ قافلہ گم کردہ راہ ہوا جانتا ہی  
 یہ باغ و بہار و بہار ان سے تباہ ہوا جانتا ہی ہر شخص مضطرب و پریشان نظر آتا ہی ہر چند افسران فوج  
 و سرداران لشکر اسلام تسکین و دلاسا دیتے ہیں مگر کریں تو کیا کریں کوئی حریف سامنے  
 آکر لڑے تو مارین مزین ہتھیار کا اور سحر کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہی ابنی بوٹیاں آب ہی  
 کاٹتے ہیں اور غم و غصہ کھاتے ہیں مجبور و ناچار رضینا بقضا کہہ کر صفت بستہ کھڑے ہیں  
 جب زیادہ مضطرب ہوتے ہیں تو لصد تضرع و زاری استغاثہ بدرگاہ خالق بے نیاز کرنا  
 شروع کرتے ہیں کہی صنایع کون و مکان و ای مالک لرض و سما ہکو اس بلا سے بے درمان

سے بچا اور یہ حالت ہو کہ نظم	سپر دار و گردن کشان آن مان	گرفتند زاری سوئے آسمان
کہ ای بزرگ دانش و ہوش راے	نہر جاے در جاے و ہر جا بجاے	ہمہ بندہ یرگشاہ تو ہم
بہ بجا رگی و ادخواہ تو ایم	نرا فسون و از جادوی برتری	جہاندار و برداران و اوری
تو باشتی بہ بجا رگی و شگہر	توانا بر آتش و ز مہر	درین سختی ما تو سر یا درس
نہاریم جز تو تہ و ادرس	بادشاہ اسلام جہ کے سایہ میں کھڑے ہوئے تباہی لشکر کو	

حسرت کی نگاہوں سے دیکھ رہے تھے لیکن بحر خون جگر کھانے اور دست دعا بلند کرنے کے  
 اور چارہ کار ہی کیا تھا ہر خید و لا و ران تہو و شعار نے کوئی دقیقہ مردی و مردانگی کا اکٹھا  
 نہ کھا تھا لیکن سحر سے مجبور ہو گئے تھے لیکن وہ غول جو لشکر ملکہ کم کم جاو و ہر جا کر گرا تھا وہ بھی  
 ہمار مار کر جادو گریوں کے لشکر کو تباہ و برباد کر رہا تھا مگر لشکر کم کم جاو و ہر جا کر گرا تھا وہ بھی  
 قلم کر رہے تھے جس نے پہلے ترنج قلم کر دیا سنے گویا طائر کو ذبح کر دیا اور ترنج قلم ہوا اور وہ طائر  
 پھڑپھڑانے لگا لیکن جو طائر پھڑپھڑا کر گرتا تھا وہ ساحرہ کے اوپر گرتا تھا اور وہ طائر کا جسم  
 ساحرہ سے چھو گیا اور وہ اسے صورت طائر کی پیدا کی جو گورے رنگ کی عورتیں تھیں وہ مثل  
 بگلون اور بطون کے بنجاتی تھیں اور اڑنا شروع کرتی تھیں اور جو سالنے رنگ کی یاسیہ فام تھیں  
 وہ ابابیلون اور بھنگون کی شکلون پر شکل ہو کر اڑتی تھیں اور اسی طرح حاضر حاضر کہتی ہوئی قلعہ کی  
 سیدھ باندھتی تھیں وہ ساحرہ انکو بھی بکڑ بکڑ کر نفس میں بند کرتا جاتا تھا لیکن جبکہ ملکہ کم کم جاو و  
 نے اپنے لشکر کی ساحرہ یوں کی یہ حالت دیکھی فوراً چھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی کہ ایک جوگی  
 نفس ماتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوا اندر اس نفس کے بہت سے طائران دراز منقار بندھے  
 کم کم جاو و نے نفس اس کے ماتھ سے لیکر کھڑکی اسکی کھول دی اور ان طائروں کو رہا کر کے  
 آواز دی لینا انکو یہ مختار ہے شکار موجود ہیں بس یہ کہنا تھا کہ غول کا غول طائروں کا نفس کے  
 اندر سے نکلا اور ان جانوران نذر رنگ کے مقابلہ میں آیا اور ان دونوں جانوروں میں



جنگ ہونے لگی وہ برابر تاتھا اور یہ مفراض کا کام منقار سے لیتا تھا اب برابر کی جنگ ہونے لگی اور اہل لشکر مسحور ہونے سے محفوظ ہوئے ان جالوران دراز منقار نے دم بھر میں نہرا کو کاٹ کاٹ کر زمین پر گرا دیا تھوڑے عرصہ میں جالوران زرد رنگ آدھے رہ گئے ان طاثران دراز منقار نے اپنی منقار سے آب تیغ کی روانی دکھا دی زور برق ہستی دشمن بہادی کہیں پر کہیں منقار چلتی تھی صدائے فشان فاش پر طاثران و چقا چاق منقار جالوران بلند تھی اس معرکہ میں ان طاثران کی تیغ منقار کے جوہر کھلے غالب و مغلوب کی حقیقت کے دفتر کھلے کتاب زندگانی تہ ہوئی خامہ اجل نے بعض کے چہرہ پر صا د کیا بعض کو نظری بنایا قرطاس حیات میں جز حرف فنا کچھ اور لکھا نہ پایا اجزاء پر نشان اغصانے تن نظر آئے مجموعہ ہوش و خرد ابتر تھا اور اق حیات مثل ورق گل باد خزانہ اجل سے برباد ترک بے ترک صفحہ ہستی ترتیب سے آزاد کلک شمشیر قصائے مضمون زندگی باطل و مہل سمجھ کر مثل حرف غلط کاٹ و یا شیرازہ بند فنا نے رشتہ جان توڑ کر دفتر ہستی کا جز جز بانٹ دیا عدو کی زندگی پر حرف آیا نوشتہ تقدیر میں مرنا تھا بدین وجہ اس طور پر کتاب حیات کو غلط پایا کہا شک گزارش کیا جائے دم بھر میں طاثران دراز منقار نے میدان صاف کر دیا یہ رنگ دیکھ کر ہفت اندام جاو و گھرا یا سر دست اور تدبیر و ہنر میں نہ آئی چھٹ طبل باز گشت پر جوب دلوادی اور میدان سے جانب قلعہ واپس گیا آج بہت کم لوگ اسیر ہوئے لیکن جو گرفتار ہو گئے تھے انکو جانب گنبد صدر جا کے ماروا نہ کیا اور خود قلعہ میں داخل ہوا باقی ماندہ طاثران اسی گنبد زرد میں چلے گئے گنبد برابر ہو گیا اور ملکہ کم کم جاو وئے اپنے طاثران دراز منقار کو اسی قفس میں بند کر کے اسی جوجی کے سیر دیا وہ لیکر ایک سمت کوروانہ ہوا بادشاہ اسلام سیدان جنگ سے بلٹ کر بارگاہ سلیمانی میں آئے لشکر طراپہ گئے سردار و افسر اپنے اپنے خیموں اور جھولاریوں کی طرف روانہ ہوئے اور ملکہ کم کم جاو وراستہ سے گٹ کر اپنے خیمہ کی طرف چلی تھی کہ بادشاہ سے آنکھ مل گئی اشارہ سے فرمایا اے ملکہ یہ وقت غنیمت شمار

غنیمت شمار صحبت و دوستان	کہ گل پنج روز بہت در بوستان	غنیمت جان اس مل بیٹھنے کو
جدائی کی گھڑی سر پر کھڑی ہو	آج یہ شکل ہو کل پیچھے کیا صورت ہو	یہ بھی اک رنگ زمانہ ہی بدل جائیگا

ملکہ کم کم جاو و بھی شربت دیدار بادشاہ کی پیاسی اور اشتاق بقائے فرحت اتما کے شہنشاہ ذوقی لا کرام تھی اشارہ پاسے ہی ہوا بادشاہ اسلام کے داخل بارگاہ سلیمانی ہوئی بادشاہ اسلام نے تھوڑی دیر کے بعد دربار برخواست کیا اور ملکہ کو ساتھ لیے خلیہ گاہ میں آئے اور ارشاد فرمایا اے ملکہ عرصہ زندگی بہت تنگ ہی کوئی اعتبار نہیں میدان جنگ سے زندہ بھرنا گویا عمر و بارہ ہونا ہی جو نفس چند باقی ہیں وہ غنیمت ہیں میرا یہ جی چاہتا ہے ہم تم رات ایک جگہ بسر کیا کریں ملکہ کے دست بستہ عرض کی اے شہر یار عالی وقار میں کہیں ہوں آپ کی سمجھ کیا عذر ہو سکتا ہے میری خود تمنا ہے کہ حضور کے قدموں



سب جدا ہونے لگا اپنے ان نیکو امون کی سرکشی کو ملاحظہ فرمایا انھوں نے کیا سر اٹھایا ہی  
اور کیسا تنگ و عاجز کر رکھا ہے خواب و خور حرام کر دیا ہے بلکہ زندگی تلخ ہو گئی ہے اگر میں  
آپ کی خدمت میں حاضر ہوئی تو مقابلہ کا انتظام نہ کر سکو نگلی میں چار روز کی ہمت اور  
چاہتی ہوں اسکے بعد ہر وقت حاضر خدمت رہا کرونگی چار گنبد کا حال تو معلوم ہو چکا  
انکا انتظام میں نے کر لیا ہے تین گنبد اور باقی تین تین روز میں انکا حال بھی معلوم ہو جائیگا  
جو تھے مقابلہ میں انشاء اللہ اس قلعہ کو فتح کر لونگی یہ کہہ کر رخصت ہوئی اور اپنے خیمہ میں آکر  
تیاری سحر میں مصروف ہوئی بادشاہ اسلام بعد جانے ملکہ کے پلنگ پر کیا گئے گویا بستر غم  
گرے اور ہر طرح کے صدمات و آلام نے آکر گھیر لیا انواع و اقسام کے خیالات پیش نظر  
ہونے لگے کبھی اپنے ملازمان مقید کا خیال آتا تھا کہ معلوم نہیں ان بیچاروں پر کیا کیا ظلم و عدت  
ہوئی ہنوز قید ہیں یا قتل کر ڈالے گئے اگر قید ہیں تو کس مقام پر قید ہیں وہاں تک رسائی دشوار  
ہے کبھی ملازمان موجودہ کی حفاظت کا خیال پیش نظر ہوتا کبھی ملکہ کم کم چادو کی مفارقت کا  
تصور دل کو بتیزار کرتا تھا کہتے تھے کیوں ای فلک تفرقہ پرداز تو ہے عجیب طرح کا حجاب  
مفارقت حائل کر رکھا ہے با و صفیکہ ایک جاہل مگر بھر جاہل میں یہ گردون غدار نہایت  
ستم شعار اور جفا کار ہو چکا ہے یہ دودل کو کیجا بھاتا نہیں کسی کا اسے وصل بجاتا نہیں

کبھی اضطراب دل سے یہ شعر زبان پر لاتا تھا شہر وہ بھی ہوتے ہیں کہ اسید بر آئی جنگی  
انے مطلب تھے اس چرخ کمن سے نکلے ہر وقت یہ گردون دون انقلاب سپہر لو قلمون نیارنگ  
لاتا ہے اور چرخ بختار نئی روش سے چکر کھاتا ہے ستم تازہ اور ظلم بے اندازہ بر روی کا  
لاتا ہے جن باتوں کا سان گمان بھی نہیں انکا طور ہوتا ہے ایسے مشکلات پیش آتے  
ہیں کہ انسان مجبور ہوتا ہے تصویر خیالی ملکہ کم کم چادو کی روبرو ہر دل سے باتیں کر رہے  
ہیں وصل کی آرزو ہے کیوں ای فلک بے مہر وہ بھی دن ہو گا کہ وصل معشوق سے شاد کام ہو سکے سامان  
عیش و آرام ہونگے راحت سے ایک جا بٹھینگے دولت وصال سے مالامال ہونگے و در سب رنج و  
ملال ہونگے اگر بھی صدمہ ہجرت رہا تو زندگی دشوار ہوگی سب حسرت و ارمان دل کے دل ہی میں  
رہینگے زیست بیکار ہوگی کونسے دن زانوے دلدار بالین سر ہو گا کونسی شب راحت طلب دل مضطرب  
ہو گا تنہاے وصل محبوب میں دل کو عجب کاشش ہے جان زار کو ہر دم ہی خواہش ہے اگر چندے اور زمانہ  
مفارقت رہا تو جینا محال ہو گا صدمہ ہجرت کمال ہو گا افسوس سے شمع کی مانند ہم اس بزم میں  
چشم خم آئے تھے دامن تر چلے پڑے فوضکہ یاد مجبو بہ میں شاہ حجاز کا یہ حال تھا انظر

تصور خیال پیش دیدہ	اشک آنکھوں میں رنگ رخ پریدہ	ہر وقت نئے نئے تصور
ہر وقت نئے نئے فکر	بستر بے پڑا کھتا بچو دوزار	حسرت سے نگاہ سوئے دیوار
کوئی کے ملتفت نہونا	منہ دبانک کے چپکے چپکے رونا	خلاصہ یہ انھیں خیالات میں

اکرو میں بدل رہے تھے کھلاے طبل جنگ گوش حق نبوش میں ہو چکی اسکی آواز سے انجام جنگ  
ایا دولا کر اور بھی بتیزار کر دیا کہ دیکھیے صبح کیا ہوتا ہے زبانیہ غدار کیا رنگ دکھاتا ہے الغرض یہی شکش میں



رات تمام ہوئی اور بادشاہ نے پہلو بدل بدل کر صبح کی گھبرا کر آٹھ بیٹھے خادم سے پانی برائے  
 وضو طلب کیا وہ آفتابہ لیکر حاضر ہوا وضو کرنے کے مشغول طاعت رب دودھ ہوئے اب وہ  
 وقت آیا کہ عابد شب زندہ دار ماہ سجادہ لڑتے کر کے تسبیح کو اکب ہاتھ میں لیکر عبادت خانہ مغرب  
 میں چلا اسکے جانے سے مجمع ستاروں کا عرصہ فلک میں براگندہ ہوا اور پنجہ ہر پنجہ علم کی طرح  
 دشت میں تابندہ ہوا نظم | جرنے دی صدا کے آمد صبح | بندھی ہر سو ہو اسے آمد صبح  
 سحر کا دانت تھا ہی شب کے اور | وہ آئی مشعل خورشید لیکر | آفتابہ چارہ ہنگام سحر لشکر کو لیکر  
 حسب قاعدہ میدان کارزار میں آئے ہنوز صف آرائی ہو ہی رہی تھی کہ ملکہ کم کم چاد واپنا  
 تخت اُتر آئے ہوئے مع اپنے لشکر جادوگر نیوں کے میدان مصافحہ میں آکر پہلے پہل بیان  
 صفین آرمستہ ہونے لگیں مہینہ بيسرہ قلب و جناح ساق و کمینگاہ اگلا سر اول پچھلا چند اول  
 چو وہ صفین معرکہ جہاد و قتال میں قائم ہوئیں نقیب نقابت کرنے لگے اشعار عبرت خیز  
 و مضامین حیرت انگیز زبان پر لائے افسوس اس چرخ گرفتار و گردون غدار کا بھی طو رہی  
 بسا صاحب جور ہی اولو العزماں و ہر کی ذلت کا ہمیشہ خواہاں رہتا ہی سر بلند و ن کا دشمن جان  
 رہتا ہی کہ اب سیاست | ہرگز کسی گز کیلئے جزا ش دل | با نائے آسمان کے بھی ناخن ہلال  
 رتوں جھیتوں سے برا ہی یہ تیرہ عقل | کرتا ہی زہر کے سایہ کو بائمال | رکھتا ہی زہر و زور کو جان نیرہ سر بلند  
 جون جادوہ خاکسار کو دی ہر زمین ہلال | ہر روز نعمتوں کے کپے سفلہ کو خنی | محتاج نان شب ہو سدا صاحب کمال  
 پارے کو دے ہی زہر اکسیہ بعد مرگ | دولت کبھی کسی کو نہ دی اسنے ہر زوال | نقیب نقابت کر کے بیٹھے تھے کہ  
 وہ چمن بند حدیقہ سلطنت یعنی ملکہ کم کم بعد شوکت ستاٹا بھر کر مع اپنی جادوگر نیوں کے  
 ایک جانب صفت بستہ ہوئیں اور فرط غضب سے لب رنگین اسکے مثل برگ بید کا نیپے مسی  
 طائر رنگ حنا کی طرح لبوں سے اُڑ کر بلند ہوئی تھوڑی دیر میں اودی گھٹا کو ہسار کی طرف سے  
 بکھی اسوقت ملکہ موصوف ہنسی لالی بان کی لبوں سے چھوٹ کر اس گھٹا میں بجلی جا کر بنی بھر ملکہ  
 لالہ خام بال جان دلکش کچھ گنگنائی صدائے نغمہ نے صورت کبک و طاؤس کی بنائی اور اس گھٹا  
 میں جا کر مور کو کئے لگے اور تندر و تہقہ لگانے لگے پھر ملکہ گلعدار نے اپنے ہاتھ بلند کیے ایک تخت  
 یا قوت احمر کا ابر میں پیدا ہوا اس ماہ تابان حسن نے اپنے تئیں چاند بنا کر اس تخت پر بیو نچایا  
 اب تو عالم ہی اور نظر آیا اودی گھٹا میں چاند نکلا ہوا گویا شاہد و ہر نے مسی ملکہ چاند شکی کو مانگے  
 پر لگایا تھا نہیں نہیں فروغ حکم ملکہ کم کم جادو کو سر پر فلک نے چڑھا یا تھا کہ نظم  
 برج حمل پہ بیٹھ کے خاور کا تاجدار | پہنچے ہر اب خزان یہ صف لشکر بہار | میں بخشی و وزیر جو مرغ و ماہتاب  
 انگویہ امر ہی کہ امیران نامدار | اسخہ کھول و خزان گل شرفی کا تم | لیکر قلم کو ماتھ رکھو پیادہ و سوار  
 طاؤس نام وہ جو میں اس فوج کے نقیب | کوئے ہن یہ صدا کہ جو اناں لالہ زار | باہم سے دستہ دستہ جدا ہو کھڑے رہو  
 بان جلد باندھ کر گھینہ استوار | میدان صاف کرتی چاروب بادشہ | تا وقت کار دامن گل سے نہ اچھے خار  
 مور شور کرنے بجلی جیتی لو اسے فتح و ظفر کا پرچم ہلتا عد نقیبوں کی طرح گرج کر لکا زنا ترک ہو انیر انداز بنا ہوا  
 جدھر سے وہ گھٹا نکلتی کیفیت بہار نمودار ہوئی صحر اگلہائے بوقلمون کھانچے تے بلبل کے ترانے دل بہاتے



الحاصل محبوبہ شہرین بدن یعنی ملکہ کم کم سمجھن اس سامان سے سحر کی نیزنگیان دکھائی ہوئی اپنی شان و شوکت ظاہر کرتی ہوئی مقابل قلعہ کے صفت باندھے کھڑی ہیں پشت پر جادو گر نیون کا شکر بھی سحر آزمائیان کر رہا ہے سب طرح طرح کے بختے دل میں سوز و گداز پیدا کرتے ہوئے این ٹھنڈی تین ابر برستے جنگل میں بھول کھلتے اس کیفیت و بہار سے سب فوج غنیمت باندھے وقت سب شگفتہ خارجی

دار و میدان قتال پر کھلم	ترکش لگا کے دینے کو بھیج دیا	گلگون پر اپنے ترک ہزاروں ہو سوار
ترک صبا کے پر ہاتیر باز گشت	ہو پشت پر زین تو نکلے جگر کے پار	دین کو باندھ باندھ ہوئے مستعد ہو
قری ہر ایک کشتی پر یون لغرہ مار مار	ایسا نہو کہ غن کرین ہم پر بلبلین	رہو تو قدم کو گاڑ کے یاران طر حدار

خلاصہ مرام بڑے ترک و اختتام سے لشکر سحران مصر کہ آ رہا ہوا لشکر افواج ساحرہ ملکہ پر سے باندھے ہوئے بانٹھا راند حریم یعنی ہفت اندام کرام مثل صفت مرگان سنائے ہیں ٹھٹھے ہوئے تھے کہ سامنے سے تخت ہفت اندام جادو کا پیدا ہوا اسکے آتے ہی اب جو دیکھا تو گنبد نیلگون شق ہوا آسمین سے ہزار ہا طائر نیلگون مثل نیل کنٹھے کے لگانا شروع ہوئے اور حکم ہفت اندام جادو سے دو حصہ ہو کر دونوں لشکروں کی جانب غول باندھ کر چلے لشکر اسلام نے تیر و تفنگ مارنا شروع کیا لیکن یہ طائر جو کندھے جوڑ جوڑ کر گرے جسکے سر پر بیٹھ گئے وہ بھرا ہو کر رہ گیا تھوڑے عرصہ میں ہزار ہا آدمی تصویر بن گئے انہیں حس و حرکت نہ تھی فلک نے یہ نئی سنگدلی دکھائی ہر ایک لشکر کی شکل تصویر آذری بنائی ہر طرف ایک شور و اویلا بلند تھا جو باقی تھا وہ بھی بادل در و مند تھا ملکہ کم کم جادو نے یہ حقیقت اسکی زبردستی کی دیکھ کر کھیر و شک دی وہی جو گی بخرہ ہاتھ میں لیے ہوئے پیرا ہوا ملکہ نے کھڑکی کھول کر طائران و ریشقار کو ریا کیا آنھوں نے طائران نیلگون کے پر قلم کر کے زمین پر گرا کر انا شروع کیا بس یہ دیکھنا تھا کہ ہفت اندام جادو نے پلٹ کے گنبد سفید کی جانب دیکھا اور کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی اب دیکھا تو گنبد سفید بھی شق ہوا اور طائران سفید رنگ مثل بگلوں اور بطون و ہنس وغیرہ کے گنبد سے ٹھکر چلے طائران نیلگون نے تو طائران و راز منتقار سے سامنا کیا اور طائران سفید رنگ نے جو انان لشکر اسلام کو منتقار و مین و بایا اور قلعہ ہفت رنگ کی جانب لی جانے لگے یہ حال دیکھ کر لشکر اسلام پر بیم و ہراس طاری ہوئے لگا لگا کر از بسکہ مدت سے ایسی آفتیں جھیلے چلے آتے ہیں بدینوجہ ثابت قدم رہے لیکن ملکہ کم کم جادو نے جب دیکھا کہ اب سامنے دوسرے سحر سے کام لیا بس اسنے بھی بغیٹ و غضب کچھ اسم پڑھا دفعۃً ایک آندھی چلی تمام میدان تیرہ و تار ہو گیا ہاتھ کو ہاتھ نہ سو جھٹا تھا فلک اسکی شب و بخور سے کم نہ تھی اور ہوا کی وہ شدت تھی کہ درخت اکھڑے جاتے تھے جھوٹے اسکے صرصر عادی یاد دلانے تھے بس اس تار کی اور موج ہوا میں تمام جانور تباہ ہو گئے نہ جانور ان نیلگون کا تپہ معلوم ہوتا تھا نہ طائران سفید نظر آتے تھے نہ طائران و راز منتقار کا کہیں نشان تھا تھوڑی دیر میں شدت ہوا کی کم ہونے لگی تیرگی ہر طرف ہوئی روشنی ہونا شروع ہوئی اب جو دیکھا تو میدان صاف تھا کسی طائر کا نام نہ تھا یہ حال دیکھ کر طائر رنگ ہفت اندام جادو و پریدہ ہوا آنچا رنگ بگڑ گیا



از سبکہ دن بھی آخر ہو چکا تھا اور وقت قریب شام تھا اسنے گھبرا کر طبل باز گشت بجوا دیا لشکر اسلام  
 بھی دن بھر کا خستہ و پریشان تھا اور ساتھیوں کے گرفتار ہو جانے سے ہر شخص کسیدہ خاطر تھا  
 طبل باز گشت کی صدا سنکے فرو گاہ کی جانب روانہ ہوئے بادشاہ اسلام نے بھی جانب بارگاہ  
 مراجعت فرمائی اور ملکہ کم کم جاو و کیطرت مخاطب ہو کر فرمایا ای ملک میں رسیدہ ہو و بلائے وے  
 بخیر گذشت آج تنے بڑا کام کیا سبحان اللہ کیا کتنا خوب جواب ترکی بہ ترکی دیا آج میدان بھارے  
 ہی ماتھے رہا تمام لشکر جاوڑان نیلگون کی سنگدلی سے بیدل ہو رہا تھا سردار سر اسیمہ و ریشیان  
 تھے مگر خوب تنے اسکا و فعیہ کیا پھر حریف نے دوسرا رنگ بدلا طائران سفید کو مسلط کیا  
 مگر بھاری آندھی نے وہ ہوا باندھی کہ اسکے ہوش اڑ گئے کچھ نہ بن چکا طبل باز گشت بجوا دیا  
 اور اپنا سامنے بیکر میدان سے واپس گیا یہ فرماتے ہوئے شاہ حجازہ اپنی بارگاہ میں  
 رونق افروز ہوئے اور ملکہ کم کم جاو و نے اپنے خیمہ کا رخ کیا لیکن آج ہفت اندام  
 جاو و قلعہ میں نہیں داخل ہوا بلکہ دروازہ قلعہ پر اسنے بیٹھ کر کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا  
 دیکھا جانب آسمان سے طائران سفید و طائران نیلگون آتے نہ شروع ہوئے لیکن  
 تعداد میں نصف سے بھی کم رہ گئے تھے جو وقت یہ سب طائر داخل گنبد ہو چکا و گنبد  
 برابر ہو گئے اسوقت یہ قلعہ میں داخل ہوا لیکن ایسا پریشان تھا کہ آج اسنے طبل جنگ  
 نہیں بجوا یا اور ہر ملکہ کم کم جاو و کو بھی معلوم ہوا کہ وقت گزر گیا اور طبل جنگ نہیں بجا  
 بس یہ بھی اپنے خوابگاہ میں آئی مسہری پر جا کر آرام کیا مگر نیند کس کو آئی ہو بادشاہ کی  
 مفارقت اسکے دل کو بے قرار کیے ہوئے ہورات اسکو گریہ و زاری اختر شکاری میں  
 گذرتی ہو تصویر خیالی بادشاہ کی پیش نظر رہتی ہی دل سے باتیں کیا کرتی ہو کچھ طالع خفہ  
 کس دن بیدار ہوتے ہیں اپنے مطلوب سے کب ہٹنا رہوتے ہیں دل مضطرب سینہ میں  
 بیتاب ہو صورت سے پریشانی کا اظہار دل میں یاد گیسو کے یار ہی پیر ہیں بھی سیلا چیللا  
 ہر رخ و رخسار مصیبت میں پوشیدہ ہوئے کہاں یہ پروردگار و نعمت کہاں یہ  
 رنج و مصیبت دل میں معشوق کا صدمہ فرقت ہر خموشی بردہاں فرحت و عشرت گریزان  
 و لبستکی عیان یہ صورت گایاں ابیات  
 کہ جون خشک ہو زگر کس بوستان  
 خندان دیدہ ہو جس طرح برگ گل  
 بدن لاغری سے ہوا و جان پان  
 سو و ہ ہو گئے بڑھ کے بدر کمال  
 عیان جس سے آشفتگی مو . مو  
 جون توں تڑپ تڑپ کر سبر کی شب فرقت کی سحر کی سے کہ یعنی جب وہ شب مثل رخ یار  
 ہوئی پوشیدہ مشتاقوں سے اکہار فرورغ صبح پھیلا جیسے دامن + صدا دینے لگے مرغان گلشن  
 ملکہ کم کم جاو و کی تواضعا ب دل بقرار سے یہ کیفیت او مصر بادشاہ اسلام کی بھی



یہی حالت تھی اور کیونکہ ہوتی شہر دل را بدل رہیت درین گنبد سہرہ از سوئے کینہ کینہ و از سوئے ہر ہر  
 انھوں نے بھی شب فراقی ٹپ ٹپ کر گزاری جس کا اثر بستر خواب سے ظاہر تھا بقول شاعر شہر  
 شب فرقت کے ٹپنے کا پتہ دیتا ہے صبح کے وقت وہ بیٹھا ہوا بستر اپنا + لیکن چونکہ ان مریضان تب فرقت  
 کے لیے وہ دن اور راحت تھا یعنی بسبب نہ بچنے ٹپل نرمی کئی الجملہ اطمینان ہو گیا تھا لہذا بادشاہ اسلام  
 نے پیام بھیجا کہ بہتر یہ ہے کہ آج کار و نہم تم ایک جگہ بیٹھ کر گزارین نہیں معلوم کل کیا ہوا ہے کہ حیات ستعار  
 کا کچھ اعتبار نہیں گھڑی گھڑی بچا ہوا اور یہ جو خنجر شہیدہ باز نئی نئی بازی بروئے کار لاتا ہے غرض کہ  
 جس وقت یہ پیام بادشاہ کا ملکہ کم کم چادرو کو پہنچا اسے عرض کر ابھی اسی شہر پار و الا تبار کچھ بھی حیرت  
 قد مبوسہ ہر دل سینہ میں بفرار ہو رہا وہ دیکھ کر طلب مشتاق جمال پارہ یہ کہ کرا سید وقت سوار ہو کر  
 جانب بارگاہ آسمان جاہ روانہ ہوئی قریب بارگاہ فلک بارگاہ پہنچ کر چوکی پر کھڑا ہوا بادشاہ اسلام  
 حالت اضطراب میں دروازہ بارگاہ پر ٹپ رہا ہوں کہ ایک مرتبہ کڑا کڑے سے بجلی کی اور کڑک کر  
 اب جو گرتی ہوئی تو ایک بچہ پیدا ہوا اور بادشاہ کو لیکر بروئے ہوا فلک تفرقہ افغان نے پھر  
 عاشق و معشوق کو ایک جاہنوں نے دیا بقول شاعر شہر یہ دو دل کو اک جا بھاتا نہیں کسی کا  
 اسے وصل بھاتا نہیں ہر پہلو ہر پہلو سے بھر دو لون شیدا سے یاد گرنا کام رہے بلکہ زندگی کے  
 لالے بڑے ملکہ کم کم چادروئے بیتاب ہو کر غلط کاری اور صورت ایک طاؤس درین بال  
 کی بیکر تعاقب میں اس بچہ کے روانہ ہوئی اور صحرایان لشکر اسلام بھی خبر پا کر تلاش میں اپنے  
 بادشاہ کی ہر چار جانب روانہ ہوئے رفیقان بادشاہ نے جب خبر وحشت انرسانی نہایت  
 بریشان ہوئے اور سرداران لشکر کا تو عجیب حال تھا کام فوج میں تلاطم برپا تھا بارگاہ میں  
 سناٹا پڑا ہوا تھا کل اہل لشکر نالان و گریان بغیر اپنے مالک کے ہر اسان تھے ہر طرف ایک  
 کرام عجا ہوا تھا انگشت حیرت بدندان تھے بیان کی تو یہ حالت ہے

### اب اول حال اس بچہ کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ جو بادشاہ اسلام کو لیکر روانہ ہوا تھا یہ ایک ساحرہ ہر نام اسکا سنبل جادو و ہر  
 برعکس نہند نام رنگی کا فورہ + اور بہن ہر زلفیں شانہ کش جادو کی یہ مکان سے اپنے  
 جلی تھی اور گنبد صدر چاک کی جانب جا رہی تھی راستہ میں نظر بادشاہ اسلام پر پڑی  
 جمال جان آرا بادشاہ حجاز کا دیکھ کر والہ و شیدا ہوئی اور بچہ بیکر بجلی چونکہ مکان اسکا  
 بیان سے دور تھا اور ایک نئے مرد کو لیکر بہن کے پاس جانا حیرت نشو وانی کے خلاف  
 تھا اس باعث سے ایک دامن کوہ میں اتری بادشاہ متوج ہوا سے بیہوش ہو گئے تھے  
 اسنے سر زانو پر رکھ لیا اور دامن کی ہوا دینے لگی کچھ دیر کے بعد بادشاہ کو ہوش آیا اور  
 نظر صورت پر سنبل جادو کی پڑی دیکھا ایک بلا ہر عورت نہیں ہر رنگ چہرہ کا سیاہی  
 شب و بکور کو مات کرتا ہے زرد زرد آنکھیں بڑے بڑے دو دانت باہر نکلے ہوئے پیشانی  
 نگ بال چندیا کے گہرے ہوئے نہایت کر منتظر کالی صورت چچکے داغ تل چہرہ سیاہ پریا شست زانغ مسدوس



شکل بھونڈی سی ہی گھاٹری بھدیل لفتشا	نارہ ڈمدار ہی یا جعد کے سر کا سو دا
تنگ پیشانی ہی اور بھیر کا جیسے دیدا	ناک چپٹی ہی اسے کانگرے میں جابنوا
زنگ رو بھیکا ہی چہرے پہ ذرا نور نہیں	
داغ چچک کے ہین یہ خانہ زنبور نہیں	
ہی دہانہ جو دریدہ تو زبان سخت و راز	کچھ بناوٹ ہی نہ انداز نہ عشوہ ہی نہ ناز
چھوٹی گردن ہی گلابونگا بہت بد آواز	طبع اقدس ہو نہ کیوں گندہ بغل سے ناساز
نازائیدہ ہی وہ گندہ لود و ہاتھ ہین چوب	
نچہ انگشت نما جیسے پریشان جاروب	
سینہ بد قطع سیاٹ اور بہت نازیا	گول محرم نہیں اور بند ہی ڈھیلہ اسکا
فاختہ آٹو کی دم کیسے کہاں ہی چڑیا	کرتی پٹرو سے ہی لٹکی ہوئی ڈھلے ڈھلا
ہیٹ ہی بیٹھ کے مانند سیاٹ اور کشت	
ناف ابھری ہوئی گھونگی سے زیادہ ہی سخت	
کوٹے پٹھے سے سیاٹ اور بہت ناہموار	اور پستی کا سر نیوں کی گردن کیا انہار
ذکر کرنے سے ہی اک چیز کے اب نفرت و عار	ہن میں اثر در کے ہو جس شکل سے بانہی کا غار
زن مریدون کے لیے راہ زن اسجا ہی نہان	
جان کے لالے ہین اور مال کا مفقود نشان	
ران پر گوشت نہیں اور نہ اس پر چھلی	ساق بر بال ہین اور سخت ہی جیسے لکڑی
پنچہ کڑوم کی طرح کج ہی کڑی ہی ایڑی	انگلیان پاؤں کی بد وضع ہین ٹھہری ٹھہری
پایین چکر ہی تو مانند فلک گرفتار	
نام پر مارے ہر جائی کے یزار ہزار	
خاک صورت پہ ادا کا بھی نہیں نام کو نام	ہی سراپا وہ سخت کی طرح بد انجام
زندی بن سے ہی نہ خود کام کو کچھ کوچ نہ کام	نام ہر جائی کا آوارہ ہی اب طشت ازبام
صورت کجس سے بد بخت کی بیزاری ہی	
ختم ہر جائی پہ مکاری و عناد ہی	
اسن زن ساحرہ کے سراپا کو دیکھ کر بادشاہ نے بوجھا تو کون بلا ہی سنبل چادوونے کہا	
ای شخص تو بڑا بد زبان معلوم ہوتا ہی تو بھی انسان ہی بین بھی انسان ہوں اگر جہ تو بادشاہ	
ہی لیکن اپنے دل کی میں بھی بادشاہ ہوں کچھ تیری لوندی باندی نہیں ہوں نہ تیری محکوم	
ہوں بان اس دل نے مجھے تمھارا محکوم بنا دیا ہی نام میرا سنبل چادو و ہی اپنی بہن کو	
دیکھنے جاتی تھی راستہ میں تیرا جمال جہان آرا دیکھ کر شیدا ہوئی اور تجھے اٹھالائی اب بہتر ہی	
وصل میرا منظور کہ نیکی کا عوض دنیا میں نیکی ہی یہ سنکر بادشاہ اسلام اٹھ بیٹھے اور کہا دور ہو	
میرے سامنے سے اور لکانہ کیا جھک مارتی ہی سنبل چادوونے کہا بوسے شاہی کو اب	



دماغ سے نکال دے اس وقت تیرا کوئی بچا نہ ہوا لایمیں ہی اگر دل میرا تیرے اختیار میں ہی تو تو میرے اختیار میں ہی اگر میری ٹنٹا کے دل بوری نکرے گا تو میں بھی تجھے خاک سیاہ کر دوں گی مثل مشہور ہے مرے پر مرتے ہیں راہ جلتے پر نہیں مرتے ہیں اگر تو مجھے خوش کرے گا تو میں بھی تجھے بہت خوش کر دوں گی رع ای وقت تو خوش کہ وقت ما خوشش کر دی میں وہ ساحرہ زبردست ہوں کہ اگر جاہوں رات کو دن کرو دن اور دن کو رات کرو دن میری مدد سے بہت سے مالک تیرے قبضہ میں آسکتے ہیں اگر خلاف میری مرضی کے کرے گا تو تجھے اس طرح مار دوں گی کہ ماہیان دریا و مرغان ہوا تیرے حال پر گریہ وزاری کریں گے بادشاہ اسلام غصہ میں کانپ رہے تھے اور دل میں کہتے تھے کہ ان وہ محبوب جانی کہاں یہ بلا بے آسمانی رع بہ میں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا پس بادشاہ نے غصہ میں آکر قبضہ شمشیر پر ہاتھ ڈالا اور سنبل جاو کی طرف بڑھے جیسے ہی اسے ارادہ بادشاہ کا فاسد دیکھا اور آثار غیظ و غضب چہرہ سے ظاہر پائے گئے بس اس نے چند دانہ ماش کے پڑھ کر مارے کہ قوت ہاتھ پائوں کی سلب ہو گئی اور بادشاہ سبے قابو ہو گئے سنبل جاو وولے کہا دیکھا تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ اب بھی کچھ نہیں گیا ہی دیکھ بھر سمجھائے دیتی ہوں تجھ سے کراہت نکر ورنہ تیرے کباب لگا کر کھا جاؤں گی بادشاہ نے فرمایا کیا جھک مارتی ہو اور غیبانی ہکو اپنے خدا پر بھروسہ ہی وہی ہر وقت ہمارا حافظ و نگبان ہے سنبل جاو و پھر گویا ہوئی کہ کل گل گلزار خوبی و انجم فلک محبوبی میرا کنامان لے کیوں اپنی جان کے پیچھے بڑا ہی مجھ ایسا معشوق طہ حدار با وفا و جان نثار تجھ کو نہ ملے گا اپنی جوانی پر رحم کر اور میرے ساتھ عیش و راحت میں زندگانی بسر کرو ورنہ بہت بچتائے گا سوائے رنج و افسوس کچھ ہاتھ نہ آئے گا ہر چند یہ سمجھاتی ہے کبھی منت و سماجت کرتی ہے کبھی ڈراتی ہے دھمکاتی ہے کبھی محبت جتاتی ہے مگر بادشاہ کا وہی حال ہی فرط غیظ و غضب میں مثل بیداران ہیں اور اسید طرح ابرو وون میں بل پڑے ہوئے فرماتے ہیں او مردار کیوں بے فائدہ بک بک کے دماغ پریشان کر رہی ہے جاو وور ہو میرے سامنے سے بس یہ سننا تھا کہ اس نے جھلا کر چھوٹی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور دو تیلیاں فولا دی نکال کر زمین پر پھینکیں اور کچھ اسم سحر و م کیا وہ تیلیاں ٹرپ کے حاضر کہتی ہوئی سامنے آئیں سنبل جاو وولے کہا سامان میخواری لا کر جمع کرو یہ سنکر وہ دونوں کی دو دون روانہ ہو گئیں اور نھوڑے عصہ میں جملہ سامان میکشی مہیا کر دیا اب سنبل جاو و چھڑی ہاتھ میں لیکر اٹھی اور بادشاہ اسلام کی جانب بڑھی اور تیلیوں نے آگ روشن کر کے سنجین وغیرہ نکال کر رکھیں یہ حالت دیکھ کر بادشاہ دست بدعا ہوئے کہ کسی بکیان وادی وادرس غریبان مدد کر میری اور اس بلا سے جان ستان سے مجھ کو نجات دے اس وقت بد میں سوائے تیرے کون واور سی کر سکتا ہے ہر وقت میں تو ہی اپنے بندوں کا یاور و مددگار رہے ہے

تجھے فضل کرتے نہیں لگتی بار	نہو تجھ سے مالوس امیدوار	اکہی دعا ہو میری مستجاب
چھڑا دے مجھے اس بلا سے شتاب	زمانہ میں مخلوق ہیں تیرے سب	غرض ہر طرح تو ہی ہے سب کلاب
عجب ذات تیری ہی ایسے نیا نہ	کسین ہی نیاز اور کسی جا ہی ناز	تری قدرت اک بجز خا رہی



کسے اسکا معلوم اسرار ہی  
اسی موج سے عرش ہوا برج پر  
اسی بحر سے مین بھی ہون جود نوش

مگر اتنا ظاہر ہوا ہی نشان  
جواب فلک اس سے ہی جلوہ گر  
اس طرح رجوع قلب سے درگاہ رب العزت میں جو استغاثہ

کہ اک موج کن سے بنے دو جہان  
عجب کیا جو ہو بحر رحمت کا جوش

کرنا شرع کیا ہنوز سخن در دہان تھا کہ تیر و عاید ف مراد پر پہونجا ملکہ کم کم جاو و جو  
بتلاش بادشاہ روانہ ہوئی تھی وہ آپہونچی دیکھا اُسنے ایک ساحرہ سیہ خام کریم نظر  
زشت فرجام بادشاہ اسلام کے درجے قتل ہی پس اسنے وہین سے نعرہ کیا باش او  
مردار میں آپہونچی منم ملکہ کم کم جاو و جس یہ حال دیکھتے ہی سنبیل جاو و پیچھے ہٹی  
اور کہنے لگی واہ شانہرا دی صاحب واہ کیا کہنا آپ کا حال مجھے یہ نہ معلوم تھا کہ گھر کے چراغ  
سے آگ لگ رہی ہو بڑے افسوس کی جاہی اپنے گھر کو آپ خود مٹا رہی ہیں یہ سنکر  
ملکہ کم کم جاو و کی آتش غیظ و غضب زیادہ تر مشتعل ہوئی اور زمین پر غلطک مار کر  
ہیئت اصلی پیدا کی اور کوڑا بکڑ کے سنبیل جاو و کی طرف چلی کہا اور حرا مزادی میں نے  
اطاعت دین اسلام اختیار کی میں اب نام اسلام کی دوست ہوں اور کفار کے خون  
کی پیاسی ہوں چاہے اپنا ہو چاہے بیگانہ سے دوستوں سے اسقدر باپے ہیں بیخ  
دل سے دشمن کا گلہ جاتا رہا پے سنبیل جاو و نے کہا مجکو بھی تمھارا اسی وقت تک پاس تھا  
جب تک تم دین اکوان پرستی پر قائم تھیں اب قتل تمھارا جملہ واجبات سے ہو پس یہ کہہ کر ان  
دونوں تیلیہن سے اشارہ کیا لینا یہ سنتے ہی وہ دونوں تیلیان ملکہ کم کم جاو و کی طرف چلین  
کم کم جاو و نے کچھ اسم سحر پڑھکر پیشانی میں نشتر دیا اور خون جلو میں بیکر چھنٹا خون کا مارا وہ  
تیلیان اوجھڑھڑ چلنے لگیں اور ہمتن شعلہ ہو کر سنبیل جاو و کی طرف چلین سنبیل جاو و  
نے ہر چندر و سحر پڑھنا شروع کیا اور جھولی اسباب سحر کی اٹھا کر کھینچ ماری اور کوئی دقیقہ اپنے  
بچانے کے لیے فرو گذاشت نہیں کیا لیکن وہ سحر دھنوسکا اور وہ دونوں شعلہ جو ہمتن  
شعلہ جوالہ ہو رہے تھے آکر سنبیل جاو و سے ہم آغوش ہو گئے اور طرفۃ العین میں اسکو  
جلا کر خاک کر دیا مرنے ہی سنبیل جاو و کے ایک قیامت کبری برپا ہوئی صدائیں گیر و دار  
کی بلند ہوئیں آندھی سیاہ چلنے لگی خاک اڑنے لگی سنگباری برف باری ہوا کی بعد  
کچھ دیر کے آواز آئی کشنی مرانا من سنبیل جاو و بوجیف مردیم وجان دادیم و بطلب  
خود رسیدیم جو وقت علامات سحر طرٹ ہوئے روشنی ہوئی تو خاک سے سنبیل جاو و  
کی ایک طائر پیدا ہوا منقار میں اسکی ایک دانہ مروارید دبا ہوا تھا وہ طائر اڑ کر چلنے کو تھا کہ  
ملکہ کم کم جاو و کو شبہ پیدا ہوا یہ کہاں جاتا ہے فوراً چند دانہ ماش کے پڑھکر اس طائر کی طرف  
بھینکے اور آواز دی ادھر آ پس یہ کہنا تھا کہ وہ طائر لیٹ کر شانہ پر ملکہ کم کم جاو و کے  
پیشہ گیا اور دانہ مروارید گو دین ڈال دیا پوچھا ملکہ کم کم جاو و نے ای طائر طلسمی حال اپنا  
بیان کر تو کون ہے اور کہاں جاتا ہے اور یہ دانہ مروارید کیسا ہے اسوقت اس طائر نے بیان  
کیا ای ملکہ عالم میں طائر روح ہوں طائر ان قلعہ ہفت رنگ کا جس نے مجکو پیدا کیا اُسنے



قلعہ ہفت رنگ کو فتح کر لیا اور یہ دانہ مردار بدگوہر مدعاے فتح ہو اور آب اسکی کشتی حیات ہفت اندام  
جاو کو عرق بجز فنا کرنی ہو جو وقت ہفت اندام جاو و مالک قلعہ ہفت رنگ ہوا اور باب نے  
آب کے فقیری اختیار کی تو اسنے انتظام قلعہ ہفت رنگ کا از سر نو بطور خود کیا اور تمام قلعہ کو فلسفہ ہند  
کوسے کے لوح اسکی اس دانہ مردار بدگوہر مدعاے فتح ہو اور یہ دانہ میری منتقار میں دے کر مجھے سنبھل جاو و کے  
جسم میں محفوظ کیا کہ نہ یہ دانہ مردار بدگوہر کسی کے ہاتھ آئے گا نہ کوئی قلعہ ہفت رنگ پر فتح پائے گا  
جب تک یہ دانہ مردار بدگوہر دہن میں تھا اسوقت تک میں دوست تھا ہفت اندام جاو و کا  
اور خود مختار تھا اب یہ دانہ مردار بدگوہر کے قبضہ میں ہے اب میں آپ کا تابع فرمان ہوں جو حکم ہوگا  
بجالاتنگا اور تمام طاہران قلعہ ہفت رنگ کو مشاؤنگا یہ سنکر ملکہ کم کم جاو و نہایت خوش ہوئی  
غنجہ خاطر اسکا مثل گل شکفتہ ہو گیا سجد و شکر بدرگاہ ایزدی بجالاتنگا اور دانہ مردار بدگوہر کو لیکر اپنے  
جوڑہ میں رکھا اور بادشاہ اسلام سے عرض کیا اے شہر یار فتح مبارک بادشاہ بھی یہ جزوہ  
جاو و اسنکر بہت خوش ہوئے تعریف و توصیف ملکہ گلزار و شکرا نہ پروردگار زبان پر لائے اب  
ملکہ کم کم جاو و نے کچھ اسم سحر پڑھکر دستک دی دیکھا چار پتلیاں تخت جو اپنے نگار لیے ہوئے  
حاضر ہوئیں ملکہ نے بادشاہ حجاز سے عرض کیا آپے تشریف لیجیے بادشاہ اسلام نے فرمایا  
یہ سواری ہم لوگ پسند نہیں کرتے کم کم جاو و نے عرض کی بادشاہ ہوں کی سواری کو تخت  
ہی ہے فرمایا اگر تخت سحر نہ ہو یہ سنکر ملکہ متروک ہوئی کھین کہ یہاں مرکب کہاں سے آئے  
جو دیکھا سامنے سے چند عیار مثل برق ثالث اور ستر ثالث و سعید ثالث و سحر ثالث  
و قرآن ثالث و نیک ثالث و سرہنگ ثالث وغیرہ نظر آئے یہ بھی برائے تلاش بادشاہ  
شکر سے چلے گئے یہاں آکر جو بادشاہ کو صحیح و سالم پایا تو نہایت خوش ہوئے اور قد مبوس  
حاصل کی یہ دیکھکر ملکہ کم کم جاو و نے عرض کی حضور اب اس تخت پر سوار ہو لیں یہ تخت  
سحر کا نہیں ہے یہاں چارون پتلیاں سحر کی ہیں اور یہ چارون گلدستے جو چارون کو لون پر  
ہیں یہ سحر کے ہیں فرمایا اسکا مضائقہ نہیں پس ملکہ کم کم جاو و نے چارون پتلیوں سے اشارہ  
کیا انھوں نے چارون گلدستے ہاتھوں میں اٹھ لیے اور تخت کو زمین پر رکھ دیا بادشاہ اسلام  
تخت پر سوار ہوئے اور عیارون نے تخت کو اٹھالیا اور ملکہ کم کم جاو و نے کچھ اسم سحر  
پڑھکر دستک دی کہ ایک طاؤس پیدا ہوا ملکہ طاؤس سحر پر سوار ہوئیں چارون پتلیاں  
ملکہ کی چارون طرف گلدستے ہاتھوں میں لیے ہوئے اور سر پر ملکہ کم کم جاو و کے وہی  
طاہر سایہ فلک ہوا اب یہ سب کے سب اس نشان و شوکت کے ساتھ جانب قلعہ ہفت رنگ  
روانہ ہوئے ہیں

لیکن اب کچھ حال قلعہ ہفت رنگ کا بیان ہوتا ہے

کہ ایک روز آرام لینے کے بعد ہفت اندام جاو و نے حکم دیا مان بجے طبل جنگ  
اسیوقت نقارہ رزمی پرچوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی زمین و زمان میں زلزل پیدا ہوا



ہر کار کے لشکر اسلام کے ہوا مر جاسوی پر معین تھے یہ خبر وحشت اثر لیکر لشکر اسلام میں آئے  
اور افسران فوج سے بیان کیا کہ اگرچہ اس ظالم اظلم ہفت اندام جاوے نے میدان خالی  
پاکر طبل جنگ بجوایا ہوا اسکا ارادہ ہی کل میدان میں لٹکے خدا نخواستہ لشکر اسلام کا خاتمہ  
کردونگا یہ مضمون نصیحت مشیون سنکر سرداران لشکر نہایت سر آئیمہ و پریشان ہوئے اور  
آپس میں مشورہ کرنے لگے کہ فوج بے سردار کی ہو رہی ہے اور اس ملعون نے یہ وقت تاک کے  
طبل رزم بجوایا ہے ایسی حالت میں کیا کرنا چاہیے چنانچہ کل افسران فوج و سرداران لشکر  
نے انجن مشورت قائم کی اور مجمع رائے کو ردشن کیا کسی نے بیان کیا ایسی حالت میں  
کہ سردار ہمارا موجود نہیں فوج بے سردار کی کیونکر لڑ سکتی ہے طبل جنگ نہ بجوایا جائے کسی نے  
اپنی یہ رائے ظاہر کی کہ طبل رزم بجوانا ضرور ہے ورنہ حریف خیال کرے گا کہ ہمارے خوف سے  
اٹھوں نے طبل جنگ نہیں بجوایا ہے اور یہ سمجھ کے اور زیادہ شدت کرے گا لہذا ہم لوگ لشکر  
میدان میں مقابلہ کریں گے مہینے جانیں اپنے مالک کے نام پر نثار کریں گے کسی نے اپنا یہ مشورہ  
دیا کہ نامہ بھیک لڑائی ملتوی کرائی جائے کیونکہ مالک ہمارا موجود نہیں ہے جنگ و سردار  
معلوم نہیں کیا افتاد پڑے اور کس کل اور کس بیٹھے اسوقت بھی کہا جائے گا تم نے یہ تدبیر  
کیون نہ کی جبکہ جانتے تھے فوج بے سردار کیونکر مقابلہ کر سکتی ہے سردار ہمارا موجود  
نہیں ہے تو کس کے بل پر ہم جنگ کی رائے ظاہر کریں غرض کہ جتنے منہ اتنی باتیں مختلف طور  
سب نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی آخر کار بعد رد و قدح بسیار یہ رائے قرار پائی اور سب  
سرداروں کا اس پر اتفاق ہوا کہ طبل رزم نہ بجوانا چاہیے اور صبح کے وقت تھوڑا سا  
لشکر لیکر میدان جنگ میں چلنا چاہیے اور ہفت اندام جاوے سے ہمت مانگنا چاہیے  
بسیب عدم موجودگی ہمارے سردار کے بالفعل جنگ ملتوی کیجاوے اگر وہ ملعون مانے  
تو فہما ورنہ لڑیں گے اور نام پر اپنے آقا کے جانیں نثار کر دیں گے چنانچہ اس رائے کو سب نے  
منتظر کیا لیکن سب فوج رات بھر درستی آلات جنگ میں مصروف رہی ہوا درون نے  
خبر پائے آبدار کو تیز کیا سان ویکر سنگ چٹا یا تلواروں کی بارڈھ کو در در بنایا کھانڈوں کے  
دو دو انگل پٹھے چروا دیے بارڈھ ہاتھ سے پیٹنے لگی شمشیر ہر ایک آئینہ عروس مرگ بنگلی  
لوہا ایسا صاف ہوا کہ ہر ایک عازم دشت مصات ہوا نیزے سرکشی کا دعویٰ کر رہے تھے  
گزر دشمن کا سر مثل مار کپنے کا ارادہ رکھتے تھے زمانہ کو یہ خوف و بیم کا عالم تھا کہ دمدم  
رنگ بدلتا تھا قلب برش تیغ سے دہلتا تھا ہر لشکر ی مننگ بجا رہن تھا موزی کے نیے  
مارا شین دشمن تھا الغرض رات بھر یہ فوج ظفر موج درستی آلات حرب کرتی رہی پچھلے سے غازیوں  
نے غسل کر کے کفن سر سے باندھا ہتھیار بدن پر سجکر سر محراب عبادت خالق اکبر میں جھکایا  
اور دعا کی کہ سردیے کا زمانہ فریب آیا محراب خم شمشیر میں ہم سر جھکائیں ای رب جان دینے میں  
جی نہ پرائیں مشیت خاک گریبان میں رکھتے تھے کہ اس خاک تو لحد ہو جو لاش جیل کوٹے نہ کھائیں بعد مرگ  
تو آسمان سے و گزر زمین چھینکر اپنے قبضے میں لائیں کہ ہمیت خلعت کی کیا امید رکھیں آسمان



سے ہم دو دو گز کفن ملے گا کسی دن بخیل سے حاصل ہوا ہر رات ہی ہر کامیابیت ہر  
 بار ہر تلواریں دن کے قبضے کھڑے رہے سپردن کے بھول و بھولے رہے ہر کامیابیت ہر  
 مثل تیر کے جلی اور گل خورشید خاں ہائے شجاع میں اس طرح کھڑا ہوا گلشن میں ظاہر ہوا  
 جیسے اسد نیستان جرات نیز دن میں کھڑا ہوا غلبہ  
 شفق کو نے کفن افگندہ بردوش کفن بردوش برکت تیغ و خیمہ  
 ز تار و پود تیغ و خنجر صاف ہوا گشتہ برندا ہنرین بافت  
 لشکر حقوڑی سی فوج لیے ہوئے سادہ سے قطع ہفت رنگ کے آئے اور صفین بانہ ہر  
 کھڑے ہوئے آج دروازہ قلعہ کا کھلا اور تخت ہفت اندام چاؤ و کاٹھے کرو فر  
 سے باہر قلعہ کے آیا ساتھ ہی تڑا تہ ہوا اور گنبد طاؤسی رنگ شوق ہوا اور ہر طاؤس  
 اس صورت سے کہ منقاروں میں انکی مار سیاہ و بے ہوئے اس گنبد سے باہر آئے اور  
 پر سے پر ملائے ہوئے مثل فوج کے صفین بانہ ہر ہفت اندام چاؤ و کاٹھے  
 سایہ افکن ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا کہ ایک ایر طاؤسی رنگ چھایا ہوا ہے لیکن ہفت اندام  
 چاؤ و کی نظر جو اس لشکر قلیل پر پڑی تو دیکھا نہ بادشاہ اسلام میں نہ ملکہ کم کو چاؤ و موجود  
 نہ اس قدر فوج ہوا سے بڑھ کر آواز دی کیا بادشاہ اسلام میرے خوف سے کیا کسی گوشہ میں  
 پوشیدہ ہو گئے اور وہ چھوڑی بھی کہیں بھاگ گئی جو نظر نہیں آتی یہ لشکر عرصہ عرصہ  
 جواب دیا کیا جھک مارتا ہوا اس کے غلام تک تو بھاگنے کا نام نہیں جانتے مگر واقعہ یہ ہوا کہ  
 ایک بچہ گر کر بادشاہ کو لے گیا اور ملکہ تلاش میں بادشاہ کی گئی ہوئی ہیں اسوجہ سے  
 ہم لوگ حقوڑا سا لشکر لیکر آئے ہیں اور تجھ سے حلیت طلب کرتے ہیں جو وقت بادشاہ  
 ہمارا آئے گا اس وقت جنگ آغاز کرنا کسی بادشاہ کی عدم موجودگی میں اس کے لشکر سے  
 لڑنا خلاف انصاف و مردانگی ہو گی و لا اور وہاں جسکو ذرا بھی حمیت ہو گی وہ اس  
 امر کو جائز نہ رکھے گا اور فوج بے سردار سے کبھی مقابلہ نہ کرے گا اور نامردوں کا تو نہ کریں وہ تو  
 ایسا موقع ڈھونڈ رہا ہی کہنے میں ہم نے جو واقعہ گذرا تھا تجھ سے بیان کر دیا اب ماننے نہ ماننے کا  
 تجھے اختیار ہے ہم اٹھنے مرنے کے واسطے موجود ہیں جب تک دم میں دم ہو تو ہم تیغ نہ ہٹے گا اسے  
 ہم وہ لوگ ہیں کہ بھاگنے کا تو کیا ذکر ہے میدان جنگ میں منہ نہیں پھرتے ہیں سرخرو ہو کر معرکہ  
 جدال و قتال سے جاتے ہیں اب دم شمشیر سے دشمن کا خون بہاتے ہیں مگر کیا کریں آج ہم پر  
 یہ سانحہ گذرا مالک کو ہمارے بچہ اٹھائے گیا ہم لوگ بے سردار کے ہو رہے ہیں ورنہ جو  
 حلیت کبھی زبان پر نہ آتا جاتے سارا لشکر کٹ جاتا یہ کلام فیض ہوا و کا لشکر ہفت اندام چاؤ و  
 نے کہا بڑے افسوس کی بات ہے تم ایسے لائق اور اولوالعزم لوگوں نے ساتھ خدا و نیکو لوگوں کا  
 چھوڑ کر پیش خدا کے ناویدہ کی اختیار کی اور ایک مجا و رزاوہ مکہ کا ساتھ دیا اب بھی  
 وقت کو ہاتھ سے جانے نہ دیا اور اہل اسلام کی دوستی و رفاقت سے باز آؤ ورنہ ایک دم  
 میں تم سب کو غارت کرو و نگاہتہ بھی نہیں معلوم ہو گا کہ کمان نیست و نا بود ہو گئے فقیر علوانے کہا



ہم راہ جنت چھوڑ کر جاؤ ورنہ کبھی نہ اختیار کرینگے جو تجھ سے ہو سکے قصور و کوتاہی نہ کریں  
 ہمارا معین و مددگار ہی اگواں کیا نا بکار ہی وہ بھی ایک خرس باد یہ ضلالت ہی نہزار ہزار اس  
 نفیر بن و لعنت ہی بس یہ سننا تھا کہ ہفت اندام جاو و نے طیش میں اگر لشکر طاؤسان  
 کی طرف اشارہ کیا کہ لیتا انکو یہ سب شکار ہیں تمہارے بس یہ کہنا تھا کہ وہ تمام طاؤس غول باندھ  
 چلے اور لشکر اسلام پر گندے جوڑ جوڑ کر گزنا شروع کیا اس طرف جو انان لشکر اسلام و سرداران  
 عالی مقام نے شانوں سے کمان میں لین اور ترکش سے نیر کھینچے اور چلہ کمان میں پیوستہ کر کے  
 نیز اندازی کرنا شروع کیا لیکن نیر کار گرنہوئے سب تیروں نے خطا کی ہر میدان ناوک اندازوں  
 کا نشانہ بھی خطا نہ کرتا تھا لیکن یہ طاؤس طاؤسان سحر تھے جو مرغ تیر فریب طاؤس کے پہونچ  
 وہ جملہ خاک ہو گیا اور طاؤسون نے آکر بارسیاہ لشکر پر برساتا شروع کر دیئے ان  
 افعیوں نے حبکو کاٹا وہ بیہوش ہو کر گرا طاؤسون نے پنجہ میں دا باا ورجا نب قلعہ  
 ہفت رنگ روانہ ہوئے دہان وہی صبا و جاو و پنجہ ہاتھ میں لیے ہوئے فضیل  
 قلعہ پر استا وہ تھا اسنے لوگوں کو بکری پکڑ کر اس نقش میں بند کرنا شروع کیا پھر بھر کے عرصہ میں  
 جب قدر لوگ تھے تعداد انکی فریب تیس چالیس ہزار کے تھی مع قبصر عاد و جالوس عاد  
 و سالوس عاد وغیرہ کے سب گرفتار ہلا ہو گئے اور میدان صاف ہو گیا اب ہفت اندام  
 جاو و نے پٹ کر قلعہ ہفت رنگ کی جانب دیکھا اور آواز دی ای طائران قلعہ ہفت رنگ  
 میں نے قسم کھائی تھی خداوند اگواں کی کہ آج کے روز جنگ کا خاتمہ کرونگا مگر فسوں بادشاہ اسلام  
 معلوم نہیں کہاں چلے گئے اور کس گوشہ میں پوشیدہ ہو گئے اور وہ چھو کری بھی نظر نہیں  
 آتی جسکا مجھے خوف تھا خیر انکا توجب پتہ لگے گا اسوقت دیکھا جائیگا لیکن اپنی قسم  
 کے موافق میں چاہتا ہوں جو لشکر بیان موجود ہی اسکا تو خاتمہ کرو وادرسب کاشکار کر کے  
 اسیر بنیے ہلا کرو بس اسکا یہ کہنا تھا کہ برا جھپٹاٹھے ہوئے اور جھپٹوں گنبد شفق ہوئے اور  
 ہر ایک گنبد سے طائر نکلتا شروع ہوئے گنبد سرخ سے لعل اور گنبد سبز سے طوطیان  
 پنجہ کش گنبد سیاہ سے غراب گنبد زرد سے طائران زرد رنگ گنبد سفید سے طائران  
 سفید رنگ گنبد نیلگون سے طائران نیلگون مثل نیل گنڈھے کے اور گنبد طاؤسی سے تو  
 پہلے ہی طاؤس نکلے تھے جنہوں نے لشکر عاد کو تباہ و برباد کیا تھا اب یہ ساتون قسم کے  
 طائرسات غول باندھ کر پڑاؤ پر لشکر اسلام کے چلے ہر غول کے نیچے ایک ہفت اندام  
 جاو و موجود تھا یہ ایک ساحر سات جگہ نظر آ رہا تھا اسکا حال سابق میں گزارش ہو چکا ہی  
 اور وہ تسمیہ ہفت اندام لکھی جا چکی ہے کہ ایک پیکر تو اصلی ہے اور چھ پیکر اسنے بزور سحر  
 تیار کیے ہیں اور روح کو اپنی بزور سحر چھپوٹوں پیکروں میں تقسیم کیا ہے یہی باعث ہے کہ اگر  
 ایک پیکر پر اس کے کچھ صدمہ ہو بچتا ہی تو اور پیکر بھی سب متاؤی ہو جائے ہیں اور اگر تکلیف  
 کا سب پیکروں میں محسوس ہوتا ہی بطور ہمزاد کے یہ پیکر اسنے قائم کیے ہیں اور اصلی پیکر کو سب کا  
 مبداء و ماخذ قرار دیا ہے جب اصلی پیکر فنا ہو جائے گا تو مصنوعی پیکروں کا خود بخود زوال ہو جائیگا



یہی وجہ ہو کہ ایک ہیو لے سات شکون پیشکل ہوتا ہو اور ہر جگہ دکھائی دیتا ہو الغرض جب یہ خبر  
 وحشت اتر اہل اسلام کو پہونچی کہ ہفت اندام چار و برائے تباہی و بربادی لشکر آغاہی  
 بموجب شہر کمر باندھی ہو گلچینوں نے غارت پر گلستان کے پڑا جارہ بلبلون کے خون کا  
 صبا د کرتے ہیں پڑ بس یہ لوگ نہایت پریشان ہوئے بہت سے بڑے یہ کہتے ہوئے جانب صحرا روانہ  
 ہوئے بھی آپ زندہ جان زندہ آب مردہ جان مردہ میان اگر جیتے رہے تو اور کہیں لڑ کر ی  
 کر کے کما کھائینگے اور کسکے سامنے لڑیں مفت میں لعل سی جان دین جبکہ بادشاہ بھی ہمارا  
 موجود نہیں ہو تو جانبازی کسکو دکھائیں اسے بھی ہم تو جو وقت میدان لشکر میں جائینگے اپنے  
 کھوٹے پر سوار ہو کر جنگ کی جھاڑیوں میں جا کے چھپ رہینگے اگر ہماری طرف کی فتح ہوئی لشکر کا دباؤ  
 دشمن پر بڑا اور حریف بھاگا فوراً آ کے لشکر میں شریک ہو جائینگے اور اگر خدا نخواستہ ہماری طرف  
 شکست ہوئی تو اور صری اور ہر جنگ جنگ ہو کر چلے جائینگے بھیا ابھی ہم نے دنیا میں دیکھا کیا ہو جو رو بھی  
 ابھی جوان ہی اگر مارے گئے تو وہ رانڈ ہو جائیگی اپنی جوانی کیونکر تیر کرے گی کوئی اتنا بھی تو نہیں  
 کہ پیش کر دے عیال کی پرورش کرے اور جب مالک ہی موجود نہیں ہو تو بیکار اپنی جان دینا ہی  
 فوج بے سردار کہیں لڑ سکتی ہی ہمیں اپنی جان دو و بھر نہیں ہی ہم مقابلہ کر کے آفت اپنے  
 سر لین اور جو بہادر و دلیر تھے جو شجاعت سے جھوم کے ایک دوسرے سے کستا تھا  
 بان بھائیو جب لڑائی ہوگی اور شعلہ جنگ و حرب مشتعل ہوگا دیکھیں کون کون اپنے باپ و ادا  
 کے نام کو زندہ کرتا ہو اور پہلے دشمن سے مقابلہ کرتا ہو کسی نے کہا بھی دیکھ لینا کیا کیا بڑے بڑے  
 تلواریں ماری ہو نگلی حشر برپا کر دیا ہوگا بھی ہم تو مالک کی عدم موجودگی میں جانیں اپنی لڑا دینگے  
 اور انکے نام پر سراپنا نثار کر دینگے مگر قدم معرکہ حبال و قتال سے نہ ہٹائینگے آخر ایک دن مزاح  
 پھر نیکنام ہو کر دنیا سے کیوں نہ جائیں غرض کہ جو منچلے اور ثابت قدم تھے انھوں نے جگہ نہ چھوڑی اور  
 سروں سے کفن باندھ کر آمادہ مرگ و حیلے فضا ہوئے ایک دوسرے سے کستا تھا بھائیو  
 یہ دنیا چند روزہ ہی اگر ہزار برس جیے تو ایک دن مرنا ہی ہر طرح انجام موت ہی جیسے کل تو ٹی ویسے آج  
 ان کفار بھیا سے منہ نہ موڑنا چاہیے اور نام پر اپنے آقا کے جانیں نثار کرنا چاہیے یہی باعث ناموری  
 ہو ابد الابد تک کے واسطے یہ افسانہ باقی رہ جائے گا غلامان بادشاہ ایسے جان باز تھے کہ مرتے دم تک  
 قدم پیچھے نہ ہٹا یا شہر رستم ربا زمین پہ نہ بہرام رہ گیا و مردون کا آسمان کے تلے نام رہ گیا پھر  
 بہادر ایک دوسرے کی ہمت بڑھاتا تھا اس طرح کے کلمات زبان پر لاتا تھا بیت نام رستم کا  
 مشاد و آج ہی وہ معرکہ پھول سو گھوڑ حال کا اور کھاؤ پھل تلوار کا وادی مردان بکوشید تاجا  
 زنان نبوشید روز جنگ ست جنگ باید کرد و کوشش نام و ننگ باید کرد و کمان پرین  
 برز و کمان پرین کمان میں اسفند یار و زمین تن جسم انکے پیوند خاک ہوئے مگر نام نیک انکا  
 انکے صفحہ ہستی میں یادگار ہی شجاعت و جوانمردی کا تذکرہ مشہور دیار و امصار ہو غرض کہ ہر قسم کی  
 گفتگو مبیقل آئینہ غیرت و گلگونہ عارض جرات تھی اور لشکر ملک کہم کہم جبا و و کی حاد و گزبان سبار  
 تن پر آراستہ کر کے سدرہ ہونے کو چلین اور انھوں نے بھی یہ رائے قائم کر لی کہ اگر ہماری ہمتا نہ ہی



زندگی میں لشکر بادشاہ اسلام پر آنچ آئی اور خدا نخواستہ کوئی چہنم زخم پہونچا تو بڑی ہڈی ہڈی ہو گئی اور ملک کو گتھ دکھانے کے قابل نہ رہیں گے جب وہ فرما بیٹگی کہ ہماری عدم موجودگی میں تو تم لوگوں کو زیادہ تر خیال ہونا چاہیے تھا لشکر اسلام کی مدد کرتے ہیں آپر سے اس بلا کو روک کر تین تم نے اپنی جانیں عزیز کیں اور ہماری رفاقت و کمکواری کا کچھ پاس و لحاظ نہ کیا چنانچہ آپس میں ہمشورہ کر کے جانبازی پر آمادہ ہو گئیں اور کمر ہمت کو چست باندھ کر چند قدم لشکر اسلام سے آگے بڑھ کر انھوں نے پرے چائے ان عورتوں کا لشکر بھی قابل دید تھا تیس چالیس ہزار عورتیں بری جمال زہرہ مثال پندرہ پندرہ سولہ سولہ برس کا سن جوانی کی راتیں مرادوں کے دن جوڑے اور غوانی پہنے مالے مردار پید کے گلوں میں پڑے زیور جو اپر نگار سے آراستہ و پیراستہ جوڑے زچھے باندھے کاتیاں و دھڑن کی باندھے پانچون میں گرہ لگائے مانگ ہر ایک نکالے اپنے سایہ سے بھڑکتیں اچھل کو حسبت و خیز کرتیں کوئی باز سحر کوئی طاؤس سحر کوئی بیل کوئی سنس و غیرہ مختلف جانور ان سحر پر سوار عجب آن بان سے جھو بیان زربفتی و دش پرائیم اسباب سحر بھرا ہوا جلی آتی ہیں کہ امیات

وہ چھڑ چھاڑ بہم اس طرح کی گرما گرم بہا بر بھولی کی طرح جاے سمٹ ہزار کوس و لڑو پین کھسک جائے کہ جنکی تنوخیوں سے دل کو ہوس و سرپٹ مشاویں ٹھو کروں سے سر زدن ہارن کی کبھی جو آنکے و بے بالوں کی سنسے آہٹ کبھی جو انگلیوں کی فندق انکی دیکھے وہ داوا ناز سے وہ روم و شام دیوین الٹ حسن ہر ایک کار و فن بازار محبوبی و جس نایاب متاع خوبی اگر تین اور بل کرتیں کہ میت پر دو و نقل بدار سرکش اپنی اکڑا و رٹ و رین تھے دم رفتار دل کو فاشی کے بالوں سے لیتی تھیں عمرہ واداد امن ناز کو سنھالے تھے عشوہ و کرم ہر ایک کے زائے تھے کسی کا حسن رخسار صلیح کوئی سبزہ نگلیج جٹی بھوین شوخ و سنگ غارتگر جان نام و ننگ تھیں سر و کو وقت خرام چکیوں میں اٹھاتی تھیں گل کو رنگ و لب سیری سکھاتی تھیں لطم

تھیں حسین ایسی وہ گل خندان آگے آنکے پری کو جھلت تھی چال مستانہ کوئی چلتی تھی وہ بنیا جو بن اور نشان نئی ناک میں کیل کوئی پہنتی تھی طاؤر و ل کر چال تھے چھانے بھلیاں پہنتے کوئی ماہ حسین تھے چھو اسے حسن کم سن کا نورتن تھے کسی کے بازو پر بیت بھلیوں کا کسی کی حسن و چند تھی و صوان و عمار ایک کی مستی قتل کرتا تھا گوشت کا جو بن انہیں ہر ایک خوب صورت تھی چال میں آنکی سیکڑون چھل بل ترچھے جوڑوں کی آن بان نئی خوب آراستہ مثال عروس سب کو بالا بتاتے تھے بالے انقیان لو میں رہن دل و ہوش کسی گلہ کی ناک میں تنکا تھی کسی گل کے بالوں میں ٹہری اپنی جوئی کسی کو دل سے پسند کوئی جوڑا واداسے باندھے ہوئے انگرکھا تھا کسی کے زیب بدن تنگ کرتی و کھار ہی تھی بہار



پستے تھے دل کسی کے بھندی پر | خندق پایہ صد سے تھے گل تر | اخضر وہ جادو گریبان نہایت  
 ان دیان سے طاؤس و سنس و بوٹھا زبیران کے ہوئے میدان بین آئین ہر ایک کے دل میں شوق  
 جنگ سحر آزمائی کی امانگ رنگین رخِ نیرت گلشنِ رن پر چڑھنے سے زیادہ حسن کی بہار اتھا کا جو بن  
 منہ غصے سے سب کے گلزار سبند و رکے ٹھیکے ماسکے پر تگے آسمان حسن میں ستارے ٹھیکے ہوئے  
 مرگان ہر ایک مستان آبدار تھیں بے مارے جگر کے پار تھیں ابرو ان خمدار وہ کمان حسین تیر خزرگان  
 جڑے ہوئے کہ میت کم نہیں ابرو وں سے یار آنکھیں ۴۰ دیکھا ہو گئیں جو چار آنکھیں ۴۰ سحاب بحر  
 ہر ایک سر بر سایہ انداز معشوقان سراپا ناز نازیل ناریج ترنج اچھا لاتی بہ طرف دیکھتی جھانسی چلی اتنی تھیں نظم  
 ہر اک ساحرہ رشک سر و چمن | نہار وں جھین یاد جادو کے فن | چلیں اپنا جو بن دکھاتی ہو چو گز  
 صفین اپنی یکسو جاتی ہوئی | کیسی بھری مانگ صندل سے تھی | کیسی سیر آنکھ کا جل سے تھی  
 تہران تھے طاؤس آتش نشان | سروں پر سیر ابر کے سائبان | برستے ہوئے ساتھ آتش کے تیر

کہ تھا ڈر سے ترک فلک گوشہ گیر | باین جاہ و جلال یہ شکر بہر جہاں سمت ہفت پیکر بد خصال جلا  
 جو وقت ہفت اندام جادو و فوج طائران کو بے ہوئے قریب ہو بچا اور دیکھا یہ عورتیں  
 پرے جمائے ہوئے بقصد مقابلہ کھڑی ہیں آواز دی او جھو کر یو کیوں شامت و امنگیر ہوئی ہر  
 جاؤ جلی جاؤ میرے سامنے سے ورنہ ایک دم میں نسب کو عارت کر دو لگا انھوں نے بھی سخنان سخت  
 کے کہ او بکھرا ام کیا لاف و گزاف بکتا ہی بکھو بے سردار دیکھ کر باتا ہی تو بھولا کس بھر و سے برہی  
 ابرے ہم تھکے کھا جائیگے اپنے مالک کی عدم موجودگی میں اپنی جانیں فدا کر کے جو ہر سحر آفرینی دکھا جائیگا  
 ہفت اندام جادو وہ یہ کلمات بدعت سننے بہت غیظ و غضب میں آیا اور چونکہ قتلِ مسلمانان  
 کی قسم کھائے ہوئے تھا اسنے ایک غول کو حکم دیا قریب چالیس ہزار طاؤسون کے آنکر اس لشکر پر  
 گرے مگر ان عورتوں نے بھی کار مردانہ کیا گوئے اور ترنج و ناریج مارنا شروع کیا اور نہایت شوخی  
 و چالاکی سے طاؤسان سحر کو مارنا شروع کیا جس طاؤس پر گولا سحر کا پڑا وہ فوراً مثل طاؤس اتشباری  
 کے چرخ مارنے لگا مگر ہار سیاہ جو ان طاؤسون کی منتقار وں سے گرے انھوں نے ان جادو گریوں  
 کو کاٹنا شروع کیا جسکو ہار سیاہ نے کاٹ لیا وہ بیوش ہوئی طاؤس نے پنجہ میں دبایا اور جانب  
 قلعہ ہفت رنگ لپٹا یہ فوج تو طاؤسان طلسمی میں الجھ کر رہ گئی ادھر چھ غول طائران سحر  
 کے لشکر اسلام پر آکر گرے انھوں نے ستھراؤ کرنا اس لشکر کا شروع کر دیا یعنی ایک سمت اعلوں کا غول  
 آکر گرا اور انھوں نے زنیلنا شروع کیا جسکے کان میں آواز پہونچی وہ زمین پر گر کے مثل مرغ نیم بسمل  
 کے پھڑکنے لگا اور پھڑکتے پھڑکتے اسنے صورت ایک طائر کی پیدا کی اور پرواز کشان حاضر  
 کتا ہوا سیدھا قلعہ ہفت رنگ کی جانب اڑا ہوا چلا گیا اور فیصل پر جو ساحر نفس طلسمی  
 لیے ہوئے کھڑا تھا اسنے ان طاؤسون کو نفس میں بند کرنا شروع کیا ہر خیز جو انان لشکر اسلام جانباری  
 کرتے ہیں تیر و قناب سے کام لیتے ہیں مگر کوئی حریہ ان اعلوں پر کارگر نہیں ہوتا ادھر فیصل کی  
 آواز کان میں پہونچی ادھر قلب ماہیت ہو گئی آدمی ٹھپنے لگا اور تڑپتے تڑپتے طائر کی  
 صورت بن کر قلعہ ہفت رنگ کا رخ کیا اور وہاں جا کر اسیر ہلا ہو گیا لشکر میں ایک تھک



بڑا ہوا کسی کو کسی کی خبر نہیں کہ اسیر کیا گزری ہر طرف ہنگامہ عظیم برپا ہو اس درجہ شور و فریاد بکا ہو  
 کہ شور و غلج بھی اسکے سامنے کچھ نہ ہو کوئی سیر کے لیے خاک اڑاتا ہو کوئی ہیر پیر کچھاڑیں کھاتا ہو کوئی مائے  
 برادر کے روتا ہو کوئی غم احباب میں جان کھوتا ہو ہر جگہ یہی نقشہ ہو نظم ہر اک جیمہ سے آواز شور و فریاد  
 یہی غلج تھا کہ ہم ہوتے ہیں برابر ہر اک نے سر کو دے ٹیکاز میں ہر یقین تھا دم نکلی جائے وہیں ہر  
 ہر اک نے مثل گل سینہ کیا چاک ہوا غلج ہر طرف اڑنے لگی خاک ہر شکل شوق آبلے لوگ غم سے  
 ہوئے مہنون گردن کے ستم سے گزر گاہیں ہوئیں سوئی برابر آداسی چھا گئی ہر بام و در پر  
 فی الجملہ کل فوج میں کھل بلی ٹری ہوئی ہو لعل آفت برابر ہے ہیں آدمی جانور بنکر اڑے جاتے  
 ہیں ایک طرف طوطیان پنجہ کش کا غول گرا ہوا ہو اور وہ سحر جو آنکی منقاروں میں دبا ہوا ہو  
 اسکو ہر ایک لشکری پر چھوڑتے ہیں جب روانہ کرتا ہو وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑتا ہو بھر وہ دانہ چپکتا  
 ہو اس سے ایک دھواں پیدا ہوتا ہو اور دھواں و مانع میں پہونچا اور صف وہ شخص بالکل  
 بجیس و حرکت ہو گیا اور فی الفور طوطی نے پنجہ میں دبا یا اور جانب قلعہ روانہ ہوئی یہ خبر افسران  
 فوج و سرداران لشکر تیر اندازی کرتے ہیں اور ایک چادر کی چادر تیروں کی ان طوطیوں پر  
 آتی ہو مگر جو طوطی بڑھکے پر مار دیتی ہو ساری چادر تیروں کی جھلک خاک ہو جاتی ہو جو انان اسلام  
 نہایت پریشان ہیں کیا تدبیر کریں جو ان طوطیوں سے جان بچے مگر کوئی تدبیر نہیں میں نہیں  
 آتی اس درجہ گھبراہٹ اور ہول ہو گیا ہو ش آڑے ہوئے ہیں اور لشکر بلکہ کم کم جاو و کا  
 طاو سون میں اٹھا ہوا ہو ورنہ وہ کچھ مدافعت کرتا مگر آنکو خود اپنی جانوں کے لالے بڑے  
 ہوئے وہ انکی کیا مدد کر سکتے ہیں طاو سان شہر بارانکا نا طقہ بند کیے ہوئے ہیں باران سیاہ  
 سے جان نہیں بچتی بالائے قلعہ وہی ساحر صیاد و جادو قفس کلان لیے ہوئے کھڑا ہو جو طوطی  
 قریب اسکے پہونچی اسیر کو سامنے ڈال دیا اور آب پھر بیٹ کر شریک جنگ ہو گئی اور وہ  
 قفس بردار ہر ایک بیہوش کو بزور سحر طائر بناتا ہو اور قفس میں بھرتا جاتا ہو اور جانب  
 گنبد صد چاک روانہ کر دیتا ہو ایک طرف تو لعل آفت دھار ہے تھے ایک  
 جانب طوطیوں کا غول قیامت مچا رہا تھا ایک عجب ہنگامہ شور و بکا بلند تھا اس صیبت  
 سے کل لشکر اسلام دروہند تھا ایک سمت طائران سیاہ رنگ مثل زراغ و زرخن کے  
 لشکر پر گرے ہوئے تھے آنکی یہ حالت تھی جس شخص پر سایہ آنکا بڑگنا وہ آہ کا لغزہ کر کے  
 زمین پر گرا اور نہڑ پادا و صورت اسکی بھی مثل ان زراغون کے ہو گئی اور حاضر حاضر کہتا ہوا  
 قلعہ ہفت رنگ کی طرف جلاہر چداہل لشکر تیر اندازی و سنگ فلاخن وغیرہ سے  
 مدافعت کرتے تھے مگر آنپر کوئی حرمہ از نگزنا تھا یہ کیفیت دیکھ کر تمام لشکر دست پا چہ تھا  
 اور جانیں اڑا کر حملے کرتے تھے مگر کچھ بس نہ چلتا تھا غیظ و غضب کی حالت طاری تھی جبر  
 غصے سے سرخ ہو رہے تھے مگر کیا کریں ان طائران طلسمی سے عاقبت تنگ تھی ہر طرف  
 سے وہ گھیرے ہوئے آفت برابر ہے تھے اور وہی ساحر جو براے اسیری ان تازہ  
 گرفتاروں کے معین تھا وہ قفس کلان میں بند کر کے گنبد صد چاک کی طرف روانہ کرتا تھا



وہاں ترغیبین شانہ کشش آن اسیرون کو زندا خانہ طلسمی میں مقید کرتی جاتی ہے آج اس ساحر نفس ہوا  
اور ترغیبین شانہ کشش واروغہ مجلس کو دم لینے کی مہلت نہیں ملتی ہے کیونکہ روزمرہ تو  
ایک غول طارون کا لشکر اسلام پر گزرتا تھا انہیں سے جس قدر لوگ مسخو رہو کر گرفتار ہلا ہوئے تھے  
تھیں کو مقید کیا جاتا اور یہی کیفیت بلکہ کم کم جادو کے لشکر کی جادو گرینوں کی تھی اور آج تو قیامت  
برپا ہے ایک دم سے ساتون غول طارون سحر کے گرے ہوئے تمام لشکر اسلام و ساحرہ ہائے لشکر  
بلکہ کم کم جادو کو تاخت و تاراج کر رہے ہیں اور عرصہ زلیست سب پر تنگ کر رکھا ہے اور سب  
گرفتار ہو ہو کر برابر گنبد صد جاک میں روانہ ہو رہے ہیں جہاں زندان طلسمی ہے اس باعث  
سے صیاد جادو و ترغیبین شانہ کشش کو فرصت دم زدن نہیں ہے نہایت سرگرمی سے  
اپنے کام میں مصروف ہیں اب تین طرف سے تو تین قسم کے طار یعنی لعل اور طوطیان پنجہ کش  
وزراغ و زعن لشکر اسلام پر گرے ہوئے ہیں اور جادو گرینوں پر طاؤسان سحر آفت برپا کر رہے  
ہیں ایک طرف سے طارون زرد رنگ مثل بیے اور کھنٹک کے غول باندھ کر فیلے ہوئے  
لشکر پر آکر گرے اور ہمارا شروع کیے جکے پر مارا وہ زمین پر گرا اور ٹپ کر بصورت طار  
مشکل ہوا اور حاضر حاضر کہتا ہوا جانب قلعہ جلا او صراس ساحر نے ان سب کو پکڑ پکڑ کے  
نفس کلان میں بند کرنا شروع کیا ہر چند شجاعان لشکر اسلام نیرو و تفنگ نیزہ و شمشیر سے کام  
لیتے تھے مگر کوئی حربہ ان طارون پر کارگر نہ ہوتا تھا تمام لشکر میں قیامت کبریٰ برپا تھی ہر ایک  
لشکر کی خستہ و دل شکستہ تھا اپنے ساتھیوں کا یہ حال دیکھ کر طار پر مار کر بصورت جانور بنا دیتا  
ہی اور وہ مسخو رہو کر خود حاضر حاضر کہتا ہوا جا کر گرفتار ہلا ہو جاتا ہے کچھ بس نہیں چلتا نہ وہ جانور  
مارے مرتے ہیں نہ کاٹے کٹتے ہیں ان وجوہات سے ایک خوف و ہراس کل لشکر پر طاری ہے  
مگر بہت نہیں مارتے ہائے استقلال گاڑے ہوئے ہیں اور حتی الامکان تدبیر کرتے ہیں مگر کچھ سود مند  
نہیں ہوتی گردش فلکی نے شکل آسیان و انایان شجاعت کو دانہ کی طرح پسیا ہے سردار گریبان چاک  
عجب آفت میں گھرے ہوئے اگر چند یہی کیفیت رہی تو یہ باغ و ستبر و خزان ہو ا جاتا ہے  
ہر شخص مضطرب و پریشان نظر آتا ہے مگر کیا کریں کوئی حریف سامنے آکر سر نہکھ ہو کر مقابلہ کرے تو  
ہارین مرین ہتھیار کا اور سحر کا کیونکر مقابلہ ہو سکتا ہے اپنی بوٹیاں آپ کاٹتے ہیں اور غم و غصہ  
کھاتے ہیں مجبور و ناچار رضینا بالقضا کہ صرف بستہ کھڑے ہیں جب زیادہ مضطرب ہوئے ہیں  
تو گریہ و زاری بدرگاہ خالق بے نیاز کرنا شروع کرتے ہیں کہ اے رب و جہاں ہکو اس ہلاک جانستان  
سے نجات دے مگر اسوقت میں ستارہ اہل اسلام کا نحوست پر تھا اور دن گرے آگئے تھے  
سو جہ سے یہ سب سختیان جھیلنا پڑیں ان طارون طلسمی نے ایسی ہوا باندھی تھی کہ کل لشکر کے  
رخ ڈھیلے کر دیے تھے اور اس پر طرہ یہ کہ فوج بے سردار کوئی مالک و سرپرست نہیں عجیب مصیبت  
اس لشکر پر پڑی تھی خدا دشمن کو بھی یہ روز بد نہ دکھائے الغرض باج طرف سے تو لعل و طوطیان  
پنجہ کش و جانور آن سیاہ رنگ و زرد رنگ و طاؤسی رنگ ساختہ سحر ہفت سیکرہ اختر مثل ٹیڑی دل  
آگے گرے ہوئے مزارع حیات لشکر اسلام و لشکر ملکہ کو تاراج کیے ہوئے ہیں اور اس کثرت سے ہیں کہ



آسمان نہیں دکھائی دیتا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر چہا یا ہوا ہوا اور برابر آند طائرون کی ہو رہی ہو اب  
دیکھا تو چھٹی سمت سے طائران نیل کنتھ ہزارا پیدا ہوئے اور کنتھ سے جوڑ جوڑ کر لشکر اسلام  
گرنے لگے جسکے سر پر بیٹھ گئے وہ ہتھکڑیاں تھوڑے عرصہ میں ہزار ہا آدمی تصویر سنگی بن گئے  
حسن و حرکت انہیں بالکل باقی نہ رہی اب عجب تلاطم ہو چھ دن کی میدان واری میں ان طائرون  
نے ہزار ہا آدمیوں کو اسیر بنا لیا وہ قید سحر میں گرفتار ہیں اور آج تو ساتون گنبد ایک بار کو  
نشق ہوئے اور سات قسم کے جانوروں نے ایک ہی دفعہ دھاوا کر کے لشکر کا ستھرا کر دیا  
ساتون سمت سے تو سفید جانوروں نے گر کر اور بھی آفت برپا کی جیسے گرے اسکو بختہ میں آ  
اور سیدھا قلعہ کا رخ کیا اب سات قسم کی آفتوں میں یہ دونوں لشکر یعنی لشکر شہنشاہ اسلام  
و لشکر ساحرہ ہائے ملکہ کم کم جاؤ و گھرے ہوئے ہیں کسی غول نے زفیل کی صدا سے ہزار ہا  
نژاد پا کر طائر بنا دیا کسی طائر کے غول نے ہمارے بیوسٹس کیا کسی غول نے اپنی منقاروں  
سے دانہ سحر چھوڑ کر نیم لہلہ کر دیا کسی جماعت طائران نے اپنا سایہ ڈال کر ہزار ہا کو مثل اپنے  
بنا دیا کسی غول سے ماراں سیاہ نے پیدا ہو کر ہزار ہا کو کاٹا اور بیجان کیا کسی غول نے سروں پر  
بیٹھ کر ہتھکڑیاں بنا شروع کیا کوئی غول بچوں میں داب کر ہزاروں کو لے آڑا اور ان سب کو لچا کر قلعہ  
سے ہٹا کر رینگے میں اسیر کیا اور زندان خانہ گنبد صداک میں محبوس کر دیا الغرض اس سات  
طرح کی مارنے لشکر میں کھل بلی ڈال دی نظم سخت مشکل ہو سخت ہی بیدار ہو ایک میں خون گرفت  
سو جلاؤ ہو صبر کس کس بلا پہ کر گزروں ہمارے اس بن نہیں کہ مر گزروں ہمارے اب ٹھہرنا نہیں  
ہو یا بے ثبات ہو ایک میں اور ہزار تصدیعات ہمارے بالکل اس تہلکہ سے ہر طرف ایک قیامت ہو  
برپا تھی اور لشکر میں ایک تلاطم عظیم ہوا تھا اہل اسلام دعا کر رہے تھے کہ بارگاہ ہر چند مر  
برحق ہو لیکن اس ذلت کی موت سے بچا بعد مرنے کے کوئی دفن و کفن کا کرنے والا بھی نظر  
نہیں آتا نہ مالک ہمارا موجود ہو کہ اس جان فشانی کی داد دے سپہ سالار اور سرداروں  
نے جو فوج میں یہ خوف و ہراس دیکھا پکار کر آواز دی جن صاحبوں کو جان کا خوف ہو وہ  
نکل جائیں اپنی جان بچائیں ہم چند کس جان نثاران لشکر نظر انراں ظالم ہفت اندام کے باب  
سے لڑیں گے اگر موت آئی ہو طعمہ دیاں اجل ہونگے اگر حیات باقی ہو کوئی ہمارا کچھ نہیں کر سکتا  
مگر اے جان بازو اس وقت ہمت نہ ہارو ایک جانب صاحبان والا قدر و پلو نشینان شہر یار  
نے جو سپہ سالاروں کو گرفتار بلا ہونے دیکھا گریبان بھاڑ ڈالا کہا یار و لطف زندگی نہ رہا  
یاران قدیم آنکھوں کے سامنے آٹھ گئے صحبت کے پیٹھنے والے نہ رہے تہلجیے تو کیا لطف  
اب لڑ بھڑ کر جان اپنی دینگے بے یاران ہمدام زندگی بیکار ہو خود بخود دل محبوب و شہسار ہو نظم  
یون موت سے شکایت بہم کہاں تلک  
ای آہ سینہ سوزی ہمدام کہاں تلک  
ای دست عیش و صل کا ماتم کہاں تلک  
آخر تحمل قلق و غم کہاں تلک

ای جوش نالہ کا دشمن ہر دم کہاں تلک  
جل جل کے میرے دل کی طرح خاک ہو گیا  
سینہ کے سارے آبلے ناسور ہو گئے  
اس زندگی سے اپنا دم آیا ہونا کس میں



امتنہ سمینہ کو بیون سے ہاتھ تھک گئے۔ سٹیجے اپنی جان کو یون ہم کہاں تھک  
یہ اشعار عبرت آمیز پڑھ کر بہت روئے مجھے موت قریب آگئی الغرض ان لوگوں کے اضطراب  
نے اور بھی کھرام بجا دیا سب ملکر کہنے لگے یا رسول اللہ! اس وقت اپنے رب سے نیاز سے دعا کرو  
کیا عجب ہر عیب سے مدد ہو یہ بلا رو ہو یہ کیمکے سب نے تو بیان اتار کر دست دعا بدرگاہ  
قاضی الحاجات بلند کیے کہ اے پروردگار ہمارا مالک و سرپرست بھی موجود نہیں نہ کوئی معین ہے  
نہ مددگار ہے تو ہی ہمارا محافظ و مالک ہے تو ہی اس وقت مشکل میں ہمارا پادار و مددگار ہے سو اے  
پروردگار! کس سے فریاد کریں غرضکہ اس طرح سب سردار ملکر بخشوع و خضوع دعا کرنے لگے اس وقت

خدا یاور رہت بودیم خاکے تن گل را باب جان سرشتے ہمان خاکیم ماست ہو سناک تو قدر عزت مہمان نگہ دار جگر را آب و دل را خون نماند ز عشق ایمان و جانم تازہ گردان درافتد چون بدریا کے کرم جوش قلم بر نام جبرم عفو و کرش ز خون از دوزخ است آن شرمساری بجان بخششی صلاے عام داوی کنون این جان بہمان خائے نیست جو مہمانان بعزت خوے کردست بامید کر مہمانے کریمان	جو جان ز الالاش ہر جسم پاکے ملائک را عنایت کرد تعلیم کہ دست عزت برداشت از خاک وران ساعت کہ کار آید باختر وے از زندگی افزون نماند جوافقد کار بار و زرقیامت گنہ یکبارہ کن برافرا موش کہ بایاد گنہ لذت نماند کہ جبرم ما بروے مابیساری جو کردی از کرم موجود مارا جہ مہمان خوانش پروانہ نیست فضولی گرچہ مہمان را کنت روار عجب نبو و فضولی ماے مہمان	وران خاک از سعادت تحم کشتے کہ مشیت خاک را کردند تعظیم اگرچہ جوش را کردیم خود خوار نفسہا را شمار آید باختر بایاخم بلند آوازہ گردان بر انداز از میان نام نہ امت ز رحمت خواہی از دلہا کے ماخوش ہبشت آنست کین خجالت نماند در ہستی بروے ما کشاوی نشانیدی بخوان جو د مارا باین دراز و د عالم بروے کرد است اے عزت مہمان نگہ دار الحاصل لشکر ظرافتین شور گریہ و
---	--	---

زارے عالم بفراری ہر خرد و کلان در دند ملک الموت کا سامنا ہفت اندام جاد و تقہ و غضب  
آتا ہے عرصہ جنگ تھراتا ہے ہنوز سخن در وہان تھا کہ یکایک تیر دغاے مظلومان ہدف مراد پر پہونچا  
اور جانب محراب سے تنق گز و خفیف کا بلند ہوا سب اسی جانب دیکھنے لگے قریب آکر دامن گرد  
شگافتہ ہوا دیکھا تو سواری بادشاہ اسلام کی مع ملکہ کم کم جادو کے نمودار ہوئی بادشاہ اسلام  
نے جو یہ حال بر ملا اپنے لشکر کا دیکھا بیتاب ہو گئے اور کم کم جادو نے طاؤس سحر پڑھایا اور  
ہفت اندام جادو کو آواز دی کہ ابھی یہ کیا حرکت بیودہ تھی تو نے فوج بے سر کی پراوی پر  
کر باندھی اسی منہ پر دعویٰ سحر و ساحری ہے ہفت اندام جادو نے کہا او جھو کری میں قسم  
کھا جکا تھا کہ آج لشکر اسلام کو تباہ کرونگا اس وقت فوج بے سردار تھی اب تو موجود ہے اور بادشاہ اسلام  
بھی آگئے ہیں اب جو کرنا ہو وہ کرے۔ ہمیں ست جوگان ہمیں ست گو۔ ملکہ کم کم جادو نے کہا  
میں بھی قسم کھاتی ہوں اپنے خداے برحق کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے آج بغیر عمامہ  
پکسو کیے ہوئے میدان جنگ سے نہ پھر ونگی آج یا تو زمین یا میں نہیں یہ کہہ کر سامنے ہفت اندام جادو کے



آئی اور آواز دی لا ضرب بہادری کی ہفت اندام جاوے جسے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور ایک شیشہ نکال کے کچھ آسم سر پر چھڑا اور ڈانٹ اسکی کھولی دیکھا ایک شعلہ چمک کر آئیں شیشہ سے نکلا اور ملکہ کم کم جاوے کی طرف چلا کم کم جاوے جسے چھینٹا آب و میدہ سحر کا مارا شعلہ فرو ہوا اور دانہ مروارید جوڑے سے نکال کر اب جو کھینچ کر مارتی ہو تو سنیہ ہفت اندام جاوے کے پڑا توڑ کر بارگزیار اور ہفت اندام جاوے وہمہ تن شعلہ بیکر بیکر ملکہ کم کم جاوے کی طرف چلا وہ طائر جو انکے سر پر سایہ انگن تھا جس سے مروارید ملکہ کے ہاتھ آیا تھا یہ اڑ کر گیا اور دانہ منقار میں وبارک سامنے ملکہ کے آیا اور ملکہ نے نوک زبان میں نشتر دیکر خون جلو میں لیا اور ایک چھینٹا جو اس شعلہ پر مارتی ہو وہ شعلہ تھرا یا اور تھرا کر فرو ہو گیا اس شعلہ کے فرو ہونے ہی ایک غول طائر ان سبز رنگ کا زمین پر گر کر بیان ہو گیا اب ملکہ کم کم جاوے و بیکر دوم کی طرف متوجہ ہوئی اور معاً اسکو خیال پیدا ہوا جتنے عرصہ میں اسکے ساتوں بیکروں کو جلاؤنگی فوج طائر ان طلسمی ہزار ہا آدمیوں کو ہلاک کر ڈالے گی اس طائر سے اشارہ کیا تو طائر ان طلسمی کی خبر لے اور میں ہفت اندام جاوے سے مقابلہ کرتی ہوں چنانچہ وہ طائر اڑ کر غول میں طائر ان سرخ کے آیا اور پروں کو اپنے حرکت دی دیکھا کہ ہزار ہا اشارے اسکے پروں سے نکلے اور لالوں پر گرنا شروع ہوئے اور لعل مانند طائر ان آتش بازی کے جل کر خاک ہونے لگے اور ملکہ قریب بیکر دوم کے پہنچیں اور دانہ مروارید کھینچ مارا وہ ہفت اندام جاوے و بڑا بیکر دوم بھی ہمہ تن جل کر خاک ہوا اور طائر نے لعلوں کا خاتمہ کیا اور دانہ مروارید اٹھا کر ملکہ کی خدمت میں حاضر کیا اب ملکہ تیسرے بیکر کی طرف متوجہ ہوئیں جہاں غولوں کا مجمع تھا طائر نے غولوں پر نشتر باری کرنا شروع کی اور ملکہ سامنے بیکر سوم کے پہنچیں آسنے بھی ترجیح سحر ملکہ پر مارا ملکہ نے ترجیح کو رو کر کے دانہ مروارید کھینچ کر مارا یہ بیکر بھی جل کر خاک ہوا اور طائر کی نشتر باری سے غلاب جل کر خاک ہوئے جانور نے پھر موتی لا کر ملکہ کو دیا ملکہ بیکر چارم کی طرف متوجہ ہوئی اور طائر نشتر بار طائر ان زرد رنگ کی طرف چلا اس بیکر نے بھی کئی حربے سحر کے کیے مگر ملکہ نے رو کر کے دانہ مروارید مارا بس یہ جل کر خاک ہوا اور طائر نشتر بار کی شعلہ افشانی سے غول جانور ان زرد رنگ کا زمین پر گر کر ہلاک ہوا اسی طرح بیکر پنجم کو بھی جل کر خاک کیا اور نو بہت بیکر ششم کی آئی اس بیکر سے نو بہت سخت مقابلہ کی آئی کئی حربے سحر کے چلے گا بیکر ہفت بیکر نے ایک ناریل جھولی سے نکال کر ملکہ کم کم پر مارا ناریل قریب ملکہ مذکور ہو چکر شوق ہوا اور ہزار ہا شعلہ نکل کر جانب ملکہ چلا ملکہ نے بھی ایک گلدستہ نکال کر جانب آسمان اچھا لالا فوراً ابر گھرا یا اور بانی برسے لگا وہ شعلے چمکے گئے اور بانی کا زمین پر پڑنا تھا کہ درخت سنبل وریکان و گل بارغوان کے پیدا ہونے لگے دم بھر میں وہ تختہ گلزار تھا میدان باغ پر بہار تھا شاہد گل انجمن گلشن میں گلگون پوش تھا لالہ جام بکف ہمیشگی زندہ مینوش تھا سنبل کو عشق ہزار میں پریشانی نہ گس نہ ہلا کو یاد جہنم فتان میں جیرانی کلیان چمنستان میں کھلتی جاتی تھیں تبسم گل خان عالم کا رنگ و کھسائی تھیں نظر تھے سرخ جو ہر طرف شقائق گل پر سنوں پر تھے وہ قاتل آرائش بوستان تھی سوسن طائر تھی وہ زبان تھی سوسن وہ زلف ہفتہ شکس آئین



ملتا ہی نہیں و مارغ تزیین بلبل نہ تھی جھون سے خالی ہر نخل چین تھا خوان نعمت اس تازہ جن میں اک چمن تھا سائے میں ڈھلا ہوا تھا اندام وہ لالہ باغ ہمیشہ لی نبیاد مکان بختیاری	شاخیں تھیں بہ ناز کی سے توام صیاد سے کھتی فراغ بالی جان بخش ہوئی ہوا جو آئی خوبان جہان کی انجمن تھا جلوہ مدد صر کا عیان تھا وہ چشم و چراغ ہمیشہ لی اس باغ میں یوں تھی زیب مجلس	ہو جانی تھیں بار رنگ سے خم انمار کی اس قدر تھی کثرت ہر بھول نے جان تازہ پائی استادہ تھے اس چمن میں گلہام بیمیا حسن فروش کاروان تھا شمشاد ریاض کامنگاری تھا جس سے فروغ چشم زر گس
---	--	---

ہفت پیکر اس بہار روح پرور اور حسن محبوب تھنہ نیر و شکر دیکھ کر دیوانہ ہوا عقل و ادراک سے  
بیگانہ ہوا اشعار عاشقانہ پڑھتا ہوا بحالت مجنونانہ سمت چمنستان چلا ہوا اسے سحر جو اسکے دماغ میں  
لگی فوراً یہ ہوش و مدہوش ہونے لگا چونکہ ساحر زبردست ہوا و چند الاؤ جمشیدی کے اسکے  
پاس ہیں اس باعث سے جیسے ہی یہ چمنستان سحر کی طرف چلا تھا اور یہ ہوش ہونے لگا تھا ویسے ہی  
زمین سے ایک پتلی بلور کی نکلی ہوا جو اسے دنیا کی کھالی زن مہر طلعت بنگئی اور ہفت پیکر کو  
تسلیم کر کے عرض پیرا ہوئی اور شہر یار آب کمان جاتے ہیں یہ گلشن پرانہ رنگ ہی سراسر فسوسنازی کا  
ڈھنگ ہو یہ کمر اسے ایک ڈبیا کمر سے نکال کر اور غار ڈھس کر اس میں سے پیکر ہفت پیکر کے منہ پر مل دیا  
اس گلگونہ کے رخسار پر ملنے سے اس تیرہ رو پر سے سیاہی بخیری کی دفع ہوئی اسنے چاہا کہ میں بھی  
کوئی کرشمہ اپنی افسونگری کا دکھاؤں ملکہ کم کم جاو وے ملے کچھ اسم سحر پڑھ کر دستک دی  
ایک لکڑی ابر سرخ پیدا ہوا اور اسقدر جلد تمام اس گلشن سحر پر چھا گیا اور اس میں سے  
آگ برسنے لگی گلشن کے نہال جبار بن گئے خزان کا بھی دل جلا گھٹا ہوا گل و لالہ من آتش گل  
اسقدر بھڑکی کہ آخر کو آگ لگ گئی وہ تمام باغ آتش بار ہوا تن شاید بہار بزرگ جسم بیار زرد  
و نزار ہوا بلبل شیدا کی قسمت میں آگ لگی معشوقہ گل مثل خاطر عشاق جلی کہ بیت وادری  
تاثر آہ بلبل شوریدہ سر آگ نالوں سے لگی سارا گلستان جل گیا ہر جہد ہفت پیکر جاو و  
نے بہت کچھ بانوں مالے اور کوئی دقیقہ رد سحر کا باقی نہ بچا مگر ایک نہ چلی اس آتش سوزان  
سے نخل حیات اسکا کسی طرح نہ بچ سکا مثل سرو آتش باز می سکے کہ تن جاکر خاک ہو گیا  
اور طائر نے شہر افشانی کر کے تمام طائروں کا خاتمہ کر دیا اب ملکہ کم کم جاو و پیکر ہفت  
کی طرف چلی اور طائر شہر بار طائوسان زرین بال کی طرف متوجہ ہوا دیکھ اس  
پیکر ہفت نے کہ اب سفر نہیں سامان مرگ مہیا ہو چکا ہے اسنے فرار پر تیار لیا اور  
طائوس بھی بخوف طائر شہر بار بھاگ کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف چلے  
اور ملکہ کم کم جاو و تعاقب میں اسے روانہ ہوئیں ملکہ کے تنہا جانے پر بادشاہ اسلام کو  
نزد ہوا یہ بھی تمام لشکر کو لب کر قلعہ ہفت رنگ کی طرف پہنچاتے ہیں

اب شہر حال قلعہ ہفت رنگ کا اور وہاں کے جنگ و جدال کی



کیفیت اور ملکہ کم کم کی جانبازی بادشاہ اسلام کا پہونچنا مع فوز  
و لشکر کے اور ملکہ کا سحر تازہ تیار کرنا مع دیگر حالات متعلقہ  
داستان ہندوستان

قدرت خدا جو دیتا تو ہم کمال کرتے | کافر کا جی جلاستے بت پایمال کرتے  
دیوار رویتے جا کر ناحق سوال کرتے | نالے کا بتکر یہ مین ہم کیا خیال کرتے  
استنا تھا کون کس سے اظہار حال کرتے |

جو جی سے ہارے انکا کیون ہو خیال کرتے | موٹا میرچن ار عقد حلال کرتے  
دعویٰ مہر اسپر پھر اگلے سال کرتے | آتی ہی عید قربان خنجر کو لال کرتے  
دبے کے بدے فریب عاشق حلال کرتے |

بوسونکا ہم نہ اس دم ہرگز سوال کرتے | بے شہرہ ضبط کرتے بیشک کمال کرتے  
پردے کے پاس رہتے دل سے خیال کرتے | ہنسکر کلام ہم سے یوسف جمال کرتے  
کالون کو آشنا کے فرخندہ فساں کرتے |

کیا کیے کیا ہی جو بن رخسار یا رکا ہے | گزرا مین بھی شہرہ روئے نگار کا ہے  
مانند گل گریبان ٹکڑے ہزار کا ہے | حسن شباب آنکا موسم بہار کا ہے  
بوٹا سا قد دکھاتے سب کو نہال کرتے |

موزون کرینگے مصرع سودل خراش شاعر | اس راز کا کرینگے پردہ نہ فاش شاعر  
مضمون بخود ہی مین بندہ جائے کاش شاعر | حیران کار ہوئے معنی تلاش شاعر  
سورت جو تم دکھا کر محو جمال کرتے |

ہر وقت کا ستم ہر وقت کی جفا ہی | آتی ہی سانس رک کر سینے مین دل خفا ہی  
ایک ایک آشنا سے ہر دم یہ التجا ہی | آرزوہ دل سے جان ہو دل جان سے رہا ہی  
تم درمیان مین پڑ کر رفع ملال کرتے |

دندان قریب لب مین موٹی مین یا عدل مین | باریکیاں مین لاکھون عیار کے سخن مین  
کیا منہ جو بخت کرتا کوئی اس انجن مین | منظور ہوتی ہکو حجت جو اس دہن مین  
اندیشے کو نہ سوچھین وہ احتمال کرتے |

آنکھوں سے ساتھ اسکے ہر اک پیادہ چلتا | جو دیکھتا وہ اسکے تلوون سے آنکھیں ملتا  
انسان کا ذکر کیا ہی وحشی کا دل بہلتا | سو طاز وہ جو تیرے خالون کا جا نکلتا  
قربان مشک نائفے اسپر غزال کرتے |

خورشید گر نہوتا ہر گال اس حسین کا | عنبر نشان وہ کیسور کھتے نہ پھر حسین کا  
روشن ہوا اسی سے سارا طبق زمین کا | رنج یار کا نہوتا گر چاند جو دھو مین کا



اندر صیرا بروں کے دونوں ہلال کرتے

راتوں کو نیند اڑا کر تڑپا تی ہیں وہ آنکھیں  
سو دازدہ سے اپنے بھر جاتی ہیں وہ آنکھیں

سر مہ لگام کے جادو و کھلا تی ہیں وہ آنکھیں  
آفتاب میں یہ نہ جالو شرماتی ہیں وہ آنکھیں

جنوں سے بھی ہیں وحشت شہری غزال کرتے

دیکھے نگاہ بد سے تا پھر نہ کوئی دشمن  
ہوتا ہی یہ نقاب یوسف سے ہکورتشن

پہان ہر گیسو دن میں گالوں کا اُنکے جو من  
نیا میں سب سے پہان رہتے ہیں پاکد آن

ناقص ہیں آشکارا اپنا کمال کرتے

ہوئے شکار تیری آنکھوں کے وہ یقینی  
ہمیا یہ ہر دو دنیا لی بندوق سے وہ بینی

آئے اگر غزال ملک تیار رہ چینی  
کامل سے چھوٹے کیونکر حسن نشانہ بینی

چیتروں کا کام روئے قاتل کا خال کرتے

شب بول کا شب کورتشن ہر سو چراغ ہوتا  
فضل ہر آتی سر سبز باغ ہوتا

آئے جو تم جن میں بلب کو داغ ہوتا  
محنت سے باغبان کو بالکل فراغ ہوتا

ظاہر شکوے اپنے اپنے نہال کرتے

سر کا لین کس طرح ہم آئینہ سامنے سے  
ہٹتا نہیں ہر اک دم آئینہ سامنے سے

تکتا ہر تلو بہیم آئینہ سامنے سے  
اٹھتا ہر شب کو بھی کم آئینہ سامنے سے

اپنی طرف ہو تم بھی اب تو خیال کرتے

میری زبان نہیں ہے آگاہ لن نرالی  
کافی تھی ہر مستی ساقی کی مہربانی

و شوار ہو یوں تک شکوہ کی بات آتی  
پانی کو ہم سمجھتے صہبائے ارغوانی

دیتا جو دور و بھی نوک زلال کرتے

ہر وقت یہ تڑپنا یہ جوشن بقراری  
فرقت کی شب میں صنتا باتیں جو دل مختاری

ایک اختلاف چھ سے اب ہوں میں سخت عاری  
کیا کیجے کہ جس سے کم ہو یہ آہ وزاری

یادش بخیر ذکر و زور وصال کرتے

پہلے سے فکر قبر بیکار جا ہیے تھی  
تڑپت پہ اپنی مشق رفتار جا ہیے تھی

کب دوڑوڑو ہو بیکار جا ہیے تھی  
تکلیف آتے جاتے سو بار جا ہیے تھی

ہم باہمال ہوئے تم باہمال کرتے

گرمی سخن کی تیری کرتی ہر برت آتش  
ہم سے زیادہ پیارا کرتا وہ طرف آتش

ہم بر زبان دو کی کو الفت کے حرف آتش  
کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش

مٹی جو میری صرف طرف کلال کرتے

راویان سخن گستر و حاکیان معنی پرور اس داستان شوکت نشان کو اس طرح تحریر کرتے  
ہم سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جب ہفت پیکر جاوے فرار اختیار کیا تو ملکہ کم کم جاوے

کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش  
کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش

مٹی جو میری صرف طرف کلال کرتے

راویان سخن گستر و حاکیان معنی پرور اس داستان شوکت نشان کو اس طرح تحریر کرتے

کس رنج و غم سے میں نے کی عمر صرف آتش



قلعہ ہفت رنگ کا رخ کیا ہے

لیکن اول حال ہفت اندام جادو کا بیان کیا جاتا ہے

کہ حیوانیت یہ شکست خوردہ فریب قلعہ ہفت رنگ کے ہو سچا دیکھا اسے تمام قلعہ  
تباہ و برباد ہو گیا ہو چہ گنبد اسکے منہ کے ہین صرف ایک گنبد طاؤسی رنگ باقی ہو جس پر  
نورامع طاؤسان زربین بال کے داخل گنبد طاؤسی رنگ ہوا اور راستہ گنبد کا مسدود کر دیا  
اور ایک پلوشیدہ راستہ سے جو کہ گنبد کے اندر سے واقع تھا اور قطر مردم سے پہنان تھا  
اس جو روڑہ کے راستہ ہوم خانہ جمشیدی کی جانب روانہ ہوا یہاں ملکہ کم کم جادو جو  
اگر ہو سچین دیکھا انھوں نے چٹون مرحلے شکست ہین صرف گنبد طاؤسی باقی ہے جس پر یہ حال  
دیکھتے ہی ملکہ نے خیر اپنا سامنے گنبد طاؤسی کے برابر کیا اتنے عرصہ میں دیکھا کہ بادشاہ اسلام بھی  
مع فوج و لشکر کے آہوئے ہین بادشاہ نے فرمایا ای ملکہ کیا ارادہ ہو تمہارا ملکہ کم کم جادو و  
نے عرض کی ای شہر یار ڈی و قار قصد تو میرا یہ تھا کہ میں آج ہی اس جنگ کا خاتمہ کروں مگر  
معاذ ہم ہوا قضا اس ہفت اندام ملعون کی ابھی نہیں ہو رہی چننا اس گنبد کا شکست کرونا  
کچھ بڑی بات نہیں ہو مگر انجام پر خیال کرنا چاہیے بعد اسکے معلوم نہیں کس کس مصیبت کا سامنا ہو  
کیونکہ ہفت اندام جادو و ساحر زبردست ہو واللہ اعلم کیا آفت برپا کرے لہذا  
اپنی حفاظت بھی مقدم ہو اور چونکہ یہ لڑائی آخری ہو اس میں بڑی بڑی سختیاں پیش آئیں گی  
پس آج شب بھر میں بین انتظام اپنی حفاظت کا کروں تو کل صبح کو حضور تماشا میری جنگ کا  
ملاحظہ فرمائیں گے بادشاہ اسلام نے فرمایا ای ملکہ نے چہ حصے لڑائی فتح کر لی ہو خدا تمکو آخری جنگ  
میں بھی مظفر و منصور کرے ملکہ کم کم جادو و نے عرض کی ای شہر یار ابھی چہ حصے لڑائی باقی ہے  
صرف ایک حصہ ختم ہوئی ہے کیونکہ جو پیکر قتل ہوئے ہین وہ نقلی تھے اور یہ پیکر اصلی ہے  
جبکہ یہی باقی ہو تو وہ ایسے ایسے چہ پیکر کیا بہت سے پیکر بنا سکتا ہو غرض کہ دونوں عاشق و  
معشوق یہ باتیں کرتے ہوئے ایک خیمہ میں اسکے بیٹھے کچھ دیر باتیں راز و نیاز کی ہوتی  
رہیں بعد اسکے ملکہ نے عرض کی ای شہر یار اب رخصت ہوتی ہوں مجکو آج ہی شب بھر میں  
مہبت کچھ کرنا ہو جب مصرعہ شب کو تاد و قصہ بسیار است بادشاہ نے فرمایا خدا حافظ و نا  
اور یہ شعر و روز جان کیا ہے جیف و خیم زدن صحبت یا آخر شد و سے گل سیرندیدیم و بہار آخر شد  
الحاصل آدمی بادشاہ اسلام پہنچے خواہ گاہ میں تشریف لائے ادھر ملکہ کم کم جادو و اپنے  
ہوم خانہ میں رونق افروز ہوئیں اور اصحاب سحر تیار کرنے میں مصروف ہوئیں جبکہ حال  
اسکے ظاہر ہو گا

اب اول حال ہفت اندام جادو کا عرض کیا جاتا ہے

یہ جو ہوم خانہ جمشیدی ہے ہو سچا تو اس نے بھی بیٹھ کر کچھ اسم پڑھنا شروع کیا اور تا صبح



مصر و تھر خونی رہا جبکہ ساحرہ شب نے اپنی منتقل آتشیں اسٹیم کو سر و کیا اور بازار افسوں خوان  
ہوم خانہ زنگاری گرم ہوا یعنی رات تمام ہوئی اور ریر اعظم نے بیکہ جاہ و چشم تخت زرجدی پر  
جلوس کیا اسوقت ہفت اندام جادو نے اپنے اسم سحر کو تمام کیا و بکھا دیوار ہوم خانہ  
کی شوق ہوئی اور ایک دیو مہیب اسکے سامنے آیا اور کہا کیا حکم ہوتا ہے اسنے اشارہ کیجھا جانیکا  
کیا دیو بیٹھ گیا اسنے چند دانہ ماش کے پڑھکر اسپر مارے دیو نے اپنا منہ کھولیا ہفت اندام  
جادو اسنے منہ میں کود پڑا اب بجائے ہفت اندام جادو وہ دیو اس ہوم خانہ سے  
باہر آیا اور جانب گنبد طاؤسی روانہ ہوا اور ہر ملکہ کم کم جادو نے بھی تمام رات سحر خوالی  
کی تریب صبح اپنے اسم سحر کو تمام کیا اور دستک دی دیکھا تو ایک تار سا چمک کر گرا اور زمین پر  
خطک مار کے ہیئت انسانی پیدا کی اور ایک جوان حسین اور طر حدار بنکر یہ سامنے آیا  
ملکہ نے اس سے پوچھا بتا ہفت اندام جادو کہاں ہے اور کیا کر رہا ہے اسنے بیان کیا  
ہوم خانہ جمشیدی سے اپنے ہزاؤ کے شکم میں پوشیدہ ہو کر گنبد طاؤسی کی طرف روانہ  
ہوا ہے کہا کیا ارادہ ہے اسکا کہا وہ ہزاؤ صورت دیو میں ہے یقین ہے تمام لشکر بادشاہ اسلام  
کو کھائے گا اور کوئی حربہ اس دیو پر اثر نہ کرے گا جب تک ہفت اندام جادو قتل نہ ہوا ورنہ  
ہفت اندام جادو کا قتل ہونا بدون قتل دیو ممکن نہیں یہ کیفیت سنکے ملکہ نہایت مترو  
ہوئیں اور کچھ دیر تک سر زانوئے تفکر پر دھر کے سوچا کہین بعد تھوڑی دیر کے اس جوان  
کی طرف مخاطب ہو کر کہا تو اس دیو سے رابطہ کرنا ہے اسنے کہا میں اسکے باپ سے رابطہ کر سکتا ہوں  
مگر نتیجہ کچھ نہوگا ملکہ نے کہا خیر دیکھا جائے گا یہ فرما کر دانہ مر وارید نکال کر اس جوان کو دیا اور  
اس وقت میں تجھے طلب کریں اسوقت آنا اور وہیں دیو میں کود پڑنا تو بھی اسی مقام پر  
پہنچ جائیگا جہاں ہفت اندام ہے حسب وقت تیری نظر ہفت اندام جادو پر پڑے فوراً  
اس دانہ مر وارید کو اسکے سر پر مارنا اگر دانہ پڑ گیا تو نیز شہاب کا کام کرے گا اور اگر ورنہ  
خالی گیا تو پھر وہ بکھر نکل جائے گا اور کوئی آفت تازہ لائے گا وہ جوان دانہ مر وارید ہاتھ  
میں لیکر نظروں سے غائب ہو گیا بہان ملکہ کم کم جادو نے شیشہ آب و میدہ سحر لیا  
وہ رخصت میں بادشاہ اسلام کی روانہ ہوئی اب یہ وقت تھا کہ ستارے غروب ہونے  
لگتے تھے شمعین جھلکا رہی تھی تبدیل ماہ پر سفیدی آگئی تھی آثار سحر منور است بادشاہ اسلام  
نیضہ سحر سے فراغت حاصل کر کے ورد وظافت میں مشغول تھے کہ ایک ملکہ کی معلوم ہوئی  
باجہ بادشاہ سلامت وظیفہ پڑھتے ہوئے مسجد کرباس سے باہر آئے دیکھا ملکہ ایک شیشہ  
حقہ میں لیے چلی آتی ہیں اور سر پر وہی طائر زرین بال سایہ فلک ہے بادشاہ نے وظیفہ کو  
تم کیا اور فرمایا ای ملکہ کیا ارادہ ہے عرض کی طبل جنگ جو ایسے غرض اسوقت کوس نہی  
چوب پڑی اور آواز نقارہ کی گرجی نظم جو آواز نقارہ آمدید سرانیل صور قیامت و مید  
گونی کہ آن طبل اسکندر است کہ آواز او گوش آگرددون کہ است صدائے نقارہ سے زمین زلزل  
زل ہوا اہل لشکر کوجال معلوم ہوا سب اپنی اپنی درستی سامان جنگ میں مصروف



ہوئے فوراً تمام لشکر میں کمر بندی ہوئے لگی ملکہ کم کم جاوے ایک لکھ ابر سحر میں پوچھ سیدہ ہو  
 رہے تھے پھر قائم ہوئی اور اہل لشکر کو قلعہ ہفت رنگ کی طرف چلنے کا حکم ملا جو جوق جوق لشکر  
 جانب قلعہ روانہ ہوئے لگا جو لوگ سایہ ابر سے ہو کر گزرتے تھے تمام لباس آنکا بارش باران  
 سے تر ہو جاتا تھا یہاں تک کہ جب سب لشکر گزر گیا تو ملکہ ابر سے باہر آئی اور بادشاہ اسلام  
 سے عرض کی اب حضور کے لشکر کو کسی سحر سے گزند نہیں پہونچ سکتا اب آپ اس قلعہ کا تمام  
 کیجیے اور میں گنبد طاؤسی شکست کرنے جاتی ہوں چنانچہ ملکہ یہ فرما کر جانب گنبد روانہ ہوئی  
 اور بادشاہ اسلام نے کل فوج کو اشارہ کیا اہل لشکر نے سب حکم شاہ حجازہ آ کر تمام  
 قلعہ کو گھیر لیا سچ میں گنبد طاؤسی اس طرح نظر آتا تھا جیسے دریا میں جاب ہو تا ہی آدھ  
 ملکہ کم کم جاوے تخت سحر اڑے ہوئے بالائے گنبد طاؤسی پہونچیں اور طاؤس شرفستان  
 کی طرف دیکھا اُس نے دانہ پیش کیا کہ یہ محافظ ہو اسکا ملکہ نے کچھ اسم سحر دم کر کے اور نوک زبان  
 میں شتر دیکر خون اسکا دانہ پٹا اور اٹھا کر گنبد طاؤسی پر مارا دانہ پڑنے ہی گنبد نے جرخ مار  
 اور شق ہو گیا ایک آواز تڑا تہ کی پیدا ہوئی اور طاؤس ان زمرین بال چھتے ہوئے گنبد سے  
 باہر آئے اور لشکر اسلام پر گرنے لگے جو انان اسلام نے کندین مار مار کر ان طاؤسون کو بکڑ  
 شتر جمع کیا اور ٹانگیں چیر چیر پھینکنے لگے ہر چند دونوں ٹکڑے اُنکے پھر زندہ ہو کر لشکر پر گرتے  
 تھے مگر اہل لشکر کو کوئی گزند نہ پہونچا سکتے تھے ملکہ کم کم جاوے پورے پورے نظام حفاظت  
 کر دیا تھا آدھ طاؤس شتر نشان سے پرون کوکت دی فوراً طاؤسون پر برقیں گزرا شتر جمع ہوئے  
 ہر ایک طاؤس مانندہ طاؤس آتش بازی کے جلنے لگا تھوٹے ہی عرصہ میں تمام طاؤس جلک  
 خاک ہو گئے اب دیکھا تو کیا سہ ایک دیو مہیب اُس گنبد سے باہر آیا اور ملکہ کی طرف چلا ملکہ  
 بیشتر سے اُسکے حال سے آگاہ ہو چکی تھی اسنے فوراً ایک دو ہتر زمرین پر مارا اور آواز دی  
 لینا اے رعناے جاوے بس یہ کہنا تھا کہ دیکھا ایک ستارہ ٹوٹ کر بالائے آسمان سے زمین پر  
 گرا اور غلط ملک مار کر اسنے صورت انسانی پیدا کی اور دست بستہ سناٹے ملکہ کے حاضر ہو کر  
 عرض کی کیا حکم ہوتا ہے ملکہ نے کہا لینا اس دیو کو وہ جوان بیستے ہی جھپٹ کر اس دیو کے  
 سانسے آیا دیو ایک نرقلہ مار کر ہنسا اور کہا ملکہ تم عقلمند ہو کر ایسی نادانی کرتی ہو دیو کے  
 مقابلہ میں آدم زاد کو بھیجتی ہو شاید تم میری دعوت کے لیے اس نقرہ چرب کو پیش کیا ہے  
 سکر ملکہ نے ارشاد کیا اولعین تو نے سنا نہیں ہے کہ دشمن نہ تو ان حقیر و بچارہ شمر  
 اگرچہ انسان ضعیف البیان ہی مگر اسکی تدبیر و حکمت کے اُسکے کسی کانزور نہیں چلتا  
 یہ ایک مشہور بات ہے کہ بلا سے جاں لین پتلے خاک کے پیدا کرتے ہیں پری کو بنا  
 شینہ میں یہ آدھرا کرتے ہیں پھر فرض وہ جوان جھپٹ کر سانسے دیو کے آیا دیو نے  
 منہ کھول دیا اور آواز دی کہ میرے دہن میں کو دڑ ملکہ نے میری دعوت کے لیے جگو بھیجا ہے  
 میں یہ سنا تھا کہ اس جوان نے کمالے میں آیا بیشک آج تیری ایسی دعوت ہوگی کہ پھر  
 جگو طعام لذیذ کھانا نصیب ہوگا یہ دعوت تیرے لیے دعوت آخر ہوا بخت کو خدا



حاجت ہی ہوگی یہ کہتا ہوا وہ جوا احسین جہم سے دہن میں دیوہیب کے کوڈ پڑا لیکن فضلے کا روائے اتفاقات  
روزگار پانوں اسکا سر پہفت اندام جاو و کے پڑا اور ہفت اندام جاو و رعناے جاو و  
کے ہو بخنے سے باخبر ہو گیا تھا قبل اسکے کہ رعناے جاو و کوئی حملہ کرے ہفت اندام جاو و  
نے معاشکم دیو کو چاک کیا اور باہر شکم کے نکل آیا اور ایک ترنج سحر مارا رعناے جاو و اور دیو  
و دونوں جلا کر خاک ہو گئے بادشاہ اسلام مع سرداران عالم مقام کے کھڑے ہوئے یہ تماشا  
دیکھ رہے تھے اور ملکہ کی ہمت و جرأت پر تحسین و آفرین کر رہے تھے وہاں طائر شرر نشان  
جھپٹ کر دانہ مر وارید اٹھانے چلا ہفت اندام جاو و نے دیکھا گوہر مراد ضائع ہوا چاہتا ہی  
بس اسنے ایک طائر سحر نکال کر پھینکا وہ بھی کندھے جوڑ کر دانہ مر وارید کی طرف چلا و دونوں  
طائر قریب دانہ کے پہونچے اور ان دونوں میں پر چلنے لگے کبھی یہ قصد کرتا تھا کہ دانہ اٹھا لون  
تو وہ اسکو پر مار کر ہٹا دیتا تھا کبھی وہ قصد کرتا تھا میں دانہ اٹھا لون تو یہ اسکو پر مار کر ہٹا دیتا تھا  
کوئی غالب و مغلوب نہوتا تھا و دونوں میں برابر پروں کی چوٹیں چل رہی تھیں اور نہ تو وہ  
و دونوں طائر آپس میں گتھے ہوئے تھے اور نہ ملکہ کم کم جاو و نے ہفت اندام جاو و کو ٹوکا  
لاؤ ملک حرام تو نے اپنی سرکشی کا نتیجہ دیکھا اب میرے ہاتھ سے بچ کر کہاں جاوے گا تضا تیری  
وامنگیر اور اجل گریبان گیر ہفت اندام جاو و نے کہا ای ملکہ یہ میرا ہی کام تھا کہ اسنے  
دونوں تک مختار مقابلہ کیا ورنہ دوسرا سا حریک کیا دم و اعیہ رکھتا تھا کہ تم سے مقابلہ کرے مگر خیر  
یہ سحر میرا آخری ہی اسکی بھی کیفیت دیکھ لو یہ کہرا سنے ایک نار بل جھولی سے نکالا اور کچھ اسم سم  
پڑھ کر زمین پر مارا دیکھا کہ ایک طر افقہ ہوا اور زمین شق ہوئی اور ایک پتلی جھوٹا سا گلہ ستہ ہاتھ  
میں لیے ہوئے پیدا ہوئی اور آتے ہی آتے گلہ ستہ کو زمین میں نصب کر دیا و سرے ہاتھ میں اسکے  
پنکھیا تھی اس سے گلہ ستہ کو ہوا دینا شروع کی یہ معلوم ہوا نسیم بہار چلی اور پنکھیاں گلہ ستہ  
کی گرنے لگیں اور ہر پنکھڑی نے ہیئت انسانی پیدا کی اور تیغ بکھٹ ملکہ کم کم جاو و کی طرف  
چلی آن واحد میں ہزار ہا زنان تیغ زن پیدا ہو گئیں اور ملکہ پر حملہ آور ہوئیں یہ رنگ دیکھتے ہی ملکہ  
نے اپنے تخت پر سے گلہ ستہ زعفرانی وارغوانی اٹھایا اور کچھ اسم سم سحر دم کر کے زمین پر مارا وہ گلہ ستہ  
ٹوٹ کر پنکھڑیاں اسکی بھیرن اور کشت زعفرانی تیار ہوئی جسقدر جاو و گریبان بارادہ قتل ملکہ  
تیغ بکھٹ چلی تھیں اس زعفران زار کی طرف متوجہ ہوئیں اور نہستے نہستے بیہوش ہو ہو کر گرنے  
لگیں اور ہفت اندام جاو و بھی اس کشت زعفران کو دیکھ کر مست و بخود ہوا اب ملکہ  
قریب اس پتلی کے آئیں جسنے گلہ ستہ نصب کیا تھا و پنکھیا سے ہوا دے رہی تھی ملکہ نے  
آتے ہی ایک ترنج سحر اسپر مارا وہ پتلی ہمہ تن شعلہ نبی اور شعلہ بنکر گلہ ستہ پر گری اور گلہ ستہ کو  
لبیٹ کر اب ان عورتوں پر آکر گری جو عالم مستی و بیہوشی میں جھوم رہی تھیں گرنے ہی سب کو  
جلا کر خاک کر دیا اور طائر شرر نشان نے اپنے پروں کی شرافشان سے ہفت اندام جاو و  
کے طائر سحر کو جلا کر خاک کر دیا اور دانہ مر وارید لیکر خدمت میں ملکہ کی آیا ملکہ نے  
دانہ ہاتھ میں لیکر ہفت اندام جاو و کو آواز دی لے اب ہوشیار ہو جا کہ جام عمر تیرا



لبریز ہو چکا ہے یہ کہہ کر جاستی بھین دانہ مروارید اٹھا کر اسپر مارین کہ ہفت اندام جادو سے جلدی  
 تلوار اپنے گے پر رکھ کر کھینچ لی اور خون گلو چلو بین لیکر ملکہ پر مارا کہ وہ خون ہمہ تن شعلہ بنکر ملکہ کی طرف  
 جلا طائر شش نشان کے اس شعلہ کو آستے دیکھ کر بھٹکے ایک پر مارا کہ اسے افسردہ کر دوں  
 لیکن وہ شعلہ شعلہ قضا تھا طائر بھی ہمہ تن شعلہ ہو کر خاک ہوا اور اودھ صر ہفت اندام جادو و  
 اسی ہاتھ سے زخمی ہو کر زمین پر گرا اور تڑپنے لگا بس ملکہ کم کم جادو نے یہ سمجھ کر قضا اسکی  
 بغیر اس دانہ مروارید کے نہیں ہر اب ایڑیاں رگڑوانے سے کیا فائدہ ہی یہ خیال کر کے وہ دانہ  
 اٹھا کر سینہ پر ہفت اندام جادو کے مارا دانہ مروارید نے مانند تیر شہاب کے گر کر جلا کے  
 خاک کر دیا بس اسکا جلنا تھا کہ اندھی سیاہ چلنے لگی برف باری سنگباری ہونے لگی شعلے  
 مانند برق کے بالائے ہوا سے زمین پر گرتے تھے ایک ہنگامہ شش پر ہاتھ دیر تک یہ ہنگامہ پرا  
 رہا آخر آواز پیدا ہوئی کشتی مرا نام من ہفت اندام جادو و بود حیف مرویم و جان دادیم  
 و بطلب خود نرسیدیم جب روشنی ہوئی اور علامات سحر طرف ہوئے تو دیکھا لاش ہفت اندام جادو  
 کی پڑی ہوئی بجائے قلعہ ہفت رنگ کے ایک ایوان نیلے قائم ہو ملکہ کم کم جادو و خدمت  
 بادشاہ اسلام بین حاضر ہوئیں اور تسلیم بجالائیں بادشاہ حجامہ نے نہایت تعریف و توصیف  
 کی کہ ملکہ تھے وہ کار نمایان کیا ہے جو دوسرا نہیں کر سکتا سبحان اللہ صد آفرین تمھاری ہمت و جرات  
 پر وہ کیا کہنا ہے اور صفت و ثنا کر کے ارشاد فرمایا ملکہ قلعہ ہفت رنگ تو مسٹ گیا مگر یہ  
 قصر عالیشان کیسا نظر آتا ہے کیا کوئی مرحلہ ابھی باقی ہے ملکہ نے عرض کیا جان تک قلعہ تھا وہیں  
 تک مرحلہ مخاب یہ ایوان اصلی یعنی یہ مکان میرے باپ کے رہنے کا محل شاہی ہے حضور  
 تشریف لیجلیں اور اس مکان کی بھی سیر کریں قابل دید ہے اور اب ہمائی اس کنیر کی قبول فرمائیں  
 رواق منظر چشم من آشیانہ تست | کرم نام و فردا کہ خزانہ خائنہ تست | آرزو دارم کہ خاک آن قدم  
 طوطیا کے چشم دارم و مبدم | یہ سنکر بادشاہ اس ایوان کی طرف متوجہ ہوئے اور ملکہ  
 کم کم جادو و کے ہمراہ داخل ایوان شاہی ہوئے دیکھا مکان کیا ہے بجائے خود ایک  
 قلعہ ہی برج و بارہ وغیرہ اسکی نہایت مستحکم و رفیع گرد و پیش کے قصر و ایوان عالیشان و وسیع  
 خاص بادشاہ یعنی ملکہ کے باپ کے رہنے کا مکان تو نہایت ہی عالیشان ہر رنگ و مرمر کے  
 ستون ایک ڈال ترشے ہوئے چستین منقش و بینا کاری سے آراستہ نقش و نگار سے  
 ان رنگ چین کو شرماتا تھا نہ صفا عمارت کہ درگاہش بدیدہ بازگرد و نگاہ از دیوار  
 قصر شاہی فرش و فرش و شیشہ آلات سے سجا ہوا چھت پردے مکلف لگے ہوئے  
 پر درجہ اسکا مین و کرسی و کل سامان آراکش سے آراستہ و پیراستہ زیر قصر شاہی  
 خانہ بانع نہایت پر فضا و فرحت افرا ہوا اے سرد جل رہی ہے باد صبا کی انگھیلیاں طائران  
 خوشنوا کی زمرہ سرائی گل و سیا چین کی رعنائی و زیبائی نخل پھولوں سے لدے ہوئے  
 جا بجا پھولوں کے انبار نخل سرسبز و شاداب اپنی اپنی بہار دکھا رہے ہیں شاخون کا  
 بیج و خم برگما کے سبز زمرہ و بچانی کارنگ سٹائے ہیں دمبدم جھونکے ہوائے سرو کے آئے ہیں



ساتھ نہرین فوارے لگے ہوئے قطرات آب نایاب جا بجا سے ٹپک رہے ہیں صاف  
ظاہر ہے کہ بارش مروارید ہو رہی ہے کبک دری کی خوش رفتاری عند لیبان خوشنوا کی  
بیقراری عجب کیفیت پر جوش گل ہی جانورون میں غل ہی غنچوں کی چپک بھولوں کی ہلک نظم

وہ آبتار کہ تنیم پانی پانی ہو وہ سبزہ زار کہ ہو گرد سبزہ کشمیر وہ زہست اسکی کہ ہو نور و بدیع یقوب  
وہ نکست اسکی کہ جان بخش ہو جوان و پیر روشن روشن ہی صبا کا چمن میں پیو درہ کہ بھول بھولے سماتے نہیں کتیر کتیر

گردون میں غنچوں کی کس منہ سے تاک جھانکیان  
نثر پہ تاک میں غلمان کے دانت رضوان کا  
صبا نے عطر لگایا تھا دامن گل میں  
صدائے آب روان عین جلتنگ تھی صاف  
ترانہ کرتے تھے مرغ چمن جو آپس میں  
دبا لے بیٹھا تھا آغوش میں کوئی گل کو  
وہ چھپے تھے کہ سکتے تھے مرغ سرد رہ کو  
بلند شاخ پہ کرتا تھا اک غزل خوانی

کہ تھے وہ رختہ ہر برگ و شاخ گل سے بصیر  
عسل کی رال ٹپکتی تھی مثل قطرہ شیر  
چمن کی خاک میں خاک شفا تھی یا اکسیر  
دماں گل میں صبا بنگنی تھی صوت نفیر  
تو دام وجد میں صبا د ہو گیا تھا اسیر  
سرور وصل میں بلبیل تھی گل سے شکر و شیر  
وہ زمزمے تھے کہ تھا محو طائر تصویر  
اور ایک طائر قدسی کی شکل گرم صغیر

بعد عرصہ دراز جو بادشاہ جمباہ نے یہ کیفیت سبزہ زار دیکھی عند لب خوشنوا کو پہلوئے  
گل میں چھپے کرتے دیکھا اپنی گلendar سیم تن غنچہ دہن ملکہ کم کم جاو و کا تصور بندھ گیا  
اسکے وصل کی تمنا میں خود بخود طبیعت بھرا آئی یہ اشعار عاشقانہ زبان پر جاری ہوئے اشعار

یوں مٹے عشق میں دل خاک میں ملجائے شباب  
یہ بھی اک رات کا سماں ہو مرا یار کے ساتھ  
چڑ گئی جب نظر رطبت جوان کر دیگی  
کیا خوشی ہو کوئی دیکھ کے روئے شب وصل  
رنگ لایا کرے پیرانہ سری کیا حاصل  
ابھی آیا ابھی غائب تھا چھلاوے کی طرح  
دور یوسف میں زلیخا ہی ہوتی ایک جوان  
بتلا دل کو کہیں عہد جوانی نہ کرے  
زما سر میں کوئی سوئے سیہ او پیری  
حق جو کچھ رہ گئے ہیں پر مینان کے باقی  
میں بھی ہوں عہد جوانی کے جس میں تباہ  
پیر ہو جاتا ہے جنت میں جوان سفتے تھے  
صدفے سوچی سے میں آمد یہ جوانی کی جلال

ہائے دل منہ بھگتا ہی کبھی ہائے شباب  
جلد رخصت کیے دیتا ہوں نہ گھر اسے شباب  
عاشق پیر کو تیرے نہیں پروا ہے شباب  
پھر جوان ہو گئے برائی تمنا ہے شباب  
کم خشا بون سے ہوا ہی کوئی سودا ہے شباب  
ہو گیا دیکھ کے میں دنک تماشائے شباب  
عود لاٹھوں کے ترے عہد میں کرائے شباب  
روز کرتا ہوں کہ آفت نہ کوئی لائے شباب  
یک بہ یک کیا ہوئے سب انجن آراے شباب  
تیج وہ بھی ادا ابکی جو ملجائے شباب  
فلک پیر اکیلا نہیں جو یا ہے شباب  
ہم تو اس شوخ کے کوچے میں گنوا آئے شباب  
فرش رہ دیدہ و دل سر پہ مرے آئے شباب

اس بیقراری سے یہ اشعار عبرت آتار پڑھے کہ عبارت نے جو لہجہ استعمال کیا اس کی رائی کر رہا تھا  
عرض کیا اے شہر یار حضور کے کلام میں کیا سوز و گداز ہے ایک ایک فقرہ تیرے دل و زجر پر سوز کو



برماتا ہر کچھ منہ کو آتا ہر براے خدا ضبط فرمائیے اس قدر نہ گھبرائیے ہر شام پیر کے واسطے سحر ہی مرتفع  
کے واسطے سپر مقرر ہر اسی اثنا میں ملکہ کم کم جاو و جوا ہتمام دعوت بادشاہ میں مصروف فقیر  
انشاءم کنان اس طرف آنکھیں دیکھا شہنشاہ حجازہ سیر باغ میں مصروف میں تماشائے گل وریا حیر  
فرما رہے ہیں ملکہ نے عرض کیا حضور اب تشریف لیجلیں دارالامارتہ شاہی کو اپنے قدم سمیت از  
سے زیب و زینت بخشیں غرضکہ ملکہ کم کم جاو و جوا نہایت کروفر سے لا کر داخل دارالامارتہ شاہی  
کیا تخت جواہر نگار آراستہ تھا عرض کی لبسم اللہ تخت پر قدم نہ بچہ فرمائیے بادشاہ نے فرمایا  
ملکہ کم کم جاو و جوا پروردگار نے براے تاج بخشی خلق فرمایا ہر یہ تخت سلطنت کو مبارک  
ہو تم ہی اسکی مستحق ہو یہ فرما کر ملکہ کو تخت پر بٹھایا آپ ونگل زرین پر جلوہ فرما ہوئے ملکہ نے  
صحبت عیش و نشاط آراستہ کی نازنیتان مہر چین و رقاصان بری طلعت حوریکر خوبصورت  
آکر حاضر ہوئیں تاج شروع ہوا ایک مہر چین طناز نے بعد عشوہ و ناز غزل آغاز کی غزل  
آنہ بکر ہوں ہر وقت پیش روئے دوست  
سیر حینت خوب رضوان جب تجھے دکھلا چکا  
بدر کو دیکھا تو تجھسا عارض تابان یار  
آہ دل سے کہنیتا ہوں دیکھ کر ہر سر کو  
دل سے بہتر روشنی یا قوت دگر ہرین نہیں  
ماہ بدلے میری عادت کا بدلنا ہو محال  
عشق وہ شہر ہے کہ تپس رہیں بھی کرتا ہوا اثر  
کچھ نہ کچھ ہر شخص کو اس سے تعلق ہی ضرور  
حسرت دیدار میں کیا کیا نہ ٹڑپی عندلیب  
ہو ترا معشوق بھی عاشق کہیں ای عندلیب  
قسمت اپنی اپنی اس میں کیا کسی کا اختیار  
دل فریبی ہو چکی اب کیا غرض الطاف سے  
ہر طرف تیر نگاہ ناز کرتی ہے شکار  
کاٹ لین ہم آپ سر اپنا توقف کیا ضرور  
خاکساروں کو تشیب و آرزو و درکار ہر  
جاسیے قاتل زمان چاک نہ انت الحاظ  
سچ تو یہ ہی مرگ عاشق کے تصدیق جاسیے  
نفسہ ہائے چشم شہر آلود کی ہیں شہر میں  
ان خدا را ادا اجل اتنا توقف جاسیے

اس رنگ میں اس نازنین زہرہ تمثال ہے اس غزل کو گایا کہ بادشاہ حجازہ اور تمام  
حاضرین محفل سب دنگ ہو گئے ہر ایک عالم محو بیت طاری تھا سیل سرشک چشم تر سے



جاری تھا ہر جانب سے تحسین و آفرین کا آواز رہا بلند تھا بچپن دل دروند تھا غرض کہ چند چیزیں گاسکے  
یہ طائفہ بدلا گیا دوسری دلا آرام نازک اندام پری چہرہ و گلفام محفل میں حاضر ہوئی اور بچہ ایک کے  
اُسے بھی اسی طرح میں اس غزل کو گانا شروع کیا غزل

مثل تصویر نہالی میں ہوں یا پہلو سے دوست  
حسن مطلع ہر جبین مطلع ہر صفت برو سے دوست  
دوش سے بیچے ابھی آنے نہیں گیسو سے دوست  
آنہ کو سینہ چانی نے دکھایا رو سے دوست  
بچہ مثل سے کھیلنے کے عتدہ ہا سے دوست  
چار تلواروں میں مثل ہو جائیگا بازو سے دوست  
خشت زیر سر زمین تکیہ تھا یا زانو سے دوست  
جب اڑتی ہی ہو اسے تند خاک کو سے دوست  
دل سوا شیشہ سے نازک دل سے نازک خوں سے دوست

تار تار پیرہن میں بس رہی ہی بوسے دوست  
چہرہ رنگین کوئی دیوان رنگین ہی کوئی  
بچہ کی شب ہو گئی روز قیامت سے دراز  
دور کر دل کی کدورت محو ہو دیدار کا  
واہ رے صانع کی قسمت جسے یہ رتبہ دیا  
دو مہینے رخم کاری سے تو حسرت سے ہزار  
فرش گل بستر تھا اپنا خاک پر سوتے ہیں اب  
یا دکر کے اپنی بربادی کو رو دیتے ہیں ہم  
اُس بلا سے جان سے آتش دیکھیے کیونکر بنے

اس پری پیکر شعلہ خسار نے اس غزل کو اس انداز و لہریب سے بتا بتا کے گایا کہ ہر ایک شخص بے اختیار  
محو و شمشدر ہو گیا محو نظارہ جمال مطربہ زہرہ جبین تھا کوئی عاشق چوٹ کھائے ہوئے مضہ ان اشعار  
عاشقانہ کی تاثیر سے عالم سکوت میں نقش دیوار تھا بلکہ تمام صحبت پر اثر حیرت کا رنگ جما ہوا تھا  
ہر شخص کلیجہ ہاتھ سے تھلے آنسو جاری دل پر کیفیت بقراری طاری جسے سننا سن ہو گیا الحاح  
دو پہر رات گئے تک اسی طرح تبدیل بدل طائفوں کی رہی ہر ایک میں جبین نے اپنا اپنا کمال ظاہر کر کے  
اہل محفل کو بھایا ملکہ کم کم جاوے حکم دیا اب جلسہ برخاست کیا جائے رات زیادہ آئی ہی  
خاصہ کا وقت مل جانے سے طبیعت کی بے لطفی کا خیال ہی یہ کیسے حکم دیا خاصہ لاؤ حسب الحکم  
کار پرواز ان سلیقہ شعار نے لا کر خاصہ جن ویا ملکہ لے با و شاہ جمجاہ کے حضور میں دست بستہ  
عرض کیا حضور خاصہ تناول فرمائیں اس کنیز کی آبر و بڑھائیں چنانچہ بادشاہ عالی پایگاہ نے مع تمام  
سرواران ذی وقار و مصاحبان جان نثار خاصہ نوش جان فرمایا دسترخوان کی آراستگی کا کیا  
مذکور کیا جائے دسترخوان کیا تھا گویا تمام دنیا کے طعنا ہاسے لذیذ و نفیس سے تختہ بوقلمون کھلا  
ہوا تھا بعد تناول طعام صحبت مینوشی منعقد ہوئی ساتیان سیمین ساق و مطربان شہرہ آفاق  
جام و عراجی لیکر حاضر ہوئے کل اہل محفل کو منظور کیا تا دیر بیان ہو گا فام گردش میں رہا تھوڑی  
دیر کے بعد یہ صحبت بھی برخاست ہوئی اور ہر ایک شخص نے اپنے اپنے مقام قیام پر جا کر  
آرام فرمایا لیکن دوسرا راوی اس طرح بیان کرتا ہے کہ بادشاہ اسلام نے ملکہ کم کم جاوے  
کی دعوت کو اس شرط پر مبنی کیا کہ جب وقت میرے ملازمین زندان عیبت سے رہا ہو کر  
مجھ سے ملنے آسوق وقت میں تمھاری دعوت بسر چشم قبول و منظور کرونگا ملکہ نے عرض  
کیا آپ پریشان نہوں میں ایک روز میں جا کر سب کو مارا کر لاؤنگی فرمایا پھر عرصہ کیون کرئی ہو پس  
اُسے آسوق وقت قلم و دوات طلب کیا اور ایک پروانہ بنام ملکہ زلفیں نشانہ نقش جاوے ہو کر گیا



مضمون نامہ یہ تھا ان زلفین سیہ گلو تک حرام تو نے رفاقت ہماری ترک کی اور اطاعت  
ہمارے ملازم کی اختیار کی متابعت گردون سفلیہ پرور کی کی لیکن یہ یاد رکھ ہمیشہ تک حراموں کا انجام  
رنیاد و قسبی دونوں میں خراب ہوتا ہے نتیجہ کار بد کار بد ہی ہفت اندام جادو و جادو سے  
پر تو نے ہمسے روگردانی کی اور ہماری مخالفت کر کے اطاعت اس کو رنگ کی اختیار کی آج لاش  
اسکی اسی قلعہ ہفت رنگ میں کہ حسین وہ حکومت کرتا تھا خاک ندلت پر پڑی ہو اور گشت  
اسکا طعمہ زراغ و زرخ ہو رہا ہے لہذا ہی انجام اپنا بھی سمجھ لے تیری قوت ہفت اندام جادو سے  
بڑھ کر نہیں ہو تو ایک روز کی میدان داری کی بھی طاقت نہیں رکھتی ہو میں ایک روز میں گنبد چاک کا  
محاصرہ کر کے قیدیوں کو چھڑا لوں گی اور پھر میرے ہاتھ سے تیرا بچنا اور جانبر ہونا محال ہو اور سخت  
دشواری شجود و پیش ہوگی ہر چند خطا تیری قابل عفو نہیں ہو لیکن اگر تو ملازمان بادشاہ کو  
بعزت و تکریم لیکر حاضر ہوا اور عفو جہاں کی امید داری ظاہر کر تو مابعد ولت و اقبال از راہ  
ملازم پروری تیری خطا سے درگزر کر کے عفو نصیر کر دینگے آئندہ جو تیری قسمت میں ہو اسے  
میں نہیں جانتی تو جان اور تیرا کام یہ خوب سمجھ لے نتیجہ تیری اس برگشتگی کا اچھا نہوگا اور  
بہت ذلت و خواری کے ساتھ میرے ہاتھ سے قتل ہو کر اپنے اعمال کی سزا پائیگی یہ  
نامہ نفوت کر کے ایک کینز کو دیا وہ بیکر جانب صد چاک روانہ ہوئی اب ملکہ کم کم جادو  
تو انتظار جواب میں بیٹھی ہے

### لیکن حال اس کینز کا سنیں

کہ جب وقت وہ نامہ لیے زیر گنبد صد چاک پہونچی آواز دی اور دراز زلفین شانہ کش  
آگاہ ہو پیغام تیری قضا کا آہونچا منم نامہ دار ملکہ کم کم جادو و جادو وقت بہ آواز قہر و غضب  
گنبد میں ٹکرائی اور کان میں زلفین شانہ کش کے پہونچی یہ فرط خوت سے تھرا گئی  
اور گنبد کے باہر آئی اس کینز کا استقبال کر کے اندر گنبد کے لیکنی اور نامہ ملکہ کا سر پر  
رکھا اسے تعظیم و تکریم بجالائی اور نامہ کو بڑھ کر مضمون نامہ سے آگاہ ہوئی سوچی اگر  
ظاہر ظاہر مقابلہ کیا تو ملکہ کے ہاتھ سے بچنا بہت دشواری ہو پس ایسی حالت میں  
بغیر فریب کیے چارہ کار نہیں ہو پس اسے جواب نامہ بطور عریضہ کے تحریر کیا کہ اے  
ملکہ آفاق کیا خوب حضور نے قدر دانی فرمائی ہو یہ اسکا صلہ ہو جو اس وقت تک آپ کے  
قیدیوں کو حفاظت رکھا اگر میرے مقام پر و وسرا ہوتا تو انکی حفاظت نگہبانی ہرگز ہوتی  
اور یہ لوگ کب کے قتل ہو گئے ہوتے انصاف کیجیے اگر میں ہفت اندام جادو و جادو سے مقابلہ  
کرتی اور اس سے مخالفت کر لیتی تو انجام کیا ہوتا اور یہ قیدی بھی قتل ہو جاتے  
نہ ہر جیسے مرکب تو ان تاختن کہ جا یا سیرا بد انداختن میں اسی وقت کی منتظر تھی  
کہ یہ ملکہ ہفت اندام جادو و واصل جہنم ہو لے تو میں ان قیدیوں کو لیکر حاضر خدمت  
فیصد رحمت ہوں ہزار ہزار شکر ہو حق بقدر رسد وہ تک حرام قتل ہو کر واصل جہنم ہوا



اور عمل و دخل حضور کا قلعہ پر ہو گیا اب میں ان لوگوں کو لیکر حاضر خدمت ہوئی ہوں یہ عرضی ملفوف کر کے سپرد کی وہ عرضی لیکر خوشی خوشی روانہ ہوئی اور ملکہ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرضی پیشکش کی ملکہ مضمون عرضی پڑھ کر مطمئن ہوئی اور منتظر ہو کر بیٹھی بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کیا احمد شاہ ایک مرحلہ باقی تھا وہ بھی آپ کے اقبال سے خود بخود بلا کسی جنگ و جدال کے فتح ہوا جاتا ہے اور ملازم آپ کے رہا ہونے جاتے ہیں یقیناً ہر کل خدمت میں حاضر ہو کر شرف قد مبسو سی حاصل کریں گے

### لیکن اب حال زلفین شانہ کش کا بیان کیا جاتا ہے

کہ یہ ملکہ کو دھوکا دے کر اور منتظر بنا کر باطمینان تمام سب قیدیوں کو ساتھ لیکر بخد مت کیوان تا جدار روانہ ہوئی کہا اب اسکی سرکوبی کرنے والا سوائے برادر خداوند کے کوئی نہیں ہے اور گنبد صد چاک پر چند تصویریں سحر کی بطور نگہبانوں کے نصب کر دی ہیں اسنے جاتے جاتے تیسرے روز ایک صحرا میں پہونچ کر قیام کیا کہ کچھ دیر آسائش کر لیں تو پھر آگے کا قصد کروں کیونکہ تین روز برابر اسکو رہا رہی تین گزرے ہیں بہت تھک گئی ہے اور اب طلسم بھی قریب رہ گیا ہے اگر ملکہ میرے تعاتب میں آئینگی بھی تو جب تک ملکہ مجھ تک پہونچیں گی میں طلسم میں پہونچ جاؤنگی یہ اس خیال سے صحرا میں خیمہ زن ہوئی اور ایک خیمہ سحر میں قیدیوں کو اتارا اور آب جو کا دیکر سامان اکل و شرب کی درستی میں مصروف ہوئی فضلے کار و اتفاقات روزگار اس مقام پر ملک اخضر زر و پوش جادو و باب ملکہ کم کم جادو کا جو فقیر ہو کر بادشاہ اسلام سے جدا ہوا تھا اور صحرا نور دی کیا کرتا تھا پھر نا پھر تا اس طرف آنکلا دیکھا اسنے زلفین شانہ کش جادو و مالک زندان قلعہ ہفت رنگ متعینہ گنبد صد چاک بیٹھی ہوئی ہے اور رہا رہا انسان جنگی وضع خدا پرستوں کی ہے ایک خیمہ سحر میں جو بطور زندان خانہ کے ہے مقید ہیں شور و فریاد و زاری بلند ہے اور نگہبان و محافظان کے جراحات دل پر ملک باہشی کر رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں اب تمھارا جام عمر لبرز ہو کر چھلکا چاہتا ہے اور گوشت و پوست تمھارا طعمہ وہاں ساحران نہ طاقت ہو گا ہم لوگ تم سب کو لیکر کل تک خدمت میں برادر خداوند کی پہونچ جائیں گے وہاں سے تمھارا رہا کر لیا جائے گا دست و شواربلکہ ناممکن و محال ہے ملکہ کم کم جادو کا یہ کام نہیں ہے نہ کوئی دوسرا شخص اتنی تاب و طاقت رکھتا ہے کہ ملکو چھڑالائے اور تمھارے آقا سے ملو ملالے اسی حسرت و یاس میں تمھارا خاتمہ ہو جائیگا اور رہائی نصیب نہو گی کسکا حوصلہ اور کسکی مجال ہے کہ برادر خداوند سے مقابلہ کر کے سر پر ہوسکے ہفت اندام جادو یا کل بیوقوف و نادان تھا اسنے اپنے غرور میں اور اپنے طائران سحر کے گھمنڈ پر ملکہ کم کم جادو سے مقابلہ کر کے اپنی جان شیوہ تلف و برباد کی کتے کی موت مارا گیا اور گوشت و پوست تک طعمہ زاغ و زغن ہو گیا جسوقت یہ آواز ملک اخضر زر و پوش جادو



نے سنی نہایت پریشان ہوا اور خیال کرنے لگا کیا تدبیر کجی ہے جو ان بیچارے خدا پرستوں کی رہائی ہو جائے اور یہ لوگ اپنے آقا سے جا کر ملیں اسوجہ سے کہ یہ دل سے تو مطیع اسلام ہو ہی چکا تھا فقط اسکو شرم ناموس دامنگیر تھی جسے اطاعت بادشاہ سے اسکو باز رکھنا تھا یہ امر اس کے خلاف تھا کہ بادشاہ اسلام نے ملک سے عشق کر لیا تھا اس باعث سے اسنے علیحدگی اختیار کر لی تھی اور فقیر ہو کر صحرا بصرا پھر کرتا تھا اور دشت نوردی میں اپنی اوقات گزارتا تھا بس ملک حاضر زرد پوش جاووان حالات سے مطلع ہونے کے بعد ہی وہاں سے علیحدہ ہوا اور ایک درخت کے نیچے آکر اسنے مشعل سحر روشن کر کے اس حصار سحر میں آگ لگا دی شعلہ ہائے آتش نے بلند ہو کر سرفراک کھینچا اور دم بھر میں وہ حصار مانند شعلہ جوالہ کے بنکر اوجھا ہوا تمام قیدی جو اس حصار سحر میں مقید تھے وہ رہا ہو گئے ملازمین زلفین شانہ کش نے ہر چند رو سحر کیا مگر کچھ سودا مند نہوا اور اس شعلہ نے دامن دراز کر کے ان تمام ساحروں کو پیٹ لیا اور اب زلفین شانہ کش جاو و کی طرف متوجہ ہوا اسنے جو یہ حالت دیکھی کہ شعلہ سیری جانب چلا آتا ہے اور حصار سحر جل کر خاک ہو گیا تمام قیدی رہا ہو گئے بس اسنے چند دانہ ماش کے بڑھکرا اس شعلہ پر مارے وہ دانہ جگ جگ کر اسی کے جسم پر پڑے اور تمام بدن میں آبلے ژال ویلے اسوقت یہ پریشان ہوئی کہ بائین یہ کس ساحر زبردست کا سحر ہے جسے یہ آفت برپا کر دی بس اسنے جلدی سے پیشانی پر نشتر دے کے اور کچھ اسم سحر بڑھکروں چلو ہیں لیا اور اس شعلہ پر چھینٹا مارا دیکھا تو وہ تھر تھرا کر قائم ہو گیا اسنے اس شعلہ سے پوچھا تو کون ہے اور کس کا سحر ہے یہ تو اس امر کے دریافت کرنے میں مصروف ہوئی اور ہر ملک اخضر زرد پوش جاو و نے دل میں خیال کیا یہ راز فاش ہوا چاہتا ہی بس فوراً اسنے بائین چھینکلیا تراش ڈالی اور خون ہاتھ میں لیکر کچھ اسم سحر بڑھکرا ایک ہی چھینٹا شعلہ پر مارا اور آواز دی دیکھتا کیا ہے لیتا نہیں اس مردار ملک حرام کو بس اتنا کہتا تھا کہ وہ شعلہ جگ کر سر زلفین شانہ کش جاو و کے گرا ہر چند اسنے رو سحر کیا گولا ترنج نارنج سویون کے لٹھے بیکانون کے کچھے کار و سحر وغیرہ حتیٰ کہ جلا سباب سحر جو کچھ اسکی جھولی میں تھا سب اسنے شعلہ کی طرف پھینکا مگر یہ سحر بادشاہ کا تھا اسکے رو کے سے کب رک سکتا تھا چمک کر گرا اور اسکے خرمن ہستی کو جلا کر خاک کر دیا بس اسکا مرنا تھا کہ شور گیر و دار بلند ہوا آندھی چلنا شروع ہوئی اور خاک اڑنے لگی برف باری سنگباری دیر تک ہوا کی بگولے خاک اڑاتے تھے اور بیرغل و شور مچاتے تھے ایک ہنگامہ عظیم برپا تھا اور تمام صحرائیں تہلکہ پڑا ہوا تھا الغرض چند ساعت میں جب یہ بلیات دفع ہوئے اور لاش اسکی جل کر خاک ہو گئی اور شعلہ فرو ہوا آواز پیدا ہوئی کشتی مرانام من زلفین شانہ کش جاو و بوجیف مردیم و جان دادیم و بطلب خود ز رسیدیم وہ لوگ جھون نے بادشاہ کی کوشش و تدبیر سے رہائی پائی تھی وہ سب اپنا معین و مددگار اور مرئی سمجھ کر قریب آئے جاو وں طرف سے آکر کھیر لیا کوئی قدموں پر گرنا تھا کوئی بلاگردان ہوتا تھا اور کتنا تھا آپ نے آکر ہماری جانیں بچائیں



اور اس موذی کے جنگل سے ہلکے چھڑا یا در نہ ہماری رہائی کی کوئی شکل نہ تھی تمام عمر قید میں پڑے رہتے یا ہلاک کر ڈالے جاتے حضور نے ہماری جان بخشی فرمائی اور آپ کے تصدق میں ہلکے رہائی میں ہوئی ہر چند ملک اخضر زرد پوش جادوئے کوشش کی کہ میں علیحدگی اختیار کروں اور حال مخفی میرا ان لوگوں پر آشکار نہ ہو مگر ان لوگوں نے نہ چھوڑا اور عرض کیا اگر آپ ہم لوگوں کو اس صحرائ میں چھوڑ دینگے تو ممکن ہی کوئی دوسرا دشمن آکر ہلکے آزار پہونچائے اور یہ کوشش آبکی بے سود ہو جائے جان آپ نے اس قدر تکلیف اٹھائی ہو اور ہلکے لوگوں کو بچہ قضا سے بچا یا ہو وہاں اتنا اور احسان کیجئے ہمارے آقا و مالک تک ہلکے ہو بچا دیجئے یہ کلام ان لوگوں کا سنکے بادشاہ کو نزد پیدا ہوا اور سوچنے لگے کیا تدبیر کی جائے یہ لوگ بچھا نہیں چھوڑتے اور یہ فکر بادشاہ کو اس باعث سے مخفی کہ انکو سامنا کرنا بادشاہ اسلام اور ملکہ کم کم جادو و اپنی دختر کا منظور نہ تھا شرم و حجاب انکو مانع ہوتا تھا ہر چند ان لوگوں میں سے اکثر ملازمین بادشاہ اسلام ایسے بھی تھے جو ملک اخضر زرد پوش کو پہچانتے نہ تھے کیونکہ اگر انھوں نے دیکھا بھی تھا تو اس شان و شوکت سے کہ چار قبہ شہنشاہی در و تاج شہیاری بر سر مالے مروارید کے گلے میں پڑے ہوئے کٹھن زمرہ و یاقوت کے زیب گلو حوایات جسم پر آراستہ ولایتی کمر میں پیش قبض جو اہر نگار دستہ کی ماتھے میں لیے ہوئے نہایت کروفر سے انکو دیکھا تھا یا یہاں بہ لباس فقیری با برہنہ شجر فی پوشاک پہنے ہوئے صحرا نوردی سے پاؤں میں جھالے پڑے ہوئے چہرہ اور اس بکسرت و باس گردش فلکی سے نمونہ عبرت و عبرت بنا ہوا دیکھا تو یہ کیونکر پہچان سکتے تھے کہ یہ بادشاہ صاحب تخت و تاج ہی یا ایک گدا سے صحرا نورد تنگ دست و محتاج ہی انکا خیال بھی اسطرح نہ گیا واقعی مقام عبرت و افسوس ہی کہ گردش زمانہ ناہنجار اور دور چرخ جفا شعار سے ایسا بادشاہ جلیل القدر عظیم الشان تخت سلطنت و دولت و شہمت کو ترک کر کے فقری اختیار کرے اور سامان شایانہ چھوڑ کر صحرا بصر دشت نوردی کر کے گدائی کی صعوبتیں گوارا کرے یہی ایک گردش روزگار ہے

با برہنہ خاک پر مجھو پھر اے دشت میں	خار کے سر پر رکھے دامان گل کا سائبان
ہنس کو موتی چکانا ہی سدا یہ بے تمیز	پوست کھینچے ہی ہما کا دیکے مست استخوان
میل کھینچے دیدہ بینا میں یہ تاریک عقل	پڑ کر کے کل الجوا ہر دے کے چشم سرمہ دان
ایک سان رہتا نہیں اس سفلہ دن کا مزاج	اک و تیرہ پر نہیں گاہے چین گاہے چنان

اسوجہ سے ان لوگوں کا اصرار صرف اسی قدر تھا جیسا ایک معین و مرئی کے ساتھ ہوتا ہے لیکن وہ چند کنبہوں جو ملکہ کم کم جادو کے ہمراہ ان قیدیوں کے گرفتار ہونے میں موجود تھے وہ اپنے بادشاہ کو اچھی طرح پہچانتی تھیں انھوں نے آکر چاروں طرف سے گھیر لیا اور دامن پکڑ لیا اور قد مبوس ہو کر ماتھے باندھ کر یوں عرض کرنے لگیں حضور یہ راز ہمیں اس وقت تک نہ کھلا آپ نے یہ بانا فقیری کا کیوں پسند کیا اور اپنی دختر بلند اختر سے کیوں علیحدگی اختیار کی باد صغیکہ ابھی تک آپکو ان کے ملازموں کا اس درجہ پاس و لحاظ ہی کہ دشمن کے بچہ سے نجات دی



یہ بات اشتقاق بزرگانہ پر دلالت کرتی ہو کوئی پہلوئے تخصیصانہ اس سے پیدا نہیں ہو سکتا کنیزوں کا یہ کلام سنکر بادشاہ نے ایک آہ سرد دل پرورد سے کھینچی اور آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے اور فرمایا میں نے اپنے طور پر جہان تک خیال کیا اور خوب غور و فکر سے کام لیا تو مذہب اسلام کو برحق پایا اور اسے اختیار کیا اور یہی جو شایمان ان لوگوں کے ساتھ ہمدردی کا باعث ہوا اور علیحدگی اختیار کرنے کا سبب وہی حرکت اس شوخ دیدہ گیسو بریدہ کی ہو کہ ہماری زندگی میں اسے خود اختیار سے کام لیا اور علائم بادشاہ اسلام کی شریک ہوئی بان اس وقت مصالحت نہ تھا کہ ہم شادی اسکی کر دیتے اور جائز طریقہ سے کارروائی ہوتی یہ سنکر اور سب تو خاموش ہو رہے لیکن ایک لڑکی کوئی جو وہ بند رہ برسس کی جو ملکہ کم کم جادو کے ساتھ کھیلی ہوئی تھی سامنے بادشاہ کے آئی اور دست ادب بستہ عرض کرنے لگی حضور خطا معاف جس ہمدردی اسلام کے باعث آپ نے ہمکو اس قید بلا سے نجات دی اس طرح کی شرکت اور معاونت ملکہ نے بادشاہ اسلام کے ساتھ کی پس اگر وہ امر معیوب ہی تو یہ کیونکر مستحسن ہو سکتا ہو اور عشق کی نسبت جو آپ ارشاد فرماتے ہیں کہ بادشاہ اسلام اسیر عاشق ہوئے تو برائے دل پر ملکہ کا کیا اختیار تھا یا یہ سمجھیے کہ ملکہ کیون بادشاہ اسلام پر عاشق ہوئیں تو حضور اپنے دل پر بھی کسی کو اختیار نہیں جو ہر شرافت عورت کے واسطے یہ ہو کہ وہ اپنے دامن عصمت کو داغ آوارگی سے آلودہ نہ کرے صرف عشق ہو جانا کسی کی عصمت کو نہیں مٹا سکتا حضور خیال فرمائیں کتنے زمانہ سے ملکہ عالم بادشاہ اسلام کے ساتھ ہیں اور ہر قسم کا اختیار جہا نہیں کو ہر وقت حاصل ہو کسی کو کسی بات کی مجبوری نہیں نہ کوئی امر مانع ہو مگر باوصف اس آزادی کے اس وقت تک کبھی ملکہ اور بادشاہ اسلام کسی تنہا مقام پر یا خلوت میں ایک ساعت کے لیے بھی ایک جہا نہیں ہوئے خوشا نصیب اسکے جب کو خداوند کریم ایسی دختر نیک اختر صاحب عصمت اور اسکے واسطے ایسا شوہر پاک طینت صاف باطن عنایت کرے اب حضور کو لائق و لازم یہ ہو گا آپ خود قلعہ ہفت رنگ میں تشریف فرما ہو کر ملکہ کا عقد بادشاہ اسلام کے ساتھ کر دیں اس نو عمر لڑکی کی تقریر سے بادشاہ ایسا متاثر ہوا کہ تمام خیالات فاسد اسکے دل سے مٹ گئے اور ارشاد فرمایا خیر تم سب جلو میرا تمہارے ساتھ جانا بہتر نہیں ہے میں بعد کو آؤنگا تم کو جیسے کہ میرے آنے کی اطلاع بادشاہ اسلام کو کر دینا ملک اخضر زر و پوش نے یہ کلمات ایسے سچے دل سے کہے تھے کہ انکو یقین آگیا الغرض یقین چار کنیزیں بہ بہانہ خدمت بادشاہ کے پاس رہیں باقی عورتیں کل ملازمین بادشاہ اسلام کو ہمراہ لیکر راہ گنبد صد چاک جانب قلعہ ہفت رنگ روانہ ہوئیں انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہے

اب کچھ حال ملکہ کم کم جادو کا بیان ہوتا ہے



کہ یہ انتظار میں زلفین شانہ کش کے بیٹھی ہیں انکو یقین ہو کر وہ قیدیوں کو ساتھ لیکر حاضر خدمت  
 مابہ دولت ہوگی مگر جب وہ وقت معینہ تک نہ آئی تو ملکہ کو شک پیدا ہوا ہر کاروں کو خبر  
 لانے کے لیے روانہ فرمایا حسب الحکم ملکہ ہر کارے گئے اور بعد دریافت حال آکر عرض رسا  
 ہوئے ٹرے تعجب کی بات یہ بالابالا ہم نا بعد ارون کو دریافت کرنے سے یہ حال معلوم ہوتا ہے کہ  
 زلفین شانہ کش جادو و قیدیوں کو لیکر جانب طلسم نہ طاق فرار ہوئی ہے لیکن گنبد  
 صد چاک کے انتظامات اور طریقہ محافظت وغیرہ دیکھ کر یہ ثابت ہوتا ہے کہ وہ یہیں موجود  
 ہیں پس یہ سنکر فوراً ملکہ کھڑی ہوئی اور تنہا طاؤس سر پر بیٹھ کر جانب گنبد صد چاک روانہ  
 ہوئی عقبت اسکے تمام کنیزین بھی اسکی چل کھڑی ہوئیں اور بادشاہ اسلام بھی مع لشکر و سپاہ  
 کے سمت گنبد صد چاک روانہ ہوئے اول ملکہ کم کم جادو و گنبد صد چاک پر پہنچیں  
 دیکھا تو محافظ و نگہبان وغیرہ زلفین شانہ کش کے آگے بیٹھے ہوئے ہیں مہرہ جو کی کا بندھت  
 بدستور ہی بس اسے فوراً دور رہیں سحر نکالی اور آنکھوں پر لگائی خاصیت اس دور رہین کی  
 یہ ہے کہ اشیا و اصلی اور اشیا و ساختہ سحر کا فرق معلوم ہو جاتا ہے اور فوراً تمیز ہو جاتی ہے  
 کہ یہ چیز سحر سے تیار کی گئی ہے اصلی نہیں ہے اس پر اسی دور رہین کے ذریعہ سے واضح ہو گیا کہ  
 سب سامان ظاہری فریب دینے کے لیے ہوا واقعی طور پر خیال کیا جاتا ہے کہ یقیناً زلفین  
 شانہ کش قیدیوں کو لیکر فرار ہو گئی ہے بس اسنے پلٹ کر کنیزوں کی طرف دیکھا چہرہ  
 اسکا فرط غیظ و غضب سے سرخ تھا اور تمام اندام میں مارے غصہ کے رعشہ بڑا ہوا تھا اپنی  
 کنیزوں سے دیکھ کر کہا یہ مردار زلفین شانہ کش ضرور خدمت میں کیوں ان تاجدار  
 کی جائیگی اس لیے کہ وہ خوب جانتی ہے میرا روکنے والا سوائے اسکے دوسرا نہیں ہے  
 دیگر ساحران نہ طاق کی اتنی مجال نہیں ہے جو میرے مقابلہ میں آسکیں اور مجکو میرے ارادے  
 سے باز رکھ سکیں لہذا تم بادشاہ اسلام کی خدمت میں عرض کر دینا کہ اب حصواری مقام پر  
 قیام فرمائیں میں تعاقب میں زلفین شانہ کش کے جاتی ہوں اگر راستے میں کسی  
 مقام پر میں اسکو پا گئی تو آپ کے بلازمین کو رہا کر کے بہت جلد حاضر خدمت بابرکت  
 ہوتی ہوں اور اگر وہ میرے پہونچنے سے پیشتر داخل طلسم ہو گئی تو میں قسم کھاتی ہوں  
 اسی خداے بزرگ کی جسکے قبضہ قدرت میں میری جان ہے اندر طلسم نہ طاق کے گھسکر  
 اگر اس حرامزادی زلفین شانہ کش کو نہ مارا تو اپنا نام کم کم جادو و زکھا جاننا کہ میرا بھی  
 زندہ بھڑنا غیر ممکن ہے کیونکہ یہ حرکت میری ایسی نہوگی جسے کیوں ان تاجدار برداشت کر سکے  
 نہ میں اتنی قدرت رکھتی ہوں کہ اس سے مقابلہ کر کے سربر ہوں لہذا جو کوئی تصور مجھ سے  
 سرزد ہوا ہو اسکو عفو فرمائیے اور بعد میرے فاتحہ خیر سے مجکو یاد فرمائیے گا اور میرے  
 اسلام کے شاہد رہیے گا یہ فرما کر ملکہ توفی الفور اسی غیظ و غضب کی حالت میں اسی  
 طاؤس پر سوار ہو کر آگے روانہ ہوئی اور کنیزوں نے یہ پیغام ملکہ کم کم جادو و کا بادشاہ اسلام  
 کی خدمت میں پہونچایا بادشاہ پیغام ملکہ کا سنکے نہایت متروک ہوئے اور فرمایا میرے



افسوس کی جا ہو کہ ہمارے ملازمین کی رہائی کے واسطے ملکہ اپنی جان پر کھیل جائے اور ہم اسکی  
مدد میں کمی کریں بڑے افسوس کی بات ہے لہذا میں تعاقب میں ملکہ کے جاتا ہوں اور  
اسکے ساتھ شریک جنگ ہوتا ہوں تم میں سے جسکو میرے ساتھ چلتا منظور ہو وہ آئے  
میرا ساتھ دے ورنہ اختیار ہے یہ فرما کر تخت سے اترے اور مرکب پر بیٹھ کے اور آلات  
حرب و ضرب کو تن پر آراستہ کر کے گھوڑے کو تھیز کیا تمام رفقا سے جان نثار سے بھی  
گھوڑے ڈال دیے اور بادشاہ اسلام کے عقب میں چلے اب آگے آگے تو ملک کم کم جاو  
چلی جاتی ہے اور عقب میں بادشاہ اسلام چلے آتے ہیں اور پیچھے پیچھے تمام رفقا سے جان نثار  
ہمراہ ہیں کسی قدر راہ طر کی تھی کہ دیکھا ملکہ نے کچھ لوگ سامنے سے چلے آتے ہیں ملکہ نے  
خاؤس سحر کو زمین کی طرف مائل کیا کہ شاید ان لوگوں سے کچھ بتے ملے اور کچھ حال  
زلفین شانہ کش کا معلوم ہو غرض جب قریب پہنچی تو دیکھا یہ وہی لوگ تو ہیں  
جنکی رہائی کے لیے ہم چلے ہیں بس ان لوگوں سے پوچھا تم لوگ کیونکر یہاں تک پہنچے  
اور زلفین شانہ کش کی قید سے کیونکر رہائی پائی اور وہ مردار کہاں گئی جو کچھ  
حالات گذرے ہوں جلد بیان کرو ان لوگوں نے تمام کیفیت جو گذری تھی مفصل  
بیان کی کہ آپ کے والد بزرگوار شریف لائے تھے فقیر بنے ہوئے جبکہ زلفین شانہ کش  
ہم اسیروں کو گنبد صد جاگ سے لیے ہوئے کیوان تاجدار کے پاس جانب ملسم  
لیے جاتی تھی انھوں نے ہماری فریاد و گریہ وزاری سنکر ہماری مدد کی زلفین شانہ کش کو  
مارا اور ہم لوگوں کو قید خانہ سے رہا فرمایا ملکہ اپنے باپ کا نام سنکے رونے لگی اور دریافت  
کیا پھر وہ کس طرف تشریف لے گئے چند کینزوں نے عرض کیا فلان صحابہ میں مقیم ہیں  
اور چند ساتھ والے ہیں ہماری آنکی خدمت میں حاضر ہیں بلکہ آپکی طرف سے جو گرد ملال  
اسکے دل پر آگئی تھی اسکو دفع کر دیا ہے یقین کامل ہو کہ اگر آپ آنکی پیشوائی کے لیے جلینگی  
تو وہ آپ کے ہمراہ چلے آئیں گے ہنوز یہ گفتگو تمام نہوئی تھی کہ بادشاہ اسلام بھی اس  
انتظام پر آہوئے اور یہ بھی ان حالات سے ماہر ہوئے فرمایا میں خود انکو لینے چلوں گا  
غرضکہ ملکہ کم کم جاو و اور بادشاہ اسلام بلاشبہ ملک احضر زرد پوش روانہ  
ہوئے جبوقت قریب ہوئے اور ملک اچھے زرد پوش نے دیکھا اطل الشہ شریف  
لا رہے ہیں یہ بڑے تعظیم اٹھے اور چند قدم بڑھکر انکا استقبال کیا اور وہیں لا کر  
بٹھایا ملکہ کم کم جاو و نے باپ کو سلام کیا ملک احضر زرد پوش نے سرا سکا  
سینہ سے لگا لیا اور دونوں بدرد و دختر ملکہ اسقدر روئے کہ ڈیپھنے والوں کے  
دل بکھلے جاتے تھے جو سنتا تھا چشم پر آب ہو جاتا تھا کچھ دیر تک بوجہ جوش خون  
یہ حالت طاری رہی بعد ازاں ملک احضر زرد پوش بادشاہ حمزاہ کے قریب  
آئے اور نہایت شرمندگی کے ساتھ کہنے لگے مجھ سے جو کچھ بے عنوانی جوش عزت  
میں ہوئی ہے اسکو آپ معاف فرمائیے حق یہ ہے کہ بن آبکا برحق ہے اور دین اسلام سے بہتر کوئی



دین نہیں ہو نہ آپ کے نفس سے بہتر کسی کا نفس ہو آپ کے اوصاف ذاتی و صفاتی کے بیان کرنے  
 میں زبان قاصر ہو غرض کہ تھوڑی دیر تک اسی قسم کا تذکرہ رہا اثنائے گفتگو میں بادشاہ اسلام  
 نے قلعہ مہشت رنگس میں چلنے کی ترغیب دلائی ملک احضر زرد پوش نے عرض کی  
 مجھے کوئی عذر نہیں ہے جیسی آپ کی مرضی مبارک ہو رہی بہتر ہے غرض کہ بادشاہ اسلام اور  
 ملکہ کم کم جاوید و ملک احضر زرد پوش اور کل سردار و رفقا اور اہل لشکر  
 سب قلعہ مہشت رنگس میں آئے جو وقت قریب تخت گاہ کے آکر پہنچے تو بادشاہ  
 اسلام نے ملکہ کم کم کو ملک احضر زرد پوش کو تخت سلطنت پر بٹھائیے احضر زرد پوش  
 نے عرض کیا کہ اب یہ تاج و تخت مال و دولت سب آپ کا ہی مجھے اس تاج و تخت کی  
 کچھ خواہش نہیں ہے یہ آپ ہی کو سزاوار ہے آپ شوق سے حکمرانی کیجیے بادشاہ اسلام  
 نے فرمایا ہم تاج بخش بن تاجستان نہیں ہیں آپ کا تخت و تاج آپ کو مبارک ہو ملک  
 احضر زرد پوش نے کہا میں آپ کے سامنے کسی طرح تخت پر بیٹھنے کا حقدار نہیں ہوں  
 غرض کہ بعد گفتگو کے بسیار بادشاہ اسلام نے ہاتھ ملک احضر زرد پوش کا بکڑ لیا  
 اور تخت پر جلوہ افروز ہوئے ایک جانب بادشاہ اسلام ایک جانب ملک احضر زرد پوش  
 ایک طرف ملکہ کم کم جاوید و اس ہدیت سے یہ تینوں شخص تخت پر بیٹھے نو تین خوشی کی  
 بجٹے لگیں تو بین سلطانی کی سر ہو میں امر اس نے نذرین گذران میں طائفے حاضر ہوئے  
 مبارکباد گائے گئے ہر طرف ہنگامہ خوشی کا برپا ہوا ملک احضر زرد پوش نے  
 اہلکاران سے مناسبت کو حکم دیا اس خوشی کی مناسبت میں سات روز کا جشن منعقد کیا جا  
 چنانچہ کار پر دازان دولت نے حسب الحکم بادشاہ جشن کا انتظام کرنا شروع کر دیا  
 ہر طرح کے سامان مہیا ہو گئے اور اسی وقت اسے مکانون کی صفائی و درستی ہونے لگی  
 فرش فرشتے شیشہ آلات سے مکانات سج دیے گئے ہر قسم کا سامان عیش و عشرت  
 مہیا ہو گیا روشنی کا انتظام اور سرکون برٹھاڑ بندی کا اہتمام ہوا طائفے ارباب نشاط  
 کے طلب ہوئے روز مہینہ سے جلسہ رقص و سرود کے منعقد ہونا شروع ہوئے  
 میخانے سج گئے ساقیان سیمیں ساقی اور سربان شہرہ آفاق حاضر ہو کر محفل میں  
 کشتیان شراب ارغوانی کی لائے اور اہل بزم کے سامنے جا ہماے بلورین چراغ افام  
 سے مملو کر کے پیش کیے اور شغل مینوشی شروع ہوا آواز لوٹا لوٹا ہوا ہوشا  
 ہوش بلند ہوئی سربان خوش گلو استعار عاشقانہ کمال خوش الحانی سے گائے گئے  
 ساتی بنور بادہ برائے روز جام ما | مطرب بگو کہ کار جهان شد بکام ما  
 اسی طرح کی غزلیات رنگین گاکر حاضرین بزم کو محظوظ کرتے تھے ایک طرف نازنینان  
 زہرہ جبیں و حسنینان مہر لگیں زور و لباس سے آراستہ و پراسستہ محفل میں حاضر ہوئیں  
 سازندون نے ساز ملائے رقص و سرود ہونے لگا ایک نازنین نے بصد ناز و انداز  
 دگر شمع و ساز غزل گائی غزل



مجھے مشائین نہیں سکتی ہے بد دعا انکی  
 گھڑی گھڑی مجھے کو سا کرے بلا انکی  
 جناب شیخ نہ کیوں بتکرہ سے ہاتھ اٹھائیں  
 یہ آرزو ہی انھیں بھی ہو آرزو میری  
 جو آہن کرتے تھے یہ خوش وہ بڑے ہیں سب  
 مردوں نہ بھروہ اگر قتل منگو کر ڈالیں  
 علاج اور مرلیضان عشق کا تیرے  
 نگاہ میری ہی دل میرا ہی جگر میرا  
 نظر اڑائیں رقیبوں سے ہم سے یردہ ہو  
 یقین نہ تو مجھے قتل کر کے دیکھ بھی نہیں  
 مرے نہ جاہ میں جو مر گئے وہی بے موت  
 جو منگو دیکھ کے چھپینگے لوگ تاڑینگے  
 تمہارے عشق کا بخروں کے سر میں سودا ہو  
 غضب ہوا کہ وہ قاتل مری وفا کے ہوے  
 تمہاری نرس بیمار کا ہون میں بیمار  
 جان میں پھر ترے عاشق نہ رہ سکیں زندہ  
 جو بے مزہ تھے مزہ عشق نے انھیں بخشا  
 اثر ہوا تو کوئی سانس بھی نہیں لیتا  
 علاج جنکا تمھیں سے نہ تو کیا ہی علاج  
 مومن نہ تپہ جو موت آئے مرنے والوں کو  
 مریں گے اور تمھیں پر جو تم یہ مرنے میں  
 یہی ہی خوب وہ بخروں کو قتل کر ڈالیں  
 گلے پہ میرے وہ رکھے رہیں ہمیشہ شیخ  
 جفا بہ جنکی فدا ہوں ہزار جان سے میں  
 نہ جائیں مجمع محشر میں وہ خدا کے لیے  
 زمین کہیں کی بھی خالی نہیں مزاروں سے  
 ملاؤ اپنے مرلیضان عشق سے آنکھیں  
 کرو نہ تم مرے ماتم میں ہر گھڑی افسوس  
 گھٹا نہ مر تبہ عشق دا در محشر  
 بنے ہوئے ہیں چو محشر میں دا در محشر  
 دعا کو پھر نہ بھی نا اسید اٹھالے ہاتھ

ابھی اٹھ لی ہی کچھ اور بھی جفا انکی  
 دعا یہ ہی کہیں لگ جائے بد دعا انکی  
 قبول بیان نہیں ہو سکتی ہے دعا انکی  
 یہ التجا ہی کروں اور التجا انکی  
 گئی وہ فصل ہوا ہو گئی ہوا انکی  
 سبھوں میں کرتی ہی رسوا انھیں جیسا انکی  
 سبھوں سے اچھے ہیں بیکار رہو دا انکی  
 کرشمہ انکا ہی ناز انکا سے ادا انکی  
 ملا میں آنکھ کہاں اب گئی جیسا انکی  
 مری وفا سے بہت اچھی ہی جفا انکی  
 مٹے نہ عشق میں جو مٹ گئی وفا انکی  
 کرے گی اور بھی محبوب انھیں جیسا انکی  
 دماغ ٹھیک نہیں ہو کر دوا انکی  
 اب اور منگو اٹھا لی بڑی جفا انکی  
 دوا جو کرتی ہو پہلے شرد دوا انکی  
 جو تو مرض کے مناسب کرے دوا انکی  
 جولا دوا تھے مرض ہو گیا دوا انکی  
 جو آہن کرتے تھے اب بندھ گئی ہوا انکی  
 دوا سے بھی جو نہ اچھے ہوں کیا دوا انکی  
 کہیں نہ تم سے وہ کچھ گرسنے خدا انکی  
 کرے گی اور اگر زندگی وفا انکی  
 زمانے بھر میں نہ بدنام ہو جفا انکی  
 یہی وفا ہی مری اور یہی جفا انکی  
 نہ جانے کیا ہوا اگر دیکھ لوں وفا انکی  
 نہیں بھی کی ہو تو اب میں نے کی خطا انکی  
 دکھائی دیتی ہی چاروں طرف جفا انکی  
 بناؤ تم انھیں بیالوں میں دوا انکی  
 ملو گے ہاتھ تو چھٹ جائیگی حنا انکی  
 سزا مجھی کو ملی ہو اگر خطا انکی  
 وہی ہیں لاکھ میں بھی جان لوں خدا انکی  
 کبھی اثر جو دکھائی انھیں دعا انکی



فقیر نام ترا سہ کے مانگتے نہ اگر  
جنہوں نے خواب میں دیکھا ہرچیز حال نہ بوجھ  
عجب نہیں جو نہ کرنے دے بعد وہ بھی بات  
بسمہوں میں تم کی ایک ایک دودیا میں  
علاج کرتا ہو خود عشق جن مریدوں کا  
کچھ کتب وہ نہیں بمقام ہیں چھوٹے

جہان میں کوئی سنتا نہ بھر صد آنکی  
بتائیں صاف اگر بخش دے خطا آنکی  
مجھے سکون مرا اور آفتاب جیا آنکی  
زبان بھر کے حسینوں میں ہوا دا آنکی  
کے خون پر یہ کہہ دے دوا آنکی  
سنتی ہو حضرت موسیٰ نے بھی جد آنکی

سب اہل بزم بہ غزل شکر نہایت مخلوط ہوئے قلعہ یہ کہ چدر و زنگ جلیسہ عیش و نشاط  
بر بار و روز آخر عقد ملکہ کم کم جاو و کا بساعت سعید بادشاہ اسلام کے ساتھ کر دیا  
گیا اور بادشاہ جمجاہ وصل اسکے ملکہ کے شاد کام ہوئے اسکے بطن سے ایک تہزار  
پیدا ہو گا ذکر اسکا دفتر انقلاب میں آئے گا چھوٹی دو چار روز کے بعد بادشاہ اسلام  
کو چ کر کے جانب نہ طاق روانہ ہوئے اور ملکہ کم کم جاو و ملک اخضر زرو پوش  
نے سحر سے توبہ کی اور انتظام قلعہ ہفت رات تک میں مصروف ہوئے

اب پھر بیان سے چند کلمہ داستان حیرت نشان و ریاسے نسیان کے

### بیان ہوتے ہیں

روایان شیرین زبان و حاکمان رنگین بیان اس داستان کو یوں آغاز کرتے ہیں کہ  
جبوقت عازم شعبہ ہ باز مسلمان ہوا اور عقد خضران بن عمرو ثانی کا ہمراہ  
ملکہ ماہ سیمبر کے ہو چکا تو ملکہ ناموس میں داخل کر دی گئی بطن سے اسکے ایک لڑکا  
پیدا ہوتا ہی جبکا ذکر دفتر انقلاب میں آتا ہوا حاصل عازم شعبہ ہ باز خضران  
سے وعدہ کیا تھا کہ کل آپ کو پتہ حکیم فیلقوس کا بتاؤنگا حسب وعدہ دوسرے  
روز خضران نے عازم شعبہ ہ باز سے پوچھا کہ بیان کیا اور خواجہ مقام تو حکیم کے  
رہنے کا میں آپ کو بتاے دیتا ہوں لیکن وہاں تک رسائی آپ کی محال ہو اسلئے کہ میں نہیں جو  
حکیم صاحب آپ کے آئے سے مطلع ہو جائیں اور ساتھ لے چلنے میں بھی یہی خیال ہو  
قبل اسکے کہ ہم آپ وہاں ہو چکے حکیم صاحب کو معلوم ہو جائے گا مگر جو میں آپ کو  
ہمراہ نہ لیجوں گا تو آپ میری جانب سے بدگمان ہونگے لہذا میں موجود ہوں سے  
سرنہ محبت چھوڑ دیتا ہوں یا نصیب

مکان اپنے رہنے کا انہوں نے ایسے مقام پر بنایا ہو کہ جہاں تک ہو چکے کا صرف ایک ہی  
راستہ ہو اور وہ راستہ درخت ایک سے ہو اور اس راستے کو بھی سوا میرے اور  
کوئی نہیں جانتا لیکن یہ بتائیے آپ کو میں کس طور سے لیجوں کہ حکیم صاحب کو شبہ نہ ہو  
خضران نے کہا میں آپ کے ساتھ خدمت گار بنکر چلوں گا عازم شعبہ ہ باز سے کہا  
یہ کیونکر ہو سکتا ہو کہ آپ ایسے ذی مرتبت شخص کہیں اپنا خدمت گار بنا کر لیجوں خضران نے کہا



اس امر کا آپ خیال نہ کیجیے ضرورت کے وقت ہم سب کچھ بن جائے ہیں زمین کسی بات میں ننگ  
 عار نہیں ہے جب عورت بن جائے میں ہم حجاب نہیں کرتے تو مرد بن کر ساتھ چلنے میں کیا  
 عیب ہے آپ اس امر کا خیال نہ کیجیے اس لیے کہ آپ بزرگ بھی ہیں اگر میں آپ کا خدمتگار بن کر  
 چلون تو میرے واسطے فخر و سعادت مندری کی بات ہے یہ سن کر عازم شعبدہ باز مجبور ہوا اور کہ  
 بسم اللہ جی طرح جی چاہے تشریف لیجئے میں اپنے ساتھ لے چلنے کو موجود ہوں انھوں نے اسی وقت  
 لباس اپنا دوڑ کر کے خدمتگاروں کی ایسی وضع بنائی اور عازم شعبدہ باز بھی جبر لباس  
 و وضع سے لباس حکیم فیلقوس کے جایا کرنا تھا اسی طرح کا لباس اس نے بھی پہنا اور  
 وہی قدیمی وضع اپنی بنائی اور دونوں اسی صورت سے خدمت میں شانہ و بدریغ الملک  
 کی آئے سلام کیا یہاں دربار جمع تھا صرف خضران اور عازم شعبدہ باز کا انتظار تھا  
 کہ ایک مرتبہ یہ دونوں اس ہیئت سے پہونچے اور صاحب خضران کو سلام کیا بدریغ الملک  
 حیرت سے دیکھنے لگے کہ یہاں دونوں نے کونسی وضع بنائی ہے خضران تو لباس  
 خدمتگاروں کا پہنے ہوئے ہے اور عازم شعبدہ باز اس لباس میں ہے جو اکوان پرستوں  
 کا ہے یہ دونوں اگر اپنے مقام پر بیٹھے صاحب خضران نے متعجب ہو کر ان دونوں سے  
 تبدیلی وضع کا سبب دریافت کیا خضران نے کہا یا صاحب خضران یہ وضع مسافران  
 راہ عدم کی ہے اس لباس کو آب کفن تصور کیجیے اس لیے کہ زمین معلوم ہے اس لباس  
 کے دوسرا لباس دنیا میں بدلتا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں صاحب خضران نے فرمایا اس  
 متعجبگو میں نہیں سمجھا صاف بیان کرو خضران نے عرض کی اب میں ہمراہ عازم  
 شعبدہ باز کے خدمت میں حکیم فیلقوس کی جساتا ہوں زمین معلوم و بان سے  
 زندہ پھرون یا ہاتھ سے اس حکیم کے مارا جاؤں ہمیشہ عازم شعبدہ باز اس  
 لباس سے جایا کرتے تھے اسی سبب سے آج بھی انھوں نے وہی لباس زیب جسم  
 کیا ہے کہ حکیم کو شک کسی طرح کا نہ گذرے اور میں انکا خدمتگار بن کر چلا ہوں اب  
 زبان پہونچنے کے بعد دیکھیے کیا ہوتا ہے لہذا جو کچھ قصور میرا ہوا سے عفو فرمائیے آج میں  
 حق تک سے ادا ہوتا ہوں یا تو میں نے حکیم کو مار کر رو یا کے نسیان کو مٹا دیا  
 اور یا خود ہی مارا گیا یہ سن کر صاحب خضران نے فرمایا خواجہ میں بھی تمھارے ساتھ چلونگا  
 یا یہ کر و کہ تم ہمیں رہو میں ساتھ عازم شعبدہ باز کے جاتا ہوں اور اس حکیم سے مقابلہ  
 کر کے یا اسے مار ونگا یا اپنی جان دو ونگا خضران نے عرض کی یہ کیونکر ہو سکتا ہوگا  
 آقا تو مبتلا سے بلا ہونے کو جائے اور غلام اپنی جان بچائے انشاء اللہ اگر اقبال  
 آپ کا یا دور ہے تو میں ہی فتحیاب ہونگا حضور کی دعا میرے واسطے کافی ہے بس اب  
 عرض نہ کیجیے اور مجھ کو اجازت دیجئے اب مجھ سے حالت آپ کی دیکھی نہیں جاتی جسے  
 دیکھنے وہ بہوت بنا بیٹھا ہوا درہمکی ہنسی باتیں کرتا ہے گزشتہ حالات جس سے  
 پوچھو وہ کچھ کا کچھ بیان کرتا ہے صاحب خضران نے خضران کو گلے لگایا اور بہت روئے



آخر کار خضران اور عازم شعبہ باز رخصت ہو کر روانہ ہوئے اس پر دو لون  
 چلے جاتے ہیں کئی صحرا طر کیے یکایک ایک کوہ سیاہ نظر آیا ہیئت انیس کی  
 دیکھ کر شبیر کا زہرہ آب ہوتا تھا عازم شعبہ باز خضران کو لیے ہوئے قریب  
 ایک درہ سے آیا اور کہا اب بغیر مشعل کے آگے جانا ممکن نہیں ہو سنا اس وقت  
 خضران نے ترغیل میں ہاتھ ڈالا اور ایک مشعل نکال کر روشن کی اور آگے  
 آگے روانہ ہوئے درہ نہایت تاریک اور نہایت ناک تھا ایک گھنٹہ میں  
 درہ طر ہوا اور یہ دو لون درہ سے باہر آئے دیکھا ایک مکان رفیع بنا ہوا  
 اور دروازہ اسکا کھلا ہوا ہے خضران نے مشعل کو گل کر کے باہر چھوڑا عازم شعبہ باز آگے  
 ہوا اور خضران اس کے پیچھے پیچھے داخل مکان ہوا دیکھا مکان نہایت عمدہ بنایا ہوا ہے مگر نقش نگار  
 سے متبرک ہوا اور وضع مکان کی متبرہ سے مشابہ معلوم ہوتی ہے ایک طرف جو کائنات کا لگا ہوا ہے  
 اس پر دو چار شاگرد بیٹھے ہیں اور ایک طرف ایک مسہری لگی ہوئی ہے اس پر حکیم صاحب بیٹھے ہوئے  
 کتاب دیکھ رہے ہیں عازم شعبہ باز نے سامنے ہو کر سلام کیا حکیم صاحب نے جواب  
 سلام دیکر فرمایا تم نے بڑی دیر کی یہ تمہارے ساتھ کون ہے عازم شعبہ باز نے کہا میرا بھائی  
 ہے یہ مسٹر حکیم صاحب مسکرانے لگے اور کہا تم مجھے بھی دھوکا دیتے ہو میں ابھی ہی دیکھ رہا تھا  
 کہ عازم شعبہ باز خواجہ خضران کو ہمراہ لیکر ابھی تک نہیں آیا اسکا کیا سبب ہے مجھے  
 بیشتر اسے معلوم تھا تمہاری شعبہ بازی اس کے سامنے کام نہ آئیگی اور یہ تمہارے آئینے  
 اور تم مسلمان ہو جاؤ گے اور انکو خود متکا رہنا کر میرے قتل کے واسطے لاؤ گے یہ مسٹر  
 عازم شعبہ باز خضران نے لگا اور عرض کیا بیشک بہت بجا اور درست ہے  
 خضران نے بھی ہاتھ منہ پر پھیر کر اپنی اصلی ہیئت بنائی اور حکیم فیلقوس ثانی  
 کو سلام کیا حکیم فیلقوس نے بطریق اہل اسلام جواب سلام دیا اور کرسی منگوا کر  
 خواجہ خضران کے لیے بچھا دی خضران کرسی پر بیٹھے اور ایک کرسی عازم شعبہ باز  
 بیٹھ گیا حکیم فیلقوس ثانی نے کتاب بند کی اور خضران کی مزاج برسی کی مصافحہ کیا  
 خضران دال میں کہتے ہیں کہ میں یہ حکیم مسلمان بن کر قریب نو سو دے گا حکیم صاحب نے کہا  
 خواجہ بہت دیر کی اب وقت کم رہ گیا ہے جو کچھ دریافت کرنا ہو وہ دریافت کر لو  
 اور بدیع الملک کو میری طرف سے سلام کہدینا اور بہت سمجھا کہ یہ مقام  
 نہایت سخت ہے اب بٹ جائے ہر چند آپ نے صد ہا طلسم فتح کیے ہیں لیکن یہ  
 طلسم ایسا نہیں ہے خضران نے کہا اول تو مجھے یہ بتائیے اب مسلمان ہو کر کفار کے  
 شریک ہوئے اور انکو مدد دی اسکا کیا سبب ہے میں تو قبل اس کے یہی سمجھتا تھا کہ مذہب آپکا  
 بت پرستی ہوگا لیکن جو برتاؤ آپ نے مجھ سے کیا ہے اس سے ثابت ہو رہا ہے کہ آپ دین اسلام  
 رکھتے ہیں حکیم فیلقوس نے جواب دیا خواجہ میں نے جس قدر مدد ان لوگوں کو دی ہے وہ  
 اپنے مطلب سے دی ہے اور ایسی ہی مدد نہیں دی کہ وہ اہل اسلام کو زیادہ آزار پہنچا سکتے



میں نے صرف وریاے لشیان بنایا ہوا اسکی وجہ سے ایک تھوڑی سی بھول شخص کے مزاج  
 میں پیدا ہو گئی ہوگی اور عازم شہیدہ باز و طوغان راست باز ایسے نہ تھے جنکی شہید جازی  
 آپ کے سامنے جل سکتی اور یہ سب جھگڑے میں نے صرف اس واسطے کیے تھے کہ اس  
 مقام پر سوا میرے کوئی خدا پرست نہیں ہوا اور مجھے یہ معلوم تھا کہ ایک زمانے میں ہمراہ  
 شہزادہ بدیع الملک کے آپ بھی اس طرف تشریف لائے گا اور یہی زمانہ  
 میری موت کا ہو گا پس اگر میں وریاے لشیان بنا کر آپ لوگوں کو پریشانی میں  
 نہ ڈالتا تو میرے قتل کی فکر نہ پیدا ہوتی اور نہ کوئی صاحب جھنگ تشریف لائے آپ جس کام  
 کو آئے تھے اسے انجام دیتے یا میری جستجو کرتے میری مٹی خراب ہوتی یہ سب کفار نہیں  
 معلوم لائیں گی کیا بھر مٹی کرنے اور کس طرح ورنہ کرنے الحمد للہ انتظام میرا کام آیا  
 اور آپ یہاں تک تشریف لائے اب بہت کم ساعتیں میری زندگی کی باقی  
 ہیں لہذا امیدوار ہوں جس وقت میں دنیا سے رحلت کر جاؤں تو مجھے اسی مقام پر  
 دفن کر دیجیے گا اور شہزادہ بدیع الملک سے عرض کر دیجیے گا کہ ایک مرتبہ ناگہان  
 سے یاد فرمائیے گا تاکہ میرے واسطے باعث برکت آخرت ہو خضران نے کہا  
 سامان تجیز و تکفین کے لیے کچھ روپیہ کی ضرورت ہوگی میں مرد مفلس ٹھہر لیجئے  
 اسکا بھی بند و بست آپ نے کیا ہے یا نہیں حکیم صاحب مسکرائے اور ایک خادم  
 کی طرف دیکھ کر کہا وہ سامان جو ہم نے اپنی موت کا علیحدہ کر رکھا ہے اسے آؤ  
 یہ سکر خادم گیا اور دو گہرے اشرفیوں سے بھرے ہوئے لاکر سامنے رکھ دیے  
 حکیم فیلقوس ثانی نے خضران سے کہا لیجیے یہ حاضر ہوا میں ایک لگرا تو  
 مستحقوں کو دے دیجیے گا اور ایک لگرا میں سامان دفن و کفن لیجیے گا خواجہ  
 نے کہا ہاں دفن و کفن کا سامان تو ہر طرح ہو جائے گا لیکن مستحق اگر میرے  
 نزدیک کوئی ملے گا تو اسے دو ٹکا ورنہ کسی کو نہ دوں گا حکیم صاحب پھر مسکرائے  
 اور کہا میں نے تو آپ کے محول کر دیا جو مناسب جائیے گا وہ لیجیے گا اور شہزادہ  
 بدیع الملک کو ضرور سمجھا دیجیے گا کہ وہ ہلٹ جائیں اور آگے جانے کا قصد نہ کریں  
 خواجہ خضران نے کہا وہ نہ پلٹینگے اسلئے کہ آئندہ ام جاو و بادشاہ طلسم آئندہ  
 بھاگ کر اس طلسم میں پوشیدہ ہوا ہوا اور آئندہ بہت سے عزیزان  
 صاحبقران کو آزار ہو جائے ہیں حمزہ ثانی رحمت کر گئے ہیں کہ  
 آئندہ اندام جاو و کو مار کر خانہ کعبہ آنا اگر بادشاہ نہ طاق آئندہ اندام  
 جاو و کو بدیع الملک کے حوالہ کر دے گا تو صاحبقران ہلٹ جائینگے  
 ورنہ جب تک ایک بھی عزیزان صاحبقران سے دنیا میں زندہ رہے گا  
 تو نہ طاق پر حملہ کرے گا مان اگر بنہ لوح طلسمی کا آپ کو معلوم ہو تو بتا دیجیے مگر  
 ایسا بہتہ نہ بتا دیجیے گا جیسا قبل اسکے مشہور ہوا تھا کہ لوح طلسم نہ طاق کی



طلسم مخمورہ سلیمانی میں ہے لیکن جب بدریچ الملک نے جا کر طلسم کو فتح کیا تو معلوم  
 ہوا لوہے میں ہی شخص دھوکا کھتا اگر اصل مقام لوہے کا معلوم ہو تو بتا سکتے یہ شکر  
 حکیم فیلقوس ثانی نے بیان کیا اور خواجہ اگر مجھے نہ بتانا ہوتا تو میں تم سے  
 صاف کہہ دیتا مجھے دھوکا دینے کی ضرورت نہیں تھی اصل یہ ہے کہ قبل میرے حکیم  
 ار جاسس ایرانی اس مقام پر رہتے تھے اور انہیں بادشاہ طلسم کو بہت  
 بھروسہ تھا اس وجہ سے لوہے کے سپرد کی گئی تھی انھوں نے لوہے کو نہایت حفاظت  
 سے رکھا ہے یہ لوہے کا مثل اور طلسموں کی لوہے کے نہیں ہے ایک دریا ہے اس میں ایک  
 گنبد جاب کا بنا ہوا ہے اسی گنبد میں لوہے کا دریا سا ساختہ حکیم ار جاسس ایرانی  
 ہے دریا اس قدر طوفان خیز ہو گیا کہ لوہے کا دریا بھی بھر نہیں سکتا مگر نہیں  
 کہ کوئی شخص اس گنبد تک پہنچ سکے بفرض محال اگر کوئی شخص قریب گنبد پہنچ بھی  
 جائے تو گنبد سے بارش تیر و تھگ ہوئی ہے یہ دو تہین درمیان ہیں خضران سے  
 پوچھا وہ حکیم کہاں رہتا ہے حکیم فیلقوس نے کہا مسکن اسکا عازم شعبہ باز  
 جانتا ہے اب کو وہاں بھی پہنچا دے گا اگر حکیم ار جاسس ایرانی خود کوئی راہ  
 بتاے تو مل سکتی ہے ورنہ ممکن نہیں خضران نے کہا وہ حکیم زندہ بھی ہو یا مر گیا ہے  
 حکیم فیلقوس نے کہا مجھے بہت زمانے سے کوئی خبر حکیم ار جاسس ایرانی  
 کی نہیں ملی کہ اب وہ زندہ ہیں یا انتقال کر گئے یہ کہہ کر حکیم صاحبیت گئے  
 اور جاؤ اسفید آؤڑھ لیا خضران نے بھر بھرا تو جواب نہ آیا عازم شعبہ باز  
 رونے لگا اور افسوس کرنے لگا خضران نے کہا اے استاد نے انتقال کیا خضران  
 بھی آبدیدہ ہوا بعد اسکے دفن و کفن کی تیاری کی خضران نے اپنے ماتھے سے  
 حکیم فیلقوس کو غسل دے کر کفن بنھایا اور اسی مکان میں دفن کر دیا قبر کا  
 نشان پہلے سے بنا ہوا تھا اس وجہ سے خضران کو اور بھی آسانی ہوئی جب  
 تلقین وغیرہ سے فراغ حاصل ہو چکا تو خضران اور عازم شعبہ باز وہاں  
 سے پلٹ کر لشکر بدریچ الملک کی جانب روانہ ہوئے یہاں اسد غازی نے  
 دیوانے کو مقید کر کے حکم دیا طبل جنگ بجے کل ہم قلعہ پر دھاوا کریں گے ایسے  
 میں تھوڑے بہت حواس ہیں اگر دریا کے نشان کی ہوا کھاتے رہیں گے  
 تو چند ہی روز میں بالکل لا یعقل ہو جائیں گے یہ حکم باتے ہی نقارہ زرمی پر چوب  
 بڑی اور آواز نقارہ کی گرجی ہر کارون نے ہر پر سرخوش کو خبر ہو چائی کہ  
 لشکر اسلام میں طبل جنگی بجایا ہے ہر پر سرخوش نے بھی حکم دیا کہ چارے یہاں بھی  
 نقارہ زرمی بجے اور ہر بھی کوس حربی نواز شش میں آیا دونوں طرف  
 تیاری جنگ ہونے لگی تھوڑی دیر میں کچھ لوگ دوڑتے ہوئے خضران  
 میں صاحب خضران زمان یعنی شاہزادہ بدریچ الملک کی حاضر ہوئے اور عرض کی



کہ دریائے نسیان کی ہیئت خود بخود بدل گئی یاٹ بھی گھٹ گیا موجوں کی روانی  
 میں بھی فرق ہو طغیانی بھی کم ہو جس طرح پہلے ہر جگہ پر گرداب نظر آتے تھے اب  
 معمولی طور پر جیسے خاص خاص جگہ دریاؤں میں ہوتے ہیں اسی طرح اس دریا  
 میں بھی گرداب ہیں یہ سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے اور فرمایا معلوم ہوتا  
 ہے خضران اپنے ارادے پر کامیاب ہوا اور حکیم فیلقوس کو مارا یہ شہر مار  
 باشتیاق سیر دریا اٹھ کھڑے ہوئے ساتھ صاحبقران کے اسد غازی  
 آصف انجم طلعت شہنشاہ گوہر کلاہ جمہورین مہمور دیو پرور  
 علقمہ بن جمہور عین الزمان نوز الزمان سکندر فرخ لقا اسفندیار  
 گیلانی امیر الزمان وغیرہ تمام سردار جانب دریا کے نسیان  
 روانہ ہوئے جو وقت قریب پہنچے تو اور ہی رنگ دیکھا دریا وہ دریا  
 نہیں معلوم ہوتا تھا پاٹ خفیف سے بھی کم رہ گیا تھا دیر تک صاحبقران  
 دریا کی سیر کیا کیے جو اشتلال جو اس میں تھا وہ بھی جاتا رہا اسد غازی  
 نے بھی تول صاحبقران کی تائید کی اور کہا میں بھی اپنے ہوش حواس بجا پاتا  
 ہوں بیشک خضران فتحیاب ہوا اب یہ سب سردار نہایت خوش و خرم اپنے  
 اپنے خیمہ کی طرف متوجہ ہوئے یہاں ملازمین پرستے پورا اثر بر طرف نہوا تھا  
 اس باعث سے اسد غازی نے ہزار ہزار آدمیوں کو براے ہوا خوری  
 روانہ کرنا شروع کیا یہ خبر سنکر سب سرداروں نے اپنے اپنے ملازمین کو  
 اسی طرح بلائے ہوا خوری بھیجا تمام رات ادھر تو طبل جنگ بجا کیا اور ادھر سیر دریا  
 ہوا کی صبح تک جب قدر آدمی باری باری جاسکے وہ صبح الہ ماغ ہو گئے اور جو باقی  
 رہ گئے انکو حفاظت بار برداری کے لیے چھوڑا باقی لشکر کو لیکر سردار لک علی تربت  
 عازم میدان کارزار ہوئے ادھر اسد غازی نے اپنے اسی ہزار فزاقوں کو  
 ساتھ لیا اور سامنے قلعہ ہریر سے کے آئے اہل قلعہ نے توپوں کو بھڑ بھڑھایا  
 گولنداز زن ہتھ ہیں روشن کر کے توپوں پر آگ لگائی اور درمیں لگا لگا کر دیکھنا  
 شروع کیا ہر سرچو ش فیل بند دروازہ پر آکر بیٹھا اور درمیں لگا کر  
 یہ بھی دیکھنے لگا اسد غازی بے بدیع الملک سے اجازت حاصل  
 کی اور اسی ہزار فزاقوں کو لیکر قلعہ بردھا دیا کیا ادھر اہل قلعہ نے  
 جس وقت دیکھا کہ یہ لوگ زور آگئے ہیں توپوں کو بتی دکھائی تو بھان  
 رعد آواز نوازش میں آیا تمام میدان دھواں دھار ہو گیا زمین کو  
 زلزلہ آگیا آگ برستے لگی چونکہ اسد غازی گولوں کی زبرد برستے  
 سب کو یقین ہوا کہ نسیان اسد مغ اسد غازی نشانہ قضا ہوئے جس وقت  
 دھواں کم ہوا دیکھا کہ اسد غازی نے بوق کو دم دیا اور پھر دھاوا کیا



اہل قلعہ نے پھر گولے مارے اسد غازی نے پھر بوق کو دم دیا تو یہ اشارہ تھا کہ گھوڑوں کو  
بھاڑ دو اور گولوں کو خالی دو اور دھرتو باڑھ گولوں کے چلی اور دھرتو زاقون نے  
مرکبوں کو اشارہ کیا انھوں نے شکم اپنے زمین سے ملا دیے باڑھ گولوں کی  
خالی گئی گھوڑے تراقون کے وہ کام کر رہے تھے جسکا پتہ فوج انگلستان کے  
مرکبوں سے چلتا ہی یہ بھی وار خالی گیا جس وقت دھوان کم ہوا اور اہل قلعہ نے دوہنیں  
لگا کر دیکھا تو پھر یہ تراقون گھوڑے دبا لے آتے ہیں پھر باڑھ ماری ابکی مرتبہ  
یہ گھوڑے کروٹ کھیل بیٹھے اور گولے مانند تیر شہاب کے اوپر سے چھٹانے  
ہوئے نکلے چلے گئے اسد غازی تو اس طرح حملوں کو رد کرتے ہوئے  
چلے جاتے ہیں اور قلعہ پر سے گولوں کی مار ہو رہی ہے وہاں زندان میں دیوانہ  
آثر و ریشمیر خشم نے قید کو توڑا اور چار پانچ دیوانے جو اسکے ہمراہ قید تھے  
ان سب نے بھی قید توڑی اور دربانوں کو مار کر باہر نکلے ایک ہار ہوا کہ دیوانہ  
جھوٹ گیا دیوانے نے جھپٹ کر چوب بارگاہ اسد غازی کی کھینچ لی اور  
بکڑ کر چوب حملہ کیا خدا پرستوں کو قتل کرتا ہوا شکر صاحبقران زمان پرگرا  
اور کہا اگر یہ باجے والے آدھر گئے ہیں تو میں اور دھرتو شکر کا خاتمہ کر دوں اور  
بارگاہین وغیرہ جھین لجاؤں اب خوف اسکے دل سے نکل گیا ہی اور  
یہ سمجھ گیا ہی کہ بوق ڈرنے کی چیز نہیں ہے یہ شہزادہ غوغا جو صاحبقران زمان  
کے گوش زد ہوا بوجھا کیا معاملہ ہے یہ ہنگامہ کیسا ہی لوگوں نے بیان کیا  
دیوانہ آثر و ریشمیر خشم جھوٹ گیا لوگوں کو قتل کر رہا ہے پس انھوں نے  
بانگ گھوڑے کی پھیری اُکھڑ دیو اُسے کو خیال پیدا ہوا کہ اگر تو نے یہاں بارگاہ  
جھین لی اور وہاں ان لوگوں نے قلعہ پر قبضہ کر لیا تو وہی اچھے رہے اس سے  
بہتر یہ ہے کہ چل کر اسی باجے والے سے مل جاتا ہے اور قلعہ کو بچانا چاہیے یہ خیال  
کے پلٹا اور اصلیل اسد غازی میں جا کر مرکب پسند کر کے اس پر سوار  
ہوا اور راہ قلعہ کی لی ساتھ ہی شاہزادہ بدیع الملک نے بھی اسکے  
تعاقب میں مرکب کو جولان کیا ساتھ صاحبقران زمان کے تمام  
سرداران نامی و گرامی مثل آصف اعظم طلعت شہنشاہ گوہر کلاہ  
اسفند مار کیلائی سکندر شہیرخ لقا وغیرہ چلے اب آگے آگے  
تو اسد غازی گولوں کو رد کرتے چلے جاتے ہیں اور عقب میں  
اسد دلاور کے دیوانہ آثر و ریشمیر خشم چلا آتا ہے اور دیوانے  
کے تعاقب میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک  
مرکب تیز رفتار کو دوڑاتے چلے آتے ہیں اور نعرے کر رہے ہیں کہ  
او ملعون کہاں جاتا ہے میں آ پہنچا دیکھا دیوانے نے کہ یہ تعاقب



نہ ترک کریں گے پہلے انھیں سے سمجھ لینا چاہیے یہ خیال کر کے باگ گھوڑے کی  
 پھیری اور بدیع الملک سے سنا کر کے آواز دی کہ ایک مرتبہ  
 تو میرے ہاتھ سے لپٹ ہو چکا ہے اور پھر سامنے آتا ہے مجھے شرم نہیں  
 آتی یہ کہ بدیع الملک بر وہی جو اب اسے ماری جو یہ بارگاہ میں  
 سے کھینچ لایا تھا بدیع الملک نے جو اسکی پکڑ لی دست صاحبقران  
 میں آئے ہی جو اب بھی پھرانے لگی اور مانند بید لڑنے لگی بدیع الملک  
 نے جھٹکا مارا دیو انا اثر و رشیر خشم او ندھے منہ پال مرکب پر آ رہا  
 بدیع الملک نے دوسرے ہاتھ سے کمرز بخیر کا بند پکڑ کے نعرہ اللہ اکبر  
 جگ سے کھینچی جو زور کیا تو سر سے بلند کیا ہمارا بیان دیو انا نے تین چار چلے  
 کے گرجو آگے بڑھا وہ بھی اسیر ہوا کسی کو آصف انجم طلعت نے  
 کسی کو شہنشاہ کو ہر کلاہ نے کسی کو سکندر رنح انقا نے اسی طرح  
 جو چار پانچ دیو انا اور تھے انکو ان شانہ زادوں نے ہاتھوں پر بلند کر لیا  
 اب یہ دیو انا نے تڑپ تڑپ کر لشکر مارے ہیں اور جاہنے ہیں کسی طرح بچہ سے  
 انکے چھوٹ جائیں مگر بچہ ملک الموت سے کہاں چھوٹ سکتے ہیں لیکن جب وقت  
 نعرہ صاحبقران زمان کی آواز کان میں اسد غازی کے پہونچی ہے  
 اور انھوں نے پلٹ کر دیکھا تو دیو انا نے کو ہاتھ پر بدیع الملک کے بلند  
 پایا اور تڑپتے دیکھا آواز دی سبحان اللہ بدیع الملک نے کہا اب  
 خبوت تک آپ قلعہ کو فتح کر کے نہ پھریں گے اسوقت تک یہ اسی طرح ہاتھ پر  
 بلند رہے گا یہ سنکر اسد غازی نے ابلی جو گھوڑوں کو ہمیں کیا تو بر لب  
 خندق پہونچ کر دم لیا اور گھوڑوں کے تنگ کاٹ کر مرکبوں کو خندقوں  
 میں ڈال دیا گھوڑے پر تے ہوئے زیر دیوار قلعہ پہونچے جب اہل قلعہ نے  
 دیکھا کہ یہ لوگ آہی پہونچے تو انھوں نے پانی کا متوا لا کر طک کا بولا بارود  
 کی ہانڈی تیل کا کرچاؤ فضیل پر سے پھیکا مگر ان آزمودہ کاروں نے  
 خالی دیا اور اس حربہ آخر سے بچکر قلعہ کے بھاٹک پر گزرا مارا بھاٹک  
 شکستہ ہوا اور اڑا اڑا کر گرا پس اسد غازی اپنی پلٹھون سمیت داخل  
 قلعہ ہوئے اور تلوار برسانا شروع کی اور ہر اہل قلعہ بھی آمادہ مرگ ہوکر  
 لڑنے لگے بلیان تلواروں کی ڈھالوں کے سپہ بادل میں کوند کوند کر رہی  
 تھیں اور رخس حیات کو اجل رسیدوں کے جلا رہی تھیں ہنگامہ گسرو دار  
 بریا تھا قزاق بوقین بھونک بھونک کر اور بھی ان لوگوں کو گھبرائے دیتے  
 تھے ہر سرخوش لشکر کو لٹکا رہا تھا کہ اسے اب بھی تم لاٹھوں ہو  
 اور یہ گھوڑے سے ہیں مار لو انکو جانے نہ پائیں اسد غازی پر جاپٹن سے



لشکر کا ہجوم ہوا تلوار برسے لگی فزاق جانوں کو لڑا تے ہوئے بو قین بھوسکتے ہوئے  
 تخت بادشاہ کی طرف چلے اور اسد غازی اُس دریا سے منواج کو پیرتا ہوا  
 چلا جاتا تھا عین گرمی جنگ میں الماس تیرزن سے اور اسد غازی سے  
 سامنا ہوا اسد نے لٹکارا دیا ملعون یہ تبر و خت کاٹنے کا معلوم ہوتا ہی اُس نے  
 جواب دیا یہ نخل حیات قطع کرتا ہی اسد غازی نے فرمایا پھر تامل کیا ہے میں بھی تو  
 دیکھوں کسکے نخل حیات کو قطع کرتا ہی یہ سنکر الماس تیرزن نے اسد و لا اور پر  
 وار کیا اسد نے تیر الماس کے ہاتھ سے چھین کر مارا الماس تیرزن  
 کے دو ٹکڑے ہوئے فرمایا بیشک تو سچا تھا یہ نخل حیات کو قطع کرتا ہی مگر یہ سمجھے  
 نہ معلوم ہو گا کہ کسکے نخل حیات کو قطع کرتا ہی یہ لکھنؤ پر سرخپوش کی طرف  
 چلے آدھر غضنفر بن اسد سے اور منجوس خوک پیشانی سے سامنا  
 ہوا اُس نے تلوار ماری غضنفر نے وار اسکا خالی دے کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا  
 مارا تو کمر کفر کو خم کر دیا منجوس کی نحوست اسی کی جان پر پڑی اسد ثانی  
 نے آواز دی بھائی صاحب سبحان اللہ کیا کہنا آدھر معروف بن اسد  
 سے اور سر جنگ نیزہ باز سے سامنا ہوا سر جنگ نیزہ باز نے نیزہ  
 مارا معروف نے ترچھے ہو کر نیزہ خالی دیا جیسے ہی سر جنگ نیزہ باز  
 جھونک میں گیا معروف نے بیاض گردن پر تیغہ مارا سر تن سے جدا ہوا  
 لاش اسکی بھڑکنے لگی اسد ثانی سے اور میلاد شتر لب سے سامنا  
 ہوا میلاد نے سیل آہنی کا وار کیا اسد ثانی نے سیل اسکے ہاتھ سے چھین کر  
 وہی سیل اسکے سر پر مارا یہ بھی واصل جہنم ہوا اسد غازی اڑھتے بھڑتے  
 فریب ہنر پر سرخپوش کے پہونچ گئے ہنر پر نے تلوار ماری اسد غازی  
 نے بند دست بکڑ کر جھٹکا بار ہنر پر سرخپوش اوندھے سنجھ یا ل مرکب پر  
 آ رہا اسد غازی نے دوسرا ہاتھ دراز کر کے کمر زنجیر کا بند پکڑا رکھا لیا  
 اور بجائے سپر ہاتھ پر لے لیا بادشاہ کے گرفتار ہوتے ہی ہر طرف سے  
 شور امان بلند ہوا اسد غازی نے فزاقوں کو جنگ سے روکا اور  
 ہنر پر سرخپوش کو یوں ہی ہاتھ پر بلند کیے ہوئے قلعہ سے باہر آئے یہاں  
 صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک دیوانہ اثر و رشتہ چشم کو  
 ہاتھ پر باندھے ہوئے انتظار اسد غازی میں کھڑے تھے کہ اسد غازی کی  
 بافتح و فیروز پھونچے اور صاحبقران کو فتح جنگ کی مبارک باد دی اور  
 صاحبقران نے اسد غازی کو مبارک باد دی اور اپنے اپنے قیدیوں  
 کو عیار و ن کے سپرد کر کے داخل خیمہ ہوئے لباس رزم اتار کے پوشاک بزم  
 جسم پر آراستہ کی صاحبقران بارگاہ گوہر بار میں تشریف فرما ہوئے سردار



آکر دنگلون اور گرسیون پر جلوہ افگن ہوئے جس وقت تمام دربار مملو ہو گیا  
 تو صاحبقران عالی شان نے قیدیوں کو طلب کیا اور وہ غنہ زندان شہر  
 سرخ پوش اور دیوانہ اثر و ریشہ شہم کو لیے ہوئے حاضر و ربار ہوا  
 صاحبقران نے بادشاہ کو اسکی عزت کے موافق اور دیوانے کو اسکی لیاقت  
 کے موافق بیٹھنے کو جگہ دی اسی اثنا میں دروازہ بارگاہ سے خواجہ خضران  
 بن عمرو ثانی اور عازم شعبہ ہائے نمودار ہوئے صاحبقران کو سلام کیا اور  
 اپنے اپنے مقام معین پر بیٹھ گئے صاحبقران نے پوچھا کیا کیفیت پیش آئی  
 بیان کرو خضران نے اپنا پہونچنا اور حکیم صاحب کا پہچان لینا اسکے بعد اظہار  
 اسلام کر کے وصیت کرنا اور انتقال کر جانا اور بعد و غن و ایس ہو مناسب بائین  
 بیان کیں اسکے بعد پیغام حکیم صاحب کے بعد سلام بیان کیے انھوں نے  
 یہ بھی کہا تھا کہ یہ مقام سخت ہوا اگر مناسب ہو تو اب آگے جانے کا قصد نہ فرمائیے  
 بلکہ بدلت جائیے ورنہ بہت زحمتیں اٹھائیے گا صاحبقران نے فرمایا خیر یہ انکی ہستی  
 اور رہنمادی ایمانی کا مقتضی تھا جو مجھے روکا مگر میں جس ارادے سے آیا ہوں  
 بغیر اس کام کو ختم کیے ہوئے ہرگز یہاں سے واپس نہ جاؤنگا لیکن جس وقت  
 یہ تمام باتیں ہر بر سرخ پوش نے سنیں کہ حکیم فیلقوس مسلمان تھا  
 اور اس نے اس دار فانی سے انتقال کیا تو اسکے اچھے چھوٹ گئے کہ اب ان  
 لوگوں سے بیان کون کر سکتا ہو آگے جا کر جو کچھ سختی پیش آئی یہاں تو خاتمہ ہو گیا  
 صاحبقران نے ہر بر سرخ پوش کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا اے  
 ہر بر سرخ پوش سنا تو نے جس شخص پر تجھ کو بھروسہ تھا اسنے بھی انتقال کیا  
 اور وہ بھی مذہب اسلام رکھتا تھا اہذا بہتر و لازم یہ ہے کہ تو بھی مذہب  
 برحق کو اختیار کر اور احوال پرستی کو ترک کر کہ وہ ایک ساحر غدار و کافر کا  
 ہوا اس نے فریب دے کر بندگان خدا کو بہکا رکھا ہے ایک زمانے میں مشکل  
 احوال کے آئینہ اندام جاو و کو بھی دعویٰ خداوندی تھا اور بہت  
 سے کافراں کو بھی سجدہ کرتے تھے اور خدا جانتے تھے لیکن جس وقت  
 ساز و سامان اسکے سب مٹ گئے تو اسکو سوائے فرار کرنے کے کچھ بھی  
 بن نہ پڑا آخر وہاں سے بھاگ کر اس مقام پر آیا اور احوال ان تاجدار سے  
 بناہ مانگی اور اب تک اسکے یہاں موجود ہو یقین ہی تم بھی اسکی کیفیت سے واقف  
 ہو گے اب دیکھ لیتا ایک روز یہی حالت احوال بے ایمان کی ہوگی کہ یا تو میرے  
 ہاتھ سے وہ مارا جائے گا اور یا کہیں بھاگ جائے گا اگر اجل اسکی میرے ہی  
 ہاتھ سے ہی تو انشاء اللہ اس ملعون کو ضرور قتل کرونگا اور سارا اسکا  
 غر و خداوندی مشاد و نگا جو لوگ اسکو خداوند جانتے ہیں وہی اسکی حالت



افسوس کریں گے اور دست ناست ملیں گے اور اگر قضا اسکی ابھی نہیں ہو تو کہیں  
 بھاگ جائے گا بہر کیف ایسی ایسی ہزار ہا خداوندیان صاحبقران اول کے  
 زمانے سے لیکر اس وقت تک بنکر مٹ گئیں اور آئندہ بھی مٹیں گی اب تمام  
 سواندہب اسلام کے کوئی مذہب باقی نہیں رہے گا پس اگر ہر بر سرخ پوش  
 تجھ کو چاہیے کہ دیدہ عقل سے اپنے خداوند کو پہچان جو تیرا معبود حقیقی ہے اور  
 بھانپنے پر ان کافروں کے نجا اور افعال گزشتہ سے اپنے توبہ کر کہ ذات اسکی  
 راجم و غفار ہے وہ عصیان تیرے بخش دے گا اور اگر تو حق کو چھپائے گا  
 اور لیکر کا فقیر بنارہے گا تو بہت خراب ہو گا دنیا میں سزا کے موت نہایت  
 ذلت کے ساتھ ہو گی اور انجام میں ابد الابد تک نار و دوزخ میں  
 جلتا رہے گا ان باتوں سے ہر بر سرخ پوش تھرا گیا اور عرض کرنے  
 لگا یا صاحبقران مذہب اسلام تو میں ابھی اختیار کرتا ہوں بیشک یہ مذہب  
 برحق ہے مگر مجھے زندگی اپنی منظور نہیں فرمایا آخر اسکا کیا سبب تب  
 ہر بر سرخ پوش نے عرض کی کہ حاکم ہو کر محکوم بننے سے مر جانا بہتر ہے  
 آج تک میں اسی سرزمین کا بادشاہ تھا اور اس وقت سے مثل دیگران  
 میں بھی سمجھا جاؤں گا جو لوگ زمانہ حکومت میں مجھ سے کینہ رکھتے تھے  
 وہ اس وقت اس کینہ ویرینہ کو نکالینگے یہ سنکر صاحبقران با اقبال نے  
 فرمایا اگر ہر بر سرخ پوش تو یہ نجدہ نہو ہمارا یہ دستور نہیں ہے کہ ہم کسی کے  
 ملک و مال پر نظر کریں ہم تحصیل دنیا کے لیے نہیں لڑتے شیوہ ہمارا تاج بخشی  
 ہے تیرا ملک تجھ کو مبارک ہو بلکہ اور کچھ اضافہ کی خواہش ہو تو وہ بھی ممکن  
 ہے یہ فرما کر خود اسکی قید و دفع کر کے کلمہ طیبہ پڑھا کر مسلمان کیا اور حمام بھیکر غسل کر کے  
 خلعت سے سرفراز فرمایا اور نہایت عزت و حرمت کے ساتھ اسکو خدمت  
 کیا اسکے بعد دیوانہ آزدور شہر خیم کو ٹھاکش کی وہ بھی لصبیق بدل مسلمان  
 ہوا اور ہر بر سرخ پوش کی خدمت میں آکر اخلاق صاحبقرانی کی تعریف  
 کر کے سرنگون ہوا ہر بر سرخ پوش نے دربار عام کیا اور کہا جبکہ میرا ساتھ  
 دینا ہو وہ دین اسلام قبول کرے ورنہ وہ میرے ملک سے نکل جائے  
 میں اسکا ہرگز شریک نہیں ہوں یہ سنکر سب نے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہو سکے  
 جبوقت اسنے انتظام سلطنت سے فرصت پائی اور سب کو اپنے موافق کر لیا  
 تو خدمت فیضد رحبت میں صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک  
 کی حاضر ہوا اور استقبال کر کے ساتھ اپنے قلعہ میں لے گیا اور دست بستہ  
 عرض کی اب گھر کے ہونے باہر رہنا کسی طرح مناسب نہیں ہے اب صاحبقران  
 زمان نے عرض اسکی قبول فرمائی تاکہ دل شکنی اسکی نہو اور قلعہ ہر بر سرخ پوش میں قیام فرمایا



اور بتجانون کو منہدم ہونے کا حکم دے کر مسجد دن کی بنا ڈالی تاکہ نام پر بادشاہ  
 لشکر اسلام یعنی وارا کے بن جمشید کے جاری ہوا تین روزہ سرخوش  
 نے صاحبقران کی دعوت و ضیافت میں سرف کیے جو تھے روضہ صاحبقران  
 عالی شان سے فرمایا اور ہر طرح پوش میں برائے نفل آئینہ زام جاو  
 آیا ہوں یہاں رہنے کو نہیں آیا ہوں اگر تمکو لوح طلسم کا کچھ حال معلوم ہو  
 تو بیان کرو ورنہ میں دوسری تدبیر کروں اسنے عرض کی اگر حال لوح کا معلوم  
 ہو گا تو عازم شعبہ باز کو معلوم ہو گا مجھے اسکا علم نہیں ہے اس وقت  
 عازم شعبہ باز موجود نہ تھا لیکن حضرات بن عمر و موجود تھا اسنے عرض کی  
 یا صاحبقران جب میں حکیم فیلقو بس تالی تک پہنچا ہوں اور مجھے  
 معلوم ہوا کہ زمانہ انکی زندگی کا قریب ختم ہو تو میں نے پتہ لوح طلسمی کا بھی آسنے  
 پوچھا تھا انھوں نے فرمایا تھا لوح طلسمی کا انتظام حکیم ار جاس ابراہی  
 نے کیا ہے اسنے ایک دریا کے دھار میں گنبد حباب کے اندر نہاں کیا ہے کوئی  
 شخص پتہ اس دریا کا نہیں پاسکتا اگر دریا کا پتہ بھی لگا لیا تو گنبد حباب تک نہیں  
 پہنچتا اور بفرض محال اگر گنبد تک پہنچ بھی گیا تو گنبد سے بارش تیر ہوئی  
 ہو ان تیروں سے بچنا دشوار ہے اور پتہ حکیم ار جاس ابراہی کا سوا کے  
 عازم شعبہ باز کے اور کوئی نہیں جانتا اگر عازم شعبہ باز مجھے  
 اپنے ہمراہ لے چلے تو میں جان نثاری کو موجود ہوں صاحبقران نے اسی وقت  
 عازم شعبہ باز کو بلوایا جسب الحکم صاحبقران عالی شان عازم  
 شعبہ باز حاضر حضور ہوا اور عرض کی مجھے کسے یاد فرمایا ہے عازم شعبہ باز  
 سے صاحبقران نے فرمایا اگر تمکو پتہ حکیم ار جاس ابراہی کا معلوم  
 ہو تو حضرات کو اپنے ہمراہ لے کر جاؤ عازم شعبہ باز نے عرض کی  
 غلام موجود ہو بسر و چشم اس خدمت کو بجالائے گا غرضکہ اسی وقت  
 عازم شعبہ باز اور خواجہ حضرات بن عمر و نے کوچ کی تیاری کی  
 اور صاحبقران سے رخصت ہو کر جانب صحرا روانہ ہوئے اس راستے میں  
 حضرات کو ایسے ایسے سخت صحرائے جو کبھی نہ دیکھے تھے وہ بلند ہی و بستی  
 کہ ایک فرسخ کا طر کرنا سو فرسخ سے کم نہ تھا خدا خدا کر کے قریب شام  
 ایک مقام پر پہنچ کر ٹھہرے کچھ کہ دیکھا ایک شخص چھاڑیوں میں ہوتا ہوا  
 چلا جاتا ہے حضرات نے اسے آواز دی بھئی جانے والے فرما رہا ہے  
 بھی ہیں لے ہم راستہ بھول گئے ہیں اور اس صحرا میں ٹکرائے  
 پھرتے ہیں کم کردہ راہ ہیں ہمیں ترس کھاؤ ہمارے پاس آ کے ہکو راہ  
 سے لگاؤ اس آدمی نے جو نور آدمی کی آواز سنی بھاگا کہ یہ یہاں



کیونکہ آگیا لیکن بھاگنے میں یا نون اسکا اٹھا اور یہ گرا خضران نے دوڑ کر کمند ماری اور  
 بکریا جب یہ بٹے بس ہوا تو سر یا د کرنے لگا ایک شخص اسی وضع کا اور پیدا ہوا  
 اور قریب آکر کہنے لگا کیون ہمارے ساتھی کو مٹنے بکڑا ہی خضران نے کہا مکان  
 حکیم ار حاسن ایرانی کا کہاں ہے آسنے بتانے سے اٹھا کیا خضران نے کہا اگر  
 نہ بتاؤ گے تو ہم تمکو قتل کرینگے جب زیادہ ڈرایا وہ ہکا یا تو ان لوگوں نے کہا ہم  
 سب حکیم صاحب کے ملازم ہیں چلیے ہم آپ کو لیے جلتے ہیں لیکن کوئی فائدہ  
 نہ ہو گا خضران نے کہا فائدہ ہو یا نہ ہو تم مکان ہمیں بتا دو یہ دونوں راضی ہوئے  
 اور خضران و عازم شعبہ باز کو ساتھ لیکر جھاڑیوں میں گھسے دیر کے بعد  
 اس جنگل سے نکلے اور ایک صحرا سے پر فضا میں پہونچے دیکھا خضران نے کہ  
 صحرا رنگ گلزار ار مہر میوے گوناگون لگے ہوئے ہیں درخت بارگل سے  
 خمیدہ ہوئے جاتے ہیں جالوران برند کیسے خوش لڑا ہیں کہ آواز سے انکی دل کو  
 فرحت ہوتی ہے وسط صحرا میں ایک مکان عالیشان بنا ہوا ہے نام مکان سنگ مرمر کا  
 معلوم ہوتا ہے وہ دونوں خضران اور شعبہ باز کو لیے ہوئے مکان میں داخل  
 ہوئے دیکھا خضران نے کہ مکان نہایت پر تکلف بنا ہوا ہے لیکن نہایت  
 سادہ سادہ بیچ میں تخت بچھا ہوا ہے اس پر ایک تصویر بنی ہوئی ہے گرد بچھ  
 اور لوگ اسی وضع کے بیٹھے ہیں جس وضع کے لوگ خضران کو بیان لائے  
 تھے خضران نے قریب پہونچ کر حکیم صاحب کو سلام کیا مگر جواب نہ آیا ان لوگوں  
 نے عرض کیا حکیم صاحب کو انتقال کے ہوئے سو برس کا زمانہ ہوا یہ تصویر  
 حکیم صاحب کی ہے ہم لوگوں کو ایک نسخہ تعلیم فرما دیا تھا اور حجاب وری ہمارے سپرد  
 کی تھی ہم اس نسخہ کے ذریعہ سے اس وقت تک اس تصویر کو قائم کیے  
 ہوئے ہیں ورنہ دراصل حکیم صاحب کا پیکر بے روح ہو چکا ہے یہ سنکر خضران  
 نہایت پریشان ہوا اور عازم شعبہ باز سے کہا اب کہو کیا کہتے ہو اب  
 لوح کا کس سے پتہ لگائیں عازم شعبہ باز نے کہا میں بھی اسی فکر میں  
 ہوں لیکن میری عقل تو کام نہیں دیتی اس مقام پر کیا کرنا چاہیے میرے تو  
 ہاتھ بالوں پھول گئے ہاتھوں کے طوطے اڑ گئے ساری محنت جو اتنی مسافت سخت  
 طو کر کے کی تھی رائگان ہو گئی خضران نے کہا اے عازم شعبہ باز گھبراؤ نہیں  
 اگر مردے سے نہ پوچھا تو کچھ کام نہ کیا زندہ سے تو ہر شخص بات کر سکتا ہے  
 عازم شعبہ باز نے کہا آپ جانشین خواجہ عمر وین ہمارے تو وہ ہم میں  
 بھی نہیں آتا کہ مردہ کیا بات کرے گا خضران نے ان لوگوں سے کہا بتاؤ  
 مال حکیم صاحب کا کہاں رکھا ہے انھوں نے کہا ہمیں نہیں معلوم اس لیے کہ  
 ہم ملازم تھے جو کام ہمارے سپرد تھا اسی سے بخت رکھی ہمیں نہیں معلوم



حکیم صاحب کا مال کہاں ہی اور خزانہ کس جگہ رکھا ہو خضران نے کوڑا بکڑا اور پٹیا  
 شروع کیا سب کو خوب مارا یہ لوگ مثل مرغ بسمل کے بھڑک رہے تھے جب  
 کسی طرح ان لوگوں نے نہ بتایا اور کہا جا ہے آپ مار ڈالے مگر ہم کیا بنائیں ہمیں  
 معلوم ہی نہیں حکیم صاحب فقیرانہ مزاج رکھتے تھے انکے پاس سوا لشخون کے  
 اور کیا تھا خضران نے دیکھا یہ لوگ کسی طرح نہیں بتاتے معلوم ہوتا ہی  
 یہ سچے ہیں میں نے اس قدر مارا تھا اگر کیسے ہی چور ہونے تو قبول دیتے  
 اب خضران نے ایک کنٹری عطر کی نگالی اور ایک کپڑا عطر میں تر کر کے  
 تمام تصویر کو خوشبو کیا اور جس قدر عطر باقی بچا اسکو تمام مکان میں چھڑک  
 دیا عازم شعبہ باز کھڑا تماشا دیکھ رہا ہو کہ یہ کیا معاملہ ہو خضران نے  
 دن تمام کر کے شام کو وضو کیا ناز بڑھی اور دعائے مغفرت حکیم ار جاس  
 ایرانی کے حق میں کی فریب صبح آنکھ لگ گئی دیکھا ایک شخص لباس عجیب  
 پہنے ہوئے چلے آتے ہیں فریب اگر سلام علیکم کی آواز دی خضران نے  
 جواب سلام دے کر نام پوچھا انھوں نے بیان کیا انا میرا حکیم ار جاس ایرانی  
 ہی مجھے اپنے علم کے ذریعہ سے معلوم ہو گیا تھا کہ ایک زمانے میں تم یہاں  
 آؤ گے اور میں اس زمانے میں زندہ ہوں لگا اور مرحلہ لوح کا میرے  
 بتانے پر موقوف ہو اس لحاظ سے میں نے اپنے مردے پر خود  
 ظلم کیا اس وقت تک میں نے اپنے تئیں دواؤں کے زور سے بٹھائے  
 رکھا اگر میں قبر میں ہوتا تو تم فاختہ بڑھکر بیٹ جاتے میرا تو کام نکل جاتا  
 مگر تمہارا کام ناتمام رہ جاتا اچھا تالٹ جس مسند پر میری تصویر  
 رکھی ہو اسکے دہنے گوشے کو ہٹانا ایک برجہ کا غذا کا ملے گا وہی دریا کے  
 ذخائر کے عبور کرنے کو کافی ہو اور مقام لوح تک پہنچا دے سکتا  
 ہو اور وہ سانسے مشرق کی طرف جو ایک کھڑکی سی معلوم ہوتی ہو  
 اسے کھولنا دیر یا نظر آئے گا لیکن اس برجہ سے وہی شخص کام  
 لے سکتا ہو جو فتاح طاسم ہو متعین کچھ نظر نہ آئے گا یہ جواب دیکھ کر  
 خواجہ خضران کی آنکھ کھل گئی جلد ہی سے قریب مسند آگے گونہ مسند  
 ہٹا کر برجہ اٹھایا گونہ مسند کا لٹکا میں آگیا لیکن برجہ پر کوئی  
 اثر نہ پہنچنے پایا تھا خضران نے برجہ اٹھا کر جب میں دیکھا اور  
 عازم شعبہ باز سے کہا دیکھا تم نے ہم کہیں خالی پھرے والے  
 فتح عازم شعبہ باز نے کہا آپ کے کمالات تو اظہر من الشمس  
 میں کیا مجال تھی کسی کی جو پتہ ایسی پوشیدہ چیز کا لگا سکتا غرض کہ  
 وہ برجہ لیے ہوئے مع عازم شعبہ باز مکان سے نکلے اور مداح



قلعہ ہنر پر یہ کی اختیار کی پھر انھیں جنگلوں کو طر کرنا پڑا ابلی مرتبہ سہولت کے واسطے جا بجا جھنڈیاں نصب کرنے لگے کہ جب صاحبقران زمان یعنی شاہزادہ بدیع الملک کو ساتھ لائیں تو وقت ہنوغر تک بعد قطع راہ قلعہ ہنر پر یہ میں داخل ہوئے اور صاحبقران سے تمام واقعات گذشتہ بیان کیے اور پرچہ صاحبقران کے سپرد کیا صاحبقران با اقبال نے دوسرے روز عزم سفر کیا اور تنہا خضران بن عمرو کی رہبری پر جانب مکان حکیم ار جاسس ایرانی روانہ ہوئے اسی کے راستے میں قبر حکیم فیلقوسس کی تھی خضران اول صاحبقران کو وہاں لایا اور کہا یہ قبر حکیم فیلقوسس کی ہی صاحبقران نے قبر حکیم فیلقوسس پر فاتح پڑھا اور وہاں سے کوچ کر کے صحراؤں کو طر کرتے ہوئے اسی مکان میں پہنچے جہاں سے خضران پرچہ لایا تھا جس وقت نظر صاحبقران عالیشان کی تصویر حکیم ار جاسس ایرانی پر پڑی دیکھا عجب مرد متبرک ہے یہ خضران سے کہا اب انھیں دفن کرو واکھون نے ہمارے واسطے بڑی تکلیف گوارا کی کہ بعد مرنے کے بھی گوشہ عافیت قبر سے محروم رہے سوا اسکے اور کوئی وجہ نہ تھی کہ یہ اپنے مردے کو اس طرح رشتے اور دفن سے منع کرنے خضران نے عرض کی بیشک یا صاحبقران یہی سبب تھا جو اکھون نے اتنی بڑی محنت بعد مرنے کے گوارا کی پھر خضران نے کہا اب یہاں سامان دفن و کفن کہاں سے مہیا ہو یہ شکر صاحبقران نے نہایت افسوس کیا کہ کاش میں اپنے ساتھ لشکر سے کچھ اور لوگ بھی ہمراہ لیتا آتا خضران نے کہا پھر اب ہاٹ چلے صاحبقران نے کہا ہاں سوا اسکے اور کیا ہو سکتا ہے خضران نے کہا ہو تو سب کچھ سکتا ہے مگر وہ یہ کا خرچ ہے صاحبقران نے فرمایا یہاں تو روپیہ بھی نہیں ہے خضران نے کہا روپیہ نہیں ہے تو کیا ہوا رئیسوں کی زبان میں روپیہ ہے اب اس مصائب کے دینے کا وعدہ کیجئے میں ابھی کسی نہ کسی سے قرض وام لیکر سب انتظام کرو ونگا آب کے لیے دشواری نہیں ہے البتہ ہم ایسے غریب ہیں جنہیں کوئی ایک چھٹی ترس نہ دے گا صاحبقران نے فرمایا خواجہ اگر اسکا انتظام یہیں کرو تو واللہ جہنی ایک ایک روپیہ کے دس دس روپیہ ونگا خضران نے اسی وقت سب سامان دفن و کفن زمبیل سے نکال کر مہیا کر دیا اور ایک گھنٹہ کے عرصہ میں حکیم ار جاسس ایرانی کی لاش کو غسل و کفن دے کر اسی قصر میں دفن کر دیا صاحبقران عالیشان نے فاتح پڑھا اور خضران کی اس کارگزاری سے بہت خوش ہوئے اب خضران سے



فرمایا تمھاری حد میں ایک تھی اب تم اسی جگہ ٹھہرو اور ہم تلاش لوح میں جاتے ہیں جو  
لوگ یہاں ملازمان حکیم اور جاسوس اسرائیلی تھے انکو اس مقام کی آمدنی  
بخشن دی اور مجاوری تہ حکیم اور جاسوس اسرائیلی کی اُنکے سپرد کی اور خضران  
کو گلے لگا کر اسی مقام پر ٹھہرنے کو فرمایا اور آپ برجہ ہاتھ میں لیکر اس کھڑکی  
کی طرف متوجہ ہوئے اور قریب کھڑکی کے آکر بہت کھولے خضران نے کہا یا صاحبقران  
ذرا سیدھے پن سے کام نہ لیجے گا بغیر برجہ دیکھنے کوئی بات نہ کہے گا یہ کہہ کر مناجات  
میں مصروف ہوا اور پکار پکار کر یانحان و حسب دعا مانگنے لگا کہ بکایک کڑے سے بجلی  
کر دی اور ایک غمگرا خضران کو اٹھائے لیے چلا گیا ہر چند یہ چیخا اور پکارا مگر  
صاحبقران نے کان تک آواز اسکی نہ پہونچی کیونکہ بدیع الملک اسم خوانی  
میں مصروف تھے جیسے ہی انھوں نے اسم تمام کیا دیکھا سامنے دریا بہت بڑا  
ہوا چلا جاتا ہوا اور ایک کشتی بہتی چلی آتی ہوا اور ایک ضعیفہ اور ایک نازنین  
سوار ہوا نظر جو صاحبقران کی اس نازنین پر پڑی سمجھیں ہو گئے آواز دی وہ  
کلیجہ کوئی مقام کر رہا گیا ہوا اور دھڑکے دے دے دیکھ لینا یہ صد ہا شکر  
اس نازنین نے کشتی کو دبا یا اور اس طرف سے چلی جیسے ہی کشتی  
قریب کھڑکی کے پہونچی آواز دی ہم تو بے قیابہ سواری پر جا رہے ہیں اگر آنا  
ہو تو اسی کشتی پر آ جاؤ یہ سنتے ہی صاحبقران نے جست کی اور کشتی پر جا پہونچے  
کشتی آن واحد میں ہیکر بہت دور نکل گئی اور گرداب میں پھسکر چکر مارنے  
لگی صاحبقران کو خیال آیا تم نے بہت بجا حرکت کی کہ بغیر برجہ دیکھے کشتی پر  
آ بیٹھے مگر اب خیال اسکا بیکار ہوا کیونکہ وہی مثل ہر شے کہ بعد از جنگ یاد آید  
بر کھ خود باید ز د خدا پر توکل کر کے خاموش ہو رہے وہ کشتی چرخ مارنے  
مارنے غرق ہو گئی صاحبقران عالیشان نے غرق ہونے وقت کلمہ طیبہ  
زبان فیض ترجمان پر جاری کیا اور غرق ہو گئے جس وقت پانچون زمین پر  
آشنا ہوئے تو اپنے کو ایک صحرا سے لوق و دق میں پایا اور کپڑوں میں  
پانی کی تری بھی نہ دیکھی نہ وہ نازنین تھی نہ بڑھیا تھی نہ کشتی نہ وہ دریا  
تھا صرف بدیع الملک تنہا صحرا میں کھڑے تھے انھوں نے برجہ کو  
اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا اور فتاح طلسم گھبراؤ نہیں یہ کشتی توکل لیکر  
حاضر ہوا تھا یہی صورت اس مقام پر پہونچنے کی تھی جو اسم تمام نے  
پہلے بڑھا تھا اسی کے اثر سے یہ سب امر ظہور میں آئے تھے اب غم فوراً  
نے خوف و خطر ایک طرف بتلاش لوح روانہ ہوا و جو عجائبات  
پیش نظر آئے جائیں لوح دیکھ کر کار بند ہونا یہ دیکھ کر صاحبقران کو اطمینان ہوا اور تکیہ  
خدا پر کر کے ایک جانب چل نکلے جلے جانے متصل ایک باغ کے پہونچے دیکھا



کہ زیر دیوار باغ ہزار ہا طائر مثل بطور سرخاب و طاؤس و قمری وغیرہ یکے کے جمع ہیں نظر جو ان طائروں کی  
بدیع الملک پر پڑی مبیاحتہ پھر پھر کر کے اُڑے اور شور کرتے ہوئے انباغ کے چلے گئے  
زبان انسانی کہ رہے تھے کہ فتاح طلسم آگیا یہ وقت غفلت کا نہیں ہے ادھر تو وہ ظہور  
داخل باغ ہوئے اور ساتھ ہی ہوائے تند چلی اور ایک دیسہ جھاڑ منہ بہار گوشہ صحرایہ  
سے نمودار ہوا ایک قرناؤں کے ماتھے میں تھا بدیع الملک کو دیکھتے ہی انکی طرف چلا اور قرناؤں  
منہ سے لگایا بدیع الملک نے اُسکو اپنی طرف آتے دیکھ کر چہ پر نظر ڈالی لکھا ہوا تھا کہ فلاں  
اسم پڑھ کر پیکان سحر بردم کرو اور اتنی جلد کمان میں پیوستہ کر کے سر کر دو کہ دیو قرنا کو  
نہ بھونکنے پائے یہ دیو ساحر ہی اگر یہ قرنا کو بھونک دیکھا تو دراصل تنکو بھونکے گا فوراً تمام جسم  
میں آگے پڑ جائیگا ہوا اس قرنا کی شعلہ آتش سے کم نہیں یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے  
جلدی سے اسم کو تمام کیا کہ اسم نہایت مختصر تھا اور پیکان بردم کر کے تیر کو چلہ کمان میں  
نہایت بھرتی سے پیوستہ کر کے مارا ادھر تو کمان کڑکی اُدھر دیو نے قرنا پھونکی اور ہوا قرنا کی  
بدیع الملک کی طرف چلی اور تیر دھارا ہوا اکا کاٹتا ہوا دیو کی طرف چلا یہ معلوم ہوتا تھا کہ شہنشاہ  
اپنے صید پر دھارے کو کاٹتا ہوا پردن کو تو لے ہوئے چلا جاتا ہی تیر کے پردن سے سستا  
اور فنا کی آواز پیدا ہوتی مہنوز ہوا سے قرنا بدیع الملک تک نہ پہنچنے پائی تھی کہ تیر  
پہنچ گیا اور دیو کے سینہ پر پڑا کہ ٹوڑ کر پار گزر گیا دیو کے مرنے ہی اثر سحر باطل ہوا  
سرد ہو کر بدیع الملک تک پہنچی کہ یہ اُسکے گزند سے محفوظ رہے اُدھر دیو کے سینہ  
سے خون کی جگہ ایک شعلہ نکلا اور طاؤران باغ پر گرا کہ یہ سب طاؤران آتش بازی کی طرح  
جھلکے خاک ہو گئے بڑی دیر تک اندھنی چلا کی خاک اڑا کی ایک طوفان برپا رہا بعد کچھ دیر کے  
آواز پیدا ہوئی کہ کشتی کرانام من دیو قرنا س جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم وہ مطلب خود نرسیم  
اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ دیوار باغ پر سے کچھ بریان جھانک رہی ہیں اور اشارے سے  
چلا رہی ہیں بدیع الملک دروازہ باغ سے اندر باغ کے آئے پر یوں نے اشارہ کیا کہ  
سلیمان وقت آگیا سب نے اگر کھیر لیا جو سرداران پر یوں کی حقی وہ بھی حاضر ہوئی اور عرض  
کیا کہ شہر لہذا لائے فرمایا کہ تم کون ہو اور بیان اس حال خراب سے کیونکر پہنچیں میں لکھتا ہوں  
کہ پوشاکین تم سب کی میلی ہیں بال پریشان ہیں ان سب نے عرض کی کہ ہماری شاہزادی  
ملکہ علمان پری یہ جو سامنے آپ کے کھڑی ہیں مکان انکا قاف ششم میں ہے یہ پردہ  
دنیا کی سیر کو نکلی تھیں کہ اسی اثناء میں یہ دیو مونڈی کاٹا سارے جلسہ کو اسیر کر لے آیا اور اس  
باغ میں لا کر قید کیا روز کچھ نہ سوید وغیرہ لا کر کھلا دینا تھا بیان پوشاک کمان نصیب کہ بدلتے  
اور سامان آرائش وغیرہ کچھ یہ کہیے کہ آج آپکی بدولت اس ظالم کے بھندے سے چھوٹے اور  
نجات پائی اب جیتک ہم توگ زندہ ہیں آپ کی گنیزی میں حاضر ہیں بدیع الملک نے برہ کو  
دیکھا لکھا تھا کہ یہ بیچ کستی ہیں بیشک انھیں دیو نے لا کر قید کیا تھا علمان پری بدیع الملک  
کو لیے ہوئے اندر قصر کے آئی اور ایک چوکا سنگ مرمر کا لگا ہوا تھا اسے پر یوں نے اپنے پردے



جھاڑ کر صاف کیا اور بدیع الملک کو اس چو کے پر بٹھایا بس یہی تکلف بیان کا تھا اور فرشتہ غیب  
کہان نصیب تھا ارغوان پری جو کہ دیرزادی غلمان پری کی عقی نہایت شوخ اور چھل مہموم  
ہوتی تھی بن اسکا کم تھا اسنے کہا ملکہ وہ آدم زاد جو دبو نے بکڑ کر قفس میں بند کیا ہے اُسے وہ اکثر  
گواہ کرنا تھا کیا مرے سے گانا ہے چلے اُسے گواہ کر مہمان کے آنے کی خوشی کریں غلمان پری  
نے کہا ہاں سچ ہے تو نے خوب یاد دلایا یہ سنکر بدیع الملک کے کان کھڑے ہوئے غلمان  
پری نے کہا چلے وہ کیا سامنے قفس اٹھا ہوا ہے یہ سچ کہتی ہے وہ اس مرے سے گانا ہے کہ نہتہ کو  
رٹاتا ہے روتون کو ہنساتا ہے بدیع الملک اٹھکر ان پر یوں کے ساتھ ہوئے اور اس درخت  
کے پاس آئے جہاں قفس لٹک رہا تھا دیکھا کہ ارغوان پری بال بکڑ بکڑ کھینچتی اور کہتی ہے کہ گاؤ  
اور وہ چختا ہے بدیع الملک نے قریب سے جو دیکھا تو خضران پر یوں کو ڈانٹا کہ ارے تم بڑی  
ظالم ہو یہ کیا کرنی ہو کہ ایک قیدی کو اس طرح آزار پہنچاتی ہو خضران نے جو آواز بدیع الملک  
کی سنی پلٹ کر دیکھا پکارا یا صاحبقران ان بلاؤں سے میرا پیچھا چھڑائیے صاحبقران مسکرا کر  
لگے اور ارغوان پری سے کہا کہ ارے یہ میرا بھائی ہے اسے آزار نہ دو قفس سے نکالو ارغوان  
پری جھپک کر الگ ہوئی غلمان پری نے کہا کہ اگر حضور کو اسکے حال پر رحم آیا ہے تو چھوڑ دینے  
مگر یہ بھائی آپکا کمان سے آیا آپ کی یہ شان و شوکت اسکی یہ حالت آپ گورے چلے یہ سانپ لے رنگ  
آدمی کوئی بھی مناسب ہے صاحبقران نے فرمایا کہ ہمارا انکا کئی پشت سے ساتھ چلا آتا ہے انکے دادا  
خواجہ عمرو بن امیہ ضمیری شاہزادہ ولایت اول تھے اور میرے جد امجد کا اسم مبارک زلز لہ قاف  
ثانی سلیمان جناب امیر حمزہ صاحبقران تھا ان دونوں میں باہم ایسی محبت تھی کہ بھائیوں میں  
بھی نہیں ہوتی ہے ایک دوسرے کے نام کا عاشق تھا اسی طرح انکے باپ حمزہ ثانی کی رفاقت میں رہے  
اور یہ میرا رفیق و اتنی مدت کا ساتھ ہے کہ خون ملگیا اور انکے دادا اور جد امجد تو دو دھ شریک بھائی بھی  
تھے یہ سنکر غلمان پری نے جلدی سے تیلی قفس کی کھینچ کر خضران کو باہر نکالا خضران قفس سے  
نکلے ہی ارغوان پری کی طرف دوڑا کہ اسنے میرے بال تو بچے ہیں اسکے پر نو جو نگاہ بھاگ کر  
غلمان پری کے پیچھے چھپی غلمان پری نے کہا جیسا تو نے کیا اسکی سزا پائیگی کیون تو نے  
انکے بال تو بچے یہ تو تبتلا کرتی ہوئی صاحبقران کے پیچھے آکر چھپی بدیع الملک نے خضران  
سے کہا کہ ہمارے سر کی قسم بس جانے دو اسے نہیں معلوم تھا کہ تم کون ہو اور یہ بیان کر دو کہ کس طرح  
تبتلا سے بلا ہوئے میں تمھیں حکیم ارجاس کے مقبرہ پر چھوڑ آیا تھا خضران نے عرض کی کہ میں بکا  
پکار کر دعا مانگ رہا تھا دعا میری خداوند عالم نے قبول کی کہ آپ صحیح و سالم دریا عبور کر کے اس  
مقام تک پہنچے مگر یہ دیو چرا مزادہ اسطرح سے جا رہا تھا اسنے جو آواز میری سنی مجھے اٹھا لایا اور بیان  
اس قفس میں بند کر کے لٹکا دیا جبکہ دیویاں رہتا تھا وہ مجھے جھوٹا کرتا تھا جب دیو کہیں چلا جاتا  
تو یہ پریان گھیر لیتی تھیں اور خصوصاً یہ پری جو آپکے پیچھے چھپی کھڑی ہے بڑی شریر ہے یہ لکڑیاں بھونکا  
کرتی تھی میں اس سے بدلا ضرور لوں گا ارغوان پری نے کہا کہ جناب سلیمان کی قسم یہ چھوٹا کہتے  
ہیں میں نے کبھی لکڑی نہیں بھونکی صاحبقران نے دیکھا کہ کچھ طبیعت خضران کی اسکی جانب ہاتھ لگا رہی



اچھا بدلے لینا تم بھی لکڑی بھونک لینا مگر یہ کوئی نیا وقت ہے ہم تو فکر لوح میں آئے ہیں تم بدلائینے کی فکر  
 میں ہو غلمان پرری سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ تمہیں کچھ نشان لوح کا معلوم ہے اسنے عرض کی کہ اور  
 میں کچھ نہیں جانتی ہوں مگر اتنا معلوم ہے کہ وہ جو گوشہ قفر میں ایک چھوڑکھا ہے اکثر اس چھوڑکھا کو دیکھ کر دیو  
 غائب ہو جاتا کرتا تھا اور بہرون دکھائی بھی نہ دیتا تھا صاحبقران قریب اس چھوڑکھے آئے اور  
 حضرات سے کہا کہ عجب نہیں ہے جو یہی راستہ لوح تک پہنچنے کا ہو حضرات نے کہا پرچہ  
 کیوں نہیں دیکھتے صاحبقران نے پرچہ کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اس چھوڑکھے سے زمین  
 لگا ہوا ہے اندر زمین کے اتر جاؤ یہ دیکھو صاحبقران نے حضرات سے فرمایا کہ تم اسی مقام پر  
 ٹھہر دینا جاتا ہوں حضرات نے کہا کہ میں آگیا اکلانہ جانے دوں گا کیونکہ مجھے ایسے راستے  
 سے خوف آتا ہے اگر خدا خواستہ کہیں دھوکا کھا گئے تو مشکل پڑ جائیگی میں بھی ساتھ چلوں گا فرمایا کہ  
 تمہیں بچانے میں مجھے خوف معلوم ہوتا ہے کہ میں تو سبب برکت اشیاء الہی کے بچ جاؤں گا تمہاری حفاظت  
 کیونکر ہوگی حضرات نے کہا وہی خدا میرا بھی محافظ ہو صاحبقران مجبور ہو کر فرمایا بہتر اور تم کو بڑا  
 صاحبقرانی بٹایا دیکھا ایک زمین بنا ہوا ہے غلمان پرری نے کہا خدا حافظ ہے ہمیں نہ بھوئیے گا  
 فرمایا کہ تم بھی اب اپنے مکان کو جاؤ جسوقت ہم نہ طاق کو فتح کر لیں تو قصد خانہ کعبہ بانیکا کر لیں گے  
 اسیوقت تم بھی آکر مجھے مل لینا اسنے عرض کی کہ بہت خوب صاحبقران تو اس طرف خندق میں آئے  
 اور غلمان پرری نے نوذکر کھو کر منہ کی بجواب دی دیکھا کہ ہوا سے تند چلی اور بہت سے دیو اگر  
 موجود ہوئے غلمان پرری نے کہا کہ حرام زاد تمہیں کیسا کیسا بلایا جب وہ ظالم جسکی قید میں  
 ہم تھے کہیں جاتا تو تم نہ آنے تھے جب وہ مارا گیا تو اب تم بھی آئے ہو انھوں نے عرض کی کہ  
 بلکہ ہم کیا کرتے اکثر آئے لیکن راستہ نہ پایا سرنگر اگر کر لیت گئے ارغوان پرری نے کہا کہ  
 بلکہ اسیوقت تک یہ زمین طلسم بند تھی راستہ دیو فرناس کے مرنے سے کھلا ہے یہ دیو بیچ کہتے ہیں  
 غلمان پرری خاموش ہو رہی لیکن اسکو یہ خیال آیا کہ ایک مرتبہ صاحبقران کے شربت  
 دیدار سے اور سیر ہو ہوں تو بہتر ہے اور اپنے دیوؤں کو پہنچا دوں کہ اگر کبھی خیریت دریافت  
 کرانا ہو تو دشواری نہ پیش آئے یہ سوچ کر یہ اسی مقام پر منتظر کھڑی رہی وہاں صاحبقران باقبال  
 جمع حضرات شجرہ زمین کے اترے پھر ایک میدان دیکھا اور وسط میدان میں ایک باغ دلکشا  
 نظر آیا صاحبقران باغ کی جانب متوجہ ہوئے جاتے جاتے اندر باغ کے داخل ہوئے دیکھا کہ باغ  
 نہایت آراستہ ہے مگر انسان کا نام و نشان بھی نہیں ہے وسط باغ میں ایک بارہ دری سنگ مرمر کی  
 بنی ہوئی تھی اور سامان آرائش مزین تھے صاحبقران اندر بارہ دری کے آئے دیکھا کہ ایک  
 چٹان سنگ ہوئے کی ہر اسپر ایک صندوق رکھا ہوا ہے کلید اسکی اسی صندوق پر رکھی ہوئی ہے  
 لیکن کیا پتا نہیں ادھر حضرات نے انڈی اتاری کنول لے لیا اور کہا کہ بیچارہ یہ چیزیں سب سامان  
 خراب ہو رہی ہیں میرے پاس حفاظت سے رہی ہوگی جب تمہیں ضرورت ہوگی تو تمہارے ہی کام آئیں گی  
 میں تو ادھی کاچہ سراغ بھی نہیں جلا سکتا میرے کس معرفت کی میں صاحبقران نے فرمایا کہ کبھی نہیں معلوم کس کا باغ  
 ہے اگر صاحب باغ اگر دیکھ گیا یا طلب کر گیا تو کیا جواب دینے حضرات نے کہا کہ جب کوئی مانگے گا تو اسیوقت میں دیدن کیا



میں چور یا بے ایمان ہوں صاحبقران خاموش ہو رہے خضران نے جس قدر شیشہ آلات تھا  
 سب اُتار کر نذر زنبیل کیا اور ہر کچھ فرسش فروش تھا میر فرسش وغیرہ تھے سب اپنے قبضہ میں کیے  
 صاحبقران نے بھی سے اس صندوق کو کھولا دیکھا کہ ایک تختی مربع اندر اُس کے رکھی ہوئی ہے مانند لباس  
 سنبہ کے چمک ہی ہے صاحبقران نے اس تختی کو اُٹھا لیا اور ابھی اُسی تختی میں بڑا ہوا تھا خضران  
 نے کہا کہ یہ لوح معلوم ہوئی ہے صاحبقران نے اُسے اُٹھا لیا کر دیکھا لکھا تھا کہ لوح طلسم نہ طاق یہ دیکھ کر  
 صاحبقران بہت خوش ہوئے اُسے گلے میں ڈال لیا پرچہ کو نکال کر دیکھا پرچہ سادہ تھا کوئی خبر نہ دی معلوم ہوا  
 کہ پرچہ لوح کی رہبری کے واسطے تھا اور اب لوح راہبر ہے صاحبقران نے پرچہ کو وہیں چاک کر کے  
 بھینک دیا اور خضران کو ساتھ لیکر اُسی زینے کے ذریعہ سے اوپر اُسے دیکھا کہ سب پر پاں موجود  
 ہیں مگر کچھ دیوبھی تخت سے ہو گئے تھے میں صاحبقران نے غلمان بری سے کہا کہ کیوں تم کیوں  
 نہ گئیں غلمان بری نے عرض کی کہ کئی سبب تھے ایک تو آپ کی مفارقت گوارا نہیں ہے دوسرے میرے  
 ملازمین سے کوئی آپکا بچا نہ دالا بھی نہیں تھا مجھے خیر و عافیت دریافت کرنے میں دقت ہوئی اب یوں  
 نے میرے حضور کو بچان لیا ہے اب آپ جہاں ہو گئے یہ اگر خبر دریافت کر جایا کرینگے یہ لکھ کر اسے گردن جھکالی  
 صاحبقران کا بھی دل پس گیا فرمایا کہ او خواجہ مجھے حالت غلمان بری کی دیکھی نہیں جاتی اس چاند کو  
 اس ابر غلیظ سے کیونکر نکالوں یہ میلے کپڑے پہن کر اپنے ملک میں جائیگی تو لوگ کیا کہیں گے خضران نے  
 کہا کہ پھر کیا کیا جائے یہاں بھی اگر کوئی توشہ خانہ پوشیدہ اپنے بنوار رکھا ہو تو کبھی عنایت کیجے میں اچھے لباس  
 نکال کر تقسیم کر دوں یا یہ بھیجے کہ سا بن میں دو نکال چلے اور پو شاکیں انکی اُتر داکر اپنے ہاتھ سے دھوئے  
 اور غصہ مٹائے بھی محبت میں انسان سب کچھ کرنا ہے یہ کوئی شرانے کی بات نہیں ہے صاحبقران نے فرمایا کہ  
 دیکھو تمھاری مشفقہ بھی میلے کپڑے پہنے ہو لوگ کیا کہیں گے جواب دیا کہ جب مالک کی مشفقہ ایسے حال سے  
 ہو تو نوکر کو کیا پروا ہے اور سچ پوچھیے تو بندہ کے نزدیک انکی یہی پو شاکیں اچھی ہیں جس لباس کی  
 عادت ہو جاتی ہے پس میں وہی اچھا معلوم ہونے لگتا ہے بلکہ اب اُپلی پو شاگ اپنے پر بد زیب  
 معلوم ہوئی بقول شاعر  
 اگرئی کا ہو کمان شک ہلا کری کا | از گلا یا ہو دو پٹہ ترا سیلا ہو کر  
 بندہ کو اسکی ضرورت نہیں ہے کہ دھڑی کا سا بن بھی خراب کرے ارے میان پوش میں آؤ سفر  
 میں سمجھ بوجھ کر پیسا خرچ کرنا چاہیے یہ اپنے گھر جائیگی کپڑے بدل لینگی انھیں کیا محتاجی ہاں  
 روپیہ دلو ان میں تو ہم ابھی پو شاکیں لا دین صاحبقران نے فرمایا کہ یہاں روپیہ کہاں سے  
 آئیگا کہا پو شاکیں پھر کہاں سے آئیگی فرمایا پو شاکیں تو تو زنبیل سے نکال لیا کہا روپیہ اب جب  
 سے نکالے یہ بدایع الملک نے کہا کہ میری جیب میں تو روپیہ نہیں ہے خضران نے کہا  
 رئیسوں کی زبان میں روپیہ ہے ارے بھی یہ تو ہم ایسے قلاچون کو کوئی فرض بھی نہیں دیتا  
 ہے کہ دینے کو لینے کس جائز آد سے صاحبقران نے فرمایا کہ ہاں اقرار میں کرتا ہوں کہ روپیہ  
 دو نکال اگر تمھیں اعتبار ہو تو انتظام کر دو خضران نے زنبیل سے قلم روایات کاغذ نکال کر ساتھ  
 صاحبقران کے رکھ دیا اور کہا فرست بنا ہے کہ کس قیمت کی پو شاگ کس پر ہی کے لیے  
 نکالی جائے اور اُس کے نیچے اپنے ذمہ واجب الادا لکھ کر میرے سپرد دیجیے صاحبقران نے



کہ بھی گھر کو نہ آتا تھا اس مول مال نو دکھاؤ جب تو قیمت خرید کی جائے خضران نے ایک جوڑا زمانہ نہایت عمدہ جو کسی شاہزادی کا تھا لوٹ میں انکو مل گیا تھا زنبیل سے نکال کر پیش کیا خضران نے اسے پسند کر کے غلمان پری کے لیے جو خرید کیا خضران نے قیمت اسکی پانچ ہزار روپیہ بتائے دراصل کوئی سات آٹھ سو روپیہ تیاری کا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ اسقدر کھا جو پیٹ نہ پھٹے خضران نے کہا کہ اسی کے ساتھ کا ایک جوڑا آپ لائے بندہ بیس ہزار روپیہ کا خریدار ہر مین ایک نوکر ہو کر اتنا دل رکھتا ہوں آپ صاحبقران ہو کر پانچ ہزار روپے کو بہت سمجھتے ہیں اور وہ بھی قرض ارے میان ایک تو ایسے مقام پر دے کی چیز سو روپے کو بھی سستی سمجھی جاتی ہے دوسرے یہ کہ قرض صاحبقران نے فرمایا تو جانتا ہے کہ یہ بیان کیا ہے روپیہ لائے کہا اچھا پھر نہ لیجئے بلکہ جوڑا اٹھا کر داخل زنبیل کر لیا اور کہا کہ ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ انکو یوں ہٹا جانے دو یہ کوئی محتاج مین گھر جا کر بدل ڈالیں گی صاحبقران نے دیکھا کہ یہ ظالم لوٹ پر کمر باندھے ہوئے ہے جانتا ہے کہ یہاں جوڑا کہاں سے ممکن ہو گا جو دام لے وہ دو کہا اچھا بھئی لاؤ مین یہی قیمت لکھے لیتا ہوں جب صاحبقران نے یہ قیمت لکھ لی تو خضران نے جوڑا زنبیل سے نکال کر رکھا اور کہا دوسرا اس سے بھی عمدہ ہے جا ہیے وہ لیجئے یہ لکھ کر اور ایک جوڑا نہایت نفیس مریض کار دراصل چار پانچ ہزار روپیہ کی تیاری کا نکال کر اسکی قیمت پچیس ہزار کہی صاحبقران نے سکوت کیا اور جوڑے کو دیکھنے لگے کہا ہاں بھی آپ کیا کرو گے بہت مہنگا ہے آپ وہی جوڑا لے دو اس مین آپ کا زیادہ نقصان ہو گا صاحبقران نے فرمایا کہ اگر تو اس جوڑے کو نہ دکھاتا تو خیر قیمت تھا اس مقام پر وہی جوڑا نایاب چیز تھی اب تو اس جوڑے کے ہوتے اس کے لینے کی ضرورت نہیں ہے کہا بجا ہے یہ بھی ہوتا ہے کہ چیز لیکر بھری دی جائے یا تو دونوں جوڑے لیجئے اور یا اسے بھی رہنے دیجئے اب یہ دونوں ساتھ کہیں گے یہ لکھ کر بھیجئے لگے صاحبقران نے فرمایا کہ بے ضرورت چیز کیا کر سیکے کہا ملکہ غلمان پری کے ساتھ اتنی پر یان اور بھی تو ہیں وہ کیا اسی حال سے جائینگے یہ بھاری جوڑا ملکہ ہینگلی اور دوسرا جوڑا جو اس سے ہلکا ہے یہ انکی مصاجون کے لائق ہے صاحبقران خاموش ہو رہے آپ نے ارغوان پری سے اشارہ کیا کہ یہ تو اٹھالے اسنے کہا پہلے ملکہ نو لے لین جیسے سی صاحبقران نے وہ جوڑے غلمان پری کی طرف بڑھائے اور غلمان پری سلام کر کے بھاری جوڑا اٹھایا آپ نے بڑھ کر دوسرا جوڑا ارغوان پری کی طرف بڑھا دیا کہ صاحبقران نے تمکو دیا ہے جلدی اٹھو سلام کرو اسنے جلدی سے سلام کیا غلمان پری دوسرا لگی اور صاحبقران نے فرمایا کہ اسکی قیمت مین نہ دوں گا یہ اسی لیے تو نے رنگ بھلا دیا تھا تو کیا محتاج ہو اپنی معشوقہ کو اپنی گرہ سے بھٹا ارغوان پری یا تو جوڑا اٹھانے کو بڑھی تھی یا جھپک کر بیچھے تھی اور پھر بھوکہ روئے لگی صاحبقران سے کہا حضور ہی مجھ کو دینے کو لوئی ورنہ مین خود اسکی قیمت دیدوں ایسے کا مال راس نہ آئیگا مین معلوم یہ مجھے پہننا بھی نصیب ہو یا نہ صاحبقران نے فرمایا کہ اچھا تم لے لو مگر پہنکر نہ جانا بلکہ قاف مین جا کر پہننا یہاں سے اسکا دیا ہوا لباس پہنکر جانا ورنہ اسی طرح جانا ذرا بہ اپنی حیثیت مین ذلت بھی تو اٹھائے پھر تو چپ ہو رہی خضران نے



کہا کہ تم چھٹکے کے پیادے کی جو روٹھیں اچھے میلے کی شرم بیکار ہو دیکھو میں کیسا بھٹا پڑا ہوں  
 رہتا ہوں تھیں بھی یہی چاہیے اگر ایسی پوشاکیں پہنوں تو لوگ بد چلن کہیں گے یہ انھیں شانزدہویں  
 واسطے زیبادہ چاہیے لاکھ روپے کی پوشاک بہن لین صاحبقران کا فرمانا بہت درست ہو گیا  
 پہنکر جاؤ گی تو نور اگودراہ سے پوشاک میلی ہو جائیگی وہیں جا کر ہنادھو کے اسے پہن لینا اور  
 عزیزوں کو اپنے دکھانا کہ صاحبقران کا عطیہ ہو اور پھر جھاڑ پونچھ کر باندھ رکھنا عید بفرعید کو نکال کر  
 پہن لیا کرنا ایسی چیزیں روزمرہ نہیں پہنی جاتی ہیں صاحبقران نے فرمایا کہ تو نے صد کردی غمگہ  
 سب پر یوں کو حسب لیاقت پوشاکیں تقسیم کر دی گئیں سب کی دش گنی اور بیس گنی قیمت  
 خضران نے لی اور صاحبقران کے نام جوڑی اور فرست دستخط کرا کے داخل زنبیل کی پر یوں  
 نے لباس بدلے ارغوان پری اسی لباس سے نہایت رنجیدہ چلنے لگی صاحبقران نے مجبور  
 ہو کر اسے بھی اجازت دی اسنے بھی سلام کر کے لباس بدلایا اور تخت پر یوں کے قات ششم کی  
 جانب روانہ ہوئے بیان صاحبقران نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھو دریا نظر آجگا اور ایک  
 کشتی پیدا ہوگی تم اس کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہو جانا لیکن تنہا جانا کشتی تمکو حباب جادو تک  
 پہونچا دگی صاحبقران نے خضران کو اسی مقام پر چھوڑا آپ چلنے پر آمادہ ہوئے اسم درد زبان کیا یہ برکت  
 اسم دیکھا کہ سامنے دریا موجیں مار رہا ہو اور وہی کشتی بہتی چلی آتی ہو جس پر سوار ہو کر یہاں تک پہونچے  
 تھے صاحبقران کنارے پر آئے کشتی اسی طرح پاس سے ہو کر نکلی بدیع الملک جست کر کے  
 کشتی پر نہٹے اور خضران سے کہا کہ بھئی خدا حافظ خضران حسرت سے اپنے مالک کو دیکھتا ہے  
 کشتی چشم زدن میں نظر دن سے غائب ہو گئی کو سون نکل گئی اب دیکھا تو شور دریا کا زیادہ ہوتا جاتا ہے  
 موجوں کی یہ حالت ہو کہ کشتی پر سائبان ہتی ہوئی ہیں چادرین پانی کی ادھر سے اوڑھ کر اُدھر  
 گرتی ہیں اور اُدھر سے اوڑھ کر آتی ہیں حباب انگھیں نکال نکال کر گھور رہے ہیں چوین  
 تلاطم ساعیان ہی لیکن کشتی مانند کشتی مراد کے اس طوفان کو جھیلتی چلی جاتی ہو جاتے جاتے  
 سامنے سے ایک گنبد جبابی نمودار ہوا کہ گرد اس کے فوج جبابوں کی سدا اٹھائے ہوئے دیکھ رہی  
 تھی جیسے ہی کشتی قریب اس گنبد کے پہونچ کر کی گنبد میں سے بارش باران تیر ہونے لگی ہزار بار  
 تیر بدیع الملک کی طرف چلے انھوں نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ سب تیر چنگاریاں بنگر پانی میں  
 گرے اور زچھر گئے دریا کے شور میں صدائے گیدار پیدا تھی اور خیال کرنے سے یہ صداحسوس ہوتی تھی کہ ارے  
 ہوشیار ہو جاؤ فتح ملسم آہو بچا اُدھر فوج حباب نے آکر کشتی کو گھیر لیا اور گمرانے کے ارادے سے  
 ہر حباب کشتی کی طرف چلا کہ کس طرح کشتی کو دبو دین اور پھیلے اپنے دلائے توڑین اُدھر گنبد سے دوسری  
 تیر وکی چلی پھر بدیع الملک نے لوح چمکائی جس قدر تیر تھے وہ جبابوں کے گردن پر پڑے کہ یہ تمام حباب پھوٹ  
 پھوٹ کر غائب ہو گئے راستہ گنبد کا بالکل صاف ہو گیا بدیع الملک کشتی کو بڑھا کر قریب گنبد آئے اور  
 اس طرح لوح کو چمکایا کہ اسکا پورا عکس اس گنبد جبابی پر پڑا حیات اسکی حباب اسانتم ہوئی تیرانے کی  
 صد اپیدا ہوئی اور گنبد شق ہو کر پانی میں گر گیا دھوان سا پیدا ہوا کہ انھوں پر پردہ پڑ گیا  
 اب جو وہ سیاہی بر طرف ہوئی تو دیکھا کہ دریا ہو کشتی ہو سامنے ایک قلعہ معلوم ہوتا ہے



بدیع الملک قلعہ کی طرف چلے یکایک قلعہ میں شور مچا ہوا کہ قناح طلسم لکھا حساب جادو و  
 مالک قلعہ نے کہا کہ اب زندگی ہماری حساب سہرا ہے سہنے اپنے امکان بھر در بندہ کو ہر طرح مستحکم  
 کیا تھا مگر ہم اسے کیا کریں کہ لوح اسکے ہاتھ آئی ہر چند کہ سوا مارے جانے کے اور کچھ فائدہ  
 نہیں ہو مگر لڑینگے اور جان دینگے اسلئے کہ بادشاہ کانٹک کھایا ہے آج حق ناک سے ادا ہونا چاہیے  
 یہ لکھراٹھنے پھاٹکس قلعہ کا کھوا دیا اور لشکر ساحران کو ساتھ لیکر بدیع الملک کی طرف چلا  
 اور کہا کہ بارہواں سرکش کو جانے نہ پائے یہ سنتے ہی چار طرف سے ساحرون نے ہجوم کیا  
 اور گولے ترخ نارنج کے پرنے لگے بدیع الملک نے بھی تلوار کھینچی اور قتل کرنا شروع  
 کیا لوح کو چمکاتے جاتے تھے کہ جب قدر حربہ ہاے سحر انکی طرف آتے تھے وہ بیکار ہو جاتے  
 تھے ہر چار جانب سے بوجھار ہو رہی تھی مگر بدیع الملک برابر وار انکے رد کرتے ہوئے  
 اور قتل کرتے چلے جاتے تھے ساحرون کے مرنے سے صدائے گریہ و رابند تھی آواز ہی جل رہی تھی  
 خاک اڑ رہی تھی آتش باری دہن باری ہو رہی تھی ایک قیامت کا منہ پیش نظر تھا اسی عالم میں  
 نظر انکی لوح پر پڑی دیکھا کہ بخط نوزانی لکھا ہے اہ فتاح طلسم اگر ان ساحرون کو عمر بھر قتل کریگا  
 تو فائدہ نہوگا انہوہ انکار بڑھتا ہی جائیگا بہتر یہ ہے کہ حساب جادو کو قتل کر کہ کام ان سب کا تمام ہو جا  
 اور جنگ کا جلد خاتمہ ہو غور سے دیکھ یہ جو ایک ساحر پتہ قیامت سفید رنگ جھولی زربفت کی لگا  
 لڑ رہا ہے یہی حساب جادو ہے غور سے دیکھ کہ ایک سیاہ ستہ اسکے رخسار پر ہے اسی سے میں جان  
 اسکی ہو اور سارے علم سحر کا ذخیرہ ہے فلان اسم پڑھکر پیکان تیر پر دم کرو اور اس طرح مارو  
 کہ اسی سے میں در آئے اور اگر تر نشانہ سے علحدہ گیا تو یہ سمجھ لو کہ پھر تم نشانہ تیر قضا ہو گئے بھارا  
 نیرلیٹ کر تمہیں کو صید کریگا اگرچہ لوح تمہارے پاس ہے لیکن کچھ کام نہ آئیگی کہ یہ کمال ہو سہر  
 حساب جادو کا بدیع الملک نے جلدی سے اسم کو پڑھکر پیکان تیر پر دم کیا اور مے کونا کر کے  
 جو تیرا! تو پیکان بیچ سے میں در آیا یہ معلوم ہوا کہ بارود میں چنگاری گری ایک شعلہ جسم سے اسکے  
 نکلا اور اسی پر گرا جلکر خاک ہوا یہ رنگ دیکھا کہ افسر مارا گیا فوج حساب جادو کی بھاگ پھری ہوئی  
 جو ساحر کہ مرنے تھے لاشیں انکی پڑی ہوئی تھیں شور گریہ دار بلند تھا آتش باری و سنکائی ہوئی تھی  
 ہر شور کر رہے تھے کشتی مرانام من فلان بود فلان بود حیث مردم و جاندارم و مطلب خود نہر سیدیم  
 آخر میں حساب جادو کے مرنے کی صدا پیدا ہوئی اب جو وہ تاریکی ہر طرف ہوئی اور روشنی نہی  
 پیدا ہوئی تو دیکھا کہ نہ قلعہ ہی نہ فوج ہی چند ساحرون کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں اور ایک مکان  
 بنا ہوا ہے جو حساب جادو کے رہنے کا تھا اس مکان میں سو سو آدمی کے رہنے کی گنجائش تھی  
 بدیع الملک کبھی پیدل چلنے کے اور پیدل لڑنے کے عادی تو تھے نہیں تھک گئے اور اس خیال سے  
 کہ محض ان آئے تو آگے چلے ایک درخت سایہ دار کے نیچے بیٹھ کر اس کی ہوا دینے لگے جسوقت  
 وہ ہنگامہ فرو ہوا تو دیکھا کہ پشت مکان کی جانب سے ایک شخص بڑا سا عمامہ کمر سر پر رکھے ہوئے  
 اور ایک جھپٹہ لکڑی ہونے بڑی ڈاڑھی اسکا شکم تک یہ معلوم ہوتا تھا کہ خضاب کا رنگ اسکا طہر چلا ہو گیا  
 رنگی ہوئی جوانی فریب دینے کے واسطے اسنے بنا رکھی ہے جلدی دلدی چلا آتا ہے جیسے ہی نظر اسکی



بدیع الملک بربری دور کردون پانوں کمرے اور انکھوں سے دغا کر سامنے ہاتھ مار چکا  
 کھڑا ہوا بدیع الملک نے ہاں ہاں کر کے پانوں آگے کھینچ لیے اور فرمایا کہ تم مرد بزرگ ہو کر  
 مجھے گیون کا نمون میں کھینچے ہو تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو اسنے عرض کی غلام ہوں حضور کا  
 مجکو میری ملکہ نے بھیجا ہے نام انکا محبوب دل افروز ہے ایک مدت سے حضور کی تصویر دیکھکر  
 عاشق ہوئی ہیں لیکن کھنے نہ پاتی تھیں کہ اپنے کو آپ تک پہنچائیں راستہ سحر جاب جادو سے  
 مسدود تھا الحمد للہ کہ حضور نے اسکو مار کر راستہ صاف کر دیا میں ملکہ کا کوکا ہوں میں نے اسکو بڑے  
 ناز و نعمت سے پرورش کیا ہے ملکہ میری گودیوں کی کھلائی ہوئی ہے اسوقت تک اُسے جو  
 کہا میں نے وہی کیا مگر دل اُسکا نہیں سیلا ہونے دیا جس چیز پر چلیں اور ضد کی وہی لا کر دی  
 اب چشم بدور جوان ہو میں مثل مشہور ہے کہ جوانی دیوانی جب سے تصویر آپ کی دیکھی ہے وہن  
 سوار ہے کہ اس صاحب تصویر کو مجھے ملا دو خواہ اسے بلا لاؤ یا میں اسکی خدمت میں چلوں حضور  
 یہ چہش جوانی میں دل کی لگی بری ہوتی ہے ہزاروں نے جانیں دیدی ہیں سیکڑوں نے زہر کھا کر  
 خودکشی کر لی ہے مجھے اپنی ناز پروردہ کی طرف سے بھی کھٹکا ہے ایسا نہ وہ بھی عاجز اگر جان پر  
 کھیل جائے تو میں بھی جیتے جی مر جاؤنگا براے خدا رحم فرمائیے یہ میں نہیں کہہ سکتا کہ حضور  
 شریف بچپن لیکن ہاں اتنی اجازت دیجیے کہ میں ملکہ کو ہمیں لے آؤں بدیع الملک نے  
 فرمایا کہ میں خود چلوں گا یہاں ملکہ کے لانے کا کونسا موقع ہے نہ تو یہاں مکان ہے نہ کوئی جائے عمدہ  
 ہے مجھے ذرا اپنے بھائی کا انتظار ہے وہ بھی آئے تو چلو اسنے پوچھا کہ انکا اسم مبارک  
 کیا ہے فرمایا کہ خضران بن عمرو ثانی یہ سنکر اُسے عرض کی کہ بہت مناسب ہے حضور گرمی سے  
 پریشان ہو رہے ہیں یہ لکھرا ایک نیکیا اسنے بھولوں کی نکالی اور چھپنے لگا کیسی نیکیا خوشا  
 اور نازک بنی ہوئی تھی کہ سبحان اللہ اور تمام نیکیا میں عطر خس کا ملا ہوا ہوا جو صاحبقران کو لگی  
 نہایت فرحت ہوئی ایک آدھ کلی ہوا سے چٹکی اسنے کہا لیجیے حضور پھول کھلے غنچہ آرزو شکفتہ  
 ہوا چاہتا ہے صاحبقران اسکی جلت بازی برسر ارہی ہیں اور ہوا سے نیکیا کی حالت ہے کہ آنکھیں بند  
 ہوئی جاتی ہیں تین چار جھلکے اسنے لینے ہوئے کہ صاحبقران ہوش ہوئے بس اسنے نعرہ کیا کہ  
 باس او طلسم کشانم تروت حرامی تونے بڑا غضب کیا تھا کہ روح طلسم حاصل کر لی تھی جاب جادو  
 کو مار کر اُسکا خاتمہ کر دیا راستہ طلسم نہ طاق کے در بند اول کا پیدا کر لیا تھا یہ لکھرا اسنے چادر عیاری کر  
 سے کھولی اور باز ہلکا ہلکا ہوا کھڑا کھڑا کر پر لگایا اور بجاہ جا چل نکلا آتے آتے قریب اک قریہ  
 کے پہنچا ایک مقام پر پشمارہ رکھ دیا اور کھو لکر چادر لباس واسلو و بترکات وغیرہ اتار لیے اور لوح اپنے  
 گلے میں بین لی اور ایک غنی بدیع الملک کو باز ہلکا ہلکا چادر میں باز ہا اور چادر کو دھسی میں باز ہلکا  
 کھینچا ہوا لیچلا اور ایک مکان میں داخل ہوا وہاں ایک عورت چوکی پر بیٹھی تھی بال اسکے سر کے کھلے ہوئے  
 تھے تروت حرامی نے پشمارہ لیجا کر سامنے لے کر رکھ دیا اور لوح پیش کی کہ یہ لوح حاضر ہے یہ دیکھکر وہ عورت نہایت  
 خوش ہوئی یہ عورت بھی ساحرہ ہے نام اسکا محبوب دلفروز جادو ہے تھوڑا زمانہ گزرا ہے کہ اسکے ساتھ جاب جادو  
 نے شادی کی تھی اور اسنے لاکر اسی قصبہ میں رکھا تھا کہ یہاں اسکا تروت حرامی کو مقرر کیا تھا جینے مانہ بربوری



طلسم کا قریب آیا اور حباب جادو کو اپنے علم ساحری سے دریافت ہوا کہ اب دن زندگی کے ختم ہو گیا  
 ہیں تو اس نے کل حیات اپنا تیار کر کے محبوب دلفروز جادو کو دیا تھا اور کہا تھا کہ جس وقت یہ  
 پھول مرجھا جائے تو تم بھین کر لینا کہ حباب جادو مارا گیا اور سب علامتیں آمد بدیع الملک کی  
 بیان کر دی تھیں چنانچہ جس وقت حباب جادو ہاتھ سے شانہ زادہ بدیع الملک کے  
 مارا گیا تھا تو وہ پھول مرجھا کر گر پڑا تھا محبوب دلفروز کو معلوم ہو گیا تھا کہ حباب جادو مارا  
 اس کے بہت حالت اپنی خراب کی تھی اور بتروت حرامی سے کہا تھا کہ تو حباب جادو کے  
 قاتل کو گرفتار کر کے میری خدمت میں حاضر کر لیا تو میں تیرے ساتھ نکاح کر لوں گی بتروت حرامی  
 اس لالچ میں گیا اور جا کر بیکر شانہ زادہ بدیع الملک کو گرفتار کر لایا اور سامنے محبوب دلفروز  
 کے پیش کر کے کہا کہ یہ مجرم موجود ہے اور اب وعدہ وفائی ہونا چاہیے محبوب دلفروز بہت خوش  
 ہوئی کہ اسے اسیر غل و زنجیر کر کے ہوشیار کر بتروت حرامی نے زنجیریں بھاری بھاری لاکر  
 دو دنوں پاؤں میں بدیع الملک کے خوب کسکر باندھیں بعد اسکے دونوں ہاتھ اسکے باندھے  
 اور ایک سر زنجیر کا گردن پر سے لاکر اس طرح جکڑ دیا کہ سر یا نون سے مل گیا اور بدیع الملک  
 دفنا ہو کر رہ گئے اب اس ملعون نے قتلہ ارفع بیہوشی سوکھا کر ہوشیار کیا آنکھ جو بدیع الملک  
 کی کھلی تو عجب حالت خراب میں اسے کو پایا کہ بالکل برہنہ ہیں ایک غرق پیہر ہی ہوا اور  
 زنجیروں میں جکڑے ہوئے ہیں سامنے ایک عورت تخت پر بیٹھی ہے اور جو شخص راستے میں  
 ملا تھا وہ چھری تانے ہوئے سر پر کھڑا ہے بدیع الملک نے بتروت حرامی کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ کیوں اس شخص میں نے تیرے ساتھ کیا بدی کی تھی جو تو نے میری یہ حالت نبھائی  
 بتروت حرامی نے کہا اسے سرکش تو مجھے نہیں جانتا کہ میں کون ہوں میں ملازم ہوں حباب جادو  
 تو نے حباب جادو کو قتل کیا تھے رحم نہ آیا ملکہ کو ہماری رائے بنایا مجھے ملکہ نے اقرار کیا تھا کہ اگر  
 میرے شوہر کے قاتل کو گرفتار کر لایا تو میں تیرے ساتھ نکاح کروں گی میں تجھے اور کیونکر گرفتار کرنا  
 زور و طاقت میں تجھے مقابلہ نہیں کر سکتا تھا سم ساحری جانتا تھا علاوہ اسکے تو صاحب لوح  
 تھا سحر تجھ پر اثر بھی نہ کرنا بدیع الملک نے کہا اور ملعون تو واقع میں اسم باسم ہے پھر جو ارادہ ہو  
 اس میں کیوں کی کرنا ہے بتروت حرامی نے کہا کہ ان باتوں سے کچھ ہنوگا میں تم کو بغیر قتل کے  
 ہوئے پھوڑو لگا یہ لکھ کر اسے خنجر نکال کر ملکہ محبوب دلفروز کے ہاتھ میں دیا اور کہا کہ اب اسے قتل  
 کر کے مجھے نکاح کر دو محبوب دلفروز جادو نے کہا کہ لاؤ خنجر اور اپنے مقام سے اٹھ کر بارادہ قتل  
 بدیع الملک جلی بدیع الملک اپنی حالت دیکھے ہیں اور خدا کو دیکھتے ہیں کہ یار العالمین  
 کیا کسی وقت میں کوئی کلمہ غور میری زبان سے نکل گیا ہے جسکی پسند اچھے لی ہو اگر یہی ہو  
 تو بہتر ہے جو تیری مرضی وہی مناسب ہے گناہوں کی سزا ہمیں ہو جائے تو بہتر ہے تاکہ بعد مرگ کوئی  
 جھگڑا نہ باقی رہ جائے اور محبوب دلفروز خنجر کھینچ کر سر آئی اور چاہا کہ کام بدیع الملک کا  
 تمام کر دے لیکن ہاتھ اسکا ٹھکرا گیا اور خنجر ہاتھ سے اسکے چھوٹ پڑا جو فضا میں اسکی ٹھکری پھیل رہی وہ افسوس کر رہی  
 تھیں کہ ایسا جوان بیکناہ قتل ہوتا ہے کاش ملکہ اسی سے نکاح کر لیں اس موئے حرامی سے نکاح کرنا



موجود ہیں اور اس جوان حسین کو قتل کرتی ہیں بیچ ہی پڑو کی آنچ کیا پڑی ہوتی ہے اگر اسے  
 حجاب جادو کو نہ مارا ہوتا تو یہ کیوں قتل کیا جاتا ہر خدا سننے جرات کی مگر ممکن نہوا آخر اسے  
 خنجر سانسے شہوت حرامی کے پھینک دیا اور کہا کہ تو ہی اس کام کو کر لگا مجھے یہ قتل نہ کیا جائیگا نہ تو  
 حرامی نے کہا کہ نہ میں قتل کروں نہ تم اور کام ہو جائے میں اسے دریا میں ڈبوئے دیتا ہوں  
 یہ کہہ کر پھر انکو بیہوش کیا اور گھٹھری باندھ کر جانب دریا روانہ ہوا قریب دریا کے پہونچ کر اسنے پشتار کے  
 پل پر سے پھینک دیا کہ بدیع الملک ایک مرتبہ تو ابھرے دو بارہ پنا بھی نہ معلوم ہوا یہ خوش و حرم ہر  
 بدیع الملک کو دریا میں ڈبو کر اپنے گھر واپس آیا اور محبوب و دلفروز جادو کو مردہ مرگ صاحبقران  
 شہنا یا محبوب و دلفروز نے اسے وعدہ کے موافق اس ملعون سے نکاح کیا اور کہا کہ اب لوح بادشاہ  
 طلسم کے پاس چھو ادوا سننے لگا کہ یہ چیز جو حکم کی ہے اسکا بھیجنا مناسب نہیں ہے اسے میں دو چار روز بعد  
 خود لیکر جاؤنگا نا کہ بادشاہ میری عزت کرے ابھی اپنی تمنائے دلی تو پوری کر لوں یہ کہہ کر اسنے زرہ و خود  
 و چار آئینہ و بکتر و جہلم و گرز و شمشیر و سپرد و غیرہ تمام لباس و آلات حرب صاحبقران کے شاہراہ میں چھوڑ  
 اور ایک تختی لکھ کر لگا دی کہ میں وہ شخص ہوں جسے اتنے بڑے شخص کو مارا ہے اور ایسے پہلوان کو قتل  
 میں کیا جسے ہزار پہلوانان نامی و گرامی کو زیر کیا صد ہا ساحرون کو مار کر جراث نام سامری و شہید  
 گل کر دیا خداوند یان مہادی تحقیق اس طلسم من اگر لوح پر قابو کیا اور حجاب جادو سے ساحر کو مارا  
 لیکن میرا پہلوان مکر ایسا تھا جسے اس سر ہنگ کو زیر کیا اور میری کمند فریب نے مشکین اسکی باندھیں  
 کون مکر ایسا ہوگا جیسا کہ میں ہوں اندازہ میرے زیر کردہ کا اس کے اسلحہ سے ہو سکتا ہے اتنے اتنے  
 بڑے پہلوان عالم میں کوئی ہے ایسا کہ اسکو اسکا ہنکر چند قدم چل سکے یقین ہے کہ خود سر پر رکھنے  
 تو منکاٹ فصل جائے آخرین اپنا نام لکھ دیا لوگ اس قصہ کے ان اسلحہ کو دیکھتے تھے اور افسوس کرنے  
 تھے کہ ہاے اس ملعون نے کس شخص کو مارا ہے جو صاحبقران وقت کھلاتا تھا اور بارادہ فتاحی  
 نہ طاق آیا تھا ان لوگوں کو تو افسوس کی حالت میں چھوڑا جاتا ہے اور شہوت حرامی کو ساتھ محبوب  
 دلفروز جادو کے عیش و عشرت میں رکھا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلیمے استان خواجہ خضران بن عمرو ثانی کے بیان کیے جاتے ہیں  
 راویان شیرین بیان و حاکیان صداقت نشان اس داستان حیرت عنوان کر اس طرح بیان کرتے  
 ہیں کہ جبوقت سے شاہزادہ بدیع الملک کشتی پر بیٹھ کر روانہ ہوئے تھے اسوقت سے یہ کھڑا  
 دعائیں مانگ رہا تھا اور دریا کو دیکھ رہا تھا تھوڑے عرصہ کے بعد دریا دھواں ہو کر نظروں سے  
 پنهان ہو گیا صاحبقران شکر پروردگار بجالایا اور نہایتا ہوا اسطرح چلا جدھر کو دریا بہ رہا تھا اور  
 کشتی چلی تھی تھوڑی دیر اور آیا ہوگا کہ صحرائیں خاک اڑتی ہوئی چلیں مثلاً لاتی ہوئی دکھائی دین  
 صدائے گرو دار گوش گزار ہوئی خضران سمجھ گیا کہ معلوم ہوتا ہے ساحرون سے جنگ ہو رہی ہے  
 جلد بھاڑی بھاڑی جا کر شربک جنگ ہوں مگر ایک توبیب ساحرون کے مرنے کے طوفان برپا تھا اور  
 راستہ تاریک ہو رہا تھا دوسرے مقام بھی کب قدر دور تھا جب روشنی ہوئی اور تاریکی برطرف



یہودیوں کے تو خضران اس مقام پر پہونچا جہاں کہ لاشیں ساحرون کی بڑی ہوئی تھیں خضران ان لاشوں کو  
 دیکھ کر بہت خوش ہوا کہ معلوم ہوتا ہے آفتاب میرا فتح یاب ہوا لیکن ادھر دیکھتا ہے ادھر دیکھتا ہے تو کہیں  
 بدیع الملک نظر نہیں آتا بلکہ سنے تھیں دے کر پکارنا شروع کیا کہ بھائی ہماری جان کی قسم تجھے نہیں  
 کہ میرا دم بھرا ہے اپنی آواز سنا دو ان ساحرون کی کمر میں اشرفیان روپے لگے ہوئے ہیں مگر یہ  
 روپیہ اور اشرفیان مجھے دافع سے کم نہیں ہیں کہ دل بفر تمھارے پریشان ہو بھی غنیمت تمھارا  
 حق ہے اور میں تمھارا نوکر ہوں اجازت دو تو لون ورنہ میں مال حرام لینا پسند نہیں کرتا ہر چند  
 یہ پکارنا ہے ایک ایک درخت کو دیکھتا ہے کہ کہیں تنہ درخت میں چھپے ہیں مگر آواز بدیع الملک  
 کی سنائی نہیں دیتی اب خضران اس درخت کے نیچے آکر پہونچا جہاں کہ پکھیا بڑی ہوئی تھی نظر  
 جو خضران کی اس پکھیا بڑی جیسے تہروت حرامی جلدی میں چھوڑ گیا تھا خضران اس پکھیا  
 کو دیکھ کر متوحش ہوا جلدی سے ایک گلاب کا پھول جب سے لگا لگا رہا تھو میں لیا اور پکھیا  
 اٹھا کر قریب دافع کے لایا جیسے ہی ہوا ٹھنڈی کی پکھیا تک پہونچی دو چار نیچے چلے اور بیہوشی کی  
 بو پیدا ہوئی خضران نے جلدی سے پکھیا ہاتھ سے پھینک دی اور پھول سو گھٹے لگا کر خضران  
 پہلے سے گل رفع بیہوشی کا انتظام نہ کر لیتا تو یقین ہے کہ خود بھی بیہوش ہو جاتا جب حواس خضران  
 کے درست ہوئے تو اسے لگا کہ افسوس معلوم ہوتا ہے کوئی ظالم آگیا اور وہ پکڑ لیا ایسی  
 فکر پیدا ہوئی کہ اسنے مال و اسباب پر بھی کچھ توجہ نہ کی لاشوں کو اسے طرح پرارہتے دیا اور  
 قوراد و زمین لگا کر صحرا کو چار طرف دیکھنا شروع کیا کہ یہاں سے کوئی شہر قصبہ قریہ دیکھ کر قریب  
 ہے جو لکھا ہوگا اسکا کوئی مسکن بھی ہوگا دیکھا کہ دور پر کچھ مکانات معلوم ہوتے ہیں خضران ان  
 اسی جانب روانہ ہوا جاتے جاتے قصبہ میں داخل ہوا اور ہر گلی کو بچے کی سیکت ہوا جلا کر  
 سو جتا ہے کہ کیوں کرتا لگاؤن کس سے پوچھوں اور کیا کہے پوچھوں اسی فکر میں یہ چلا جاتا ہے  
 مکانوں کی دیواریں ذرا چھوٹی تھیں انھیں جھانک جھانک کر دیکھ لیتا ہے بڑے مکانوں میں آؤنگو  
 کمندار کرتا رہا دیوان کے لوگوں سے ملکر دریافت کرتا ہے مگر پتا نہیں پاتا دور و زاسکو اسی طرح  
 گزر گئے تیسرے دن یہ اس مقام پر پہونچا جہاں کہ اسکو بدیع الملک کا رکھا ہوا تھا اور غنی  
 لگی ہوئی تھی خضران نے قریب پہونچکر اسکو کو دیکھا تو اسے شک ہوا کہ یہ اسکو بدیع الملک  
 کے دوسرے کا نہیں ہو سکتا جسوقت کھتی پر نظر پڑی اور عبارت اسکی پڑھی تو اسے یقین ہو گیا اب  
 خضران نے کسی گوشہ میں جا کر سیکت انبی تبدیل کی اور صورت ایک ولایتی کی بنا کر اہل قصبہ سے  
 مکان تہروت حرامی کا پوچھنا شروع کیا تو گرنے لگا آپ کہا لے آئے ہیں اور نام آپکا کیا ہے  
 جواب دیا کہ میں حرامی کا دوست حلالی کا دوست حلالی وہ شخص دار الزنا کا رہنے والا ہے نام میرا  
 ملا شور حرامی ہے میں نے سنا ہے کہ تہروت حرامی نے بڑے بڑے کام کیے ہیں مجھے اس سے ملنے کا  
 سوق پیدا ہوا اور پتا پوچھا ہوا یہاں تک آیا ان لوگوں سے کہ کہا کہ تہروت حرامی وہ تسمیہ والے مکان میں  
 رہتا ہے اسنے جناب خادو کی بی بی سے نکاح کیا ہے شرط اسکی پوری کر دی پوچھا شرط کیا تھی ان لوگوں نے  
 ایک ہر دیکھ کر بیان کیا کہ جب طلسم کشا لوح حاصل کر کے در سند جناب پر پہونچا اور اسنے جناب خادو کو مارا



تو اسکی بی بی کو کمال حد میں پہنچا کر اسنے شہرانی بیان کی کہ جو شخص قاتل کو میرے شوہر کے مارے وہ میرا شوہر ہے  
 بن سکتا ہے تہذیب و حرمت حرامی محکوم ملازم تھا حجاب جادو کا اور اس عورت کا نگران حال رہتا تھا اسنے جاکر  
 فریٹ یا اور طلسم کشا کو سید کے محبوب و فرزند کے سپرد کیا اسنے تہذیب و حرمت حرامی کے ساتھ عقد کر لیا  
 خضران نے دل میں شکر کیا کہ کچھ پتا نہ چلا اب یہ مکان پر تہذیب و حرمت حرامی کے آگے اور کبھی کھڑا کھڑا آئی  
 اسے آواز آئی کہ کون جواب دیا میں ہوں بلا شوہر حرامی تہذیب و حرمت حرامی کی ملاقات کو آیا ہوں  
 یہ شکر وہ عورت بہت گھبراہٹی کہ ایک حرامی سے تو قصہ بھر عاجز تھا یہ دوسرا حرامی اور آگیا اب  
 ملا لیوں کا کام ہے کہ ٹھکانا لگے گا دوسری ہوئی پاس تہذیب و حرمت حرامی کے آئی اور بیان کیا کہ میں  
 کوئی آپ پاس آیا ہے کیا نام پوچھ لے اسنے بیان کیا کہ وہ نام اپنا بلا شوہر حرامی بتاتے ہیں بھلا  
 آپ کے باب مان نے تو جینے کے واسطے یہ نام رکھ دیا یہ کون سے حرامی شریف لائے ہیں تہذیب و  
 حرمت حرامی نے کہا کہ یہ زمانہ حرامیوں کا ہے سیدھے لوگ جو تیان کھائے پھر گئے ہیں اور ذلیل رہے  
 ہیں یہ کہہ کر اٹھا اور آکر اسنے کمرہ کھولا دیکھا کہ ایک مرد دراز قد باریش خضب کھڑا ہے پوچھا کہ آپ  
 کھانے آئے جواب دیا کہ شہر دار الزنا سے تمہارا نام سنکر آیا ہوں میں نے سنا ہے کہ تم نے بڑے  
 بڑے کام کیے ہیں تہذیب و حرمت حرامی منسا اور بلا شوہر حرامی کو بلا کر بچھا یا اور کہا کہ تم نے کیا کیا کام  
 کیے ہیں بلا شوہر حرامی نے کہا بھائی میں نے وہ کام کیے ہیں کہ شیطان کو اس کے عہدہ سے معطل کر دیا  
 ہزاران نیک عورتوں کو بد کردیا بد عورتوں کو انکا حامی بنا دیا حتیٰ کہ نام شہ کی عورتیں خراب ہو گئیں اور  
 حرامی پیدا ہونا شروع ہو گئے اب نام اس شہر کا دار الزنا ہو گیا اور انتظام و انکاء یہ مقرر ہوا کہ بادشاہ  
 کو تو ال اراکین دولت سب ایک ہی طرح کے ہو گئے اب حکم عام یہ ہو کہ جس طرح مرد پر کئی عورتیں  
 جائز ہوتی ہیں اسی طرح وہاں عورتوں پر کم سے کم دس مرد واجب کر دیے گئے ہیں جو خلافت کرتی ہیں  
 وہ گھر سے پر چڑھا کر شہر سے نکال دی جاتی ہیں اب مجھے فرصت ہو گئی ہے اس مقام کو چھوڑا دوسری  
 طرف کا رخ کیا کہ اور کہیں چل کر نک جم جائے یہاں تک کہ تمہاری تعریف سستی اشتیاق ملاقات  
 پیدا ہوا اور میں یہاں تک آیا اب تم کچھ اپنے حالات بیان کر تہذیب و حرمت حرامی نے کہا کہ تم مجھے بھی بڑے  
 ہوئے نکلے گزرتے ہو اور سب کام تو ایسے کیے کہ تمہارے کام کے آگے انکی کوئی حقیقت ہی نہیں  
 ہے سیکڑوں کو لڑوا دیا پس میں دوستی ہوئی تو دشمنی پیدا کرادی محبت ہوئی تو عداوت کا جام بھریا  
 اسکا مال اسکو دلوادیا اسکا مال اسے دلوادیا کہیں چوری کرادی کہیں ڈاکہ دلوادیا خود الگ  
 رہا اور دوسروں کو آفت میں بھسایا کیا مگر فی الحال ایک کام ایسا کیا ہے جسکی وجہ سے مجھے بہت  
 بڑی امید ہے بادشاہ طلسم سے یقین ہے کہ وزارت لمجائے تو یقین نہیں ہے وہ یہ کہ بدیع الملک  
 کو گرفتار کر کے لایا اور دریا میں گھری بانہ حکر دلوادیا لوح چھینکر اپنے قبضہ میں لی حجاب جادو کی جوڑ  
 سے نکاح کیا تمام قبضہ مجھے تھرا تا ہوا اب اور بھی رعب بندھ گیا یہ سنکر خضران دل میں کتاہی  
 کہ واقعہ میں حرامی ہی معلوم ہوتا ہے کیا اتنے کام تم نے کیے ہر کام کی نشانی بھی تمہارے پاس ہے یا  
 نہیں بہت بڑے افسوس کی بات ہے کہ بدیع الملک کو مارا اور کوئی نشانی پاس نہ رہی تہذیب و  
 حرمت حرامی نے کہا اس سے بڑھ کر کیا نشانی ہوگی کہ تمام اسکو اسکا اپنے قبضہ میں کیا شاہراہ میں کھڑا







سورہ میں خضر ان بظاہر تو سورہ تھا اور دراصل جاگ رہا تھا اپنی گھات میں تھا جسوقت دکھا اپنے  
 کہ اب کوئی جاگتا نہیں ہے اسنے چھوڑی سی بیہوشی نکال دیا منع میں اس عورت کے چھونکدی کہ یہ بیہوش  
 ہوئی اسکے کپڑے لے سب آثار کر برہنہ کر کے زمیں میں ڈال لیے اب خیال آیا کہ سنا ہے یہ سب عورتیں بھی  
 چھریان تاتے کھڑی تھیں کہ ملکہ ابکا ہاتھ پڑے تو ہم بھی چھریان چھونک کر بھڑاس اپنے دلکی نکالیں  
 خضر ان نے ان سب کو بیہوش کر کے برہنہ کیا اور کپڑے چھوڑنے مال اسباب سب لے لیا انتہا یہ کہ  
 ستھرائی تک نہ چھوڑی سب چیزیں نذر زمیں کیں اور ان عورتوں کو اسی طرح برہنہ چھوڑ کر اب  
 مکان سے باہر نکلے اس مقام پر آئے جہاں کہ اسلمہ بدیع الملک کار کھا ہوا تھا اور وہ تختی  
 لٹک رہی تھی سب اسلمہ اٹھا کر داخل زمیں کیا اور تختی کو نوح کر بھینک دیا اب جانب دریا  
 روانہ ہوئے صبح کے قریب کنارہ دریا کے پہونچ کر ہاتھ درگاہ الہی میں مل بند کیے کہ پروردگار تو  
 خوب جانتا ہے کہ مثل والد ماجد اور داد صاحب میں بھی پانی سے بہت ڈرتا ہوں مگر محبت میں بیع  
 کی مجھے کچھ نہیں سوچنا اگر بدیع الملک زندہ ہیں تو میں مقام پر آقا میرا ہوں بھی وہیں ہوں  
 جاؤں اور کشتی میری ساحل مراد پر پہونچ جائے اور اگر آقا میرا زندہ نہیں ہے تو میں اسی دریائے  
 غرق ہو جاؤں اسلئے کہ بعد ایسے شخص کے مجھے زندہ رہنا منظور نہیں ہے اب ایسا آقا میں کہاں سے  
 پاؤنگا یہ کہہ کر آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور ایک کشتی زمیں سے نکال کر دریا میں ڈالی اور خود اس کشتی  
 میں بیٹھ کر روانہ ہوا کشتی دھارے پر بہتی ہوئی چلی اب یہ نواہر بہتے ہوئے چلے جاتے ہیں دیکھو کہاں نکلتے ہیں یہاں

دو کلمہ داستان مصیبت نشان حشر ان مان یعنی بدیع الملک جو ان کے گزارش کیے جاتے ہیں

کہ بیروت حرامی نے انکو گھڑی باندھ کر دریا میں بھینک دیا تھا لیکن گھبراہٹ میں یہ خیال اُسے  
 نہ آیا کہ لنگر باندھ کر غرق کرنا یوں کہیے کہ قضا بدیع الملک کی نہ تھی کہ پردے غفلت کے اُسکی  
 آنکھوں پر طے جسوقت گھڑی غرق ہوئی کہ تو پانچے جوش و خروش کی وجہ سے بہت دور ابھری اور پھر غرق  
 ہوئی تو اس سے زیادہ دور جا کر ابھری تیسرے غوطہ میں ایسے مقام پر ابھری کہ جہاں کما  
 پانی تھا اور دھارا تھا اور اب یہ گھڑی بہتی ہوئی کنارے پر آئی یہاں ایک آئینہ اور ایک ماہی گیر  
 بیٹھے ہوئے شغل شکار ماہی میں مصروف تھے دُکسین پڑی ہوئی تھیں دو دریاں پھٹکی ہوئی تھیں ان  
 دونوں میں نہایت دوستی تھی آئینہ بیٹھا ہوا کچھ کام بھی کرتا جاتا تھا اور شکار بھی کھیلتا جاتا تھا کہ دیکھا اس نے  
 نے ایک گھڑی بہتی چلی آتی ہے اسنے ماہی گیر کو آواز دی کہ جلدی آنا دیکھو تو نہیں معلوم کون شخص تباہ ہوا  
 جسکا مال واسباب یہ گیا ایک گھڑی اور وہی ہوئی چلی آتی ہے او بھی فائقے کرتے تھے خدا نے ان پھر  
 کمال نظر آیا آخر کچھ دن تو راحت سے بسر ہوئی یہ سنگرا بھی گریہ بھی دڑا اور دونوں بانی میں اترے  
 اور گھڑی کو اٹھانے کا قصد کیا مگر یہ لنگر بھڑا ان سے گیا اچھ سکتا بمشکل تمام کھیلے ہوئے کنارے پر  
 لائے اور زور کر کے گھڑی کو خشکی کی طرف دھکیلا دونوں کے دونوں عرق ہو گئے دریا نے لگے لگے  
 نہایت خوش ہیں کہ گھڑی ورنہ یہاں بہت معلوم تباہی نہایت خوش ہیں اب ان دونوں نے گھڑی کو کبر  
 ہٹا کر دیکھا تو ایک آفتاب نکل آیا گویا کہ اب بھٹکا کہ بھٹکیا نہ دونوں بھینچ چھوڑ کر بھاگ کھڑے ہوئے



کہنے لگے کہ نہیں معلوم یہ کیا آسیب ہو دوسرے دیکھا کے آخر ان دونوں کی نظر ان زخروں پر پڑی  
 ہمیں بدیع الملک بندھے پوئے تھے کہا یہ کوئی محرم کسکا معلوم ہوتا ہو آسیب نہیں ہو پھر دونوں  
 کے دونوں قریب آئے دیکھا کہ اس طرح زخروں میں جگہ ہوا کہ دوتا ہو کر رہ گیا ہو سر یا لون سے ملا ہوا ہو  
 آپس میں کہنے لگے کہ نہ معلوم اسے کونسا جرم کیا تھا جسکی بنا پر اسکو دی گئی جو ان زبردست معلوم ہوتا ہو  
 اور مرد حسین بھی معلوم ہوتا ہو نہ معلوم کسی شخص کی جو ردی کو بھگالایا تھا اسکے عوض میں اسکی یہ  
 حالت بنائی گئی ہو یا کوئی اور جرم کیا ہو پھر ان لوگوں نے رحم کھایا کہ قتل نہیں کیا دریا میں ڈوبیا  
 مگر انہو یہ مر گیا ہو کا خراس وقت اخیر میں تو اس غریب کو اس قید شدید سے رہا کر دینا چاہیے  
 کہ طائر روح اسکا نفس تن میں پھر کر رہا ہو گا آہنگر نے سوہن لیکر زخروں کو کھانا اور پانی  
 کھولے بدیع الملک خاک پر گر پڑے ابھی تک بیہوش پڑے میں ہوش نہیں ہو کر شمار نفس کا  
 ہو جس سے یہ پایا جاتا ہو کہ ابھی روح نے مفارقت نہیں کی ہو آہنگر اور ماہی کہنے لگے اٹھانا جاہ ممکن  
 نہوا آخر کار انکو پٹ دیا جسقدر بانی منہ کے ذریعہ سے انکے پیٹ میں گیا تھا سب نکل گیا گر خاک  
 تمام جسم اور منہ میں بھر گئی ماہی کہنے بانی سے منہ اٹکا دھلا یا اب جو ذرا ہوا لگی تو صاحبقران  
 کو ہوش آیا آنکھ کھولی آہنگر نے کہا کہ ارے بھائی یہ زندہ ہو اگر کوئی مچھلی ہو تو لا کر اسے کھا دین  
 نہیں معلوم یہ کب کا ہو کھا ہو ماہی کہنے جو دو چار مچھلیاں کڑی تھیں اور وہ ایک مقام پر بندھی  
 ہوئی تھیں انکو لا کر کچھ کھائیں پھولس خنجر سے سمیٹ کر آگ روشن کی اور مچھلیوں کو آگ میں بھون  
 ستان کر کچھ نمک لگا کر انکو صاف کر کے کانٹے وغیرہ دور کیے اور بدیع الملک کو کھلایا کہ ذرا  
 سانس اٹکی پھری اور جو اس کیقدر درست ہوئے انھوں نے اٹھنے کا قصد کیا مگر ممکن نہوا اور قوت  
 ایک کہ سر دل پر درد سے چینی اور فلک کی طرف دیکھا کہ ای فلک دوار کیا دور ہو کہ کھڑی بھر میں کہا سے کیا ہو  
 کہاں ملے وہ بانٹاے صاحبقرانی وہ زہر وہ خود وہ بکتر وہ چلتہ وہ گرد سامن نہ بکال کہاں یہ کہ اسوقت ہم  
 میں اٹھنے کی بھی طاقت نہیں اگر اسلحہ پاس تھی ہو تو کس کام کا ہو ماہی کہنے سے اشارہ کیا کہ مجھے اٹھا کر  
 چٹا دمجھ میں اٹھنے کی طاقت نہیں بسبب نا طاقتی کے اتنا کلام بمشکل اٹھی زبان سے نکلا آہنگر اور  
 ماہی کہنے بمشکل انکو اٹھا کر چٹا یا انھوں نے سکر خدا ادا کیا اور کہا کہ ای رب بے نیاز اگر مجھے کوئی کلمہ غور اچھا  
 سرزد ہوا ہو تو اسے عفو کر کہ میں نے سزا اچھی طرح پائی اور اگر یہ سزا کافی ہو تو اور جو کچھ میرے حق میں بہتر جان وہ  
 بہتر ہو کہ جو کچھ ہو میں ہو جائے عذاب آخر عذاب دینا ہر طرح بہتر ہو مگر میں نے تو کبھی اپنے زور و طاقت  
 وجاہ و شہمت پر غور نہیں کیا تو خوب واقف ہو کہ ہمیشہ جبکہ ہر شخص سے ملا سو کافروں کے اہل اسلام کو  
 یزائیں ہو بخائی اور رواج دین اسلام میں ساعی رہا ماہی کہنے وغیرہ نے پوچھا کہ آج کا نام کیا ہو اور کس ملک سے  
 تیرے رہنے والے ہیں یہ سکر اٹکی آنکھوں کی آنسو جاری ہوئے کہ اس طرح پر ملاج میں کیا بتاؤں کہ کوئی  
 ایک غرق بنی ہو ہے بانی برہنہ ہوں فرمایا  
 (بیل میں کل نو دمیدہ ہوں + میں میرے  
 ہار میں شلج بریدہ ہوں +  
 میں کیا کہوں کہ گویں میں سو رہا ہوں  
 کسی پر ظلم نہیں کرنا جو اس شخص سے تیری ایسی زار حالت بنائی تو اسکی عورت کو لے کھا گیا یا کسی



۵۹۱

۱۔ اسکی خراب کیا تھا کسکی نو نے ازار ہو چایا ہوگا جو تیری یہ حالت بنائی گئی فرمایا کہ کبھی جو تم سمجھو وہی رستہ  
ہو اب ذرا اور انہیں فوت آچلی ہے مگر اس حال خرابی کے غرق بنی ہوئی ہو کہاں جائیں نہ کوئی خانہ داران  
نہ کوئی پچاسنے والا نہ دوست نہ آشنا نہ پارے نہ مددگار سے دل میں کہتے ہیں اور بیع الملک اسوقت کہاں  
ہو وہ جاہ و شہم کہ حرمی شہنشاہ کو ہر گلاہ کہاں میں آصف انجم طلعت کہاں میں وہ بادشاہان جہان اور پادشاہان  
دوران جنہوں نے پیر اقلہ اطاعت کاں میں ڈالا تھا کس طرف ہیں وہ ملک جنہیں ترے نام کا شہرہ تھا اور نہایت  
تیری ہر ایک کے دلبر تھائی ہوئی تھی افسوس اس زمانہ بے وفا کی نا آشنائی کہ کیا سے کیا ہو گیا اسوقت جس  
حال خراب سے تم ہو خدا دشمن کو بھی یہ حالت نہ دکھائے مگر نزار نزار شکر ہو اس پروردگار عالم کا جسے قضا  
قدرت میں میری جان ہے کہ مجھ کو در شہ ملاسنے نیرگون کا اگر پروردگار عالم نے جاہ و شہمت مال و دولت رحمت  
فرمایا تو مصیبت بھی وہی ہی دی میں نے سنا ہے کہ خدنا مداری یعنی صاحب قرآن اول پر بھی بڑی بڑی مصیبتیں  
پڑی تھیں حکیم شراف کی جفا میں شکر دشمن بھی افسوس کرتے ہیں کہ صاحب قرآن با اقبال اور  
صلواتی کے داماد نہیں اسکی روکان پر چھلک مٹھائی بیچیں لڑکوں کو گو دین لیے ہوئے بہلاتے پھرتے  
بعد آنکے دادا صاحب یعنی شاہزادہ انجم گروہ آنھوں نے بھی کیا کیا مصیبتیں اٹھائیں انکی حالت اور  
تو نہت فریب ہی فریب ہو وہ بھی اسی طرح دریاب میں بہائے گئے اور ملک تنجاں میں فقیر بنے ہوئے ایک  
کلیہ پر مینوں بیٹھے رہے آخر میں خداوند کریم نے اس سے زیادہ جاہ و شہم عنایت فرمایا کہ تخت صاحب قرانی  
پا یا یقین ہے وہ مقود حقیقی و رب حقیقی ملک نوازی فرمائے اور مجھے بھی اس ذلت و خواری سے نجات دے  
کیونکہ مشہور ہے ایک ساعت ایک خط یک دم + و گر گون میشود احوال عالم + وہ چاہے تو دم بھریں  
ذرہ کو ہر تابان بنا دے اور ہر کو خاک میں ملا دے اس طرح کے خیالات آنکے داغ میں چکر مار رہے  
ہیں اور اسی حال خراب سے یہ خاک پر منٹھے ہوئے ہیں کہ ایک مرتبہ اسی گیر کو انکے حال پر رحم آیا یہ فریب  
بی بیع الملک کے آیا اور کہا اور شخص اگر تو حال اپنا مفصل نہیں بتاتا ہو تو نہ سہی ہر خدا کہہ دے اس  
انہ پر نکال تھا کہ مال و زر گھڑی میں ہو گا مگر کھڑی بھرم کی تھی اور کچھ نچھاب ہم صاف صاف کہے دیتے  
ہیں کہ ہم میں تیری ممانی کی طاقت نہیں ہے غور ہی ہی دیر کی تواضع میں ایک وقت کا فائدہ آ موجود ہوا  
کہ نصف چھلیاں بھونکر کھلا دیں اب جو چھلیاں ملینگی وہ ہمارے عیال کا آذوقہ ہے لہذا بہتر یہ ہے کہ  
سامنے قصبہ معلوم ہو جائے وہاں چلا جا اور جو قصبہ ہو سکے وہ کریم اتنا کر سکتے ہیں کہ جیسے کہے اب پہنچے  
ہوئے ہیں ایسا ہی ایک جوڑا اسے بھی بچھا دیں گے یہ لکھ ایک کرتا اپنا اور ایک پا جامہ ایک ٹوپی یہ  
سب چیزیں کاٹھڑے کی حافر کہیں اور کہا کہ اسے پہن لے بیع الملک نے سر جھکا لیا اور وہ کہنے  
ماہی گیر سے لیکر پہننے کے خیر اسوقت میں یہ بھی عقیمت ہو تن نوڈ حک گیا پا جامہ کھٹون تک کہنے کی  
لبان پٹ تک ہو چکر ختم ہو گئی باوجودیکہ ماہی گیر کے جسم میں یہ گرتا ڈھیل تھا مگر بیع الملک  
کے جسم میں چھک کر گیا کوئی سر پر پہنی اور آٹھکر پا برہنہ اس حال خراب سے قصبہ کی سمت روانہ  
ہوئے جاتے جاتے فریب ایک کنوئیں کے ہوئے دیکھا کہ عورتوں کا ہجوم ہے جہا جھم ڈول کنوئیں  
میں گویا ہے میں اور منہار یان پانی پھر ہی ہیں جو کہ جو انہیں ہیں ابس میں شمس رہی ہیں چھلین  
کر رہی ہیں بیع الملک کو دیر سے پیاس معلوم ہو رہی تھی چو نہ کسی فاقون کے قصبہ چھلیاں



تھی اس سے گرمی کی تشنگی غالب ہوئی بدلیع الملک اس امید پر قریب کنوئیں کے کھڑے  
 ہو رہے کہ اگر کوئی مرد پانی پھرے آئے تو اس سے پانی لیکر پین قریب ایک درخت حقائق کے سایہ  
 میں بیٹھ گئے اب ان عورتوں کی نظر جوان پر پڑی بعضی رحم دل تو کہنے لگیں کہ بیمار ہنسنے معلوم کس  
 پریشانی میں ہے اور کہا نکار سننے والا ہر چہرہ سے اس کے آثار امیری کے معلوم ہوئے ہیں لیکن جو شہر  
 تھیں وہ پھیلتاں کہتی تھیں اور سنتی تھیں لباس انکا اور بھی شہیت کو بگاڑے ہوئے تھا یہ معلوم ہوتا تھا  
 کہ ایک نعل شجرع کہ جیتھڑے میں لپیٹ دیا ہے بدلیع الملک کس غربت کے ساتھ بیٹھے ہوئے سن  
 رہے تھے دل میں کہتے تھے کہ کیا تقدیر برکشتگی پر ہے کہ اب ہم پر پھیلتاں ہوتی ہیں واقع میں کہ آ  
 سن بھی اسی قابل ہی رہا ہے جوانی بھی کیا چیز ہوتی ہے کہ سب عیب انسان کے چھپا دیتی ہے کیسی ہی صورت  
 ہو لباس دورست و محرکات ناشائستہ ہوں مگر نہ راجا ہونے والے اسی کو چشم رغبت سے دیکھتے ہیں اور  
 براہ واس بڑھاپے کا حسنی چہنوں کے قابل بنا دیا ہے بدلیع الملک اب تو وہ نہیں ہے جس پر کف و کفل  
 لازمی ہیں شیفہ زلفیتہ ہوں نعین پر کہ چاہنے والے بھی دیکھیں تو محبت ان کے دلوں سے کم ہو جائے  
 یہاں کسی سے تعلق پیدا نہیں کرنا ہے نہ اس غرض سے آئے ہیں نہ یہ خواہش ہے کہ کوئی دوسری  
 میرا سے دیکھے مگر اندازہ ہو گیا کہ اب ہر طرح کی امیدیں دل سے اٹھا دینا چاہیے۔  
 جا جوانی کے ساتھ سب کچھ وہ گرمی عشق اب کہاں ہے  
 کبھی جواک کی بھی میں نے تھی ہوئی ال کا دھوان ہے  
 کسی حالت عبرت و افسوس میں بیٹھے ہوئے تھے کہ دیکھا سامنے سے ایک عورت چادر پیچھے کیے ہوئے جسم  
 اپنے چھپائے ہوئے لیٹا ڈوری اس کے ہاتھ میں چلی آتی ہے دیکھا اسے کہ کتوں پر تھوڑا زیادہ ہے ایک  
 آدمی کم نمونے تو جا کر پانی بھرون ایک مقام پر کھڑی ہو رہی اسکی غربت دیکھ کر بدلیع الملک رحم  
 آیا کہ ایسا نیک بخت خیراجی چاہے تو ڈوری مجھو دیدے میں پانی بھرون یہ کہہ کر قریب آئے گئے  
 اسے منہ سے تو کچھ نہ کہا ہاتھ انکی طرف بڑھا دیا بدلیع الملک نے احتیاط کے ساتھ ٹوٹا ڈوری  
 اس کے ہاتھ سے لیا کہ بدن سے بدن کو مس بھی نہونے دیا اور کنوئیں کی جگہ پر جا کر پانی بھر کر لا دیا  
 عورتیں غیر مرد کو دیکھ کر ذرا ادب لگتی تھیں وہ عورت ٹوٹا ڈوری اس کے ہاتھ سے لیکر اپنے مکان  
 کی طرف روانہ ہو گئی بدلیع الملک نے ایک آہ کھینچی کہ افسوس جب تقدیر بدی پر ہوتی ہے تو  
 عقل بھی خراب ہو جاتی ہے کاش پہلے خود پانی پی لیا ہوتا اس عورت کو کیا معلوم کہ غم پیاسے  
 ہو شکر خدا کر کے پھر اس امید پر کھڑے ہو رہے کہ کوئی مرد آئیگا تو پانی پی لینگے ان عورتوں  
 سے مانگنا ٹھیک نہیں خدا جانتے یہ اپنے دل میں کیا سمجھیں وہاں وہ عورت اپنے گھر میں گئی  
 اور باپ کے سامنے لوٹا رکھ دیا یہ دختر بہتر شعیب ثانی کی جو کہ افسر اس قصبہ کے ہیں  
 اور مرد خدا پرست ہیں اور تارک الدنیا ہیں عبادت خدا میں زندگی اپنی بسر کیا کرتے  
 ہیں اور گھر ہی میں بیٹھے رہتے ہیں باہر کا کام بھی لڑکی کیا کرتی ہے بسبب اس کے کہ یہ افسر  
 قصبہ کی دختر ہے ہر شخص ادب کرتا ہے جسوقت اسنے پانی سامنے باپ کے رکھا تو اسنے  
 حیرت سے دختر کی صورت دیکھی اور کہا کہ آج کنوئیں پر جمع تھا جو اسقدر طبعہ تم پانی بھرنے  
 اسنے کہا کہ جمع تو بہت تھا مگر آج نیا اتفاق ہوا کہ ایک مرد مسکین قریب کنوئیں کے



کھڑا تھا اُسے مجھے کہا کہ لاو میں پانی بھر دوں میں نے دُور اور لوٹا دیدیا اُسے جلد ہی سے  
پانی بھر کے لا دیا یہ سن کر مہتر شعیب ثانی نے کہا کہ جا کر اس مرد غریب کو بلا لاؤ یہ  
شکر وہ دختر نیک حزالی اور بدیع الملک سے کہا کہ اب کو ہمارے والد ماجد سے  
بلا یا ہی اگر کوئی سچ آپ کا ہو تو شریف بیچلے یہ شکر بدیع الملک ہمراہ ہوئے اور  
دروازہ پر آکر ٹھہرے دختر نے اپنے باپ کو اطلاع کی کہ وہ شخص آیا ہی دروازہ پر کھڑا  
ہی کہا اندر مکان کے بلالے دختر نے بلا لیا بدیع الملک اندر جاتے ہوئے جھکے تھے  
کہ مہتر شعیب ثانی نے آواز دی تامل نکر و اندر چلے آؤ یہ شکر کہ اس گھر میں مرد بھی  
ہی بدیع الملک اندر مکان کے داخل ہوئے دیکھا کہ ایک بزرگ جھالا بچھائے ہوئے  
بیٹھے ہیں ایک کتاب سامنے اُنکے کھلی ہوئی ہی بدیع الملک نے انکو سلام کیا مہتر شعیب  
ثانی نے جواب سلام دیکر کہا کہ بھئی نہ طاق فتح ہوا یہ کلمہ مسکرائے بدیع الملک کے قلب پر  
ایک تبر بڑا بکر ضبط کر کے جواب دیا کہ نہ طاق کیا چیز ہی شاید آپ کو کسی دوسرے شخص کا بھیج رہا  
ہو ا شعیب ثانی نے کہا کہ ای بدیع الملک کیون جھپاتے ہو اپنے کو تم باور ادا نہ تھا جی ظہور  
نہ طاق آئے تھے لوح تھے حاصل کی در بند آب کو توڑا حباب جادو کو مارا اور ہاتھ بیک  
سرو ت حرامی کے گرفتار ہوئے اس حال خراب کو پہونچے یہ تمام واقعی حالات جو مہتر شعیب ثانی  
ثانی نے بیان کئے اور بدیع الملک نے دیکھا کہ راز میرا انپیر ظاہر ہی چھپیں مار مار کر روئے کہ  
مہتر شعیب بھی آنکھوں میں آنسو بھولائے دل میں کہتے تھے کہ جو حالت انکی ہو وہ بجا اور درست ہے  
اسلئے کہ جو شخص صاحب قرآن دوران ہو شاہان ہفت کشور اسکے باج گزار ہوں وہ اس حال  
خراب سے آئے تو اُسکے قلب کی کیا کیفیت ہوگی بدیع الملک کی رقت کم ہوئی تھی کیونکہ انپیر قبل  
اسکے کبھی ایسی مصیبت نہ پڑی تھی مگر صلہ اس محنت رنج کا بہت جلد حاصل ہوئی والا ہی  
کہ جو در بند فتح ہونے کے قابل تھا اور جس مقام پر لوح کچھ کام نہ دیتی اسکی افتتاح کا سامان بھی مہیا ہوا  
ہو چاہتا ہی مہتر شعیب نے جب انکو نہایت پریشان دیکھا تو اٹھ کھڑے دامن سے اُسکو بدیع الملک  
کے پونچھے اور کہا ای شہریار آپ صاحب قرآن ہو کر اتنی سی تکلیف میں کھرا اٹھی اور بقرار ہو گئی صاحب قرآن  
نے تو بڑی بڑی مصیبتوں صبر کیا ہی بس اب زیادہ پریشان نہوا نشا اللہ بہت جلد تکلیف توماری  
رفع ہوا جاسکتی ہی میں ابھی یہی دیکھ رہا تھا کہ کیا سبب جو ابھی تک بدیع الملک نہیں انی حالانکہ  
یہی تاریخ اُنکے آئے کی ہی الحمد للہ کہ آپ شریف لائے بیٹھے اور دزدانم بچھی یہ کلمہ اپنی دختر سے  
پانی طلب کیا اور منہ ماتھ انکا دھلایا اور کہا کہ ای بدیع الملک لوح وغیرہ تمھیں بھر ملجا بیگن خدا خیر  
میں عمر کو سلامت رکھے جو ساتوں طبقہ زمین کے بھارے واسطے جہان ڈالتا ہی اُسکے سامنے کہ ایک  
مرد غریب گیا حل سکتا ہی کہ تمھیں نہیں معلوم کہ بیابان ہولناک کامر طہ نہایت سخت و صعب ہونہ وہاں لوح کا کام  
دیسکتی ہی نہ تبادری کام آسکتی ہی نہ فوت سے مطلب حاصل ہو سکتا ہی اسلئے کہ ساکنان بیابان ہولناک اس طرح  
کے لوگ ہیں کہ نہ وہ ساحر ہیں نہ ہیلوان لیکن قدرتی انہیں یہ خاصیت ہی کہ اگر شیر ہی صورت وہاں کے  
لوگوں کا دیکھ کر تو ہرہ اسکا لب ہوجائے آپ وہاں جاتے تو کیا کرتے صاحب قرآن اول بھی ہونے تو کیا کر سکتے



نویان زور و حرأت کا تو کام ہی نہیں ہو جسوقت کسی سے سامنا ہوتا تو حمزہ اول کا بھی ہتھ پٹ جانا اور  
مرجاستے یہ مقام خاص قہر الہی کا مسکن ہو جبکہ زماں موسے علیہ السلام میں قہر الہی نازل ہوا ہو تو اسکی  
دو انتظام ہوئے تھے ایک تو طاعون تھا کہ جسے شہر کے شہر ویران کر دیے اور ایک یہ بیابان  
ہو لٹاک ظاہر ہوا تھا جسکے لوگوں میں یہ تاثیر تھی کہ جو دیکھتے اسکا تھ بھٹ جائے طاعون تو زائل  
بھی ہو گیا مگر یہ خطہ باقی رکھا اگو ان تاجدار نے ایک در بند اسکا بھی قائم کر دیا کہ اگر فلاح طلسم  
روح با بھی جائے اور ساحرون کو مارے بھی تو بیابان ہولناک میں ہو چکر ہلاک ہو جائے لیکن مجھے معلوم تھا کہ  
میری حیات میں آپ اس مقام تک پہنچ جائیے گا میں نے چند تحفہ آپ کے واسطے رکھ چھوڑے ہیں جو کہ  
بیابان ہولناک کی بلاؤں کو رد کرنے اور یہ در بند ان تحفہ کی اعانت سے فتح ہو گا جنہیں ایک چشمہ  
ہو اور ایک عصا ہو اور ایک رقعہ ہو لیکن یہ چیزیں اسوقت آپکو دستیاب ہو سکتی ہیں جبکہ اس دختر  
آپ عقد کرنا قبول کریں کیونکہ یہ چیزیں اسی کے جہیز میں دو ٹکا اور دوسری شرط یہ ہو کہ جب تک میں  
زندہ ہوں اسوقت تک آپ بیان سے نہ جائیں اسی مقام پر قیام پذیر رہیں بدیع الملک نے اس میں  
کہتے ہیں کہ نہیں معلوم یہ کب تک جہیز میں کما تک اس مکان میں بند بیٹھا رہو ٹکا و مان لشکر  
میرا تباہ ہو جائیگا عزیز و احباب میرے فراق میں نہیں معلوم اپنی کیا حالت بنائیں مگر سو منظور کر  
چارہ کیا تھا کیونکہ یہ بھی معلوم ہو چکا تھا کہ بیابان ہولناک کا پیش آنا بھی ضرور ہو اور قحاحی بھی اسی  
ناممکن ہو بغیر ان تحفہ کی اور یہ تحفہ بغیر عقد ممکن نہیں اگر خدا کو منظور ہو کہ طلسم نہ طاق میرے  
ہاتھ سے فتح ہو تو وہ خود ہی انکی اصل بھیجے گا یہ خیال کر کے خاموش ہو رہے اب مہتر شعیب نے  
ایک جوڑا اپنے پہنے کا منگا کر غسل کر کر کے بدیع الملک کو چھایا اور اہل قصبہ کو اطلاع دی کہ  
کل شام کو دختر کا عقد ہو لہذا سب صاحب اگر شریک ہوں اور ملاطہ ہر بھی کو بھی ایک رقعہ  
لکھ بھیجا سب اہل قصبہ دوسرے روز اگر مکان پر مہتر شعیب ثانی کے جمع ہوئے اور مہتر شعیب  
اپنی دختر کو دمان کی رسم کے موافق دو لہن بنایا اور ملاطہ کرنے دختر کی طرف سے وہیل ہو کر عقد پڑھا اور  
بدیع الملک نے اپنی جانب سے خود عقد پڑھا بعد عقد ہونے کے انکو رہنے کی جگہ دی گئی ایک علیحدہ درجے  
جو دوس کو بیکر داخل ہوئے اور وصل سے کامیاب ہوئے اسی شب ملکہ شمیمہ خاتون عالمہ ہوئیں صبح کو مہتر  
شعیب ثانی نے ملاطہ ہر سے کہا کہ لطین سے اس دختر کے ایک لڑکا پیدا ہو گا کہ نام اسکا فلندہ حنیف  
شکار ہو گا نہایت مرد جری و بہادر ہو گا اور بڑے بڑے کام کریگا تمام خدا پرست اس قصبہ کے  
اسکی وجہ سے امن و امان میں رہیں گے کفار اسکے ہاتھ سے مارے جائیں گے راوی بیان کرتا ہے کہ یہ طلسم نہ طاق  
ہی فتح ہونا اسکا نہایت دشوار تھا اگر یہ تحفہ بدیع الملک کو حاصل نہوتے صاحب رموز  
حمزہ تحریر کرتے ہیں کہ بیابان ہولناک کا مرحلہ بغیر ان تبرکات کے فتح نہو سکتا کہ یہ عصا مہتر شعیب کے پاس گئی  
نشت سے چلا آتا ہو اور امانت پر ایک نے اسکو بڑی حفاظت سے رکھا اور وصیت کے موافق مہتر شعیب  
ہو گیا انھوں نے اپنی دختر کے بیٹے بدیع الملک کو دیا کہ یہ بیابان ہولناک پر جانے والے ہیں  
مہتر شعیب نے تمام عمر محنت اور مشقت کر کے ایک رقعہ اور ایک چشمہ تیار کر کے رکھا کہ انکو طلسم  
جو شخص شوہر میری دختر کا ہو گا اسے یہ سب پیش کیلی جسوقت وہاں بیابان ہولناک سے سامنا کرے تو اس



جستہ کی دے سے اتران لوگوں کی صورتوں کا سپر نہ پڑے اور یہ اس مرحلہ کو مٹا دے، الحاصل بدیع الملک  
 نے صبح کو غسل کیا بی بی نے ایک ٹوکرے لٹکے ہاتھ میں اور کچھ پیسے دیے کہ سودا لاؤ کہ بکا کر چکی کھلا میں  
 اور آپ بھی کھائیں یہ سکر اخون نے گردن مچی کر لی کہ ایک نشہ دوشد بی بی نے کہا کہ اگر تم کو کچھ مال  
 ہو اور غیرت تمھاری گوارا کرے تو پھر میں آپ جاؤں لیکن دستور بیان کا نہیں اور جب تک لڑکی بیٹا ہی  
 رہتی ہے اس وقت تک اسکا باہر نکلا معیوب نہیں سمجھا جاتا اسلئے کہ وہ لا وارث کہلاتی ہے اور جب  
 شادی ہو گئی تو اسکا وارث پیدا ہوا لیکن مجھے تمھاری اطاعت ہر طرح فرض ہے یہ سکر بدیع الملک  
 نے چپکے سے ڈلیا ہاتھ میں لے لی اور گھر سے نکل کر بازار میں گئے سودا لا کر گھر میں دیا بی بی نے کھانا  
 بکایا اور بدیع الملک اور مہتر شعیب سمیت فاتون سینے کھایا دوسرے روز صبح کو بی بی نے پھر ڈلیا اور  
 پیسے دے اس وقت بدیع الملک دل میں کہنے لگے کہ یہ روز کا اچھا دھندہ تھا نکالا عقد کیا گیا گویا  
 اتنے نوکر رکھا خیر اس روز تو بچاؤ کفایت سودا لایا مگر یہ دل میں کہنے لگے کہ گزشتہ دن روز اول چاہئے  
 جب تیسرا دن ہوا پھر آئے کہ سودا لاؤ تب تو بدیع الملک کو غصہ آیا اور کہا کہ مجھے تم نے نوکر بنایا  
 کہ صبح ہوئی اور ڈلیا سامنے آئی مجھے ہر روز یہ ہنوسکے کا تم اپنے باپ سے کہو یا تو کسی کو ملازم کریں  
 یا اور کوئی تدبیر کریں آئے اپنے باپ سے جا کر کہا کہ آج سودا میان نہیں لاتے ہیں اور بہت ناراض  
 ہیں باپ نے انکو بلا یا سید دو چار باتیں ان سے کیں اور بعد یہ کہہ کر کہ جب تک لڑکی کا نکاح نہیں ہوتا ہے اس وقت  
 وہ بازار میں نکل کر کام کر لاتی ہے جب اسکا نکاح ہو گیا پھر وہ باہر نہیں نکلتی ہے یہ اس شہر کا رواج ہے آپ کو  
 سودا لانے میں کیا عذہ ہے بدیع الملک نے کہا کہ ہمارا طریقہ نہیں ہے کہ روزانہ مال نمک مرج خرید کیا کریں  
 آپ کوئی نوکر رکھے اور اب اس بارہ میں زیادہ مجھے نہ فرمائیے اخون نے مکر پھر ہی کہا کہ اس میں کوئی مرج  
 کی بات نہیں ہے بدیع الملک کو غصہ آیا دہانے اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنے مکان پرانہ غصہ میں آئے  
 اور کہا کہ نہ عقد کرنا نہ یہ مشکل مجھ کو ہوتی بہتر یہ ہے کہ بی بی کو قتل کر دین پھر سوچا کہ بیگناہ کا مارنا برا گناہ ہے پھر  
 آسمان کی جانب سر اٹھایا اور دعا مانگی کہ یا اللہ ایک مصیبت سے تو نے مجھ کو چھڑایا دوسری اور گلے پڑی مثل مشہور  
 ہے کہ گئے تھے نماز کو روزہ گلے پڑا اگر غصہ کی تاب نہ لاسکے بی بی پر بہت خفا ہوئے اور کہا کہ تجھے شرم نہیں آتی  
 ہے کہ جسے ہر روز کہتی ہے جب صبح ہوئی کہا ڈلیا لو اور سودا جا کر بازار سے خرید لاؤ میں کوئی رونا ہون یا میرے  
 خاندان کا خدشا رہوں یا تیرے باپ داوے کے وقت کا کوڑیہ غلام ہوں کہ صبح ہوئی اور ڈلیا میرے ہاتھ میں تھپے  
 دیدی کیا تیرے بیان کا یہی رسم ہے کہ جس شریف خاندانی آدمی کے ساتھ عقد کرتے ہیں اس سے سودا بھی ضرور خرید  
 ہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ تیرے باپ دادا تو ہمیشہ کے غریب اور محتاج چلے آئے ہیں یا حد سے زیادہ خیس ہوتے آئے  
 ہیں مگر تو برائے خدا میرے حال پر رحم کر اور اپنے باپ سے جا کر عرض کر کہ تیرے واسطے آٹھ آنہ ماہواری کی ایک ماہ  
 نوکر رکھ دین خواہ رونا گیری پر کسی کو سودا خریدنے کے لئے کہ کچھ میرے خاندان کا یہ شیوہ ہرگز ہرگز نہیں ہے کہ جملہ بازار میں  
 ہر صبح کو ڈلیا ہاتھ میں لیکر سودا خریدنے جا یا کریں اگر تو نے اسکا کوئی انتظام اپنے باپ سے کہہ کر نہ کرایا اور پھر جسے سودا  
 کو کہا تو تیرے حق میں مجھے ہر کوئی شوکا میں نے تیرے ساتھ عقد کیا اور رہن کی شرط کی تھی کہ سودا خریدنے کی تیرے باپ نے فرما  
 عقد کیا گیا گویا تیرا غلام بنایا کہ میں تیرے واسطے ہر روز صبح کو ڈلیا لیا کر سودا بازار سے خرید لایا کروں اس کے علاوہ بدیع الملک  
 نے اور بھی سخت شستہ بی بی کو کہا مگر شمیم نے سوائے خاصوسی کے کوئی جواب نہ دیا اور بازار روٹی ہوئی پھر اپنے باپ کے پاس



گئی سوکل باجر خٹکی مدیع الملک کا اپنے باپ مہتر شعیب سے کہہ کر سنایا اور کہا کہ اب مدیع الملک نے سودا خرد کو بازار سے نہ کہو گئی اور پھر خیال کرنی ہوں کہ اگر نہ کہوں تو پھر سودا کوں خرید کر دیکھا اور کیوں نہ دیکھا نہ کہے گا بس اور میرے ابا جان مہر انہی اسکی کوئی صورت نکالے تاکہ جبری کی صورت ہو ورنہ کیا عجب ہو کہ کسی روز غصہ میں اگر مدیع الملک میری جان کا غم کر دیں اور میں بگناہ انکے ہاتھ سے ماری جاؤں محکوم اپنی جان جانے کا اس قدر رنج نہیں ہوگا جتنا میرے بگناہ خون کا بار مدیع الملک کی گردن تابناست رہنے کا اسکا زیادہ تر مجھے خیال ہی اور بہت ہی خوشامد سے عرضہ از ہون پاپ میری حق میں اگر تیری صورت خیال کرن تو یہی ہوگی کہ کوئی ملازم واسطے سودا خردیہ نے کے ملازم کر دیے جہوقت مہتر شعیب نے یہ کلام اپنی دختر سے سننے فرمایا کہ اچھا تم کچھ اونٹن میں مدیع الملک کے ہاں ہوں اور مجھ کو تا ہوں تم جاوے کہ مہتر شعیب نے لڑکی کو رخصت کرنا اور مدیع الملک لایا اور کہا کہ اچھا بھتیجی ان زمان میں نے آپ سے قبل ہی میں کہا تھا کہ اگر آپ کو رہنا منظور ہو تو میری دختر سے عقد کیجئے مگر خراب آپ چند روز توقف کیجئے میں اس سودا خرد کے کا کوئی انتظام کروں گا کوئی راہ نکال دوں گا یہ سنکر مدیع الملک خاموش ہو رہے اور رخصت ہو کر چلے آئے بوجہ ناخوشی ان کے اس بزرگ مہتر شعیب سے کچھ نہ کہ سکے مگر دل میں خیال کیا کہ ابھی رخصت ڈلیا دو چار روز میرے بچے کا مار ہوگی شاید پھر اس عذاب سے چھوٹے جاؤں جب دو چار روز پھر اس طرح گزرے مدیع الملک نے بی بی سے کہا کہ اب معلوم تمہارے باپ کتنک زندہ رہیں گے تو تمہارے ساتھ عقد کیا گیا کہ قید خانہ سول لیا اسنے کہا کہ تم اپنی رانی کی وجہ سے باپ کا رنا چاہتے ہو کیا تمہارے شرٹا پہنے نہیں بیان کر دی گئی تھی اگر تمہیں رہنا منظور تھا تو کیوں کیا حاصل یہ تو بیان اس بات میں ہیں کہ روز ڈلیا ہاتھ میں لیکر سودا لاتے ہیں اور دعا کرتے ہیں کہ خداوند اعلیٰ مجھے نجات دے اور میں اس ناکردنی کام سے چھوٹوں یا اللہ اچھا ہے مجھ کو اس حال میں بچھسا یا کہ جو کام میرے کسی بزرگ نے نہیں کیا وہ مجھے کرنا پڑتا ہے لیکن اب یہاں سے چند کلمہ داستان خواجہ خضران بن عمر ثانی کے بیان ہونے میں کہ یہ جو کشتی بھٹک رہی تھی مدیع الملک روانہ ہوئے تھے کشتی زور میں بہتی چلی جاتی تھی موجوں کے نور شور میں بہتی تھی کہ کشتی سے کسی طرح معلوم ہوتی تھی ہر طرف ایک عالم آب نظر آتا تھا خضران نے لب لباب کے آنکھیں تو بند کر لیں مگر خیال مدیع الملک کا جرات دلانا تھا کہ ایسا نہ ہو میری نظر نہ پڑے اور میں آگے نکل جاؤں مدیع الملک پیچھے چھوٹ جائیں جب آنکھ کھولتا ہے پھر وہ ہیبت طاری ہوتی ہے کہ کچھ آنکھیں بند کر لیتا ہے اسی حالت سے یہ کشتی بچتے بچتے اسی مقام پہنچی جان کہا ہی کہ اور آہنگ دور میں بھلائے بیٹھے تھے کشتی دوری میں اٹھی اور دور میں کیلون میں پھنس گشتی کے زور میں دور پہنچی ماسی گرنے آہنگ سے کہا کہ عجب طرح کی بات ہے کہ اس روز وہ گھڑی بہتی آئی آج کشتی دوڑیں پھنسی رہا خضران کے گوشن زد ہوئے خضران نے کہا کہ کھنٹی دوڑیں پھنسی تو سم اسی مقام پر آئے تھے ماسی گرنے دوروں کو کھنٹی کشتی بہتی ہوئی کنارے پر آکر لگی خضران نے کشتی کو تو کھونٹے سے باندھ دیا اور آہنگ کر باہر آگے بڑھا یہ تم گھڑی ذکر کیا کر رہے تھے ماسی گرنے بیان کیا کہ چند روز پہلے ایک شخص کیلون میں ہوا گھڑی بنا ہوا تھا پہلے گون نے مال سمجھ کر باہر نکالا وہاں لینے کے دینے پڑے کہ وہ شخص بھوکا بھی تھا اور تنگ بھی تھا اسے بھلیاں بھونک رہا تھا کہ بچے بچے کے بیچارے زخروں میں بند ہوا تھا قید اسکی کافی تھیں تو امید نہ تھی کہ یہ زندہ ہوگا مگر شکر خدا کا کہ وہ زندہ نکلا اور حالت اسکی درست ہو گئی خضران نے پوچھا اب وہ کہاں ہے آہنگ نے کہا کہ اب وہ بڑے مڑ میں ہے مہتر شعیب نے اپنی بیٹی سے اسکی شادی کر دی ہے روز سودا لینے آکر تاہم خضران نے کہا کہ ماسی وہ بڑا چور ہے مجھے بھی کچھ روپیہ قرض لیا تھا اسوقت تک اسنے نہیں دیا آہنگ نے کہا کہ جاؤ ماسی اسے اس قصہ کے پیش میں دہان جا کر کچھ دیکھو اور روپیہ مل جائیگا یہی وقت ہے اسے بازار آنے کا یہ سنکر خضران دہان



جانب قصیدہ دانیہوا جاتے جاتے اسکو راستہ میں شہادت ہو جی صورت اپنی تہوت حرامی کی بنائی اور سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ ایک دوکان پر بدیع الملک ڈلیا ہاتھ میں لیے ہوئے بیٹے سے سودا لے رہے ہیں حضرت ان نے پشت کی جانب سے آکر دوپٹے کے آگے بھینک دے اور کہا کہ دوپٹے کا گڑبھا یہ کہ بدیع الملک سے انھوں نے بدیع الملک کی نظر جو تہوت حرامی پر پڑی بدو اس ہو گئے کہ یہ ملعون یہاں کہاں سے آگیا بدیع الملک کے سودا دہنے لگا حضرت نے ڈانٹا کہ اب بے پلے ہو دے بیٹے نے کہا کہ یہ پہلے سے کھڑے ہیں تم بعد کو آئے ہو کہا کہ اے ہم بعد کو آئے ہیں تو کیا ہوا مقدم ہم یہی ہیں کیوں بدیع الملک ہم سچ کہتے ہیں یا جھوٹ بدیع الملک کو اسکی صورت سے ایسی نفرت معلوم ہوئی کہ اسکی طرف سے منہ پھریا اب اسنے پھیر کر دھڑکیو بھی ہم کیا کہتے ہیں بدیع الملک نے سودے سے بھی ہاتھ اٹھایا اور دہان سے آکر چوراہے پر کھڑے ہو رہے سبب یہ تھا کہ ہمت شعیب نے منع کر دیا تھا کہ کوئی کس قدر تمکو جھڑک کر لڑنے کا قصد نہ کر بدیع الملک جب صورت اسکی دیکھتے تھے غصہ آتا تھا سو جب سے پہلے آئے تہوت نقلی نے بیٹے سے کہا کہ وہ ہمارے دوست تھے خفا ہو کر چلے گئے لاؤ سودا انکا پہلے دے آئیں پھر لپٹ کر اپنا کر لے لیکن بیٹے نے دیکھا کہ انکی آنکھوں وہ کوئی جواب نہ دیتے تھے اگر ملاقات نہ ہوتی تو غمخواری کیوں کرتے سب نے مل سودا انکو دیدیا بلکہ گڑبھی جلدی سے لے آئے ہوئے دیر یا تہوت نقلی ڈلیا ہاتھ میں لیے ہوئے چلے دیکھا کہ بدیع الملک چوراہے پر کھڑے ہیں کہا بدیع الملک تمھاری بھی وہی مثل ہوئی کہ بیٹے کے واسطے بگڑ گئے تو میں تمھارے واسطے گڑبھی لیتا آیا ہوں اسنے مٹھا چاول کھا کر کھانا بھی تو چاہتا تھا بدیع الملک کا کہ اسکی ٹانگیں چر کر بھینک دوں مگر ہمت شعیب کے منع کرنے کا خیال انکو اس ارادہ سے روکتا تھا خون جگر لپی لپی کر رہتے تھے پھر ٹالا اور یہاں میں چلے آگے اتنویہ مکان پر آکر پوچھا اور کہا کہ بھئی بھاگ گئے اسی منہ پر صاحب قرانی کا دعویٰ تھا ذرا باہر تو نکلو یا بھو میں آؤں وہاں ہمت شعیب اور سبھیہ خاتون نے دیکھا کہ سودا لینے گئے تھے خالی ہاتھ لپٹ آئے سبب پوچھا کہ آج یہ نئی بات کیسی ہو کیا سودا کہیں مانع سے گر گیا ڈلیا جھوٹ پری کیا ہوا اتنے میں کسی نے تواریسی کہ پھر میں دہین آنا ہوں بدیع الملک نے ہمت شعیب سے کہا کہ آپ نے مجھے منع کیا تھا ورنہ ابھی اسکو مار ڈالتا یہ وہی ملعون ہے جسنے مجھکو گرفتار کیا تھا اور دریا میں بہا دیا تھا ہمت شعیب نے کہا کہ جادو اسے گلے لگاؤ کہ وہ بھائی ہو تمھارا حضرت ان بن عمر ثانی ہو تمھارے جس میں بیان تک آیا بدیع الملک نے کہا کہ اسنے صورت ایسی بنائی کہ میرا نہیں جی چاہتا ہے کہ اس سے بھی ملعون ہمت شعیب نے کہا کہ اسنے تمھاری مفارقت میں بڑی رحمتیں اٹھائی ہیں اور دشمنوں کو تمھارے گرفتار بلا کیا ہے یہ کہ کفر و ہمت شعیب اٹھے اور دروازے پر آکر کہا کہ آؤ خواجہ اور ہاتھ حضرت ان کا کپڑا کر اپنے ہمراہ اندر مکان کے لائے اور بدیع الملک سے کہا کہ آپ کو انی رہائی بھی مبارک ہو اب ہم دو تین روز کے اور یہاں میں اسکے بعد آپکو اختیار ہے جہاں چاہے تشریف لے جائیے گا مجھے یہی تعجب تھا کہ حضرت ان ابھی تک نہیں آئے اسکا کیا سبب ہے بدیع الملک نے کہا کہ حضرت ان براہے خدا انی اصلی صورت اپنی اور تمھاری یہ صورت قابل پسند نہیں ہے حضرت ان نے ہیئت اپنی بدلی بدیع الملک نے سگے لگایا اور دونوں خوب روئے مصیبت اپنی اپنی بیان کی حضرت ان نے کہا کہ بدیع الملک میں اس حرم زادے کو گرفتار بلا کیا وہ میرے پاس موجود ہے مگر اسکا صلہ کیا دو گے بدیع الملک نے کہا مجھے ہر وقت لینے ہی کی فکر رہتی ہے حضرت ان نے کہا بندہ آپ کی طرح روپے کا لالچی نہیں ہے



میں قول مانگتا ہوں بدیع الملک نے کہا جو کہ وہ منظور و خضران نے کہا بی بی کو اپنی بیان سے  
 مشاد و سمیعہ خاتون مہتر شعیب کے مکان میں ملی لیکن اب خضران اور بدیع الملک تھا ہونے  
 خضران نے بیت اخلا کو کھود ڈالا بدیع الملک نے کہا کہ اسے یہ کیا کرتا ہے خضران نے کہا دخل نہ  
 تماشا دیکھ جاؤ یہ خاموش ہو رہے جس وقت خضران نے بڑا سا گڑھا کھود کر تیار کر لیا تو زمیل میں ہاتھ  
 ڈال کر بتروت حرامی کو نکالا اور ستون سے باندھ دیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جو اسے سیری حالت  
 بنائی تھی وہی اسکی حالت ہو بعد اسکے خضران نے اسکی بی بی کو نکال کر دو سرے ستون سے باندھ دیا  
 ان دونوں کے غرقیان بندھی ہوئی تھیں نظر بتروت حرامی کی جو بدیع الملک پر پڑی اور اپنی  
 حالت اسنے دیکھی دل میں کہا کہ بلا شور حرامی نے دھوکا دیا اب بغیر فریب کے جان بیتی نہیں معلوم  
 ہوتی جلدی سے بدیع الملک کو سلام کیا بدیع الملک کو اسکی جفا یاد آئی منہ پھرنے لیا خضران  
 نے کہا کہ اب آپ دونوں کے بارے میں دخل نہ دیجئے گا بدیع الملک نے کہا تجھے کیا مطلب ہو  
 خضران نے خنجر نکالا بتروت حرامی نے بدیع الملک کی طرف دیکھ کر کہا کہ مذہب اسلام بھی کیا مذہب  
 آپ کس مصیبت میں پھنسے تھے کہ رانی ممکن نہ تھی لیکن آپ کے خدا نے آپ کو ربا کر دیا جی چاہتا ہو کہ  
 میں بھی یہی مذہب اختیار کروں خضران نے دیکھا کہ پیشانی اسکی سیاہ ہو اور بائیں فریب آئینہ  
 کہا او ملعون میں تیرے فریب میں آئیوا لائیں ہوں تو نے بلا شور حرامی سے سب کیفیت انہی  
 بیان کی تھی کہ میں نے اتنے مسلمانوں کو مسلمان بن کر فریب دیا اور پھر انکو مارا اب کیا میں تجھے زندہ  
 بھی چھوڑتا ہوں اسنے کہا بھلا آپ وہاں کہاں تھے جو بائیں سن رہے تھے خضران نے کہا ملعون  
 میں بلا شور حرامی بن کر تیرے گھر پر گیا تھا بے حرامی کے ساتھ حرامی بن کر کام نکلتا ہو اگر میں تیرا  
 ہم شرب بن کر تجھے نہ ملتا تو کیا تو اپنا بھید بیان کرتا یہ سن کر بتروت تو تھرا گیا اور بدیع الملک کہیں  
 کہے میں کہ یہ بھی ایک ہی شریعت ہے اپنے منہ سے اپنے مان اور آپ کو گالیاں دیر ہاں لیکن بتروت نے دیکھا کہ یہ زندہ  
 بچھوڑ گیا فریاد کرنے لگا اور دہائی دینے لگا کہ باصا حقران مجھے بھائیے میں مسلمان ہو تا ہوں اور توبہ کرتا ہوں  
 بدیع الملک کو ہر چند کہ اسکی جفا میں خوب یاد میں گر رحم آگیا کہ خضران اسے چھوڑ دے اسنے کہا کہ اب  
 زبان مار چکے ہیں اب دخل نہ دیجئے بدیع الملک نے کہا یہ مسلمان ہونے کو کتنا ہی کٹھن گنتکار ہوتے ہو  
 جواب دیا کہ بندہ سوا ثواب کے کناہ کا کرنا جانتا ہی نہیں اس حرام زادہ کا بشرہ مکرو فریب کا پتا دیتا ہے قلب اسکا  
 سلام ہی کبھی رہا است پر نہ آئیگا اگر چھوٹ کیا تو پھر دعا کر لگایا یہ دہرایا اسکا کوئی مذہب نہیں ہے جب میں بلا شور حرامی  
 بن کر اسکی ملاقات کو گیا تھا تو اسنے اپنا ہم شرب نہج مجھے سب حقیقت بیان کی تھی کہ میں کبھی مرتبہ بکر مسلمان ہوا  
 و باؤ دیکھتا ہوں تو مذہب بدل داتا ہوں یہ لکھ کر ایک چھری اسکی بائیں آنکھ میں بھونک دی کہ ڈھیلانکل پڑا  
 بدیع الملک نے کہا جھمی مجھے نہیں دکھا جاتا کہ اب تشریف لیجائیے بدیع الملک تو اٹھ کر دو سرے مکان  
 چلے گئے خضران نے اسکا دامنا ہاتھ کاٹ ڈالا اور کہا کہ ملعون اسی ہاتھ سے میرے آقا پر چھری تاننا تھا  
 اب اسکی یہ حالت ہو کہ فریاد کرتا ہو اور منتیں کرتا ہو مگر خضران کس کی سنتا ہی ایک ایک ہاتھ کاٹ کر  
 علیحدہ کیا اور آخرین دھن سے لیکر شکم اسکو جاک کر ڈالا کہ ملعون طمع دنیا میں تو نے بڑے بڑے  
 متبرک لوگوں کو مارا ہو اور آزار پہونچائے ہیں بعد اسکے اس عورت کو بھی قتل کیا اور دونوں کی



لاستفین اس گہرے میں ڈال کر تپ دین اور پھر بیت الخلا بنا دیا اب بدیع الملک کی خدمت میں آیا  
اور کہا کہ قتل دشمن مبارک ہمت شعیب نے مرہا کی صدا دی حسب اتفاق اس وقت ملاطاسر بھی  
بھی آگے ہوئے تھے اور ہمت شعیب سے کہہ رہے تھے کہ تمہیں تو داماد فخر خاندان پایا لیکن میں اس وقت تک  
کوئی لائق مکانہ ملا کہ تمہاری بیٹی کے فرض سے ادا ہو جائے ہمت شعیب نے کہا کہ نہ گھر اور جا کر انتظام کرو مجھے اس  
واسطے بھی مشورہ ہو رہا ہے ملاطاسر بھی نے کہا کون جواب دیا کہ بھائی انکا خضران بن عمر ملاطاسر یہ سن کر  
نہایت خوش ہوئے اور اپنے گھر کو روانہ ہوئے یہاں خضران جو بتروت حرامی کو مار کر آئے تو ہمت  
شعیب نے کہا کہ خواجہ کج تمہارا بھی عقد کیا جائیگا خضران نے کہا میری جان رونے والیاں کہی ہیں انھیں  
بندہ عاجز ہو چھٹے کانو کر کس کسکو روئی دون تجھے معاف رکھے علاوہ اسکے بندہ انکی طرح سلوان تو ہر مہر میں  
ایک تولوں ہی دلاتیلا آدمی ہوں اور بھی کمزور ہو جاؤنگا یہ انھیں کو زیبا پر بیان ہوئی اپنے تہوں آپ بھاری  
ہمت شعیب نے کہا خواجہ تمہیں تو اپنے آقا کا ساتھ دیا اور لڑکا تمہارے آقا کا بے رفیق رہے یہ ہو سکتا ہے کہ  
انکا زنگہ ساتھ دیا ہو تو پورا ساتھ دو اور بار اس دختر کا تمہارے سر پر نہیں پڑیگا بدیع الملک نے بھی سمجھا یا مشکل  
راضی ہوئے شام کو ہمت شعیب خضران کو دو لٹا بنا کر گھر پر ملاطاسر کے کہے بدیع الملک بھی ساتھ ساتھ  
خضران کا عقد شعیب بالو کے ساتھ ہوا عدوس کو گھر لائے ہمت شعیب نے ایک مکان انکے رہنے کو  
بھی دیا یہ بھی وصل تھے ملکہ شمیمہ بالو کے کامیاب ہوئے اسکے بطن سے بھی ایک لڑکا پیدا ہوا ہو کہ ساتھ  
قلندر شمس شکار کے رفاقت میں رہتا ہو اور بڑے بڑے کام کرتا ہو اب ہمت شعیب ثانی نے کچھ وصیتیں  
کیں تمام اہل تھک کو جمع کر کے کہا کہ بعد میری جگہ بدیع الملک کو سمجھنا اور انکی اطاعت کرنا اور عصا و چشمہ و رقعہ بدیع الملک  
کے سپرد کیا اور کہا کہ صبح کو میں فلان نکیہ پر لٹا کر دفن کر دینا یہ لکھ رکھے سے لٹا یا اور خضت کیا کہ اب اپنے مکان میں جاؤ  
صبح کو میں زندہ ہواؤں بدیع الملک اور خضران تو اپنے اپنے مکان میں چلے گئے ہمت شعیب جادرا اور کھڑ کر لٹ رہے  
صبح کو بدیع الملک اور خضران اور سچوہ خالون اور شمیمہ بالو نے جو آکر دیکھا تو ہمت شعیب پر حیرت پڑی اور دون غور میں نور دے لگیں اور  
میں میں مصروف ہوئے اور خضران نے جا کر تمام قصبہ میں اطلاع کی کہ ہمت شعیب نے انتقال کیا ہے سب اہل قصبہ جمع ہوئے  
اتنی دیر میں بدیع الملک نے ہمت شعیب کو غسل دیا اور کفن بھالاشہ صندوق میں رکھا اور سب کا نہ ہا دیتے ہوئے  
چلے اور نکیہ پر لٹا کر قہر والی بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے اکثریت میں آثار ملاطاسر بھی نے نقین پڑھی جو وقت اسکے سوم  
وغیرہ سے فرخت ہو چکی تو بدیع الملک نے اہل قصبہ کو جمع کیا اور کہا کہ اب تم جاتے میں ہماری جگہ ملاطاسر کو سمجھنا اور انکی طاعت  
کرنا ہے عرض کی کہ ایسا ہی ہو گا بدیع الملک نے اپنی بی بی کو بھی اکی لگائی مینی یا اب انکے پاس مال و اسباب  
سبھی کچھ ہو گیا جس قدر ضرورت ہوئی ہے خضران سے لیتی ہیں اب یہ آہنگ و ماہی گیر کے مکان پر خود نظر  
لیکے اور فرمایا کہ تم ہم سے بہ نیکی پیش آئے تھے اور ہمارے ساتھ رہنے احسان کیا تھا بالخصوص  
اسکا صلہ پورے طور سے تو ہم نہیں کر سکتے انشاء اللہ تعالیٰ بعد فتح فوطان دیکھا جائیگا لیکن  
جو کچھ ہم دین اسے قبول کرو یہ لکھ سوسہ اشرفیاں ان دونوں کو دین دونوں اتنے ہی ہیں مالا مال ہو  
اور سزا دیں دعائیں دینے لگے بدیع الملک نے گھر میں آکر بی بی سے کہا کہ اب ہم جاتے ہیں انتشار  
بعد فتح مرحلہ اول کے پھر واپس آئیں گے تم پریشان نہو نا خط وغیرہ بھیجے کا موقع نہیں ہے یہ لکیر خضت  
ہوئے اور باہر آئے خضران نے اسلحہ وغیرہ انکے نکالے صاحبقران نے باندہ صاحبقرانی تن پر اسے



اور حضرت ان کو اپنے ہمراہ لیکر روانہ ہوئے جلتے جلتے قریب شام ایک مقام پر پہنچے شب وہاں بسر کی صبح  
کو پھر چلے اس طرح تیسرے روز سواد لشکر معلوم ہوئی اور صبح کو پہچاناکہ اس مقام پر کبھی آچکے تھے  
جب اور ان کے چلے تو قلعہ ہر برید و کھائی دیا اور پھر کچھ لوگ عیاروں کے جو واسطے بالادوی سرگے تھے  
تھے انھوں نے صاحبقران اور خواجہ خضران کو پہچان دیا اور ٹہرے ہوئے لشکر میں لے کر آئے  
صاحبقران کی اطلاع دی بیان شہنشاہ گوہر کلاہ آصف انجم طلعت اسد غازی وغیرہ نہایت  
پریشان تھے کہ دیکھئے یہ دوری کب دور ہوتی ہو اور کب صاحبقران شریف لاتے ہیں کہ ہزاروں  
نے آمد صاحبقران کی اطلاع دی یہ سنکر سردار اٹھ کھڑے ہوئے اور برائے استقبال  
صاحبقران عالی شان روانہ ہوئے صاحبقران نے ایک ایک کو گلے لگایا اسد غازی  
کو سلام کیا اسد نے صاحبقران کو سینے سے لگایا اور لاکر بارگاہ گوہر باری میں بٹھایا ہر چند کہ  
بدیع الملک کے پاس کئی بار گاہیں ہیں مگر یہ بارگاہ ان کے والد نامدار کی یادگار ہے اسوجہ سے  
یہ اسی بارگاہ میں دربار کرتے ہیں اب اسد غازی نے حالات دریافت کئے صاحبقران نے تمام  
صیغہ بینین اپنی بیان کیں اور فرمایا کہ خیر شکر ہے خداوند کریم کا جو لوح دستیاب ہو گئی یہ کہہ کر لوح  
و کھائی اسد غازی نے فرمایا اصل یہ ہے کہ جو حقائق تھے اوٹھائی ہیں یہ صاحبقران اول  
بھی نہ پڑی تھیں مگر انشاء اللہ اب وہ مصیبتیں مبدل بہ آسائش ہوا چاہتی ہیں صاحبقران نے ہر بر  
سر خویش سے فرمایا کہ کوئی شخص جانے والا طلسم نہ طاق کی راہوں کا ہے اسنے عرض کی کہ عازم شعبہ  
المنہ واقف ہے مگر اے شہر یار یہ لوح جو حضور نے حاصل کی ہے یہ طلسم نہ طاق کی ہے اور اول طلسم  
آئینہ اندام جادو کا ملیگا سابق میں بیان ہو چکا ہے کہ جب آئینہ اندام جادو بھاگ کر اس طلسم  
میں آیا ہے اور اسے از سر نو سحر تعلیم کیا گیا ہے تو یہ بھی حکم ملا تھا کہ تو اپنا طلسم آپ تیار کر چنانچہ اسنے  
طلسم بھی تیار کیا ہے یہ لوح وہاں کام نہیں دے سکتی ہوتا وقتیکہ لوح طلسم سیفی کی دستیاب نہ ہو تو ہوتا  
طلسم سیفی کا ممکن نہیں اور جب تک طلسم سیفی نہ ہوئے گا اسوقت تک اسنے نہ طاق کا ملنا دشوار ہے سنکر  
صاحبقران نہایت پریشان ہوئے کہ اتنی محنت کی اور حقائق اوٹھائیں مگر کچھ حاصل نہوا خیر جو کچھ  
دور مقدر کا لکھا ہوگا اسے پورا کرینگے ہر بر سر خویش سے کہا کہ راستہ طلسم سیفی کا معلوم ہے عازم  
شعبہ باز نے غرض کی کہ جی ہاں میں جانتا ہوں اور حضور کو اپنے ہمراہ لیچلوں گا لیکن لوح کا حال  
مجھے نہیں معلوم صاحبقران نے فرمایا کہ بہتر ہے تم ہکو راستہ تباہ و دہان ہو چکر دیکھا جائیگا یہ سنکر  
عازم شعبہ باز آمادہ ہوا صاحبقران نے تیاری کا حکم دیا سب سردار مر کبوتر بیٹھ بیٹھکر ہمراہ رکاب  
سعادت انتساب ہوئے اور صاحبقران جانب در بند اول طلسم سیفی روانہ ہوئے جاتے جاتے  
ایک سیرہ زار میں پہنچے دیکھا کہ صحرانہایت سر سبز و شاداب ہے وسط صحرائیں ایک کوہ بلند ہے بالاسے کوہ  
ایک تیلی پری کی صورت شہنا ہاتھ میں لئے ہوئے کھڑی ہے دونوں کا فون میں اس کے بجائے گوشوار  
دو سفین لٹک رہی ہیں صورت اس تیلی کی ایسی دلکش ہے کہ جی چاہتا ہے دیکھا ہی کرو عازم شعبہ باز  
نے صاحبقران عالی شان سے فرمایا کہ بس اب آگے نہ بڑھئے اسلئے کہ سرحد طلسم ہے صاحبقران  
اتر پڑے سرداروں نے جیسے لصب کرانے لکرا ترا۔ بدیع الملک دیر تک اس تیلی کی طرف



دیکھا گئے بعد کچھ دیر کے خضران سے فرمایا بھئی میری تو عقل ایسی زائل ہوئی ہے کہ میں کسی کام کا نہیں رہا اگر  
تو مجھ سے ذہن میں کوئی تدبیر دریافت حال کی تو بیان کرو یہ سنکر خضران نے عرض کی کہ سہل سی بات  
ہے زندہ اسخانہ سے کسی واجب القتل کو طلب کر کے اس کوہ کی طرف بھیجے حال اسکا معلوم ہو جائے  
صاحب خضران نے منظور فرمایا اسی وقت دروغہ زندان کو بلایا اور اس سے فرمایا کہ اگر کوئی قیدی  
واجب القتل ہو تو اسے لاؤ دروغہ زندان نے ایک قیدی کو حاضر کیا خضران نے اس سے کہ  
کہ اگر تو رہائی اپنی چاہتا ہے تو بیان سے جا کر اس پتلی کو چھو آوہ جو ہمارے نظر آتی ہے یہ اجل رسیدہ  
خوش ہوا اور اس نے کہا کہ ایک دفعہ تین بلکہ بین دو تین دفعہ چھو آؤنگا خضران نے کہا کہ نہیں تم ایک  
ہی مرتبہ چھو آؤ اسکی ہتکڑیاں بیڑیاں کاٹ دی گئیں اور یہ بیچارہ خوشی خوشی جانب کوہ روانہ ہوا جیسے  
ہی سرحد میں اس نے قدم رکھا اس پتلی نے شہنا منہ سے لگائی فوراً ایک آواز پیدا ہوئی کہ اولمکروہ  
راہ کدھر آتا ہے جا پلٹ جا اور اس طرف نہ آ کہ یہ مقام کسی کے آئینہ کا نہیں ہے اس نے کچھ سماعت نہ کی  
اور آگے بڑھا پتلی پھر پکاری کہ جا پلٹ جا اپنے پاؤں سے گور کی جانب بھاگنا اور نہ بچنا کیگا اس نے  
پھر سماعت نہ کی تیسری مرتبہ پھر پتلی نے آواز دی کہ دیکھ اگر نہ پلٹ جاؤ گے تو مارا جائیگا اب غریب  
کرے کیسے پیچھے ہٹتا ہے تو بھی مارا جاتا ہے اور آگے بڑھتا ہے تو پتلی ڈراتی ہے یہ ذرا سمجھتا تھا کہ کیا کروں کہ  
نہ کروں کہ ایک مرتبہ خضران نے آواز دی اسے کیوں رکتا ہے یہ تجھے ڈراتی ہے تو آگے تو بڑھ  
جا کر اسکو چھو لے یہ سنکر وہ غریب پھر بڑھا بس اب جو اس نے قدم آگے رکھا تو دیکھا کہ وہ دونوں سفین  
بھرتا گوش میں اس پتلی کی مانند گوشواروں کے آئینہ تھیں ترپین اور ترپ کر بلند ہوئیں اور حلق  
چمک کر جو گرتی ہیں تو اس کے صد ہا ٹکڑے کر دیے یہ حال دیکھ کر خضران تو ہٹا گیا اور بدلیج الملک  
کو نہایت غصہ آیا اور فرمایا کہ میں ابھی جاتا ہوں اور اسے کوہ پر سے اڑھٹ کر پھینک دوں گا عازم  
شعبہ باز تو ہو کر گیا اور بولا کہ برا ہے خدا ایسا غضب نہ کیجے گا پہلے انتظام لوح کا کر لیجے  
پھر تشریف لیا اسکا ہر چند کہ لوح طلسم نہ طاق کی آپ کے پاس ہے اور یہ لوح آپ کو بچائیگی لیکن  
قریب کوہ پہنچتے پہنچتے ان تلواروں کے اتنے گدے پڑینگے کہ بہت چوٹ آئے گی اور کوئی فائدہ  
نہوگا بدلیج الملک نے کہا کہ جب مقام لوح کا نہیں معلوم تو اس کے حاصل کرنے کی کیا فائدہ  
خضران نے کہا کہ آج شب کو اسی جگہ قیام فرمائیے اور بارگی برپا کیجئے رات عبادت میں  
کر کے اپنے پروردگار سے رجوع کیجئے وہ کوئی راہ ساویگا یا کسی ہادی کو بھیجے گا جو آپ کی رہنمائی  
کرے گا صاحب خضران نے اسے خضران کی پسند کی اور بارگی برپا کر کے داخل ہوئے اور  
عبادت خدا میں مصروف ہو گئے تمام رات عبادت کرتے رہے قریب صبح انکی آنکھ لگی دیکھا کہ  
سے ایک مرد بزرگ چلے آتے ہیں آتے ہی انھوں نے بدلیج الملک کو سلام کیا بدلیج الملک  
نے نام پوچھا انھوں نے کہا کہ میں وہی حکیم فیلقوس ثانی ہوں جس پر آپ فاتحہ پڑھ چکے ہیں  
واقع میں آپ نے بڑی بڑی خفائیں بیان اگر اٹھائیں مگر نہ گھبرائیے کہ اب زمانہ راحت کا ہے  
قریب ہر آپ کو لوح طلسم سیمی کی تلاش ہو فرمایا کہ آپ تو جانتے ہی ہیں اب نشان اس مقام  
بیان فرمائیے حکیم فیلقوس ثانی نے کہا کہ اس شہر بارحبوقت آئینہ اندام جادو سے



اپنا حیلہ علیحدہ بنایا تو بہ اعانت حکیم سالوس لوح بھی اس طلسم کی تیار کی تھی اور لوح کو نہایت پوشیدہ طور سے رکھا ہوا کہ وہ ہم بھی اس مقام تک نہیں پہنچ سکتا ایک سالہری کہ نام اسکا انجم جادو دے دے وہی محاذ لوح مقرر ہوا ہوا ہے بیان صنوبر کے قریب ایک مکان پوشیدہ بنایا ہوا کہ وہ مکان بھی اسی مقام پر مقرر ہے کہ کسی کی ہونے کے نظرون سے یہاں ہر کیا تاب و طاقت ہر کسی کی کہ اس مکان کا پتہ بھی پاسکے اسی مکان میں انجم جادو رہتا ہوا اور غبران دیو کیش ایک پہلوان زبردست ہوا کہ وہ انجم جادو کے ساتھ رہتا ہوا یہ سحر نہیں جانتا ہوا اسے طلسم سے کوئی تعلق ہر گز غبران اور انجم جادو و باہم سلسلہ عاشقی و معشوقی رکھتے ہیں کبھی کبھی یہ دونوں اس مکان سے ٹکڑے قصبہ میں برائے سیر آیا کرتے ہیں اور اکیلے دوکیلے کسی عورت کو دیکھ پاتے ہیں تو اسکو پکڑ لے جاتے ہیں پہلے اپنا کام نکالتے ہیں بعد ایک آدھ روز کے اسکو مار کر سیر بنالیتے ہیں سیکڑوں حسین اور نوجوان عورتوں کا خون کیلا ہر سیر انکے مقصد ہیں اسی مکان سے لے کر و گرد پھر کرتے ہیں اور پھر دیا کرتے ہیں یہو پختا ان دونوں کے مسکن تک نہایت دشوار ہوا یہ کام خضران بن عمرو کا ہوا اگر وہ چاہیں تو انجم جادو کو گرفتار کر سکتے ہیں آپ کا کام نہیں ہر یہ خواب دیکھ کر جو بدیع الملک کی آنکھ کھلی تو وقت صبح کا تھا صلیبی سے اٹھ کر نماز پڑھی و طیفہ کو خستہ کیا بارگی سے باہر آئے دیکھا خضران بن عمرو نے کہ چہرہ نہایت یاشاش ہوا یہ بھی خوش ہوا کہ معلوم ہوا کہ کوئی راہ پیدا ہوئی صاحبقران بارگاہ میں تشریف لائے سردار آکر جمع ہونے لگے جبوقت دربار معمور ہوا تو بدیع الملک نے خواب اپنا سب کے سامنے بیان کیا اور آخر میں خواجہ ثالث کی جانب مخاطب ہو کر فرمایا کہ جانے کا حکم آپ کے نام ہر بشر طیکہ مثل عمادول کے آپ پانوں نہ بھلائیے اسلئے کہ میں مثل صاحبقران اول نہیں ہوں کہ ایسی باتوں کی زیادہ برداشت کر سکوں اگر کوئی عذر ہو تو میں آپ جانے کو موجود ہوں ہر چند کہ میرے جانے کی ممانعت ہر لیکن مجھے کوئی اندیشہ نہیں ہوا کہ میں بد پروردگار پر بھروسہ کر کے بارادہ فتح نہ طاق آیا ہوں نہ کہ کسی دوسرے کے ہمارے پر یہ سن کر خضران نے کہا کہ مجھے آپ کا شکوہ نہیں ہر میرا تو ایک عالم دشمن ہر جو صاحب آستہ ہیں وہ میرا ہی نام بتا جاتے ہیں آخر آستہ عیار آپ کے لشکر میں ہیں جن میں سے ہر ایک کو دعویٰ عیاری ہر مگر ایسے وقت پر کوئی بھی نہیں دکھائی دیتا ہر بدیع الملک ہر چند کہ میں نام سے ساحر کے کا پنتا ہوں اور اس آخر زمانہ میں تو ایسی ہمت میری بہت ہو رہی ہر کہ میں پہلے ہی خانہ کعبہ کو روانہ ہو گیا تھا مگر تمھاری محبت نے پھر مصیبت میں کھینچا میں تو منع کرتا تھا کہ نہ طاق برا مقام ہر اسطر نہ جاؤ مگر آپ کس کی سنتے ہیں خیراتو ساتھ دیا جو آفت آئیگی اسے چھیلنے کے

سرزمین مجسم زشمشیر جیب | ہرچہ آپ ہر سرمن یا نصیب | اری بدیع الملک اگر نہ مجھے مال و دولت کی پرداہ ہوئی تو تمھاری تو کری نہ کرتا پیشہ راہزنی اختیار کرتا جس میں اتیک نہ معلوم کتنے خزانے جمع کر لے ہوتے تم مجھے دادا جان کا طعنہ عبت دیتے ہو بیڑوں کی بڑی بات زکی قسمت اور تھی زمانہ اور تھا حمزہ صاحبقران سا قدر دان مالک اٹھوں نے پایا تھا ہر طرح کا فقرہ دے کہ روپیہ لے جاتے تھے اور جب ظاہر ہوتا تھا صاحبقران ہنس کر خاموش ہو رہتے تھے بدیع الملک نے کہا کہ میں ابھی تک نتیجہ کلام نہیں سمجھا خضران نے کہا کہ میں اپنی قسمت کو کتنا ہوں جہز نامدار



از سر پہ لاسے تو آپ سے بھی اسی طرح لیجائے اور آپ کو نہ کہتے مگر ہمارے نام پر ہاتھ نہیں اٹھا لیا  
 اپنے مقام سے اٹھے اور وہاں حضرت ان سے رخصت ہو کر جانب بیابان صنوبر روانہ ہوئے جاتے  
 جاتے قریب قصبہ کے پہونچے دیکھا کہ ایک عورت تھال ہاتھ میں لئے ہوئے پوجا کی غرض سے  
 چلی آتی ہے حضرت ان سے اُسے ٹوکا اور کہا کہ اس تھال میں سے ایک پھول ہمیں دیتی جاؤ اُسے کہا  
 کہ پھول اچھوٹے ہیں جبکہ نام کے ہیں اسی کو چڑھائے جائینگے میں تمکو کیونکر دیدوں حضرت ان نے کہا  
 کہ اچھا ایک پھول ہے لیتی جاؤ دیکھو اس خوشبو کا پھول تمہارے پاس کوئی بھی نہوگا یہ لائق اسی کے  
 ہے کہ کسی اپنے مقام پر چڑھایا جائے یہ کہہ کر ایک گلاب کا پھول نکال کر اس عورت کو دکھایا اُسے کہا  
 کہ جو کچھ اپنے کو نصیب ہو وہی چڑھانا چاہئے کسی سے لینے کی ضرورت نہیں ہے حضرت ان نے پھول اُسے  
 منہ پر کیچے مارا منہ پر پڑنے ہی پہنچا ان اسکی جدا ہو گئیں اور خوشبو داغ میں اس عورت کے گمی چھینک  
 مار کر بیویں ہو گئی حضرت ان سے اُسکو تو ایک گوشہ میں ڈال دیا اور آپ اسی کی صورت نیکر تھال ہاتھ میں  
 لئے ہوئے قصبہ کی جانب چلے قصبہ کے کار و اتفاقات روزگار اس طرف سے غبران دیوکش اور  
 انجمن جادو و دونوں چلے آئے تھے غبران کی نظر جو اس عورت پر پڑی انجمن جادو سے کہا کہ آج ہے  
 پچھل انجمن جادو سے کہہ کہ یہ عورت بہت حسین معلوم ہوتی ہے ایسا نہو کہ تو اس سے ایسا ملتفت ہو جو بھیر  
 سیری جانب تو بہ نہ کیے غبران نے کہا کہ میں تم زندہ ہوں تو ایسی ایسی بہت سی عجائبیں پس ایکسہ او  
 شب کے واسطے اسے نیکو دید بھر تم پر بناؤ اتنا یہ سنکر انجمن جادو و نہایت خوش ہوا اور پنجہ نیکر گرا اور  
 حضرت ان کو اٹھانے لئے چلا گیا ہر چند حضرت ان چھٹا دیو غل مچاتا ہو مگر کون سنتا ہو لیجا کر مکان میں  
 چھوڑ دیا اور اپنی اصلی ہیئت ظاہر کی یہ بیان ہو چکا ہے کہ غبران دیوکش ایک پہلوان زبردست ہوا  
 محرمین جانتا ہو جبوقت انجمن جادو و اس عورت نقلی کو اٹھا کر لے گیا ہو تو غبران کو بھی لیتا گیا تھا آنکھ جو  
 حضرت ان کی کھلی تو اپنے کو ایک مکان میں پایا دیکھا کہ ایک گبر بہت بڑے قد و قامت کا بیٹھا ہے اور ایک اور  
 شخص ساحر وضع و بنا سا کھڑا ہوا ہے انجمن جادو و نے غبران سے کہا کہ دیکھ تو میں کیسی کیسی دلہاری تیری  
 کرتا ہوں کہ رقیب کو تیرے پہلو میں بٹھاتا ہوں اور خود اپنے ہاتھ سے چہرے دکھاتا ہوں خیر کیا یاد کریگا  
 اتنے میں کچھ عورتوں کے بولنے کی آواز کان میں آئی حضرت ان سمجھا کہ اسنے اسے طرح عورتوں کو لالاکر  
 جمع کیا ہے پوچھا کہ کون عورتیں بول رہی ہیں انجمن جادو و نے کہا جس طرح تمہیں لایا ہوں اسی طرح انکو  
 بھی لایا تھا اب انھیں مار کر انکے سیر بنا لیے ہیں وہ اس مکان کی حفاظت کرتے ہیں اور گرد پھرا  
 کرتے ہیں پوچھا مجھے کیا کریگا کہا تمہیں بھی مار کر سیر بنا ڈالو گا یہ سنکر جو اس باخہ ہوئے اور خواجہ دین  
 نہایت ڈرے غبران دیوکش نے ہاتھ گلے میں ڈالنے کا قصد کیا تھا کہ آپ جھجک کر پیچھے ہٹے اور  
 کہا یہ کونسا طریقہ ہے کہ نہ کبھی کی جان نہ پہچان بڑی خالہ سلام اگر کسی سے رحم پیدا کرتے ہیں تو ازبنا  
 بڑھانے کے بعد وصل کی خواہش کرتے ہیں جانور تک کچھ روز ساتھ رہ کر ہیل میل کر لیتے ہیں پھر  
 اسوقت جفت ہوتے ہیں صاحب آپ میں ہو یہ کیا بات ہے وہاں کی کچھ خاطر مدارات دعوت فیاضہ  
 کرنا چاہئے غبران نے گشتی موی کی سانے بڑھادی اور کہا کہ معلوم ہوتا ہے تم شراب کی بہت  
 عادی ہو اور پلاؤ حضرت ان نے جام لبریز کر کے غبران کو دیا اُسے لے لیا دو سراسر جام



انجمن جادو کو دیا یہ بھی بے اندیشہ انجام پی گیا دو تین جام سادے پلا کر اب انھوں نے مکہ سرکاری  
 کی آمیزش شروع کر دی لیکن بہت خیف کہ محسوس نہواور اب مقدار ہر مرتبہ بڑھاتے جاتے ہیں تب تک  
 کہ سارے دس ہتھالی بیوشی ان دونوں کو پلا دی کہ یہ دونوں نشہ میں چوب ہو گئے حضرت ان سے  
 پھر جام بھرا اور انجمن جادو کو دیا اسے انکار کیا کہ بہت پی چکا ہوں ایسا نہو کا ٹال لگ جائے حضرت ان  
 نے یہ شر پڑھا **ساقیا یاں لگ رہا ہر جل چلاؤ** جب تک لبر جل سکے سا غریب  
 انجمن جادو نے کہا کہ یہ جل چلاؤ کیسا جواب دیا کہ سمع سحر کے ساتھ چراغ زیست بھی گل ہو چلا لگا  
 حضرت ان نے کہا کسا چراغ زیست جواب دیا کہ ہمارا بھارا اپنے کہا کہ میرا چراغ زیست کون گل  
 کر سکتا ہے کیا ہوا سے مرگ یہ شکر خیر ان غصہ میں آیا اور کہا اور دریدہ دہن کٹے بھار ڈالو نگا اور بھی  
 انجمن جادو سے کہہ دو نگا کہ وہ دیکھتے مار کر میرا ڈال لگا جواب دیا کہ کیا حقیقت ہے اس حرام زاد سے  
 کی اور تو کیا جان رکھتا ہے یہ شکر خیر ان اٹھا کہ ہاتھ پکڑ کر اسے کھینچ لوں اور ستر اس سخت کلائی  
 کی اس ناہنجار بد بخت بد انجام کو دونوں اٹھنا تھا کہ بیوشی نے اس کے منہ پر اس زور سے طمانچہ مارا  
 کہ جرح کھا کر گہر پڑا انجمن جادو اس کے سنبھالنے کو چلا تھا کہ اسکی بھی وہی حالت ہوئی دونوں سرتلے  
 انگلیں اوپر دھما دھم کر کے گرے حضرت ان نے انجمن جادو کی زبان پر تو فکد سوزن کر کے ہاتھ اس کے گروں  
 سے باندھ دیے کہ مبادا ہوشیار ہو جائے تو سرنہ کر کے اور خیر ان کو کندا سفیاء با صفا سے باندھ کر  
 ہوشیار کیا اسے انکھ کھول کر پھر بند کر لی جانا کہ خواب دیکھ رہا ہوں حضرت ان سے اتنا زدی کہ وہ ملعون کس  
 عقلیت میں رہی ہوشیار ہو کہ اجل نیری آگئی منہ خواجہ خیر ان بن عفرانی یہ آواز غضبناک شکر خیر ان  
 کو غصہ آیا چاہا کہ کند کو زور کر کے نوڑ ڈالوں بھلا یہ کند کب لوٹنے والی تھی اب حضرت ان نے کوڑا  
 سنبھالا اور کہا کہ او مردو دین لوح کی تلاش میں آیا ہوں پس تو بتا کہ لوح کہاں ہے خیر ان نے  
 انکار کیا تب تو خیر ان اور بھی غصہ ہوا اور اتنے کوڑے مارے کہ کپڑے اس کے جیتھرے اڑ گئے  
 صدر کھال حیم کی پھٹ پھٹ کر خون جاری ہوا اور مثل ماہی بے آب تڑپنے لگا اور پکارا کہ تھلے  
 یا ہوں اب ایذا نہ دیجئے خیر ان نے کہا کلا لگتا ہے گایا دھوکا دیکھا تو مار ہی ڈالو نگا خیر ان نے  
 دیکھا کہ اب بغیر تباہ ہوئے کوئی چارہ نہیں رہی کہدیا کہ وہ سامنے جو ایک گلدستہ طاق پر رکھا ہوا ہے  
 اوسے میں رہی جا کر نکال لیجئے مگر میری جان اتبو چھوڑ دیجئے خیر ان نے کہا کہ اگر تو دھوکا نہ دیکھا تو بیشک  
 تجھے رہا کر دوں گا مگر ابھی نہیں یہ کہہ کر قریب اس گلدستہ کے آئے اور پکھر پان اسکی علیحدہ کر ڈالیں ایک  
 پتہ کچھ گداز معلوم ہوا غور کر کے دیکھا تو معلوم ہوا کہ دونوں طرف کاغذ چپکا ہوا ہے اور پچھین سختی خیر ان  
 نے کاغذ چھڑا کر لوح کو نکالا دیکھا کہ واقع میں ایک سختی زیر جلدکی سی معلوم ہوتی ہے اس پر کچھ الفاظ کندہ  
 خیر ان نے لوح کو تو گلے میں ڈال لیا اور خیر ان سے کہا کہ اب اس مکان سے چلنے کی تدبیر  
 اسنے عرض کیا کہ یہ کام میرا نہیں ہے بلکہ انجمن جادو کا ہے بغیر اس کے بچا ہے ہوئے نہ کوئی مکان  
 جسے باہر جاسکتا ہے اور نہ مکان کے اندر آسکتا ہے یہ شکر خیر ان نے پھر خیر ان کو بیوش کیا اور  
 زنبیل میں ڈال لیا اور خود خیر ان دیو کش کی صورت نکریٹھے اور تکہ کھینچ کر انجمن جادو کو ہوشیار  
 کیا اسے جو انکھ کھول کر دیکھا پوچھا وہ عورت کہاں گئی جواب دیا کہ یہیں بیٹھے بیٹھے غائب ہو گئی یا تو وہ کوئی



بلا تھی با ساحرہ تھی مجھے خون پیدا ہو گیا ایسا نہ کہ کوئی فیاد پیدا کرے اسکا تلاش کرنا ضرور ہوا کچھ جادو نے  
 پہلے تو مکان کے ایک ایک گوشہ کو دیکھا بعد اسکے خضران نقلی کو لئے ہوئے مکان سے باہر آیا اور ادھر ادھر  
 تلاش کرنے لگا خضران نے آواز دی کہ ادھون کسے دھونڈھتا ہو منہم ہر تابان مشرق عیاری و ماہ درخشا  
 مندر خجہ گزاری بشیر و عیاران یعنی خواجہ خضران کے گزارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی  
 وہ عورت نہیں تھی بلکہ میں ہی تھا لوح لینے آیا تھا وہ ملکی مکان سے نکلتا بغیر تیری مدد کے ممکن نہ تھا  
 اسوجہ سے یہ بہت اختیار کی تھے زندہ پکڑ کر خدمت صاحبقران میں لجاؤنگا ورنہ تجھے پہلے ہی قتل کر ڈالتا  
 بس یہ سنتے ہی کچھ جادو نہایت پریشان ہوا اور پکارا کہ اوسر کش تیری ہی وجہ سے میں نے اتنا بڑا  
 اہتمام کیا تھا کہ اس صحرا میں اگر یہ مکان بنایا تھا مگر تو یہاں بھی پہونچ ہی گیا کب چھوڑتا ہوں تجھکو  
 یہ کہہ کر اپنے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور گولہ فولادی جھولی سے نکال کر اور کچھ اسم سر دم کر کے خضران پر بھیج مارا  
 خضران نے عکس لوح کا ڈالا کہ سر رو ہوا اور گولہ سانسے گر پڑا آئینہ دیکھ کر کچھ جادو نے صورت ایک  
 شیر کی پیدا کی اور پھینک کر خضران پر چلا جیسے ہی قریب آیا خضران نے عکس لوح کا ڈالا دیکھا کہ وہ  
 ہیئت مشکئی بس جال الیاسی مارا کہ کچھ جادو پھنس کر پھڑکنے لگا خضران نے کچھ کر داخل زنبیل  
 کیا اور جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوا جاتے جاتے راہ میں سوچا کہ اسی خضران یہ عرب  
 یون ملک بھی نہ دیکھا اب کوئی فریب کرنا چاہئے یہ سوچ کر صورت اپنی اپنے دادا کی نبالی اور نہایت  
 خراب حال کے ساتھ جانب لشکر بدیع الملک روانہ ہوئے بدیع الملک انتظار خضران میں ٹپ  
 رہے تھے کہ دیکھا سانسے سے ہر پہر عیاری و قطب فلک خجہ گزاری یعنی خواجہ عمر بن امیہ خضر ہی  
 چلے آتے ہیں کس حال سے کہ پھٹے ہوئے کپڑے پہنے ہیں ہاتھ میں پیپ اور لہو بھرا ہر بدیع الملک  
 کی نظر جو غور پوری سلام کیا اور پوچھا کہ حضور کہاں جواب دیا کہ بابا کیا کہوں کس حال خراب سے  
 ہوں افسوس اسی بدیع الملک یہ دنیا بہت برا مقام ہے اسکی محبت انجام کو خراب کرتی ہے میں نے  
 تمہارے دادا کے ساتھ کیسے کیسے کافرون کو مارا کتنے کتنے بڑے کام کئے مگر کچھ کام نہ آیا جس قدر روپے  
 جمع کی تھی دو لینے والے لینگے اب جس جبکا مال ناجائز طور پر لیا تھا اسنے دامن پکڑا ہوا اب کہاں سے  
 لاکے دوں خدا مجھے اس ناشدنی خضران سے جو زنبیل بغل میں دیاے دیاے پڑا بھرتا ہے اور کھا خدا  
 کے نام پر نہیں دیتا ہے پیپ اور لہو مجھے کھانے کو ملتا ہے بابا اگر ہو سکے تو اپنے دادا کی روح کا پاس  
 کر کے کہ یہ ایک خادم ہے تمہارے دادا کا اگر کچھ ہمارا حق ہو تو اسے ادا کر لو مجھے اس عذاب سے نجات  
 دے یہ لشکر بدیع الملک نے نہایت افسوس کیا اور کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا تو بیان کیجئے جواب  
 دیا کہ میرا حال تو سنو اور میری گلو خلاصی تو کرو پھر حمزہ صاحبقران کا حال پوچھنا یہ کہہ کر نظروں سے  
 غائب ہو گئے اور پھر ظاہر ہوئے بدیع الملک نے کہا کہ کیا اب بھی کلیم آپ پاس ہے کہا بابا کلیم تو میرا  
 ثانی کے پاس تھی بعد اسکے خضران پاس آئی میرے پاس کلیم ہے نہ زنبیل اگر یہ چیزیں میرے اختیار  
 کی ہوتیں تو میں اس بلا میں کیوں پھنستا جس جس کا روپیہ میرے ذمہ باقی تھا اسکو دیدیتا بدیع الملک  
 نے خواجہ کے حالی زار پر بہت افسوس کیا اور فرمایا کہ اگر میں روپیہ آپ کا دیدوں تو آپ کو اس بلا  
 نجات مل جائیگی جواب دیا کہ بیشک میں تمہارے سامنے ابھی اپنے فرزنداروں کو دیدوں گا مجھے ہر



طرف سے وہ لوگ گھیرے کھڑے ہیں ایک انہیں بڑا ظالم، دوسری کی شکل دیکھ کر ابھی بین شہید ہو گیا تھا جب وہ دھونڈتے کر چلا گیا تو پھر میں تمھارے سامنے ایک بدلیع الملک نے اتنی وقت خرابی کی بلوایا اور خواجہ سے کہا کہ آپ فہرست قرضہ کی تیار کیجئے خواجہ نے کہا کہ فہرست قرضہ کی مدت سے تیار رکھی ہو یہی انتظار تھا کہ تم بارادہ فتاحی نہ طاق اس طرف آؤ تو تم سے اپنا حالی زار بیان کروں کہ میں اسی صحرا میں مقید ہوں جب تک ادا نہ کر لوں یہاں سے نکلنا میرا ممکن نہیں ہو یہ کہہ کر فہرست پیش کی دیکھا کہ دو کروڑ روپیہ کا قرضہ ہے اور ہزار ہا نام قرضہ داروں کے لکھے ہوئے ہیں بدلیع الملک نے دو کروڑ روپیہ منگوا کر پیش کیا یہ دیکھ کر عمر نے بہت سی دعائیں دین اور کہا کہ لو بھائیو اپنا قرضہ لو اور میری جان چھوڑو یہ کہہ کر جو ہاتھ کا اشارہ کرتے ہیں سب روپیہ نظروں سے غائب ہو گیا اسی حیرت و حیرت میں اس عازمی شہنشاہ کو ہر کلاہ و غیسرہ بھی آگئے تھے اسد غازی تو اس تماشے کو نظر غور سے دیکھ رہے تھے اور شہنشاہ کو ہر کلاہ و غیرہ باتوں میں غم و غلی کی محو تھے اور عبرت کر رہے تھے بدلیع الملک نے کہا کہ قرضہ دار روپیہ لے گئے عمر نے کہا ہاں بابا خدا تم کو سلامت کراست رکھے کہ تمھاری وجہ سے نجات ہوئی لو خدا حافظ و نا صراب فرشتے یہاں کھڑے ہیں انہیں دیتے بدلیع الملک نے کہا کہ کچھ حال دادا صاحب کا آپ نے نہ بیان کیا کہا بابا میں جہنم میں تھا وہ جنت میں ہونگے مجھے انکی کیا خبر یہ کہہ کر نظروں سے غائب ہو گئے بدلیع الملک افسوس کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے کہ واقع میں یہ دنیا بھی عجیب مقام ہے یہ حذر و زہ زندگی انسان کو اسی فریب میں رکھتی ہو کہ کچھ عاقبت کا خیال نہیں ہونا افسوس صد افسوس کہ عمل کیا شخص اور اسکی طمع نے اسے کس حال خراب کو پہنچایا اتنے میں لوگوں نے عرض کی کہ ہر حضرت خضران مع لوح تشریف لاتے ہیں بدلیع الملک یہ سن کر ایسے خوش ہوئے کہ چند سرداروں کو برائے استقبال روانہ کیا سردار گئے اور خواجہ خضران کو عزت و حرمت کے ساتھ لائے صیوقت نظر بدلیع الملک کی خضران پر پڑی فرمایا کہو بھئی شیر بلا بھیر عمر کی کہ غلام آپ کے ہمیشہ شیر رہتے ہیں لایا میں اکھم جاؤ و خرافہ ادا کرے کو یہ کہتے ہوئے آکر کرسی بد پر بیٹھ گئے صاحب خضران نے فرمایا کہ بھئی تمھارے دادا ابھی آئے تھے بیچارے بہت خراب حالت میں تھے قرضہ داروں نے انکو نہایت پریشان کر رکھا تھا تم سے اتنا تنہو سکا کہ مال و اسباب انکا اپنے قبضہ میں کیا تھا تو قرضہ انکا ادا کرتے جواب دیا کہ آپ ہی نے قرضہ دیدیا ہوتا میرے حال سے تو آپ خوب واقف ہیں کہ میرے پاس کیا ہے فرمایا کہ بھئی جو کچھ ہم سے ہو سکا وہ ہم نے دیدیا اس کے بعد پھر وہ نظروں سے غائب ہو گئے اور نظر نہ آئے حق تعالیٰ نے کھڑے ہو کر تسلیم کی اور کہا ہم نہ کہتے تھے کہ جسکا جو جی چاہے آپ سے لیجائے مگر ہمارے نام پر ہاتھ نہیں اٹھتا آپ نے انھیں کیوں دیا انھوں نے آپ کے ساتھ کیا کیا تھا جو کچھ دوستی و رفاقت کی ہوگی حمزہ صاحب خضران اول کے ساتھ کی ہوگی صلہ محنت کا دیتے نہ دیتے وہ دیتے آپ کون تھے آپ اپنے ملازموں کا پیٹ تو پھر نہیں سکتے اور داد کا حق ادا کرنے کو



آندھی میں فرمایا کہ کبھی کیونکر ہو سکتا تھا کہ میں عذر کرتا ہوں انکو اپنا بزرگ جانتا ہوں میرے بزرگوں کے  
وہ رفیق خاص تھے اور تمہارا تو وہ پیٹ تھا کہ پھر تا ہی نہیں آنگو ایک مرتبہ دو کرو پوہ دیدیے وہ پہلے  
گئے اور تمکو تو نہیں معلوم کس قدر مل چکا ہو اور پھر ہاتھ تمہارا پھبلا ہوا ہو گھبراؤ نہ انشاء اللہ بہت  
کچھ تمہیں ملیگا اس لوح لسنے کے صلہ میں جس قدر مال و اسباب مرحلہ جات طلسم سیفی کا ہو وہ میں  
نے تمکو بجا کر لیا خواجہ اول کھڑی کھڑی لینے ٹوڑی آئینے جواب دیا کہ اب تو اُنکے منہ کو لٹو لگ گیا  
ہے روز آئین تو سندھی یہ باتیں سُکر اسد غازی سے ضبط نہو سکا فرمایا ای بدیع الملک  
میں دیکھتا ہوں کہ تمہارا خاندان کا خاندان ایک ہی رنگ کا ہے تم لوگ مٹی کے بوئے جو طرح  
تمہارے باپ سادہ مزاج تھے ویسی ہی تم بھی ہو پھر کیسے وہ مر گئے کہیں کسی کی روح بھی قرصہ  
ادا کرانے کو آیا کرتی ہو اسے میان یہی حضرت تھے جو نیکر تم سے رو پیلے گئے اور اب بیٹھے  
باتیں بنا رہے ہیں یہاں تک کہ لوٹ مرحلون کی معاف کرا لی یہ شکر بدیع الملک نے بجا  
کے گردن کی کرنی بعد کچھ دیکھ کر فرمایا کہ میرے سر کی قسم سچ بتا کہ تو ہی تھا خضران قد مونیر گرا اور منہ  
کی کہ بیشک میں ہی تھا فرمایا خیر انجھ جادو کو کاو خضران نے انجھ جادو کو زنبیل سے نکالا اور غلبہ  
دیو کش کو نکالا انجھ جادو کی زبان پر لکھ سوزن تھا اسے ستون یار گاہ سے باندھ دیا اور پوچھا  
کہ کیا ارادہ رکھتا ہو اسنے گردن ہلائی خضران نے کہا کہ یا صاحبقران یہ ملعون نہ ماسنے لگی  
آپ دیکھتے ہیں کہ پیشانی اسکی سیاہ ہے بدیع الملک نے کہا کہ قلم دوات اور کاغذ اسکے سامنے  
رکھو تا کہ یہ حال اپنا تحریر کرے خضران نے قلم دوات کاغذ اسکے سامنے رکھا انجھ جادو نے قلم  
اٹھا کر تحریر کیا کہ جسکے شریک ہوئے اسکے شریک ہوئے افسوس کہ میں دھوکا کھا گیا اور نہ کیا طاقت  
تھی خضران کی کہ لوح طلسمی پر قبضہ کر سکتا خیر اب تو جو ہونا تھا وہ ہوا جو تم سے ہو سکے وہ کرو مجھے  
کچھ مرنے کا اندیشہ نہیں ہو یہ سفون دیکھ کر صاحبقران نے حکم قتل دیا جلا د عافر ہوا اور اسنے لیجا کر  
انجھ جادو کو قتل کیا اور یہ ملعون قتل ہوا اور طلسم سا ٹوٹا وہ مکان جو صحرا میں پوشیدہ تھا ظاہر  
ہوا کہ وہاں کا حال بعد کو لکھا جائیگا بیان بعد قتل انجھ جادو خضران غبران دیو کش کی طرف  
متوجہ ہوا اور کہا کہ تو کیا کتا ہو اسنے کہا کہ اگر مجھے کسی نے بقوت مردانگی زیر کیا ہوتا تو میں اطاعت  
کرتا تم ایک عیار ہو قریب دے کر پکڑ لائے میں تمہاری کیا اطاعت کرونگا یہ شکر خضران نے  
کہا کہ صاحبقران یا اقبال شریف رکھتے ہیں انکی اطاعت کر غبران نے کہا میں خود صاحبقران  
ہوں اگر صاحبقران کو مجھے مقابلہ پڑتا تو معلوم ہوتا کہ کون زبردست ہے وہ زبردست ہیں  
یا میں زبردست ہوں یہ کل اسد غازی کو ناگوار گزار گذر فرمایا کہ تیری بھی یہ حقیقت ہوئی کہ تو  
صاحبقران با اقبال کو نظر حقارت سے دیکھتا ہو اور مقابلہ کا دعویٰ رکھتا ہو یہ کہہ کر دروای  
طرف پھینکا بس یہ حرکت اسکو ناگوار گذری غبران نے قید توڑی اور جا پڑا اسد غازی  
بھی غبران سے لپٹ لپٹ پڑے کشتی ہونے لگی بہر چند اسد غازی چاہتے ہیں کہ غبران کو اٹھا  
لوں مگر یہ بھی ایسا ٹھوڑی ہے کہ کوئی ایسے قابو پائے کشتی ہونے لگی زمین پارہ پارہ ہو گئیں زمین میں  
گڑھے چھوٹ گئے بہت سی کڑیاں و دنگل ٹوٹ گئے پھر پھر کامل کشتی رہی اب غبران نے ایک مقام



دونوں ہاتھ اسد غازی کے پکڑ کر اور سر سینے سے ملا کر جو زور کیا تو ریل کر صا حبقران  
 کی طرف لپچلا دیکھا اسد غازی نے کہ بغیر چار قدم کچھے ہٹے لنگر نہ قائم ہوگا اور تین چار قدم  
 ہٹنے میں صا حبقران پر گرونگا کیونکہ فاصلہ کم ہی بس تو نہیں: اپنے جانب آرٹے  
 ہو کر اب جو یہ ہکا مار تے ہیں تو غیران دیو کش اپنے زور میں اوندھے منہ آ رہا منہ ہکا  
 پاسے صا حبقران پر پڑا ہنوز یہ سمجھنے نہ پایا تھا کہ اسد غازی نے کمر بخیر کا بند پکڑ کر  
 جو زور کیا تو اٹھا لیا اور فرمایا کہ اب تو کہ کیا کتا ہی اسے کہا کہ نازندہ ایم بندہ ایم یہ انکساری  
 اور خوشامدانہ الفاظ شکرا اسد غازی نے اسکو جھوڑ دیا اور غیران دیو کش از سر صف  
 مسلمان ہوا صا حبقران نے اسکو حمام کرایا کلمہ طیب تلقین فرمایا خلعت سے سرفراز  
 کیا اور اسے مرینہ کے موافق بارگاہ میں جگہ عنایت کی خضران نے لوح حاضر کی صا حبقران  
 نے لوح کو ملاحظہ فرمایا اور اہل دربار سے کہا کہ کل ہم برائے فتاحی طلسم جائینگے یہ لکھو دربار  
 برخواست کیا اور داخل خوابگاہ ہوئے سردار بھی رخصت ہو کر اپنے مقام پر آئے جب  
 دوسرا دن ہوا تو بدیع الملک سید سے رخصت ہوئے اور غیران دیو کش اور  
 خواجہ خضران کو اپنے ساتھ لیکر جانب در بند اول روانہ ہوئے جاتے جاتے سامنے  
 کوہ کے پہونچے دیکھا کہ اسی طرح بالائے کوہ ایک تیلی کھڑی ہو شہنائی کے ہاتھ میں ہر جا  
 سے سرحد طلسم تھی وہاں سے غیران دیو کش اور خواجہ خضران کو رخصت کیا اور  
 اب لوح کو ملاحظہ فرمانے لگے لکھا تھا کہ اسی فتاح طلسم و سیار بن عجائبات تجھے لازم ہی  
 کہیں کوہ کی طرف خیال کر کہ ایک حوض پر از آب نظر آتا ہی تو اس حوض کی جانب روانہ ہو اور  
 اتنی جلد جا کہ تیلی تین آوازیں دے کر رقی نہ گرنے پائے جبوقت تو قریب حوض پہونچیکھا  
 اور برقین چمک کر بلند ہونگی تو تجھے چاہئے کہ حوض میں کود کر تیشیں ہو جانا برقین تجھے  
 نہ پائینگے اور حوض پر گرنی پانی حوض کا تا شیر و سحر رکھتا ہی برقین بانی میں گرتے ہی سرد ہو جائینگے پھر جو کچھ  
 پیش آئے تو ہدایت لوح کے موافق عمل میں لانا یہ دیکھ کر صا حبقران با اقبال بسم اللہ لکھ کر آگے  
 بڑھے جیسے ہی سرحد طلسم میں قدم رکھا تیلی نے آواز دی کہ ادا جل رسیدہ کہاں آتا ہی پلٹ جا کیون  
 اپنے پانوں سے گور میں آتا ہی بدیع الملک نے جو یہ آواز سنی جلدی جلدی اس حوض کی جانب  
 روانہ ہوئے نصف راستہ طر ہوا تھا کہ تیلی نے دوسری آواز دی کہ تو نہیں مانتا اسی طرف بڑھتا آتا  
 ہی جا پلٹ جا ورنہ مارا جائیگا بدیع الملک اور جلدی جلدی چلے اسکے بعد تیسری آواز تیلی نے  
 پھردی کہ نہ مانے گا اور نہ پلٹے گا معلوم ہوا کہ قضائیری آگئی پیمانہ عمر لبریز ہو گیا وعدہ برابر آ پہونچا اور  
 تو اسے یہ کلام ختم کیا ساتھ ہی سر ہلایا دونوں سیفین جو کان میں بجائے گو شوارہ لشکر رہی تھیں  
 علیحدہ علیحدہ ہوئیں اور چمک کر بلند ہوئیں اور تو سیفین چمک کر بلند ہوئیں اور بدیع الملک  
 قریب حوض کے پہونچ چکے تھے حیات کر کے حوض میں کود پڑے اور غوطہ کھا یا برقین چمک کر گرین  
 گرتے ہی سرد ہو گئیں اب بدیع الملک نے سر بانی سے باہر نکالا دیکھا کہ دو ٹکڑے تلوار کے  
 ٹوٹک اتودہ ہیں اب یہ حوض سے نکل کر کوہ کی طرف متوجہ ہوئے دیکھا کہ تیلی سر ہٹا رہی ہو اب وہ



لواریں کہان کہ برق نیکر چلین آخر اسنے سر پٹیا شروع کیا اور کہا کہ جا بھر جا ادھر نہ آنحضرت ان اور  
غیر ان دیو کش نے جو دیکھا کہ مرحلہ شکست ہوا سیفین بیکار ہو گئیں اب کوئی اندیشہ نہیں ہو بس  
یہ بھی آگے بڑھو اور پکار کر آؤ دی کہ اس شہر یا راسی طرح ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے بدیع الملک  
نے کہا دیکھو تو تپتی سر پٹ رہی ہے حضرت ان نے کہا میں کیا دیکھتا آپ لوح کو دیکھیے ایسا ہنو کہ اسکے  
سر پٹینے میں بھی کوئی آفت ہو بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ ای بدیع الملک  
اگر ایک سو گیارہ مرتبہ یہ سر اپنا پیٹ لیگی تو تم بھی اسی طرح سر پٹینے لگو گے اور دیوانے ہو جاؤ گے بہتر  
یہ ہو کہ جلد اپنے کو اس تک پہنچاؤ اور فلان اسم جو کنارہ لوح پر کندہ ہے پڑھ کر عکس لوح کا اُسپر ڈالو  
کہ دروازہ ظاہر ہو اور تیرہ ماہ طلسم کاٹے یہ دیکھ کر بہت پریشان ہوئے خواجہ حضرت ان سے کہا  
کہ بھی لوح تو یہ کہتی ہے کہ اگر یہ اسی طرح ایک سو گیارہ مرتبہ سر پر ہاتھ مارے گی تو تمہاری بھی یہی حالت  
ہو جائیگی تو ابھی یہ کوئی چندا لیس مرتبہ سر پٹ چلی یا کچھ زیادہ لیکن مجھے بڑی غلطی کی کہ پہلے سے لوح کو  
نہ دیکھا خواجہ حضرت ان نے کہا اب کیون دیر کرتے ہو بدیع الملک جلدی جلدی جانب کوہ روانہ  
ہوئے ہر چند پتلی چیخ رہی ہے اور سر اپنا پیٹ رہی ہے مگر یہ کسکی سنتے ہیں قریب پتلی کے پہنچ گئے  
اور جلدی سے اس اسم کو پڑھ کر انھوں نے لوح پر دم کیا اور عکس لوح کا پتلی پر ڈالا اگر تین بار  
اور اپنے سر پر ہاتھ مارے پتلی تو پھر کچھ نہو سکے اب جو عکس لوح کا پتلی پر پڑتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے  
شعلہ قضا چمک کر گرا پتلی مانند پتلی آنشیازی کے جلیکر خاک ہوئی اور زمین پر گری دیکھا کہ ایک  
سورت سنگ سیاہ کی ہے بدیع الملک نے گزر سے اس بُت کو توڑا اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا  
تھا کہ ای فتاح طلسم سامنے دیکھ کہ اب تجھے دروازہ نظر آئے گا تو بخوف دروازے میں داخل ہوا اور  
نہنگ جاؤ و سے مقابلہ کر کہ وہی اس در بند کا مالک ہے جب تک وہ نہ مارا جائیگا آگے راستہ نہ ملیگا  
جس طرح بغیر پتلی کے مٹا سے ہوئے دروازہ طلسم ملنا دشوار تھا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے نظر  
اٹھائی تو معلوم ہوا کہ پتلی دروازے ہی پر نصب تھی اور دروازہ نظروں سے پنهان تھا دیکھا  
بدیع الملک نے کہ دروازہ بند ہے اور بھانگ آہنی ہے جھپٹ کر گزرا کہ دروازہ شک نہا  
ہو کر گرا بدیع الملک اندر دروازہ کے داخل ہوئے دیکھا کہ سامنے ایک میدان ہے اور چاروں  
جانوران دریائی خاک پر لوٹ رہے ہیں اور ایک نہنگ سیاہ اُن جانوروں کے درمیان میں  
ہو جیسے ہی نظر اس نہنگ کی بدیع الملک پر پڑی پکارا کہ فتاح طلسم آ پو پنا ہوشیار ہو جاؤ  
یہ کہہ کر بدیع الملک کی طرف چلا ساتھ اسکے اور جانور بھی چھپے بدیع الملک نے جلدی سے  
لوح کو اٹھا کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای فتاح طلسم تجھے لازم ہے کہ اس نہنگ سیاہ کی پیشانی پر نظر  
کر تجھے ایک خال سبز دکھائی دیکھا اور اسی خال سبز کی برابر ایک ستارہ سا چمک رہا ہے تجھے  
کہ یہ لوح اس خال سبز پر کھینچ مار کہ نہنگ جادو سیلاب فنا میں غرق ہو جائے یہ دیکھ کر فوراً ہی  
بدیع الملک نے لوح اٹھا کر کھینچ ماری جیسے ہی لوح پیشانی پر جا کر پڑی ایک شعلہ نکلا اور  
نہنگ جادو پر گرا کہ جلا کر خاک کر دیا اور جب قدر جانوران دریائی ساتھ نہنگ جادو کے  
تھے وہ بھی جلیکر خاک ہوئے اب دیکھا تو خواجہ حضرت ان اور غیر ان دیو کش چلے آتے ہیں



حضران نے بہت تفریبت کی اور کہا اس شہر یا راسی طرح ہوشیاری سے کام کرنا چاہئے یہ معاملہ  
 طاہرہ کا ہو ذرا سی غفلت میں کام خراب ہوتا ہی آئندہ بھی اسکا خیال رہے بدیع الملک نے  
 کہا اور حضرات اب شام ہو چکی ہیں نہایت قلیل رہ گیا ہے اب موقع دوسرے در بند پر جانے کا  
 نہیں ہے کوئی ایسی تدبیر کرو کہ رات آرام سے بسر ہو صبح کو پھر مرحلہ پر جائیں خواجہ حضرات  
 نے کہا کہ یہاں آرام کہاں آرام گھر میں ہوتا ہے اگر آرام کی خواہش تھی تو گھر سے نہ نکلے ہوتے  
 بدیع الملک نے کہا بس زیادہ باتیں نہ بناؤ میں تمہاری حرکتیں خوب جانتا ہوں بس  
 میں نے تمکو مرحلون کے لوٹ معاف کی اس سے زیادہ ایک جہندونگا خواجہ حضرات  
 نے کہا کہ اس مرحلہ میں نچو کیا مل گیا بدیع الملک نے کہا کہ اسکا میں ذمہ دار نہیں ہوں  
 اگر ہوئے لو نہ ہو تو کیا میں اپنے پاس سے دن جو کوئی خیمہ وغیرہ نصب کر دوں گے اور اسباب  
 راحت میرے لیے تمہارا کروں گے اسکا معاوضہ میں تمکو مزور دینگا یہ شکر خواجہ حضرات  
 نے ایک چھوٹا سا خیمہ برپا کر دیا اور سب اسباب راحت بدیع الملک کے واسطے تمہارا کر دیا اور  
 خود بہ تلاش مال روانہ ہوئے کہ جس مقام پر کوئی رہیگا وہاں روپیہ پیسہ کچھ بھی ہوگا یہ  
 سوچتے ہوئے چلے دیکھا کہ لاش نننگ جاو کی اور ساتھ اسکے چند سا حرم مردہ پڑے ہیں  
 خواجہ حضرات یہ واقعہ دیکھ کر دل میں بہت خوش ہوئے اور ایک ایک کی کمر ٹٹو لانا شروع کی  
 اور جو کچھ ملا وہ نذر نبیل کیا اور بعد اس کے بیان سے آگے روانہ ہوئے فیتلہ عیاری ہاتھ میں اپنے  
 روشن ہر دیکھتے چلے جاتے ہیں جاتے جاتے دوسرے سے اک حجرہ دکھائی دیا کہ اس میں قفل دیا ہوا  
 تھا خواجہ حضرات نے فوراً ہی اس قفل کو توڑا دیکھا کہ اندر حجرہ کے بہت سے صندوق رکھے  
 ہوئے ہیں اور انہیں قفل دیے ہیں حضرات نے جال الیا سی مار کر حسب قدر مال و اسباب تھا سب  
 نذر نبیل کیا اور وہاں سے خدمت بدیع الملک میں آئے پوچھا صاحب قراں نے کہ کہاں  
 گئے تھے حضرات نے بیان کیا کہ دو پیسوں کی فکر میں گئے تھے تم سے تو کوئی ٹکا ملتا نہیں ہے  
 فرمایا کہ پھر کیا لائے حضرات نے کہا جو کچھ قسمت کا تھا مل گیا فرمایا کہ ہم بھی دیکھیں حضرات نے  
 نذر نبیل سے سب اسباب نکالا اور سامنے صاحب قراں کے قفل صندوق کے توڑے کسی میں  
 پوشاکیں نفیس نکلیں کسی میں روپیہ کسی میں اشرفی کسی میں جواہر کسی میں ظروف وغیرہ صاحب قراں  
 نے فرمایا کہ یہ ظروف تجس ہونگے انھیں تو پھینک حضرات نے کہا مفت کے نہیں ہیں کہ پھینک  
 دوں پوری مشقت سے دستیاب ہوئے ہیں میں انھیں بیچ لوں گا یہ کلمہ پر سب چرین نذر نبیل کر لیں  
 اور صاحب قراں کو کھانا کھلایا آپ پرہ دیا صاحب قراں نے آرام فرمایا جب وقت سمجھو پرا داسی  
 چھائی اور رنگ زمانہ ذکر گون ہوا محفل انجم میں برہمی پیدا ہوئی چہرہ ماہ نقیب سفر سے رزد ہوا اور  
 صرعالم تاب کی شعا عین آسمان پر پہنچنے لگیں وقت نماز سحر کا قریب آیا حضرات نے فوراً ہی  
 بدیع الملک کو خواب سے بیدار کیا صاحب قراں نے نماز سے فراغت کی اور لوح کو ملاحظہ  
 فرما کر ایک جانب رہا وہاں ہوئے بخیران اور حضرات اسی مقام پر ٹھہرے صاحب قراں چلے جاتے  
 ہیں جاتے جاتے ایک صحرا میں پہنچے دیکھا ایک چھوٹی سی پھاڑی ہو اور دو پر ایک شہدہ کہ پانی اسکا



سو جین مار مار طاسراں آبی کا، بجوم ہو اور قریب دامنہ کوہ کے ایک لڑکا گھوڑا پھیر رہا ہو اور ایک جا بکسوار  
 جو کہ نصیبت چاہکے دست معلوم ہوتا ہو علیحدہ کھڑا تھا شاید کچھ رہا ہو اور کہ رہا ہو کہ ہاں ایک  
 دوسری باگ پر موڑو لڑکا گھوڑے کو اس طرح پھیر رہا ہو کہ یہ معلوم ہوتا ہو ایشیت کے حروان  
 میں گل لگی ہوئی ہے بدیع الملک جو ہو گئے انکو سوار ہونا رافیع البخت کا یاد آ گیا ایک تو  
 پہنچی کہ نہیں معلوم وہ پارہ فیکر کہاں ہو خدا اُسکو خیر و عافیت سے رکھے اور پھر ہم سے ملائے جسوقت  
 وہ لڑکا گھوڑے کو خوب پھیر چکا تو بدیع الملک نے تعریف کی اُسے تھک کر سلام کیا اور کہا کہ وہ  
 میں آج آپ سے اس شہسواری کی داد ملی ہو معلوم ہوتا ہو کہ آپ بھی کچھ شہسواری کے فن میں مدد  
 رکھتے ہیں فرمایا کہ نہیں میں کیا جانوں وہ چاہکے سوار جو کھڑا ہوا تھا اُسے کہا کہ صاحبزادے تم نے کچھ پیا نا بھی  
 یہ کون ہیں یہ صاحبقران با اقبال ہیں نام انکا بدیع الملک ہو تم آپ سے ایسی باتیں کر سکتے  
 ہو ادب کے ساتھ کلام کرو ایسا نہ ہو کہ مزاج انکا برہم ہو جائے اُسکے بعد بدیع الملک کی طرف  
 دیکھ کر کہا کہ حضور گستاخی اس لڑکے کی معاف فرمائیے یہ بچا نہ تھا صاحبقران نے فرمایا کہ نہیں  
 یہ بچہ ہی مجھے اسکے کہنے کا کیا ملال ہو گا میں نادان نہیں ہوں کہ بچے کے کہنے پر ناراض ہوں جا بکسوار  
 نے بھٹک کر کہا کہ اسکا گھوڑا تو نیا ہوا ہو اور درست کیا ہوا ہو لیکن یہ گھوڑا جو میرے پاس ہو یہ  
 کسی کو سوار نہیں دیتا ہو میں بھی مارے خوف کے کبھی سوار نہیں ہوتا ہوں ایک مرتبہ اس گھوڑے  
 سوار ہوا تھا تو اسنے مار ڈالنے میں کوئی بات باقی نہ رکھی تھی یہ جو چشمہ سامنے نظر آتا ہو اس میں میرا  
 گھوڑا تھا مشیقل چشمہ سے نکلا اگر اس مرکب پر آپ سوار ہو کر اسے درست کر دین اور قاعدہ اسکی سوار  
 کا تعلیم فرمائیں تو میں غم بھر شکر گزار رہوں گا فرمایا کہ کیا مضائقہ ہو چاہکے سوار نے جلدی سے مرکب  
 حاضر کیا بدیع الملک ایشیت مرکب پر آئے اور باگ ہاتھ میں لی گھوڑے سے ایک منہ مارا کہ تسمہ  
 نکام کا ٹوٹ گیا اور اب گھوڑا بدیع الملک کو لیکر بھاگا عیال مرکب کٹی ہوئی تھی یہ مرکب  
 اس طرح کانیا گیا تھا کہ سوار کو لے بھاگے باگ بھی اسی وجہ سے کمزور چڑھالی گئی تھی بدیع الملک  
 اس فریب سے آگاہ نہ تھے مرکب انکو لیکر بھاگا نکام لوٹ کر گر گئی تھی عیال لٹی ہوئی تھی  
 ایشیت پر بیٹھنا و شوار تھا ہر چند گھوڑے مارے ہیں مگر بھاگا چلا جاتا ہو جلتے جاتے کنارے چشمہ  
 کے پہونچے اور حسیب کی چشمہ کو بچاند کر اس پار گرا اور گرتے ہی پھر ہری لی بدیع الملک پھسل کر  
 گویا مرکب اٹھ کر بھاگا بدیع الملک کے بہت چوٹ آئی دیکھا کہ پہلو سے ایک ناز نہیں  
 افسوس افسوس کتنی چلی آتی ہو بدیع الملک اُسکو دیکھ کر اور شرمندہ ہوئے اور پلٹ کر  
 دیکھنے لگے کہ کہیں چاہکے سوار نے تو نہیں دیکھا ہر چند اُدھر اُدھر دیکھا مگر چاہکے سوار کہیں  
 نظر نہ آیا دل میں کہا شکر ہو کہ خوب ہو یہ وہ سامنے نہ تھا ورنہ بہت بڑی شرمندگی ہوتی لیکن  
 مار میں آئے ہی گرد چھاڑنے لگی اور کہنے لگی کہ کہاں چوٹ آئی بدیع الملک نے کہا کہ چوٹ  
 نہیں آئی اب اس عورت نے انکو باتوں میں لگا یا اور گرد چھاڑنے لگی گرد چھاڑتے جھڑتے  
 ہاتھ گلے کے قریب لائی اور اس صفائی سے ڈورالوح کا کاٹ کر لوح نکال لیگی کہ بدیع الملک  
 کو خبر بھی ہوئی اب اسنے کہا کہ دیکھئے تو کوئی شو تو نہیں گری بدیع الملک نے اب جو خیال کیا تو لوح



کو نیا بانٹ پریشان ہوئے اور فرمایا کہ لوح میری کہیں گر گئی نازنین نے کہا کہ لوح گر گئی تو جانے دو  
چوہم تمکو عجائب خانہ ساری کی سیر کرائیں بدیع الملک نے کہا کہ تم کون ہو اپنے کہا کہ میں  
عجائب خانہ سادی کی مالک ہوں قاعدہ میرا یہ ہے کہ جو شخص اس طرف آنکلتا ہے میں اسکو اس  
تھام کی سیر کراتی ہوں اگر کافر ہوتا ہے تو کچھ چٹھاتا ہوں مسلمان ہوتا ہے تو وہ کچھ میری نذر کرتا ہے اور اگر  
مفسد قتل یا بچ ہوتا ہے تو میں اسے ساتھ خود سادک کرتی ہوں آپ کی خدمت بھی ہر طرح کرنے کو  
موجود ہوں بدیع الملک مجبور ہوئے اور اسکے ساتھ چلے نازنین انکو اپنے ساتھ لئے ہوئے  
چلی جاتے جاتے قریب ایک عمارت کے پہونچی دیکھا بدیع الملک نے کہ ایک عمارت عالیشان  
ہو دروازہ بہت بڑا لگا ہوا ہے سامنے دروازے کے ایک چھوٹا سا چمن ہو دروازے پر دربان  
بیٹھے ہوئے ہیں ملکہ نے دربانوں سے کہا کہ اس شہر یا رعالیو تار کو سیر کے واسطے لائی ہوں  
دربانوں نے کہا کہ اے ملکہ سچے لیجئے ایسا نہ کوئی قبضہ برپا ہو تو ہم اور آپ دونوں پر الزام آئے گا  
بہتر یہ ہے کہ مالک سے اپنے پوچھ لیں نازنین نے جواب دیا کہ اسکے ہم ذمہ دار ہیں یہ کہہ کر بدیع الملک  
کو لئے ہوئے داخل عجائب خانہ سامری ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ تمام درو دیوار میں بڑے  
ہوئے آئینہ نصب ہیں اور ہر آئینہ میں ایک ایک نازنین جلوہ گر ہو کسی کے ہاتھ میں گلاب کا  
کہ ال ہو کسی کے ہاتھ میں گل لالہ ہو کوئی سین عذار چنبیلی کے بھولون کا گجرہ بنے ہوئے مسکرا رہی ہے  
کئی برق دندان چپکا کر خرمن جان پر بھلی گرا رہی ہو کوئی گل طرہ کو طرہ دستار بنائے ہوئے ہو  
کوئی شوخ چشم آنکھوں میں سرمہ لگائے ہوئے ہے تیغ نگاہ کی عقیل دکھا رہی ہے غرغہ ہر آئینہ سے  
بنا جلوہ نظر آتا ہے ایک پرستان کا سماں ہوا ہر ایک جانب ایک تصویر سنگ سیاہ کی نصب ہو نشیت  
پر چہ آدمی مور جھیل پر ہما کے لئے ہوئے کھڑے ہیں اور سامنے اس تصویر کے تصویر گو سالہ  
نبی ہوئی ہے بدیع الملک نے کبھی ایک وقت میں اس قدر نازنین کا ہیکو دیکھی حقیقت محو  
موجود ہو رہے تھے یہ جتنی دیر مصروف سیر رہے اتنے عرصہ میں اس نازنین نے جو کہ ان کو  
اس مقام پر لائی ہے اور نام اسکا شمع افروز جادو ہے آئینہ اندام جادو کو اطلاع دی کہ میں نے  
عجائب خانہ سامری میں بدیع الملک کو پھنسا دیا ہے اور لوح بھیجی ہوں اسے اپنے قبضہ میں  
لئے اور بدیع الملک کی نسبت جو حکم ہو وہ کیا جائے حسب وقت یہ پیام مع لوح آئینہ اندام  
جادو کو پہونچا یہ بہت خوش ہوا اور اپنے جواب کلا بھیجا کہ شمع افروز جادو واقع میں تو نے  
بڑا کام کیا تمام طلسم کی جان بخشی کی لیکن تو جانتی ہے کہ اس مقام پر حمید پور یہ نشین جو کہ درویش  
ہیں اُن سے یہ اقرار ہو چکا ہے کہ کسی اسیر طلسم کو بغیر مدت معین کے قتل نہ کرنا لہذا قتل کرنا اس شخص  
کا درست نہیں ہے ورنہ حمید پور یہ نشین تمام طلسم کو غارت کر دیگا پس کوئی ایسا انتظام کرو  
کہ یہ خود ہی طالب اجل ہوا اسوقت حمید پور یہ نشین کوئی تعرض نہ کر سکے گا حسب وقت کہ  
میں نے طلسم کی بنا ڈالی ہے تو درویش سے بھی معاہدہ ہو گیا تھا حمید پور یہ نشین درویش  
اس مقام پر بجائے قطب ہو یہ پیام ایک ساحرہ پوشیدہ طور پر آکر شمع افروز جادو سے کہ گئی  
شمع افروز جادو نے بدیع الملک کی طرف دیکھا کہ کھٹے یہ مقام کیسا ہے بدیع الملک نے



کہا کہ واقع میں ایسا دلچسپ مقام میں نے کبھی نہیں دیکھا ستمخ افروز جادو نے کہا کہ اگر اس تصویر کو  
 سجدہ کرو تو اور عجائبات تمکو نظر آئیں بدیع الملک کے قلب پر ابھی پورا اثر سرکار نہ جہنہ پایا  
 تھا انہوں نے انکار کیا اور فرمایا کہ میں بت پرست نہیں ہوں اور پہچانتا ہوں کہ یہ تصویر سامری  
 کی ہو ستمخ افروز جادو نے کہا کہ مجھکو بھی پہچانتے ہو کہ میں کون ہوں فرمایا کہ نام اپنا بیان کر  
 افروز جادو نے نام اپنا بیان کیا بدیع الملک نے کہا کہ تمہیں ستمخ افروز جادو کیوں کہتے  
 ہیں اس نام کی کوئی وجہ تسمیہ بھی ہو ستمخ افروز جادو نے کہا ہاں تم تماشا میرے اسم یا مسما  
 ہوئے کا دیکھو گے یہ کھرا اندر ایک چہرہ کے گئی اور ایک ستمخ اٹھا لائی اور اسے روشن کیا اور کہا  
 بدیع الملک سے کہ اب اس ستمخ کو دیکھو نظرو بدیع الملک کی ستمخ پر پڑی دیکھا کہ پس شعلہ  
 ایکہ نازنین ماہ جبیں و در گوش مرصع پوش دریاے جواہر میں غوطہ مارے ہاتھ زیر خندان رکھے  
 ہوئے بیٹھی ہو اور ایک حجاب کے ساتھ بدیع الملک کی طرف دیکھ کر آنکھ نیچی کر لیتی ہر تین  
 چار بار اسے بدیع الملک سے آنکھ ملا کر اور نگاہ کو نگاہ سے اچھال کر جو جھٹکا و یاد دل پر چھو  
 پڑا روح بچپن ہو گئی بے اختیار کہنے لگے کہ او آفت جان و ایمان ارے کچھ دیر تو نگاہ او بچپن  
 رکھ کہ تیری شرم ہمکو خاک میں ملا دی ہو یہ سنکر اس آفت جان نے جواب دیا کہ اب  
 بدیع الملک تم دل کو اپنے سنبھالو اور میری طرف ملتفت نہو ورنہ بہت بچپاؤ گے میں  
 پردہ دنیا پر نہیں ہوں میرا مسکن عدم آباد ہو اب میرا آنا تو ممکن نہیں ہو تم خوب جانتے  
 کہ عدم سے دوبارہ پردہ ہستی پر آنا غیر ممکن ہو تم اگر مجھے ملنا چاہتے ہو تو دنیا کو چھوڑو زندگانی دنیا  
 پر طلاق پڑھو تو مجھے مواصلت ہو سکتی ہو اور بغیر اسکے نہ تم مجھ تک آسکتے ہو اور نہ میں تم تک  
 آسکتی ہوں تو تم سے کاہیکو ہو گئے گا کہ لطف صاحبقرانی سے ہاتھ اٹھاؤ مال و اسباب تحت و تلج  
 غیر و اقربا وغیرہ کو چھوڑو ایمان میں ہوں یا میری چند مساجد میں ہن انکے سوا اور کون ہو تمہارا دل  
 نہ لگے گا اسوقت تو شوق میں سب کچھ کہہ رہے ہو بعد کو گھبراؤ گے اور بچپاؤ گے بدیع الملک نے  
 کہا کہ اگر تم ہو تو سب کچھ ہو مجھے نہ تحت و تاج درکار ہو نہ مال و دولت سے سروکار ہو جس چیز سے  
 دل خوش ہو وہی سب سے بہتر ہو یہ سنکر اس نازنین نے پھر سمجھایا کہ دیکھو ایسا ارادہ نہ کرو تم کو  
 ابھی بڑے بڑے کام کرنا ہیں ان سے فرصت کر کے نہارت خانہ کعبہ کو جاؤ جب وقت مختار آئے  
 اسوقت چلے آنا بدیع الملک نے کہا کہ تپہ تمہارا کیا ہو اسے جواب دیا کہ مجھکو ملکہ حرم طلعت  
 کہتے ہیں اسی پتہ سے چلے آنا ساکنان عدم آباد مجھے واقف ہیں تمکو چاہتا دینگے یہ سنکر بدیع  
 الملک نے کہا کہ او ظالم اتبو گھڑی بھر کی جہالی بھی ہمارا معلوم ہوتی ہو یہ طول کون کھینچے کہ  
 یہ طاق فتح کرے خانہ کعبہ چلے اسکے بعد نہیں معلوم کب اجل راہبری کرے اور مجھے ملنا ہو  
 کوئی صورت ایسی بتاؤ کہ جلد میں تم تک پہنچوں ملکہ نے جواب دیا کہ مجھ تک پہنچنے کی یہی صورت  
 ہو کہ جس قدر جلد اس پیکر ہستی کو چھوڑ کر راہ فنا پر قرار لو گے اسی قدر جلد مجھے ملو گے کچھ اس تقریر نے  
 بدیع الملک کے قلب پر ایسا اثر کیا کہ روشنی ایمان کی زایل ہو گئی اور دنیا ہی کفر نے اس کے  
 قلب پر اپنا رنگ جما لیا ستمخ افروز جادو نے دوڑ کر ستمخ کو چھپک دیا ستمخ گل ہوتے ہی وہ تصویر نظر



پہنان ہو گئی بدیع الملک ہاؤ کا نعرہ کر کے بیوی سن ہو گئے جسوقت ہوش آیا کہا اے شمع افروز  
جادو بجھے اپنے دین و مذہب کا واسطہ کہ ایک مرتبہ پھر صورت اس یار جاتی اور محبوب جادو دانی  
کی دکھا دے شمع افروز جادو نے کہا کہ اب ممکن نہیں اگر تم زیادہ مشتاق ہو تو خود اس کے  
پاس پہنچے جادو بدیع الملک نے کہا کہ اگر تم سے ممکن ہو آئیں ہو سچا دو بین نہایت ممنون  
ہوں گا شمع افروز جادو نے کہا کہ راستہ میں تباہے دینی ہوں جاننا نہ جانا تمھارا کام ہے وہ راہ  
یہ کہ ایک عرضی بنام آئینہ اندام جادو تحریر کرو مضمون اسکا یہ ہو کہ اب تک جو کچھ میں نے  
تمھارے ساتھ کیا بہت بُرا کیا اب میں پشیمان و نادم ہوتا ہوں اس کے صلہ میں صرف اتنا چاہتا ہوں  
کہ مجھ کو ملکہ ہر طلعت سے ملا دو یہ شکر بدیع الملک اسوقت راضی ہو گئے اور کہا اے شمع افروز  
زندگانی دنیا پر لعنت ہے یہاں رہنے میں ہر طرح کے لہجے ہیں اگر عرضی ہماری آئینہ اندام  
جادو نے منظور کر لی تو کیا طریقہ ملکہ سے ملنے کا ہو گا اسنے جواب دیا کہ ایک کڑھاوتیل کا گرم کیا جائے  
اور تمھیں اس میں کودنا پڑے گا یہ شکر بدیع الملک بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ مجھے بسرو چشم  
منظور ہے دل کے جلنے سے جسم کا جلنا ہر طرح بہتر ہے لاؤ قلم و دوات میں ابھی عرضی لکھ کر حاضر  
ہو اتنی ثبت کروں یہ شکر شمع افروز جادو نے قلم و دوات کاغذ پیش کیا بدیع الملک نے  
اس شد و مد کے ساتھ عرضی لکھی کہ اے خداوند ملسم آئینہ میں امیدوار ہوں کہ آپ قصور میرے  
معاف فرمائیے کہ میں نے اپنے ارادہ سے توبہ کی اور اب بصدق دل کہتا ہوں کہ مجھے مرنا اپنا  
جینے سے زیادہ غریب ہے لہذا براہ مہربانی میرے قصور غفوی کیجئے اور مجھے ملکہ ہر طلعت سے  
ملا دیجئے جسوقت عرضی تحریر کر چکے تو دستخط اپنے برت فرما دیے شمع افروز جادو نے کہا کہ اب  
آپ اسی مقام پر ٹھہریں میں جاتی ہوں اور عرضی آپ کی آئینہ اندام جادو کو دے کر زبانی بھی  
بہت کچھ کہہ دوں گی بدیع الملک شمع افروز سے نہایت خوش ہوئے فرمایا کہ دیکھو دیر نہ کرنا  
کیا اب مجھے ایک ایک نفس آ رہے کم نہیں ہے اور ایک ایک ساعت ایک ایک برس معلوم ہوتی ہے  
شمع افروز جادو نے کہا کہ آپ اطمینان رکھیں میں ابھی جاتی ہوں اور بہت جلد آتی ہوں یہ  
خبر وہ عرضی اسنے لی اور خدمت میں آئینہ اندام جادو کی روانہ ہوئی وہاں دربار معمور تھا  
سب اراکین دولت حاضر تھے آئینہ اندام جادو تخت پر بیٹھا ہوا تھا ذکر بھی ہو رہا تھا کہ بدیع  
الملک اس مقام پر آ کر کھپسے تو خوب ہن مگر دیکھا چاہئے کہ دولیش کی ذات سے کوئی فساد  
نہ برپا ہو کہ یکایک شمع افروز جادو عرضی بدیع الملک کی لئے ہوئے نمودار ہوئی اور عرضی  
پیش کر کے اسنے عرض کی کہ اب حضور جانین اور حضور کا کام جانے جو میرا حق تھا میں اسے ادا کر چکی ہوں  
اندام جادو نے عرضی کو پڑھا تمام اراکین دولت نے مناسب نہایت خوش ہوئے اور آئینہ  
اندام جادو نہایت ہنسالیکن دوسرا حر کہ نام ایک ترنگ جادو اور دوسری کا زنگ جادو  
ہے یہ دونوں وزیر ہیں آئینہ اندام جادو کے انکو نہایت افسوس ہوا کہ صاحبقران  
زمان ہو کر ایسا ہوت ہوا کہ ایک ساحر مکار کو اسنے عرضی تحریر کی ہے اور خود اپنے قتل کا غم  
ناکرا سپر فہر ثبت کی ہے افسوس یہ شمع افروز جادو نے کیا اندھیر کیا یہ دونوں بہانے سے



عجائب خانہ ساحری کی جانب روانہ ہوئے یہاں آئینہ اندام جادو نے لوح تو گیسرنگ جادو کے سپرد کی جو کہ مالک ہو در بند عجایب کا اور شمع افروز جادو کا باپ ہو اور کہا کہ اس لوح کو لیجا کر بروہ قاف کے کسی دریائین پھینک دو کہ نہ یہ لوح باقی رہیگی نہ طلسم پرزد وال آئینگا اور خود وہ مخضر قمر شدہ پاس حمید پور یہ نشین درویش کے روانہ کیا اور ایک رقعہ اور لکھڑ شامل کر دیا مہینوں اس رقعہ کا یہ تھا کہ اگر حمید پور یہ نشین درویش میں نے اس وقت تک معاہدہ کی پابندی کی اور اندر ہی پابند رہو گا کہ بغیر چالیس یوم کے کسی قیدی طلسم کو نہ قتل کیا ہو اور نہ قتل کر دنگا لیکن اتنا چاہتا ہوں کہ ایک عمر کی اجازت دیجئے کہ اگر کوئی شخص خود ہی خواہش قتل ہونے کی کرے تو آپ دخل نہ کریں جس ساحر کے ہاتھ مخضر اور یہ رقعہ بھیجا اسے سمجھا دیا تھا کہ جب وقت رقعہ دکھالینا اور درویش منظور کریں اس وقت مخضر دکھانا تاکہ درویش قولی بار جائے اور دخل اندازی نہ کرے ساحر یہ نامہ لیکر خدمت میں حمید پور یہ نشین کی آیا جھاب کر سلام کیا شاہ صاحب نے کہا کہ اس وقت کہاں آنا ہوا اسنے وہ رقعہ پیش کیا حمید پور یہ نشین نے رقعہ پڑھا دل میں سمجھ گئے کہ فلان شخص کے لئے اسنے یہ جال پھیلا یا ہوا نامہ پر سے کہا کہ وہ کون ایسا شخص ہو کہ جو خود مرنے پر راضی ہو اور جان ایسی چیز ہے جس کا دینا کوئی بخوشی گوارا نہیں کرتا ہر جگہ کہ زمانے بھر کی تکلیفیں ہوں سن بھی ہو اچکا ہو قریب المرگ ہو جب بھی کوئی جان دینا پسند نہیں کرتا ہو جب تک میں اس شخص سے کچھ باتیں نہ کر لوں گا جو مرنے پر آمادہ ہوا ہو اس وقت تک مخضر پر دستخط نہ کروں گا یہ شکر ساحر نامہ پر سے مخضر نکال کر دکھایا اور کہا کہ دیکھئے اسنے اپنے قلم سے یہ تحریر کیا اور اپنے ہاتھ سے اپنی قہر ثبت کی ہو کیا یہ سند کافی نہیں ہو جب وقت درویش نے تحریر بدیع الملک کی دیکھی نہایت رنجیدہ ہوئے اور کہلا بھیجا کہ ای آئینہ اندام جادو و جتیک میں خود اس طالب اجل سے سیب نیراری زندگی کا دریافت نہ کر لوں گا اس وقت تک اسکی اجازت نہ دوں گا کہ تو اندر میعاد معینہ کے پہنکو قتل کر ساحر یہ جواب درویش کا آئینہ اندام جادو کو پہنچایا اسنے کہا کہ جا کر درویش سے میرا سلام کہنا اور یہ کہدینا کہ آپ کی خاطر سے میں آٹھ روز کی بدت دیتا ہوں بعد اسکے ضرور قتل کر ڈالوں گا اور آپ اس مخضر پر دستخط کر دیجئے حمید پور یہ نشین نے کہا کہ آٹھ روز کی بدت کال نہیں ہو میں ہرگز دستخط نہ کروں گا اور اس سے کہدینا کہ اگر اندر چالیس روز کے تو قیدی کو قتل کر لیگا تو ایک دم میں تمام طلسم کو بھونک دوں گا لہذا خبردار ہو جا کہ اگر خیریت اپنی چاہتا ہو تو خلافت معاہدہ نہ کرنا تو فقیر کو دھوکا دیتا ہو فقیر ایسا نہیں ہو کہ تیرے فریب میں آجائے جب وقت یہ جواب آئینہ اندام جادو کو پہنچا تو اسنے گیسرنگ جادو سے کہا کہ تم تو لوح کو لیکر روانہ ہو اور میں بعد آٹھ روز کے بدیع الملک کو غرور رکھاؤ میں تل کے کھا جاؤں گا گیسرنگ جادو نے کہا کہ کیا ہم اس نعمت سے محروم رہیں گے آئینہ اندام جادو نے کہا کہ اگر تم بھی اس دعوت میں شرکت کرنا چاہتے ہو تو چار روز کے اندر لوح کو پردہ قاف کے کسی دریائے زخار میں پھینک کر چلے آنا اور قبل از وقت پہنچ جانا یہ شکر گیسرنگ جادو تو لوح کو لیکر تخت سحر پر بیٹھ کر جانب قاف روانہ ہو اور آئینہ اندام جادو نے اراکین دولت سے کہا کہ اگر بدیع الملک زندہ رہا تو بغیر قتل کے



نہ چھوڑا اور اگر بد بیع الملک قتل ہوا تو درویش سے بگڑتی ہو ہر طرح بیخبر پڑا اٹھا ہی تو کچھ دشمن کے قتل سے باز رہنا بیکار ہو اب میں بد بیع الملک کو ضرور قتل کرونگا اگر درویش طلسم کو مٹا دے تو مٹا دے مجھے کچھ پرواہ نہیں، یہ سوچ کر آمادہ قتل بد بیع الملک ہوا اور انتظار اس کو روزگار نہ لگا جو اسے قتل بد بیع الملک کے واسطے معین کیا تھا اب اسے تو انتظار میں رکھا جاتا ہوا اور بد بیع الملک اشتیاق مرگ اور شوق دیدار حمر طلعت میں پھرک رہے ہیں اور پھر بھی آفتاب خانہ سامری میں بیٹھے ہوئے ہیں ان کو بھی اسی حال بقیاری میں رہنے دیکھے لیکن یہاں

چند کلمہ داستان ملکہ غلمان پری وارغوان پری کے بیان کئے جاسکتے ہیں کہ جنکو بد بیع الملک نے یو قرناس کی قید سے چھڑا کر رہا کیا تھا اور یہ اپنے ملک کو

### مذہبانہ ہونی میں

ادسی بیان کرتا ہے کہ جبوقت ملکہ غلمان پری وارغوان پری بد بیع الملک سے رخصت ہو کر روانہ ہوئیں تو اپنے شہر میں آئیں عزیزوں سے ملین سب نہایت خوش ہوئے اور پوچھا کہ تھے دنوں تک پروہ دنیا میں تم کہاں رہیں انھوں نے اپنا تمام ماجرا ادا ل سے آخر تک بیان کیا کہ میں ایک دیونے گرفتار کیا تھا لیکن خدا بھلا کر سہ صاحبقران ثالث شاہزادہ بد بیع الملک دجوان کا کہ انھوں نے دیو کو مار کر ہین رہا کیا باپ نے غلمان پری کے کہا کہ اگر صاحبقران زمان شیرے حال پر مہربان ہین تو انکو برائے مدد طلب کر کہ بیان دیوان ابلیس پرست نے تمام قاف سے اولاد جناب سلیمان کو مٹا دیا ہے چند کس باقی رہ گئے ہیں انپر بھی دیوؤں کے یرش ہیں یہ ملک بھی ہاتھ سے سرکشوں کے ایک نہ ایک دن برباد ہو جائیگا غلمان پری نے کہا مجھے صاحبقران نے وعدہ فرمایا ہے کہ بعد فتح طلسم نہ طاق کے میں تم سے ملونگا میں قبل از وقت جانا مناسب نہیں سمجھتی شمشاد پریرا نے کہا کہ جب ہم سب ہٹ جلیں گے تو وہ کس سے ملینگے یہ تو وہی مثل ہوتی کہ تا تریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مردہ شود

میں کیا جو تربت پہ میلے رہے کہ مرقد میں ہمتو اکیلے رہے امتحان دوستی یہی ہے کہ برے وقت کا شریک ہو تو جانو، صاحبقران سے عرض حال کر اور کہہ کہ تمھارے دادا نے بڑے بڑے سرکشان قاف کو مار کر زلزلہ قاف ثانی سلیمان کا خطاب حاصل کیا اب تم انکے قائم مقام ہو تو اسی طرح درو مندوں کی سیحالی کرو یہ ستر غلمان پری آمادہ ہوئی اور تخت اپنا تیار کر کے نئی وزیراوی ارغوان پری کو ساتھ لیا اور جانب نہ طاق روانہ ہوئی تخت ابر کا اٹھا ہوا چلا تاہو ابھی پیر حد قاف سے باہر نہیں نکلی ہے کہ دیکھا ایشے کہ ایک تخت اور پروہ دنیا کی طرف سے رتا ہوا چلا آتا ہے ارغوان پری نے کہا یہ کون آتا ہے غلمان پری نے اپنا تخت روکا اور کہا کہ اس نے دالے سے خیریت صاحبقران کی دریافت کرنا چاہئے یکایک وہ تخت قریب سے گزرتے لگا نظر جو غلمان پری کی صاحب تخت پر پڑی دیکھا کہ ایک ساحر بیٹھا ہے اور گہرنگ جاوے



نظر جو علماں پر سی پر پڑی عاشق ہو گیا کہا ای جان جہاں کہاں جاتی ہو علماں پر سی کو یہ سنکر  
 نہایت غصہ آیا قصہ کیا کہ دیو سے کہے اس کو کھائے مگر ارغوان پر سی نے کہا کہ تامل کرو غصہ کا  
 موقع نہیں ہے شاید اس سے کچھ پتہ صاف ہو ان کا ملے دیو کو کھلوادینا تو ہر وقت ممکن ہے پکار کر  
 آواز دی کہ تم کون ہو اور آئے کہاں سے ہو اور کہاں جانے کا ارادہ رکھتے ہو گیسنگ جادو  
 نے کہا کہ میں آئینہ اندام جادو کا وزیر ہوں بدیع الملک عجائب خانہ سامری میں اگر پچیس سال  
 لوح چھین گئی ہوا شاد کی یہ رائے ہوئی کہ لوح دریا سے قاف میں پھینک دی جائے  
 تاکہ خوف بدیع الملک کی طرف سے دور ہو نہ لوح رہیگی نہ طلسم ٹوٹے گا میں لوح لیکر  
 دریا میں پھینکنے کی غرض سے آیا ہوں یہاں آکر اس جمال و نفور کا پر وانا نہ ہوا اب میں عجیب  
 مشکل میں ہوں کہ نہ جاسمے ماندان نہ پاسے رفتن اگر تمھارے ساتھ ہوتا ہوں تو اس سخت  
 سے محروم رہا جاتا ہوں جس میں بدیع الملک کے کباب کھائے جائیں گے اور اگر وہاں جا  
 ہوں تو تم سے جدا ہو جاتی ہوں یہ سب کیفیت سنکر علماں پر سی کے ہوش اڑے اور  
 ارغوان پر سی نے کہا کہ اگر دیو کو کھلوادیتین تو یہ حالات کیونکر معلوم ہوئے علماں پر سی  
 نے کہا کہ تو بڑی ہوشیار ہے یہ اسی عیار کی مٹھوڑی سی صحبت کا اثر ہے جو زندان بلا میں  
 ہو گئے تھے ارغوان پر سی نے گیسنگ جادو سے کہا کہ ایک تصویر اپنی دیے جاؤ  
 کے پتے سے ہم تمھیں دھونڈ لیں گے بالفعل قصہ ہمارا پردہ دنیا کی طرف جانے کا ہے  
 بھی اپنے کام سے فرصت کر کے آنا دہن ہمارے تمھارے ملاقات ہو جائیگی یہ سنکر گیسنگ  
 جادو خوش ہوا اور دل میں سمجھا کہ پر سی مجھ پر شیفہ ہوئی کہا کہ میں تصویر کشی خوب جانتا ہوں  
 ابھی اپنی تصویر کھینچو پتا ہوں کھرا لکی تصویر بھی لوں گا کہ سا بہتر علماں نے کہا  
 کہ یہ تو کیا کرتی ہو ارغوان پر سی نے کہا چکی رہو دخل نہ دو بعد کو سمجھا دینے علماں پر سی  
 خاموش ہو رہی مگر دل میں کٹی جاتی ہے کہ ایک غیر جس کا فر تصویر کھینچ رہا ہے جس وقت  
 گیسنگ جادو ملکہ کی تصویر کھینچ چکا تو آئینہ سامنے رکھ کر اپنی تصویر کھینچا ارغوان پر سی  
 کو دی اور علماں پر سی کی اسے پاس رکھی اور پتہ عجائب خانہ سامری کا تیار کر دیا  
 کہ ہم بھی پٹ کر اسی مقام پر آئیں گے تم بھی وہیں چلو جب یہ کچھ دور نکل گیا تو ارغوان  
 پر سی نے ایک دیو سے کہا کہ قریب اسکے جاؤ کہنا کہ ایک پیام ملکہ کا سنتا جا جب کان  
 آگے بڑھائے تو سراسر اسکا منہ میں لیکر کٹر کھانا بعد اسکے لوح گلے سے اتار کر قبضہ میں کرنا  
 اور پھر جسم کو بھی گولی بنا کر کھا جانا یہ سنتے ہی دیو خوشی خوشی جھپٹا اور پکار کر کہا کہ ایک بات  
 سنتے جاؤ گیسنگ جادو ٹھہر گیا دیو نے قریب جا کر کہا کہ ذرا کان قریب لاؤ گیسنگ جادو  
 سمجھا کہ کوئی پوشیدگی کی بات ہے خوشی خوشی کان دیو کی طرف بڑھا دیا دیو نے دہن اپنا  
 کھول کر سارا سر منہ میں لے لیا اور گردن پر سے کھٹک لیا اور لوح اتار لی اور جسم اسکا  
 پھر کٹنے لگا جلدی سے مروڑ مروڑ گولی بنا کر نکل گیا پھر کٹنے بھی نہ دیا لاش اسکی پیٹ کے  
 اندر تڑپ تڑپ کر سوز ہو گئی پیر اسکے ٹھراؤ ٹھسے بن نیکر منہ پر دیو کے اڑنے لگے دیو نے ایک ایک



پھر کسی کو بھی پکڑ کر نکل گیا بیرغل چاتے ہوئے بھاگے دیو پلٹ کر خدمت میں ملکہ ارغوان پر سی کی آیا اور  
 کہا کہ آج ایک بدست کے بعد یہ ذالیقہ زبان کو حاصل ہوا ہے علمان پر سی نے کہا کہ اب بتا اس تصویر کو  
 کیا کر لگی ارغوان پر سی نے جواب دیا کہ آخر زندان بدر لےج الملک تک رسائی کس ذریعہ سے  
 ہو گی علمان پر سی نے کہا کہ تو میری چالاک اور نہایت دور اندیش ہے پوری عبادتچی ہو گئی جواب  
 دیا کہ مثل مشہور ہے کہ جیسے کو تیسرا اگر تمھاری سی ہوتی تو ساتھ ایسے کا ہونے والا ہے کہ مانگ میں ازار بھی  
 نہ رہتی الفرض لوح کو قبضہ میں کر کے دیو سے کہا کہ بہین اسی مقام کی طرف لیچل جہان سے ہم کو  
 صاحبقران نے چھڑایا تھا یہ شکر دیو تخت اڑا گئے ہوئے چلا اور اس مقام پر پہونچا جہان کہ  
 یہ پہلے مقید تھیں اس مقام کو دیران پایا اب یہ اس قصبہ میں پہونچا جہان بدر لےج الملک نے  
 عقد کیا تھا دختر ہمت شعیب کے ساتھ دیو نے بہیت اپنی بدلی اور انسان نیکر بیان کے رہنے  
 والوں سے دریافت کیا معلوم ہوا کہ عقد کرنے کے بعد تشریف لے گئے یہ ذکر شکر علمان پر سی کو  
 شک ہوا کہ بہین تو مال دیا اور خود بیان پہونچ کر عقد کر لیا اب یہ بیان سے چلے لشکر میں آکر دریافت  
 کیا معلوم ہوا کہ فلان جانب برائے طلسم کشائی تشریف لے گئے ہیں اب دیو تخت کو اڑاے ہوئے  
 اس مقام پر پہونچا جہان پہلی تھی اس مقام کو بھی دیران پایا چند قدم آگے بڑھے تھے کہ دیکھا  
 آجہ خضران اور ایک شخص اور قوی الجثہ دونوں بیٹھے ہوئے ہیں علمان پر سی نے تخت  
 پاتا را اور نظر خواجہ خضران کی جو پری علمان پر سی کو سلام کیا خیر و عافیت دریافت  
 کی سبب آنے کا پوچھا علمان پر سی نے کہا کہہ دونگی کہ کیون آئی ہوں پہلے اپنے آقا کی  
 خیریت بیان کر دو جواب دیا کہ فضل خدا سے لوح دستیاب ہوئی پہلا مرحلہ بھی توڑا اب دوسرے  
 مرحلے پر گئے ہوئے ہیں مگر اس وقت سے کوئی خبر نہیں معلوم ہوئی کہ کس حالی میں ہیں اور  
 کس کس مرحلہ کو توڑا یہ شکر ارغوان پر سی نے کہا کہ جیسے ملازم ایسے بے پروا ہوں وہ کیونکر  
 متلاشے بلا نہ تو تم بیان اطمینان سے بیٹھے ہوئے ہو اور وہاں بدر لےج الملک کے کیا  
 دھونے کی تیاری ہو رہی ہے خضران نے کہا کہ کیون فال بد زبان سے نکالتی ہو ارغوان  
 پر سی نے کہا کہ دیکھو اسے پہچانتے ہو یہ کہہ کر لوح سامنے پھینک دی خضران نے دیکھا یہ تو وہی  
 تھی جو میں نے اکھم جادو کو مار کر حاصل کی تھی اور بدر لےج الملک کو لاکر دی تھی کہا کہ  
 اور بھی معلوم ہو ارغوان پر سی نے سارا قصہ بیان کیا کہ اس طرح ہم آئے تھے رہے  
 میں گیسرنگ جادو وزیر آئینہ اندام جادو کا ملاوہ ملکہ پر عاشق ہوا اس سے معلوم ہوا  
 کہ بدر لےج الملک عجائب خانہ سامری میں پھنس گئے ہیں اور لوح چھین لی گئی آجکے اٹھوین  
 دن انکے کیا بگڑا کر کھائے جائینگے اور گیسرنگ جادو یہ لوح لئے ہوئے دریائے قاف  
 میں پھینکے جاتا تھا جب یہ حال معلوم ہو گیا تو لوح دیو سے چھنوا لی اور گیسرنگ جادو کو دینے  
 لھا لیا اب یہ لوح کسی طرح اپنے آقا تک پہونچا ورنہ بدر لےج الملک قتل ہو جائینگے اب  
 صرف تین دن اور باقی ہیں خضران بہت پریشان ہوا اور کہا کہ وہاں جاؤں تو کیونکر جاؤں یہ  
 شکر ارغوان پر سی نے تصویر گیسرنگ جادو کی سامنے پھینک دی اور کہا کہ اسکی صورت نیکر



چلو یہ گبرنگ جادو کی تصویر ہی میں نے یہی انجام سوچ کر نشانی کے بہانے تصویر اس حرام زادے سے  
 لہجہ خوالی مٹی کہ شاید اسکی صورت نیکر چلنے کی ٹھہرے تو پھر کیا ہو گا یہ سنکر خضران بھرگ گیا اور کہا کہ کیا کہو  
 ملکہ کا لحاظ ہو ورنہ تو نے تو وہ کام کیا ہو کہ جی چاہتا ہوں مجھے گلے سے لگا لوں یہ سنکر ارغوان پری تھپپ  
 ائی اور خواجہ خضران نے تصویر سامنے رکھ کر رنگ و روغن عیاری چہرہ پر ملکر صورت اپنی گبرنگ  
 جادو کی بنائی اور خضران دیو کش سے کہا کہ تم اسی مقام پر ٹھہر دین جاتا ہوں یہ کہہ کر تخت پر بیٹھے  
 اور ارغوان پری سے کہا کہ اب لیجلاؤ ارغوان پری نے دیو کو اشارہ کیا دیو تخت لیکر روانہ  
 ہوا اور آئے ہی آئینہ اندام جادو کو سلام کیا آئینہ اندام جادو انتظار ہی میں بیٹھا تھا کہ نظر  
 اسکی گبرنگ جادو پر پڑی کہا لوح پھینک آئے اسنے کہا مدت ہوئی اور ایسے دریا میں پھینکی  
 ہو کہ اب کوئی کیا پاسکتا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ یہ پر یان تو کہاں سے لے آیا جواب  
 دیا کہ یہ نشانی ہو میرے قاف جانے کی اگر انکو ساتھ نہ لاتا تو آپ کو شک گذرتا کہ نہیں معلوم یہ  
 قاف تک گیا بھی یا نہیں کہیں لوح کو پھینک آیا ہو گا آئینہ اندام جادو نے کہا کہ دو دو پر یان  
 تو کیا کریگا اس میں سے ایک مجھے دیدے اور طبیعت آئینہ اندام جادو کی غلمان پری پر  
 مائل ہوئی گبرنگ جادو نے کہا کہ پری تو اپنے قابو کی ہیں جو چاہتا ہے لینا اب پہلے اس  
 کام سے تو فرصت کر لو جبکا کھٹکا لگا ہوا ہو آئینہ اندام جادو نے کہا کہ جا کر تم انتظام کر  
 کل صبح کو ہم آئینے یہ سنکر گبرنگ نقلی دونوں پر یون کو مع دیو اپنے ہمراہ لے ہوئے  
 عجائب خانہ سامری میں آیا دربانوں نے سلام کیا گبرنگ نے جواب سلام دیا اولہا کہ یہ کسے دور چلے جاؤ  
 مجھے ایک خاص انتظام کرنا ہو یہ سنکر وہ لوگ تو چلے گئے اور گبرنگ نقلی اندر عجائب خانہ  
 کے داخل ہوا دیکھا کہ بدیع الملک حاکم پر بیٹھے ہوئے بائے کے نعرے مار رہے ہیں  
 اور کہہ رہے ہیں کہ اس قدر طلعت تیرا فراق اب مجھے نہیں اٹھ سکتا اور بادشاہ اس قدر غفلت کر رہا ہو  
 کہ کئی دن ہو چکے ہیں کیا ایک تلوار مار دینا بھی ایسا امر دشوار ہو جو اس قدر دیر ہو رہی ہو مگر سچ یہ ہو  
 کہ اپنا کام اپنے سے خوب ہوتا ہو کاش بین ملک الموت ہوتا اور طریقہ قبض ارواح کا جانتا ہوتا تو اپنی  
 روح قبض کر لیتا یا کوئی خنجر یا تلوار یا زہر یا اور کوئی شے دستیاب ہوتی تو خود کشی کر لیتا یہ کہہ کر سر ہلکے  
 شروع کیا یہ حالت صاحب خضران کی دیکھ کر خواجہ خضران سے ضبط ہوا ہوا کا روئے لگا صورت  
 اپنی اصلی بنائی اور قریب آکر سلام کیا بدیع الملک نے کہا کیا مژدہ قتل لایا ہو خضران نے کہا  
 کہ غلام کو اپنے بچائے اور ہوش میں آئیے میں ہوں خضران بن عمر ثانی فرمایا کون خضران عرض  
 کی آپ کا عیار بس یہ سنتے ہی کہا او مکار میں مجھے خوب جانتا ہوں تو نے نہرا ہا بندگان سامری کو  
 مارا ہو کیا مجھے بھی بہکانے آیا ہو جا چلا جا ورنہ آئینہ اندام جادو سے کہلا بھیجوں گا یہ سنکر خضران  
 پیچھے ہٹا اور انکشت بدندان ہوا کہ یہ ایسے مہوت ہوئے کہ کافر ہو گئے غلمان پری سے کہا  
 تم جا کر سمجھاؤ غلمان پری نے بڑھکر سلام کیا کہا تو کون ہو کیا صورت بدل کر پھر میرے سامنے  
 آیا ہو غلمان پری نے عرض کی کہ میں کنیز ہوں حضور کی غلمان پری میرا نام ہو جسکو حضور نے  
 دیو قرناس کی قید سے چھڑایا تھا بدیع الملک نے کہا پھر کیوں آئی ہو اس نے عرض کی کہ یا



صاحبقران ہوش میں آئے آپ ہادی دین ہو کر گمراہ ہو گئے یہ آپ کو کیا ہوا ہے جواب دیا کہ پہلے میں  
 بہکا ہوا تھا اب راہ راست پر ہوں مجھے معلوم ہو گیا کہ دین سامری نہایت عمدہ مذہب ہے  
 اور دنیا بالکل بیچ ہے جاے سکون نہیں ہے اسلئے مجھے اپنی موت کا انتظار ہے اب تو چلی جا  
 علمائے پری بھی سمجھا کر تھکی اور کوئی مطلب نہ نکلا حضرا نے اشارہ سے اسکو علیحدہ  
 بلا لیا اور کہا کہ اب میں فکر کرتا ہوں آپ تماشا دیکھئے یہ کمکرز نبیل سے ایک جام پر از آب نکالا  
 اور لوح کو پانی میں دھو کر وہی پانی لیکر صورت اپنی بد نے ہوئے خدمت بدیع الملک میں  
 حاضر ہوا اور کہا کہ ملکہ ہر طلعت نے یہ اپنی پی ہوئی شراب بھیجی ہے اور کہا ہے کہ اگر اسے پی لوگے  
 تو ہم سے بچاؤ گے یہ سنکر آپ بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ آخر اسی کو چار خیال ہوا ہے  
 وہ عم فراق ہی کیا کہ جو ایک ہی طرف ہوئے مری جان مرزا تو جب ہے کہ تجھے بھی کل نہ آئے یہ کہہ کر اس  
 جام کو بے اندیشہ انجام پی گئے پتے ہی بیہوشی سی طاری ہوئی اور سیاہی قلب کی دھواں بنکر  
 اڑ گئی تھوڑی دیر کے بعد ہوش آیا حضرا نے کہا بھائی تم بیان تک کیونکر آئے حضرت  
 نے کہا ملکہ علمائے پری بھی تشریف لائی ہیں علمائے پری نے پھر سلام کیا اور عنوان  
 لاری بھی بلا گردان ہوئی اور سب کیفیت لوح وغیرہ کے حاصل کرنے کی بیان کی حضرا نے  
 لوح بھی دی اور کہا کہ اے بدیع الملک تمھاری عقل پر تھپر پڑے ہیں یہ کھین کیا ہو گیا  
 ہے اے جب لوح پاس ہو تو بے لوح دیکھے کوئی امر کیوں کروا اب اسے پوشیدہ طور پر اپنے  
 پاس رہنے دو کہ یہ کام آئے لگی اور خود اس طرح مٹری بنے رہو میں گہرنگ جادو نیکر جاتا ہوں  
 اور آئینہ اندام جادو کو لاتا ہوں کڑھاؤ گرم کیا جائیگا جبوقت لوگ تھک پڑ کر کڑھاؤ کے  
 قریب آجائیں تو تم آئینہ کو اٹھا کر کڑھاؤ میں ڈال دینا اور تینوں کھینچ کر آئینہ اندام جادو پر  
 چاڑھنا یہ پٹی پڑھا کر مع خواں پری و علمائے پری پاس آئینہ اندام جادو کے آیا اسنے  
 پھر صورت اپنی گہرنگ جادو کی نیالی تھی عرض آئینہ اندام جادو سے کہا کہ بس اب چلے  
 قتل میں طلسم کشا کے دیر نہ کیجئے آئینہ اندام جادو کے کہا کہ سامان لیجاؤ اور تیاری  
 قتل کرو میں بھی آتا ہوں یہ سنکر اسی وقت گہرنگ نقلی نے تمام سامان قتل مثل کڑھاؤ  
 تیل لکڑی وغیرہ کے فراہم کیا اور بادشاہ کے واسطے تخت بچھوایا اور رئیسوں کے لئے  
 ونگل و کرسیاں وغیرہ بچھوادیں سب سامان عیش و نشاط حکم کے ساتھ فراہم ہو گیا پری  
 تیاری قتل بدیع الملک کی ہو رہی ہے تمام ساحران معزز مدعو کیے گئے ہیں کہ اگر  
 کیا بدیع الملک کے کھائیں جبوقت یہ سب سامان درست ہو چکا تو آئینہ  
 اندام جادو مع رؤسا و امراء طلسم آیا اور سب کے سب کرسیوں اور ونگل پر بیٹھے  
 حکم کیا کہ لاؤ بدیع الملک کو لوگ گئے دیکھا کہ بدیع الملک کی وہی حالت ہے کہ  
 ہائے داویلا مچا رہے ہیں اور کہہ رہے ہیں کہ آئینہ اندام جادو کی کدورت نہ گئی اور تک  
 ٹھکو میرے محبوب سے نہ ملایا کہ یہ دونوں ساحر ہونچے اور بدیع الملک سے کہا  
 کہ چلو بادشاہ نے بلایا ہے یہ سنکر خوشی خوشی بدیع الملک صاحبقران زمان اٹھ کھڑے



ہوئے اور وہ دونوں ساحر بازو پکڑ کر بدیع الملک کو لیچے بدیع الملک کی یہ حالت ہو کہ کہ  
 اٹھاتے ہوئے چلے جاتے ہیں غائب کرتے کرتے چلے کی قوت نہیں رہی ہو جو کوئی کھانا  
 کھلانے کا قصد کرتا تھا تو کہتے تھے کہ ہم اسی کے ہاتھ سے کھائینگے جسکے ہجر میں خون جگر کھلا  
 کرتے ہیں الحاصل دونوں ساحر بدیع الملک کو لئے ہوئے سامنے آئینہ اندام جادو کے  
 پہونچے اور کہا کہ آؤ آئینہ اندام جادو جو میرے قلب کی حالت ہو اگر ایسی ہی تیری بھی حالت  
 ہوتی تو معلوم ہوتا خیر خدا میں سب طرح کی قدرت ہو کبھی کے دن بڑے کبھی کی راتیں یہ صبر  
 ہمارا خالی تھوڑی جائیگا تو بھی اسی طرح پھر کیگا اس رمز کو خضران سمجھ گیا اور مسکرایا کہ کہ  
 کھلی کھلی کہ رہے ہو بیشک تھوڑی دیر میں یہ پھر کتا ہوگا جب تم بیہوش تھے اب یہ بیخبر ہو  
 آئینہ اندام جادو دل میں سمجھ رہا ہو کہ بدیع الملک عشق نہر طلعت میں جہنم ہجرتی  
 کو قوت بیان کر رہے ہیں خواجہ خضران برابر آئینہ اندام جادو کے بیٹھا ہوا ہوا اور دونوں  
 پر بیان ایک جانب تخت پر جلوہ گر ہیں پشت پر دیو کھڑے ہیں اور تمام ساحر منتظر بیٹھے ہیں کہ  
 بدیع الملک کڑھاؤ میں گر کر بھین تو گوشت الکا کھائیں لیکن جبوقت وہ دونوں ساحر  
 بدیع الملک کو لئے ہوئے قریب کڑھاؤ کے پہونچے دیکھا کہ تیل کھول رہا ہوا ان دونوں ساحر  
 نے چاہا کہ اٹھا کر کڑھاؤ میں ڈال دیں کہ بدیع الملک نے لنگر اپنا قائم کیا اور انھیں دونوں  
 کمرین پکڑ کر کڑھاؤ میں جھونک دیا دونوں گرتے ہی تل گئے چرا بند پھیلی بیر شور کرنے لگے آئینہ  
 اندام جادو نے کہا اے بدیع الملک یہ کیا بدیع الملک نے قبضہ کشیش پر ہاتھ ڈالا اور  
 آواز دی کہ اوملعون خیر دارو ہو شیار ہو جا کہ اجل تیری قریب آگئی کے گزارم کہ از دست مر  
 زندہ و سلامت بدروی بہ کھرتلو اور کھینچی چھپے اور آئینہ اندام جادو حیران ہو کہ یہ کیا ماجرا  
 ہو ساحر دوڑ بڑے ہر طرف سے گولہ ترنج نارنج پرٹنے لگا بدیع الملک نے لوگوں کو  
 قتل کرنا شروع کیا دیکھا آئینہ اندام جادو نے کہ سحرانیر تاثیر نہیں کرتا پس یہ تو اسی شہگاہ  
 میں بھاگ کھڑا ہوا اور جو ساحر اس کے ساتھ بھاگ کر نکل گئے وہ نکل گئے باقی کو صاحبقران  
 نے قتل کیا خواجہ خضران نے لوٹنا شروع کیا اور دیوون سے اشارہ کیا کہ پیٹ اپنا خوب  
 بھر دیوون نے نہارون دعائیں دیں اور لاشیں آدمزادوں کی اٹھا اٹھا کر کھانے  
 لگے بڑی دیر تک یہ ہنگامہ برپا رہا جبوقت لاشیں ساحرون کی پھڑک پھڑک کر سرد  
 ہوئیں اور بیر شور مچا کر چلے گئے کہ کشتی فرانام من فلان بود و فلان بود حیف مردیم جان  
 وادیم و بمطلب خود نہ رسیدیم اب جو روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاشیں ساحرون کی پڑی ہوئی  
 ہیں اور سامنے سے دو ساحر ایک ساحرہ کو گرفتار کئے ہوئے لئے چلے آتے ہیں خواجہ  
 خضران نے پوچھا کہ تم کون ہو انھوں نے بتایا کہ ہم وزیر ہیں آئینہ اندام جادو کے نام  
 ایک نے ترنگ جادو دو سرے نے زنگ جادو بتایا اور کہا کہ یہ ساحرہ وہی ہے جس نے  
 بدیع الملک صاحبقران زمان کو اس بلا میں لا کر پھینکا یا تھا جبوقت ہمیں یقین ہوا کہ  
 اب بدیع الملک صاحبقران قتل ہو جائینگے تو ہم پوشیدہ طور پر خدمت حمید یزدان پرست



یورپہ نشینین میں گئے اور اُنہی تمام ماجرا بیان کیا انھوں نے اطمینان دلایا تھا کہ بدیع الملک  
 قتل نہیں ہو سکتے قضا اُنکی ابھی نہیں ہے بلکہ آئینہ اندام جادو کا پچاٹہ عمر بھر پر ہو چلا ہو  
 ہم پلٹ کر وہاں سے اُتے تھے کہ راستے میں رہائی صاحبقران کی خیر ملی اور حال آئینہ  
 اندام جادو کے بھانسنے کا سنا ہے ہم نے خیال کیا کہ خالی ہاتھ گیا چلین لہجہ تحفہ ہر اسے  
 نذر فرما رہے کرتا چاہئے یہ سوچ کر اس لگانہ کو گرفتار کیا کہ اسی بلا سے مصروف کو اس بلا میں  
 پھنسا یا تھا یہ شکر صاحبقران ان دونوں سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت سے سرفراز  
 فرمایا بعد اسکے خواجہ خضران سے فرمایا کہ یہ لگانہ مختار سے سپرد ہو خواجہ خضران نے  
 شمع افروز جادو کو ستون سے باندھ کر کوڑا ہاتھ میں لیا اور کہا کہ ندیب اسلام کے  
 اختیار کرنے میں کیا غدر ہے شمع افروز جادو سے کہا کہ اگر ہزار جانیں ہوں تو نامہ سامری  
 و ہمشید کے تیار ہیں یہ شکر خواجہ خضران نے ٹکڑا کر کھینچی اور قتل کرنے کا قصد کیا شمع افروز جادو  
 نے اُف کی کہ تمام قیدہ جکڑ دور ہوئی اور اب یہ خواجہ خضران کی جانب چلی گئی کہ بدیع  
 الملک صاحبقران نے عکس لوح کا ڈالا اور دیو کی طرف اشارہ کیا کہ کھالے اسے  
 پس یہ سنتے ہی دیو جھپٹ کر قریب آیا اور شمع افروز جادو کو اکٹھا کر کھا گیا جیسے ہی لقمہ پیٹ  
 لیں ہو پوچھا درو پیدا ہوا ہے شمع افروز کے شور کرنے لگے اور زناغ و زغن کی صورت بن دیو  
 ہو بچہ اور ٹوٹیں مارنے لگے دیوزمین پر توپ رہا تھا جس وقت روح بخش شمع افروز جادو  
 کی اس کے قالب کو بجان کر کے لکھی تو دیو کے شکم کا درو دور ہوا اور حواس اس کے ٹھکانے ہوئے  
 تو بہ تو بہ بکارتا تھا کہ اب کبھی کسی جادوگر کو زندہ نہ ملے گا جب تک دیو درو سے تڑپا اور خچا کیا اس وقت  
 تک صاحبقران اور خضران اور پرہیزگار ہنساکین الحاصل صاحبقران نے دیو دن کو حکم دیا کہ جس قدر  
 لاشیں جادو گروں کی ہن انکو کھا لو یہ حکم پاتے ہی دیو دعائیں دیتے ہوئے لاشوں کے کھانسنے  
 میں مصروف ہوئے اور کہتے تھے کہ مدت کے بعد آج شکم سیر ہو کر انسان کا گوشت کھانے میں آیا ہے  
 اور صاحبقران مع خضران عجائب خانہ کی سیر میں مصروف ہوئے دیکھا کہ تمام مکان آئینوں کے  
 آراستہ ہے لیکن وہ صورتیں جو آئینوں میں جلوہ گر رہتی تھیں وہ مرنے سے شمع افروز جادو کے  
 غائب ہو گئیں خضران نے آئینے اتارنا شروع کئے اور صاحبقران نے اس تصویر سامری کو  
 گرز مار کر شکستہ کیا خضران نے تمام مال و اسباب اس مقام کا لوٹ کر داخل زبیل کیا چونکہ  
 اس مرحلے کے لوٹنے سے میدان صاف ہو گیا اور راستہ نظر آیا تو خضران دیو کش بھی آکر  
 ہو پوچھا صاحبقران نے خبر ان سے فرمایا کہ تم اب ہمارے لشکر میں اطلاع کرو اور سب کو  
 ٹیکر آؤ ہم بیان سے آگے جاتے ہیں خبر ان دیو کش یہ پیام صاحبقران کا لیکن  
 جانب لشکر روانہ ہوا اور بیان خضران نے صاحبقران سے فرمایا کہ آگے ایک مرحلہ اور باقی  
 رہ گیا ہے لیکن یہ محنت ہو اب وہ ساحر ہیں جنہیں کا ایک ایک ساحر سامری وقت و ہمشید زمانہ ہو میں  
 سن چکا ہوں کہ آگے قلو آئینہ بلیکا ترنگ جادو اور زرننگ جادو وغیرہ نے کہا ایک ساحر ہے کہ  
 رفیق خاص ہو آئینہ اندام جادو کا نام اسکا آتش اندام جادو ہے یہ معاصر آئینہ اپنے بحر سے تیار کیا ہے



ٹوٹا اس حصار کا دسا دشاہر لیکن چونکہ آپ فتح طلسم ہیں خدا یہ مشکل بھی آسان کر لگا الغرض چونکہ شام  
 ہو چکی تھی صاحبقران نے رات اسی مقام پر بسیر کی صبح کو بیان سے کوچ کر کے آگے روانہ ہوئے  
 طو حرا حل و قطع منازل کرتے جاتے ہیں کہ جاتے جاتے اسی مقام پر پہنچے جہاں چابک سوار ملا تھا دیکھا  
 کہ دور پر ایک چھوٹا سا قلعہ معلوم ہوتا ہے دریافت کیا کہ بیان کون رہتا ہے ترنگ جادو اور ترنگ جادو  
 نے کہا کہ بیان سہراب یکفزی رہتا ہے یقین ہے کہ آتے وقت حضور کو وہ ملا ہوگا ایک لڑکا اُسکا ہے اور  
 ایک وہ خود ہے چابک سوار کے فن سے دونوں خوب ماہر ہیں اور ایک کام اور انکے سپر تھا کہ اگر اتفاقاً  
 طلسم کشا اس جانب نکل آئے تو یہ اُسے راہ طلسم پر لگا دین ایک مرکب سہراب یکفزی نے تیار کیا ہے تیر  
 اُسکا یہ ہے کہ کیسا ہی شہسوار اس مرکب پر سوار ہو مگر وہ سوار کو پھیک کر بھاگ جاتا ہے اس گھوڑے کو ہی  
 سکھایا گیا ہے عجیب نہیں ہے کہ حضور کو بھی یہ مشکل پیش آئی ہو بدیع الملک نے کہا بیشک صحیح ہے گھوڑا  
 جھکو کنارے چشمہ کے پھیک کر چلا گیا تھا جبکہ بعد سمع افروز جادو بہکا کر عجائب خانہ سامی میں لگتی  
 تھی اسی طرح باتیں کرتے ہوئے سامنے قلعہ کے پہنچے خیر سہراب یکفزی کو ہوئی فوراً اسے  
 آلات حرب و ضرب تن پر آراستہ کئے اور اپنے بیٹے کو کہ نام اُسکا فولاد یکفزی تھا ساتھ لیکر قلعہ  
 سے باہر آیا اور صاحبقران کو سلام کیا اور عرض کی کہ ہر چند یہ امر شان سپہگری سے  
 خلاف تھا جو کسی بہادر کو دغا سے مبتلاے بلا کیا جائے مگر الما مور مذکور میں اسی کام پر بادشاہ  
 طلسم کی جانب سے معین تھا جی تو میرا بھی چاہتا تھا کہ آپ سے مقابلہ ہو مگر مجبوری یہ تھی کہ کام  
 دوسرا میرے سپرد تھا اب میں چاہتا ہوں کہ میرے اور آپ کے آزمائش ہو جائے یہ تو مجھے  
 معلوم ہے کہ آپ فتح طلسم ضرور ہیں مگر بغیر آزمائش کسی کی اطاعت کر لینا سپہگری کے دھرم کے  
 خلاف ہے صاحبقران نے فرمایا کہ میں بھی اسے پسند نہیں کرتا ہوں الغرض سہراب یکفزی نے  
 کہا کہ میں طبل جنگ بجاتا ہوں مجھ سے اور آپ سے کل مقابلہ ہو جائے فرمایا کیا مضائقہ ہے سہراب  
 یکفزی نے جا کر طبل بجوایا بیان صاحبقران پریشان تھے کہ ہمارے پاس کوئی سامان نہیں ہے  
 خضران نے کہا آپ پریشان نہ ہوں میں ابھی سب نظام کئے دیتا ہوں یہ کہہ کر اپنے زنبیل پر ہاتھ  
 ڈالا اور دو چار نقارچی نکالے جو نہیں معلوم کیں ملک سے گرفتار کئے مقید کر رکھے تھے انکو حکم دیا  
 کہ نقارہ بجاؤ کل بچھن رہا کر دیا جائیگا بعد اسکے خضران نے ایک خیمہ لگا لکر برپا کیا غرض کہ تمام رات  
 طبل بجا کیا اور صبح کو سہراب یکفزی مع فولاد یکفزی قلعہ سے باہر آیا اور پکارا کہ یا صاحبقران  
 تشریف لائیے امیر ثالث مرکب پر سوار ہو کر سامنے سہراب یکفزی کے آئے سہراب بہت بڑا  
 پہلوان ہے کہ گردن مست پر سوار ہوتا ہے جو بدست گردان جنگ باندھتا ہے سارٹھے سات سو من  
 کی ضرب ہے کبھی اسکی ایک ضرب دیو سے بھی نہیں رکی ہے میں نے خیردار کہہ کر اور جو بدست  
 کو سر پر چرخ دے کر صاحبقران پر وار کیا صاحبقران نے وہ وار اسکا گرز پر دھکا دیا تھے کی  
 صدا بلند ہوئی شعلہ فلک کو لکھ گیا تھق گریہ بلند ہوا اسے نعرہ کیا کہ زوم و بہت زوم صاحبقران  
 نے گرو سے نکل کر آواز دی کہ کرا زوی و کرا بہت کردی حریف تیرا میں موجود ہوں سے  
 تو فریبزدی ضرب مانوش کن ہمہ شادی از دل فراموش کن یہ کہہ کر اپنے گرز کا وار کیا کہ مرکب



سہراب کا مارا گیا بس یہ تلوار کھینچ کر چلا کہ میں بھی مرکب صاحبقران کو پے کر ڈالوں کہ امیر ثالث مرکب  
 کو دپرے اور فرمایا کہ جانور پر کیوں غصہ کرتا ہو آ اور مجھے سامنا کر رہے تھے ہی سہراب تلوار  
 سے صاحبقران سے لپٹ پڑا امیر بھی دست و گریبان ہوئے کشتی ہونے لگی تمام دن  
 تو ہی قریب شام صاحبقران نے لشکر سہراب کا توڑا اور سر پر پھر اگر زمین پر دے مارا  
 جس پر چڑھ کر آواز دی کہ کیا کہتا ہے عرض کی کہ امان مانگتا ہوں فرمایا امان بشرط ایمان کہا  
 صاحبقران نے اسکو چھوڑ دیا سہراب کی ضرلی دست بوس ہوا اور فولاد کی ضرلی کو  
 صاحبقران نے اپنا فرزند کیا کہ صورت اسکی کسی قدر رفیع النحت سے مشابہ تھی یہ لڑکا بڑے بڑے  
 م کرتا ہوا اسکا ذکر بھی طلسم اسرار باطنی وغیرہ میں آئیں گے غرض کہ بعد اسکے سہراب کی ضرلی امیر  
 قلعہ میں لایا اور جو کچھ مال خزانہ اسکی امانت میں تھا وہ پیش کیا صاحبقران نے رات انسی قلو  
 میں بسر کی اور صبح کو کوچ کر کے جانب قلعہ آئینہ روانہ ہوئے پر یوں کو حفاظت خضران میں چھوڑا  
 خضران امیر کو پہونچانے کی غرض سے ساتھ ہو لیا حیثیت سائنے قلعہ آئینہ کے پہونچنے  
 کہ تمام قلعہ آئینہ کا معلوم ہوتا ہے پانک بہت بڑا نصیب ہوا اور گرد قلعہ کے ایک حصار شیشہ کا قائم  
 حکام قلعہ مثل آفتاب روشن ہو بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ کیوں بھالی آپ  
 کے پاس ہے حال اس قلعہ کا کیونکر معلوم ہو خضران نے کہا کہ میں تہ بیرا اسکی کرتا ہوں یہ کہہ کر اسنے  
 رخیل سے ایک آدمی کو نکالا کہ یہ اجل رسیدہ سمندریہ کا باشندہ تھا مدت سے رخیل میں قید تھا اسکو  
 قلعہ دکھا کر کہا کہ اگر تو جا کر پھاٹک قلعہ کا چھو کے چلا آ تو ہم تجھے رہا کر دیں اسنے کہا کہ اتنی اجازت مجھے  
 کہ میں پھاٹک چھو کر اسی طرف سے چلا جاؤں اگر لپٹ کر آؤں گا تو پھر آپ گرفتار کر لینے خضران نے  
 کہا کہ اس مجھے تیرا گرفتار کرنا منظور نہیں ہو تو پھاٹک چھو کر اسی طرف سے تھان تیرا جی چاہے چلا جانا  
 میرے پائل آنے کی ضرورت نہیں ہے یہ بیچارہ خوش خوش امید رہا لی میں قلعہ کی جانب روانہ ہوا اور  
 حیثیت اس مقام پر پہونچا کہ تھان پر تو آئینہ نکلا پڑ رہا تھا اور عکس اس شخص کا آئینہ میں پڑا دیکھا کہ  
 آئینہ میں غبار سرح نمودار ہوا اور وہ غبار شعلہ نیکر آئینہ کے باہر آیا اور اس شخص کو چھپا لیا تو یا چادر  
 شعلہ اسکا کفن بن گئی و پرتک سرخی صحرابین پھیلی رہی بعد تھوڑی دیر کے وہ سرخی سمٹ کر آئینہ کی طرف  
 متوجہ ہوئی اور رفتہ رفتہ آئینہ میں داخل ہو کر غائب ہو گئی اور اس شخص کا پتہ بھی نہ معلوم ہوا کہ کیا  
 ہو گیا خضران نے کہا کہ تماشا دیکھا آپ نے اب لوح کو ملاحظہ فرمائیے اور فتاحی درند آخر کو تشریف  
 لیجا کے مگر نہایت ہوشیاری کے ساتھ بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ ای فتاح  
 طلسم یہ مرحلہ نہایت سخت ہے اگر اسے ختم کر دیا تو آئینہ اندام جادو کو مار لیا لہذا انھیں چاہئے کہ فلا  
 اسم یاد کر لے اور اسے پڑھتا ہوا پھاٹک کی سیدھ باندھ کر رورہ شعلے تجھے ہر طرف گھیرینگے  
 اور راہ ہٹا دینگے لیکن تجھے حاوی ہونو سکنے کے لیسر طیکہ تو اسم پڑھنے سے غافل نہوا اور اگر اسم  
 پڑھنا موقوف کر لیا تو اسی وقت جل کر خاک ہو جائیگا یا راہ بہک کر پھاٹک کے ادھر آؤ گے جانکلیگا  
 تو آئینہ کی نکر کھا بیگا اور جل کر خاک ہو جائیگا حیثیت تو پھاٹک پر پہونچتا تو پھر لوح کو دیکھتا اور  
 جو کچھ لکھا ہوا ہے اس پر عمل کرنا یہ دیکھ کر انھوں نے اسم کو یاد کیا اور خضران سے کہا کہ بھائی خدا حافظ



حضران نے کہا اور شہر بار دعا کرنا میرا کام ہو سننا نہ سننا خدا کے اختیار میں ہو یہ کہہ کر خضران  
 میں آنسو بھرا لایا اور بدیع الملک کے واسطے دعا کرنے لگا بدیع الملک جانب قلعہ روانہ  
 جسوقت اس سرحد میں پہونچے کہ جس مقام پر عکس آئینوں کا زمین پر پڑ رہا تھا تو تمام آئینے  
 ہو گئے اور وہ سُرخ و صوان نیکر آئینوں سے پاہر نکلنے لگی اور اگر بدیع الملک کو گھر  
 بدیع الملک اسم پر پڑھتے جاتے ہیں پڑھتا ترک نہیں کرتے اور دوازے کی سیدھ باندھ  
 برابر چلے جاتے ہیں اب وہ سُرخ ہر چہار طرف سے اس طرح گھیرے ہوئے ہو کہ راستہ  
 معلوم ہوتا اور ہر چہار طرف سے صدا کہیں آرہی ہیں کہ ارے کدھر جانا ہو یہ سیدھ دروغی  
 کی نہیں ہو دُرازا مٹی جانب دب جا تو سامنے دروازے کے پہونچ گیا ورنہ بہک جائیگا بدیع الملک  
 ان آوازوں پر کچھ اعتبار نہیں کرتے اور دروازہ کی سیدھ باندھتے ہوئے چلے جاتے ہیں کہ یکایک  
 اُس آتش افروز ختم میں ایک انسان یہ کہتا ہوا نظر آیا کہ مر جیا اور قتلح طلسم اب میری سیدھ پر  
 چلا آئیں مجھے دروازہ تک پہونچا دوں یہ کہہ کر آگے بڑھا بدیع الملک نے بھی اسی کی جادو  
 قدم رکھنے کا قصد کیا تھا کہ ایک اور آواز پیدا ہوئی اسے طلسم کشا کیا کرتا ہو کہ اس غول بیامانی پر  
 بہکانے پر آگیا ہو اور راہ راست کو چھوڑ کر دوسری طرف جاتا ہو پس یہ سنتے ہی بدیع الملک  
 چونکے اور پھر اسی راستے کو اختیار کیا جسپر چلے آتے تھے حال اس آواز کا آگے بڑھ کر ظاہر ہو گیا  
 کہ یہ کون شخص تھا جس نے بدیع الملک کو ایسے وقت میں آگاہ کیا کہ پرندہ پر نہ مار سکتا تھا  
 الغرض بدیع الملک اُن تمام جھگڑوں کو طم کر کے ہوئے اور ہر ایک بہکانے والے سے  
 بچتے ہوئے قریب دروازہ قلعہ کے پہونچے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اور قتلح طلسم مجھے  
 چاہئے کہ نظر اٹھا بالائے دروازہ ایک ستارہ سُرخ دمک دمک کر رہا ہو فلان اسم پیکان تیر پر  
 دم کر کے تیر مار کہ سرے ناوک کے اس ستارہ میں در آئیں تاکہ یہ حصار ٹوٹے اور اگر ناوک نے  
 خطا کی تو اتنا خیال رہو کہ کچھ بنائے نہ بنے گی اور تو ہمہ تن شعلہ ہو کر رہ جائیگا لوح مجھے بچانے سکیگا  
 یہ دیکھ کر بدیع الملک نے تیر ترکش سے پھینچا اور چلہ کمان میں پوسٹہ کر کے اسم کو تمام کر دیا  
 پیکان پر دم کیا اور تیر کو رہا کیا تیر فنا کی صدا دیتا ہوا چلا اور قضا نے تیر کو نشانہ پر پہونچا دیا پس تیر کا  
 اُس ستارہ پر در آنا تھا کہ ایک تڑاتے کی صدا بلند ہوئی شور گیزہ دار برپا ہوا دھوئیں سے تمام  
 زمانہ تیرہ دتار ہو گیا آتشباری و برف باری ہوا گی بعد کچھ دیر کے علامات سحر برطرف ہوئے اور روشنی  
 پیدا ہوئی تو نہ حصار آئینہ معلوم ہوتا تھا نہ پھانک تھا لاش ایک ساحر کی پٹری ہوئی تھی میر شور  
 کر رہا تھا کہ مارا جو ان کشتی نامہ من آتش اندام جادو بود حیف مرویم و جاندا دیم وہ مطلب  
 خود نہ سیدیم بدیع الملک لاش کو اس ملعون کی ٹھکر کر آگے بڑھے اور اس طرف خضران نے  
 دیکھا کہ تمام حصار برطرف ہو گیا معلوم ہوا کہ آقا میر فتح یاب ہوا جا کر غلمان پری اطلاع کی غلمان  
 پری نے کہا کہ میں بھی چلتی ہوں اور دور سے تماشا سے جنگ دیکھوں گی یہ کہہ کر خضران کے  
 ساتھ ہو لی اور ترنگ جہاز و زنگ سہرا بیکھڑی مع فولاد بیکھڑی یہ سب کے سب  
 چلے اور بدیع الملک حصار آئینہ کو توڑ کر اور آگے بڑھے دیکھا کہ ایک اور قلعہ معلوم ہوتا ہو



اودھرا آئینہ اندام جادو کو خبر ہو چکی کہ رفیق خاص تیرا مارا گیا اور طلسم آئینہ شکست ہو اس نے اپنے نعرہ آہ کا  
 مارا اور ساحرون سے کہا کہ قضا کا وقت کیسے ٹالے نکل نہیں سکتا اب یہ آخری مقابلہ ہر دو تن  
 تیرا ہی اگر سب ملکر لپٹ جاؤ گے تو کچھ نہ کر سکیگا ہر چند کہ سحر کو لوح نے بیگا رکھ دیا ہو مگر اصلی قوت  
 باقی ہے یہ کھر تمام لشکر کو ساتھ لیکر قلعہ کے یاہر آیا اور فوج کو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو  
 کیسے یہ کہنا تھا کہ دیکھا تمام ساحرون نے زمین پر غلطکاری اور صورتیں اپنی شیریں لپٹ و  
 ل تھن و فیل وغیرہ کی بنا کر بدلیع الملک پر چھپے ادھر بدلیع الملک نے تیغ پر ہاتھ ڈالا  
 حقیقہ کو چپکا یا جو قریب آیا اسکی صورت مٹی اور ہیئت اصلی ظاہر ہوئی تیغ مارا دو پرکالے ہوئے  
 ہر طرف سے خرس و گرگ و فیل وغیرہ حملہ آور تھے اور بدلیع الملک تلوار میں مارتے ہوئے قتل  
 کرتے ہوئے چلے جاتے تھے ساحرون کی یہ حالت تھی کہ قتل ہو رہے تھے اور مالک کو اپنے  
 پشت پر لئے ہوئے تھے شور گیر و دار بلند تھا بدلیع الملک کی تلوار سے خون ٹپک رہا تھا اور  
 ساحرون کے مرنے سے زلزلے اڑ رہے تھے طوفان عظیم برپا تھا آتش باری و برف باری ہوئی  
 بجلیاں چمک چمک کر بدلیع الملک پر گر رہی تھیں لیکن بدلیع الملک پر بسبب برکت  
 لوح کے کوئی خیر اثر نہ کرنی تھی اور برابر لڑتے بھڑتے چلے جاتے تھے یہاں تک کہ قریب آئینہ  
 اندام جادو کے ہو چکی دیکھا اسنے کہ اب سامنا قضا کا ہے بس فوراً زمین پر غلطکاری  
 اور صورت اپنی عقاب کی پیدا کی اور اڑ کر روانہ ہوا بدلیع الملک نے جلدی سے لوح کو  
 دیکھا لکھا ہوا تھا کہ آج اگر یہ بچکر نکل گیا تو پھر ہاتھ نہ آسکا اور بہت پریشان کر لیا لہذا بہتر  
 و مناسب یہ ہے کہ جس مقام پر سایہ اسکا ہو وہاں جھپٹ کر نیرہ کاڑھ اور فلان اسم پڑھ کر گرد  
 نیرہ کے حصار کر دو تاکہ یہ آگے نہ جاسکے بعد اسکے دیکھنا کہ کیا ہوتا ہے بدلیع الملک نے جانب  
 زمین دیکھا جس مقام پر کہ سایہ عقاب کا نظر آیا جھپٹ کر نیرہ کاڑھ یا اور گرد نیرہ کے حصار  
 کیا اب سرچند آئینہ اندام جادو سحر کو زور دیتا ہے کہ نکل جاؤں ہر طرف دیوارا ہن معلوم  
 آئینہ ہی سر ٹکراتا ہے اور رہتا ہے ادھر بدلیع الملک نے پھر لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا  
 فلان اسم پڑھ کر تیرا روک پوئے پر اسکے پڑے بس یہ دیکھتے ہی بدلیع الملک نے  
 جلدی سے اسم کو پڑھ کر پیکان تیر پر دم کیا اور تیر کو چلہ کمان میں پیوستہ کر کے مارا کہ پوئے  
 عقاب کے پڑا اور توڑ کر پار گذر گیا اور یہ بچکر کر کرنا تھا اسکا کہ ایک قیامت برپا ہوئی  
 شور گیر و دار بلند ہوا یرقین چمک چمک کر بدلیع الملک پر گزین مگر بسبب برکت لوح کے  
 بند ہی ہو گئیں بڑی دیر تک ایک شور برپا رہا بدلیع الملک نے اسی حالت میں سر  
 کا قلم کیا جب لاش اسکی پھڑک کر سرد ہو گئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام سن آئینہ  
 اندام جادو و بود حیف مردیم و جاندا دیم و بہ مطلب خود نہ رسیدیم بعد اسکے روشنی ہوئی دیکھا  
 بدلیع الملک نے کہ لاشیں صدمہ ساحرون کی زمین پر پڑی ہوئی ہیں اور بہت سے ساحر  
 رت خرس و گرگ صوا کی طرف بھاگے چلے جاتے ہیں مگر ایک گرگ ہر لاش کے پاس جاتا ہے  
 شون کو پیچے مارتا ہے بدلیع الملک تلوار پکڑ کر اسکی طرف چھٹے کہ تو نہ بھاگا بہان کیا کر رہا ہے



گرگ نے جو بدیع الملک کو اپنی طرف آتے ہوئے دیکھا کو ذکر علیحدہ ہوا اور پکارا کہ میں وہ نہیں ہوں جسے تم مار لو اور میں کچھ نہ کر سکوں بس الگ رہنا یہ سنتے ہی بدیع الملک کو غیظ آگیا اور پکارے کہ او بلعون کیا تو آئینہ اندام جادو سے بڑھ کر اسے کھا آئینہ اندام ایسے بین نے بہت سے گور میں سلا دیے ہیں تم کیا چیز ہو میرے نام سے بڑے بڑے ڈرے ہیں بدیع الملک تلوار پکڑ کر چلے کہ مار ہی ڈالو نگا تو زبان لڑاے جاتا ہی جیسے ہی اس گرگ نے دیکھا کہ بدیع الملک قریب آگئے ہیں جست کر کے علیحدہ ہوا اور پکارا کہ کیوں تمھاری اجلی دا منگے ہا جادو چلے جادو ایسا نہو کہ ہاتھ سے میرے مارے جادو یہ سنکر بدیع الملک کو اور غیظ آیا اور پھر تلوار کھینچے ہوئے چھپے گرگ پھر جست کر کے الگ ہوا اور پکارا کہ ہم طرح دیتے ہیں تو اور شیر ہوتا ہا نہ مانتے گا یہ سنکر پھر بدیع الملک دوڑے اور یہ بھاگا آخر کار اسے کہا کہ لوح تمھارے پاس ہی ہے تو پکارا کہ میرے سر کو بین رو کر سکتی ہو اگر یقین نہو تو دیکھ لو امیر نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ بیشک یہ سچ کہتا ہوا اسکی بیعت کو لوح بین مٹا سکتی ہو یہ بھائی تمھارا خضران ہی پریشان نہو بدیع الملک نے لاجول پڑھا اور کہا کہ کیوں میان یہ کیا حرکت تھی خضران نے جواب دیا کہ آپ اپنے کام میں مہم و دستھے ہم اپنے کام میں معروف بین یہ لوگ ایسے مفلس تھے کہ جبکہ گر ٹٹولی سوا پیسے روپے کے اثمن فنی تک نہ لکلی بدیع الملک مسکرا دیے کہ اسنے حد کردی غرضکہ خضران نے ان سب کو خوب لوٹا اور وہاں سے اندر قلعہ کے آئے یہاں بھی خضران مال و اسباب تھا خوب لوٹا اسے بھی غلامان پر سی وار غوان پر سی و سہراپ یکفزی وغیرہ سب آگے صاحبقران نے ایک فیل منگوا کر لاش آئینہ اندام جادو کی پائے فیل بین بندھوا دی کہ اسکو اچھی طرح تشہیر کرانا چاہئے اور اسکا گردن فیل میں گھسنے کی جگہ لٹکوا دیا اور اسی فیل علم اپنا بلند کر کے اپنے لشکر کی طرف چلے تھے کہ جانب صواسے شوق گرد و غبار بلند ہوا صاحبقران سمجھے کہ دیکھئے کون آیا ہو کہ یکایک دامنہ گرد و کا شگافتہ ہوا اور سرداران لشکر بدیع الملک مع فوج کثیر نمودار ہوئے اور اگر قد مبوسی صاحبقران کی حاصل کی بدیع الملک نے لاش آئینہ اندام جادو کی تمام لشکر بین تشہیر کرائی اور خود نماز شکر ادا کی اور فرمایا کہ شکر ہو پروردگار عالم کا کہ اسنے مجھے فتحیاب کیا اور میں نے یہ مرد پروردگار وصیت کو حمزہ ثانی کی پورا کیا آئینہ اندام جادو کے مرنے کی بہت بڑی خوشی ہوئی صاحبقران نے حکم حین دیا تیاری حین ہونے لگی بارگاہین بھی گئیں دوکانین لشکر کی آداسہ ہوئیں سامان چراغان کیا گیا اسد غازی نے ایک قصیدہ تعریف بدیع الملک میں تصنیف کر کے پڑھا سب سرداروں نے داد و تحسین کی دی اور بدیع الملک نے کہا حضور نے مجھ کو وہ عزت بخشی ہو کہ شکر یہ اسکا میں نہیں ادا کر سکتا ہوں بزرگ ہو کر آپ نے یک خرد کو اپنے ایسے الفاظ سے یاد فرمایا اور سرفرازی بخشی غرضکہ سامان حین فراہم ہونے کے بعد شام سے سرداران لشکر شل اسد غازی اسد ثانی معروف بن اسد غضنفر اسد و شہنشاہ گوہر کلاہ آصف انجم طلعت شاہزادگان امیر الزمان عین الزمان نور الزمان اسفندیار گیلانی فراز عا و مغربی جمہور جہان سوز تیر زن علقم بن جمہور جمہور بن مہور دیو پرورد وغیرہ تمام سردار آ کر بارگاہ گوہر باری میں جمع ہوئے صحبت عیش و نشاط گرم ہوئی جام و ارغوانی گردش میں آیا طائفہ مجرا کرنے لگے آئینہ اندام جادو



مرنے کی بہت بڑی خوشی ہو اس واسطے کہ اسکے ہاتھ سے برے بڑے آزار پہونچے تھے تین روز تک برا بر جتن کیا  
 روز آخر صاحبقران نے خضران کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا کہ معلوم ہوتا ہے تمہیں اس ملعون کے  
 مرنے کی مثل ہمارے خوشی نہیں ہو خضران اس رمز کو سمجھا کہا کہ میں خوشی میں آپ کی طرح بیخود  
 نہیں ہو جاتا ہوں بلکہ خوشی ہو یا رنج دونوں میں دل ہی میں قید رہتا ہوں آئینہ اندام جادو  
 مارا گیا تو کیا میں ناپنے لگوں آپ صاحب سطوت و جاہ و ذی مقدرت ہیں ایک نہیں ستر جشن کیجئے  
 میں غریب کہاں سے لاؤں اپنی اوقات کے موافق میں نے بھی انعام تقسیم کیا ہے دیکھ کیجئے حضرت  
 عیار میں سیکو خلعت دیا ہے صاحبقران نے خیال جو فرمایا تو ہر عیار کے ایک ایک ایک طرف پھولوں کا  
 لشکریا ہوا اور پتی چمک دے رہی ہے صاحبقران نے فرمایا کہ تمہارا بہت کچھ صرف ہو گیا  
 ہوگا خیر خزانہ سے دلوادیا جائیگا یہ سن کر صاحبقران میان بزم آ بیٹھے اور جوڑے ہفت ہونڈی  
 نے کے نکلے اور قفلین انکی درست کر کے بجانا شروع کیا اب تو یہ حالت ہوئی کہ حسب قدر  
 طوائفین ملک ہر برہہ دیگر مقامات کی آئی ہوئی تھیں گانا غم و نالہ کا سن کر محو ہو گئیں اور وجہ کے  
 عالم میں جھونے لگیں ایک ایک سے کہتی تھی کہ اس ریت کا گانا بھی آج تک نہیں سنا غرض کہ پھر

صاحبقران نے یہ غزل گانا شروع کیا غزل  
 دیکھو آپ ڈرنے لگے ہیں اب اپنے نام سے ہم  
 عہد اس بیٹھے ہوئے ہیں کچھ آج شام سے ہم  
 خون میں جاتے ہیں شاہانہ آفتاب شام سے ہم  
 گلے پہ رکھتے ہیں خود لیکے اب نیام سے ہم  
 چلے ہیں کوچہ قاتل میں انتظام سے ہم  
 کہاں پہ حتم کریں چھٹیرین کس مقام سے ہم  
 کہ اجتناب بہت رکھتے ہیں حرام سے ہم  
 فرائع ہی نہیں پاتے ہیں اتہام سے ہم  
 چراغ گل کئے دیتے ہیں آج شام سے ہم  
 بلا تو لیں ابھی اُنکو عدو کے نام سے ہم

تو جو کر دیا کسی کی آنکھوں سے آنسو جاری تھے کوئی غم جو رہا تھا صبح تک عجیب رنگ رہا کہ خواجہ  
 نے جہان چاہا وہاں رولا دیا جب وقت نماز جمعہ کا آیا تو صحبت پر خاست ہوئی صاحبقران نے  
 خواجہ کو بہت کچھ عنایت فرمایا کہ مال مال کر دیا اب سب صاحبوں نے نماز صبح سے فراغت حاصل کی  
 اور ایک روز آرام لیکر کسل کو دفع کیا اور دوسرے روز صبح کو اسد غازی سے کہا کہ یہ قبیحہ آپ کا  
 جو تہمت قتل آئینہ اندام جادو میں آپ نے نظم فرمایا ہے انشاء اللہ سامنے امیر ثانی کے پڑھا جائیگا  
 نہ ایتھن کے حکم سے میں نے اسکو قتل کیا انشاء اللہ اگر حیات مستعار باقی ہے تو ہم آپ سب ساتھ  
 خانہ کعبہ چلیں گے اور اب میرا قصد ہے کہ نہ طاق کے مرحلہ اول پر جاؤں بالفعل اب سب صاحب  
 ہی مقام پر قیام کریں اگر حیات مستعار باقی ہے تو میں بعد فتح طلسم نہ طاق کے حاضر حضور ہوں گا



یہ فرما کر ایک ایک سے رخصت ہوئے اور لوح کو ملاحظہ فرمایا کہ اب جس طرف جانے کا حکم لوح سے ظاہر ہو  
 اس طرف روانہ ہوں دیکھا تو لوح میں تحریر تھا کہ ای قساح طلسم و سیار میں عجائبات تجھ کو لازم ہے کہ یہاں سے  
 دہائی جانب کو روانہ ہو بعد دو پہر کے گزریا بیان سلطانیہ میں ہوگا یہ مقام مرحلہ اول کا ایک پہلو ہے  
 اور مسکن ہے سلطان سجادہ نشین کا اس مقام پر سلطان بجائے قطب ہے تاکہ لازم ہے کہ حسب وقت بیابان  
 سلطانیہ میں پہنچو تو پھر لوح کو دیکھ لو اس واسطے کہ پہنچنا سلطان سجادہ نشین تک دشواری اس  
 مقام پر بہری لوح کی ضروری چیز ہے مگر لوح اس بیابان میں پہنچتے ہی خیر نہ دیگی تمکو چاہئے کہ اس وقت  
 مہرہ کو لوح پر رکھ دو تاکہ حروف روشن ہوں اس واسطے کہ لوح اور مہرہ دونوں چیزیں لازم و ملزوم ہیں  
 جب تک مہرہ نہ ہوگا لوح بیکار رہیگی کوئی خبر نہ دیگی اور نہ بحر کو ساحروں کے باطل کر سکیں گی یہ دیکھ کر بدیع  
 الملک کی ہمت پست ہو گئی رنگ فق ہو گیا خضران نے جو چہرہ پر نظر ڈالی تو رنگ رو متغیر دیکھا  
 سبب پوچھا فرمایا کہ خواجہ محنت ہماری تمھاری بیکار ہو گئی اس واسطے کہ لوح مہرہ کی خبر دیتی ہے اور یہ ظاہر کرتی  
 ہے کہ بغیر مہرہ کے کام نہ چلے گا جہاں سے سرحد طلسم شروع ہو جائیگی وہاں سے لوح بغیر مہرہ کے خیر نہ  
 سکیں گی لہذا اب کیا کیا جائے مہرہ کا پتا کیونکر ملے کہ کہاں ہے اور کسے قبضہ میں ہے خضران نے کہا لوح کو  
 ملاحظہ کیجئے اگر اسے نام مہرہ کا بتایا ہے تو یقین ہو کہ مقام بھی ظاہر کرے گی بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ  
 فرمایا تو لوح نے کچھ خبر نہ دی اب خضران حیران جتنی کی طرف متفحص ہو اور کہا کہ ای حیران جتنی  
 ہنسنے تمکو کس قید سے نجات دی کہ جس سے رہا ہونا ممکن نہ تھا اور آئندہ بھی تم سے وعدہ کیا کہ حکومت کی  
 تمھاری تمھارے سپرد کی جائیگی مگر تم نے اس وقت تک کوئی ایسا راز نہ بیان کیا جس سے یہ معلوم ہوتا کہ تم  
 راز دان طلسم ہو بڑے افنوس کی بات ہے کہ جن باتوں سے تم آگاہ ہو ان کی بھی کوئی خبر اس وقت تک تم نے  
 نہ بیان کی یہ سن کر حیران جتنی نے کہا خواجہ آپ سچ فرماتے ہیں کہ ہمیں راز طلسمی معلوم ہیں مگر انھیں  
 بیان نہیں کر سکتے تا وہ فتنہ کوئی مستفسر نہ ہو آپ نے جس بات کو ہم سے پوچھا وہ ہنسنے بیان کر دی اور جس  
 بات کو نہ پوچھا اسے کیونکر بیان کر سکتے آپ کو جو کچھ پوچھنا ہو پوچھئے ہمیں بیان کرنے میں کوئی عذر  
 والکار نہیں ہے جبکہ آپ ہمارے مرنی پھرنے تو ہم کس طرح آپ سے راز پوشی کر سکتے ہیں اور  
 خضران نے کہا جس قدر رہائیں آپ کو معلوم ہوں انھیں یا لفعل جن امروں کا ظاہر ہونا ضرور ہے  
 انھیں بیان کیجئے بعد اسکے پھر دیکھا جائیگا یہ سن کر حیران جتنی نے کہا کہ خواجہ حقیقت اس طلسم کی  
 یہ ہے کہ جب قوم احیہ میں بد نظمی پھیلی اور انھوں نے اپنی جد سے نکل کر انسانوں کو آزار پہنچانا شروع  
 کئے تو حکیم اشراق روشنی کے بھائی اشراقی رو شمنیہ نے بنیاد اس طلسم کی ڈالی اور ہماری قوم کو  
 تباہ و برباد کر کے ہمیں مقید کیا تو مرحلون کا یہ طلسم بنایا گیا ہے ہر ایک کے عالم جدا جدا ہیں اور سب کا  
 ایک عالم اور ایک وزیر اسکا معین کر کے یہ دونوں مرحلے بالاسے ہوا معلق قایم کئے کہ وہاں تک  
 کوئی نہ پہنچ سکے نہ طلسم کو توڑ سکے اور سات مرحلے بالاسے زمین قایم کئے اور چونکہ طلسم کے واسطے  
 لوح طلسم ہونا ضروری چیز تھی اس بنا پر لوح بنائی مگر پھر ایک مہرہ بھی بنا کر اسے بیکار کر دیا کہ جب  
 تک مہرہ نہ ہو لوح بیکار رہے اور نہ مہرہ بیکار رہے اس وجہ سے ان دونوں کے محافظ عالمی علیحدہ  
 معین کئے اور انتظام ممالک کی یہ صورت رکھی کہ ہوا کو مسخر کر کے ان کو ان تاجدار بادشاہ طلسم کا



تاریخ کو دیکھ کر جہان جو کیفیت گزری ہو اسکی خبر بادشاہ کو پہونچا دے بادشاہ اسکی موافق و یا ٹکرا کر اسکی  
 بعد چہرہ وزرے اکوان تاجدار نے دعویٰ خداوندی کیا اور مغرور ہو گیا کہ ایسا کون شخص ہوگا جسکے تاج  
 پہونچے جو شخص اپنے گھر میں بدی کیوان و اکوان کی کرتا تھا تو اسے خبر ہو جاتی تھی یہ ان لوگوں کو بلا کر  
 لگا یہ کرتا تھا کہ تم لوگوں نے برائی اپنے خداوند کی بیان کی تھی ہر شرط کہ خداوند زبان تمہاری جلا  
 دینا تم خداوند کی بدی کرتے ہو یہ دیکھ کر لوگوں کا عینیت میں بھی برا کہنا موقوف ہو گیا اور بہت سے جاہلوں  
 نے پرستش اکوان کی شروع کر دی یہاں تک کہ اب ایک عالم اسکو خداوند جانتا ہے یہاں تک کہ وہ دونوں  
 استاد شاگرد یعنی حکیم اشراق و شنفیر و حکیم اشراق و شنفیر مر گئے تو ہوا کا عمل باطل ہو گیا اب ہوا  
 خبر نہیں دیتی لیکن مرحلے اسطرح قائم ہیں کیونکہ ہر مرحلے کا حاکم ایک ساحر زبردست ہے جو سامری وقت  
 و مشید ہے اور اکوان و کیوان تو بلاے بے درمان ہیں انکے وہ کثرت مرحلے ہیں کہ گویا پورا طلسم نہ طاق  
 انھیں دونوں مرحلوں کا سمجھنا چاہئے اور کیوان تاجدار کی ایک خبر ہے کہ نام اسکا ملکہ روشن گھر ہے جسکے  
 حسن کا شہرہ تمام عالم میں ہو گیا تاہم کسی کی کہ اسکے حسن نظارہ سوز کو دیکھ سکے ایک مرتبہ اسکا جلوہ  
 صاحبقران کو پس پردہ شعلہ سے دکھایا گیا تھا جبکہ صاحبقران عجائب خانہ سامری میں محضے تھے  
 مجمع افروز جادو نے شمع روشن کی تھی اسوقت سے جو حالت صاحبقران کی ہوئی تھی اسکو انھیں  
 عجب جانتا ہوگا اتنا تو آپ نے بھی بیان کیا تھا کہ کھانا پینا سب چھوٹ گیا تھا بلکہ عجب نہیں ہے کہ آپ  
 دل پر صاحبقران کے اسکے حسن کا اثر باقی ہو یہ شکر صاحبقران کو اسکا حسن جانسوز یاد آ گیا  
 اور بسیا خستہ آف کر بیٹھے حرمان جنی نے کہا کہ اس طلسم میں ایک عورت ہے جس کو پیرزالہ کاہنہ کہتے ہیں  
 اسنے اپنے علم کے ذریعہ سے دریافت کر کے کیوان تاجدار سے بیان کیا تھا کہ شادی اس دختر کی  
 فتح طلسم کے ساتھ ہوگی یہ شکر کیوان تاجدار پیرزالہ کاہنہ سے نہایت ناراض ہوا تھا اور اسنے  
 ملکہ روشن گھر کو بیابان طوطی حصار میں قید کر دیا تھا ساتھ اسکے ملکہ حسین برق جادو بھی اسی بیابان  
 میں رہا کرتی ہے یہ دختر ہر طوفان جادو کی جو کہ مالک درمید اول ہے اسکی نسبت بیان کیا تھا کہ  
 عقد اسکا عیار طلسم کشاکش کے ساتھ ہوگا ساتھ ملکہ حسین برق جادو کے اسکی دایہ بھی ہے کہ نام اسکا  
 خنظل بلاکش جادو ہے ملکہ علم و ساحری میں طاق و مشاق شہرہ آفاق ہے اور دایہ کے توکانے کا منتہی  
 نہیں ہے خضران اس امر کو سنکے نہایت خوش ہوئے اور دل میں کہا کہ دیکھئے اس بار جانی سے کب  
 ملاقات میسر آتی ہے اور بدیع الملک پر از خود رفتگی کی کیفیت طاری ہو گئی کیونکہ ایک مدت میں  
 خیال اس تصویر کا دل سے کم ہوا تھا کہ خضران نے بہت کچھ سمجھایا تھا اور کہہ دیا تھا کہ ایسے ایسے بحر  
 فی تصویر میں بہت سی پیش نگاہ ہونگی آپ کس کس کے فراق میں جان کھپی کیا کیجیے گا لیکن حرمان جنی  
 کے کہنے سے وہ زخم کہنہ پھر تازہ ہو گیا آہ مرد دل پرورد سے کھینچ کر سکوت کے عالم میں چلے گئے خضران  
 نے کہا اس سوچ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا بہتر یہ ہے کہ پہلے مہرہ حاصل کیجئے تاکہ لوح بکا را تہ ہوا سکے بعد  
 مرحلوں کو توڑتے ہوئے چلے خدا منزل مقصود تک پہونچا ہی دیکھا میں دیکھتا ہوں کہ یہ خاندانی اثر ہے  
 ہی حالیتیں آپ کے باب و ادراکی بھی سنی گئی ہیں کہ جہاں کسی حسین عورت کو دیکھا پس لوٹا لگئے اور  
 تاج ہوئے اور شہر پھر ہا سے عجب کچھ حالت دل و جہان دیکھی تھی مولیٰ نادان مجاہد ہے کہ پس پھر بھی لیتے



صاحبقران نے فرمایا کہ تیرا ساول تخت میں کہاں سے لاؤں الغرض حرمان جہنی نے کہا کہ ایک شرط اس  
 طلسم کی اور یہ وہ یہ کہ چالیس روز تک مجرم طلسم قتل نہیں کیا جاتا ہے اور اندر چالیس یوم کے اسکا رہا ہو جائے  
 بھی ضروری سمجھ لیا گیا ہے اسکا یہ اتہام کیا گیا ہے کہ ایک غارتیار کیا گیا ہے اس غار میں ہزار ہا زہریلے جانور  
 مثل مار و کڑوم وغیرہ کے ڈال دیئے گئے ہیں تاکہ مجرم طلسم کو اس میں قید کریں اور وہ موزی جانور اسکا کھائے تاکہ  
 ہی روز میں کر دین نہ وہ زندہ بچے نہ آئندہ قتل ساحران و فتح طلسم کا ارادہ کر لگا خدا اس مقام سے محفوظ رکھے  
 کہ جائے سخت اور دشوار گزار ہے اور حال مہرہ کا سوا سلطان سجادہ نشین کے اور کوئی نہیں جانتا ہے ہر چند  
 کہ سلطان سجادہ نشین مرد عبادت گزار و درویش پاک باطن ہیں وہ تہائے میں تامل نہ کریں گے لیکن ان تک  
 رسائی و شواہد کیونکہ بیابان سلطانیہ کا یہ اتہام کیا گیا ہے کہ ایک ساحر معین ہے نام اسکا خوشخوار  
 اثر و چشم جادو ہے صبوت کوئی شخص بھولا لیس اس طرف آنکلتا ہے تو وہ ضویان جادو کو اطلاع دیتا ہے  
 ضویان جادو اسکو گرفتار کر کے غار میں ڈال دیتا ہے مہور انسان بیابان سلطانیہ تک پہنچنے نہیں  
 پاتا کہ گرفتار ہوا جاتا ہے یہ شکر خضران تو کانپنے لگا کہ خدا بچائے میں جن چیزوں کا خوف کرتا ہوں مہرہ کا  
 سامنا ہوتا ہے دیکھئے بدیع الملک کی رفاقت میں خانہ کعبہ تک زندہ پہنچنا نصیب بھی ہوتا ہے یا نہیں  
 حرمان جہنی نے کہا کہ خواجہ راہین بیابان سلطانیہ کی دوہین ایک عام راستہ ہے جس طرف خوشخوار اثر  
 چشم حفاظت کرتا ہے اور ایک راستہ پوشیدہ ہے جس سے رازداران طلسم واقف ہیں اور کوئی نہیں جانتا  
 اگر کمر بہت کو حسرت باندھیں تو میں آپ کو اسی راستہ سے لیچوں اگر خداوند کریم نے خوشخوار کے شر سے محفوظ رکھا  
 تو میں جا کر سلطان سجادہ نشین کو آپ کی تشریف آوری سے آگاہ کروں گا کیا عجیب ہے کہ نام آپ کے بزرگوں کا  
 اور انکی شان و شکرت پر نظر کر کے سلطان آپ سے اچھی طرح پیش آئے اور حال مہرہ کا آپ سے پوشیدہ نہ کر  
 شانہ راہ بدیع الملک نے فرمایا کہ اگر حرمان جہنی فتح کرنا طلسم نہ طاق کا جملہ واجبات سے ہے میں  
 ہر طرح چلنے کو موجود ہوں اور موت کو نہیں ڈرتا اسلئے کہ اگر قضا ہماری آگئی ہے تو بچ نہیں سکتے اور اگر حیات  
 باقی ہے تو کوئی قتل نہیں کر سکتا ہے بقول کبیشہ دو ہا جا کو رکھے سائیان مار نہ سا کے کوئے ہا بال نہ بکا  
 کر کے جو دو جگ بیری ہوئے۔ یہ شکر حرمان جہنی اٹھ کھڑا ہوا صاحبقران مرکب بادر فخر پر سوار ہوئے  
 خضران نے گوشہ زین کو چلا ہی تھا ما اور سب سے مل جل کر جانب بیابان سلطانیہ روانہ ہوئے ادھر  
 سرداران لشکر اسلام نے جو یہ تمام مصیبتیں سنیں نہایت پریشان ہوئے ہر ایک ساتھ چلنے پر آمادہ تھا  
 لیکن صاحبقران کے ادب و لحاظ سے مجبور ہو گئے کہ صاحبقران نے کسی کے ساتھ چلنے کو منظور نہ  
 فرمایا یہ لوگ حسرت سے دیکھ کر رہ گئے اور صاحبقران با اقبال کے واسطے مصروف دعا ہوئے لہذا  
 ان کو تو اس حالت فکر میں چھوڑا جاتا ہے اور اول حال صاحبقران کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ طومر اعلیٰ و  
 قطع منازل کرتے چلے جاتے ہیں راستے میں عجیب عجیب ویران اور سنسان مقام ملتے ہیں منہدم عمارتیں  
 جا بجا اس طرح کھنیں جسے ظاہر ہوتا تھا کہ کبھی اس مقام پرستی تھی جواب خرابہ کی حالت میں ہے پس  
 حرمان جہنی ان بستیوں کے ویران ہونے کا حال بیان کرتا جاتا ہے کہ اس مقام پر ایک زمانہ میں ہماری قوم  
 رہتی تھی جسکو ساحران طلسم نے طاق نے برباد کر دیا ہے امیر عبرت اٹھاتے تھے اور فرماتے تھے کہ وہ  
 میں اس زوال دینا نے کسی کے ساتھ وفا کی ہے نہ کرتی تھی چشم و جاہ دینا پر بھروسہ کرنا اور دل کو اپنے اس



باغ کی سیر سے وابستہ کرنا بالکل صحیح ہو اس لئے کہ گون میں اس جہن کی بو سے وفا نہیں ہو جہاں تک ہو سکے دامن  
 کو تھا تعلق سے بچاے اور مثل سیرہ کے بیگانہ وار رہے الحاصل تیسرے روز ایک صحرا خوش فضا میں پہنچے دیکھا کہ عجیب طرح  
 کا جنگل ہے کہ اسکو جنگل نہ کہنا چاہئے گل خود رو اس خوبصورتی کے ساتھ کھلے ہوئے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جہن آراے  
 دہرے اس باغ کی باغبانی اپنے ذمہ لی ہے صحرائی درخت اس طرح اگے ہیں جیسے جگہ ناپ ناپ کر بوجے گئے  
 ہیں اور سیرہ کافر ش نخل کا شانی کے خواب کو یاد دلاتا ہے اس پر گلہاے مختلف اللون عجیب لطف دے رہے ہیں۔  
 پھولدار اطلس کافر ش دور تک بچھا ہوا نظر آتا ہے درختوں پر عجیب طرح کے طائر بیٹھے ہوئے خوش الحانی کر رہے ہیں  
 کہ آواز میں انکی دلون کو گداز کے دیتی ہیں صاحبقران تعریف باغبان قضا و قدر کی کرتے ہوئے چلے جاتے ہیں  
 کہ ایک مقام پر پہونچ کر حرمان جہن نے عرض کی کہ اب حضور اسی جگہ ٹھہریں میں جاتا ہوں اور سلطان سجادہ نشین  
 سے آپ کے آنے کی اطلاع کرتا ہوں فرمایا بہر حرمان جہن تو اس طرف روانہ ہوا اور یہاں صاحبقران یا اقبال  
 ایک درخت سایہ دار کے نیچے زین پوش بچھا کر بیٹھ گئے اور حضرات نے گانا شروع کیا وہ صحراے پر بہار اور حضرات  
 کا گانا جس قدر چند و پرند تھے سب نے اگر چہ ہر جانب سے گھیر لیا اور محو ہو گئے اور گانا بدل خوش ہو کر نشتے لگے  
 لیکن اول کچھ حال ضو بان جادو کا بیان کیا جاتا ہے کہ جو وقت سے اسکو خبر آئی تھی اندام جادو کے مرنے کی ملی ہے  
 جہن ام میں اس کے رشتہ پر گیا ہے کیونکہ پہلے آئینہ اندام اس درجہ کا ساحر تھا جیسا کہ اب یہ ساحر زبردست ہو گیا تھا کہ اسکو تعلیم  
 کوں گئی تھی اور بڑے بڑے سامان تمباکو دیئے گئے تھے دل میں کہتا تھا کہ یہ خدا پرست بلاے بے درمان ہیں کہ علم  
 سے واقف نہیں اور ساحر دن پر حاوی ہو جاتے ہیں حسب اتفاق آج کچھ دل ملکہ حسین برق جادو کا گھیر لیا اور  
 سے حنظل بلاکش جادو سے کہا کہ دائی امان میرا جی چاہتا ہے خدمت میں والد ماجد کی جا کر عرض کروں کہ بہت  
 دنوں سے زیارت و قدیم سوئی لیکن نصیب نہیں ہوئی ہے حنظل نے کہا کہ ملکہ سے اجازت لو ملکہ نے ملکہ روشن گہرے  
 عرض کی کہ اگر ایک روز کی اجازت ہو تو میں والد ماجد کو سلام کر کے جلد حاضر ہوں ملکہ نے کہا کہ جادو مگر جلد آنا کیونکہ تم خوب  
 جانتی ہو جس قدر دلتگی میرے دل کو تم سے ہوئے کو اور بھی بہت سی ایشیں طلب ہیں مگر میرا دل تم سے بہتا ہے  
 اور اب تو اور بھی جی گھیر لیا کرتا ہے کہ والد ماجد نے ہکو اس بیابان میں رہنے کا حکم دیا ہے لہذا ہر ہم آنا دہن لیکن دراصل  
 مقید ہیں دیکھئے اس قید سے کب رہائی ہوتی ہے حسین برق جادو نے کہا کہ گھیرائیے میں بڑے خداوند سے کہوں گی  
 یقین ہو کہ وہ اپنے بھائی کو سمجھا دینگے آپ کو ہر مقام پر پھرنے چلنے کی اجازت ہو جائیگی یہ سنکر ملکہ تو رنجیدگی کی حالت  
 میں خاموش ہو رہی اور حسین برق جادو سلام کر کے رخصت ہوئی دایہ حنظل بلاکش جادو نے تخت پر تیار  
 کیا اور حسین برق جادو کو تخت پر بٹھا کر حلا اول کی جانب روانہ ہوئی یہاں ضو بان جادو و متود و متفکر بیٹھا ہوا  
 تھا کہ حنظل بلاکش جادو مع حسین برق جادو آکر پہونچی اور باپ کو سلام کیا دایہ نے بھی سلام کیا ضو بان جادو  
 نے ذکر کارہ سے لگایا اور مزاج برسی کی خیر و عافیت ملکہ روشن گہر کی دریافت کی حسین برق جادو نے کہا کہ جیسے  
 ہو بیابان طوطی حصار میں رہنے کا حکم ملا ہے تو ملکہ کبیدہ خاطر رہا کرتی ہیں اور افسوس کی مزاج انکی زیادہ ہوتی جاتی ہے آپ  
 انکی سفارش بڑے خداوند یعنی کو ان ناچار سے کہو کہ بیابان ان کے پانوں کی کوٹا دیکھئے کہ ملکہ کھلی جاتی ہیں نہ کہیں  
 آسکتی ہیں نہ جاسکتی ہیں ضو بان جادو نے کہا کہ فرزند یہ زمانہ نازک ہے طلسم کشادہ خل طلسم ہونے والا ہے طلسم  
 آئینہ اندام پر یاد ہو چکا آئینہ اندام جادو مارا گیا اس زمانہ کو گزر جانے دو اگر چاہیں یوم خیر و عافیت سے گزر گئے  
 تو خود طلسم کشا کا جانا رہیگا یہ سنکر حسین برق جادو خاموش ہو رہی اور ضو بان جادو نے حنظل بلاکش جادو



کہا کہ دانی امان ذرا دیکھو تو کہ طلسم کشا اس وقت کہاں ہی اور کس حالت میں ہو یہ سُکر حنظل بلاکش جادو نے  
 اسی وقت فیتلہ سر روشن کیا اور روشنی میں اس فیتلہ کی اور دوسرے نظر و ڈالی اس فیتلہ کی روشنی میں  
 پوسے طلسم نہ طاق کی حالت نظر آتی ہو اور اگر زیادہ غور کیا جائے تو بیرون طلسم نہ طاق کا حال بخوبی رہا  
 ہو جاتا ہے جب یہ دیکھ چکی تو ضویان جادو سے کہا کہ طلسم کشا اپنے عیار کو لئے ہوئے بیابان خوشنما  
 میں بیٹھا ہے عیار اسکا گارہا ہے چرند و پرند جو رہے ہیں اور حرمان جنی سلطان سجادہ نشین سے اطلاع  
 کوئے کو جاتا ہے مگر منور راہ میں ہو اور سلطان تک پہنچا نہیں ہے پس یہ سنتے ہی ضویان جادو گھبرا گیا  
 اور اپنے کہا کہ دانی امان یہ کام تمھارے سوا کسی دوسرے کا نہیں ہے لہذا تم جادو اور اسکو گرفتار کر کے  
 جہنم خداوندی میں پھینک دو کہ ملک الموت ان لوگوں کی کمیتیں معین ہوئی ہو یہ سُکر حنظل جادو نے  
 چلنے کا قصد کیا تھا کہ حسین برق جادو نے کہا میں بھی چلون گی حنظل جادو نے اسکو بھی تخت پر  
 بٹھالیا اور تخت کو اڑا کر جانب بیابان خوشنما روانہ ہوئی جاتے جاتے قریب بیابان خوشنما کے پہنچی  
 تھی کہ دیکھا اپنے حرمان جنی چلا جاتا ہے پس اسے آواز دی کہ اوجہ رسیدہ کہاں جانا ہو میں آہو گئی  
 نہ حنظل بلاکش جادو یہ سُکر حرمان جنی گھبرا گیا اور دوسرے دیکھنے لگا کہ یہ بلا کہاں سے آگئی تو  
 حنظل بلاکش جادو نے ایک بال اپنے سر کا توڑ کر بھیج مارا اور آواز دی کہ میں آہو کر مشکیں اسکو  
 باندھ لادہ موسے سر پہچیدہ ہو کر رس بن گیا اور بازوؤں سے حرمان جنی کے آکر لپٹ گیا اور نشان کشا  
 سے حنظل بلاکش جادو کے آئے آیا حنظل بلاکش جادو نے کچھ اکھم کر پڑھ کر دانہ ماش حرمان  
 جنی پر بھیج مارا دانہ سر پہ پڑے ہی اسے غلط ماری اور شکل قمری ہو کر پائے تخت پر آدھٹھا کیسا  
 حقیقت تھی حرمان جنی کی کہ اس ہلاکے سر سے اپنے کو بچا سکتا اب یہ تخت اڑا کر آگے روانہ  
 ہوئی جب وقت بیابان خوشنما میں پہنچی تو دیکھا اسے کہ ایک درخت کے نیچے دو انسان مثل نقاب  
 و ماہتاب کے جلوہ گر ہیں ایک شخص بانسری بجا بجا کر گارہا ہے اور گرد اس کے ہجوم جانوران مھوئی کا  
 درندہ سے اور گرد سے محبوبت کے عالم میں سر دھن رہے ہیں شیر اور چیتے اور آہو وغیرہ ایک ہی  
 مقام پر گرد وین ٹھکا اسے کھڑے ہیں ایک دوسرے سے متعزین ہیں ہوتا اور بالاسے درخت  
 طاہرون کا ہجوم ہے ہر شاخ کی یہ حالت ہو کہ سوا طاہرون کے ہر گ و گل تک نظر نہیں آتے ڈایان  
 اسقدر ٹھیک ہوئی ہیں کہ قریب ہی ٹوٹ جائیں اور بہت سے طاہر ہوا میں جو ہو رہے ہیں یہ دیکھ کر  
 حسین برق جادو نے کہا کہ دانی امان آپ کیون تکلیف کیجئے میں جاتی ہوں اور اچھی ان کو  
 گرفتار کئے لاتی ہوں یہ کہہ کر تخت سے اڑ کر بلند ہوئی اور کڑک کر گری یہ معلوم ہوا کہ ساتوں آسمان  
 بار پھٹ پڑے خواجہ خضران تو اچھل پڑے کہ یہ کیا آفت آئی اور بدیع الملک کی آنکھ جو  
 کھلی تو دیکھا کہ ایک ساحرہ نہایت حسین مہ جبین کھڑی ہوئی ہو اور بہن اور جوہن اسکا مصداق  
 اس شخص کے ہو **شعشعہ** برس پذیرہ یا کہ سولہ کا سن جوابی کی راتیں وادوں کے دیا  
 چہرے سے اسے بھولا پن مگر آنکھوں سے شرارت نمودار غیظ و غضب کے آثار ظاہر ہیں چھوٹی ارز لہجہ  
 کی لگی ہوئی ہے کانوں میں نیدے پئے ہوئے ہو خواجہ خضران نے جو صورت اسکی دیکھی بیابان  
 بگاڑ اٹھا اور یہ شعر پڑھا **اے**

اے تری کافر جوانی جوش پرا ئی ہوئی

اے دانا مستارے سر سے پاؤں تک پائی ہوئی

بگاڑ اٹھا اور یہ شعر پڑھا **اے**



حسین برق چادو کچھ شرمیلی ہوئی کہنی لگی کہ او ظالم تیری بانسری نے روح کو بیچین کر دیا تھا سمان  
 نیندھا ہوا تھا پھر دنگ ہو رہے تھے بقول کبیشتر کبیت جہنا بل کجہ کے گاگر مرد و مر کے  
 لکھ ہری ہری کر کے وہ چلی باٹ ہیر کے کہاجہ سن او سے لکھ بانسری بجاوے وہ کھڑے  
 گن گاوے سدھ نری سریر کی کہتے ہی لوٹ پوٹ ایک ٹھور نہ بچے گا بانس نہ برج باجلی بانسری  
 مگرین ہتھ کب چھوڑتی ہوں کہ قوتانی ہو ساحران طلسم کا یہ لکھراہنے ایک رشتہ خام سے اسکو باندھ لیا  
 خضران نہسا کہ یہ مکرٹی کا جالانچھے روک لیگا ہاں تھارا رشتہ محبت اس طلسم سے بیشک کم نہیں ہر  
 جسے میرے دل کو رشتہ زلف سے وابستہ کر دیا ہر حسین برق چادو نے کہا کہ یہ رشتہ خام مکر ہی  
 کا جالانچھین ہر یکہ تیرے رشتہ حیات سے زیادہ مضبوط ہو اگر تجھ میں کچھ قوت ہو تو اسے توڑ ڈال اب  
 خضران زور کرتا ہر رشتہ پیوستہ ہوا جاتا ہر مکر ٹوٹتا نہیں یہ دیکھ کر اسے ہوش اڑے اب یہ بدیع  
 الملک کی طرف متوجہ ہوئی لیکن باتوں میں زیادہ دیر ہونے کی وجہ سے حنظل بلاکش چادو  
 خود ہی قریب آگئی اور اسے آتے ہی مہرہ سامری کو اکٹھا کر بھونک دیا حنظل حیرند و پرند کھتے بھبھ  
 تو حسین برق چادو ہی کی آمد سے فرار ہو گئے تھے اور وہ جمعیت یرہم ہو گئی تھی اسے جو مہرہ  
 چھوڑا تو بدیع الملک لوح بھی نہ دیکھ سکے اور چرخ مار کر بیہوش ہو گئے اسے لوح گلے سے اتاری  
 گوند راکر تخت پر ڈالا اور تخت اڑا کر روانہ ہوئی اور بغیر راوی بیان کرتے ہیں کہ اسی مقام پر ایک  
 مجرہ سر نیا کر اس میں ان سب کو قید کیا اور آپ تخت اڑا کر صنوبان چادو کی خدمت میں روانہ ہوئی  
 اور حسین برق چادو کو ان لوگوں کی حفاظت کے واسطے چھوڑا ملکہ حسین برق چادو نے  
 کہا کہ آخر تو پیانہ مہر متھارا لیر نہ ہو چکا ہو اور کل تم تینوں آدمی جہنم خداوندی میں پھینک دے  
 جاؤ گے لہذا اتنا وقت فکر میں کیوں گزارو کہ فکر کرنے سے کچھ حاصل نہوگا نہ کوئی تمکو ربا کر سکتا ہو اور  
 نہ تم بچ سکتے ہو پس جو تم کا رہے تھے وہی بچو گاؤ اور اتنا وقت اسی مشغلہ میں گزار دو یہ نفس چپہ پریشانی  
 میں نہ گزریں ہر چند کہ ہلکو کھارے ہلاک ہونے کا نہایت صدمہ ہوگا مگر مجبور ہیں کہ تم قاتل اور دشمن  
 ہو ساحران طلسم کے یہ منکر خضران نے کہا کہ او ملکہ حسین برق چادو تمھیں انصاف کرو کہ  
 جس شخص کو اپنے مرگ کی اطلاع ہو گئی ہو اور سامان موت اس کے پیش نظر ہوں اس کے دل کی کیا حالت  
 ہوگی اور یہ کام گانا بجانا خوشنودی کا ہر افسہ دہی میں نہیں ہو سکتا ہو اسکے علاوہ جب ہم مرتے ہیں  
 تو ہلکو کسی کی خوشی سے کیا کام اور رنج سے کیا مطلب تم خوش ہوگی تو قتل کر دوگی اور ناخوش ہوگی  
 تو قتل کر دوگی ملکہ حسین برق چادو نے کہا کہ علاوہ اس امر کے کہ قتل ہونا تو تمھارا جملہ واجبات  
 سے ہر اگر کوئی اور متناسکتے ہو تو وہ بیان کرو ہم تمھاری خوشی کریں تم ہماری خوشی کرو خضران  
 نے صاحبقران کی طرف دیکھا صاحبقران نے کہا ہر خضران آخر تو مرتے ہیں ایک نظر اس  
 انکی جان کو دیکھ لیتے تو روح کو چین آجاتا خضران ایما بدیع الملک کا سمجھ گیا اور ملکہ حسین  
 آسکتی چادو سے کہا کہ او ملکہ ایک صورت سے ہم تمھاری خوشی کر سکتے ہیں وہ یہ کہ اگر تم ملکہ  
 آئین گہ کو اس صحبت میں شریک کرو تو ہمیں بھی گانا سنانے میں کوئی عذر و انکار نہوگا ملکہ حسین  
 برق چادو نے کہا کہ تم ملکہ روشن گہ کو کیا جانو کہ وہ کون ہیں اور کہاں رہتی ہیں اور یہ نام بھتین



کیونکہ معلوم ہوا حضرات نے کہا کہ ہم کسکو نہیں جانتے ہیں ہمارے آقا جب عجائب خانہ سامری میں تھے  
لیگے ہیں تو مجمع افروز جاؤں گے مجمع سر روشن کر کے پردہ شعلہ سے تصویر ملکہ روشن گہر کی دکھائی  
تھی کہ دیکھتے ہی اس جہاں جہاں آرا کے بخیر ہو گئے تھے اور تصویر ملکہ روشن گہر سے یہ آواز پیدا  
ہوئی تھی کہ اگر ہم سے ملنا چاہتے ہو اپنی زندگی سے ملو اٹھاؤ اور مرنے پر آمادہ ہو جاؤ تو ہم سے  
مل سکتے ہو ہر چند کہ یہ فریب جان لینے کا تھا مگر بدلیع الملک مرنے پر راضی ہو گئے تھے یہی وجہ ہے کہ  
اس وقت یقین مرنے کے سبب سے خیال ملکہ روشن گہر کا آگیا کہ اگر دیدار آخر ہو جاتا تو حسرت  
دل نکل جاتی بقول شاعر شعرا اگر زویہ ہو کہ نکلے دم تمہارے سانپل تمہارے سامنے ہو ہم تمہارے سا  
یہ سنکر ملکہ حسین برق جاؤ کو رحم آلیا اور اسے کہا کہ اچھا میں رقعہ ملکہ کو لکھتی ہوں اور اس وقت اسے  
بطور عرضی کے ایک رقعہ لکھ کر ملکہ روشن گہر کی خدمت میں روانہ کیا مضمون نامہ کا یہ تھا کہ اے ملکہ  
آفاق آج ایک عرضی مصحح اگر قبول آمد نہ ہے غرضت وہ یہ کہ فتح طلسم اور اسکے عیار مکار  
کو میری دایہ نے گرفتار کیا یہ مژدہ آپ کو مبارک ہو کل وہ دونوں قتل ہو جائینگے لیکن وہ عیار ایسا خوش حال  
و خوش متعال ہو کہ اسے میرے دل کو مسخر کر لیا ہو جب وقت میں نے اسکو گرفتار کیا ہو تو وہ گار ہا تھا  
اب ہر چند میں اس سے کہتی ہوں مگر وہ نہیں گاتا اور کہتا ہو کہ تم ہماری دشمن ہو ہمیں تمہاری خوشی  
سے کیا کام ہو مشکل اسے یہ شرط پیش کی ہو کہ اگر ملکہ اس صحبت میں شریک ہوں تو ہم گانا اپنا سناؤ  
مجھے اسکے گانے کا ایسا اشتیاق ہو کہ حضور سے استدعا کرتی ہوں کہ تشریف لائیے اور کینز کو سرفراز کیجئے  
آپ کے لحاظ سے دایہ بھی کچھ نہ کہہ سکی اور وہ عیار یہ بھی بیان کرتا ہو کہ فتح طلسم نے عجائب خانہ سامری  
میں پس شعلہ آپ کی تصویر جلوہ گرد کی تھی اس دن سے طلسم کشا عاشق جہاں ہو گیا ہو میرے نزدیک  
یہی مناسب معلوم ہوتا ہو کہ اپنے چاہنے والے کو دیکھ لیجئے کہ کیا شخص ہو آخر تو کل وہ جہنم میں پھینک دیا  
جائے گا ایک نظرے خوش گزرے جب وقت یہ عرضی خدمت میں ملکہ روشن گہر کے پہنچی یہ مضمون پڑھکر  
کچھ سوچی آخر جواب لکھ بھیجا کہ مجھے خاطر تمہاری ہر طرح منظور ہو میں قریب شام آؤں گی ہر چند ایسی باتیں  
مجھے ناپسند ہیں مگر تم نے کبھی کسی بات کو مجھ سے اس طرح نہ کہا تھا اسوجہ سے یہ خیال ہو کہ تمہیں ملال نہ  
گزرے کہ تم بچپن سے میرے ساتھ ہو اور ہر حال میں شریک رہی ہو میں تمہارے کہنے کو کیونکر رد  
کر سکتی ہوں اور اگر وہ کچھ مغل ہونا چاہیگی تو اسکو بھی سمجھا دیجھاؤ نئی مجال پڑی ہو کہ حنظل  
بلا کش جاؤ و میرے حکم کو ٹال سکے جب وقت یہ جواب نامہ کا ملا ملکہ حسین برق جاؤ و نہایت خوش  
ہوئی اور سامان صیافت میں معروف ہوئی مکان سحر تیار کر کے اسکو خوب آراستہ کیا وہاں حنظل  
بلا کش جاؤ و جو خدمت میں ضویان جاؤ و کی پہنچی سلام کیا اور کہا کہ حضور کے اقبال سے  
اور مدد خداوند کیوان تاجدار سے میں نے ان اجل رسیدوں کو گرفتار کیا ہو اب جو حکم ہو گا لاؤں  
ضویان جاؤ و نے کہا کہ یہ امر اہم ہو اس میں مائے خداوند کی شریک کر لینا ضروری بات ہے  
لہذا اسے ایک عرضی لکھ کر تیار کی اور ایک ساحر کے ہاتھ اس وقت خدمت خداوند کیوان  
تاجدار میں روانہ کی جب وقت عرضی ضویان جاؤ و کی خداوند کیوان تاجدار کو پہنچی اور  
مضمون عرضی سے خداوند کیوان تاجدار آگاہ ہوا اسے بھی فوراً جواب عرضی کا لکھ بھیج دیا



کہ یہ انتظام بھی حنظل بلاکش کے سپرد کر دہی ان لوگوں کو غار جنم میں جا کر ڈال آئے اور لوح کا بھی بند  
کرے بعد اس کے تمام ناظران در بند کو آسنے پر واسطہ لگھ بھیجے کہ گرفتاری طلسم کشا کی خوشی کچھ ہے جس وقت  
یہ خبر ناظران در بند کو ہوئی یہ سب نہایت خوش ہوئے کہ کاٹھانکل گیا اور غلش دور ہو گئی یہاں  
حنظل بلاکش جادو جو ضربان کے پاس سے ملٹ کر اس مقام پر آئی جس بان ان لوگوں  
قید کر گئی تھی تو دیکھا کہ ملک حسین برق جادو نہایت ہوشیار بھی ہے اور قیدی زندان میں موجود ہیں حسین  
جادو نے جو صورت حنظل بلاکش جادو کی دیگی کہا دالی آمان لیجے اپنے قیدیوں کو میں نے ان کو بہت  
ہوشیاری کے ساتھ رکھا حنظل بلاکش نے کہا کہ میں تم کو ایسا نہ سمجھتی تو اتنی بڑی جو کھ تمہارے  
سپر د کیوں کر جاتی تھیں خوب ان سب کی حفاظت کی میں نے اسی دن کے واسطے ملک جو سحر و سامری  
میں برق بنارکھا ہے کہ اگر کوئی وقت سخت آکر پڑے تو تم سینہ سپر ہو میرے نہ آل ہو نہ اولاد جو کچھ ہو مجھ سے  
اسی سے اپنی جان و مال کا بھین کو مالک سمجھتی ہوں اور تم کو وہ چیز تک بتادی ہے جو سرگز ہٹانے کی  
نہیں ہے میرا رد سحر ہوا تمہارے کون کر سکتا ہے اگر تم کو اپنی روح و جان نہ سمجھتی تو کیوں بتاتی ہے  
تم اطمینان رکھو کہ آئندہ کیا خوف نہیں ہے اگر درختا تو انھیں موزیوں کا تھا انکو میں جا کر غار میں  
بھٹکے آتی ہوں رہتے اور اسکے مددگار ان کو اگرچہ بھر میں نہ غارت کر دوں تو مجھ کو حنظل بلاکش  
تو کہتا ہے کہ میں ہی حسین برق جادو ہوں اگلی اور دل میں کہی ہے کہ یہ ظالم در حقیقت انکو غور کی  
ملکوت رات بھی زندہ نہ سننے دیگی اسی تردد میں اٹھی کہ بالائے آسمان سے ایک تخت جو ابر نگار  
بجرتا ہوا نظر آیا کہ اس تخت پر شامیانہ کھنچا ہوا تھا اور ایک شاہزادی تاج سر پر رکھے ہوئے زرد  
زیور سے آراستہ بیٹھی ہوئی تھی اور ایک وزیر زادی دست بستہ سامنے بیٹھی ہوئی تھی تیلیاں مچھل  
ہلاتی تھیں یہ رنگ دیکھ کر حنظل جادو جو حیران اٹھی کہ یہ خداوند زادی یہاں تک کیوں کر آگئیں لیکن  
حسین برق جادو براہے نعلین کھڑکی ماہولی اسکی شان سواری سیاہ سے باہر توطہ طیان شہرین  
مقال اسکے سر پر سایر افکن بھٹک اور جانوران صحرائی مثل طائرس و کباب و قمری و لیل و غیرہ ہر جا  
حائب سے ملکر روشن کمر کمر سے ہوئے تھے اور ہر ایک عاشق مزاج اپنا معشوق تصور کر رہا تھا  
چونکہ ملک نقاب چہرہ زبا پر ڈالے ہوئے تھی اسوجہ سے نور جمال چھلک نکلتا ہے بلیں چہرہ زیبا کو مل  
سمجھتی ہیں اور کہتے ہیں اس رومے منور کہ ماہ شب چارہ نہ سمجھتے ہوئے ہیں قمر بان قدر است کو  
شمشاد جاتی ہیں غرض کہ ہر ایک شمع حسن و جمال کا پروانہ ہو رہا ہے جس وقت نقاب چہرہ سے سر  
جاتی ہے تو برق حسن چمک چمک کر سر طوف کرتی ہے اور کشت حیات کو علیا کر خاک کر دیتی ہے ایو چہ  
احیاطا ملکہین بین نقابین چہرہ پر ڈالے ہوئے رہتی ہے اور طائران تغیر سر اپنے پروانکا سایہ  
کیے رہتے ہیں اور حصار سحر ساز وزیر زادی ملکہ کی مرد و چنبانی کر رہی ہے کہ کوئی طاہر نے اوہانہ  
چہرہ کے قریب نہ آجائے الحاصل حنظل سحر ساز براہے نعلین اٹھی اور ملکہ کو نہایت عزت کے ساتھ  
قدر صدر میں بٹھایا ایک مختصر سی صحبت آراستہ کی ملکہ حسین برق جادو نے پہلے ہی سے مکان کو ملکہ  
برق و لائق کر رکھا تھا ہر طرف تجسس و عود و غیرہ اگر کے روشن تھے غرض نہایت پر تکلف بھا ہوا تھا  
روشنی نہایت فرینے سے لگے ہوئے تھے شیشہ آلات عجب حسن و نگار ہا تھا جو شیوہ بین گل



ریاضین کی آری کی حقین غرض کہ تمام مکان روکش نگار خانہ میں ہو رہا تھا ملکہ روشن کمر بھی اس  
 سامان کو دیکھ کر بہت خوش ہوئی کہ میری مصاحب نہایت سلیقہ شعار ہو حنظل بلاکش نے  
 عرض کی کہ اسوقت حضور کی تشریف آوری ہے میں حیرت میں ہوں ہر چند کہ آپ تمام  
 طلسم کی مالک ہیں جہاں چاہیں تشریف لیں مگر اسوقت یہاں کا تشریف لانا تعجب سے  
 خالی نہیں ہے کہ یہ زمانہ نہایت خوفناک ہے خاص آج ہی کل کے خطرے سے خداوند نے  
 آپ کو بیان طوطی حصار میں رہنے کا حکم دیا تھا ملکہ روشن کمر نے اصل امر کو چھپایا  
 کہ ایسا تو یہ حسین برق جادو پر کچھ خفا ہو اور یہ حیلہ پیش کیا کہ تم جانتی ہو میں اس طرح  
 ایک مقام پر جم کر بیٹھنے کی کبھی عادی نہ تھی مگر اب میرا دل کا نہہ کا کہ جسکی بدولت میں مقب  
 بنائی گئی ہوں کہ اب صرف ایک ہی مقام پر رہ سکتی ہوں یا بعض بعض مقامات پر جانے کی  
 اجازت ہو وہ بھی تنہا نہیں چاہتا اس مقام کی بھی اجازت تھی لیکن سبب یہ ہوا کہ  
 آج میرا جی بہت گھبراہٹ میں ہے اس لیے سیرنگلی اس مقام پر نکلو اور حسین برق جادو  
 کو بیٹھنے دیکھا اسی طرف چلی آئی کہ تھوڑی دیر باتوں میں غم غلط ہو گا علاوہ اسکے میں نے  
 یہ بھی سنا ہے کہ تم نے ایسے ہی شخصوں کو گرفتار کیا ہے جسے بر باد ہی طلسم کا خوف تھا  
 اور وہ میرے باپ کے دشمن ہیں یہ بھی خیال ہوا کہ انکو پہچان لوں تاکہ آئندہ انکے فریب  
 سے محفوظ رہوں پس حنظل بلاکش نے عرض کی جی ہاں آپ کے اقبال سے میں نے ان کو فریاد  
 کو گرفتار کر لیا ہے اور بہت جلد اب انکو غار جہنم میں پہنچائے دیتی ہوں بعد اسکے ہمیشہ کے وہی  
 طلسم میں قائم ہو جائیگا اور یہ خلش مٹ جائیگی اب میرے نزدیک مناسب یہی معلوم ہوتا ہے کہ حضور  
 یہاں صحبت عیش آراستہ کریں اور مصروف نشاط ہوں کہ آج سے بہتر کوئی دن نہوگا اور میں جا کر  
 ان اہل رسیدوں کو داخل دوزخ کیے دیتی ہوں یہ سنکر ملکہ نے فرمایا کہ تم کیا کہتے ہیں تم کیا  
 جواب دیتی ہو پہلے ہم انکو دیکھ لیں پھر اسے اختیار ہو حنظل بلاکش نے کہا کہ حضور بڑے  
 بوڑھوں کا کہنا مانتے ہیں میں کچھ سمجھ کر منع کرتی ہوں ابھی آہل گورائیں اور وہ موئے بڑے  
 جیسا کہ نہایت فریبے اور دغا باز ہیں انھوں نے اسے اپنی صورتیں دکھا دکھا کر ہزاروں کو  
 دیے ہیں سیکڑوں کو دغا دی ہے آئندہ حضور مالک و مختار ہیں اگر خدا خواستہ کوئی اونچ نیچ  
 پڑے تو ہماری بھی ناک چوٹی کی خبر نہوگی کہ آپ خداوند زاد می ہوں ملکہ آپ تو بیکہ کھکھچوٹ  
 جائیگی اور مفت میں ہم رائد ہی رہے جیسے کہ بڑھیا تو کیسی تھی جو لڑکیوں کے کہنے میں آگئی ملکہ  
 روشن کمر نے فرمایا کہ سچ ہے بڑھاپے میں عقل خراب ہو جاتی ہے دماغ میں فتور آ جاتا ہے  
 اگر تو بڑی بوڑھی نہوتی اور دوسرا شخص تیرے مقام پر ہوتا اور اس طرح کی بدگمانی میری جا  
 کرتا تو زبان گدی سے کھنچو لیتی مگر کیا کہوں کہ تیری خدمتوں کا خیال کرتی ہوں اور اسکا لحاظ  
 ہے کہ تو نے بڑے دشمن کو گرفتار کیا ہے میرا تنہا ہی جواب تیرے واسطے بہت ہے کہ تو میری بات  
 نہیں ہے جو نیچے نصیحت کرے ملازم کا اتنا ہی منصب ہے کہ جو اس سے حکم کریں وہ کس  
 بجا اسے یہ سنکر حنظل بلاکش مجبور ہوئی اور عرض کی کہ اے مامور صبر و رہت بجا رہا تھا



بہت جلد حاضر کیے دیئے ہوں یہ کہ اگر اس وقت داخل زندان ہونی اور بدیع الملک  
 سے کہا کہ خوش نصیب ترے کہ ہماری خداوندی سنی تجھ کو طلب کیا عجیب نہیں ہو کہ  
 تجھ سے کچھ سمجھتی مرگ کم ہو جائے لیکن یہ خیال نہ کرنا کہ ملکہ تم کو زندہ چھوڑ دیگی کہ تم اس کے باپ  
 کے دشمن ہو لہذا جہان شک ممکن ہو سامنے ہو بچنے ہی سلام کرنا اور بہت ادب سے  
 کمر لے رہا بدیع الملک نے اسکو کوئی جواب نہ دیا اور سب سے ملکہ کے آگے ملکہ کی  
 نظر جو چہرہ بدیع الملک پر پڑی یہ بھی جمال جہان آرا کو دیکھ کر حیرت ہو گئی پر چند کہ خطل بلا کش سے احتیاطاً بدیع الملک  
 کے چہرہ پر نقاب ال دی گئی کہ انیسانو اسکے حسن پر ملکہ شیدا ہو جائے لیکن وہ روشن بدیع الملک کا نقاب میں سے  
 سطح چمک رہا تھا جیسے ابر تک میں آفتاب یا پردہ فانوس میں شمع ہوتی ہو دونوں جانب نگاہ پر وہ نقاب سے سطح  
 با برائی ہو جیسے شعاع ہر فانوس چرخ کو ٹوڑ کر راہ پر تو فگن ہوتی ہو ایک حسن دوسرے کے نقاب پر تو فگن تھا معلوم ہوتا تھا کہ ایک  
 وقت دو آفتاب آسمان پر سے اتر آئے ہیں ملکہ نے اشارہ کیا کہ بیٹھ جیسے اور دل میں سوچی کہ افسوس ایسا شخص جس کے  
 چہرہ سے جلالت شاہی و شہر باری نمودار ہو وہ اس طلسم سے قتل کیا جائے اور بدیع الملک کی یہ حالت ہو کہ تصویر  
 نے ہوئے بیٹھے ہیں اور دل میں کہتے ہیں کہ دیکھیے کچھ بھی زندگی میں یہ صحبت نصیب ہوتی ہو یا نہیں مگر اس دیدار کو دیدار  
 آخر تصور کرنا چاہیے اب اجل اتنی فرصت کہاں دیگی کہ دیدار کی حسرت کریں جی تو یہ چاہتا تھا کہ آرزو یہ ہو کہ نکلے دم  
 تیرا رے سامنے + تم ہمارے سامنے ہو تم تجھ سے ملنے + بلکہ بعد مرنے کے جی یہ چاہتا ہو کہ یہ صحبت موقوف ہو  
 گوئی کہ میں آمارو تھیں پڑھو تلقین | کبھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے | خطل بلا کش نے جو یہ رنگ صحبت  
 دیکھا کہ ہر ایک بدیع الملک کی طرف غور سے دیکھ رہی ہو اور باوصفیکہ ملکہ حسن و جمال میں نظیر نہیں پھنتی ہو اور ہمیشہ حسنین  
 عالم بختیان کہا کرتی تھی اس وقت عالم سکوت میں گردن جھکائے بیٹھی ہو اسے ہاتھ باز ہمارے من کی کہ اب اجازت ہو میں اس  
 قیدی کو غار جنیم کی طرف لیجاؤں یہ سکر ملکہ کا دل لگیا مگر بطا پر اسے دوسرے حلیہ سے ٹالا اور پوچھا کہ میں نے تو سنا تھا کہ میں  
 آدمی مفید ہوئے میں تو نے تو ایک ہی کو پیش کیا خطل جادو نے کہا کہ جی ہاں دو شخص اور ہیں جن میں ایک سلطان جی کا چچا رہا  
 جی ہو اور دوسرا اس قلعہ کا عید ہو کہادہ کوئی ہو تو اسے بھی لے آئے سکر خطل جادو نے عرض کی کہ بہت خوب ہے  
 لہذا اس وقت ان دونوں کے لینے کو روانہ ہوئی اور ملکہ حصار سحر بند نے ایک آہ سرد کھینچی ملکہ روشن کمر سکرانے  
 لگی اور کہا کہ اچھا رہی تک تجھے خیال سلطان سجادہ نشین جی کا باقی ہو باوصفیکہ اسنی محبت نے تجھے بیان  
 طوطی حصار کی سیر کرائی اور ہر رفیق بنایا مگر ابھی تک تو اسے ارادہ سے باز نہ آئی اسے شہر اگر گردن بھی کر لی اور سب سے  
 سکا یہ تھا کہ یہ سلطان سجادہ نشین پر عاشق ہو جو کہ بھتیجا حرا ان سنی کا ہو اور حاکم ہی شہر سلطانیہ کا جب بدیع الملک تو  
 محبت نے طول کھینچا اور یہ خبر مشہور ہوئی کہ یہ دونوں باہم محبت قلبی رہتے ہیں لوگوں نے نگاہ ہوں سے دانوی کیفیت  
 دریافت کر لی یہ سچے آفت سے کہیں ہیں یہ کاسے + تاڑھاتے ہیں تاڑھتے داسے + یا یوں کہیے کہ عشق و  
 شک چھپ نہیں سکتی نہ اسکا رنگ چھپا ہو نہ اسکی بو پوشیدہ ہوئی ہو آخر کار یہ حال اکوان و کیوان  
 سجادہ ارض خداوندان طلسم کو معلوم ہو گیا تو انھوں نے اسکا یہ اہتمام کیا کہ حصار سحر بند کو تو ملکہ روشن کمر  
 آفتاب کر کے بیابان طوطی حصار میں بھیج دیا اور ملکہ کی نگہداشت اسکے سپرد کی کہ اسکو فرصت دوسرے  
 نقل نہ لے اور سلطان سجادہ نشین جی کو حاکم شہر سلطانیہ کر دیا اب ان دونوں میں مفارقت  
 بظنی اور بکجائی جاتی رہی لیکن اس عشق کا وہ برا اثر ہوتا ہو کہ جتنا اسے مٹانا چاہو اتنا ہی یہ زیادہ



ہوتا جاتا ہے اور آخر اسکا بڑھنا جانا ہی سبب اس کے آہ کھینے کا تھا وہاں جنٹل بلاکس نے جا کر حیران  
 حسی اور خضران کو سمجھایا کہ اس نے آدب نے تو ملکہ کو نہ تسلیم نہ کیا لیکن تم ایسا نہ کرنا ضرور ہو کر  
 ملکہ کو سلام کرنا ملکہ تمہارے حال پر شفقت کرے گی اور تمہارا عذاب دور کر دے گی یہ سمجھا کر ان دونوں کو بھی سامنے  
 ملکہ کے لائی خضران نے نہایت ادب سے ملکہ روشن کر کے سلام کیا اور حیران حسی بھی آداب بجالا  
 ان دونوں کے سلام کرنے کا خاص سبب بدرج الملک کی نظر توجہ جانب ملکہ بھی ملکہ نے انکو  
 بھی پیٹھے کی اجازت دے دی یہ بھی سلام کرنے بیٹھے گئے اور ملکہ نے جنٹل بلاکس کی طرف دیکھ کر ارشاد فرمایا  
 کہ تم تو کتنی محسنین ان کو دیکھ کر انسان بخود پہنچتا ہے یہ صورتیں بخود کرنے کی ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ بن انسان کو  
 پیٹھے کے ہیں جنٹل نے کہا کہ یہ کلمہ میں نے اس شخص کی نسبت کہا تھا جو چہرہ پر اپنے نقاب ڈالے ہوئے ہے اسکی وہ  
 حالت ہو کہ گریہ بردہ رخ سے دور کرے وہ نقاب کا جلوہ ہر ایک نے رہ میں ہوا نقاب کا یہ کہ جنٹل بلاکس  
 خاموش ہو رہی ملکہ نے خیال کیا کہ پھر یہ کیسی اب میں لیجاؤں اب اسے کی طرح ماننا چاہیے اسنے کہا کہ ام جنٹل  
 میں نے سنا ہے کہ یہ سوکھا آدمی جو یہ خوب گاتا ہے جنٹل نے کہا حضور گانے والے بڑے بڑے آپ کے ملک میں  
 موجود ہیں آئیں کیا سرخاب کا پر ہو اب اسے جہنم میں ڈالے بلکہ نے کہا کہ تمہیں ان جھگڑوں سے کیا مطلب  
 ہمارا چی جاہتا ہے کہ تم گانا اسکا سنیں کیوں حسین برون جاو تمہاری اجازت سے ہمارے ہاں جھگڑا کی کہ یہ پھر  
 حضور کا نقش خانہ ہے جب کہ نراج مبارک میں آئے یہاں شریف رہیے رواق منظر چشم من آشیانہ نسبت  
 کرم نہاد فردا کر خانہ تختہ خوشا نصیب میرے کہ حضور نے کلبہ اخراں کو اپنے قدم کیست لازم کی کہ  
 سے عیش خانہ بنایا لیکن ان قیدیوں کا اختیار دانی انان گوہر یا حضور کو کہ آپ خداوند طلسم کی بارہ جہنم میں ہیں رہ جائے  
 کچھ عن نہیں کر سکتی جنٹل بلاکس نے جو یہ بائیں نہیں ایسا ملکہ کا سمجھ گئی کہ اب اگر زیادہ عذر و انکار کر دے گی  
 تو ضرور یہ ناراض ہو جائیگی اور گو اسوقت یہ کچھ نہیں کر سکتیں لیکن مالک اور تاجدار میں بہت بڑا فرق ہوتا ہے  
 اگر دوسرے وقت یہ اسکی کمر بٹگی تو مجھے زندگی اپنی دشوار ہو جائیگی کیا شکل میں جان ہو کہ یہ لڑکیاں جو صبح میں  
 اور یہ عید طرار ایک ہی سکار ہو اگر کوئی فریب کر گیا تو غضب ہو جائیگا اور ساری بدنامی ہمارے سر آگئی  
 اور اگر انکا کہنا نہیں کرتی تو مشکل ہو غرض وہی حالت ہے کہ غم صیادہ فکر باغبان ہو دو عین میں ہمارا  
 آشیانہ ہو مگر حکم حاکم مرگ مفاجات مجبوراً اسنے تمام سامان عیش و نشاط بھیجا کیا کشتیاں ہو کی لاکر کھڑا  
 پلیٹیں کبابوں کی خوان کھانے کے سب بند و بست کر کے گردینوں قیدیوں کے ایک حصار چھینچا کچ  
 اس حصار کے باہر آسکیں اور نہ کوئی اپنے قریب جاسکے نہ خضران کوئی چیز زبیل سے نکال سکے یہ سب  
 بند و بست کر کے اسنے غرض کی ملکہ روشن کر کے کہ میں تو رخصت ہوتی ہوں کہ میرا اس قابل نہیں ہے  
 جو رات بھر جاگ سکوں علاوہ اسکے محل صحبت بھی ہوئی اب اب تمام رات اطمینان سے گانا سننے صبح کو  
 میں آؤں اور ان اہل رسیدوں کو لیجا کر جہنم میں ڈال آؤں گی بعد اسکے خضران کی طرف دیکھ کر کہا  
 کہ یہ تمام فسادات تیری ہی ذات کے ہیں خیر ایک رات اور دنیا کی ہوا کھائے کہ ملکہ کے حکم سے  
 مجبوری ہو میں تو اسوقت تجھے جہنم کے سپرد کرتی مگر کیا کہوں کہ ملکہ کے ارشاد سے مجبور ہوں  
 نہ کہہ اسنے ملکہ کو سلام کیا ملکہ نے بھی فرمایا کہ بیشک تم نہایت محضیت و مانو ان سو رات بھر جاگنا  
 تمہارے حق میں ضرور مضر ہوگا لہذا بہتر و مناسب ہی معلوم ہوتا ہے کہ جا کر رات نام سے سیر کر دے صبح کو



ایسی امانت بھی لیجانی یہ سنکر حنظل بلاکش حاد و دوا اس طرف روانہ ہوئی اور بیان رنگ دگرگون ہوا  
گو یا کاٹنا نکل گیا خضران دل میں کہتا تھا کہ یہ لکانہ بڑی سنگدل معلوم ہوتی ہے خیر یہ جاتی کہاں ہے اگر زندگی  
باقی ہے تو اس طرح اسکو مار دینا کہ باہیان دریا و مرغاب ہو اس کے حال پر گریہ کرینگے مگر ابھی تو مجبوری ہے کہ ہم خود  
کسی پر پابا ہو رہے ہیں اگر چھوٹے تھے تو اسکو جہنم واصل کرینگے بجا جو ہر سے وہ وصل یار دیکھ لگا + جو اس  
خزانے بھیکہا بہار دیکھ لگا + اُدھر ملکہ حسین برق جادو ساتھ حنظل بلاکش کے روانہ ہوئی تھی کہ اسے  
بستر مرگ پر تھلاؤں تو اطمینان ہو ایسا نہ کہ یہ کہیں چھپ چھپا کر رنگ صحبت دیکھے تو اچھا نہوگا اخیال  
تھے حسین برق جادو اسکی خواجگاہ تک ساتھ آئی اور کہا کہ آج آپ نے وہ کام کیا ہے کہ تمام طلبہم برا بھلا احسان ہو گیا  
سبکی باج بخشی اپنے کی میراجی چاہتا ہے کہ اپنے ہاتھ سے آپ کو سبکی سلامتی کے جام پلاؤں حنظل نے کہا کہ یہاں تک  
بیونگی حسین برق نے کہا کہ جہانگیر پیر جائیں بیچے غرض کہ اس بہانے سے اسقدر شراب پلا دی کہ یہ تو بیہوش ہو کر  
بستر مرگ پر گری اور حسین برق وہاں سے بلکل اُس بزم نشاط و صحبت انبساط میں آئی خضران نے نزاران  
و عائن ملکہ روشن کر کو دین ملکہ نے فرمایا کہ اب کچھ گاؤ جس لئے انا جھگڑا کیا ہے یہ سنکر خضران نے کچھ اشعار

جس وقت پڑا تھا کوئی نہیں  
گلگشت میں دامن منہ بہ نہ تو  
جس آنکھ میں پردا کوئی نہیں  
اب سنبل و گل کا ذکر تو کیا  
حیرت بین پر دل آنکھیں پر ہم  
ہر ایک نمائش کو دیکھا +  
اس دم کا بھر ہو سا کوئی نہیں  
یا بزم طرب یا بزم محم  
سب خاک کے نیچے جا کے چھپے  
جب بند ہوئیں آنکھیں تو ٹھٹھا  
اسکندر و دارا کوئی نہیں  
اک شمع جلا دے تربت پر  
سوئے ہیں پڑے مرقدائے  
ای آرزو اسکا فخر نہ کر  
جس کا کہ پیچہ کوئی نہیں

آرام کرتے ساتھی کیا کیا  
دنیا میں کسی کا کوئی نہیں  
اُس آنکھ سے پردا کرنے پر  
آنکھیلیوں سے چلتی تھی صبا  
آئینہ و ساغر پر باہم  
اب محو تماشا کوئی نہیں  
ہستی پر جاب جسد فنا  
آغاز وہ کچھ انجام یہ بد  
جو ادب کے مکانوں والے تھے  
اب دیکھو تو اُسجا کوئی نہیں  
تخت اُسکا نہ اب ہر تاج اُسکا  
رہتا تھا چراغان پیش نظر  
قتال جہان معشوق جو تھے  
یار و سنے والا کوئی نہیں  
اُس کام میں کیوں کی عمر بسر

عبرت آمیز شروع کیے اشعار بطور غزل  
بہ دوست میں اپنے مطلب کے  
لو جس سے حیا کیا ہو تم کو +  
عزیز و قافل پھو لون سے بھرا  
خاک اوڑنی ہے اُسجا کوئی نہیں  
یا دآنے ہیں اسکندر و حم  
جھپکی جو پلک کچھ بھی تو نہ تھا  
شیخے ہیں کہاں اہل سند  
یا وہ جلسہ یا کوئی نہیں  
ملی ہتے تھے جہان ہر دم جلے  
طوطی و زکا تھا سارا جھگڑا  
گل جنگو اندھیرے سے تھا خد  
بزدانع دل اتنا کوئی نہیں  
یا مرنے والے لاکھوں تھے  
کو شعر کا فن ہر نازک تر

غزل اس درد سے خضران گایا کہ تصویر موت کی سبکے پیش نظر ہو گئی ہے اختیار آنکھوں سے ہر ایک کی تصویر  
ہر گئے بے تباہی دنیاے فانی پیش نگاہ ہو گئی ملکہ روشن گھر کو خیال آیا کہ افسوس کل یہ سب تصویریں خا  
مین بجا نیکی کیا بڑا طریقہ طلسم کا ہو کہ جو اسیر طلسم ہوا سے ایسے زندان بلا میں گرفتار کیا جائے کہ وہ پلاک شہ  
کاش یہ ظالم جلد عارت ہوں کہ بندگان خدا اس بلا سے نجات پائیں حصار سحر خد کی تو بچکیاں بندھی ہوئی  
تھیں ملکہ روشن گھر نے کہا کہ اگر شخص کس غضب کی تاثیر ترے گانے میں ہو لیں اب بہت رُٹا یا تو نے اب کی



ایسی خبر کا کہ یہ صدمہ و غم دور ہوں اور خوشی حاصل ہو یہ سن کر خضران نے کہا کہ خوشی اب کہاں ہو اگر دل خوش ہو تو کچھ گاتیا بھی جائے تصویر ملک الموت کی تو نگاہ کے نیچے پھر رہی ہو ملک نے کہا کہ ہر سان نہ تو صبر خدا کو مانتے ہو پس دعا کرو یوں تو اصل پیدا کرنے والا ایک ہی ہے لیکن ہر مذہب والے دوسرے نام اور نے سے اسکو یاد کرتے ہیں مگر وہ پیدا کرنے والا جو ہر دوسری بچا بھی سکتا ہے اور ہر تکلیف کو ہر طرف بھی کر سکتا ہے یہ سن کر خضران کے دل کو سہارا ہوا اور چشم و ابرو سے ملکہ کے دریافت کر لیا کہ یہ رحم دل معلوم ہوتی ہے اور ہر ملوگون کے حال پر مہربان ہے شاید کوئی صورت رانی اسی کے ذریعہ سے پیدا ہو لہذا اسکو رنجیدہ نہ کرنا چاہیے یہ خیال کر کے خواجہ نے دوسری غزل عاشقانہ شروع کی غزل

جائے دوائے منزل مقصد نشان دیکھا کیے میں شکستہ بال سوئے آستان دیکھا کیے زندگی کم ہونے کے بڑھنا عشق کا اعجاز ہو گو کہ وہ ادیر بھڑ ناتوان دیکھا کیے اسکے دل سے کوئی بوجھے لطف پیدا ہوا دسمد مٹا کچھ اٹھ کے رنگ آستان دیکھا کیے جوتی شیشہ کا گرا پاگے وہ دور تک پانوں کی جانب بھرت ناتوان دیکھا کیے	بھیسے تجھ نقش پائے رفتگان دیکھا کیے تھی نئی جلوہ میں ہر جا حسرت دیدار دو موت کا رستہ مہینوں بھجان دیکھا کیے ظاہر سکین دنیا دلین لینا چکیاں جسکے تیور آپ وقت امتحان دیکھا کیے باز غمخواری سے رکھا راز داری تھے مجھ شکستہ دل کی تربت کا نشان دیکھا کیے خس کا بڑا نہ کس کسے اٹھایا ارزو	انوان جسطح منزل کا نشان دیکھا کیے انکھیں ظاہر سے دلین بنان دیکھا کیے یہ بھی تھا اک از کیا کھلتا تب غم کا اثر دیکھنے والے ترا ظلم نہان دیکھا کیے شام ہی سے صبح کی حسرت میں ہم وقت دل ہاتھوں سے سنہیا لگو تپان دیکھا کیے شوق منزل کا بڑھاد ماندگی میں گر کر کیا زندگی جتنک تھی نیرنگ جہان دیکھا کیے
--	---	--

غرض کہ تمام شب یہی صحبت گرم رہی ہر ایک کی بھوک پیاس جاتی رہی تھی نہ کسی نے کھانا کھایا نہ پانی پیا نہ شراب کیاب کی  
توجہ کی کہ یکایک سیدہ سحری حرج پر نمودار ہوا ستارے جھللا لے لگے رنگ ان گلرخون کے مانند رخ مہتاب کے رفیع  
ہو گئے بدیع الملک فیض و در زبان کیا ہے حیف و حشرم زدن صحبت یا آخر شد + لوے گل سیر نہ دیم ہمارا آخر شد + ای ملک  
خدا حافظ اب قیامت میں ہمارے آپ کے ملاقات ہوگی مگر اتنا امیدوار ہوں کہ یاد اس شہ حبس کی دل سے نہ بھلا ہے گا  
ملکہ نے لبیب حجاب کے جواب تو نہ دیا مگر دل آٹھ آیا نے اختیاری کے ساتھ آنکھوں سے آنسو جاری ہوئے بدیع الملک  
بھی روضہ لکے خضران نے یہ واقعہ بھی ملکہ کے سامنے بیان کر دیا کہ یہ آگے محبت میں کڑھاؤں بننے کو موجود تھے مگر زندگی  
باقی تھی کہ بچنے حالانکہ جس وقت صورت آپ کی شعلہ میں شمع کے دیکھی تھی جب سے یہ آپ کے رخ روشن کے پروانہ ہوئے  
میں صاحبقران تو اسکے بعد نماز سحر پڑھنے میں مصروف ہوئے ہر چند کہ وضو نہ ممکن تھا آٹھ میٹھا لبیب گرفتاری  
سحر کے نامکن بھل کر نماز کو صاحبقران نے اشاروں میں ادا کر دیا ملکہ دل میں کہتی تھی کہ یہ لوگ کس قدر اپنے بھون  
مذہب کے پابند ہیں کسی حال میں یاد خدا کو فراموش نہیں کرتے اب میں بھی دیکھتا ہوں کہ یا سقد جس خدا کی اطاعت  
کرتے ہیں وہ کہاں تک اپنے بند و نکاحیاں رکھتا ہے اگر یہ اس بلا سے بچ گئے تو بیشک پرویدگار انکا قادر و توانا  
ہو یہ تصور کر کے ملکہ نے حصار سحر سے کہا کہ مجھے حال پران بیگناہوں کے رحم آہو کوئی تدبیر بھی ہے کہ جانیں انکی  
مع جائیں اسنے عرض کی کہ کیا کہوں تدبیر تو ہو مگر نہ غم صیاد فکر باغبان ہو + دو عملہ میں ہمارا اشیان ہو +  
آخر انکی جان بچتی ہو تو دوسروں کے سر جانی ہو طلسم برباد ہوتا ہو پھر غیروں کے واسطے انہوں کو ایذا دینا  
یہ کوئی عقل کی بات ہے اگر یہ اس قید سے چھوٹ گئے تو انکا تاجدار کی اور تاجدار کی ساری خداوندی با  
ہو جائیگی یہ وہ ظالم ہیں کہ ہر گز رحم نہ کریں گے یہ سن کر ملکہ کو بھی سکوت سا ہو گیا بعد چھوڑی دیر کے اسنے  
دل سے یہ فیصلہ کیا کہ جو جسکی قسمت میں ہونا ہو گا وہ ہو گا ہم کیوں نیکی سے باز رہیں اگر قضا انکی اسی



ہاتھ سے ہو تو ہر طرح مارے جائیگے یہاں سے نہ چھوٹنے کوئی نہیں چھڑا سکتا اور اگر موت آنی نہیں ہو تو کوئی کچھ نہیں کر سکتا  
ہو اور اصل یہ ہے کہ ایسے ظالموں کا مرنا اچھا ہے یہ جب تک زندہ رہینگے ایسے ہزار ہا خون ناحق ہوا کرینگے  
یہی نیک راہ بری پیش راہ ہے حصار سحر بندھے ان جھگڑوں سے کیا اگر تجھے ہو سکے تو کوتاہی کر بعد اسکے  
حسین برق جادو کی طرف دیکھ کر کہا کہ تمھاری کیا صلاح ہے اسنے دست بستہ عرض کیا کہ اب بجا ارشاد فرماتی ہیں بنا  
کے نو ہیں کارخانے میں ایک مرنے والا ہے ہم کس کس کو روکا کرینگے ایک دن ایک دن خداوند بھی مرینگے ضروری  
ہو یہ روز بد سمجھی کو دیکھنا ہے میں تو ہر طرح آپ کی شریک ہوں جب حضور اس معاملے میں جان کو جان نہیں سمجھیں تو  
ہم کچھ اوروں کی کیا حقیقت ہے جب حصار سحر بندھے یہ معاملہ دیکھا کہ ایک سی ہوا چل رہی ہے تو اسنے بھی اظہارِ حال  
کیا اور کہا کہ ای ملک عالم اصل تو یہ ہے کہ میں آپ کے خوف سے نہ عرض کر سکتی تھی ورنہ حقیقت حال یہ ہے کہ اسم  
طلسم کا سچا بہتر ہے کہ بیان بڑی بڑی جفائیں ہوا کرتی ہیں علی الخصوص عاشق مزاجوں پر کہ ایک دوسرے سے  
ملنے نہیں پاتا جو بستہ محبت کسی کا ہوتا ہے اس سے پہلے دلی تعلق اسکا ترک کرایا جاتا ہے یہ بات ایسی ہے جسکے واسطے  
انسان جان کو جان نہیں سمجھتا لیجئے جو مجھے ہو سکتا ہے وہ میں کیے دیتی ہوں آگے مقدر ہے یہ کہہ کر اسنے ایک آنکھ  
چھولی سے نکال کر پیش کیا اور کہا یہ حاضر ہے حسین برق جادو نے پوچھا کہ اس آئینہ کا مطلب نہیں سمجھ میں آیا کہ اس برق  
اف میں کیا تحریر ہے حصار سحر بندھے جواب دیا کہ تو اتنا اثر اسکی ہے کہ اگر عکس اسکا غار جہنم پر ڈالا جائے تو جہنم  
کو وکتر دم و اثر دروغہ اس غار میں ہیں وہ اسکے اثر سے تیز تر ہیں پوچھ جائینگے اور وہاں ہو چکر چل جائینگے یہ لوگ  
عزیز ہوں سنے ج جائینگے یہ کہہ کر رونے لگی سب جہاں تھے کہ رونے کا سبب اسکے کیا ہو ملک روشن گہرنے کہا  
کہ نوروتی کس وجہ سے ہے اسنے دست بستہ عرض کی کہ ای ملک آفاق سبب رونے کا نہ پوچھئے یہ وہی بات ہے جسے  
میں پہلے کہہ چکی ہوں کہ ہم عجب دور رہے ہیں یہی لوح بھی میرے پاس کے طلسم کی ہے جسوقت طلسم کشا  
اس در بند پر پوچھ کر عکس اس آئینہ کا ڈالے گا تو ہر ساحر کا سحر باطل ہو جائیگا اور ساحر خود ظلمت خاک ہو جائیگا  
کسی کی خصوصیت نہیں ہے اگر سراباب بھی اس آئینہ کو دیکھ لیا تو بخ نہیں سکتا ہاے کون سی ایسی بیٹی ہوگی  
جو اب کو دوسرے کی محبت میں قتل کرادے مگر یہ دل کیا بڑی چیز ہے کہ انسان کو اندھا کر دیتا ہے اور ملک حسین محبت  
جادو سے کہا کہ اگر انشا انتظام کرو کہ غفلت بلا کش کو مارو تو وقت جاتی رہی ہیں سے یہ لوگ چھوٹ  
جائینگے حسین برق جادو نے کہا کہ ابھی اسکا موقع نہیں ہے بالفعل نمنے غار کا انتظام کر ہی دیا ہے اور جو  
انتظام کرنا پڑا وہ کر دو میں موقع پا کر اسے مار ڈالوں گی تو کہ یہ راز افشا نہونے پائے حصار سحر بندھے  
تھا کہ میں ایک رفو سلطان سجادہ نشین کے نام لکھے دیتی ہوں اب تم یہ رفو اور آئینہ اپنے پاس رکھو  
بس وقت موقع پانا اس عیار کو دیدینا کہ یہ نہایت ہوشیار ہے رفو کسی نہ کسی طرح سلطان سجادہ نشین کو  
پہنچا دیگا یہ کہہ کر رفو اس مضمون کا خیر کیا کہ ای طالب دیدار من آج ایک کام تمھارے سپرد کیا جاتا ہے  
ہر اسکو انجام دو گے تو ہم تم سے بہت خوش ہو گے اور یقین ہے کہ یہ پردہ جدائی بھی درمیان سے  
ہٹا دیگا وہ کام یہ ہے کہ فتاح طلسم آہو پنا گھر گرفتار ہوا اور اب غار میں پھینکا جاتا ہے جسوقت  
اسیر بلا ہو تو جس طرح ہو سکے اسکی حفاظت کرنا اور بچالینا کہ اسکا نتیجہ نیک ہو گا انشا اللہ  
حالے بعد فتح نہ طاق ہم بھی مذہب اسلام اختیار کرینگے اور عقد ہمارا تمھارے ساتھ ہو جائیگا  
در ہم یہ قانون سن چکے ہیں کہ عمر طلسم کی آخر ہو چکی ہے اور قضا کو ان و کیوان کی آگئی ہے یہ



رقعہ شوقیہ تمام کر کے تیس ہرق کو دیدیا اور خضران سے کہا کہ تم نے میری باتیں غور سے سن لیں  
خضران نے کہا میں سب سمجھ گیا لیکن جب یہ رقعہ اور آئینہ مجھ تک پہنچے تو کام چلے کہ ابھی  
تو نہ میں تم تک آسکتا ہوں اور نہ تم مجھ تک آسکتی ہو اور شاہزادہ بدیع الملک نے  
فرمایا کہ اے حصار سحر بند قسم پر سرور و کار عالم کی کہ اگر باپ تیرا مذہب اسلام اختیار کر گیا تو  
میں اسے سرگز قتل نہ کروں گا لیکن اگر اسے سرکشی کی تو یہ خیال رہے کہ میں مطلق تمھارا خیال  
نہ کروں گا اور ضرور قتل کروں گا ہونچن نام تمام تھا کہ حنظل بلاکش آپ بھی مگر خیریت گذری کہ باتیں ان  
لوگوں کی اسنے نہیں سنی انھیں ملتی ہوئی ہو چکی اور کہا کہ صاحبزادہ اب تو خوشی تمھاری  
ہو گئی اسکے آنے سے یہاں رنگ نخل دگرگوں ہو گیا اور عالم سکوت ہو گیا عاشق و معشوق  
باہم ایک دوسرے کو بنگاہ حسرت دیکھ رہے تھے اور دل سے یہ شعر پڑھتے تھے  
حیف درختم زدن صحبت یار آخر شد | بوئے گل سیر نہ دیدم دیوار آخر شد | ملکہ بنگاہ حسرت سے بدیع الملک  
کو دیکھتی ہوئی بے پروائی جاتی ہوئی اسنے تخت سحر کو ارا کر جانب طوطی حصار روانہ ہوئی اور یہاں  
حنظل بلاکش نے حصار اسنا توڑا اور قصد کیا کہ انکو لیا کر غار میں پھینک دوں کہ حسب اتفاق اسکو  
رفع احتیاج کے واسطے جانا پڑا بس یہ موقع حسین برق کو نصیب ہوا تھا آگیا جلدی سے آئینہ اور رقعہ  
خضران کو دیدیا اور کہا کہ اب تمھارا کام ہے اگر ہوشیاری سے کام لو گے تو بج جاوے خضران نے کہا کہ ہمت  
غار میں پڑے ہوئے رقعہ سلطان تک گونکر ہو چکا حسین برق نے کہا کہ جو لوگ سلطان کی طرف سے  
معین ہیں وہ تمھارے دیکھنے کو آئینکے آئینے کے ہاتھ یہ رقعہ چھو ادینا اور غریب و مار وغیرہ اس آئینہ کی  
تائیر سے فنا ہو جائیگے اتنے میں حنظل بلاکش بھر آگئی اور ان غیون آدمیوں کو تخت پر بٹھا کر غار کی طرف لے چلی  
خضران نے اشارہ سے کہا کہ خدا حافظ حسین برق جادو نے اشارہ میں جواب دیا کہ تم گھبرا نہیں میں اس  
طرز آدمی کو مار کر اور بوج کو حاصل کر کے آؤں گی اور دل میں یہ بھی دعا کرتی ہوئی پلٹتی کہ اے خدا اسے آسمانی  
اگر تو برق ہے تو ان لوگوں کو شر و شیمان سے محفوظ رکھنا اُدھر ملکہ روشن کمر بھی روتی ہوئی اور دعائیں مانگتی  
ہوئی طوطی حصار کی جانب روانہ ہو گئی حتی کہ اے خدا مسلمانوں کے اگر تو اس آفت سے ان لوگوں کو بچا لیا  
تو میں بھی تجھرا ایمان لادوں گی اصل حنظل بلاکش تخت سحر اُڑاتی ہوئی غار پر پہنچی اور تخت بنجا ہونا شروع ہوا  
اس سحر خیز خضران کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نبو یہ بدیع الملک کو پہلے پھینک دے تو مار و کڑ و دم وغیرہ  
انکو ہلاک کر دے لیکن آئینہ میرے پاس ہے پس جیسے تخت بنجا ہوا خضران نے منہ ہر حنظل بلاکش کے تھوک دیا  
اسنے کہا کہ یہ کیا حرکت ہے خضران نے کہا کہ مرنے تو میں بھر بخیر دوستی کر کے کیا کریں اگر کچھ نہیں کر سکتے  
تو تجھے ذلیل ہی کرینگے یہ کہہ کر تھوک دیا بس اسنے غصہ میں اگر بازو خضران کا پکڑ کر پہلے اسی کو غار میں  
پھینک دیا خضران جیسے ہی غار میں چلا اور نظر اسکی عقارب وغیرہ پر پڑی بس جلدی سے اسنے عکس آئینہ کا  
والا عکس پڑتے ہی تمام عقارب زمین میں در آئے اور زمین صاف ہو گئی پہلے خضران زمین پر پہنچا اور اسے شہاد  
شکر کیا بعد اسکے حنظل نے بدیع اور حرمان حنی کو بھی غار میں پھینک دیا اور اب وہاں سے ہلٹ کر اپنے  
مکان میں آئی اور حسین برق جادو سے کہا کہ تو بیٹا مبارک ہو تمھارے باپ کے دشمن لغتہ وہاں  
اُتر رہے ہو گئے بے شک ملکہ حسین برق کا دل ہل گیا لیکن بظاہر بہت خوش ہوئی اور جام و صراحی ہاتھ میں



لیکر قریب حنظل کے آئی اور تین جام خوشی کے بھر کر آپ سے ایک ملکہ روشن کہہ کر سلامتی کا اور ایک  
 صبا سرخند کی سلامتی کا اور ایک اپنے باپ کی سلامتی کا اور ایک اسکے حنظل کو بھر کر دینا  
 شروع کیے اور کہا کہ اب میری سلامتی کا جام اور خداوندان عالم کی سلامتی کا جام آپ پیجیے کہ بڑی کل بل گئی یہ سنگر  
 حنظل نے بھی سیے اندیشہ انجام جام چڑھانا شروع کیے اب حسین برق نے بیہوشی آمیز کر کے جام دینا  
 شروع کیا تھوڑے ہی عرصہ میں بیہوشی نے تاثیر کی اور حنظل بلا کس جھینک مار کر بیہوش ہو گئی بس  
 حسین برق نے اپنی مصاحبوں کی طرف دیکھا کہ چہ تین تھیں کہ یہ کیا معرکہ ہے حسین برق نے کہا کہ ایک  
 رکھو دو اور اس فحشہ کو زندہ تو بیچ میں طلسم کشا کا شریک ہوں اور یہ دشمن طلسم کشا جو ان لوگوں نے عقن  
 کیا اب طلسم کشا کی شرکت کس کام آئیگی جبکہ وہ غار میں پھنسے جا چکے ملکہ نے کہا قضا انکی نہیں ہو اور تم اس میں  
 یلہ قال نہ کرو جو ہم کہتے ہیں اسکے موافق عمل میں لاؤ وہ جو ملازمین حنظل کے تھے انھوں نے روکنے کا  
 قصد کیا حسین برق نے اُن کی کہ نہ سے اسکے شعلہ نکلا اور اُن سب کو جلا کر خاک کر دیا اب ملکہ کی فوجوں  
 نے جلدی جلدی ایک بڑا سا غار کھود کر تیار کیا اور حنظل کے پاس سے لوح لیکر قبضہ میں کی اور حنظل کو  
 یہی طرح زندہ تو پ دیا پیرا سکی قبر پر آکر بیٹھ رہے چونکہ اتنا اختیار تھا کہ حنظل کو کھود کر نکال سکتے  
 تھے مگر وہ اسے اُدھر اُدھر دیکھ رہی تھے لیکن ملکہ حسین برق جادو لوح لیکر اپنی مصاحبوں سمیت جانب  
 کو ہٹ کر بھاگے اور نہ ہو گئی کہ اسکا حال پر عرض کیا جائیگا لیکن اول حال افنادگان غار کا بیان ہوتا ہے کہ یہ  
 محض شخص یعنی بدیع الملک خضران حرمان جنی جو غار میں ہوئے تو ایک نے دوسرے کو صحیح و سالم ملکیا  
 نایت خوش ہوئے اور شکر پروردگار بجالائے لیکن غار اسقدر گہرا تھا کہ نکلنے کا قصد کیا تو کوئی صورت رہائی  
 ان میں نہ آئی بدیع الملک نے خضران سے کہا کہ خواجہ یہ تو بتاؤ کہ ہم نے اُس ساحرہ پر تھوکا کیوں ملایا  
 ان اس نے کبھی میں کوئی بھی دشمن کو غصہ دلاتا ہے اور وہ تمکو ہلاک کر دالتی تو کیا پوتا خضران نے کہا کہ  
 برابر آپ ان باتوں کو نہیں سمجھ سکتے ہیں چونکہ اُمید میرے پاس تھا جسکی وجہ سے بلا میں اس غار کی دفع  
 میں اگر میں یہ حرکت نہ کرتا اور اسکو غصہ نہ دلاتا تو وہ مجھے پہلے پھینکتی اور میرے علاوہ پہلے جو گرتا وہ ہلاک  
 جاتا اسوجہ سے میں نے اسکو غصہ دلایا یہ سنگر بدیع الملک نے خضران کو گلے سے لگا لیا اور فرما  
 آفرین صد آفرین اور حرمان جنی نے بھی بہت تعریف کی خضران نے کہا کہ اگر بدیع الملک پر خند کہ  
 قبال تمہارا ہے مگر اتنا انصاف چاہتا ہوں کہ اگر دادا صاحب جرات کر بیٹھے تھے تو وہ اپنی زندگی سے  
 غنیمت تھے اُن کو یہ امر یقیناً معلوم ہو چکا تھا کہ جب تک میں تین مرتبہ موت نہ آگے گا اسوقت تک  
 لی میری نہ آئیگی چنانچہ ایسا ہی ہوا اور میرے واسطے یہ بات نہیں ہے میں جو اپنی جان پر کھیل جاتا ہوں تو  
 بظ آپ کی محبت میں یہ سنگر بدیع الملک نے فرمایا کہ اس میں شک نہیں ہے لیکن سلطان کی  
 سب سے جو لوگ کہ غار کی نگرانی کے واسطے معین ہیں مہول انکا یہ ہے کہ جب کوئی شخص غار  
 میں پھینکا جاتا ہے تو وہ لوگ اگر اطلاع کرتے ہیں کہ فلاں شخص پھینکا گیا ہے اور اسکی یہ حالت ہوئی  
 پانچ اس مرتبہ بھی وہ لوگ آگے اور غار میں جھانکنے لگے دیکھا کہ تین آدمی غار میں بیٹھے ہوئے  
 تین کر رہے ہیں نہ انکو کسی نے اذیت پہنچائی ہے نہ کوئی موذی مثل اژدہ وغیرہ کے نظر آتا ہے  
 یہ کھلے لوگ نہایت متعجب ہوئے کہ آج یہ نئی بات کیسی ہے اسکے قبل جو غار میں پھینکا گیا تھا



عرصہ میں اُسکا پتہ بھی نہ لگا لیکن یہ لوگ زندہ ہیں اتنے میں نظر خضران کی ان لوگوں پر پڑی یہ سمجھ گیا کہ یہ لوگ سلطان کے ہیں کیونکہ اُسکو پتہ حسین برق نے بتا دیا تھا لیں خضران نے آواز دی کہ یہ رقبہ سلطان کے نام پر تم لوگ اسے پہونچا دو یہ لکھ رقبہ ایک ڈھیلے میں لپیٹ کر اُچھال دیا یہ لوگ وہ رقبہ لیے ہوئے خدمت سلطان جنی میں آئے اور رقبہ دیکر بیان کیا کہ آج عجب واقعہ پیش آیا ہے وہ کہ تین آدمی غار میں پھنس گئے تھے مگر وہ تینوں شخص زندہ ہیں اور یہ رقبہ انھوں نے دیکر اُنکا نام بتایا تھا کہ اُنکو دیدینا ہم نہیں سمجھ سکتے کہ اس میں کیا اثر ہو اور وہ غیرہ کیا ہوئے اور یہ رقبہ آپ کو کیسا دیا سلطان جنی نے جو رقبہ پڑھا اور نام اپنی معشوقہ کا تحریر پایا نہایت خوش ہوا اور باچھین ٹاٹنا گوشہ آگین لبس فوراً یہ تخت روان پر سوار ہو کر جانب غار روانہ ہوا جس وقت قریب غار پہونچا اور جھپک کر دیکھا تو حرمان جنی کو پہچان لیا سلام کیا اور ان سب کو غار سے باہر نکال کر تخت پر سوار کر کے اپنے ملک میں لایا نہایت عزت و توفیر کے ساتھ بٹھایا اور حرمان جنی سے کہا کہ خدائے آپ کی عمر دوبارہ کی ورنہ بھگو یہ امید تھی کہ زیارت عمو جان کی نصیب ہوگی حرمان جنی نے کہا یہ سب کچھ اس شہر بار عالی وقار کی بدولت ہو چکا ہے قتلح اس طلسم کے ہیں انھیں کی بدولت پہنچے بھی رہائی پائی اور بھگڑے بھی مقاصد دلی پورے ہوئے اُنکی دست بوسی کرو کہ یہ خدارسید ہیں سلطان نے اُنھکے ہاتھ بذلیع الملک کے چوے اُنکے سامان دعوت مہیا کیا اثناء دعوت میں خضران نے سلطان جنی سے کہا کہ بڑی خاطر اور تواضع یہ ہے کہ مہرہ ہاتھ فکرنہیجے یہ سنکر سلطان جنی نے کہا کہ خواجہ کل میں آپ کو پاس سلطان سجادہ نشین کے لیجولو نکالو قطب ہیں اس مقام کے اور حال سے مہرہ کے بخوبی واقف ہیں یقین ہے کہ وہ پوشیدہ نگریٹے کہ مرد خدا پرست ہیں ایک روز میں آپ لوگوں کا سبیل ہر طرف ہوئے تو میں آپ کو لیجوں غرض کہ جب دعوت و ضیافت ہو چکی تو سلطان جنی نے خضران و بذلیع الملک کے حرمان جنی کو اپنے ہمراہ لیا اور جانب سجادہ سلطان سجادہ نشین روانہ ہوا اُنکو نوراہ میں چھوڑا جاتا ہوا دراول کچھ حال برگ حنظل بلاکسٹ کا بیان ہوتا ہے کہ جبوقت روح بخش اسکی جسم سے نکلی اور بزمِ گزاسکی منتشر ہوئی یہاں تک کہ اکوان تاجدار و کیوان تاجدار کو بھی معلوم ہو گیا کہ حنظل حسین برق جادو نے مارا تو کیوان تاجدار نے ایک نامہ بنام عنوبان جادو روانہ کیا مضمون نامہ یہ تھا کہ تمھاری دختر نے قیامت کی کہ حنظل کو مارا اب اس درجہ کی ساحرہ تمھارے در بند میں نہیں ہے اس دختر کا بند و بست کرو کہ اس سے خطرہ ہے عنوبان جادو نے جو مضمون نامہ کا دیکھا غم و غصہ سے خنجر حق کاسنے لگا اور کہا اسنے کیا حرکت کی جواب لکھ بھیجا کہ یا خداوند میں اس کیسویریدہ کو گرفتار کر کے بہت جلد خدمت میں روانہ کرتا ہوں لیکن سبب اُسکا یہ ہوا کہ خداوند زادی شریف لائی ہیں اور صحبت رقص و سرور برپا کی رات بھر جشن رہا اسی میں یہ سامان قتل ہوا مگر خبر جو ہوا وہ ہوا ہر چند کہ حسین برق بھاگ گئی ہے لیکن جہان ہوگی میں اسکو گرفتار بلا کر کے حاضر حضور کروں گا اور طلسم کشا کی طرح تو اطمینان ہے کہ وہ غار میں پھنسا جا چکا تھا جب حنظل بلاکسٹ قتل ہوئی ہے اسکو بھی اثر و رد پڑا کھا لیا ہو گا جس وقت یہ جواب لکھ کر روانہ کر چکا تو منظر گرد پایا اور بہرام حرم پوش دونوں عیار گرد و غبار میں آنو وہ حاضر ہوئے اور بعد دعا و ثنا بجالانے کے عرصہ کی کہ جنہم قیدیوں کے واسطے بہشت ہو گیا عقب و مار و غیرہ فنا ہو گئے اور سلطان جنی آکر اسیروں کو رہا



کہ لیکھا پڑی دھوم سے دعوت کی ابتدا اسکے شیون قید یوں کو ساتھ لیے ہوئے مہرہ کی تلاش میں سلطان  
منجاوہ نشین کے پاس جاتا ہر ہنوز راستے میں ہوگا بس یہ سنتے ہی اسکے ہوش اڑ گئے اور  
صوبان جادو کھرا گیا کہ یہ کیا سحر کہ ہوا جو یہ خار سے زندہ نکل آئے آنسو کڑو دم وغیرہ کیا ہوئے غرض  
ایسے ناصر جادو سے مکالمہ جادو اور سلطان کو سلطان تک پہنچنے نہ دینا راستے ہی میں قتل کر دیا  
ہم سے حکم پوچھنے کی ضرورت نہیں ہوا اس لیے کہ آئین ستابی کے برتنے میں عرصہ ہوگا اور قتل سن لیا  
لوگوں کے عرصہ کرنا اچھا نہیں ہے یہ سنتے ہی ناصر جادو فوراً اٹھ کھڑا ہوا اور بارگاہ سے نکل کر ایک  
نامہ اپنے بھائی منصور جادو کے نام لکھا روانہ کیا کہ تم میرے گنتاری بدیع الملک جانب سلطان  
منجاوہ نشین جاتے ہیں تم بھی یہ رقعہ دیکھتے ہی جلد وہیں پہنچو یہ رقعہ بھیج کر جانب شہر سلطانہ روانہ ہو گیا وہاں یہاں  
آدی چلے جاتے تھے ہنوز راستے ہی میں سے کہ جانتا سران سے ہلکا ہلکا برآمدہ اور بارش ہوئے لگی یہ لوگ ایک درخت  
کے سایہ میں ٹھہر گئے کہ یکایک وہ ابرکڑ لگا کر گر اور ان چاروں آدمیوں کو بند کر لیا یہ معلوم ہوا کہ ایک سریش کسینے ڈھک دیا  
یہ لوگ مضطرب ہوئے کہ یہ کیا سحر کہ ناصر جادو نے نہ ہمارا کہ سلطان جی نکو تو باغیو نیسے لکھا اور بادشاہ کے ملک کا کچھ خیال  
نہ کیا کب چھوڑنا ہوں تبکو اسے تیز کھینچا اور پہلے بدیع الملک کی طرف چلا خضران لپٹا گیا اور دعا کر کے  
کہ خداوند اچھے نہ دیکھا جائیگا کہ میرا آقا میرے سامنے ہلاک ہو ہنوز سخن دردمان تھا کہ تیر دعا ہر طرف پھیلنا اور  
لوگ صاعقہ اس زور سے چمکا کہ کھینچ لی جھپک گئیں اور آواز پیدا ہوئی کہ باش او حرامزادے کیا کرتا میں اب بھی  
یہ ہستی ہی دیکھا تو ایک پنجہ سنہری اگر ناصر جادو کی گردن سے لپٹ گیا اور کلا اسکا گھوٹنے لگا اور چار  
پنجوں نے چاروں ماتھے پاؤں لگے اور ایک پنجہ نے زبان منہ سے باہر کھینچ لی پھر ایک آواز پیدا  
ہوئی کہ اسکا ہر عضو جدا کر کے پھینک دو دیکھا کہ پنجوں نے ماتھے پاؤں گردن کے دھڑکے کھینچ کر پھینک  
دیں اسکے مرنے صدائے گروہ بلند ہوئی آندھ جلی خاک آری آتش باری و برف باری دیر تک یہی  
آخر کو آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من ناصر جادو بود حیف مریم و جانداریم و بمطلب خود مر سیدم  
جب بعد تھوڑی دیر کے روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش ناصر جادو ٹکڑے کی ہوئی پڑی ہو اور حسین برق  
جادو سامنے کھڑی ہو حسین برق نے صاحبقران کو سلام کیا اور لوح حاضر خدمت کی اور  
عرض کی کہ مبارک ہو دشمن کو میں نے مارا اور لوح لیکر یہاں حاضر ہوئی شکر ہو خدا کا کہ وقت پر  
پہنچی صاحبقران حسین برق سے بہت خوش ہوئے اور خضران نے کہا کہ بڑا کام کیا تم نے یہی باتیں  
ہو رہی تھیں کہ جانب آسمان سے ایک برق چمک کر گری کہ حسین برق جادو تھرا گئی بلندی  
سے چاہا کہ پاؤں مار کر غرق زمین ہو جاؤں زمین پر چمک بکلی کی پڑ چکی مٹی زمین سخت ہو گئی اور وہ  
برق نے دست دیا حسین برق کے بیکار کر دی اور نعرہ ہوا کہ منم منصور جادو کے گزراں کہ از  
دست من زندہ و سلامت بر روی او گیسو بریدہ غضب کیا تو نے کہ میرے بھائی کو مارا  
کب چھوڑنا ہوں تبکو حسین برق ایسی تھی کہ منصور جادو اس طرح اسکو پکڑ لیتا مگر یہ سحر اسے غفلت  
کی حالت میں کیا جس سے حسین برق جادو مجبور ہو گئی منصور جادو نے زبان اسکی کھینچ کر  
تکڑے سوزن کیا اور گیسو ملکہ حسین برق جادو کے ہاتھ میں لپیٹ کر لے اڑا اور جانب کوہ روانہ  
ہوا یہاں بدیع الملک نے سیکڑن تیر مارے مگر جو قریب منصور جادو کے پہنچا



جلکہ خاک ہو گیا اب جو لٹ کر دیکھتے ہیں تو خضر ان بھی نہیں پہنچا خضر ان نہایت پریشان ہوئے  
 کہ شاید خضر ان کو بھی کوئی ساحر لکھا ہو لیکن اہلک کو نہایت افسوس ہوا وہاں منصور  
 جادو حسین برق جادو کو لیے ہوئے بالائے کوہ آیا اور تلوار کھینچ کر حسین برق کی طرف  
 چلا اور آواز دی کہ افسوس تو نے مجھے بے بھائی کا کر دیا اور فتاح ظلم کی شریک ہوئی  
 تیرا مار ڈالنا جملہ واجبات سے ہے یہ کہہ کر اس نے ہاتھ بلند کیا تھا اور وار کرنے کا قصد کیا تھا کہ  
 ایک آواز سید ہوئی کہ ابو یوقوف کیا کرتا ہے ابھی کچھ ساعتیں اسکی زندگی کی باقی ہیں جلدی کر  
 ورنہ یہ رہا ہو جائیگی یہ سنکر منصور جادو نے ہلکے دیکھا کہ یہ کون ہے جو مجھے یوقوف بناتا ہے دیکھا کہ ایک  
 شجر کا پیادہ ٹہرے ٹہرے دانستہ بال پریشان چہرہ نہایت ہولناک ایک شیشہ ہاتھ میں لیے چلا آتا  
 ہے منصور جادو متعجب ہوا کہ اول تو یہ وہ مقام ہے کہ یہاں کوئی آتا نہیں ہے کہ یہ مقام گمشدہ صحرا  
 میں واقع ہے نہ اس طرف سے کسی شہر کا راستہ ہے نہ یہ مقام خود آنے کے قابل نہیں ہے عجیب  
 سے پوچھا کہ آپ کون ہیں پیادہ نے آواز دی کہ منہم ملک الموت قدرت فرستادہ خداوند ہمارے  
 منصور جادو نے کہا کہ یہ آپ کے ہاتھ میں کیا شے ہے جواب دیا کہ اس شیشہ میں روحیں بند کر کے رکھا ہے  
 اور ہم آبادین چھوڑ دیتا ہوں ابھی تیرے بھائی کی روح قبض کیے ہوئے آتا ہوں وہ بھی اسی شیشہ میں بند  
 ہے اور اب اس عورت کی روح قبض کرنے آیا ہوں دیکھا منصور جادو نے کہ بہت سی تلساں اس شیشہ میں بند  
 ہیں بدڑ کے بارے کا ہنسنے لگا اور کہنے لگا کہ بعد حسین برق کے کسی روح قبض کیجیے گا کیونکہ ابھی بہت دن باقی  
 ہے جواب دیا کہ اسکے بعد تیری روح قبض کروں گا یہ سنکر منصور جادو اور ڈر اٹھا اور کہنے لگا کہ مری خطا  
 کیا ہے اور سب میری موت اور عین روح کا لیا ہو گا جواب دیا کہ خوبان جادو اپنی دختر کی خبر مرگ سنکر بھوکھل کر ڈالیا  
 سبب تیرے قبض روح کا ہو گا یہ سنکر اس پر اور بھی خوف طاری ہوا کہا اچھا بتائیے کہ آپ ہی اسکی روح نکال لیجیے  
 میں علیحدہ رہوں اور الزام بادشاہ سے بھی بچوں اسنے کہا خیر دیکھا جائیگا منصور جادو نے کہا کہ ایک عرض کر  
 اور پیرا ہو تو گویا آپ نے مجھے مول سے لیا وہ یہ ہے کہ میرے بھائی کی روح کو اس شیشہ سے نکال دیجیے میں کسی اور  
 قالب میں داخل کر لوں گا انھوں نے کہا کہ تو برا ہوشیار معلوم ہوتا ہے لیکن ایسے کام بغیر رشوت کے نہیں ہوتے  
 میں منصور جادو نے کہا کہ اب فرشتگان قدرت بھی رشوت لینے لگے جواب دیا کہ سبھی رشوت لینے ہیں بشرطیکہ  
 حیثیت کے موافق ہو مثل مشہور ہے کجی حرام ہے اچھا حلال یہ ان لوگوں کا ذکر ہے جو بڑے پاک صاف بنے ہیں یہ سنکر منصور  
 جادو نے کہا کہ خداوند کو اگر اس سانس کی خبر ہو تو آپ پر عتاب تو نہ نازل ہو گا جواب دیا کہ اب تو کیوں راز کو فاش  
 کرنا ہے مجھے اپنے کام سے کام ہے خداوند کے نام پر بھی کچھ دیدنی ہے جو کچھ ایاک ہوا وہ بھی کھابہ بنے غرض کہ منصور جادو کے  
 پاس جو کچھ زرو جہاد وغیرہ تھا سب اسنے ملک الموت قدرت کے سپرد کیا اور بہت کچھ عذر کیا کہ ہر چند یہ آپ کے لائق نہیں  
 ہے مگر قبول فرمائیے کہ میری حیثیت اسقدر ہے اور اب روح کو میرے بھائی کی رہا کر دیجیے انھوں نے سب مال اسباب  
 لیکر قبضہ میں لیا اور ایک تیلی شیشہ سے نکال کر چھوڑ دی اور کہا کہ جلاسنے قالب اصلی میں سما کر سامنے آتلی لو  
 اُسی ہوئی جلی ہوئی اور اب یہ نظر کھڑا ہے کہ روح قالب میں سما کر آئی ہوگی چھوڑی دیر نہ گزری تھی کہ ملک الموت قدرت نے  
 کہا دیکھو وہ بھائی تمھارا آگیا منصور جادو ادھر ادھر دیکھتا ہے اسکو نظر نہیں آتا کہا ای ملک الموت مجھے تو نہیں دکھائی  
 دیتا کہ ابھی مرتبہ میں نے اسکو جسم نورانی میں داخل کیا ہے اسوجہ سے نظر نہیں آتا اب ہر ایک اسکو



نہیں دیکھ سکتا اور وہ سب کو دیکھ سکتا ہے اگر تم اسے دیکھنا چاہتے ہو تو سرمہ چندی انکھوں میں  
 لگاؤ یہ لکڑا ایک سرمہ دانی خوشنما کا لکڑا منصور جادو کو دنی اور کہا کہ جب تک سرمہ انکھوں میں  
 ہوگا اس وقت تک تمکو تمھارا بھائی نظر آئے گا اور جب اثر سرمہ کا باطل ہو جائیگا تو پھر وہی حالت  
 ہو گئی ہو جسائیگی منصور جادو نے کہا کہ جب سرمہ ختم ہو جائیگا تو اس سرمہ کہاں سے آئے گا  
 ملک الموت قدرت نے کہا کہ اب سرمہ ملنا ممکن نہیں ہے میں کسی کے پاس بغیر قدرت قبض  
 روح کے نہیں جاسکتا ہوں اس وقت بھی اگر اس عورت کی روح نہ قبض کرنا ہوتی تو میں کیوں  
 آتا اگر تم یہ چاہتے ہو کہ ہمیشہ اثر اس سرمہ کا باقی رہے تو انکھوں میں نہ لگاؤ بلکہ سرک جادو جب یہ سرمہ  
 دماغ میں پہنچے گا تو دیدہ دل روشن ہو جائیگی اسنے کہا کہ یہ ترکیب آئے خوب بتائی اور سرمہ دانی کو چھوٹے  
 لاکر جو ادھر کی سانس پھینچی تو سرمے ٹپکے اور پتلا بازی کھا کر آ رہا بس ملک الموت قریب حسین برق کے  
 آئے اور جلدی تکل زبان سے اسکی تجنیع لیا اور کہا کہ کیا کہتی ہو منم ملک الموت قدرت بہ دیکھتے ہی  
 حسین برق پھر پھر کانپنے لگی اور سمجھی کہ اجل آگئی تمام اندام میں رعشہ پڑ گیا ملک الموت نے ڈانٹ کر پھر  
 کہا کہ جو کچھ کہنا ہو کسی کو پیام دینا یہ وصیت کرنا ہو جلد بیان کر کہ وقت کم ہے حسین برق نے کہا کہ اب پیغام  
 کیجیے گا جواب دیا کہ ہاں میں گمزدگ آئے کہ آتے ہیں تو دینی پیدا ہو گئی ہو اب جن لوگوں سے دوستی ہے انھیں  
 کام ہے خواجہ خضران بن عمر فانی سے اتنا کہدے کیجئے گا کہ افسوس دل کی تہا نہ نکلی ہے دل کی داہی  
 سے رہی بات نہو نے پاکی + حیف ہے مجھے ملاقات نہو نے پائی + تمھارے واسطے اپنے دین و مذہب  
 سے ہاتھ اٹھا یا مان باب کو چھوڑا مگر تقدیر کی گردش نے مجھے بھی ایسا چھڑا یا کہ اب سوا قیامت کے ملاقات  
 ہونا غیر ممکن ہے افسوس کہ وہ صحبت رفص و سرور آخری تھی ہے چلے گئے تھے کہ ہم بہتر جانان ہوئے + یہ نہ سمجھے  
 تھے کہ تیرون کے نشانہ ہوئے + دوبارہ وہ صحبت نہ نصیب ہوئی ہے جہان سے حسرت دیدار بارے  
 چلے + جہن سے داغ فراق ہمارے لیکے چلے + خیر تقدیر سے کیا زور ہے مگر شہر محبت یہ ہے کہ ہلکوفانہ خیر سے  
 راموش نکرنا یہ کہتے کہتے اسکی آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے خضران کا دل ہلکایا اور ضبط نہو سکا جلدی سے گلا  
 لے کے اپنی ہیئت اصلی برائے اور کہا اور جان جہان میں تمھارے دشمنوں کا ملک الموت ہوں تم خوف زدہ نہو سکتا  
 حسین برق جادو مارے شرم کے غرق ہو گئی گردن جھکالی اور کہنے لگی کہ او کبخت تو نے بڑا دھوکا دیا اور راز  
 لی میا دریافت کر لیا ہے میں کبخت مر کیوں نہ گئی اور یہ کلمات میری زبان سے اس کے سامنے کیوں نکل گئے بقول شاعر  
 لازم یہ ہے کہ سوز محبت عیان نہو + جل تجھے اسطر سے کہ مطلق دھواں نہو + مگر خود کردہ را علا جی نیست خضران  
 نے کہا کہ اگر جان جہان میں تو پہلی ہی تو رہی دیکھکے سمجھ گیا تھا ترے چھپانے سے رنگ نبت کہیں چھپ سکتا تھا  
 بقول شاعر خود دیدار تجھے ہم کن فیکون سے پہلے + اب بھلا زدہ کیے سے ترے کیا ہوتا ہے ملک حسین  
 زبیب شرم کے کوہ بیضا کی طرف چلی گئی اور خضران نے فخر کھینچ کر منصور جادو کو ذبح کیا کہ یہ سرمہ بیہوشی  
 موٹھکڑ بیہوش ہوا ہر پس اس کے مرنے ہی اندھی علی خاک آری تمام کوہ لرز نے لگا شرار سے آتش کے چمک چمک  
 طرف کرتے تھے اور آواز میں آ رہی تھیں کہ کشتی مرا نام من منصور جادو بود حیف مردیم دجا نڈیہ وہ طلبہ خود  
 رسیدیم خضران اسکو مار کر خدمت میں بدیع الملک کی آیا صاحبقران نہایت پریشان تھے کہ معلوم نہیں  
 حسین برق اور خضران پر کیا گزری جو وقت خضران نے سامنے پہنچ کر سلام کیا تو تردد صاحبقران کا کم ہوا



فرمایا خواجہ خیریت بیان کرد حسین برق کا حال کہ حضرت ان نے کہا کہ آپ کے اقبال سے غلام نے  
 ملک الموت قدرت بنکر منصور جادو کو مارا اور حسین برق کو رہا کر دیا وہ کوہ بضا کی طرف گئی سلطان خنی  
 نے صاحبقران سے کہا کہ جلد چلیے اور سلطان سجادہ نشین سے ملاقات کر کے انتظام مہرہ کا  
 کیجئے ورنہ پھر کوئی ساحر اگر سر راہ ہو گا کہ خبر آپ کی تمام طلسم میں شہر ہو گی ہر بیع الملک نے  
 فرمایا کہ چلو اب پھر چاروں آدمی روانہ ہوئے اور جلدی سے راہ کو قطع کر کے اُس مقام پر پہنچے  
 یہاں سلطان اپنے سجادہ طاعت پر بیٹھے تھے سلطان صورت بدیع الملک کی دیکھ کر برائے  
 تقطیع اٹھ کھڑے ہوئے اور نہایت عزت و توقر کے ساتھ بٹھالیا اور حال دریافت کیا کہ کس سبب سے  
 اس طرف تشریف لانا ہوا بدیع الملک نے کہا کہ میں طلسم کشا ہوں لوح نو دستیاب ہو گئی ہر مگر  
 بغیر مہرہ کے بیکار ہوں اگر مہرہ آپ پاس ہو تو مجھے عنایت کیجئے میں کہاں ممنون و مشکور ہوں گا یہ سن کر انھوں  
 نے کہا کہ بخدا مہرہ میرے پاس نہیں ہر محافظ مہرہ کا اشتقاق جنی ہے اس کے نام رقوم لکھے پھینچا ہوں  
 یقین ہے کہ وہ رقوم دستھے ہی مہرہ بھیجے گا یہ کہہ کر سلطان سجادہ نشین نے ایک رقوم لکھ کر خضران  
 کو دیا اور کہا کہ یہ رقوم اشتقاق جنی کو لے جا کر دو وہ مہرہ تم کو دیدے گا یہ سن کر خضران نے رقوم لیا اور بتا  
 اشتقاق جنی کا دریافت کر کے پاس اشتقاق جنی کے پہنچے سلام کر کے رقوم دیا اشتقاق جنی  
 نے رقوم پڑھا لکھا تھا کہ ای اشتقاق جنی شخص معلوم ہو کہ عمر طلسم کی تمام ہوئی اور فتاح طلسم آہو  
 میرے مکان میں مقیم ہو لوح اس کے پاس ہر مگر بغیر مہرہ کے بیکار ہو کم جہان پرست سے بولنا تم کو لازم  
 ہے کہ مہرہ بدست حال رقوم مہرہ پاس روانہ کرو کہ تمھارے حق میں بہتر ہو گا اور اگر خلاف اس کے کرو گے تو باجم  
 سے طلسم کشا کے بہت پریشان ہو گے یہ مضمون پڑھ کر اشتقاق جنی نہایت پریشان ہوا اور اسے خضران سے  
 کہا کہ تم چلو میں آؤں گا سلطان سجادہ نشین سے کہہ دینا کہ یہ چیز اس قابل نہیں ہے کہ کسی کے ہاتھ بھیج دی جائے  
 میں خود آؤں گا تو لیتا آؤں گا خضران یہ سن کر مکان کے باہر آیا مگر چشم داہرہ دیکھ کر خضران کو شک کنزرا تھا لکھا  
 نہویہ کوئی قتنہ بڑا کرے صورت ایک جن کی بنکر در جا کر کھڑے ہو رہے یہاں اشتقاق جنی نے ایک رقوم  
 ضو بان جادو کے نام تحریر کیا مضمون یہ تھا کہ ای مالک در بند اول آپ کس خواب خرگوش میں بیٹھے ہیں  
 یہاں قیامت ہوا چاہتی ہے فتاح طلسم کو لیکر سلطان سجادہ نشین آنے میں اور مجھ کو رقوم لکھ بھیجا ہے  
 کہ مہرہ بھیج دو میں نے اس وقت بہانہ کر کے ٹال دیا کہ اگر اطلاع دی جاتی ہے کہ سلطان سجادہ نشین کے پاس بدیع الملک  
 خضران حرمان جنی سلطان جنی سب موجود ہیں وہ اس امید میں بیٹھے ہوئے کہ اشتقاق مہرہ لیکر آتا ہو گا  
 لہذا آپ اس رقوم کے دیکھتے ہیں کسی ساحر زبردست کو بھیجے کہ وہ اگر سب کو قتل کر ڈالے اور عرصہ کیجے گا تو مہرہ  
 ہاتھ سے جاتا رہے گا اور تمام طلسم برباد ہو جائیگا یہ رقوم ایک خادم کو دیا کہ جلد اسے ضو بان جادو کے پاس پہنچا دے  
 خادم رقوم لیکر ضو بان جادو کی طرف روانہ ہوا یہاں خضران کو مشکوک ہوئی کہ رقوم اور تاک ہی میں بیٹھے تھے  
 کہ دیکھتے ہیں جواب رقوم کا کیا لکھا ہے کہ اتنے میں خادم کو نکلتے ہوئے دیکھا اور جب طرف سلطان سجادہ نشین تھے اس کے خلاف  
 راستے پر جاتے دیکھ کر یہ اور بھی کھٹکے بکا کر کہا کہ ارے کمان جاتا ہے ایک بات رقوم میں لکھنے کو رکھیں یہ بات  
 لکھ دین پھر جا کر دے آنا یہ سنتے ہی وہ جنی پلٹا اور رقوم خضران کے ہاتھ میں دیدیا خضران نے رقوم کو دیکھ کر شرمع کہا  
 خادم یہ سمجھا کہ یہ کوئی نمانہ ملازم معلوم ہونا ہے ورنہ اسے رقوم کے دیکھنے کی کیا ضرورت ہے اس نے کہا کہ تم رقوم کون دیکھتے ہو



حضرت ان نے بہشت لکھ کر اپنے جھکا چار حباب بیہوشی اسکے منہ پر رکھ دیے اور دھواں اُسکا دماغ میں اُسکے کیا کہ بیہوش ہو کر گرا حضرت ان مضمون سے رقبہ کے آگاہ ہوئے دل میں کہا کہ ہم تو اس کے چشم و ہر دوہی سے حال اسکی مکاری کا صحیح کئے کئے بس طبری سے آپ اس خادم کی صورت بنے اور رقبہ نو داخل زنبیل کر لیا اور دہراویا سی سادہ کاغذ لپیٹ کر سامنے اشفاق حنی کے آئے اور کہا کہ یہ کونسا کا اپنے بچے دیا ہو دیکھئے تو سہی اشفاق حنی نے وہ کاغذ لیکر کھولا کاغذ کھلتے ہی غبار بیہوشی اوڑا اور تمام دماغ بن اشفاق حنی کے ہو گیا یہ جھپٹیک مار کر بیہوش ہوا حضرت ان نے اشفاق کو زنبیل میں ڈال لیا اور جال الیاسی مار کر صدف مال و اسباب اشفاق حنی کا تھا مع صندوق پیارے الما بریاں وغیرہ سب نذر زنبیل کر لیں اور وہاں سے پائے شاطری مارنے ہوئے خدمت سلطان سجادہ نشین میں آئے سلطان نے کہا کہ مہرہ لائے حضرت ان نے سارا دافعہ گزشتہ بیان کیا کہ اشفاق حنی نے یہ فریب کیا تھا کہ لکھ کر رقبہ نکال لکھ پیش کیا جس وقت سلطان سجادہ نشین مضمون سے آگاہ ہوئے بوجھا کہ خواجہ یہ رقبہ کس طرح تمھارے ہاتھ آیا بیشک اشفاق حنی کا خط ہی ہو میں اسے پہچانتا ہوں اور دستخط بھی اسی کے ہے ہونے میں حضرت ان نے کہا کہ میں اشفاق کو بھی بکڑ لایا ہوں کہا نکالو اُسکو یہاں حضرت ان نے زنبیل سے اشفاق حنی کو نکالا اور سنوں سے باندھ کر ہوشیار کیا اسنے آنکھ کھول کر دیکھا تو اپنے کو عجب حال پر مال میں پایا آنکھیں بند کر لیں حضرت ان نے کہا کہ آنکھ کھول یہ خواب نہیں ہو بلکہ عین بیداری ہو آگاہ ہو کہ منم خواجہ حضرت ان بن عثمانی میں تیرے اس خادم کو بھی بکڑ لایا ہوں تو نے جسکے ہاتھ رقبہ ضویان جادو کو بھجوا تھا یہ لکھ کر رقبہ بھی اُسکو دکھایا سلطان سجادہ نشین نے کہا کیوں اشفاق حنی یہ کیا حرکت تھی اتنی یہ نہایت خفیف ہوا اور سر جھکا لیا اور کہا کہ بیشک مجھے بہت بڑی خطا ہوئی میں امیدوار معافی کا ہوں اور اب مہرہ حاضر کیے دیتا ہوں کہا لاؤ اسنے کہا کہ بیان میرے پاس کمان ہو اگر مجھے چھوڑ دئے تو جا کرے آؤں میرے مکان میں موجود ہے حضرت ان نے کہا تم اس دکان کا بنادو جس میں مہرہ رکھا ہے میں اپنے عمل کے زور سے منگا تو نکال تمھارے جانے کی ضرورت نہیں ہے بیشک اشفاق حنی نے کہا کہ اگر آپ اسنے کمالات ایسے بیان کرتے ہیں تو میں بھی نہایت مشتاق ہوں یہ سستے ہی حضرت ان زیر بغل ہاتھ لیکے اور کہا کہ لاؤ کٹورہ اسنے پانی پینے کا یہ کہتے کہتے کٹورہ ہاتھ میں آگیا حضرت ان نے سامنے رکھ دیا اسنے غور سے دیکھا یہاں کہ بیشک یہ وہی کٹورہ ہے ساتھ ہی خیال میں آیا کہ دنیا میں ایک وضع کی سیکڑوں چیزیں ہوتی ہیں ممکن ہے کہ یہ اور کٹورہ ہو اسی وضع کا بنا ہوا ہو حضرت ان نے کہا کہ اگر آپ کو شک ہے تو لیجئے تو باجی لیجئے یہ لکھ کر لکھ بھی نکال لکھ سامنے رکھ دیا سر نام بھی اشفاق کا تھا ہوا تھا اشفاق نے نوٹے کو بھانا اور اٹھا کر بنا پڑھ لگا حضرت ان نے کہا کہ اب چیریں لکھ نہیں سکتیں جو چیزیں منہا دنگا وہ نے نوٹے کا اشفاق نے کہا میں نے سب چیزیں آپ کو بخشیں مگر باریک بینی سے باریک حضرت ان نے میں یا نہیں چیزیں اسی طرح نکال لکھ سامنے اشفاق حنی کے رکھ دیں اور کہا کہ اگر آپ کو شک ہے تو لیجئے کمال کا قاتل ہو گیا یہ تماشا دیکھ دیکھ کر درویش سلطان سجادہ نشین مسکرا کر حضرت ان نے حضرت ان سے کہا کہ اب بتائیے اس صندوق کا سنئے کہ وہ جوہر مشرق کی طرف بنا ہے اس میں ہر صندوق پر رکھا ہوا ہے اس میں مہرہ ہے اگر آپ اس صندوق کو شکالیں تو بیشک میں مال ہو جاؤں پسند ہے حضرت ان



نے پھر زنبیل ہاتھ ڈالا اور صندوق نکال کر رکھ دیا یہ دیکھ کر اشتفاق حنی کے پیش آگئے اور کہا کہ خواہ بیشک آپ  
کامل میں مگر یہ کمال میرے ذہن میں نہیں آتا کیا تاب ہر کسی کی جو اس صندوق کو اٹھائے مجھے یہ بتا دیجیے  
کہ آپ اسے اٹھا کیونکر لائے خضران نے کہا مجھ میں قوت ہی میں پھر اٹھائے لیتا ہوں اتنا سا صندوق  
اٹھانا کوئی بڑے کمال کی بات ہے یہ کہہ کر اب جو قصد کیا تو صندوق اٹھانے کا اشتفاق مہسا اور کہا جو  
کوئی اسے اٹھا نہیں سکتا اتنے صاحب بیٹھے ہیں اٹھا تو لین میں خط غلامی لکھتا ہوں اور جان جان  
بدتا ہوں یہ سن کر حیران حنی اپنی جگہ سے اٹھے اور زور کیا کچھ نہوا بعد اسکے سلطان سجادہ نشین  
نے زور کیا جب بھی صندوق نہ اٹھا سلطان حنی نے زور کیا کچھ نہوا اب بد بیع الملک بل کر کے  
اٹھے اشتفاق حنی نے کہا ایسٹریار لوح گلے سے اتار ڈالیے اور پھر زور کر کے اٹھا لیجئے تو میں  
جانون اگر لوح نہیں رہے گا تو یہ اٹھ آئے گا یہ سن کر بد بیع الملک نے لوح گلے سے اتار ڈالی اور  
وہ ہاتھ جسے گرنہ سام بن نریمان اٹھا لیا مگر پانچویں صندوق اٹھا لیا مگر نہ اٹھا سکا بد بیع الملک نے ایسا زور  
کیا کہ سینے میں غرق ہو گئے اشتفاق حنی نے کہا ایسٹریار عالی وقار یہ صفت مہرہ کی ہے کہ بغیر لوح کے  
لگاؤ کے نہ اٹھ سکیگا یہ جس طاق پر رکھا تھا وہیں رکھا تھا میں بھی اسے اٹھا تھوڑے سکتا تھا ہاں  
امین تھا اسکا اب لوح گلے میں ڈال کر اسے اٹھا لیجئے بد بیع الملک نے جس وقت لوح ہٹا  
زور کیا بھول کی طرح صندوق اٹھا آیا اشتفاق نے کہا کہ کبھی اسکی اور مقام پر رکھی ہے خضران نے  
اسکا پہنچا بتاؤ اسنے کہا کہ تیلے یہ بتائیے کہ آپ اسے لائے کیونکر پھر میں بتا دوں گا خضران نے کہا  
میں نے جال الیاسی بار کر اٹھا لیا تھا یہ صفت اُس جال کی ہے کہ اگر کوہ پھی اندر اُس جال کے آٹھکا تو بھول  
معلوم ہوئے لگے گا اشتفاق حنی نے کہا کہ واقع میں آکو جیسا سنا تھا اُس سے بڑھ کر یا اب بتائیے  
مکان میں میرے ساتھ گلدستے رکھے تھے اگر مجھ کو دھوکا دینا ہوتا تو میں کہہ دیتا کہ ان الماریں کبھی ہر ایک میں  
مصنوعی کبھی موجود ہر گز اصلی کبھی ایک ماری میں ہر ایک تیلے اُس تیلے کے پیٹ میں  
کبھی ہے خضران نے وہ الماری بھی زنبیل سے نکالی اور الماری کھول کر تیلے کو نکالا تیلہ میدے اور  
شباب کا بنا رکھا تھا خضران نے پیٹ اُس تیلے کا چاک کیا اور کبھی نکال کر بد بیع الملک کو دہی  
بد بیع الملک نے صندوق کو کھولا دیکھا کہ ایک بانشت بھر کا مہرہ اندر اسے رکھا ہوا ہے اشتفاق  
حنی نے کہا کہ اس مہرہ کو سوا صاحب لوح کے کوئی اٹھا نہیں سکتا مہرے پر بھی سب نے زور کیا مگر  
مہرہ کسی سے نہ اٹھ سکا آخر کار بد بیع الملک نے مہرہ جیب میں رکھا لوح کو گلے میں ڈالا اور حکم دیا کہ آپ  
اسے ستون سے کھول دو کہ اسنے پیچ پیچ بتا دیا اشتفاق کو حکم صاحبقران رہا کیا اسنے قد مبوسی جال کی سب سے  
مبارکباد دی اب سلطان حنی بد بیع الملک کو لیے ہوئے اپنے مکان پر آیا اور سامان دعوت و ضیافت ہیا لیا  
بارگاہ داؤدی نکال کر برپا کی اور بد بیع الملک سے عرض کی کہ میں اس تحفہ طلسمی امین تھا تحفہ  
حاضر ہے صفت اسکی یہ ہے کہ کیسا ہی ساحر زبردست یہاں آئے مگر سحر بھول جائیگا بد بیع الملک  
بہت خوش ہوئے اور فرمایا کہ ایسی چیز کی اس مقام کے واسطے ضرورت تھی مگر تم لوگوں کی  
معاذت غرض کہ حال ہوا اب تم سب یہاں اطمینان سے بیٹھو اور میں فتاحی طلسم کے ارادہ سے جانا ہوں  
یہ سن کر خضران نے وہ جربہ بھی زنبیل سے نکال کر بد بیع الملک کو دی مگر شریک نے عنایت کی تھی اور



رقعہ بھی حاضر کیا شاہزادہ نے یہ سب چیزیں لے کر قبضہ بین کین مہرہ جیب بین رکھا  
 یوح کے بین ڈالی اور ہر ایک سے رخصت ہو کر چلے تھوڑی دور جا کر مہرہ کو لوح پر  
 کھساحر و روشن ہوئے بدیع الملک نے عبارت کو پڑھ کر مطلب حاصل کیا  
 اور ایک سمت روانہ ہوئے انکو راہ بین چھوڑا جاتا ہر بعد جانے بدیع الملک کے  
 خواجہ خضران بن عمر و ثانی اور سلطان جنی بین باتین ہوئیں خواجہ نے سلطان  
 سے کہا کہ میرا جی ٹھہرا رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ حسین برف جادو پر کوئی آفت آنے والی  
 ہو بین بھی جاتا ہوں بین نے اسکو بہت ستایا تھا وہ مجھ سے ناراض ہو کر چلی گئی ہے  
 نہیں معلوم کہاں ہوگی یہ سنکر سلطان جنی نے کہا خواجہ یقین ہو کہ ہلاک حسین برف  
 بھی طوطی حصار بین ہوئی جہاں کہ ملکہ روشن کر اور حصار سحر بند بین لیکن اگر  
 اس طرف جانے کا قصد ہو تو ایک پیام میرا بھی اس پار جانی و محبوب جانی ملکہ حصار  
 سحر بند کو دیدیجیے گا یہ کہہ اسنے ایک رقعہ شوقیہ لکھ کر خواجہ خضران کو دیا خضران  
 بھی رقعہ لے کر جانب طوطی حصار روانہ ہوئے چونکہ خواجہ پتہ سے واقف نہ تھے  
 لہذا برائے راہیری حرمان جنی و اشفاق جنی کو ساتھ لے لیا تھا انکو بھی طوطی حصار کی  
 جانب روانہ رکھا جاتا ہوا اور کچھ حال مہتر مظفر کر دیا اور مہرام حرم پوش عیاران  
 و یوبان جادو کا بیان ہوتا ہے کہ یہ برائے خبر شہر تسلطانیہ آئے ہوئے تھے جسوقت  
 انھیں معلوم ہوا کہ مہرہ بھی بدیع الملک کے ہاتھ آ گیا اور لوح تو پہلے ہی سے قبضہ  
 بین تھی تو یہ صنوبان جادو کی خدمت میں روانہ ہوئے اور جا کر تمام ماجرا بیان کیا  
 کہ آپ کس خواب خرگوش میں ہیں وہاں فتاح طلسم نے مہرہ بھی حاصل کر لیا اب رہند  
 کی خیریت نہیں معلوم ہوتی پہلے ناصر و منصور کو آپ کی دختر نیک اختر نے جا کر مارا بعد  
 اسے سلطان سجادہ نشین کی سعی سے اشفاق جنی تک پہنچی اور مہرہ  
 دستیاب ہوا اب فتاح طلسم مرحلہ پر آتا ہے ہم نے اطلاقاً عرض کر دیا آئینہ حضور کو  
 اختیار ہے یہ سنکر صنوبان جادو کے اندام بین رعشہ پڑ گیا اور اسنے کہا کہ اچھا تم تو اس  
 مقام کی خبر رکھو اور رہو تیار رہو بین عرضی خداوند کو لکھتا ہوں یہ کہہ اسنے ایک  
 عرضی اس مضمون کی لکھ کر تیار کی کہ یا خداوند غضب ہو گیا لوح اور مہرہ دونوں چیزیں  
 طلسم کشاکش کو مل گئیں اور اب وہ مرحلہ کی طرف آتا ہے ہمارا تو وقت آخر قریب ہے اور  
 صلہ حق نمک سے ادا ہوا چاہتے ہیں اب حضور سے جو انتظام ہو سکے وہ دیجیے اگرچہ  
 ہمیں دشمن کو میری دختر بد اختر نے بہت مدد دی تھی ساحران زبردست اسنے  
 اتنے سے مارے گئے لیکن اس سے زیادہ افسوس کے قابل یہ امر ہے کہ خداوند زادے  
 علی طلسم کشاکش کے شریک ہو گئے ہیں بلکہ اسپر عاشقی ہیں بلکہ انھیں کی وجہ سے  
 میں چھو کر ی کا فرائض بھی بدلا اور اشتیعال ہوا اور نہ اتنی بحال نہ تھی کہ یہ اتنی  
 بڑی جرات کر سکتی اور حضور کی بھتیجی ملکہ حصار سحر بند نے بھی بہت مدد دی ہے



انھیں کی وجہ سے طلسم کشا غار کی بلاؤں سے محفوظ رہا اور نہ کب کا ہلاک ہو گیا ہوتا وہی  
 مثل ہو کہ کھڑے چیرا غوں سے آگ لگا چاہتی ہو سے شعلے جھڑک بھڑک کے اٹھ کر  
 کے داغ سے + آخر کو آگ لگ گئی کھڑے چیراغ سے + لہذا یہ سب سامان ایسے ہیں  
 کہ مرحلہ بچتا نہیں نظر آتا اگر بین مرحلہ کو چھوڑ کر اس کیسو پریدہ کی گرفتاری کو جاتا ہوں  
 تو نہیں معلوم بعد میرے یہاں کیا حالت پیدا ہوا اور اگر یہیں رہتا ہوں تو بھی کیا  
 کر لوں گا کہ فتاح طلسم کے پاس مہرہ اور لوح و دونوں چیزیں موجود ہیں غرض کہ اب وہی  
 حالت ہو کہ نہ جائے مائدن نہ پائے رفتن ماسوا اس کے اگر خود جائے تو وہ دختر بد اختر  
 جھوٹے بھی مقابلہ کرنے کو موجود ہو جائے گی پھر باپ کا بیٹے سے مقابلہ کرنا یہ بھی ایک  
 ناپسندیدہ امر ہو کہ اگر اسکو مارا تو اپنے کچے نین آپ چھری بھونکی اگر اس کے ہاتھ سے  
 قتل ہوئے تو بھی دشمنوں کی نجات کا سامان ہو گا بہر کیف میرا اسی مقام پر موجود  
 رہنا مناسب معلوم ہوتا ہے آئندہ جو حکم دیا جائے یہ عرضی لکھ کر روانہ کی جسوقت یہ نوشتہ  
 پاس اکوان تاجدار کے پہونچا اور اسلئے پڑھا کیوان تاجدار نے عرض کی کہ یا خداوند  
 کھلان میری رائے میں تو زندہ رکھنا ان بلاؤں کا کسی طرح اچھا نہیں ہوا اب مجھ سے  
 سے انکی آپ ہاتھ اٹھائیں اور حصار سحر بند سے بین دست بردار ہوتا ہوں کسی  
 ساحر زبردست کو بھیج کر دونوں کو قتل کراؤ ایسے یہ سنکر اکوان تاجدار نے اقوال  
 بن خلخال جادو کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر زبردست بزرگ طلسم کہلاتا ہے اور نہایت  
 ساحر مقرر ہوا اس سے کہ انھیں حکم دیا جاتا ہے کہ جلد جا کر دونوں چھو کر یوں کو مع  
 مکان بلکہ تمام صحرائے طوطی حصار کو پھونک دو نہ یہ ننگ خاندان زندہ رہیں گی  
 نہ بزرگوں کے نام میں دھبا لگے گا اور بعد واپس آنے کے تم کو قتل طلسم کشا کے  
 واسطے بھیجا جائے گا کہ وہ سرکش مرحلہ اول کی جانب چل چکا ہو یہ حکم یا کر اقوان  
 بن خلخال جادو اٹھ کھڑا ہوا اور اپنا سامان سحر لے کر جانب بیابان طوطی حصار  
 روانہ ہوا اور جاتے جاتے قریب طوطی حصار کے پہونچا ایک مقام پر ٹھہر گیا  
 اور جھولی سے ایک ڈبہ رنگاری رنگ کی نکالی جس میں عبارت رنگاری بھرا ہوا تھا  
 اقوان بن خلخال جادو نے اس عبارت کو منتشر کرنا شروع کیا وہ عبارت ایک ابرو رنگاری  
 ہو کر پھیلنے لگا جسوقت یہ حالت بلکہ حصار سحر بند نے دیکھی نہایت پریشان  
 ہوئی اور ملکہ روشن کر سے کہا کہ عتاب خداوندی نازل ہو گیا اب اتنا راز  
 ان کے نہیں پائے جاتے وہ انیسویں جلیسین جو کہ واقف راز انھیں کہنے لگے  
 کہ آپ نے طلسم کشا کی جان بخشی کی کیا وہ اس حال میں آپ کی خبر نہ لے گا  
 سنا تو یہ ہو کہ وہ ٹکڑے خدا ترس ہیں غیروں کے واسطے جان کو جان نہیں  
 سمجھتے ہیں نہ کہ آپ تو انکی محسن اور محبوبہ و رفوز ہیں یہ ہو نہیں سکتا کہ وہ اسکو  
 بین نہ آئیں حصار سحر بند نے جواب دیا کہ اول تو وہ خود نہیں معلوم کس بلا میں



کھائے ہوئے علاوہ اسکے اگر مہرہ حاصل ہو گیا ہو گا تو وہ در بند پر گئے ہونگے اس طرف  
 کیون آئے گئے اور انھیں یہ کیا معلوم کہ ہم لوگ کس بلا بین مبتلا ہیں اور در بند کی  
 طرف سے آتے ہیں اتنا حصہ ہو گا کہ یہاں خاک تک ہم لوگوں کی منتشر ہو جائے گی  
 آئینے تو کیا پائینے بقول شاعر ۵ تا تو بن میر سی من بخدا میر سم ۶ یہاں تو یہ ہل چلی جی  
 ہوئی ہوا اور اقوان بن خلخال جادو نے دوسری ڈبیہ پھولی اور اسمین سے چار پتیلے  
 لگائے کہ ہاتھ میں ہر ایک کے ایک ایک مشعل فروزان تھی ان پتیلوں نے ہوا لگتے ہی  
 قدر اندر کیے اور کہنے لگے کہ کیا حکم ہوتا ہوا اقوان بن خلخال جادو نے کہا کہ جا کر  
 طوطی حصار کو پھونک دو پتیلوں نے جاتے ہی چاروں حدین روک لیں وراگ  
 لگانا شروع کر دی شعلے بھڑکے اور طوطی حصار جانے لگا بعد اسکے اقوان نے  
 تیسری ڈبیہ پھولی اور اسمین سے بھی چار پتیلیاں نکالیں انکے ہاتھ میں ایک ایک جال تھا  
 اقوان نے کہا کہ جا کر اس جال کو طوطی حصار پر پھینچ دو یہ سنکر وہ پتیلیاں بلند ہوئیں  
 اور فضا سے آسمان میں وہ جال تان دیا کہ اگر کوئی طائر باغ تک اڑے نکل جانے کا  
 قصد کرے تو راستہ نہ پائے جسوقت شعلے بھڑکے اور طوطی حصار جانے لگا تو عجیب  
 حالت ہوئی کہ طائر اڑا کہ ادھر سے ادھر جاتے تھے اور ادھر سے ادھر آتے تھے  
 پھر کرتے تھے لگ آگ چاروں طرف پھیلی ہوئی تھی نکلنے کا راستہ نہ ملتا تھا جو  
 طائر بلند ہوتا تھا وہ جال میں ٹکڑا کر گرتا تھا اور جھلک کر خاک ہو جاتا تھا شعلے فنا  
 فنا کی صدا بلند کر رہے تھے جھونکے ہوا کے اپنے دامن میں شعلے پھیرے ہوئے ہر طرف  
 آگ پھیلاتے پھرتے تھے تھر تھر مائے روشن گہر کے صدائے فریاد بلند تھی اور شعلے  
 دامن دراز کرتے جاتے تھے ہر جھونکے میں ہوا کے سوسو قدم آگ کے بڑھ آتی تھی  
 طائر کباب ہو رہے تھے درخت جل رہے تھے ہر درخت ہمہ تن شعلہ معلوم ہوتا تھا  
 تمام صحرائیں آگ لگی ہوئی تھی عورتیں ملک حصار سحر بندست کہر بنی تھیں کہ اے ملک آفاق  
 آپ خداوند زادیوں کو لے کر یہاں سے کسی طرح نکل جائیے روشن گہر کشتی تھی کہ تم  
 لوگوں نے میرا ساتھ دیا ہو میں تمھارا ساتھ دوں گی مرگ انبوہ جھنڈے زار دیہ کیونکر ہو سکتا ہو  
 کہ تم سب کو اس آگ میں جلنے دوں اور اپنی رہائی کی تدبیر کروں حصار سحر بندست نے کہا  
 کہ اگر راہ نکلنے کی ہوتی تو جیسے ایک کانکجا ناویسے سب کانکجا نا وہ عورتیں بھی کہتی  
 تھیں کہ نہیں آپ کو شش تو بھیجے ہاتھ پاؤں ہلا نا ضرور چاہیے پھر مقدر ہی مجھے  
 جل جانے سے تو لڑ کر مرنا چھوڑا دل کی مضبوط اور وفادار یہ عورتیں تھیں کہ چاشنی  
 تھیں کسی طرح مالک ہمارے بچ جائے ہم پر جو گذر نی ہو وہ گذر جائے آخر کار اسی  
 بیس بیس میں شعلے قریب آ گئے اور آتش حصار گرد قصر کے قائم ہو گیا بس یہ دیکھتے  
 ہی حصار سحر بندست نے گلے پر اپنے ہاتھ ڈالا اور بالا مویہ نکالتا کرتا کہ اے گردش دی  
 کہ ایک دیوار سفید قائم ہو گئی اور اس دیوار نے شعلوں کو اتنی دیر کے واسطے



روک لیا کہ حصار سحر بند نے روشن گم کو لیا اور کنیزوں سے کہا کہ جسے چلنا ہو وہ سحر کر کے بلند ہوا اور ساتھ میرے چلے یا تو میں اس جال کو توڑ کر نکل گئی اور ساتھ میرے جو جو ہو گا وہ نکل جائے گا اور یا بالائے ہوا پھٹ کر اور جال میں پھنس کر کام تمام ہو جائے گا یہ کہتے ہی حصار سحر بند نے چھو ا سحر پڑھا اور کڑک کر بلند ہوئی یہ معاملہ ہوا کہ ایک بجلی چمک کر چلی ہو کہ نہ طبق آسمان کو توڑ کر نکل جائے گی لیکن جسوقت یہ جال تک پہنچی دونوں کے سر جال سے باہر ہوئے لیکن جسم نہ نکل سکے کہ خدائے جال نے کچھوٹے ٹپٹے اور نہ جال ٹوٹ سکا دونوں لٹک کر رہ گئیں ساتھ ملکہ کے جو عورتیں بلند ہوئی تھیں وہ بیچارے بیاں ٹکڑا کر گرین اور جل کر خاک ہو گئیں اب یہ کیفیت ہو کہ گدین جال میں پھنسی ہوئی ہیں اور شعلے بھڑک بھڑک کر بلند ہو رہے ہیں تمام طوطی حصار آتش حصار ہو رہا ہوا اب شعلے زبانی دراز کر رہے ہیں کہ ان دونوں کو بھی جلا کر خاک کر دیں حصار سحر بند کیسے کیسے سحر کر رہی ہوا اور چاہتی ہو کہ جال کو چیر کر نکل جاؤں مگر کیا ممکن تھا کہ جال کو یہ توڑ سکتی آخر کار حالت اضطراب میں فلک کی جانب دیکھا کہ اے خدا کے آسمانی اگر تو کچھ قدرت رکھتا ہو تو اس وقت اضطراب میں ہماری فریاد سنی کر اور ہمیں اس بلا سے نجات دے کہ اب سوا تیری ذات کے کسی کا سہارا نہیں ہے بس یہ کہنا تھا کہ فلک پر ایک ابر نمودار ہوا اور فرہ ہوا کہ منم ملکہ حسین برق جال یہ لکڑ اور ٹرپ کر جو کرتی ہو دونوں شاہزاد یوں کی مگر میں ہاتھ ڈال کر چاہا کہ نکل سکوں کئی پھندے جال کے توڑے آخر کار خود بھی اچھو کر رہ گئی اب راوی شیریں کلام بیان کرتا ہو کہ ملکہ ایوان نہ طافی بن ا کو این تاجدار کی جو زمانہ سابق میں مطیع اسلام ہو چکی ہو جسکا ذکر اس حقیر سراپا تقصیر سے نقد حسین نے جلد سوم آفتاب شجاعت میں تحریر کیا تھا کہ یہ سمندر یہ میں بھی اگر لڑی ہو اور شہر یک بدیع الملک کی ہو چونکہ بہت دنوں سے اسنے اپنی بیٹی یعنی ملکہ روشن گم کو نہ دیکھا تھا تو دل اسکا بیتاب تھا کہ اسکو مثل فرزندان لے ایوان نہ طافی نے پرورش کیا تھا چنانچہ اسکے اشتیاق دید میں یہ وہاں سے چلی گئی کہ پوشیدہ طور پر اپنی بیٹی کو دیکھ آؤں جسوقت متصل طوطی حصار پہنچی تو یہاں عجب قیامت برپا ہو گئی کہ شعلے بھڑک رہے ہیں طوطی حصار جل رہا ہوا بالائے ہوا ایک جال پھینچا ہوا ہوا سمیں حصار سحر بند جی برق روشن گم مثل مرغ بسمل کے پھڑک رہی ہیں بس یہ دیکھ کر ایوان نہ طافی کو تاب ضبط باقی نہ رہی اور وہیں سے کڑک کر گئے اور ایک ہاتھ میں نوا سنے روشن گم کو لیا دوسرے ہاتھ میں حصار سحر بند اور حسین برق کو لیا اور چاہا کہ کڑک کر نکل جاؤں جال اچھا بس اسنے ان کی کہ تمام جال جل کر خاک ہو گیا اور ایوان نہ طافی ان تینوں شاہزاد یوں کو لے کر چلے گئے کہ قضاے کار و اتفاقات روزگار اس طرف سے حریان نقش بند



بیٹا اقوان بن خلخال کا آتا تھا اسنے جو دیکھا کہ ایوان نہ طافی نے تینوں اسیر و نگو  
 رہا کر لیا اور سحر کو میر سے باب کے مٹا دیا پس اسے وقت اُسے ایک اور حال بازار  
 ایوان نہ طافی اسے حال سے بخبر تھے حال پڑتے یہ اچھو گئے سحر کرنے کا قصد کیا  
 سحر یاد نہ آیا کہ اس حال کی تاثیر می ہر جو اسمین پھنستا ہر وہ سحر بھول جاتا ہر بس  
 حرمان نقش بند نے نعرہ کیا آواز جو اسکی اقوان بن خلخال نے سنی کہا اے فرزند  
 مر حبا صبر حبا کیا وقت پر تو پہنچا ہر کہ بات رکھ لی ورنہ ملکہ ایوان اسیر و نگو  
 لے ہی گئی ہوتی اُدھر تمام طوطی خصار جلکے خاک ہو گیا بلکہ یون کیسے کہ دشمنوں کے  
 واسطے طوطیاں چشم بن گیا اور دوستوں کے دل جلے جو مقام لائق سیرو و رشک  
 گلستان ابرم تھا وہ جہنم نظر آئے لگا چشم زدن بین کیا سے کیا ہو گیا ایوان بن خلخال  
 و حرمان نقش بند اسیر و نگو لیے ہوئے ایک کوہ پر آئے اور اقوان نے  
 اسیر و نگو قتل کا ارادہ کیا حرمان نقش بند نے کہا کہ آپ یہ کیا غضب کرتے  
 ہیں یہ کن کو قتل کرتے ہیں اگرچہ خداوند اسوقت طیش میں ہیں لیکن جسوقت  
 محبت پوری جو ش کرے گی اور خیال اپنی دختر جو جمال کا آئے گا تو کیا خون ناحق  
 بکالی جائے گا ضرور اسے عوض میں آپ قتل کیے جائیں گے اقوان نے کہا اے فرزند  
 جو ابھی نا تجربہ کار ہر ان لوگوں کا زندہ رکھنا بالکل عقل کے خلاف ہر مجھے خداوند حکم  
 طاعتی دے چکے ہیں ایسا نہ ہو کہ انکے زندہ رکھنے میں کوئی فساد برپا ہوا و رہنا ہوا  
 کام بکڑ جائے حرمان نقش بند نے کہا میری کسی طرح رائے نہیں ہوتی کہ آپ  
 انکو قتل کیجیے اگر آپ کو حکم قتل بھی ملا ہو گا تو صرف شاہزادیوں کے واسطے اور مہمان  
 دو قیدی بڑھے ہوئے ہیں ایک ملکہ نہ طافی بہن خداوند کی اور دوسری دختر بادشاہ  
 در بند اول کی اگر ان لوگوں کو زندہ لے گئے تو جیسے دو کالیجانا ویسے چار کا اور اگر  
 انھیں بھی قتل کیا تو کیا معلوم انکا قتل مصلحت خداوند کے موافق ہو یا مخالف  
 ان سے ہر طرح یہی بہتر معلوم ہوتا ہر کہ انکو خدمت میں خداوند کی لے چلے  
 وہ چاہیں قتل کریں چاہیں بخشیں یہ سنکر اقوان بن خلخال کی بھی رائے بدل گئی  
 اور اسنے بھی کہا کہ اے فرزند تو سچ کہتا ہر ملکہ ایوان نہ طافی کی نسبت میں کچھ نہیں  
 کہہ سکتا یہ خواہر خداوند سا حرحر بردست ہیں اور نہیں معلوم کہ یہ گرفتار ہی کیونکر  
 ہو گئیں خیر اب تو اپنے مکان کی طرف جا اور بین ان قیدیوں کو لے کر خدمت  
 میں خداوند کی جاتا ہوں یہ سنکر حرمان نقش بند تو اپنے مکان کی جانب روانہ  
 ہوا اور اقوان بن خلخال جادو نے ان تینوں کی زبان پر تھکے سوزن کیسا اور  
 روشن کمر کو یون ہی رہنے دیا کہ یہ سحر نہیں جانتی ہر بعد اسکے ایک تخت سحر تیار کیا  
 اور چاروں کو نو نیر تخت کے چاروں اسیر و نگو بٹھا کر رسن سحر سے باندھ دیا اور  
 خود بیچ میں بیٹھا اور تخت کو بالائے ہوا اڑاتا ہوا لے چلا کہ کوئی عیار چالاکی کرے



انکو رہائش کر کے تخت اڑاتا ہوا چلا تھوڑی دور گیا ہو گا کہ دیکھا اسنے جانب آسمان سے  
ایک بقیہ نور چلا آتا ہوا اسنے اپنے تخت کو بھی بلند کیا کہ دیکھوں یہ نور کیسا ہے جب قریب پہونچا  
تو دیکھا کہ ایک تخت ہوا پر اڑتا ہوا چلا آتا ہوا بالائے تخت ایک منگیرہ زر تارہی کھینچا ہوا  
ہر جسمین جھالرموتیوں کی لگی ہوئی ہر ایک ایک موتی بیضہ کنجشک کے برابر ہر تخت پر  
ایک مرد بزرگ دراز ریش و دراز قامت بیٹھے ہوئے ہیں ڈاڑھی میں اُنکی بال بال موتی  
پر روئے ہوئے ہیں ہوا ہر پیش بہا نصب ہیں اور ایک تاج مرصع مکتل بجوا ہر سر پر  
رکھا ہوا ہے کہ ایسا تاج بھی نظر سے نہ گذرنا تھا شاہان عالم بھی اس تاج کے محتاج  
ہیں اور درم شخص جو ان دونوں پہلوؤں میں اس مرد پیر کے بیٹھے ہیں اور دو گلدستے  
سائے رکھے ہوئے ہیں پشت پر دو نازنینیں جو جمال پری تمثال کھڑی ہوئی ہیں مور جھل  
اُنکے ہاتھوں میں ہیں جب ہنستی ہیں تو بتیس بتیس بجلیاں چمک جاتی ہیں دہن سے  
خوشبو مشک و عنبر وغیرہ کی آرہی ہے کہ دماغ جان کو معطر کیے دیتی ہے پان کی سرخی  
گیلوے نازک سے نمایاں ہے یہ معلوم ہوتا ہے کہ صراحی بلور سے جو گلوں اتر رہی ہے  
اقوان نے جو یہ سامان دیکھے نہایت حیران ہوا کہ یہ کون بزرگ ہیں جنکی شان شوکت  
خداوند طلسم سے بھی زیادہ ہے اسنے بلند چاہیے یہ خیال کر کے تخت کو بلند کیا اور سامنے  
تخت پر مرد کے جا کر سلام کیا اس پر رز نے منھو اپنا اسکی طرف سے پھیر لیا اقبوالہ  
نے دست بستہ ہو کر عرض کی کہ مجھ سے کیا خطا ہوئی ہے آپ نفرت ظاہر کرتے ہیں  
اور میری جانب سے روگردانی کرتے ہیں ابھی تک تو میں آپ سے واقف بھی نہیں  
ہوئے پایا ہوں کہ آپ کون بزرگ ہیں یہ سنکر جو شخص مرد پیر کی بائیں جانب بیٹھا  
تھا اسنے جواب دیا کہ اوبے ادب خداوند کو سب سے بد لے سلام کرتا ہوا ہے کاندھ  
یہ خداوند سجدہ ہزار ملک باختر خداوند زمرہ شاہ المعروف بے بقا ہیں اور  
میں زمرہ سجدہ ہوں اور دوسری جانب فرعون شاہ بیٹھے ہیں بس یہ سن کر  
اقوان جادو لرز گیا اور گڑ گڑا کر کہنے لگا کہ غلام نے نہیں پہچانا خطا اس عاصی پہونکو  
معاف فرمائیے میں نے تو سنا تھا کہ خداوند نے دنیا کا رہنا ترک کر دیا ہوا اور  
عالم بالا کی سیر کیا کرتے ہیں یہی وجہ دھوکا کھانے کی ہوئی ورنہ ضرور پہچان لیتا اب  
میں سجدہ کرتا ہوں اور قدم چومونگا میرے نصیب جاگ گئے کہ خداوند باختر کی  
دید حاصل ہوئی یہ کہہ قدموں کی طرف جھکا تھا کہ تقاے بے بقا نے منع کیا  
اور کہا کہ بس غلجہ رہنا قریب آنے کا قصد نہ کرنا کہ ہم نے اہل دنیا سے کٹ راج  
کر لیا ہوا اب ہم تم لوگوں کے سایہ سے بھاگتے ہیں جو مقصد تھا را ہو و  
وہیں سے بیان کر دو اگر عرض تمھاری لائق پذیرائی ہوگی تو خیر ورنہ جواب صاف  
دیا جائے گا اول یہ بتاؤ کہ تم آتے کہاں سے ہو اسنے عرض کیا کہ جب حضور پڑے  
خداوند کھلاتے ہیں تو آپ پر سب حال روشن و منور ہوئے عرض کرنے کی کیا



حاجت ہو یہ سنکر خداوند کو بہت غصہ آیا اور کہنے لگا کہ اعلیٰ قادات تیرے خاتم معلوم ہوئے  
 ہیں اور تو امتحان لیتا ہو کہ یہ خداوند اصلی ہیں یا نقلی ہیں سن مجھ سے کہ تو سیلابان  
 طوطی حصار سے آتا ہو اور بیان کروں اسنے کہا کہ اب میں خود عرض کیے دیتا ہوں  
 آپ غصہ نہ فرمائیں بیشک آپ خداوند ہیں مگر اب اس مشکل کو حل کیجئے کہ  
 میں نے حکم خداوند طلسم سے چار غورتوں کو گرفتار کیا ہوا ایک خداوند کی دختر و بیٹی  
 ہوا اور دوسری نائب خداوند کی بیٹی حصار سحر بندہ ہر تیسری ضویبان جسا و وکی دختر  
 حسین و رقی جادو ہوا اور چوتھی ملکہ طلسم یعنی ایوان نہ طاقی ہو یہ سب خدا  
 پرستوں کی شریک ہوئی تھیں اسوجہ سے میں نے ان سب کو گرفتار بلا کیا ہوا  
 اور خدمت میں خداوند طلسم کی لیے جاتا ہوں لیکن یہاں ہزار طرح کے خوف ہیں کہ  
 وقت نازک آگیا ہو عمر طلسم کی تمام ہو چکی ہو اور زمانہ بربادی طلسم کا ہوا ایسا نہ ہو  
 کہ کوئی افتاد پڑے اور یہ لوگ رہا ہو جائیں تو پھر قیامتیں برپا کر میں کی یہ سنکر لٹھانے  
 کہا کہ میں ان پنجو سون کا دیکھنا پسند نہیں کرتا جاؤ جلد انھیں لے جاؤ یہ سنکر  
 راجہ شہا نے کہا کہ یا خداوند اسنے بڑا کام کیا ہو حال پر اسے رحم کھائیے  
 اتنا اگر یہ ان اسیر و نکلے کر اکو ان تاجدار کے پاس جاسے گا تو ضرور یہ قیدی  
 رہا ہو جائیگا اور طلسم کو برباد کریں گے اور اگر یہ طلسم باقی رہے گا تو ساکتان طلسم خدا  
 پرستوں کا اقبال کریں گے اور ان بدعتوں کا عوض ان لوگوں سے لینے جو ان ہندوگان  
 خاطر کے ہاتھ سے آپ پر ہو چکی ہیں بہتر یہ ہو کہ ان اسیر و نکلے اپنے ساتھ لیتے  
 چلیے اور جہنم میں پھلو اڑیجیے بلکہ بقائے طلسم کی تقدیر کر دیجیے کہ یہ لوگ سب بچ  
 جائیں کہ اب نام خداوندان گذشتہ کا اکو ان تاجدار سے زندہ ہوا وہ یہ ابھی تک  
 نام خداوندی کو روشن کیے ہوئے ہو یہ سنکر لٹھانے کہا کہ اچھا یہ تمھاری خاطر ہو  
 رہا ہے مجھے کیا کام تھا میں نے ہمیشہ ان ہندوگان خاطر کی ایسی ایسی رعایت کی کہ  
 وہی خداوندی تک مٹوادی دوسروں کا کیا ذکر ہو یہ کہہ رہا تھا بڑھایا انھوں جادو  
 نے ایک ایک قیدی کو دینا شروع کیا اور لٹھانے ایک ایک کو لے کر غائب کرنا  
 شروع کیا جو زیر بغل کیا وہ غائب ہو گیا انھوں بھی حیران ہو کہ آج تو خداوند لٹھا  
 عجب قدرت نمائی کر رہے ہیں کہ ادھر قیدی کو لیا اور فرشتگان عذاب اسکو اٹھا  
 لینگے جب سب قیدیوں کو فرشتوں کے حوالے کرینگے تو فرعون شاہ نے لٹھانے سے  
 کہا کہ یا خداوند اب اسے کوئی تمغہ بھی عنایت ہو کہ اسنے بہت بڑا کام کیا ہو علاوہ  
 اسکے یہ بات اسوقت کسکو نصیب ہوئی ہو کہ جسے خداوند کی زیارت کی ہو  
 اب خدا اسے ایسی چیز عنایت ہو جس سے عزت اسکی بڑھے اور توقیر زیادہ ہو جسوقت  
 یہ خداوند کے سامنے جائے تو وہ بھی خوش ہو کہ خداوند لٹھانے ہمارے  
 بندے کو عزت بخشی یہ سنکر کہا اچھا اگر تمھاری یہی خوشی ہو تو ہم اسکو وہ عزت



دے دیتے ہیں کہ خداوند طلسم کی بھی ایسی آبرو نہیں ہے یہ کہہ کر ایک تاج نکالا کہ تمام جواہرات  
 بیش بہا اسمیں نصب تھے کہا اقوان سے کہ اے اسکو اقوان نے جو تاج کو دیکھا  
 منہ بین پانی بھر آیا ہوش اڑ گئے کہ دنیا میں ایسے ایسے جواہر بھی ہوتے ہیں ہم تو  
 سمجھتے تھے کہ جو دولت ہمارے خداوند کے پاس ہے کہیں نہیں ہے مگر نہیں معلوم ہوا کہ  
 خداوند لقا جو بڑے خداوند کہلاتے ہیں تو اسی سبب سے کہ ایسے زرو جواہر اسی کے  
 پاس نہیں ہیں بس اسنے قصد کیا تھا کہ بڑھ کر لے لوں کہ لقا نے اسکو منع کیا اور کہا  
 کہ ایسا نہ ہو تو تاب انوار خداوندی کی نہ لاسکے اور جل کر خاک ہو جائے یہ کہہ کر ایک  
 چھڑی سے یا قوت کی وہ تاج اٹھا کر اقوان کی طرف پھینک دیا اور کہا کہ اے یہ تاج  
 اب تو زندگی بھر کسی کا محتاج نہ ہوگا اگر اس تاج کو ہم نکر دعویٰ خداوندی کرے گا  
 تو بھی زرب ہوگا اور اگر اپنے خداوند کو نذر دے گا تو وہ بھی تیری عزت زیادہ  
 کرے گا بتک تو تو بزرگ طلسم کہلاتا ہر اس کے بعد سے جان بخش طلسم کہلاتے گا  
 کیونکہ تاثیر اس تاج کی یہ ہے کہ اگر خداوند طلسم اس تاج کو زرب سر کرے تو تخت پر  
 بیٹھے گا تو شان خداوندی زیادہ ہوگی اور دشمن ہمیشہ سرنگون ہونگے یہ سن کر  
 اقوان جادو تاج کو دیکھ رہا ہر اور دل میں کہتا ہے کہ خداوند کو دون یا خود ہی خداوند  
 بن جائوں جس موتی کو دیکھتا ہر لوٹا جاتا ہے اور جس ہیرے سے یا قوت کو دیکھتا ہے  
 میزان تصور میں تولد ہر تو ایسا جواہر تاج اکوان میں بھی نہیں پاتا ہے کہ ایک مرتبہ  
 ان موتیوں میں سے ایک سندسنا ہٹ پیدا ہوئی اسنے کھرا کر عرض کی کہ یا خداوند  
 یہ کیسے زندہ موتی ہیں کہ بولتے ہیں زرب جہد شاہ نے کہا کہ تو صفت ان موتیوں کی نہیں  
 جانتا یہ آپس میں باتیں کرتے ہیں زبان انکی سوا جاننے والوں کے کوئی سمجھ نہیں سکتا  
 ہر یہ آپس میں کہتے ہیں کہ اتنے دنوں ہم خداوند کی خدمت میں رہے اور اب جدا ہونے  
 ہیں دیکھ کون کونسی مصیبت پیش آتی ہے کہ یکا یک وہ موتی چٹکنے لگے اور انہیں حکم  
 دھوان پیدا ہونے لگا جیسے بھٹا بھٹتا ہے اور دھوان دماغ میں اقوان جادو کے پہلو  
 کہ یہ چھینک مار کر ہوش ہوا ساتھ ہی لقا نے نقلی نے نعرہ کیا کہ باشا و فرم ساق  
 خمر دارو ہو شیار باش کہ منم خواجہ خضران بن عمر ثانی یہ کہتے ہی جست کی اور باد مہر  
 پاؤں میں بندھے ہوئے تھے اقوان کو بالائے ہوا گرفتار کیا کند سے مشکین اسکی  
 باندھ کر زبان پر تک سوزن کیا اور زنبیل میں مقید کیا اور آپ اصلی ہیئت پیدا کی  
 زرب جہد جادو نقلی و فرعون شاہ نقلی بھی اصلی صورت پر آئے اور سب سامان  
 تخت و منگیرہ وغیرہ خواجہ نے نذر زنبیل کر لیا اور سلطانیہ کی جانب روانہ ہوئے  
 حریان جنی و اشفاق جنی دونوں خواجہ کے ساتھ روانہ سلطانیہ ہوئے  
 جسوقت خواجہ سلطانیہ سے چلے گئے اور قریب طوطی حصار پہنچے تو  
 تو یہاں آتش عناد بھڑکتی دیکھی تھی یہ دونوں جن خواجہ کے ہمراہ تھے دیکھ



خواجه نے کہ ساکنان طوطی حصار کا خاتمہ ہوا چاہتا ہر نہایت پریشان تھے لیکن جسوقت  
حصار سحر بند روشن کر کے کر اڑی اور جال میں پھنسی بعد اسکے حسین بوق اور ملک  
ایوان نہ طائی بھی آکر گرفتار ہلا ہوئیں اور اقوان اکھین لیے ہوئے کوہ پر آیا تو  
خوار سم کی غیاری بن پڑی کہ خود لٹقا ہے اور اشفاق جنی کو فرعون شاہ بنایا اور  
حرمان جنی کو زبرد شد شاہ بنا کر تخت پر بیٹھے یہ تخت تبرکات سے ہر اسوجہ سے  
بغیر اعانت کسی شخص کی اڑتا ہوا اس صورت سے خواجہ نے اسیرون کو چھڑا لیا  
الحاصل جب خواجہ خضران فریب سلطان نیمہ ہوئے سلطان نے خواجہ  
کا استقبال کیا اور لا کر باہر گاہ داودی میں بٹھایا اور حال طوطی حصار کا پوچھا  
خضران نے بیان کیا کہ جسوقت میں طوطی حصار پہونچا ہوں تو میں نے  
طوطی حصار کو آتش حصار پایا ہر طرف شعلے بھڑک رہے تھے طائران ہانغ کہاں  
ہو رہے تھے ساکنان طوطی حصار بیتا بانہ ہر طرف دوڑتے تھے مگر شعلوں سے  
مفر نہ تھا آخر کار سب کے سب جل کر خاک ہو گئے دریافت کرنے سے معلوم ہوا  
کہ دلی ساحر اقوان بن خلخال جادو بزرگ طلسم کھلاتا ہوا اسی ملعون نے  
کر سب کو پھونک دیا بس یہ سننا تھا کہ سلطان نے ہارے کا نعرہ مارا اور روشن  
ہو گیا اسے یقین ہوا کہ میری معشوقہ حصار سحر بند بھی جل گئی خواجہ اپنے دل میں  
نہایت پشیمان ہوئے کہ ناحق میں نے اس سے یہ حال بیان کیا جلدی سے  
اٹھ کر کیڑورہ گلاب وغیرہ چھڑکا لٹخہ وغیرہ سونکھا کر ہوشیار کیا سلطان نے  
پھر ہارے کا نعرہ مارا اور اپنے کو ہلاک کرنے کا قصد کیا تھا کہ خواجہ نے ہاتھ پکڑ لیا  
اور کہا کہ امیر سلطان میں تجھے استقدر خارج از عقل نہ سمجھتا تھا تم یہ نہ سمجھے کہ اگر  
حصار سحر بند جل جاتی تو روشن کر کب بچ سکتی تھی اور روشن کر جاتی تو کیا  
و خضران آنکھوں سے دیکھا کرتا میں بھی نہ جل جاتا تم کھراؤ نہیں حصار سحر بند وغیرہ  
سب زندہ موجود ہیں اور اقوان جادو کو بھی گرفتار کر لایا ہوں یہ کہہ کر تمام حال  
اپنی غیاریاں کرنے کا بیان کیا سلطان نے ہاتھ خواجہ کے چوم لیے اور نہایت  
تعریف کی اب خواجہ نے پہلے بلکہ روشن کر کو زنبیل سے نکالا بعد ازاں  
حصار سحر بند کو نکالا سلطان کو اگر حجاب نہ مانع ہوتا تو قریب تھا کہ  
حصار سحر بند سے پٹ جاتے بعد ازاں بلکہ ایوان نہ طائی و بلکہ حسین بوق کو  
نکالا ان سب نے خواجہ کی نہایت تعریف کی اور شکر یہ ادا کر کے بہت چھو دیا  
بعد ازاں اقوان بن خلخال جادو کو زنبیل سے نکال کر ستون ہار گاہ سے باندھ کر  
یہو شیار کیا اور تنکھ اسکی زبانی پھینچ کر کہا کہ شناعت رب العزت میں کیا  
امتلاہ اسنے جواب دیا کہ او ذرو مکار میں تیرے فریب میں آ گیا جو گرفتار ہوا  
خیر دیکھا جائے گا خضران نے کہا دیکھا گیا جائے گا یا موت قبول کر یا دین اسلام



اسنے جھلا کر جواب دیا کہ دین اسلام تو میں ہرگز نہ قبول کروں گا کہ میں بزرگ طلسم کھلاتا ہوں اور تمام بزرگ میرے ہمیشہ کھلا یا کھینچے ہیں بڑی شرم کی بات ہے کہ میں مسلمان ہو جاؤں اور تم قتل کو جو کہتے ہو تو کیا مجال ہے کسی کی جو مجھے قتل کر سکے یہ سنکر حضرا نے کہا کہ او ملعون معلوم ہوا کہ قلب تیرا سیاہ ہے تو دین اسلام نہ قبول کرے گا اب تیرا قتل ہی کر ڈالنا مناسب ہے یہ کہہ کر پھر زبانیہ تکلمہ سوزن کر دیا ہر چند اسنے سحر کرنا چاہا مگر اس بار گاہ کے اندر سحر یاد نہ آیا خواجہ اسے پھر گرفتار کر کے باہر لائے دیکھ کر سپاہ و غیرہ مجھادی گئیں اور سامان قتل اقوان کیا گیا جسوقت خواجہ خنجر پکڑ کر اقوان کی طرٹ تھلے تو فوراً طبقہ زمین کا شق ہوا اور ایک انسان پیدا ہوا اور اسنے نعرہ کیا کہ منہ حرمان نقش بند اور اقوان جادو کو پیچھے مین باکر لے چلا اور آواز دی کہ اب ہر کوئی ایسا جو مجھے روک لے یہ سنتے ہی خواجہ نے کہا او ملعون جب تیرے باپ کو روک لیا تو تو کیا چیز ہے یہ کہہ کر جال راہیسی مارا اور دونوں کو پکڑ لیا ہر چند حرمان نقش بند تڑپتا ہوا اور سحر کرتا ہوا کہ سیطرح جال کو توڑ کر نکل جاؤں مگر یہ جال جان کا بنجال ہے بھلا اسنے توڑے کب ٹوٹتا ہے حضرا نے کہا کہ او ملعون یہ تیرے جال سے مضبوط ہے تڑپ لے اچھی طرح اسے ربا کی دشوار ہے جب یہ تڑپ کر تھا تو حضرا نے بتوڑا حضرت داؤد علیہ السلام کا نکال کر ان دونوں کے سرو پر مارا کہ اقوان بن خخال اور حرمان نقش بند تڑپ کر واصل جہنم ہوئے اور رباوی دیگر یہاں کرتا ہوا کہ جسوقت حضرا نے خنجر کھینچے ہوئے قریب اقوان بن خخال کے پہونچا چاہتا ہوا کہ خنجر مار کر کام اسکا تمام کروں کہ طبقہ زمین کا شق ہوا اور نعرہ حرمان نقش بند کا ہوا اسنے آتے کے ساتھ ہی نفیر سحر کو دم دیا جسوقت صدائے نفیر سحر کی کان میں حضرا نے اور دیگر لوگوں نے پہونچی بیہوش ہو ہو کر گرے بس حرمان نقش بند نے ایک ہاتھ میں اپنے باپ کو لیا اور دوسرے ہاتھ میں حضرا کو لیا کہ وہ حضرا نے سنے بہت جلا ہوا تھا کہ اسی نے بڑے بڑے قتلے برپا کیے ہیں اور اسکا قتل کر ڈالنا ضروری ہے یہ خیال کر کے حضرا نے اور اقوان کو لے کر چلا کچھ بلند ہوا تھا کہ دیکھا سامنے سے ایک مرگ چھالا اڑتا ہوا چلا آتا ہوا اور مرگ چھالے پر سلطان سجادہ نشین تشریف رکھتے ہیں حرمان نقش بند نے عرض کی کہ حضور کہاں تشریف لائے فرمایا کہ چھوڑ دے ان دونوں کو حرمان نقش بند نے کہا کہ تعجب ہے جو آپ یہ ارشاد کرتے ہیں فرمایا بس جتنا میں کہتا ہوں اسے خلافت نہ کرو ورنہ جلا کر خاک کر دوں گے بس یہ سنکر حرمان نقش بند نے کہا کہ کیا آپ مجکو موم کا مجھے ہوئے ہیں مجھے لے ہو شیار ہو جائیے یہ کہہ کر اسنے کچھ اسم سحر پڑھنا شروع کیا اور سلطان سجادہ نشین نے ایک آئینہ رد سحر نکال کر سامنے کر دیا حرمان نقش بند



نے اُن کی کہ شعلہ اسکے دہن سے نکل کر یہ سبب آئینہ کی برکت کے اُلٹ پڑا اور  
 حرمیان نقش بن کر جلا کر خاک کر دیا ساتھ اسی کے اقوان بن خلخال بھی جل کر  
 خاک ہو گئے مرنے سے ایک قیامت کبرے پر یا ہوئی کہ آندھی چلی خاک سب  
 اُڑی بعد کچھ دیر کے آواز آئی کہ کشتی مرا نام من اقوان بن خلخال خسار و  
 حرمیان نقش بن کر بود حیف مردیم و جان دادیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم بعد  
 تھوڑی دیر کے غلامات سحر بر طرف ہوئے اور سلطان سجادہ نشین خضران کو  
 اپنے مرگ چھالے پر بٹھائے ہوئے زمین پر آئے یہاں یہ حالت دیکھی کہ سب  
 شاہزادیاں مع سلطان حتی بیہوش پڑی ہیں ایک طرف ملکہ الوان نہ طائی دوسری  
 جانب حصار سحر بند ایک طرف حسین برق جادو یہ سب کی سب بیہوش پڑی  
 ہیں سلطان سجادہ نشین نے پانی پڑھ کر ان سب پر چھڑکا اور ہر ایک کو ہوشیار  
 کیا اور حیاں اقوان بن خلخال اور حرمیان نقش بن کر کا بیان کیا کہ میں نے ان دونوں  
 کا فرو نگو قتل کیا یہ شکر سب کے سب نہایت خوش ہوئے اور سلطان سجادہ نشین  
 شکر ادا کیا کہ آپ ہی کی بدولت ہم نے ہاتھ سے ان کافروں کے نجات پائی بعد  
 اسکے یہ سب کے سب داخل بارگاہ داؤدی ہوئے اور سلطان سجادہ نشین  
 محضت ہو کر اپنے مسکن کی طرف روانہ ہوئے اور خضران برائے سیر جانب صحرا  
 چلنا ہوا اور یہ سب بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوتے ہیں انکو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہے اور

یہاں سے چند کلمہ داستان شوکت بیان صاحبقران عالی شان  
 یعنی بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

بزم سخن طوطی خوشنوا بدین رزمہ شد ترنم سرا

راوی بیان کرتا ہے کہ بدیع الملک جو حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے  
 تھے تو جاتے جاتے ایک سنسان جنگل میں پہونچے عجب طرح کا صحرا تھا کہ درخت  
 بھی نہایت کم تھے اور جو درخت دور دور لگے ہوئے تھے انہیں بھی برگ و بار تک نہ  
 تھے نہ طائر نہ چوپائے کوئی ذی روح نظر نہ آتا تھا ہوا کا سناٹا کیجے کے پار ہوا جاتا  
 تھا اور بدیع الملک تنہا اُس صحرا میں بے یار و مدد گار فسات پروردگار پر تکیہ  
 کیے ہوئے برابر چلے جاتے تھے یہاں تک کہ ایک مقام پر پہونچ کر سناٹے کی  
 صدا پیدا ہوئی بدیع الملک نے اٹھا کر لوح کو ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اعر فتاح  
 ابوم و سیار عجائبات یہ مرحلہ ضو بان جادو کا ہے اور نہایت سخت ہے بہت  
 ہر شکاری کے ساتھ کام کرنا چاہیے جسوقت تم دس قدم اور آگے جاؤ گے تو وہ  
 اردر آتش نشان نمودار ہوئے جنہیں ایک سرخ رنگ اور دوسرا سیاہ رنگ ہے  
 یہ ایک دوسرے کے مقابل ٹکرائیں گے اور شعلہ اُنکے دہن سے نکل کر تمام صحرا



میں پھیل جائیگے لہذا تم کو چاہیے کہ جسوقت وہ ٹکڑا نے کے قصد سے چلین تو تم لوح کو  
فلان اسم پڑھو گرا در سرخ رنگ پر کھینچ مارو اس طرح کہ انہیں ٹکڑے نہ چلنے پائے بس یہی  
صورت اس آتش سے بچنے کی ہو ورنہ مشکل پڑ جائے گی لوح خبر دینا موقوف نہ رہی  
تمام صحرا بھو ان دھار ہو جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک آگے روانہ ہوئے اور وہ  
اُدھر دیکھتے جاتے تھے کہ اثر در پیدا ہوں اور تین لوح کھینچ ماروں جسوقت دس قدم  
تمام ہوئے تو دیکھا کہ یکا یک دو اثر دہے پیدا ہوئے اور قلا بہ آتشین چھوڑے  
ہوئے چلے بدیع الملک نے لوح کو ملا غلطہ کیا اور اسم مرقومہ کو ورزبان کر کے  
دو ٹکڑے کہ لوح سر پر اثر در سرخ کے کھینچ ماروں کہ وہاں دونوں اثر در آپس میں ٹکڑا گئے  
اور شعلے بھڑک کر تمام صحرائیں محیط ہوئے کئے تمام صحرا بھو ان دھار ہو گیا روز روشن شب  
تار ہو گیا بدیع الملک ہر چند مرہ کو لوح پر رگڑتے ہیں اور دیکھتے ہیں مگر لوح کوئی  
خبر بیان نہیں کرتی اور اب شعلوں کی یہ کیفیت نہ کہ زبانیں نکالے ہوئے بدیع الملک  
پر حملہ آور ہوئے ہیں مگر بہ سبب لوح کے کوئی شعلہ اثر نہیں کر سکتا ہوا بدیع الملک  
اسی حالت میں صحرائوں کی گردی کرنے لگے اور چاہا کہ اس حصار آتش کے باہر نکل کر کوئی  
تدبیر کروں شاید اس سرحد سے نکل کر لوح خبر دے مگر بدیع الملک جس طرف جائے  
میں شعلے سجھا نہیں چھوڑتے تھے کہ تین روز تک بدیع الملک برابر پھرتے  
رہے اور شعلہ ہا سے ستر انکو طہیرے رہے آخر کار بہ سبب تشنگی و گرسنگی کے بیہوش  
ہو کر گر پڑے وہاں ضحیٰ بان جادو کو معلوم ہوا کہ فتاح طلسم محلے پر آگیا اسنے کہا اچھ  
پر و انہیں بویہ وہ طلسم نہیں ہے کہ لوح مل گئی تو طلسم ٹوٹ گیا ہر چند کہ لوح صحیح خبر دے گی  
مگر عمل در آمد مشکل ہے کہ مگر موسیٰ قہار جادو سے کہا کہ تو جا طلسم کشا محلے پر  
بیہوش پڑا ہو گا اُسے اٹھا لانا اتنی چالاکی قدرت انسان سے باہر ہے کہ اسم کو بھٹکا  
تمام کرے اور قتل اثر دروں کے ٹکڑا نے کے لوح کھینچ مارے ضرور ہے کہ اثر در ٹکڑا  
صحرا کو آتش بار کر دینگے یہ سنکر موسیٰ قہار جادو روانہ ہوا یہاں بہرام چرم پوش  
دوڑا ہوا آیا اور تمام حال اقوان بن خلیفہ اور حرمان سحر بند کے مارے جانے کا  
بیان کیا کہ ایسے ساحران زبردست جو بزرگ طلسم کھلاتے تھے دنیا سے اٹھ گئے  
گویا برکت طلسم کی جاتی رہی یہ سنکر ضحیٰ بان جادو نے سر پیٹ لیا اور کہا کہ  
کس نے انکو مارا کہ وہ سامری وقت و جمہد زمانہ تھے بہرام نے عرض کی کہ  
سلطان سجادہ نشین نے آکر دو نو نو جلا دیو دینا انھوں نے پہلے ہی سحر  
میں خاتمہ کر دیا ہوتا ایک مرتبہ عیار طلسم کشا نے اقوان جادو کو گرفتار کیا  
وہ بارہ حرمان نقش بند نے آکر رہا کر لیا تھا مگر سلطان نے آئینہ دکھا کر  
دو نو نو پھونک دیا یہ سنکر ضحیٰ بان جادو بہتر رویا اور کہنے لگا کہ مگر طلسم  
کی ٹوٹ گئی اور ایک غاصہ میں یہ تمام واقعہ تحریر کر کے اقوان تاجدار کج دست میں



روانہ کیا اور آپ منتظر بیٹھا کہ طلسم کشا کو موسیقار جادو سے کر آئے اور فوراً قتل  
کر ڈالوں اگر آئین طلسم کے خلاف ہو گا تو کچھ اندیشہ نہیں ہریمان موسیقار جادو  
جو صحرا سے آتش بارین آکر پہونچا تو دیکھا اسنے کہ تمام صحرا جل رہا ہے شعلے ہر طرف  
سے طلسم کشا کو کھیرے ہوئے ہیں مگر کوئی شعلہ ضرر نہیں پہونچا سکتا کہ لوح محفوظ ہو  
موسیقار جادو کو چلتے وقت خوابان جادو نے ایک انگشت سے دی تھی اور کہہ دیا  
تھا کہ اسکی وجہ سے تجھ پر بھی آتش سحر اثر نہ کرے گی اور جب طلسم کشا کو تو اٹھا لائے گا  
تو آتش سحر فرو ہو جائے گی ورنہ تمام صحرا جلا کر بے گا اور آگ فرو نہ ہو گی غرض کہ موسیقار جادو  
نے آئے ہی لوح گلے سے بدیع الملک کے اتار لی اور بدیع الملک کو اٹھا کر  
اپنے تخت سحر پر ڈال لیا اور ان شعلوں سے نکال کر صوبائے کیطرت روانہ ہوا تھوڑی  
آیا ہو گا کہ دیکھا اسنے سامنے سے ایک اور شخص چلا آتا ہے موسیقار جادو دیکھا کہ  
شاہ بادشاہ نے کسی اور کو برا سے بددروانہ کیا ہو بلکہ جب غور سے دیکھا اور وہ  
شخص قریب آیا تو معلوم ہو گیا کہ سلطان سجادہ نشین ہیں بس اسنے کہا کہ آپ  
جادو کہان تشریف لائے سلطان نے جواب دیا کہ رہائی طلسم کشا کی واسطے  
موسیقار جادو نے کہا کہ اے سلطان یہ امر اچھا نہیں ہے آپ کو ہمارے  
پورے بین کیا دخل ہے یہ بات خلاف ہے کہ آپ ہم سے مجرم طلسم کو طلب کرتے ہیں  
سلطان نے کہا اے کافر جب بادشاہ کیطرت سے غم شکنی ہو چکی تو ہم کیونکر عقد  
کی پابندی کر سکتے ہیں جو اسے کرنا تھا وہ کر چکا اب جو ہم سے ہو سکے گا وہ ہم کرینگے  
طلسم کشا کا بچنا فضل پروردگار سے ہوا ورنہ اسنے غار بین پھنکوا دیا تھا جو غار اثر درو  
مارو کزدوم سے بھرا ہوا تھا نہ حصار سحر بند خدا ترسی کر کے آئینہ سحر دیتی نہ اس بلا سے  
طلسم کشا کی رہائی ہوتی بس بہتر یہ ہے کہ تو بدیع الملک کو چھوڑ دے اور یہاں سے  
بلا جا ورنہ میرے ہاتھ سے مارا جائے گا یہ سنکر موسیقار جادو نے جیلے جیلے  
و شمر پڑھنا شروع کیا کہ سلطان کو دھوکا دے کر گرفتار کر لیں سلطان سجادہ نشین  
رہائے مگر کو سمجھ گئے اور آئینہ رد سحر نکال کر عکس ڈالا یہ معلوم ہوا کہ موسیقار جادو پر  
مبلی گری اور یہ ملعون جلنے لگا آن واحدین خاک سیاہ ہو کر رہ گیا بڑی دیر تک  
آتشباری و برن باری رہی خاک اڑا کی بیرشور چایا کیے آخر کار آواز پیدا ہوئی  
کہ کشتی مرا نام من موسیقار جادو بود حیث مرذیم و جاندا دیم وہ مطلب خود  
نہ رسبدیم جسوقت علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو سلطان سجادہ نشین  
نے بدیع الملک کو اپنے مرگ چھالے پر بٹھایا اور لوح کو قبضہ میں کیا کہ  
موسیقار نے گلے سے بدیع الملک کے اتار لی تھی سلطان بدیع الملک  
کو لیے ہوئے حد طلسم پر آئے اور جو پانی کہ اسنے ساتھ تھا وہ چھوٹ کر صاف جھقان  
کو ہو شیار کیا ہاتھ منھ دھو لایا جسوقت بدیع الملک کی آنکھ کھلی تو



سلطان سجادہ نشین کو سر بالین پایا اٹھ بیٹھے سلطان نے کہا یا امیر آپ نے  
 بہت تساہل کیا کہ اُردو لکڑا گئے اسوجہ سے یہ آفت آئی ورنہ یہ اُردو خود ہی جل کر خاک  
 ہو جاتے باوصفیکہ لوح خبر دے رہی تھی کہ تاخیر نہ کرنا لکڑا آپ نے دیرنی جسکا نتیجہ یہ  
 ہوا کہ اگر بین نہ پہونچ جاتا تو آپ گرفتار ہوجکتے تھے موصیقاہر جادو و آپ کو  
 اسیر کر کے لے ہی چلا تھا کہ بین پہونچ گیا اور اسکو بار کر آپ کو رہا کیا بدیع الملک نے  
 لے کہا کہ واقع بین آپ نے مجھ پر بہت بڑا احسان کیا اور اصل یہ ہے کہ جان بخشی کی  
 جسوقت اُردو آپس بین لکڑا گئے تھے تو اسقدر دھواں گھٹا تھا کہ نفس تنہی  
 کرنے لگا تھا مگر حیات و ممات تو پروردگار عالم کے قبضہ قدرت میں ہے کوئی کیا  
 کر سکتا تھا لیکن ظاہری سبب جان بچنے کا آپ ہی ہوئے بین نے بہت سے  
 طلسم فتح کیے مگر ایسا سخت کوئی طلسم نہیں دیکھا خیر اب یا تو یہ طلسم ہی آخر ہوا اور  
 یا ہمیں تمام بین دیکھے انجام کیا ہوتا ہے کہ سختیوں پر سختیاں پڑ رہی ہیں یہ مسنکر  
 سلطان سجادہ نشین نے بہت تسلی دی اور کہا کہ کھرانے کی بات نہیں ہے  
 دشمن اگر قویست نگہبان قوی تر است + فتاح اس طلسم کے آپ ہی ہیں اور  
 یہ طلسم بہت جلد آپ کے ہاتھ سے برباد ہوگا خدا پر توکل کیجئے بہت کونہ ہا رہے  
 اب جو لوح پر نظر کی تو لوح بالکل سیاہ تھی کوئی خبر نہ دیتی تھی سلطان سجادہ نشین  
 نے ایک شیشہ نکالا اور اس کے پانی سے لوح کو دھو کر گئے بین بدیع الملک کے  
 ڈال دیا اور کہا کہ اب پھر لوح اپنی حالت اصلی پر آگئی ہر مرحلہ کی پھر خبر دے گی آپ  
 پریشان نہ ہوں یہ کہ کچھ میوہ وغیرہ بدیع الملک کو کھلایا اور وہی پڑھا ہوا پانی  
 انکو پلایا کہ ہاتھ پانوں کی سنسنی موقوف ہوئی بعد اسکے سلطان نے کہا کہ اب  
 میرا زیادہ کھانا اچھا نہیں ہے بین تو رخصت ہوتا ہوں آپ رات کسی مقام امن میں بسر  
 کیجئے اور صبح کو جس طرف لوح حکم دے اس طرف چلے جائیے گا یہ کہہ کر سلطان تو روانہ  
 ہو گئے اور بدیع الملک وہاں سے ٹھٹھاتے ہوئے چلے یہاں تک کہ قریب ایک کمرے  
 کے پہونچے شام ہو گئی تھی تمام رات وہ بین قیام کیا رات عبادت خدا میں گذرا کہ  
 جب وقت نماز صبح کا آیا تو فریضہ سحری کو ادا کر کے لوح کو ملاحظہ کیا جس سمت  
 کی ہدایت لوح میں دیکھی اس طرف روانہ ہوئے وہاں موصیقاہر جادو و کے  
 مرنے کی خبر صوبان جادو کو پہونچی کہ فتاح طلسم کو سلطان سجادہ نشین نے  
 ربا کر دیا اور لوح جو سیاہ ہو گئی تھی اسے بھی روشن کر دیا موصیقاہر جادو و کو مارا  
 یہ مسنکر صوبان جادو نہایت متردد ہوا اور بجائے خود فکر کرنے لگا اسے تو  
 حالت تردد میں چھوڑا جاتا ہے اور حال صراحت قرآن عالی شان کا گزارش ہوتا ہے کہ  
 یہ جو نماز صبح سے فراغ حاصل کر کے چلے تو ایک صحرا میں پہونچے پھر لوح کو دیکھا  
 لکھا تھا کہ اب یہاں سے شمال کی جانب چلنا چاہیے جسوقت چالیس قدم طے ہوئے



تو دو شیر پیدا ہو گئے جنہیں ایک صندلی پر تنگ کر ہو گا اور دوسرا زرد رنگ کا ہو گا اور  
وہ حملہ کر کے تم پر آئینگے تم جست کر کے زرد رنگ کے شیر پر سوار ہو جانا اور یہ  
اسم جو حاشیہ لوح پر کندہ ہے پیکان تیر پر دم کرنے کے اس طرح مارنا کہ پیشانی پر دوسرے  
شیر کی ٹپ سے اس وقت پیشانی سے اس کی بجائے خون ایک شعلہ نکلے گا اور دونوں  
شیر وہ تلو جلا کر خاک کر دے گا یہ کام نہایت تیزی اور چالاکی کا ہے کہ ادھر تو تیر کھان  
سے رہا ہو اور تم پشت خالی کرنا اور اگر خلافت اسکے کیا کہ صندلی شیر پر دھو کے  
سے سوار ہو گئے اور زرد شیر کو تیر مار دیا تو ارٹھی تھا شیر پیدا ہو گی کہ بالعموم شیر ونگے  
م جملہ خاک ہو جاؤ گے لوح کچھ کام نہ کرے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک جانب  
نمال روانہ ہوئے چالیس قدم راہ طر کی ہو گی کہ دیکھا سامنے سے دو شیر چلے آتے  
میں آتے ہی شیرون نے صاحبقران پر حملہ کیا بدیع الملک جست کر کے زرد  
شیر کی پشت پر سوار ہو گئے اور حاشیہ لوح والا اسم پڑھ کر شیر صندلی کی پیشانی پر  
برالا کہ پیشانی کو توڑ کر پار گذر گیا صاحبقران جست کر کے پشت شیر سے علیحدہ  
ہوئے شیر ہمہ تن شعلہ بن کر دوسرے شیر پر گرا کہ دونوں جملہ خاک ہو گئے اور آواز  
ہوئی کہ افسوس مریم و جاندا دیم و بطلب خود نہ رسیدیم بڑی دیر تک تاریکی  
میں رہی جب روشنی ہوئی تو آواز آئی کہ کشتی مرا نام من شیران جادو بود اب دیکھا  
ایک ساحر سیاہ فام جھلسا ہوا پڑا ہوا اور سامنے قلعہ معلوم ہوتا ہے یہ معرکہ دوسرے  
خضران بن عمرو دیکھ رہا تھا جس وقت شیران بھی مارا گیا تو یہ شکر خدا بجا لا کر وہاں سے  
ہوا اور خدمت میں سلطان جنی کی آکر بیان کیا کہ فضل خدا سے صاحبقران  
نے مرحلہ اول کو شکستہ کیا اور شیران جادو و موسیقار جادو کو مارا اب قلعہ  
سامنے نمودار ہوا اور مقابلہ فنوبان جادو سے ہو لہذا براے مدد چلنا چاہیے یہ  
تھے ہی سلطان جنی حرمان جنی اشفاق جنی ملکہ ایوان نے طاقتی ملکہ  
نیشن کہ ملکہ حصار سحر بند ملکہ حسین برق جادو سب اٹھ کھڑے ہوئے  
بارگاہ داؤدی وغیرہ اپنے ساتھ لے کر روانہ ہوئے اور جا کر بدیع الملک  
مبارکباد دی بارگاہ برپا کی بدیع الملک داخل بارگاہ ہوئے روشن کہر کو  
دیکھ کر نہایت خوش ہوئے اور حصار سحر بند ملکہ ایوان نے طاقتی حسین برق وغیرہ  
ایک جاپا یا خضران نے بیابان طوطی حصار کا سارا واقعہ بیان کیا اور کہا  
یہ غلام میرا ساحر غدار بزرگ طلسم یعنی اقوان جادو کو پکڑ لایا تھا لیکن  
ان نقش بند اسکا فرزند آکر اسے رہا کر لے چلا تھا اور مجھے بھی گرفتار  
میں تھا مگر خدا بھلا کر سلطان سجادہ نشین کا کہ وہ تشریف لائے  
کو دونوں ساحرون کو مار کر مجھے پھندے سے اُنکے چھڑایا اور یہ شاہزادیاں  
ایک دبل سے چھوٹیں صاحبقران نے فرمایا کہ بیابان اثر درین مجھ کو بھی سلطان



موصوف نے آکر بچا یا ورنہ لوح وغیرہ سب چھین گئی تھی الغرض یہاں تو یہ کیفیت ہوا روہان  
 حضور بان جادو نے اپنے لشکر کو حکم دیا کہ سب قلعہ سے نکلیں اور بیرون قلعہ خیمہ  
 برپا کریں یہ حکم پا کر افسران فوج نے مکر بندنی کا حکم دیا اور سامان جنگ لیکر قلعہ کے باہر  
 آئے خیمہ برپا کیا ترسول پر سول نصب کیے دفلے اور ڈھیر بوجھنے لگے عجب طرح کی  
 ہنگامہ صحرائین برپا ہوا جسوقت شام ہوئی تو حضور بان جادو نے حکم طبل جنگ  
 بجنے کا دیا اسیوقت نقارہ زرمی پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر بدیع الملک  
 کو پہونچی فرمایا کچھ اندیشہ نہیں ہو کہ ہمارے یہاں بھی بفضل ایزدی و بتائید  
 ربانی بکے طبل جنگی یہاں بھی گوس حربی نوازش میں آیا اور دونوں جانب طیاری  
 جنگ ہوئے لگی ادھر سیاحران غدار بلا سے بد آفش روزگار اکیا ریان روشن کیے  
 ہوئے سحر جگ رہے تھے آوازیں یا سامری یا جمشیدی بلند تھیں بخور سے گو گل اور  
 نوبان کے تمام صحرا و صحوان دھار ہو رہا تھا حضور بان جادو نے مظفر گرد یا اور  
 مہرام چرم پوش کو بلا کر حکم دیا کہ تم دونوں جاؤ اور جس طرح ممکن ہو لوح طلسمی طلسم  
 کشائے لیکر چلے آؤ یا حسین برق کو گرفتار کر لاؤ کہ اس کے سبب سے یہ تمام  
 فسادات برپا ہوئے ہیں ورنہ اب تک فتاح طلسم کا پتہ بھی نہ ہوتا اور جو اسطرح  
 آتا وہ مارا جاتا یہ سنکر مہرام چرم پوش اور مظفر گرد یا دونوں روانہ ہوئے  
 جسوقت حد لشکر سے نکل گئے تو مہرام چرم پوش نے صورت اپنی ایک  
 طوائف کی بنائی اور نام اپنا نہ طاق پاسے قرار دے کر مظفر گرد یا کو بھی ایک  
 کمسن عورت بنا کر اسے اپنی دختر قرار دے کر جانب بارگاہ بدیع الملک روانہ  
 ہوا جسوقت دروازہ بارگاہ پر پہونچا تو اسنے خادمان والائے عرض کر اچھی کیفیت  
 بارگاہ میں صحبت غیش و نشاط آراستہ تھی جام شراب ناب کو گردش تھی ساتیان  
 شہین ساق جام زر نگار و صراحی مرصع کار ہاتھ میں لیے ہوئے تھے آوازیں  
 ہوش اور نو شانوش کی بلند تھیں کہ چو بدار نے آکر عرض کی حضور ایک طوائف  
 یہاں کی جو شہرہ آفاق اور علم موسیقی میں مشاق ہو حاضر ہوا میدوار بار  
 ہوا اور کچھ عرض کرنا بھی چاہتی ہو یہ سنکر صاحبقران نے فرمایا کہ بلا لوح جسوقت  
 یہ دونوں عیار مکار صورتیں تبدیل کیے ہوئے اندر بارگاہ کے حاضر ہوئے تاثیر  
 بارگاہ دراودی سے رنگ و روغن عیاری دھوان ہو کر اڑ گیا اور ہیئت اصلی  
 ظاہر ہو گئی ان دونوں نے آکر مجرا کیا اور مشک چمک کر کئے لگے کہ اب طلسم  
 تو بر باد ہو جائے گا کہ فتاح طلسم آگیا ہر لہذا ہم دامن پناہ کا لینے آئے ہیں یہ  
 دیکھ کر سب کے سب بے اختیار ہنسنے لگے یہ دونوں عیار حیران تھے کہ یہ  
 معاملہ کیا ہو حضرات کر سی پر بیٹھا ہوا تھا اسنے ایک آئینہ جیب سے نکال کر دیا اور  
 کہا کہ تم دونوں اپنی اپنی صورت تو دیکھو مہرام چرم پوش اور مظفر گرد یا نے



جو صورتیں اپنی دیکھیں نہایت حیران ہوتے گئے لگے کہ قربان جاؤں عجب طرح کا یہ آئینہ ہو  
کہ اس میں عورتیں مرد معلوم ہوتی ہیں مردن میں ڈرا کہ اب ساری قلعی کھل گئی اب اس  
مقام پر کھڑا خطرہ سے خالی نہیں ہو بس وہی آئینہ خضران کے منہ پر چھنچھن مارا اور بھاگے  
خضران نے منہ اپنا ہٹا لیا آئینہ ستون بارگاہ پر پڑ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا خضران  
ن دونوں کے چھچھپٹا جس وقت یہ دونوں بارگاہ سے باہر نکل آئے تو انھوں نے  
پچھے پچھے اور خضران نے بھی پیچھے عیاری کھینچا اور لڑنے لگا بڑی دیر تک ان  
دونوں عیاروں سے پیچھے بازی رہی ایک مقام پر ایک جانب خضران کے  
بھرا م نے آکر پیچھے مارا اور دوسری طرف سے مظفر نے پیچھے مارا خضران بیٹھ گیا وار مظفر کا  
بھرا م پر پڑا اور وار بھرا م کا مظفر پر پڑا دونوں زخمی ہو کر گرے خضران نے ان  
دونوں کے سر کاٹ لیے اور لاشیں پھکو ادین اور سردونوں کے لاکر صاحبقران  
کے قدموں پر ڈال دیے امیر ثالث اپنے عیار سے نہایت خوش ہوئے اور خلعت  
سے سرفراز فرمایا صاحبقران نے سلطان جنی کی طرف مخاطب ہو کر فرمایا  
کہ اس رمز کو نہ سمجھا کہ یہ عیار اس طرح ہیئت اصلی پر اندر بارگاہ کے چلے آئے  
باتیں بکرو فریب کی کرنے لگے سلطان جنی نے بیان کیا کہ یا صاحبقران یہ  
بارگاہ حضرت داؤد علیہ السلام کے وقت سے ہم جنیوں کے قبضہ میں ہوتا تھا اس  
بارگاہ آسمان جاہ کی یہ ہو کہ اگر ساحر اس بارگاہ میں آئے گا تو سحر بھول جائے گا  
ور جب تک بارگاہ سے باہر نہ جائے گا سحر یاد نہ آئے گا اور عیار مگار آئے گا  
نورنگ و روغن عیاری اڑ جائے گا اور ہیئت اصلی پر آجائے گا یہ کرامت ان  
سماء الہی کی ہو جو اس بارگاہ میں منقش ہیں یہ سنکر صاحبقران بہت خوش ہوئے  
بارگاہ بارگاہ سلیمانی سے بھی بہتر ہو کہ پردہ عیاری بھی یساک فاش ہو جاتا ہو  
شش تمام شب طیاری جنگ میں بسر ہوئی صبح کو ضو بان جادو مع لشکر کفار  
ربان جنگ میں آیا عجب ترک و احتشام کے ساتھ سواری اسکی آئی بیچ میں تخت  
مکا تھا اور چار طرف ساحران غدار بلاے بد آفت روزگار آتش کے پر کاے  
سولیان بھولیاں کا ندھو نیر ڈالے ڈھلے ڈبرو بجاتے ہوئے ترسول پر سول  
کاٹے ماتھو نیر شقے کھینچے ہوئے ٹیکے سیندور کے دیے ہوئے ساہیون کے  
رنگوں میں پیسے ہوئے جاتوران آتشیں پر سوار صورتیں مہیب اس کیفیت سے  
بدانین آکر صفت آرا ہوئے اس طرف سے صاحبقران غالی شان مرکب پر سوار  
ہو کر چلے ساتھ ساتھ بلکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند حسین برقی جادو  
سلطان جنی حرمان جنی اشتقاق جنی خضران بن عمرو یہ چند کس قریب سے  
کرکڑے ہوئے بعد آراستہ صفوی قتال و جدال نقیب نقیب دے کر مٹے  
تھے کہ لشکر ضو بان جادو سے لقمہ سحر ساز جادو اپنا شیر آتشیں سڑھا کر



سامنے تخت ضو بان جادو کے آیا اجازت جنگ بانگی ضو بان جادو نے کہا کہ جا  
 خداوند اکوان تاجدار تیرا حافظ و مددگار ہو یہ سنکر لقمہ سحر ساز سلام کر کے میدان  
 بین آیا اور آواز دی کہ او طلسم کشا بہتر یہ ہو کہ لوح طلسمی میرے سپرد کر اور تو میاں سے  
 چلا جا ورنہ ہاتھ سے میرے مارا جائے گا یہ چند عورتیں جو تیری شریک ہو گئی ہیں انہیں  
 کیا حقیقت ہو ایک سحر کی مہمان ہیں یہ سنکر بلکہ ایوان نہ طافی کو غصہ آیا کہ اس  
 حرام زادے کی بھی اتنی حقیقت ہوئی کہ یہ ہم پر طعن کرتا ہے بس اپنا طاؤس سحر بڑھا کر  
 ساتے بدیع الملک کے آئی اور عرض کی کہ یا صاحبقران ہر چند کہ آپ صاحب  
 لوح ہیں یہ ساحر آپ کا کچھ نہیں کر سکتے ہیں بلکہ اس وقت اس نے ہم لوگوں پر طعن کی ہو  
 اسکا لطف یہ ہو کہ ہمیں اسکو سزا دیں صاحبقران نے فرمایا کہ کیا یہ ساحر زبردست  
 ہو ایوان نہ طافی نے کہا کہ بیشک چند ساحر مرحلہ ضو بانہ کے نہایت زبردست  
 ہیں انھیں بین سے یہ بھی ہو سکا یہ ہو کہ سحر نوش ہو ہر سحر کو یہ نکل جاتا ہر اسی سبب سے  
 اسکو لقمہ سحر ساز لگتے ہیں یہ ساحر اسم با سے ہو فرمایا کہ اگر اس پر گزرو ستمشہ و غیر  
 لگائے جائیں مگر ایوان نہ طافی نے کہا کہ یہ ہر چیز کو نکل جاتا ہر اب حضور میرے  
 مقابلہ کا تماشا دیکھیں یہ کہرا اپنا طاؤس سحر اڑا کر سامنے لقمہ سحر ساز جادو کے آکر  
 لقمہ سحر ساز نے گولہ تولادی جھولی سے نکال کر اور چھو اسم سحر بڑھا بلکہ ایوان نہ طافی  
 پر مارا بلکہ ایوان نہ طافی نے گولے کو ہاتھ سے پکڑ لیا اور چھو اسم سحر دم کر کے  
 وہی گولہ لقمہ سحر ساز پر طینح مارا لقمہ سحر ساز نے منھ کھول دیا اور گولے کو نکل کیا  
 گولہ حلق سے اترتے ہی لپٹا تمام جسم لقمہ سحر ساز کا چھوڑے اڑ گیا مرنے سے  
 اس کے شور گہ و دار بلند ہوا آندھی چلی خاک اڑی آواز آئی کہ مارا جو ان کشتہ نام من  
 لقمہ سحر ساز جادو بود حیث مریم و جانادیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم نکلے جاتے  
 تاریکی چھائی رہی جب روشنی ہوئی تو حصار سحر بند اور حسین برق و غیرہ سحر  
 بلکہ ایوان نہ طافی کی نہایت تعریف کی کہ اے ملکہ عالم کیا کہنا ہو آپ کا اس  
 حالت پر لقمہ سحر ساز کی اہل سلام بہت منہ سے لیکن بھائی اسکا لقمہ سحر ساز  
 نہایت تمکین ہوا اسنے جیکے سے دوپٹے سحر ٹپے اٹھا کر زمین پر مارے کہ وہ ٹپے  
 چلے اور دونوں بچوں نے پلٹ کر ایوان نہ طافی کے مضبوط پکڑ لیے اور بلند ہوئے  
 بلکہ ایوان نہ طافی غافل تھی اسوجہ سے بلند ہو گئی بس اسنے اسی حالت میں  
 اسم سحر بڑھا کر پور چھنگلیہ کی کاٹ ڈالی ادھر تو پور قلم ہوئی ادھر طعمہ سحر پسا  
 کی گردن قلم ہو گئی یہ ملعون بھی طعمہ دہان اجل ہو گیا اب بلکہ ایوان نہ طافی  
 نزات خون چلو میں جمع کرنا شروع کیے اور جو ساحر مقابلہ کو نکلا اسپر وہی خون  
 مارا کہ وہ جل کر خاک ہو گیا اسید طرح بلکہ ایوان نہ طافی نے سترہ ساحروں کو مارا  
 اب پرا جند ہو گیا اور کسی ساحر کو نکلنے کی جرأت نہ ہوئی ضو بان جادو نے



حالت دیکھی تو غیظ و غضب میں آکر خود میدان میں آئی اور کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو ہتھکڑیوں پر مار کر جوڑا اپنا طھول یا اسمین سے ایک شعلہ بجوالہ پیدا ہوا اور اس نے بلند ہو کر اس قدر دامن لہرایا کہ تمام لشکر اسلام پر محیط ہو گیا اور مثل سر پوش کے بنگیا اب یہ حالت ہوئی کہ حرارت سے اس شعلہ کی جسم ہر ایک کا ڈکنے لگا یہ معلوم ہوتا تھا کہ سب کو بخار چڑھا ہوا ہے اور نفس کی حرارت قلب و جگر کو جلانے دیتی تھی قریب تھا کہ مرغ روح ہر نفس تن کو توڑ کر لے لے کر پرواز کر جائے اسوقت بدیع الملک نے لوح کو چمکانا شروع کیا اور اس آتشی سر پوش پر عکس ڈالنا شروع کیا جس مقام پر یہ تو لوح کا پڑا گویا پردہ ہٹ گیا اور دروازہ پیدا ہوا تھوڑی دیر میں تمام حصار برطرف ہو گیا یہ دیکھ کر ضویان جادو نے اپنے ساحر و نکو آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو بس یہ سنتے ہی تمام ساحر گولے ترخ نارنج ترسول پنج سول پکڑ پکڑ کر آٹھ سے ملکہ ایوان نہ طاقی حصار سحر بند حسین برق جادو کو کڑک کڑک کر ساحر و نیرا کرنے لگے اور قتل کرنے لگے ایک شور قیامت برپا ہوا شاہزادہ بدیع الملک لوح کے بین ڈالے ہوئے تیغے آبدار کھینچے ہوئے لڑتے چلے جاتے تھے اور ساحر و نکو قتل کرتے جاتے تھے ادھر کئی ہزار ساحر و ن کا یرش تھا آگ برس رہی تھی پتھر گر رہے تھے زمین کو زلزلہ تھا شور قیامت برپا تھا ساحر و ن کے مرنے سے تمام جہان تیرہ و تار تھا جادو گر مشعلین سحر کی روشنی کے ہوئے تھے اور بدیع الملک لوح کی روشنی میں لڑ رہے تھے عین گرمی جنگ میں ضویان جادو نے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک دو ہتھکڑیوں پر مارا یہ معلوم ہوا کہ آسمان پھٹ پڑا ایک برقی چمک کر بدیع الملک پر گری یہ مصروف جنگ تھے لوح کو نہ دیکھ سکے ہر چند کہ بہ سبب برکت لوح کے خود بخود گئے مگر گردن مرکب قلم ہوئی بدیع الملک و شہزادہ نے زمین خالی کیا کھوڑا مرکب آتش بازی کے مانند چرخ کھا کر زمین پر گرا ضویان جادو رہائے جو دیکھا کہ بدیع الملک اس حربے سے بھی بچ گئے بس اس نے غلطی ماری اور صورت اپنی ایک نفیل آتشین لی پیدا کی اور چنگھا ر ماری کہ تمام صحرا ہل گیا اور بدیع الملک کی طرف چلا حضرات نے آواز دی کہ یا صاحب قرآن لوح کو دیکھیے کہ ضویان جادو آتا ہے بدیع الملک نے جلدی سے لوح کو بلا حظہ کیا لکھا تھا کہ اگر ضویان جادو نفیل آتشین بنا کر تم پر حملہ آور ہو تو اتنا خیال رکھنا کہ تیر و تیرو گرز وغیرہ کام نہ دینے کہ یہ ملعون طلسم بند ہر جان اسکی تمام جسم کے ایک ہی مقام پر ہر غور سے دیکھو گے تو ٹھہرے اسکی مستک پر ایک نشان معلوم ہو گا بس ٹھہرے چاہیے کہ فلان اسم تین مرتبہ پڑھ کر پیکان شیر پر دم کرو اور اسی نشان زرد پر تیر مارو اگر تیر پڑ گیا تو ضویان جادو یا پڑ جائے گا اور اگر تیر نے خطا کی تو پلٹ کر تیر تمھارے ہی سینہ پر چڑھے گا اور توڑ کر سینہ کو نکل جائے گا یہ دیکھ کر



صاحبقران نے تیر ترکش سے کھینچا نشانے سے کمان لی اور اسمیر ٹھیکر کمان تیر پر دم  
کر کے چلے کمان بین پیوستہ کر کے نشانہ باندھنے لگے دیکھا کہ فیل آتشیں اس طرح  
جھو متا اور شرار سے چھوڑتا چلا آتا ہے کہ نشانہ بندھنا دشوار ہو لیکن اسے بڑھ کر  
کون فاور انداز ہو گا جلدی سے لوح چمکائی اور عکس لوح کا ضو بان برڈالا  
کہ پر سے اس کے یہ چھوٹا چھوٹا ہی اس کے بذیع الملک نے تیر کو رہا کیا تیر جو کمان  
سے نکلتا ہے تو اسی نشان سرخ پر پڑا اور توڑ پاپا نکل گیا بس یہ فیل آتشبازی  
کی طرح چرخ مار کر گرا اور تڑپنے لگا تشویر گیر و دار بریا ہوا زبانی تیرہ و تار ہو گیا آندھی  
چلی خاک اڑی آتشباری و برت باری دیر تک ہوا کی بیر شور مچا پائے آخر کار  
آواز پیدا ہوئی کہ افسوس خ مریم و جاننا دیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم کشتی مرانام  
من ضو بان جادو بودا سے مرنے ہی ساحرون کے جی جھوٹ گئے بہت سے  
تو بھاگ کر مرحلہ دوم کی جانب خدمت بین سفال جادو کی روانہ ہوئے اور  
بہت سے بھاگ کر اور اور جانب چلے گئے جو باقی رہ گئے تھے انھوں نے  
امان مانگی بدیع الملک نے فرمایا کہ امان بشرط ایمان سب نے قبول کیا  
بدیع الملک نے تلوار کو پوچھ کر پیام بین رکھ لیا مرحلہ شکست ہو جاوے لوگ کہ ایسا  
تحفیات طلسمی تھے وہ حاضر ہوئے اور جو تحائف اس درپردہ کے متعلق تھے وہ  
صاحبقران کی خدمت میں پیش کئے امیر نے ان چیزوں کو اسید طرح پھرتھو ادیا  
اور فرمایا کہ جب طلسم فتح ہوئے گا اسوقت پیش کرنا بعد اس کے لاشیں ساحرون کی  
تو اٹھوا کر پھکو ادین اور لاش ضو بان جادو کی خیال بلکہ حسین برقی جادو  
کے بغزت اٹھوا کر دفن کرادی بلکہ یہ خلق صاحبقرانی دیکھ کر نہایت خوش ہوئی  
اب بارگاہ داؤدی اندر قلعہ کے برپا ہوئی امر اور وساء شہر حاضر ہوئے زنجیر  
صاحبقران نے فرمایا کہ ابھی ہر ایک دستور سابق کے موافق رہے جس وقت  
کل مرحلے شکست ہو جائیں اسوقت ساحر سحر سے توبہ کریں یہ فرما کر رات اسی  
مقام پر آرام سے بسر کی اور صبح کو بعد نماز صبح سے فراغ حاصل ہونے کے لوح کو  
ملاحظہ فرمایا اسمین تحریر تھا کہ یہاں سے جانب یسار روانہ ہو جس مقام پر عجائبات  
نظر آئیں وہاں پہونچ کر پھر لوح کو دیکھنا بدیع الملک نے لوح کو گلے میں ڈالا  
اور ہر ایک سے رخصت ہو کر جانب مرحلہ دوم روانہ ہوئے ادھر بھاگے ہوئے  
لوگ جو خدمت بین سفال جادو کی پہونچے اور سارا ماجرا بیان کیا سفال جادو  
نہایت رنجیدہ ہوا اور ضو بان جادو کے مرنے کا اسنے بہت صدمہ کیا اور  
یہ شعور دزبان ہوا ۵ موت سے کسکور سنگاری ہو + آج وہ کل ہماری باری ہو +  
جب ضو بان جادو جیسا ساحر عمدہ برآ نہ ہو سکا تو ہم کیا کر سکتے ہیں لیکن  
حتی الامکان مضبوطی مرحلہ کی کوشش کرنا چاہیے اسنے اپنے ساحر و نگو بلا کر



حکم دیا کہ انتظام مرحلہ سے غفلت نہ کرنا چاہیے اگرچہ طلسم کشا کو لوح و مہر و دیون چیر میں  
 مل گئی ہیں تاہم اتنا خیال کر لو کہ وہ تنہا ہو اور تم بہت سے ہو اگر مٹھی مٹھی خاک  
 ڈالو گے تو وہ تب جائے گا اس طرح اپنے ملازمین کے دل بڑھائے اور سب  
 ساحرا انتظام مرحلہ میں مصروف ہوئے وہاں صاحبقران غایبشان راہ کو طو کر کے  
 ایک صحرا سے پر بہار میں پہنچے دیکھا کہ صحرا نہایت بافضا ہو درخت سرسبز و شاداب  
 میں میوے گونا گون لگے ہوئے زمین ہوا سے سرد چل رہی ہو کوڑیا لے نے زمین پر  
 فرش سفید بچھا رکھا ہر اس فرش پر چھ لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے ہیں قرینہ سے  
 بیٹھے ہیں اور ایک مرغ جربان فصیح کچھ بیان کر رہا ہے جس کے سننے میں لوگ محو ہیں اور  
 ہمد تن گوش بنے بیٹھے ہیں صاحبقران غایبشان قریب اس مجمع کے آئے اور بغور  
 سننے لگے کہ یہ مرغ مثل انسانوں کے کیا بیان کر رہا ہے جو لوگ اس رغبت کے ساتھ  
 سن رہے ہیں تھوڑی دیر میں ان پر بھی نحویت طاری ہونے لگی اسی حالت میں اتفاقاً  
 نظر انکی لوح پر جا پڑی لکھا تھا کہ اگر غافل کیا کرتا ہوں اگر اس طرح کیپ تقریر مرغ کی سننے  
 والے کا تو پتھر لے ہو جائیے گا دیکھو تو کہ تیری کیا حالت ہو بس تجھے چاہیے کہ جلدی  
 اس فلان اسم پر دم کر اور اس طرح تیرا کہ جس وقت منقار مرغ  
 کھلے تو تیرا حلق پر پڑے اگر نشانہ پورا پڑا اور تیرا حلق میں جا کر تراڑو ہوا تو مرغ پل  
 میں موت کے بندھا اور اگر نشانہ نے خطا کی تو بڑی خرابی ہوگی یہ دیکھ کر  
 بدیع الملک نے جو پاؤں پر اپنے نظر کی تو دیکھا کہ کھٹنوں تک پتھر کا ہو گیا ہوں  
 بس جلدی سے انھوں نے اسم کو تمام کیا اور پیکان تیر پر دم کر کے چلے کمان میں  
 پیوستہ کر کے اور نشانہ باندھ کر جو رہا کیا اور کمان کرط کی مرغ نے پر کھول کر فریاد کی  
 سے وراڑنے کا قصد کیا تیر منقار میں زبان بن گیا اور حلق کو توڑ کر پار گذر گیا مرغ بہت  
 شہ شعلہ ہو کر جل گیا جو لوگ محفل آراستہ کیے ہوئے تھے وہ اٹھ کھڑے ہوئے  
 با شریخ ناریخ پکڑ پکڑ کر چلے کہ او ظالم غصیب کیا تو نے جو مرغ فصیح البیان کو ہارا  
 مان جائے گا ہمارے ہاتھ سے اگر مجھے اس مرغ کے عوض ذبح نہ کیا تو کچھ  
 کام نہ کیا یہ کمزور تمام محفل کی محفل آٹری اور ہر طرف سے بدیع الملک پر گولے  
 تریخ ناریخ پڑنے لگے بدیع الملک نے بھی تلوار پھینچی اور قتل کرنا شروع کیا  
 شور گیر و دار بلند ہوا ادھر سفال چادو کو خبر ہوئی کہ مرغ فصیح البیان یعنی  
 شریخ جادو مارا گیا مرحلہ ٹوٹ گیا یہ سن کر سفال چادو نہایت پریشان ہوا  
 اور لشکر کوئے کر برائے مقابلہ فتاح طلسم روانہ ہوا وہاں اکوان جادو کو خبر ہوئی  
 کہ ضویان جادو مارا گیا اور اب نوبت سفال چادو کی ہو اور ملکہ یوان خطائی  
 و حصار بحر بند و حسین برق جادو نے تمام ساحران مرحلہ اول کو قتل کیا  
 صرف ضویان جادو و طلسم کشا کے ہاتھ سے مارا گیا یہ سن کر اکوان تاجدار نے



خیال کیا کہ اگر یہ چھو کر یان شریک رہن گی تو ہزار ہا ساحران نامی انکے ہاتھ سے مارے  
 جائیں گے اور ثوبت یہ پہونچے گی کہ ہم پر بھی حملہ ہو گا بس اس وقت سلیم خوش طبع جادو  
 کی طرف دیکھا کہ یہ ساحر نہایت زبردست مقرب خداوند کمالات ہوا اور کبر وقت حجاب  
 قدرت کے نزدیک حاضر رہتا ہوا کو ان تاجدار نے چار موتی اپنی جھوٹی سے  
 نکالے اور سلیم خوش طبع جادو کو دے کر کہا کہ اسمین ہر موتی پر ایک ایک  
 نام لکھا ہوا ہے ایک پر ایوان نہ طافی میری بہن کا نام تحریر ہوا اور دوسرے موتی پر  
 میری دختر و شین کہر کا نام لکھا ہے تیسرے موتی پر حصار سحر بند کیوان تاجدار  
 کا نام لکھا ہے چوتھے موتی پر حسین برق جادو کا نام مرقوم ہے تم ان چاروں موتیوں کو  
 لے کر سفال جادو کے پاس جاؤ جس وقت طلسم کشا سے جنگ کی ثوبت آئے  
 اور ایوان نہ طافی وغیرہ آکر شریک جنگ ہوں تو تم جسے نام کا موتی ہو اُسے  
 ٹوک کر اور اُسکا نام لے کر زمین پر مارنا موتی شعلہ بن کر گرے گا اور جلا کر خاک  
 کر دے گا جس وقت یہ سب دردگار طلسم کشا کے مارے جائیں گے تو اکیلا طلسم کشا  
 کچھ نہ کر سکے گا اور بھاگ کر چلا جائے گا یا کارا جائے گا یہ تو نہ ہو گا کہ ایک جگہ اطلال  
 کشا سیر ہوا دوسرے مقام پر رہا ہو گیا یہ سنکر سلیم خوش طبع جادو چاروں موتیوں  
 لے کر روانہ ہوا اور ہنوز سفال جادو و راہ بین تھا کہ سلیم پہونچا اور تمام کیفیت  
 موتیوں کے لاتے کی بیان کی اور سفال جادو کو بہت کچھ تسلی دی کہ تم نہ  
 طعراؤ بین ایک دم بین طلسم کشا کو مٹائے دیتا ہوں یہ کہہ کر میدان جنگ کی طرف  
 متوجہ ہوا وہاں بدیع الملک نے سیکڑوں ساحروں کو مارا تھا اور لڑتے ہوئے  
 قلعہ سفال جادو کی طرف چلے آتے تھے کہ دفعۃً ملکہ ایوان نہ طافی حصار سحر بند  
 حسین برق جادو آپڑن اور کرطک کرطک کر گرنے لگین اور ساحروں کو قتل  
 کرتے لگین ہنگامہ کیرودار برپا ہوا یہ رنگ دیکھ کر سفال جادو بھی مع فوج  
 آپڑا خوب طعسان کی لڑائی ہونے لگی ہر طرف سے گولے ترخ نارنج بدیع الملک  
 پر پڑنے لگے یہ سبب برکت لوح کے کوئی حربہ انپر کارگر نہ ہوتا تھا  
 ایوان نہ طافی و حصار سحر بند و حسین برق جادو تین تین برپا کر رہی تھیں  
 جب ساحر یرش کرنے آئے تھے یہ شاہزادیاں اُس مجمع کو متفرق کر دیتی تھیں  
 ساحروں کے مرنے سے تاریکی چھائی ہوئی ہر بیرشور کر رہے ہیں کہ کشتی مرا نام  
 من فلان بود اسی ہنگامہ بین سلیم خوش طبع جادو قریب ملکہ ایوان نہ طافی  
 کے پہونچ گیا اور اسنے آواز دی کہ اے ملکہ ہو شیار ہو جاؤ کہ وقت مرگ تمھارا  
 آگیا اور پیمانہ عمر بیز ہوا کہ غضب خداوند تم پر نازل ہوا ہے یہ کہہ کر اسنے موتی  
 ایوان نہ طافی کے نام کا نکال کر زمین پر مارا موتی زمین پر پڑتے ہی ٹوٹا اور  
 اسمین سے شعلہ نکل کر ایوان نہ طافی پر گرا ہر چند ایوان نہ طافی نے رد



بحر کیا نہ کچھ نہ ہوا آخر اس نے دستک دی کہ ایک پتلی ظرف پر از آب لیجے ہوئے پیدا ہوئی  
 ایوان نہ طافی پھلی بنکر پانی میں پھٹی لیکن یہ شعلہ قضا نہ رک سکا کہ یہ پھر خاص  
 ایوان تاجدار خداوند طاسم کا تھا شعلہ نے ظرف آب مع پتلی و ایوان نہ طافی  
 جلا کر خاک کر دیا اسکے مرنے کے قیامت برپا ہوئی سنگ باری و آتش باری  
 ہونے لگی زمین کو زلزلہ سا پیدا ہوا بڑی دیر تک شور قیامت زار ہا ہا آخر کار آواز  
 پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من ایوان نہ طافی بود حیف مریم و جاندا زیم و بہ مطلب  
 خود نہ رسیدیم یہ حال خواجہ خضران بن عمرو دیکھ رہے تھے انھیں فوراً خیال پیدا ہوا  
 کہ اب یہ ملعون حصار سحر بند اور روشن گہراور حسین برق کو بھی نہ چھوڑے گا  
 جب ایوان نہ طافی سی ساحرہ اسکے ہاتھ سے قتل ہوئی تو یہ لڑکیاں کیا  
 کر لینی بدیع الملک تو بہ سبب برکت لوح کے نہ جائینگے لہذا سب کی  
 جانیں مفت بین جائینگی یہ تصور کر کے جال الیاسی زینیل سے نکالا اور حصار سحر بند  
 بظرف چلے کہ یہی سب سے آگے بڑھی ہوئی لڑکی تھی اور سلیم خوش طبع جادو  
 یوں قریب اسکے پہنچ گیا تھا اور اسنے ڈبیہ سے دو سرا موتی نکال کر حصار سحر بند  
 پر پھینکی تو گا اور کہا کہ وقت مرگ تمہارا آپہونچا ہو لو اسے یہ کہہ موتی اسنے زمین پر  
 ڈالا اور موتی اسنے زمین پر بار اڑھ خضران نے جال الیاسی حصار سحر بند پر  
 ڈالا اور پھینکا اسکو زینیل میں ڈال لیا اڑھ موتی چٹکا اور شعلہ نکال کر قریب خضران  
 کے آکر تھکرایا اور فرو ہو گیا خضران تو گیم اور ڈھک کر نظروں سے غائب ہو گئے  
 سلیم خوش طبع بچھا کہ حصار سحر بند بھی جل گئی اب یہ بتلاش حسین برق جادو  
 و ملکہ روشن گہراور نہ ہوا لیکن خواجہ پہلے ہی قریب روشن گہر کے پہنچ گئے  
 یہ رجال الیاسی مار کر اسکو بھی نذر زینیل کر لیا اور بعد اسکے حسین برق جادو کو بھی  
 زینیل میں ڈال لیا اور خود صورت روشن گہر کی ہنر کھڑے ہو رہے اسنے میں  
 رہا ہم خوش طبع جادو قریب پہنچا اور اسنے آواز دی کہ اے روشن گہر افسوس ہے  
 کہ تو خداوند زادی ہو کر اسکو دشمنوں کی شریک ہوئی اب سزا اسکی یہ ہے کہ مجھے  
 چاشنی مرگ چکھائی جائے ملکہ روشن گہر نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا کہ اے  
 سلیم خوش طبع بڑے افسوس کی بات ہے کہ تو اپنی خداوند زادی کو قتل کرنا چاہتا ہو  
 اگر تیرے نزدیک مجرم خداوند ہوں تو جگو گرفتار کر کے سامنے خداوند کے لیے چل  
 شاید خداوند کو رحم آجائے اور وہ خطامیری معاف کر دے سلیم خوش طبع نے کہا  
 نہ جگو خداوند قطعی حکم دے چکے ہیں کہ جہاں تم کو یاؤں دم بھر کی مہلت نہ دوں یہ کہہ کر  
 اسنے موتی ڈبیہ سے نکال کر زمین پر باراموتی ٹوٹا اور شعلہ نکال کر خضران کے قریب  
 پہنچا لکڑھا کر گل ہو گیا یہ دیکھ کر سلیم خوش طبع جادو تو نہایت متحیر ہوا کہ یہ کیا  
 معرکہ ہوا جو خداوند کا خالی گیا اور ملکہ نے آواز دی کہ اے سلیم دیکھا تو تے قدرت



خداوندی کو بین کیسی خوب داند کی چھیتی بیٹی ہوں کہ اسکا غضب مجھے ایذا پہونچا سکتے  
 شرم کرتا ہوا اور تھراتا ہوا تو نے میرا کہنا نہ مانا اور مجھ پر حربہ کیا ہے اب میرے موتی کا تماشا  
 دیکھو یہ کہہ کر اسنے بھی ایک موتی سینے پر سلیم خوش طبع کے کھنچ مارا کہ موتی ٹوٹا اور اسمیہ  
 دھواں پیدا ہوا اور دماغ بین سلیم کے پہونچا ساتھ ہی ملکہ تنے نعرہ کیا کہ باشا و قمر  
 منم خواجہ خضران بن عمر ثانی کے گذارم کہ اژدست من زندہ و سلامت بدر روی یہاں  
 اسنے نیچہ مارا کہ سر اسکا بیاض گردن سے جدا ہوا لاشہ سلیم خوش طبع جادو کا پھٹ پر  
 لگا پیرائے شور گیر و دار بلند کرنے لگے خاک اڑی زمین کو زلزلہ سا ہوا بہت  
 برقیں چمک چمک کر خضران کی جانب چلین اور پھر گل ہو ہو گئیں آخر کار آتشباری بہت  
 بکثرت ہونے لگی دیر تک قیامت برپا رہی جسوقت لاش اسکی پھٹ کر سرد ہوئی تو آواز  
 پیدا ہوئی کہ تشتی مرا نام من منجیم خوش طبع جادو بود حیث مریم و جاندا دیم وہ مطالب  
 خود نہ رسیدیم اسکے مرنے سے سفال جادو دل شکستہ ہو گیا اور فوج کو لیکر بدیع الملک  
 پر ٹوٹ پڑا بدیع الملک اب جو خیال کرتے ہیں حصار سحر بند اور حسین برق بھی  
 معلوم نہیں ہو تین پلٹ کر جو خیال کیا تو تخت ملکہ روشن کر کا بھی خیالی  
 ایوان نہ طافی انکے سامنے قتل ہو گئی تھی بدیع الملک کو خیال گذرا کہ  
 شاید یہ شاہزادیاں بھی قتل ہو گئیں کہ اتنے بین خضران قریب پہونچا اور کہا  
 غلام نے قاتل ایوان نہ طافی کو مارا اب آپ سفال جادو کو بھی قتل کیجیے کہ  
 یہ مرحلہ بھی شکستہ ہو صاحبقران نے فرمایا کہ شاہزادیاں کہاں ہیں خضران نے  
 کہا مجھے نہیں معلوم صاحبقران مجھے یہ اسوجہ سے چھپاتا ہے کہ مجھے صدمہ نہ ہو ورنہ  
 وہ سب ساحر کے ہاتھ سے قتل ہو گئے ہونگے بس انھوں نے ہارے روشن کر  
 کا نعرہ مارا قریب تھا کہ یہ گریبان کو چاک کرین اور دیوانے ہو جائیں کہ خضران نے  
 کہا او عرب یہ وقت جنگ ہر یا میدان عاشقی ہو دیکھو دشمن سے سامنا کر اگر تم زندہ  
 تو روشن کر ایسی ہزار بلجا پینگی اور اگر اپنے کو قتل کرادو گے تو روشن کر کیسرا کہ  
 صاحبقران نے فرمایا کہ مجھے بغیر اسکے زندگی تلخ ہو خضران نے کہا تینوں شاہزادیاں  
 میرے پاس زنبیل ہیں موجود ہیں آپ مرحلہ فتح کیجیے تو بین سیکو نکالوں صاحبقران  
 نے کہا کہ جب قاتل کو قتل کر ڈالا تو اب کیا اندیشہ ہو جب تک تو انھیں زنبیل سے  
 نہ نکالے گا میرا دل بے قابو رہے گا خضران نے مجبور ہو کر پہلے تو وہ ڈبیہ کھولی حسین  
 قتل حصار سحر بند و حسین برق و روشن کر کا سامان موجود تھا اور ہر ایک  
 موتی کو زمین پر مارا کہ چٹک چٹک کر موتی رہ گئے اور شعلے نکل نکل کر تھرائے اور  
 پھر فرو ہو گئے بعد اسکے حصار سحر بند و حسین برق کو رہا کر دیا یہ پھر نعرہ سہا  
 کر کے لشکر سفال جادو پر گرین اور لڑنے لگیں اور روشن کر کو خواجہ  
 نے تخت پر سوار کیا سفال جادو نے ان شاہزادیاں کو جو دیکھا اور ہی



ہر اسان ہوا اور انھوں نے جو چیک چمک کر گنا شروع کیا تو ٹھوڑے عرصہ میں شکر  
 سفال جادو کو پرانندہ کر دیا لیکن سفال جادو طلسم بند ہونے کی وجہ سے بج گیا  
 اور قتل نہ ہو سکا بدیع الملک قریب سفال جادو کے پہنچے اور سفال جادو  
 نے صورت اپنی اثر در کی پیدا کی اور فلا بہ آتشین چھوڑنا ہوا بدیع الملک کی طرف  
 چلا بدیع الملک نے لوح کو اٹھا کر ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اور فتاح طلسم مجھے لازم ہو  
 پیدا فلان اسم جو کنارہ لوح پر تحریر ہوا کیس مرتبہ پڑھ کر پھونک اور عکس لوح کا ڈال کہ یہ  
 خود نہ ہیئت اصلی پر آجائے گا اسوقت فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تیغہ آبدار کا مارنا کہ اثر در  
 کے دو ٹکڑے ہو گئے یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اسم پڑھ کر اثر در کی طرف پھونکا  
 اور عکس لوح کا ڈالا اب جو نظر کرتے ہیں تو سفال جادو و طعنون چلا آتا ہوا جس انھوں نے  
 دوسرا اسم پڑھ کر کمر پراسکی ہاتھ مارا کہ اثر در کے دو ٹکڑے ہو گئے اسلئے مرنے ہی آندھی  
 سیاہ چلی خاک اڑی شور گیر و دار برپا ہوا بڑی دیر تک ایک تلاطم رہا بیر شور کرنے  
 لگے کہ کتنی مراثی من سفال جادو و بود حیث مریم و جاندا مریم و یہ مطلب خود مریم  
 خدا کے روشنی پیدا ہوئی اور ہر اسلئے یہ صدا دے کر مثل دھوین کے منتشر ہو گئے  
 لیکن لشکر سفال جادو کا یرش کر کے پھر آ پڑا اور ہر طرف سے ترسول پر سول  
 کوئے ترنج نارنج بدیع الملک پر پڑنے لگے بدیع الملک نے قتل کرنا  
 شروع کیا کوئی حربہ بہ سبب برکت لوح کے انپر کارگر نہ ہوتا تھا لیکن ہر طرف سے  
 بوجھار ہو رہی تھی یہ دیکھ کر حصار سحر بند و حسین برق جادو نے صاحبقران کی  
 حفاظت کرنا شروع کی اور ان ساحرون کو اسقدر قتل کیا کہ یہ بھاگ کھڑے ہوئے  
 اور بہتوں نے امان مانگی اور دائرہ اسلام میں آئے جو لوگ بھاگے کچھ تو شہر نکلتے دو  
 کی طرف روانہ ہوئے کچھ طلسم سے نکل گئے کہ اب یہاں رہنا بہتر نہیں ہر اس لیے  
 یہ مقام پر آشوب ہو رہا ہوا فتاح طلسم کسی کو زندہ نہ چھوڑے گا یہاں بدیع الملک  
 نے لاشیں ساحرون کی اٹھوا کر پھکوا دیں کہ آب و ہوا نہ خراب ہو اور جو لوگ  
 اسلام لائے انکو امان دے کر داخل لشکر کیا نقارہ نتج بجا بارگاہ داودی برپا ہوئی  
 صاحبقران مع رفقاء جدید داخل بارگاہ ہوئے پوشاک رزم اتاری لباس  
 رزم پہنا جام شراب ناب گردش میں آیا حصار سحر بند نے خواجہ سے سبب  
 اپنے گرفتار کر کے زنبیل میں ڈال لینے کا پوچھا خضران نے واقعہ قتل کو ان نہ طافی  
 کا بیان کیا اور کہا کہ اگر میں تم کو مع حسین برق و ملکہ روشن کہ زنبیل میں نہ ڈال  
 دیتا تو مثل ایوان نہ طافی کے ایک نہ بچتا یہ کہ کیفیت موتیوں کی اور  
 اسلئے خوش طبع کو قتل کرنے کی بیان کی صاحبقران تو پہلے ہی آگاہ ہو چکے  
 تھے جو لوگ ناواقف تھے وہ اسوقت واقف حال ہوئے صاحبقران نے  
 خواجہ کو بہت کچھ انعام عطا فرمایا اور ان شاہزادیوں نے بھی زر و جواہر حسب



لیاقت دیا اور خواجہ کی بہت تعریف کی لیکن حسین برق جادو نے بہ سبب حجاب  
 کے کچھ نہ دیا تھا خواجہ نے کہا کہ لینے دینے میں شرم و حجاب کی ضرورت نہیں ہے  
 حقدار کو اسکا حق دینے میں شرم کی کیا ضرورت ہے حسین برق نے ایک مالا متیرہ نکا  
 دور سے خواجہ کی طرف پھینک دیا خواجہ نے مالا اٹھا کر اپنے گلے میں پہن لیا  
 اس حرکت پر سب ہنسنے لگے خواجہ نے تیوری چڑھا کر کہا کہ آپ لوگ ہنستے کیا  
 ہیں اپنے معشوق کی دی ہوئی چیز سبھی کو عزیز ہوتی ہے حسین برق چھپ کر اٹھ کھڑی ہوئی  
 اٹھا صبح رات تو اس مقام پر بسر کی اور نماز صبح پڑھ کر بدیع الملک نے لوح کو  
 ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ یہاں سے داہنی جانب روانہ ہوا اور جو کچھ عجائبات پیش آئیں وہ  
 دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک نے سب کو رخصت کیا اور فرمایا کہ اب کوئی میرے  
 ساتھ آنے کا قصد نہ کرے اس مرحلہ کو بین تنہا فتح کرونگا آپ لوگ میری نصرت  
 کے بدلے ماتم بلکہ ایوان نہ طاقی کا بریا کرین حصار سحر بند رو روشن کرنے  
 عرض کی کہ ہم بین خون بلکہ کا ملا ہوا ہے مگر ہمیں اسوقت ساتھ آپ کا دینا  
 سوگ نشین ہونے سے زیادہ پسند ہے بعد فتح طلسم کے ہم ماتم ایوان طاقی  
 کا کر لینے آگئی اور دیکھے کس کس پر زوال آتا ہے صاحبقران نے فرمایا کہ نہیں جنت  
 میں کہتا ہوں اس کے خلاف نہ کرو یہ سب مجبور ہو کر سوگ نشین ہونے ہیں اور  
 صاحبقران بدایت لوح کے موافق روانہ ہوئے جاتے جاتے ایک بیابان  
 میں پہنچے دیکھا کہ سامنے سے ایک جنازہ چلا آتا ہے چھپے جنازہ کے بہت  
 سے لوگ روتے پیتے اور خاک اڑاتے چلے آئے ہیں اور ایک پیر مرد کی  
 حالت نہایت خراب ہزار قطار روتا چھاڑین کھاتا چلا آتا ہے جنازہ پر سہرا بندھا  
 ہوا ہے اور ایک شامیانہ زرتار کھنچا ہوا ہے بقول شاعر ۵ شامیانہ نیازری کا  
 ہے + یچے تابوت اس پیری کا ہے + عقب جنازہ بہت سی نازنینیں روتی اور  
 گریہ و زاری کرتی چلی آتی ہیں بال کھولے ہوئے ہیں یہ رنگ دیکھ کر بدیع الملک  
 قریب آئے کہ دیکھیں یہ کس نامراد کی میت ہے یہ خیال کر کے جو قریب آئے تو دیکھا  
 کہ عجب طرح کے اشعار عبرت آثار اس جنازہ پر تحریر ہیں ۵ جہاں سے حسرت  
 دیدار یار لے چلے + چمن سے داغ فراق بہا رہے چلے + دو سری جانب  
 یہ شعر مرقوم تھا ۵ یہ نہ تھی ہماری قسمت کہ وصال یار ہوتا + اگر اور جیتے رہتے  
 یہی انتظار ہوتا + ان اشعار کو دیکھ کر بدیع الملک کے دل پر چوٹ سی لگی اور  
 آنکھوں میں آنسو بھر آئے کہ نہیں معلوم یہ کس محبوب کی عاشق تھی اور کس  
 معشوق پر دلدادہ تھی افسوس کہ اسنے باغ جوانی کی بہار نہ دیکھی اور نہال عمر  
 اسکا خزانہ ہو گیا اس پیر مرد کی نظر جو بدیع الملک پر پڑی کہنے لگا کہ افسوس  
 اب آپ تشریف لائے ہیں جب بیمار محبت دنیا سے نکھ پھیر چکا یہ دختر کم نصیب



کا نام ملکہ نسیم بہار تھا خواب دیکھ کر آپ پر شیدا ہوئی اور تپ مہارقت سے جلنے  
 لگی ہر چند علاج کیا مگر اسکی وہی حالت ہوئی کہ سے مرض بڑھتا گیا جو جو دوا کی بہر چند  
 آیا بچھا یا کہ یہ خواب کی باتیں ہیں انکا خیال دل سے دور کرنا چاہیے مگر کوئی نصیحت  
 نہ ہو پھر برا نہ ہوئی جب تک اس دنیا سے فانی نہیں رہی عشق کا دم بھرا کی آخر کار کل  
 سب کو اسکی حالت غیر ہوئی سانس اٹھ گئی مگر آنکھیں شوق دیدار میں باز رہیں تمام  
 سم کا پیم نکل گیا تھا مگر آنکھوں میں جان دیر تک باقی رہی بار بار یہ شعر زبان حال سے  
 تھکی تھکی سے آنکھوں میں رگ رہا ہو سکتے سکتے دم + اچھا سلوک حسرت دیدار نے  
 کیا + اسی حال پر ملال میں قریب صبح رنگ رو تغیر ہوا اور مثل شمع سحر کے آنکھیں  
 جھللا کر بند ہو گئیں مرتے وقت اسنے وصیت کی تھی کہ میری جانب سے اس بیوفا  
 سے کدینا کہ سے میری تربت پر اگر دو پھول رکھنا ہو گناہ + آنکھنایاں بھی تیور ری  
 جڑھانے کے لیے + لہذا یہ کشتہ تیغ دیدار و شہید ابرو و خمدار اگر لائق اسکے ہو تو اسکے  
 دفن و کفن ہی میں شریک ہو جائے کہ اسکا مردہ اربان ہی نکلیجائے روح خوش ہو  
 اتین اس پر مرد کی سنکر بدیع الملک کا دل گزار ہو گیا اور گردن جھکائے  
 لے جنازے کے ساتھ چلے تھانے کہ جنازہ اس نیکہ پر پہونچا جہان دفن کرنا  
 انطور تھا اب اس بڑھے نے ایک پرچہ کاغذ کا بدیع الملک کو دیا اسے  
 انھون نے پسکر پڑھا تو یہ شعر مرقوم تھا کہ آنکھیں لحد میں اتارو آنکھیں پڑھو  
 تلقین + بھی تو صحبت راز و نیاز ہو جائے + انھون نے کہا کہ نہ ہب اسکا کیا  
 تھا اور تم کیا نہ ہب رکھتے ہو پیر مرد نے عرض کی کہ اگر مسلمان نہ ہوتی تو مسلمان  
 سے دفن کرانے کی خواہش کیون ہوتی یہ سنکر بدیع الملک نے کہا احمقیت  
 کہ اب کوئی جگہ اہل اسلام سے خالی نہیں ہو میں بسرو چشم اس خدمت کے لیے  
 موجود ہوں یہ فرما کر قریب لاش کے آئے اور چاہا کہ لاش کو آنکھوں میں پسکر  
 قبر میں اتاریں کہ ایک طاہر نے دھت پر سے آواز دی کیا کرتا ہو لوح کو دیکھو یہ سنکر  
 بدیع الملک چونک پڑے اور لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اگر کوئی لاش نظر آئے اور  
 ورثا اسکے قبر میں اتارنے کی خواہش ظاہر کریں تو ہرگز انکے کئے پر عمل نہ کرنا کہ یہ  
 سراسر فریب و فریب جادو کا اگر اس لاش کو قبر میں اتارا تو خود بھی مردہ صد سالہ  
 ہو جائو گے پھر لوح وغیرہ کام نہ آئے گی تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر ہاتھ تلوار کا اس  
 پیر مرد پر مارو کہ یہی فریب جادو و جسونت یہ مارا جائے تو داہنا ٹکڑا اسکی لاش کا  
 بائیں رہا تھوین اٹھالینا اور ہمارا بیان جنازہ تم پر حملہ کریں گے اسنے لڑتے رہنا بعد  
 اسکے جو پچھ پیش آئے پھر لوح کو دیکھنا غفلت نہ کرنا اگر ناندی تا قیامت ناندی  
 یہ دیکھتے ہی یا تو لاش اٹھانے کو جھکے تھے یا سمجھ بٹ کر انھون نے تلوار چینی  
 اور پیر مرد سامنے سے بھاگا بدیع الملک نے چھپٹ کر ایسا ہاتھ مارا کہ یا تو تلوار



سر پر تھکی تھی یازمین پر نظر آئی اسکے مرتے ہی شور مچا دیا ہوا آندھی چلی کہ زمانہ تیرہ و  
ہو گیا پتیلین منڈلانے لگیں بیر شور کرنے لگے کہ کشتی مرانام من فریب جادو و بو  
جیت مریم وجا ندادیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم یہ دیکھتے ہی لوگ بدیع الملک  
پڑے انھوں نے بھی تلوار پھینچی جنگ ہونے لگی اور شیرنگ جادو کو خبر ہو گیا  
کہ فریب جادو مارا گیا مرحلہ شکستہ ہوا بس یہ سنتے ہی شیرنگ جادو پچاس فریب  
اور بارہ ہزار ساحرا اپنے ہمراہ لے کر آٹھ اور یہ سب کے سب بصورت شیرنگ  
سوا شیرنگ جادو کے کہ فقط ایک یہ اصلی صورت پر تھا لیکن ایک اثر در آتش فشان  
پر سوار تھا اور فوج کو ترغیب دلا رہا تھا کہ مار لو اس سرکش کو یہ جانتے نہ پائے فوج  
انسل پیکر شیرین بدیع الملک پر حملہ آور ہوئی اسوقت انھوں نے لوح کو دیکھ  
لکھا تھا کہ وہ شیر جو کاسنی رنگ کا ہو ہی اصل ہو تھیں چاہیے کہ فلان اسم پڑھو کہ  
فریب جادو کی لاش کا ٹکڑا اسیر پھینچ مارو کہ یہ ہمہ تن شعلہ ہو کر تم پر چلے گا بغیر  
اسکے تم فلان اسم پڑھ کر گرد اپنے حصار پھینچ لینا جسوقت فریب تھا پڑے آئے تم علی  
لوح کا ڈالنا وہی شعلہ پلٹ کر شیرنگ جادو پر گرے گا اور شیرنگ مارا جائے  
کہ اسکا سحر آخر ہی یہ خود اس کے رو کے بھی نہ رے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اس  
اسم کو پڑھ کر ٹکڑا لاش فریب جادو کا کاسنی شیر پھینچ مارا یہ معلوم ہوا کہ بارود  
چنگاری گری گری شیر ہمہ تن شعلہ ہو کر بدیع الملک پر چلا انھوں نے جلدی سے اسم  
کو تمام کر کے گرد اپنے حصار پھینچ لیا جیسے ہی شعلہ چمک کر فریب آیا لوح چمکا لی شعلہ  
پلٹا اور شیرنگ جادو کی طرف چلا شیرنگ جادو نے جو دیکھا کہ سحر میرا خالی  
گیا اور اب یہ میری طرف آتا ہے اسنے گولے ترنج نارنج وغیرہ مارنا شروع کیے سب  
حر بے جگر خاک ہوئے آخر شیرنگ جادو نے ساری جھولی سحر کی اس شعلہ پر  
پھینچ باری جھولی بھی جگر خاک ہو گئی اور شعلہ نہ رکا چمک کر جو کرتا ہے برق خرمین  
ہو گیا شیرنگ جادو کو جلا کر خاک کر دیا اور پلٹ کر اسی کی فوج پر گرا ساحر بھاسکے  
سیکڑون کو پھونک کر یہ شعلہ بھی اُسردہ ہو گیا اور ساحر بھاگ بھاگ کر در بند  
پتھر کی طرف روانہ ہوئے بہتوں نے راہ فرار ایسی اختیار کی کہ طلسم کے باہر نکل کر  
دم لیا کھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا بعد فتح مرحلہ سوم کے بدیع الملک  
پلٹ کر اپنے لشکر میں آئے خضران نے پہلے مرحلہ فتح ہونے کی خبر پہونچادی تھی  
ان شاہزادیوں نے استقبال صاف خضران کا کیا اور مبارکباد دے کر اس خوشی  
میں سوگ ایوان نہ طاقی کاڑھایا اور صف ماتم اٹھادی اور بارگاہ کو لا کر  
مرحلہ سوم پر برپا کیا صاف خضران نے رات بھر آرام تمام بسر کی اور صبح کو جانب  
مرحلہ پنجم روانہ ہوئے جو تھا مرحلہ سلسلہ میں مرحلہ نہم کے ہر اور معلق ہر اس  
وجہ سے یہ مرحلہ چھوڑ دیا گیا مالک اسکا کیوان ناہدار ہر جسوقت بدیع الملک



لوح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ مرحلہ پنجم وہی مرحلہ تیسرہ سمین لوح بیکار ہر طرف مدد لوح  
 سے شرارہ شعلہ افکن مارا جا سکتا ہر باقی باشندگان بیابان ہولناک وہ بلا سے  
 بے دربان ہیں کہ جنگی صورت دیکھ کر ہر کا آب ہوتا ہر نہ وہ ساحر ہیں نہ پہلوان  
 لوح کیا کرے گی اور زور آزمائی سے کیا ہو گا اور بغیر یہ مرحلہ ٹوٹے ہوئے مرجحات  
 دیگر تک پہنچنا ناممکن ہے یہ خبر دیکھ کر بدیع الملک کو سناٹا سا آ گیا اور نہایت  
 پریشان ہوئے تھے کہ رہروی ترک کی یکا یک ایک طاہر نے آواز دی کہ کسی  
 بزرگ نے کوئی شوق کو دی تھی اگر یاد ہو تو اس سے کام لو کہ وقت اسکا یہی ہے  
 یہ سنکر صاحبقران کو یا چونک پڑے اور وہ رقعہ انکو یاد آیا جو ہر شعیب ثانی  
 نے دیا تھا بس صاحبقران ثالث نے جلدی سے تعویذ باز و طعولا اسمین رقعہ  
 بھی رکھ لیا تھا اس رقعہ کو نکال کر پڑھا لکھا تھا کہ جس وقت تم کو مرحلہ بیابان  
 ہولناک کا پیش آئے تو چشمہ آنکھوں پر لگا لینا اور جریب سامنے پھینک دینا  
 آواز در بنکر بیابان ہولناک کی بلاؤں کو نکل لینے اور چشمہ کی وجہ سے صورتوں کی  
 صورت تمہارے دل پر نہ ہوگی یہ دیکھ کر صاحبقران بہت خوش ہوئے اور  
 سب ہدایت ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے کئی صحرا طر کرنا پڑے  
 اور سختی راہ بہت اٹھائی آخر کار ایک درہ کوہ نظر آیا حسب الحکم لوح اس درہ  
 میں داخل ہوئے درہ نہایت تاریک تھا مگر عینک کے دو تال مثل مکشعلون کے  
 تک رہے تھے اُدھر لوح مثل آفتاب کے منور تھی جسکی روشنی میں صاحبقران  
 نے اس درہ کو طر کیا اور باہر آئے اب یہ صورت ہو کہ چشمہ آنکھوں پر چڑھا ہوا ہر لوح  
 کے میں پڑی ہو جریب ہاتھ میں دیکھا کہ ایک صحرا سے تق و دق ہو کہ نہ کہیں چشمہ  
 دکھائی دیتا ہر نہ چاہ درخت سوسے ہوئے کھڑے ہیں یہ نہیں معلوم ہوتا کہ  
 یوں درخت کس چیز کا ہو گھاس تھارت آفتاب سے جھلس گئی ہو ہو اسے گرم  
 مل رہی ہو خار و خس کے ڈھیر لے ہوئے ہیں ہوا ٹھیں خون خاک آنکھوں میں جھونک  
 ہی ہو سناٹا ہوا کا دل کے پار ہوا جاتا ہر نہ کوئی طاہر نظر آتا ہر نہ چوپایہ جس طرف  
 دیکھا ایک گھو کا عالم ہو چمکے سے ہوا کے فنا فنا کی صدا آرہی تھی بدیع الملک  
 یا بہت لوح کے موافق چلے جاتے تھے مگر دل بیٹھا جاتا تھا اُدھر شرارہ  
 شعلہ افکن جہاد کو معلوم ہوا کہ فتح طلسم آپہنچا بس اسنے جا کر نصیر سے کو دم دیا  
 مستعد ساکنان صحرا تھے آکر جمع ہو گئے اور کہا کہ کیا حکم ہوتا ہے شرارہ شعلہ افکن  
 نے اسنے کہا کہ وقت جانبازی آ گیا چلو اور طلسم کشا کو کہا لو یہ سنکر وہ تمام  
 دربان ہولناک مع زن و مرد جانب صحرا روانہ ہوئے شرارہ شعلہ افکن جہاد و  
 نے ساتھ ساتھ تھا یہی ایسا سا حذر دست تھا کہ اسنے ان لوگوں کو  
 روک لیا ہر درہ کیا تا کہ ہر کسی کی جو صورتیں ان لاگوں کی دیکھ سکیں انکو ان تاجدار نے



شرارہ شعلہ افکن کو ایسا ہی سمجھا جو اس مرحلہ پر معین کیا ہر قیام اہل طلسم کو یقین  
 ہو کہ یہ مرحلہ فتح نہ ہو گا اس لیے کہ نہ یہاں لوح کام دے سکتی ہو اور نہ قوت و جرات  
 کام آسکتی ہو یقینی طلسم کشا اس مرحلہ پر آکر مارا جائے گا شرارہ شعلہ افکن جاوہر  
 بھی مثل شیر کے آیا ہو کہ میرے ساتھ وہ لوگ ہیں جو دم بھر بین طلسم کشا ایسے  
 ہزار ہوں تو انکو کھالینے ادھر شاہزادہ بدیع الملک نے دیکھا کہ سامنے سے  
 گزراڑ رہی ہو اور آمد لشکر معلوم ہوتی ہو بس انھوں نے زفعہ کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جلد چشمہ  
 انکھو نہ لگاؤ اور جریب کو فلان اسم پڑھ کر ہاتھ سے پھینکو ایسا نہ ہو کہ بلا بین بیابان ہولناک  
 کی تھمارے قریب آجائیں تو ہونا انکا دشوار ہو جائے گا یہ لوگ پیٹ کہ عینک  
 اتار لینک بس اگر نظر تھماری انکی صورت تو نہ پڑکے گی تو کیجیہ بھٹ جائے گا یہ دیکھتے ہی  
 بدیع الملک نے اسم کو پڑھا اور جریب ہاتھ سے پھینک دی جریب گرتے ہی  
 مثل اثر در کے ہوئی اور دم کشی کرتی ہوئی چلی کہ یکا یک شرارہ شعلہ افکن مردان  
 ہولناک کا لشکر لیے ہوئے نمودار ہوا نظر جو شرارہ شعلہ افکن کی اثر در پر پڑی  
 یہ ہنسا اور کہنے لگا کہ ہم تو سنتے تھے طلسم کشا ساحر نہیں ہو بلکہ معلوم ہوا کہ اسے  
 تھوڑا بہت سحر بھی یاد کر لیا ہو بس اسنے نے انھو ایک گولہ فولادی چھوٹی سے نکال کر  
 پچھاسم سحر دم کر کے اثر در پر مارا اثر در نے دھن اپنا تھوڑا اور گولے کو نکل گیا اور اب  
 خود دم کشی کرتا ہو تو شرارہ شعلہ افکن کے پاؤں اٹھڑے اور یہ چھتا ہوا دھن  
 اثر در کی طرف چلا ہر چند اسنے سحر لے اور لٹا کر قائم کیا مگر زمین میں عرق ہو گیا ادھر اثر در  
 نے ایسی دم کشی کی کہ زمین سے اٹھ کر شرارہ شعلہ افکن دھن اثر در میں جا رہا  
 یہ دیکھ کر تمام مردان ہولناک اثر در سے پر اڑے کہ اسکو مار ڈالیں مگر جو سامنے  
 آیا وہ دھن اجل میں پہنچ گیا ہزار ہزار اور بارہ بارہ سو آدمی ایک ایک نفس  
 میں اثر در ہا نکل گیا دیکھا بدیع الملک نے کہ جسقدر لوگ ہیں انکی صورتیں مہیب  
 ہیں مگر سبب عینک کے انکے قلب پر کوئی اثر نہ ہوا اثر در نے پہر بھر کے  
 عرصہ میں میدان کو صاف کر دیا اتنے میں اسی طاؤس نے آکر آواز دی کہ فتح بیابان  
 ہولناک کی مبارک ہو اب فلان اسم پڑھ کر بے تکلف اس چھڑی کو اٹھا لو  
 آگے بڑھ کر کام آئے گی یہ سنتے ہی بدیع الملک نے اسم پڑھا اور چھڑی پر  
 دم کیا کہ اسنے اپنی اصلی ہیئت پیدا کی بدیع الملک نے جریب کو اٹھا لیا  
 اور پٹنے کا قصد کیا تھا کہ طاؤس نے آواز دی لشکر تھمرا آتا ہو اسی جگہ قیام کر و  
 کل مرحلہ ششم پر جانا بدیع الملک اسی جگہ ٹپٹنے لگے طاؤس نے لشکر میں آکر  
 خبر دی کہ مرحلہ بیابان ہولناک کا فتح ہوا جاوہر اپنے آقا کی قد مبوسی حاصل  
 کر وہ سنتے ہی سلطان جنی نے بارگاہ داؤدی ساتھ لی اور اگر خدمت صاحبزادہ  
 بن پوچھے اور مبارکباد فتح مرحلہ کی دی اور عرض کیا کہ ہمیں خبر فتح ایک طاؤس



نے دی فرمایا کہ میں اُس طائر کا از حد ممنون احسان ہوں کہ اُس نے کئی مقام پر مجھ کو ہوشیار کیا نہیں معلوم یہ کون دوست ہرگز نہ تھا جعفران نے فتح مرحلہ پنجم کی خوشی میں جلسہ تہنیت مقرر کیا تمام رات صحبت رقص و سرود آراستہ رہی جام شراب ناب کو گردش رہی جسوقت صحبت سیارگان برہم ہوئی اور سپیدہ سحری نمودار ہوا طائر آشیا نو نے نکل نکل کر شلخ درخت پر بیٹھے اور بزبان بیزبانی حمد و ثناء بے سحانی بجالانے لگے بدیع الملک نے جلسہ کو برخاست کیا اور فریضہ سحری کو ادا کر کے سب سے رخصت ہو کر مرکب پر سوار ہوئے اور لوح کو ملاحظہ کر کے ایک جانب چل کھڑے ہوئے جاتے جاتے ایک میدان وسیع میں پہونچے دیکھا کہ وسط میدان میں ایک میل حجرے پر نصب ہر بدیع الملک نے بموجب ہدایت لوح اُس میل کو گولے میں لے کر زور کیا اور اُٹھ کر پھیک دیا میل مٹتے ہی دہنہ نقب کا نمودار ہوا اور بدیع الملک نقب میں کود پڑے اور آگے روانہ ہوئے دیکھا کہ سامنے ایک قلعہ سر بہ نلک کشیدہ ہو گنبد اُس کے بہت بڑے بڑے ہیں دروازہ قلعہ کا دروازہ میان بیٹھے ہیں صورت بدیع الملک کی دیکھ کر نگہبانتوں نے شور کیا کہ کو وہ سرکش میدان بھی آ گیا بار لوتا سکو جائے نہ پائے یہ سنتے ہی قلعہ سے ایک ساحر جس کے چار ہاتھ تھے شیر آتشین پر سوار نمودار ہوا پشت پر اسکی فوج تھی بدیع الملک نے اُسکو اپنی طرف آتے دیکھ کر لوح کو دیکھا اُس میں لکھا تھا کہ فلان اسم ایک سو چار مرتبہ پڑھ کر تلوار پر دم کرو جسوقت چوپان چار دست تم پر حملہ کرے تو ایسا ہاتھ مارنا کہ ایک ہی وار میں اس کے چاروں ہاتھ گٹے سے قلم ہو کر گر پڑیں اگر ایک ہاتھ بھی باقی رہ گیا تو پھر یہ کسی اسم اور کسی حربہ سے نہ مارا جائے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اُس اسم کو زور زبانی کیا اور چوپان چہار دست جادو کی طرف چلے آدھ سے چوپان مع لشکر آ پڑا بدیع الملک نے تلوار کھینچی اور قتل کرنا شروع کیا عین گرمی جنگ میں چوپان سے سامنا ہوا بس اس نے ایک ہی مرتبہ چار تلواریں چاروں ہاتھوں سے بدیع الملک پر ماریں یہ اسم کو تمام کر کے اپنی شیر پر دم کر چلے گئے اب جو ہاتھ کٹی کا ہاتھ مارا چاروں ہاتھ چوپان چہار دست کے قلم ہوئے تھے قبضہ نمین تلواروں کے تلپٹے رہ گئے اور ہاتھوں سے اسے خون جاری ہوا بس اس نے فریاد ہی یا سامری کی آواز دی اور سامنے سے بدیع الملک کے بھاگ کر اپنے کو ایک کنوین میں گرا دیا بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جسوقت ہاتھ چوپان کے قلم ہوں اور یہ اپنے کو کنوین میں گرا دے تو تم کو چار میے کہ تم بھی اپنے کو کنوین میں گرا دو بعد اُس کے جو معرکہ پیش آئے لوح کو دیکھ کر کام کرنا بدیع الملک بھی اُس کنوین کی طرف پڑھے لوگ



سردار ہوئے بدیع الملک لوگوں کو قتل کرتے ہوئے قریب کنوین کے جا پہنچے  
 اور بسم اللہ کہہ کر دو پرے وہاں چوپان چہار دست جا دو پہلے کو داغیا یہ قریب  
 ایک قصر کے پہنچا اور اسے آواز دی کہ اے دیو ہمہ رنگ اب وقت میرا آگیا  
 شکل غار سے اور اس سرکش کو تگل لے بس یہ سنتے ہی دیو چنگھارا اور وار شمشیر  
 پکڑے ہوئے غار سے باہر آیا اتنے میں بدیع الملک بھی آکر پہنچ لے دیکھا  
 کہ دیو سامنے سے چلا آتا ہے بس انھوں نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ جس وقت  
 دیو تم پر حملہ کرے تو دار اسکا خالی دو اور فلان اسم پڑھ کر دوا کر کرے ہاتھ مار کر  
 دیو کے دو ٹکڑے ہوں بس فوراً پیکان تیر کو خون دیو بین آلودہ کر لو کہ دیو کے  
 مرتے ہی چوپان پھر کھانسی کا غم اسکو نہ پاؤ گے چاہیے کہ فوراً تیر خون آلودہ کا  
 نشانہ چوپان کو بتانا کہ قضا اسکی خون دیو اور تیر سے وابستہ ہے یہ دیکھتے ہی  
 بدیع الملک قریب دیو کے آئے دیو ہمہ رنگ نے آواز دی کہ او مردم  
 سیاہ سر سفید دندان تو نے برا غضب کیا کہ چوپان چہار دست کے ہاتھ  
 قلم کیے کب چھوڑتا ہوں تجلو یہ کہہ کر اسے وار شمشیر کا دار کیا بدیع الملک  
 نے وار اسکا خالی دیو ضرب کے لنگر میں سامنے جھکا بس انھوں نے اسکو  
 پڑھ کر جو ہاتھ تیغہ آبدار کا کر دیو پر مارا اس کے دو ٹکڑے ہوئے بس ادھر تو  
 دیو ہمہ رنگ بارگیا اور ادھر چوپان چہار دست پھر بھاگا بدیع الملک  
 نے جلدی سے تیر ترکش سے کھینچ کر خون دیو بین تر کیا اور جلد کمان میں پھوسا  
 کر کے چوپان پر مارا کہ پشت پر پڑا اور سینے کو اس کے ٹوڑ کر شکل گیا چوپان گر کر  
 ترشے لگا شور گیر و دار برپا ہوا فرحہ شکستہ ہوئے ہی سلطان حتی کوراستہ  
 معلوم ہوا یہ خیمہ وغیرہ لے کر آسکر گئے یہاں لشکر چوپان چہار دست کا  
 بدیع الملک پر آ پڑا تلوار چلنے لگی اتنے میں لشکر بدیع الملک کا بھی آگیا  
 بلکہ تحصار بحر بند اور حسین برق بھی شریک جنگ تھے یوں لشکر چوپان  
 افسر کے مرتے سے بدل تو ہو ہی چکا تھا یا کون اٹھو گئے اور یہ سب کے  
 سب بھاگ کھڑے ہوئے جو کھڑے ہوئے تھے وہ مطیع اسلام ہوئے  
 تھوڑی دیر میں میدان صاف ہو گیا اور مرحلہ پنجم بھی شکستہ ہوا سلطان حتی  
 نے بارگاہ داؤدی برپا کی صراحت قرآن قریب لاش چوپان چہار دست  
 کے کھڑے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ تڑائے کی صدا بلند ہوئی اور سر  
 چوپان کا خود بخود چٹکا اسمیں سے ایک طاقتور پیدا ہوا اور اسے افسوس  
 صد افسوس کی آواز دی اور پرواز کر کے مرگ چوپان کی خبر دینے کو  
 جانب قرطاس فیل سر روانہ ہوا بدیع الملک نے لاش چوپان کی  
 مزیلہ پر پھسکوا دی اور سر اسکا ایک درخت میں بلکہ اسی کے قریب زمین غریب



اہل طلسم کے واسطے آویزان کرادیا کہ اتنا بڑا ساحر کس نوپشت سے مارا گیا کہ  
لاش تک اسکی کوئی نہ اٹھا سکا اور خداوند طلسم نے اسکی کوئی خیر نہ لی بعد  
اسکے پھر بدیع الملک نے شب بھر قیام کیا جب صبح ہوئی تو انھوں نے  
چند نامے تحریر کر کے اپنے لشکر کی طرف روانہ کیے ہر سردار کے نام ایک ایک  
پروانہ تھا مضمون سب کا ایک تھا کہ ہم نے فضل خدا سے چھوڑنے والے  
آپ ساتویں مرحلے پر جاتے ہیں آپ لوگوں کو چاہیے کہ مع عقیقات طلسمی یہاں  
تشریف لائے اور شریک جنگ ہو جسے ساتواں حفاظت دستیاب ہو گیا ہو  
ایک بار گاہ ایسی ملی ہو کہ جہمیں ساحر سحر بھولتا ہے اور عیار کا فریب چل جاتا ہو  
نامہ داران ناموں کو لے کر لشکر کچا نب روانہ ہو سکے اہل لشکر یعنی شاہزادہ  
آصف ابجم طلعت شہنشاہ کو ہر کلاہ اسد غازی عین الزمان امیر الزمان  
نور الزمان فرامرز عاد مغربی جمہور جہاںسوز تبریز شاہزادہ طرطوس بہادر  
وغیرہ نہایت پریشان تھے کہ اسوقت تک کوئی خیر خیریت نہ معلوم ہوئی کہ  
صاحبقران عالی شان کس حالت میں ہیں کہ یہ تمام نامہ دار پہنچا دیں اور ان  
سب کو نامے دیے ہر ایک نامہ پڑھتے ہی چل پڑا ہوا اس سے کہ آخر میں  
انھوں نے بھی تحریر تھا کہ جسوقت تک آپ نہ آئیں گے اسوقت تک مرحلہ  
پر نہ جائینگے تیسرے روز گردین اڑنا شروع ہو گیا اور ایک بعد دیگرے  
سب سردار خدمت صاحبقران عالی وقار میں پہنچ گئے خواجہ شہزادان  
نے سب کیفیتیں گذشتہ بیان کیں اور حال بارگاہ داؤدی کا سنا یا اور تازہ  
دوستوں سے ملوایا اب یہ سب کے سب آکر بارگاہ داؤدی میں جلوہ گر  
ہوئے تمام صحرائے پیاپیہ فوجیہ جو شہر گیا بارگاہ داؤدی سرداروں سے روشن  
ہوئی تمام راست عجب جلسہ رہا صبح صاحبقران عالی وقار نے پھر لوح کو ملاحظہ  
فرمایا لکھا تھا کہ یہاں سے جانب مغرب روانہ ہو جسوقت قریب کوہ صندلی  
کے پہنچنا تو پھر لوح کو دیکھ لینا جو چھ ہدایت ہو اس پر عمل کرنا خبردار غفلت  
نہ کرنا یہ دیکھ کر صاحبقران نے اسلحہ تن پر آراستہ کیے اور سب سے رخصت  
ہو کر جانب مغرب روانہ ہوئے جاتے جاتے دور سے ایک کوہ نظر آیا  
بدیع الملک اس کوہ کی طرف بڑھے جسوقت ہزار درو سری قریب کوہ  
صندلی کے پہنچے تو دیکھا کہ عجیب بانفسا کوہ پر یہ معلوم ہوتا ہے کہ بیفہرطھا  
ہوا ہے کوہ نہایت مصفا ہے اور ایک عجیب سمان ہے کہ آبشاریں جاری ہیں  
یہ معلوم ہوتا ہے کہ میر کوہ پر مویوں کا سمرا بندھا ہے جو نوران آبی کا ہجوم ہے نہایت  
ہیں اور خوش فطیان کر رہے ہیں کسی طرف غول مرغابو نکلا بیٹھا ہوا ہے کسی  
جانب بط و قرقرے وغیرہ جمع ہیں غرض کہ جھردیھو طائران آبی غول کے غول



بیٹھے ہیں بعض جانور ایسے بھی ہیں جو کبھی نہ دیکھے تھے کنارہ آب کے قریب ایک ضعیف جسکے بال سفید چہرہ نورانی ماتھے پر کھٹا عبادت خدا کی نشانی سجادہ بچھائے ہوئے بیٹھتی ہو اور عبادت الہی میں مصروف ہو صا حجت قرآن قریب اس ضعیف کے تشریف لائے اور سلام کیا اور پوچھا کہ آپ کب سے اس مقام پر تشریف رکھتی ہیں پیرزا نے کہا کہ میری عمر اسی مقام پر تمام ہو گئی شباب کے زمانے سے یہی جگہ بستہ آئی بیٹھے بیٹھے عبادت خدا میں زندگی بسر کر دی کا ایک نذر بدیع الملک کی دوسری طرف بجا پڑی دیکھا کہ قریب سجادہ کے چند بیٹھیں تشریفان میوے کی رکھی ہیں کسی میں بستے کسی میں بادام کسی میں اور فرا کہ رکھے ہیں یہ سامان دیکھ کر بدیع الملک اور متحیر ہوئے کہ اس جنگل میں یہ سامان کہاں سے ممکن ہو ابستی یہاں سے منز لون دور ہو جس مقام پر انسان کا گذر حال ہو وہاں ایسی چیزیں کیونکر فراہم ہو گئیں پوچھا ضعیف سے کہ آپ کے کچھ ملازم بھی ہیں جو کھانے وغیرہ کا اس جنگل میں بندوبست کر دیتے ہیں پیرزا نے کہا کہ آپ کو یہ سامان دیکھ کر تعجب ہوتا ہو کیا آپ رازق العباد کی قدرت کے قائل نہیں ہیں کہ وہ کیڑے کو پتھر کے اندر رزق پہونچاتا ہو بقول شاعر ۵۵ سیاہ کشتی ہر صبح باواز بلند رزق سے بھرتا ہر رزاق دامن پتھر کے + دیکر ۵۶ بے بس ہر گز نہ ساند عنکبوت رزق را روزی رسان پر میدہد + مجھے آپ کی دانتائی سے تعجب ہو کہ آپ ایسی بات فرماتے ہیں خداوند عالم ہر ذی روح کے رزق کا ضامن ہو چاہے جنگل میں ہو چاہے کھجور میں بستی بسائے یا ویرانہ اختیار کرے جتنا مقدر کا لکھا ہو وہ ہر جگہ پہونچے گا یہ سنکر بدیع الملک دل میں منفعیل ہوئے اور عرض کی کہ آپ بخار شاد کرتی ہیں وہ ایسا ہی قادر و توانا ہو کہ ہر چیز ہر مقام پر پیدا کر سکتا ہو اگر چاہے تو آگ سے پانی اور پانی سے آگ پیدا کر دے اب مجھے اپنے نام نامی و اسم گرامی سے آگاہ فرمائیے کہا ہائیں تم نے اب تک نہ پہچانا اگر فرزند میں ہوں ضعیف مادر آصف بن برخیا اسی مقام پر بیٹھی عبادت خدا کیا کرتی ہوں یہ کوکر ایک تشری میوے کی سائے بدیع الملک کے بڑھادی اور کہا کہ یہ دعوت قبول ہو آپ صہمان ہیں اے صا حجت قرآن انکار نہ کیجیے گا ورنہ مجھے ملال ہو گا یہ سنکر بدیع الملک نے ہاتھ بڑھایا اور تشری لینے کا قصد کیا تھا کہ پہلو سے آواز آئی اس کے نادان کیا کرتا ہوا ہے ایسی غفلت کہ ہر جگہ دھوکا کھاتا ہو یہ لکاتہ جیستہ جادو نانی ہر قسط اس قبل سر کی اس کے قریب ہیں ہرگز نہ آنا ورنہ بہت پریشان ہو گا اور زک اٹھائے گا اب بھی سنبھلا ورنہ لوح سے تھر کو مس کر اسکی سحر بیانی نے لوح کو سیاہ و بیکار کر دیا یہ سنتے ہی بدیع الملک نے ہاتھ اپنا کھینچا اور لوح پر نظر ڈال دیکھا تو لوح پر ایک ابر سیاہ چھایا ہوا ہو



جسکی وجہ سے جروت محسوس نہیں ہوتے بس انھوں نے جلدی میں ہر سے نوح کو سس کیسا  
 اسجا جو دیکھا تو جروت روشن و منور ہوئے لکھا تھا کہ جسوقت تم قریب صلیب  
 کے پہنچنا تو اُسکے ظاہر پر نہ جانا کہ باطن اسکا ویسا ہی خراب ہو جیسا ظاہر اچھا ہو  
 فلان اسم پڑھو کر تلوار مارنا کہ اسکا خاتمہ ہو ہر چند وہ فریاد کرے مگر تم سماعت نہ  
 کرنا یہ در بندہ اسی کی ذات پر قائم ہو یہ ساحرہ بلا سے بیدرمان ہو بس جلدی سے  
 انھوں نے وجہ اسم متبرک شروع کیا ہمیشہ جادو نے جو دیکھا کہ یہ کچھ پڑھ رہا ہو معلوم  
 ہو تو کہ بھید تھل گیا بس اسنے جلدی سے کچھ اسم پڑھ کر ایک لٹب یا لون کی  
 توڑ کر طینچ ماری کہ زمین پر گرے ہی اُسنے صورت اثر دیت کی پیدا کی اور دم کشی  
 کرتے ہوئے چلی صورت بدل گئی انھوں نے پھر لوح پر نظر ڈالی اب یہ حکم ملا کہ  
 فلان اسم پڑھو کر عکس لوح کا ڈالو بس انھوں نے جلدی سے اسم کو پڑھ کر عکس ڈالا  
 عکس پڑنے ہی اثر درجہ تن شعلہ بنکر ہمیشہ جادو پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر دیا اسی  
 شعلہ بین سے ایک طائر پیدا ہوا اور اُسنے آواز دینی کہ کشتی مرا نام من ہمیشہ جادو  
 بود حیبت مریم و جاندا دیم وہ مطلب خود نہ رسیدیم یہ آواز دے کر وہ طائر ایک  
 سمت روانہ ہوا ایمان دیر تک آندھی چلی خاک اڑا کی آتشباری و برسات باری ہوا  
 تاریکی چھائی رہی جسوقت علامات سحر بر طرف ہوئے اور روشنی ہوئی تو نہ وہ  
 وہ تھا نہ طائر نہ آبشارین ایک سنسان بیابان تھا سب سامان ہمیشہ جادو  
 کے مرتے ہی مٹ گئے اب صہا جعفران غایبشان نے دیکھا کہ لاش ایک زن  
 تیرہ رو کی پڑی ہو جسکا سن ہزار برس سے کم نہ ہو گا کہ یکا یک ہاتھ یوں کے  
 چنکھارنے کی آواز پیدا ہوئی دیکھا بدیع الملک نے کہ صحرائے ہزار ہانہیل  
 مست جھومتے ہوئے چلے آئے ہیں تمام صحرائیرہ و تار ہو گیا کو یا کالی کھٹا تھی  
 کہ تمام بن چھائی ہوئی تھی بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ  
 جسوقت فوج فیلان تم پر حملہ آور ہو تو تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھتے رہو اور  
 جو نیل تمہارے قریب آئے اُسپر تلوار مارو وہ ایک کا دو ہو کر چلا جائے گا  
 اور دوسرا مقابلہ کو آئے گا اُسکی تھی وہی حالت ہوگی اسید طرح جب دسوان  
 نیل سامنے آئے تو اُسکے ہاتھ پر ٹیکا سینہ در کا دیا ہو گا تھین چاہیے کہ  
 اُسپر تلوار نہ مارنا بلکہ اسی اسم کو تین بار پڑھ کر اور سنان نیزہ پر دم کر کے نشان  
 سینہ و پر و پر وار کرنا اور تمام شتا قدرت پروردگار عالم کا دیکھنا کہ کیا ظہور بین آتا  
 ہو اور اگر تم نے اس نیل کو نہ نگاہ رکھا اور اُسپر تلوار مار دی تو وہ تم کو چیر کر  
 پھینک دے گا اور تلوار اثر نہ کرے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک نے اسم کو  
 در زبان کیا اور ہاتھ یوں کی طرف بڑھے ہاتھ یوں نہیں تھے ایک ہاتھ آگے  
 بڑھا اور بدیع الملک پر حملہ آور ہوا انھوں نے تلوار ماری کہ اُسکو دو ٹکڑے



ہوئے دونوں ٹکڑے زمین پر ٹپے اور ہر ٹکڑا ایک فیل بنکر جانب صحرا روانہ ہوا اور  
 غول میں شامل ہو گیا کہ جب دورہ ختم ہوئے گا تو پھر بدیع الملک پر حملہ کرینگے  
 یہاں تک کہ نوپا بھی اسی صورت سے ایک ایک کے دو دو ہو کر غول میں مل گئے  
 اور دسوان پا بھی جھوٹے سامنے آیا بس بدیع الملک نے مستک پر نیزہ مارا  
 کہ اتنی ہنسی کی نشان بین دور میں در آئی پا بھی پیچ مار کر پیچھے ہٹا بیٹھے ہی  
 نیزہ مستک سے نکل گیا اور زخم سے بجائے خون ایک شعلہ نکلا اور فیضان ہمارا ہی  
 پرگرا سب کے سب نکل فیل آتشباری کے جلنے لگے شور قیامت برپا ہوا تمام  
 پا بھی جل کر خاک ہو گئے اور آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من قوطاس فیل سرخا و  
 یورجیت مریم و جاننا دیم و یہ مطلب خود نہ رسیدیم جسوقت علامات سے  
 بر طرف ہوئے اور روشنی پیدا ہوئی تو قلعہ نمودار ہوا بدیع الملک نے آگے  
 جانے کا قصد کیا تھا کہ دیکھا دروازہ قلعہ کا کھلا اور کچھ لوگ سردار سے پا  
 یا ندھے ہوئے حاضر خدمت ہوئے اور عرض کرنے لگے کہ ہم لوگ امین  
 تحفہ جات طلسمی ہیں جو جہیزین ہمارے پاس ہیں اگر حکم ہو تو ہم حاضر کریں فرمایا  
 ابھی رہنے دو بعد فتح طلسم دیکھا جائے گا اتنے میں لشکر انکا نمودار ہوا شہزادہ  
 بن الزمان نور الزمان امیر الزمان آصف اعظم طلعت شہنشاہ  
 کو ہر کلاہ وغیرہ سب حاضر ہوئے بارگاہ داودی برپا ہوئی صاحبقران کو  
 فتح و رہند کی مبارکباد دی صاحبقران نے تحیر ہو کر پوچھا کہ آپ صاحبون کو  
 افتتاح و رہند کی خبر کس طرح ہو گئی بیان کیا کہ ایک آواز پیدا ہوئی جسے ہمیں  
 فتح و رہند کی خبر دی مگر صاحب آواز کی صورت نہیں دیکھی صاحبقران نے فرمایا  
 کہ مجھے بھی اس آواز دیے گئے مقام پر ہو شیار و بانجیر کیا نہیں معلوم یہ کونسا  
 دوست ہر جو اسوقت میں ہر وقت نگران حال رہتا ہوا اور نیک و بد سے  
 مطلع کرتا ہوا خدا اسکو جزا سے خیر عنایت کرے یہ فرما کر داخل بارگاہ داودی ہوئے  
 سب سردار آکر بیٹھے صاحبقران نے حقوٹری دیر دربار کیا بعد اس کے  
 خواہ بگاہ میں تشریف لے گئے آرام فرمایا نماز صبح کے وقت خادم نے جگادیا  
 صاحبقران نے فریضہ سحری کو ادا کیا اور سرداروں کو ساتھ لے کر داخل قلعہ  
 قوطا بیہ ہوئے یہاں وہی لوگ باقی رہ گئے تھے جنکو اطاعت اسلام  
 منظور تھی باقی ساحر بھاگ کر طلسم سے نکل گئے تھے کہ انکا ذکر طلسم اسرار  
 باطنی کے مقدمہ میں آئے گا حاصل بدیع الملک شجاعت طلسمی کا معائنہ  
 کر کے قلعہ کے باہر آئے سردار و نکورخصت کیا اور خود لوح کو بلا حفظ کر کے  
 حسب ہدایت لوح ایک جانب روانہ ہوئے جاتے جاتے قریب  
 ایک باغ بہشت آئین کے پہونچے لوح کو بلا حفظ کیا لکھا تھا کہ یہ مسکن ہے



ترا نہ جادو کا جو کہ دختر ہر غنقا کے گرد با د جادو مالک در بندر شتم کی تحسین لازم ہو کہ  
 بخوف اندر باغ کے چلے جاؤ جس وقت وسط باغ میں پہونچو گے تو ایک بنگلہ تم کو  
 دکھائی دے گا تم اس بنگلہ کے قریب جا کر ٹھہرنا چند نازنین اس بنگلہ سے نکل کر  
 تھارے لینے کو آئیں گی تم بخوف اس کے ہمراہ بنگلے میں چلے جانا وہاں ایک نازنین  
 ماہ جبین جوان سب کی انسر ہو تخت جو اہر نگار پر بیٹھی ہو گی وہ تحسین پاس اپنے  
 بٹھائے گی اور عشق اپنا جتاے گی تم اس کے پاس بیٹھ کر باتیں کرنا اور محبت ظاہر  
 کرنا وہ جلسہ خوشی منعقد کرے گی اور جام شراب بھر کر پیش کرے گی تم جام اس کے  
 ہاتھ سے لے لینا مگر خبردار ہو ٹھون سے قریب بھی نہ لانا ورنہ شراب کا زہر کر لی  
 جام ہاتھ میں لیتے ہی اسی نازنین پر کھینچ مارنا کہ انجام اسکا تھاری فتح اور اسکی  
 شکست ہو گی پیمانہ خمر اسکا چھلک جائے گا بعد اس کے وہ نازنین ہمہ تن شعلہ  
 بنکر اول تو اپنی خواہم نگو جائے گی پھر تم پر قصد کرے گی جس تخت پر وہ بیٹھی ہو  
 اسی کے نیچے دہندہ نقب کا ہر وہی راستہ در بند کا ہو تم تخت کو الٹ کر دہندہ میں کود  
 کرنا پھر وہ تم تک نہ آ سکے گی اور جگہ خاک ہو جائے گی یہ دیکھ کر بدیع الملک  
 داخل باغ ہوئے اور سیر کرتے ہوئے چلے دیکھا کہ عجب باغ پر بہار ہو کہ درخت  
 سرسبز و شاداب لگے ہوئے ہیں نہرین جاری ہیں فوارے چھوٹ رہے ہیں  
 طائر درختوں پر چپک رہے ہیں ہوا سے سر دھل رہی ہو گلون کے انبار ہیں نسیم  
 بہار چھو لی ہیں نعمت گل کو لیے ہوئے گو شمایے باغ کو بساتی پھرتی ہو تمام  
 باغ رشک گلشن شاد ہو رہا ہو بدیع الملک اس باغ کی سیر کرتے ہوئے  
 چلے جاتے ہیں کہ سامنے سے ایک بنگلہ مینا کار نظر آیا سا تھا ہی غول نازنینوں کا  
 اسی بنگلہ سے باہر آیا اور ایک دوسرے سے کہتی ہوئی چلی کہ دیکھو تو وہ صاحب  
 کمان ہیں جلد انکو ملکہ کا پیام دو کہ تپ فراق کا یہی علاج ہو صاحب یہ بھی نیا  
 عشق ہو کہ خواب دیکھا اور عاشق ہو گئے تبسرا سلی دل سے تجوید لی اور منتظر بیٹھے ہیں  
 کمان بدیع الملک کمان طلسم نہ طاق بھلا یہاں وہ کیوں آنے لگے کھٹے ایک  
 ادھ کی نظر جو ان پر پڑی کہا دیکھو کوئی نظر آتا ہو وہ سامنے سے ایک مرد و اچلا آتا  
 ہو اسنے کہا کوئی ہو گا یہ کیوں نہر معلوم کر لیا کہ یہ بدیع الملک ہی ہیں اسنے جواب دیا  
 کہ چلکر نام پوچھ لو یہ جھلکا کرتی ہوئی قریب بدیع الملک کے آئیں اور کہنے لگیں  
 کہ کیوں صاحب آپ کا نام نامی و اسم گرامی کیا ہو چونکہ بدیع الملک لوح کے  
 در بعد سے انکا مکر و فریب جان چلے تھے انھوں نے مسکرا کر فرمایا کہ ہاں نام تو  
 میرا بھی بدیع الملک ہی ہو مگر ایک نام کے بہت سے ہوتے ہیں یہ کیوں نہر  
 معلوم ہو کہ جس بدیع الملک کی تم کو تلاش ہو میں وہی ہوں یہ سنکر ان  
 لوگوں نے بیان کیا کہ اگر آپ شاہزادہ نور الدین ہر کے فرزند اور بدیع الزمان







شور کیا کہ مارا جوان کشتی مرا نام من ترانہ جادو بود حیث مریم و جانداریم بمطلب خود  
 نہ رسیدیم از صحر بادیع الملک جو کعب بین کو دے تو دیکھا کہ ایک ریگستان پر  
 دو رنگ سوار یک کے کچھ نظر نہیں آتا ہر درخت و گیاہ چرند و پرند وحش و طیر کسی  
 ہی روح کا نشان قدم تک زمین پر نہیں معلوم ہوتا بدیع الملک آگے بڑھے  
 تھے کہ ایک مرتبہ ہوا سے تند چلی اور ہر تہا جانب سے بلے اٹھے تمام صحرا  
 میں سوا گرد و غبار کے کچھ نہ معلوم ہوتا تھا آنکھوں نے لوح دیکھنے کا قصد کیا تھا  
 کہ ایک مرتبہ چاروں طرف سے غبار آکر مل گیا اور آنکھوں میں اس قدر خاک بھر گئی  
 کہ کچھ نظر نہ آتا تھا ہر چند غور کیا لوح کے حروف تک نظر نہ آئے اب تو  
 بدیع الملک نہایت پریشان ہوئے اور اس غبار میں سے آواز پیدا تھی کہ  
 پکرتو اسکو یہ شاہزادی ترانہ جادو کا قاتل ہر بادیع الملک یہ آوازیں سن رہے  
 تھے اور لوح اور مہرہ کو مضبوط پکڑے ہوئے تھے کہ ایسا نہ ہوا زمین سے کوئی شے  
 تلے نہ جمانے تو پھر مشکل پڑے لوگ ہاتھ بڑھا کر لوح لینے کا قصد کرتے  
 تھے مگر قابو نہ پاتے تھے اسی حالت میں بدیع الملک کو خیال آیا کہ اسوقت  
 بینک لگانو گے تو آنکھیں گرد و غبار سے محفوظ رہیں گی یہ تصور کر کے عینک  
 لکر آنکھوں پر لگالی برکت سے اس عینک کی حروف لوح کے محسوس ہونے  
 لگے لکھا تھا کہ وہی طرف خیال کرو ایک ساحر کھڑا سحر کر رہا ہر وہی غرقاے گرد باد جادو  
 ہر اس سے کہنا کہ اگر مجھے لوح کی خواہش ہو تو بے وہ آگے بڑھے گا جسوقت  
 سامنے آجائے لوح کھینچ مارنا کہ باعث موت اسکا یہی ہر بس یہ دیکھتے ہی  
 جو بدیع الملک نے پلٹ کر دیکھا تو غرقاے گرد باد جادو کو پایا کہا تو کیوں  
 اس قدر خاک اڑا رہا ہوا اگر لوح کی خواہش ہو تو بے یہ کہہ کر لوح نگے سے اتاری  
 غرقاے گرد باد جادو بچھا کہ یہ میرے سحر سے پریشان ہو کر لوح دیے دیتا ہر  
 بس یہ سامنے آیا اور ہاتھ بڑھا یا بدیع الملک نے لوح اسے سینے پر کھینچ  
 ماری لوح سینہ کو توڑ کر پار گذر گئی اور غرقاے گرد باد ہمہ تن شعلہ بنکر آفسردہ  
 ہو گیا شور گیر و دار کے بعد آواز پیدا ہوئی کہ مارا جوان کشتی نام من غرقاے گرد باد جادو  
 بود حیث مریم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم جسوقت علامات سحر بر طرف  
 ہوئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا صا جعفران نے کہ جو لوگ لوح پر ہاتھ ڈال رہے  
 تھے وہ بچھا کے بس آنکھوں نے تلوار کھینچی اور لڑنا شروع کیا جسپر عکس لوح کا  
 ڈالا وہ سحر بھولا آنکھوں نے تلوار ماری کہ اس کے دو ٹکڑے ہوئے اب انکا لشکر  
 بھی آگیا خوب جنگ ہونے لگی ہر طرف گولہ ترنج نارنج چل رہا تھا ساحر و  
 کے مرنے سے آتشباری و برت باری ہو رہی تھی زمین کو تزلزل تھا آخر کار  
 فوج بے سردار کہانتک لڑتی بہت سے ساحر غرقاے گرد باد کے قتل ہوئے



باقی ماندہ جو بھاگ گئے وہ بھاگ گئے جو رہ گئے انھوں نے اطاعت اسلام قبول کی  
بدیع الملک نے ابان دی لوگ مال طلسمی لیکر حاضر ہوئے بدیع الملک نے  
سب مال حفاظت سے رکھوا دیا اور فرمایا کہ انشاء اللہ بعد قتل اکوان تاجدار کی موت  
دیکھا جائے گا اب اس مقام پر بارگاہ داؤدی برپا ہوئی اور صاحبقران عاقلشان آقا  
بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوئے سب سردار حاضر خدمت ہوئے اور مبارکباد دیکر  
عرض کی کہ حضور بہت زحمت اٹھا چکے ہیں سات مرحلے آپ نے کس شد و ہمت  
متح کیے لہذا اب دو چار روز آرام کرنا مناسب ہوا سردنغاری نے بھی اعزاز کی  
صاحبقران نے بخاطر اسدغاری منظور کیا اب یہاں تو صحبت عیش برپا ہوتی  
ہو اور کچھ حال بادشاہ طلسم یعنی اکوان تاجدار کا بیان ہوتا ہوا وہی کہتا ہے کہ  
جس وقت شکست مرحلہ آئے گی خبر کیو ان تاجدار کو پہونچی تو یہ بہت رویا اور  
عذار جادو کو بلا کر کہا کہ اگر محافظ حصار طلسمی یہ وقت نہایت ہوشیاری کا ہے  
ہر چند کہ تیرا سحر وہ سحر جو لوح سے باطل نہ ہو گا اس لیے کہ تو سرحد طلسمی کے  
بازر حصار ماندھو کر بیٹھا ہوا اور بیرون طلسم کا رہنے والا ہو لوح انھیں لوٹون کے  
سحر کو مٹا سکتی ہو جو خاص طلسم کے باشندے ہیں آج کے دن کے واسطے تجھے  
چاہ با بل سے بلا کر یہ کام تیرے سپرد کیا گیا تھا مگر یہ نہ مانہ خوفناک ہوا اور تمام مرستی  
ٹوٹ چکے ہیں ارکان طلسم اسکے شریک ہیں مبادا میری دختر بد اختر یا ضو بان جادو  
کی بیٹی آکر اس حصار کو توڑنے کا قصد کرے تجکو ہوشیار رہنا چاہیے عذار جادو  
نے عرض کی کہ حضور اطمینان رکھیں کیا تاہم ہر کسی کی کہ میرے حصار سحر کے اندر  
آسکے جو ساحرہ راستہ پیدا کرنا جاتی ہو وہ اس مقام پر موجود نہیں ہوا اور جسکا تجھے  
خوف ہو اسکے لیے بھی بین نے انتظام کر لیا ہو حضور اطمینان رکھیں بین اب  
اپنے مرحلہ پر جاتا ہوں یہ کہہ کر عذار جادو حصار طلسمی کی طرف روانہ ہوا یہاں  
کیو ان تاجدار جانب مرحلہ نہم خدمت میں اپنے بھائی اکوان تاجدار کی  
روانہ ہوا حال اکوان تاجدار کا عرض کیا جاتا ہے کہ جسروز سے اسنے طلسم کی بنا  
ڈالی تھی اُس دن سے آج تک سوا اسکی زوجہ کے دوسرے نے صورت  
اکوان تاجدار کی نہیں دیکھی ہوا سنے بزور سحر ایک گنبد بنا رکھا ہوا اس گنبد  
میں ایک تصویر سحر بنا کر قائم کی ہو صورت پر اس بہت کی نقاب پڑی رہتی  
ہو اس گنبد میں سوا کیو ان تاجدار کے دوسرے کی جمال نہیں ہو کہ قدم  
رکھ سکے جب بھی کیو ان کو کچھ عرض کرنا ہوتا ہوا اور انتظام طلسمی کی نسبت  
کوئی بات دریافت کرنا ہوتی ہو تو کیو ان تاجدار آکر اسی تصویر سے  
بیان کرتا ہوا اور تصویر اسکو جواب دیتی ہوا اور خود اکوان تاجدار نے  
اپنے رہنے کے واسطے ایک قلعہ تیار کیا ہے کہ وہ قلعہ نظرون سے پنهان ہے



اسکا حال اسوقت تک کیوان تاجدار کو بھی نہیں معلوم ہوا کہ اس قلعہ میں  
 جتنا ہوا و دو برس کا زمانہ ہوا کہ کیوان نے ایک شاہزادی سے نکاح کیا تو  
 نام اسکا ملکہ حیات خوش جمال ہوا اسکی عشق میں یہ ایسا مدہوش ہوا کہ  
 کہ اسکو دین و دنیا فراموش ہیں شب و روز یہ شغل ہر کہ صحبت رقص و سرود  
 آراستہ ہر نازنین جمع ہیں جام شراب ناب کو گردش ہر طبلے پر تھاپ پڑی  
 بلکہ حیات خوش جمال سی نازنین پہلو میں ہر اسی زمانہ میں ایک لڑکا  
 حیات خوش جمال کے بطن سے پیدا ہوا کہ نام اسکا خوشخوار تاجدار  
 اور مزخ تاجدار رکھا گیا ہوا اب سن اسکا گیارہ مہینے کا ہر جب سے یہ طفل  
 پیدا ہوا اسوقت سے کیوان تاجدار کو اور بھی دین و دنیا فراموش ہو گئے  
 ہیں اور انتظام طلسم کی طرف سے اسقدر غافل ہو رہا کہ جب کوئی غرض کیوان  
 کے پاس گذرتی ہو تو یہ دیکھ لیتا ہو ورنہ اسے خبر بھی نہیں ہر کہ طلسم کی کیا حالت ہو  
 چنانچہ اسوقت تک اسکو یہ خبر نہیں کہ آٹھون مرحلے ٹوٹ گئے صرف  
 کیوان کا مرحلہ باقی ہوا سے اپنے طلسم کی مضبوطی پر ایسا بھروسہ ہر کہ اسنے  
 کچھ ایسا ہر کسی نہ کسی مقام پر طلسم کشا بار لیا گیا ہوگا خصوصاً بیابان ہو لٹاک میں  
 لیکن جسوقت کیوان تاجدار قریب گنبد مینائی کے پہونچا اور عرض کی کہ یا  
 خداوندین حاضر ہوں آواز آئی کہ آؤ اور تڑا تھا ہوا دیکھے گنبد کے کھل گئے  
 کیوان تاجدار اندر گنبد کے داخل ہوا اور اس بت کو سجدہ کیا جو یہاں رکھا  
 رہتا ہوا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ عرض دارم اس بت سے آواز پیدا ہوئی  
 کہ اے کیوان تاجدار میں دراصل کیوان نہیں ہوں تمھارے بھائی اور خداوند  
 نے مجھے اپنا قائم مقام مقرر کیا تھا کہ جو کچھ تم آکر دریافت کرو اسکا جواب میں  
 لیکن آج یہ حکم ہوا کہ تم پر راز خداوندی ظاہر کر دیا جائے اور تم کو معلوم ہو جائے  
 کہ میں کیوان تاجدار نہیں ہوں اور آج تمھیں خداوند نے خاص اپنے پاس  
 طلب کیا ہوا کیوان تاجدار حیران تھا کہ میں کس طرح جاؤنگا کہ یکا یک دوسرا  
 تڑا تھا ہوا اور ایک اور دیکھی پیدا ہوئی اور ایک طاؤس زرین بال اگر اس دیکھی  
 میں بیٹھا اور زبان انسانی اویا ہوا کہ اے برادر خداوند آئیے اور میری پشت پر  
 سوار ہو جیسے کہ میں آپ کو خدمت خداوند میں پہونچا دوں یہ سنکر کیوان تاجدار  
 قریب اس طاؤس کے آیا اور پشت پر اسکی بیٹھ کر روانہ ہوا طاؤس کیوان  
 کو پشت پر لیے ہوئے مقامات و عجائبات طلسمی کی سیر کراتا ہوا روانہ ہوا  
 اور دفعہ اس مکان میں جا پہونچا کہ جہاں کیوان کا بھائی کیوان تاجدار  
 مصروف عیش و راحت تھا طاؤس نے دروازہ مکان پر اسکو اتار دیا دیکھا  
 اسنے کہ بہت سے حاجب و دربان جمع ہیں اور اسکے پہونچتے ہی چند



ساحر ایک چھوٹا سا تخت لیے بیرون مکان آئے اور کیوان تاجدار کو  
 سوار کر کے محل میں داخل ہوئے دیکھا کیوان تاجدار نے کہ مکان ہر یاقوت  
 ہر خدا کی صحن میں چمن لگا ہوا ہر نہر میں جاری ہیں فوارے چھوٹے رہتے ہیں روش  
 سطر میں سب درست جانوران مختلف اللون ششما کے درخت پر بیٹھے ہوئے  
 نغمہ سرائی کر رہے ہیں آواز سے ان جانوروں کی مثل آواز میں سیدھا راکب  
 رنگ پیدا ہوتا ہے کہ سننے والا جھوٹے لگتا ہے اور مسیت ہو جاتا ہے کل عجیب  
 عجیب طرح کے شگفتہ ہیں کہ جو سوا اس مقام کے گلشن عالم میں کسی جگہ نہیں ہیں  
 فلک چشم کو اکب سے مصروف کل بینی ہے کیوان تصویر حیرت بنا ہوا اور یہ تھا  
 دیکھتا ہوا اندر بارہ دری کے پہونچا دیکھا کہ نازنینوں کا ہجوم ہر گائین بیٹھی ہوئی  
 گارہی ہیں اور ایک پری جمال مسند جوا ہر نگار پر پاس اکوان تاجدار کے ایک  
 طفل شیر خوار کو گود میں لیے ہوئے بیٹھی ہے آج کیوان تاجدار نے اپنے بھائی  
 اور بھانجے اور بھتیجے کو دیکھا قبل اس کے کبھی نہ دیکھا تھا سلام کیا اور یہ شعر  
 پڑھا قافلہ باد بہاری کاروان ہو جائے گا + آخرش یہ باغ یا مال خزان  
 ہو جائے گا + یہ کہہ کر رونے لگا اکوان نے کہا کچھ بیان تو کر وہ کہ کیا کیفیت ہے  
 اور یہ شعر غم آگین تم نے اس بزم عیش و نشاط و محفل انبساط میں کیا سمجھ کر پڑھا  
 کیوان نے عرض کی کہ آپ کی عیش پسندی نے تم کو بدلتا ہے غم کیا افسوس کہ  
 تمام طلسم برباد ہو گیا ساتوں مرحلے شکست ہو گئے بلکہ قطب از جہانہ می جہند  
 آپ کو اب تک کوئی فکر نہ ہوئی وہ وہ ساحر مارے گئے ہیں کہ جنہیں کا ایک ایک  
 تمام لشکر طلسم کشاکی بربادی کے واسطے کافی تھا قافلہ پانوں تھراتے تھے حلقے  
 سامنے جاتے ہوئے + کاسہ سرانے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے + ضویان جادو  
 سا ساحر نسیف جادو سا فسون ساز شہر نگ جادو سا نیرنج ساز شرارہ  
 شعلہ افکن چوپان چہار دست قرطاس فیل سر غنقاے یاد یہ کرد تمام  
 مالکان و رہنما ہلاک ہوئے اور اقوان بن خلخال حرمان نقش بند جو کہ  
 بزرگ کہلاتے تھے مارے گئے افسوس صد افسوس کہ اب وہ جاننا بھی  
 نہ رہے جو سرفروشی کرینگے اور دشمن کو روکیں گے اب نوبت اس جان نثار  
 کی ہے اگر غدار جادو بھی مارا گیا اور حصار طلسمی ٹوٹا تو پھر ہماری باری ہے ہر چند  
 کہ دیوار و خانی نہایت مستحکم و بلند ہے اور آنا کسی کا چھو تک بظاہر ناممکن ہے  
 لیکن قناح طلسم کے پاس کوئی سامان تو ہو گا جو اسنے اس طرف آنے کا  
 قصد کیا ہے کسکو یقین تھا کہ لوح اُسے ملے گی اور لوح ملنے کے بعد پھر مہرہ  
 کا جھکڑا باقی تھا جب یہ دونوں چیزیں مل گئیں تو اور سامان بھی اُسے فراہم  
 ہو گئے ہوئے کیونکہ آپ کی دختر ملکہ روشن گہراور میری لڑکی حصار سحر بند



اور دختر ضویان جو دو حسین برق سب طلسم کشا کی شریک ہین یہ چھو کھو یاں  
 تمام رازوں سے آگاہ ہین اگر انھوں نے نام سوسو باقی جادو کا بتا دیا اور اسے  
 بلوا لیا کہ وہ بھی طلسم کشا کی شریک ہو تو تو ٹٹنا حصار طلسمی کا بالکل آسان ہو  
 ہر چند کہ وہ بھی غدار جادو کے ہاتھ سے زندہ نہیں بچ سکتے مگر ہمیں اس سے  
 کیا بقول شخصہ ہمیں کیا جو تر بہت پہ میلے رہے یہ سب چھو ہوا ہم اکیلے  
 رہے + طلسم کشا کے واسطے راہ طحل بجائے لی بہر کیف سامان تباہی کے نظر  
 آتے ہین اسی بلعث سے بین آج حاکم ہوا کہ اس دار فانی بین زندگانی بجا اعتبار  
 کا کیا بھروسہ ہو کیسے کیسے دوست آنکھوں کے سامنے سے اٹھ گئے اور فتاح  
 طلسم برابر آگے بڑھتا چلا آتا ہو کیا معلوم کہ انجام کیا ہو لہذا جی بھوکے آپ کو دیکھ  
 ہوں یہ کم کر رونے لگا اور اکوان تاجدار کی طرف بڑھا اکوان نے بھائی کا تر  
 سینے سے لگا لیا اور اسنے بھی اپنے دوستوں اور جان نثاروں کو یاد کر کر کے  
 اشک بہائے بعد اسکے اپنے لڑکے کو گود میں لے کر پیار کیا اور کہا کہ  
 فسوس یہ گل بھی باغیوں کے ہاتھ سے یا مال خزان ہو جائے گا بعد اسکے  
 کہ کیسے کیسے محنت محنت ہو کر کہا کہ اعزہ بینت آغوش محبت و زریب کنار اہلقت  
 تک تمھارے باغ جمال کی خوب گل چینی کی اور نخل تمنا کا پھل پایا لیکن  
 سوس کہ گردش گردون دون مخالف ہو گئی اور زمانہ کج رفتاری کی چال پایا  
 کرنے پر آمادہ ہوئی فلک کینہ پرور نے سامان بر بادی مہیا کر دیے یہ  
 دودل کو اک جا بٹھاتا نہیں + کسی کا اسے عیش بھاتا نہیں + بین خوب جانتا ہوں  
 کہ اب یہ طلسم برباد ہو جائے گا اور کوئی اس سرکش کے ہاتھ سے زندہ نہ بچے گا  
 ہر چند کہ میرے تمام رفیق مار ڈالے گئے لیکن اب بھی لاطھوں جانین میرے  
 دم سے وابستہ ہین چھو بھی مجھے امید نہیں کہ فتح نصیب ہوا اگر ایک عالم میرے  
 ساتھ ہو گا تو قتل ہو جائے گا اور میں بھی مارا جاؤنگا افسوس کہ میری عیش پسندی  
 اور غفلت شعاری نے یہ انجام کیا کہ بین ایسا اسیر پنجہ تقدیر ہوا جس سے رہائی  
 ناممکن ہو لہذا تم سے اتنی وصیت کرتا ہوں کہ اگر بعد میرے کسی کے پہلو  
 میں بیٹھنا تو کبھی بھی اس کشتہ محبت کو بھی یاد کر لینا کہ یہ سب آفتیں ہم پر  
 تمھاری محبت میں آئی ہین نہ تمھارا حسن دلکش ہم کو قید می بنا کر بنچو دود ہو ش  
 کر کے طلسم سے غافل کر دیتا نہ طلسم کشا کو یہ نصیب ہوتا کہ وہ یہاں تک آتا  
 اور مرحلون کو شکستہ کرتا خود کردہ راعلا جے نیست ملکہ نے کہا کہ سامری و جمشید  
 وہ وقت نہ لائین کہ آپ دیباہین نہ ہوں اور میں اسیر ہو کر دوسروں کے  
 قبضہ میں جاؤں اکوان نے کہا کہ یہ ہونا ضرور ہو مجھ کو اپنے علم خداوندی  
 سے دریافت ہو چکا ہو کہ اجل میری تم سے پہلے ہو بس یہ مسکمل ملکہ نے



ایک آہ کا نعرہ مارا اور کہا کہ کیا میں تمھاری قبر پر بیٹھوں گی اور تم زہریلاک سو سے  
 ہو گے اکوان نے کہا یہ بھی نہ ہو گا اس لیے کہ ہم مرنے کے بعد ایسے بے مونس  
 غمخوار ہو جائیں گے کہ کوئی دفن و کفن کرنے والا بھی نہ ہو گا ایک مشت خاک بیوگی  
 اُسے بھی ہوا برباد کر دے گی اور روح ہماری جو بتلاش جسم آئے گی تو یہ کہے گی  
 صبا نے اُسے کو چہ سے اڑا کر + خدا جانے ہماری خاک کیا ہو + یہ کہہ کر روئے لگا  
 بلکہ حیات خوش جمال نے کہا کہ اگر تم کو ان باتوں کا یقین ہو تو مجھ کو کیوں زندہ  
 رکھتے ہو تمھیں نے اس بات کی بہار لوٹی ہو تمھیں اسے یا مال خزان بھی کرتے  
 جاؤ کیوں بین اس وقت تک رہو کہ دشمنوں کے پائے پڑوں سحر بھی تو نہیں  
 جانتی کہ اُنکے ہاتھ سے جان اپنی بچاؤنگی یا یہ کرو کہ مجھ کو نے کسی دوسرے  
 مقام پر نکل چلو اور وہیں زندہ رہ کر واکوان نے کہا ای ملک جس نے خداوند بنکر  
 زندہ کی بسری ہو وہ ایک مجاہد خداوند کے پر وے کے ہاتھ سے بھاگے اور  
 تمام عالم بین اپنے کورسوا کرے ای ملک مرنا میرا آسان نہیں ہے نہ معلوم کتنوں کو  
 مار کر مرونگائیں وہ نہیں ہوں جس کا قتل آسان ہو میرا مردہ بھی تو ان خدا پرستوں پر  
 بھاری ہو اگر لوح اس کے ہاتھ نہ آجاتی اور میان میری عمر کا لہر نہ ہو چکا ہوتا تو کیسے  
 تاب و طاقت تھی بدیع الملک کی کہ وہ ادھر آکر پھر زندہ پلٹ گیا  
 جاسکتا ہر چند کہ طلسم کے در بند ٹوٹ گئے لیکن ابھی حوالی طلسم بین وہ وہ مقام  
 سخت و دشوار گزار باقی ہیں اور ایسے ایسے ساحر موجود ہیں کہ جنکا مثل و نظیر  
 نہیں ہے فتاح طلسم کو نہیں معلوم دریاے نسیان کا راستہ کسے بتا دیا اور یہ مرحلہ  
 کیونکر شکستہ ہوا جو وہ اتنی جلد اندر طلسم کے داخل ہو گیا ورنہ اگر کسی دوسرے راستہ  
 سے آتا تو کیا تاب و طاقت تھی کہ اتنی جلد داخل طلسم ہو جاتا راستے میں وہ وہ  
 مرحلے پیش آتے کہ برسوں ایک ایک مقام پر لڑائی ہوتی ایک ایک ساحر  
 ان کا ایسا تھا کہ موت اُسکی بغیر لوح کے ناممکن تھی اور لوح بغیر ان لوگوں کے  
 مرے ہوئے ملنا دشوار تھی بہر صورت کیا طاقت تھی طلسم کشا کی کہ یہاں تک  
 پہنچ سکتا مگر نہیں معلوم کسے اسکو دریاے نسیان پر پہنچا دیا بلکہ نے کہا کہ  
 ان مقامات کے ساحروں کو بلا کر لڑواؤ شاید کوئی غالب آجائے اور  
 طلسم کشا مارا جائے اکوان تاجدار نے کہا کہ اب طلسم کشا کا مارا جانا تو معلوم  
 ہو لیکن شکرا سکا ضرور تباہ ہو جائے گا الغرض کیوں تاجدار کو تو اس نے  
 رخصت کر دیا اور کہا کہ تم اپنے مرحلہ کا انتظام کرو اور میں اپنے مرحلے کا انتظام  
 کرتا ہوں کیوں تاجدار رخصت ہو کر اپنے مرحلے کی طرف روانہ ہوا اور  
 اکوان تاجدار نے چند نام لکھ کر حوالی طلسم نہ طاق بین روانہ کیے ایک  
 نامہ بنام ہفت اندام جادو و جانب قلعه ہفت رنگ اور ایک نامہ



جانب قلعہ سیماب ایک نامہ جانب باغ گل افشان بنام سوسن سیہ زربان جو کہ  
اس باغ کی محافظ ہر ایک نامہ بنام سرکوب جادو مالک قلعہ ہفت ہوش  
ایک خط بنام حاکم سرکوب ایک نامہ بنام ملکہ زوالخیاں حاکم  
خضر اسے خزان بہار ایک نامہ بنام عجیور غار نشین جادو روانہ کیا مضمون  
سب کا ایک تھا کہ اگر خیر خواہان دولت خداوندی تم کو لازم ہو کہ دیکھتے ہی ان  
سے واپس آنے کے حاضر خدمت ہو کہ طلسم کشائے ساتون مرحلے تو رڈ اسے جن سے  
تم لوگ وابستہ تھے اب تمہاری ذات خداوند سے وابستہ کی جائے گی  
اگر طلسم کشاؤں راستوں سے آتا جو کہ مشہور تھے اور جن پر تمہاری محافظت معین  
کی گئی تھی تو یقین ہو کہ وہیں وہ ہلاک ہو جاتا کیونکہ قضا تم کو یوں کی بغیر لوح کے نہ تھی  
اور لوح کا بلنا بغیر تمہارے مرے ممکن نہ تھا افسوس کہ طلسم کشادہ سر سے راستے  
سے جس کا گمان بھی نہ تھا داخل طلسم ہوا اور ساتون مرحلے اُسکے شکستہ کیے جو  
لوگ تمہارے محافظ تھے وہ مارے گئے اب اپنے اپنے قتل کے لیے  
جیزین تیار کرو اور اس اطمینان کو چھوڑ دو جو تمہیں حاصل تھا یہ نائے ساحر  
بے کراں مقامات مذکورہ بالا کی جانب روانہ ہوئے اسکا ذکر بروقت آئے گا  
اب کو ان تاجدار اپنے مرحلے کے انتظام میں مصروف ہوتا ہوا ریوان  
اپنے مرحلے پر کیا ہوا ہر ان لوگوں کو تو اسی حال میں چھوڑا جاتا ہوا اور کچھ حال بنائے  
طلسم کا عرض کیا جاتا ہو کہ جس وقت یہ طلسم مرتب ہوا ہر تو یہ مرحلے کے  
متعلق ایک مرحلہ کر کے حوالی طلسم میں ایک ایک چوکی اسکی قائم کی گئی تھی اور  
ناظم اسکا اس ساحر مقرب کیا گیا تھا جسکی موت بغیر لوح طلسمی یا مرحلہ غاس  
کی تباہی کے ناممکن تھی چونکہ اب ناظران در بندان نہ طاق مارے جا چکے  
اسوجہ سے وہ قید اٹھ گئی اب قضا انکی مثل ان ساحرون کی موت کے  
ہو گئی جو بیرون طلسم میں ہوتے ہیں یہ نہیں ہو کہ وہ بغیر لوح قتل ہو سکیں چنانچہ  
قلعہ ہفت رنگ مرحلہ ضویان جادو سے وابستہ تھا اور قتل ضویان جادو  
کے بعد قتل ہفت اندام بھی آسان ہو گیا اور قلعہ سیماب مرحلہ سفالیہ  
سے وابستہ تھا باغ گل افشان جو کہ مسکن ملکہ گل افشان جادو کا تھا  
اور اب حاکم وہاں کی سوسن سیہ زربان ہر مرحلہ شہر نگ سے متعلق تھا  
اور قبل اسے مرحلہ کیوان کے متعلق تھا جبکہ ناظم اسکی ملکہ گل افشان جادو  
خود تھی جب سے گل افشان جادو کو کیوان تاجدار نے طلسم شہر افشان  
میں قید کیا تھا تو مالک اس باغ کا سوسن سیہ زربان کو مقرر کر دیا تھا  
اسی طرح قلعہ ہفت جوش بیابان ہولناک سے متعلق تھا غرض کہ یہ  
ساتون چوکیان ساتون مرحلون سے وابستہ تھیں الغرض اکوان تاجدار



ایسی غفلت میں تھا کہ اسکو کہیں کی کچھ خبر نہیں کہ کون کون ملازم زندہ ہو اور کون کون مارا گیا اب نامہ داروں کو تو مقامات مذکورہ کی طرف روانہ چھوڑا جاتا ہے

اور یہاں سے چند کلمہ داستان جلالست عنوان صاحبقران عالی شان

یعنی بدیع الملک نوجوان کے بیان ہوتے ہیں

شکند گان طلسم خاموشی و پردہ کشایان نہایت راز پرستی اس داستان سحر بیان کو اور ان آزمائش کرتے ہیں کہ شاہزادہ بدیع الملک مع سرداران عالی شان و پہلوواتان دوران بارگاہ داؤدی میں رونق افروز ہیں اور مشورہ دیوار طلسمی کے پیار جانے کا ہو رہا ہے حسین برقی جادو اور ملک حصار سحر بند نے عرض کیا ہے کہ اس دیوار کا شکستہ کرنا غیر ممکن ہے اور لوح بھی اس حصار کے توڑنے میں عاجز ہے کوئی خبر بیان نہیں کر سکتی مگر طلسم کا یہ ہے کہ لوح ساحران طلسم کے نام پر بنائی جاتی ہے جو ساحر غیر طلسم کے ہونے کے طلسم کو یہ لوح مٹا نہیں سکتی ہر چند کہ سحر کو روک سکتی ہے اور حفاظت طلسم کشا کے لیے کافی ہو سکتی ہے مگر در بندہ کا توڑنا غیر ممکن ہے آپ کو یاد ہو گا کہ لوح نہ طاق کی آپ پاگل تھے مگر طلسم آئینہ اندام میں اُسے کچھ کام نہ دیا جب اسی طلسم کی لوح دستیاب ہوئی اسوقت طلسم ٹوٹا اس طرح یہ حصار طلسمی خدایہ جادو کے سحر کا ہے اور خدایہ جادو ساحران طلسم کے سے نہیں ہو کیونکہ تاجدار نے اسکو چاہ بابل سے بلا کر احاطہ طلسمی کا مالک کر کے حصار بند بنوایا ہے کہ اگر طلسم کشا اس مقام پر آئے تو عاجز ہو کر پلٹ جائے اور نہ اسکا رد سحر کچھ معلوم ہو سنا گیا ہے کہ ملکہ سوماق جادو بہن میری ایسی ہے کہ وہ راستہ پیدا کر سکتی ہے یہی ذکر تھا کہ سامنے سے ابر پیدا ہوا صدراعظم کے گرجنے کی آئی اور بھلیان چمکتی ہوئی دکھائی دیں آند اس ابر کی دیکھ کر حصار سحر بند پہچان گئی اور صاحبقران سے عرض کی کہ یہ مجھے مبارک ہے ہوا اقبال حضور کا یا اور ہر سوماق جادو آتی ہے یہ کہہ کر حصار سحر بند اور حسین برقی دونوں برائے استقبال بارگاہ سے باہر آئیں اتنے میں ابر شق ہوا اور تخت ملکہ سوماق جادو کا نمودار ہوا سوماق جادو حصار سحر بند سے سن میں پڑی ہے اور اسکی پھوپھی کی بیٹی ہے حصار سحر بند نے سلام کیا اور نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اسکو ہمراہ لیے ہوئے خدمت صاحبقران زبان میں حاضر ہوئی سوماق نے صاحبقران کو سلام کیا امیر نے دنگل اسے بیٹھنے کو غنایت فرمایا سوماق سلام کر کے بیٹھ گئی اور ادھر ادھر دیکھنے لگی حصار سحر بند نے کہا کہ راجی آپ اسکو دیکھ رہی ہیں یہ سحر سوماق جادو نے کہا کہ میں اپنی خالہ کو دیکھتی ہوں وہ مجھ سے کبھی گئی تھیں



کہ بین روشن گہر کے دیکھنے کو جاتی ہوں اور آج کے تیسرے روز پلٹ آؤنگی میں نے  
تین روز تک اُنکا انتظار کیا آخر کار میں بہت پریشان ہوئی اور سو گئی میں نے  
خواب میں اُنکو حالت خراب دیکھا سبب پوچھا تو اُنھوں نے بیان کیا کہ اب میں  
دنیا میں نہیں ہوں یہ خواب دیکھ کر میں اور زیادہ مشوش ہوئی اور اُنکی تلاش میں روانہ  
ہوئی آپ لوگ پہلے خیریت ملکہ ایوان نہ طاقی کی بیان کیجیے تاکہ تردد رفع ہو یہ  
ملکہ روشن گہر اور حصار سحر بند اور حسین برقی جادو وغیرہ یہ سب کی  
سبب رونے لگیں اور مفصل حال ملکہ ایوان نہ طاقی کے انتقال کا بیان کیا  
میں یہ سنکر سو ماق جادو بہت روئی اور لباس اپنا پارہ پارہ کر ڈالا حصار سحر بند  
وغیرہ اسکو سمجھاتی ہوئی ایک علیحدہ خیمہ میں لائیں صاحبقران نے سو ماق کی  
خاطر سے ایک دور دراز کے واسطے پھر غم باجزم اپنا نسخ کر دیا تیسرے روز تیاری  
کی سو ماق نے پوچھا کہ اب صاحبقران کا کیا ارادہ ہے حصار سحر بند نے بیان  
کیا کہ حصار طلسمی پر جاتے ہیں سو ماق نے کہا پھر حصار طلسمی کیونکر ٹوٹے گا لوح  
میں جگہ کام نہیں دے سکتی ہے حصار سحر بند نے کہا کہ یہ سب باتیں اُنسے عرض  
ہوئی گئیں مگر وہ فرماتے ہیں کہ میں ضرور جاؤنگا یا اس حصار کو توڑوں گا یا اسی  
سوار سے اپنا سر پھوڑوں گا سو ماق جادو نے کہا کہ میں خود چلیں صاحبقران  
لو سمجھاتی ہوں یہ کہہ کر خدمت میں صاحبقران کی آئی اور عرض کی تعجب ہو جو  
حضور نے بغیر انتظام کیے ہوئے حصار طلسمی پر جاتے کا قصد مصمم کر لیا ہے لوح  
اس حصار کو نہیں توڑ سکتی صاحبقران نے فرمایا کہ اے سو ماق جادو میں بغیر  
طلسم کو توڑے اب نہ پھر ونگا سو ماق جادو نے کہا کہ ایک امیر میرے مکان  
میں ہے اور اس سے زیادہ ممکن نہیں وہ یہ کہ میں راستہ پیدا کر دوں گی اور آپ کو  
اندر حصار کے پہونچا دوں گی پھر آپ کو اختیار ہے صاحبقران نے فرمایا اے  
سو ماق جادو ابھی داغ ملکہ ایوان نہ طاقی کا دل سے مٹا نہیں ہے ایسا نہ ہو  
کہ تم کو بھی چشم زخم پہونچے تو دوسرے صدمہ کا سامنا ہو سو ماق نے عرض  
کی کہ آپ پھر اندیشہ نہ فرمائیں جان نثار اسی دن کے واسطے ہوتے ہیں مجھ کو  
خود ہی اپنی خالہ کی غیر ندگی و بال معلوم ہوتی ہے میں بھی چاہتی ہوں کہ کسی طرح اپنی  
خالہ کے پاس پہونچ جاؤں اور بغیر میری کوشش کے آپ حصار طلسمی کے  
اُس پار بھی نہیں جاسکتے ہیں غرض کہ صاحبقران مجبور ہوئے اور اسلحہ جنگ  
تن پر آراستہ کر کے سب عزیزوں و دوستوں کو رخصت کیا اور سو ماق جادو کو  
اپنے ہمراہ لے کر جانب حصار طلسمی روانہ ہوئے عقب میں اُنکے تمام سرداران  
نامی و گرامی بھی مع بارگاہ داؤدی روانہ ہوئے اول صاحبقران زماں مرکب  
پر سوار لوح گلے میں ڈالے ہوئے جریب ہاتھ میں چشمہ آنکھوں پر لگائے ہوئے



تیغہ خارا شگاف کر میں سو باق جادو تخت پر سوار ساتھ ساتھ راہ کو طر کر کے قریب  
حصار طلسمی کے پہونچے دیکھا صاحبقران نے کہ ایک دیوار دخیانی ہو کہ سر بفلک  
کشیدہ ہو اگر کوئی طاہر بھی اڑ کر اس پار جائے گا قصد کرتا ہو تو دیوار سے ٹکڑا کر جل  
جاتا ہو اور چار پائے تو قریب اس دیوار کے نہیں آتے نہ کوئی دروازہ اس دیوار  
میں ہو اور نہ کسی مقام پر یہ ختم ہوئی ہو اسکا ایک سرادہ سرے سے مل گیا  
گویا گرداگرد طلسم کے ایک دائرہ کھینچا ہوا ہو سو باق جادو نے صاحبقران  
سے عرض کی کہ اب حضور لوح کو ملاحظہ فرمائیں دیکھیے تو کیا خبر ملتی ہو صاحبقران  
نے احتیاطاً لوح پر مہرہ کو ٹھکسا اور ملاحظہ کیا یہ حروف روشن ہوئے کہ اول قریب  
مرحلہ کیونان اپنے کو پہونچا تو دیوار کا ذکر بھی نہ تھا نہ یہ خبر تھی کہ کیونکر مرحلہ تک  
جانا چاہیے صاحبقران نے عکس لوح کا دیوار پر ڈالا مقدمہ کی آواز پیدا ہوئی  
اور کوئی اثر نہ ظاہر ہوا سو باق جادو نے عرض کی کہ یہ مقام نہایت سخت و  
دشوار گذار ہو اب آپ میری کوششوں کا تماشا دیکھیے کہ کس طرح راستہ میں  
کرتی ہوں یہ کہہ کر کھاسم سحر پڑھا اور آفتاب سے آنکھ ملا کر آواز دی کہ اے حامل  
تحفہ سامری جلد آ اور میرا موتی بکھودے بس یہ کہنا تھا کہ کڑا کا ہوا اور ایک  
پری پیدا ہوئی اور سامنے آکر اسنے ایک ڈوبیا یا قوت سُرخ کی سو باق جادو  
کو دی سو باق جادو نے صاحبقران کی طرف دیکھ کر عرض کی کہ ادھر دیوار  
شوق ہو بس فوراً آپ اپنے کو دیوار کے اس پار پہونچا دیجیے گا ورنہ ہمارا  
خاتمہ ہو جائے گا اور پھر آپ اندر احاطہ طلسمی کے تا حیات نہ پہونچ سکیں گے  
کہ سوامیرے اور کوئی ساحر اتنا بھی نہیں کر سکتا ہو اور دیوار کے اس پار بہت  
بڑی فوج مقیم ہو یقین ہو کہ لڑائی بھی خوب ہوگی اگر غدار جادو کو آپ نے  
مار لیا تو پھر یہ سارا شمار غائب ہو جائے گاے ہو شیار ہو جائیے میں دیوار کو  
توڑتی ہوں یہ کہہ کر سو باق جادو نے ایک پائونپر کھڑے ہو کر اسم سحر پڑھنا  
شروع کیا ادھر صاحبقران آباد ہو کر کھڑے ہوئے کہ دیوار شوق ہو اور میں  
داخل حصار ہو جاؤں کہ سو باق جادو نے اسم کو تمام کیا اور یا سامری کہہ کر  
موتی دیوار پر پہنچ مارا موتی پڑتے ہی ایک تڑا قہوا ہوا اور دیوار میں شگاف  
پیدا ہوا سو باق جادو وچمک کر اندر حصار کے داخل ہوئی ساتھ ہی  
بدایع الملک بھی جست کر کے اندر حصار کے پہونچے وہاں غدار جادو  
اُرد رہتا ہوا رہا دیوار پھر رہا تھا اور حصار کی حفاظت کر رہا تھا اتفاقات روزگار  
سے اسوقت دیوار شوق ہوئی کہ غدار جادو اس مقام پر آ گیا تھا بس جیسے ہی  
دیوار شوق ہوئی اور اول سو باق جادو داخل ہوئی غدار جادو اسکو نگل گیا  
مرث دو نون پانوں باہر رہ گئے سا لا جسم اسکا دہن میں سما لیا غدار جادو



نے سسوماق جادو کو چاہا بدیع الملک نے دیکھا کہ اثر در سسوماق کو چاہا  
 ڈالتا ہو بس انھوں نے جھپٹ کر تینہ خارا شگاف کمر پر اسکی مارا غدار جادو و سحر بھی  
 نہ کر سکا منھ کھول کر رہ گیا کہ یہ سسوماق جادو کو چاہا ہاتھ تینہ پڑتے ہی اسکی  
 دو ٹکڑے ہوئے لاش پھوٹنے لگی اندھی چلی خاک اڑی زمانہ تیرہ و تار ہو گیا  
 صد اسے گیر دار بلند ہوئی آتشباری و برت باری دیر تک ہوا کی آخر کار آواز پیدا  
 ہوئی کہ کشتی مرانام من غدار جادو و بود ساتھ ہی دوسری آواز آئی کہ کشتی مرانام من  
 سسوماق جادو و بود حیف مریم و جانداریم و بمطلب خود مر سیدیم بدیع الملک  
 نے غدار جادو کو تو مار لیا مگر سسوماق کا کام تمام ہو چکا تھا اسکے مرنے کی آواز  
 شکر نہایت پریشان ہوئے بلکہ رو دیئے اب جو علامات سحر بر طرف ہوئے اور  
 روشنی پیدا ہوئی تو دیکھا کہ حصار دغانی نیست و نابود ہو گیا ہر ایک طرف لاش  
 سسوماق کی چبائی ہوئی پڑی ہر ایک جانب لاش غدار جادو کی دو ٹکڑے کی ہوئی  
 پڑی ہو لیکن فوج غدار جادو کی جو قریب تیس ہزار کے تھی بدیع الملک پر ٹوٹ  
 پڑی اور ہر طرف سے گولے ترنج نارنج پڑنے لگے کچھ ساحرون نے لاش غدار جادو  
 اٹھا لی اور خدمت میں کیوان تاجدار کی روانہ ہوئے حصار بر طرف ہوئے ہی  
 حصار سحر بند حسین برق وغیرہ بھی آپڑیں اور لشکر غدار جادو پر گر پڑیں اور  
 قتل کرنا شروع کیا سلطان جی اور حرمان جی بھی بارگاہ لے کر آئے بڑھی  
 اور تمام سردار مرگے سوار ہو ہو کر روانہ ہوئے یہاں حصار سحر بند اور  
 حسین برق جادو نے اسقدر ساحر قتل کیے کہ آخر کار سب کے سب  
 بھاگ کھڑے ہوئے سیکڑوں لاشیں چھوٹ گئیں بدیع الملک نے لاشیں  
 ان ساحرون کی دور پھینکو ادین اور بارگاہ داؤدی برپا ہوئی سب سردار  
 آکر بارگاہ میں جمع ہوئے لاش ملکہ سسوماق جادو کی نہایت تزک و  
 احتشام سے اٹھوا کر دفن کرائی تین روز ماتم ملکہ سسوماق کا برپا ہوئے روز جب  
 رات گذر کر صبح ہوئی تو صاحبقران زمران نے طلسم پر جانے کا عزم فرمایا سب  
 سردار گرد و پیش جمع تھے صاحبقران نے جانب آسمان نظر فرمائی تو دیکھا کہ ایک  
 ابر محیط ہوا اور بالاسے ابر کچھ نشانات عمارتوں کے ظاہر ہوتے ہیں لیکن عمارتیں  
 نہایت بلند ہیں بس بدیع الملک نے لوح کو دیکھا لکھا تھا کہ اعرمتاح طلسم و سیار  
 این عجائبات اگر تو قریب آبر کے پہونچے اور تجھ پر بارش باران تیر ہو تو یہ اسم ٹھکتا  
 ہوا آگے بڑھنا کوئی تیر تجھ پر نہ پڑے گا اور اگر پڑے گا تو اثر نہ کرے گا یہ دیکھ کر  
 بدیع الملک پھر پریشان ہوئے کہ لوح وہاں تک پہونچنے کی ترکیب نہیں  
 بتائی وہ بات ظاہر کرتی ہے جو بلندی پر پہونچنے کے بعد پیش آئے گی کہ یکا یک  
 انکو اس رقعہ کا خیال آیا جو مہتر شعیب نے دیا تھا بس بدیع الملک نے



رقعہ کو نکال کر ملاحظہ فرمایا لکھا تھا کہ اگر طلسم معاق پر جانا چاہو تو فلاں اسم کو پڑھ کر چھڑی پر دم کرو چھڑی بصورت عقاب ہو جائے گی اتم سوار ہو لینا اور کہنا کہ مجھے در بند کیونانیہ پر پہنچا دے عقاب تم کو پہنچا دے گا یہ دیکھ کر بدیع الملک نہایت خوش ہوئے اور ختم شعیب کے نام فاتحہ خیر پڑھ کر جواب آئی روح کو بخشا کہ ان بزرگ کی بدولت یہ مشکلین آسان ہوئیں بس جلدی سے انھوں نے اسم کو پڑھ کر چھڑی پر دم کیا کہ چھڑی مانند عقاب تیز پر کے ہو گئی بدیع الملک بس جلدی سے پشت عقاب پر بیٹھے اور سرداران لشکر سے کہا کہ آپ لوگ اسی مقام پر رہیں میں جاتا ہوں اور اگر کیونانیہ تاجدار کے ہاتھ سے زندہ بچا تو آکر ملو نگا ورنہ جو مقدر میں ہو گا وہ ہو گا خدا حافظ یہ کہہ کر عقاب سے اشارہ کیا عقاب اڑ کر چلا حضرا ان سے ضبط نہوسکا جھپٹ کے یہ بھی بدیع الملک کے پیچھے عقاب پر آ بیٹھا کلیم پہلے سے اڑھو لی تھی کہ ظاہر بظاہر چلتے ہیں شاید بدیع الملک نافع ہوں اور تمہارا جانے میں حین معلوم کیا گیا مصیبتیں درپیش چون مبادا کسی مقام پر یہ لوح کے دیکھنے میں غلطی کریں یہ تصور کر کے یہ بھی ساکت ہو گیا الحاصل عقاب اڑ کر چلا عزیز و احباب حسرت سے دیکھا کیے جہاں تک سامنا رہا نگاہیں لڑی رہیں جب عقاب زیادہ بلند ہوا اور بدیع الملک نظروں سے پوشیدہ ہو گئے تو یہ سب مصروف دعا ہوئے کہ اے کس بیگسان و اے دادرس غریبان اس مرحلہ کا فتح ہونا تیری مدد پر موقوف ہو ورنہ ایک انسان ضعیف البیان کی کیا حقیقت ہو جو باللہ ہو ا جا کر مقربا بلہ کر سکے تو ہی صاحبقران زمان کا حافظ جان ہوں سب کو تو مصروف دعا رکھا جاتا ہوا اور حال فتاح طلسم نہ طاق کا گزارش کیا جاتا ہے کہ یہ عقاب پر سوار چلے جاتے ہیں عقاب بلند ہوتے ہوئے قریب اس کے پہنچا جو سایہ فلک تھا بس یکایک اس ابر سے برقیں چمکیں اور رعد کے گرجنے کی صدا بلند ہوئی اور ابر محیط ہو کر ڈرانے لگا یہ شیر بیشہ شجاعت کب ڈرنے والا تھا انھوں نے اور عقاب کو تیز کیا اور ابر کی طرف چلے اسوقت ابر سے ہزار ہا برقیں چمک چمک کر صاحبقران عالیشان پر گرنے لگیں صاحبقران نے لوح کو چمکا یا عکس لوح سے برقیں افسردہ ہوئے لیکن اور جو برق عقاب پر گری اُسکو عقاب نکل گیا وہاں اہل لشکر برقیوں کے گرنے کا تماشا دیکھ رہے تھے گرج اور چمک انکو محسوس ہو رہی تھی یہ سب مصروف دعا تھے کہ جنگ ہو رہی ہے خدا صاحبقران کو منظور منصور کرے بدیع الملک عقاب کو اڑانے ہوئے لوح کو چمکاتے ہوئے برقیوں کو مٹاتے ہوئے قریب ابر کے جا پہنچے اور عکس لوح کا ڈالا ترانے کی صدا پیدا ہوئی اور ابر شوق ہوا بس ابر شوق ہوئے ہی عقاب چمک کر ابر میں داخل ہوا اب ہر طرف سے بدیع الملک پر تیر پڑنے لگے اور ساتروں کے



شور و غل کی صدا کانہیں آئی کہ ماروا سکو جانے نہ پائے غضب کیا اسنے کہ بہا نٹک  
 آپہو نچا بدیع الملک ہر چند ادمہ ادمہ دیکھتے تھے مگر کوئی نظر نہ آتا تھا اور تیر  
 را برد و لون پہلوؤں کے جانب سے مثل باران برس رہے تھے اور سامنے  
 سے بھی نیخو تیر وں کا برس رہا تھا لیکن کوئی تیر بہ سبب برکت نوح کے انکے جسم  
 پر اثر نہ کرتا تھا تیر ادمہ سے ادمہ نکل جاتے تھے سامنے کے تیر پلٹ جاتے  
 تھے جسوقت ان تیر وں نے بھی کام نہ کیا تو ساحران اہر نشین نہایت پریشان  
 ہوئے اور حربہ ہائے سحر پکڑ پکڑ کر سامنے آ گئے اور شور کر کے چلے کہ یہ تنہا ہر  
 تم اپنے بہرہ مار لو اسکو اگر سب ملکر لپٹ جاؤ گے تو یہ اکیللا کیا کرے گا یہ کہ  
 لہر چار و نطرت سے چلے بدیع الملک نے ان ساحروں کو اپنی طرف  
 آتے دیکھ کر تلو اور کھینچی اور قتل کرنا شروع کیا اب اگر یہ دہنی جانب کے ساحروں کو  
 قتل کرتے ہیں تو بائیں جانب کے ساحر از خود قتل ہوتے ہیں اور اگر بائیں جانب  
 کے ساحروں سے مصروف جنگ ہوتے ہیں تو دہنی جانب کے ساحر خود بخود  
 قتل ہوتے جاتے ہیں بدیع الملک حیران ہیں کہ انکو کون قتل کرتا ہر ادمہ  
 ساحروں سے جو دیکھا کہ جن لوگوں کو طلسم کشا قتل کرتا ہر آنکلی تو لاشیں کرتی  
 اپنے انکے سوا اور بھی صد ہا ساحر غائب ہوئے جاتے ہیں مگر انکا نہ تو قاتل نظر آتا ہر نہ مقتول  
 عائی دیتے ہیں بلکہ زندہ غائب ہوتے چلے جاتے ہیں ان لوگوں نے  
 عاصہ بدیع الملک کا چھوڑا اور بھاگ کر خدمت ابرہہ باران جادو میں  
 روانہ ہوئے اور سارا ماجرا بیان کیا کہ ہم زیادہ اس سے پریشان ہیں کہ  
 ہمارے بہت سے ہمراہی غائب ہو گئے یہ کوئی نسل سحر ہر یہ سنکر ابرہہ باران جادو  
 اپنی جگہ سے اٹھا اور بدیع الملک کی طرف چلا دیکھا اسنے کہ بدیع الملک  
 میرے مسکن کی طرف آتے ہیں بس دھنی پر چڑھ گیا اور نگاہ بچا کر اسنے ایک  
 ناند سحر کی پھینکی کہ وہ چرخ کھاتی ہوئی اور سنسناتی ہوئی بدیع الملک  
 کی طرف چلی یہ اسکا سحر آخر تھا ردا سکا بغیر بدو نوح کے ناممکن تھا حضرا ان  
 نے آواز دی کہ اے غافل آفت آپہو نچی جلدی لو حلو دیکھو یہ سنتے ہی بدیع الملک  
 نے یوح کو دیکھا اسمین لکھا تھا کہ جسوقت یہ ناند تیر سے قریب پہنچے  
 نو تھے چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر عکس نوح کا ڈال یہ ناند قائم ہو جائے گی  
 جسوقت تم نوح کو اس ناند میں ڈال دینا ابرہہ باران جادو نوح لینے کی  
 عرض سے قریب ناند آئے گا جسوقت ناند میں ہاتھ ڈال کر نوح نکالنے  
 کا قصد کرے تو تم کو چاہیے کہ فلان اسم پڑھ کر اسکی مکر پر ہاتھ مارو کہ نصف  
 دھڑا سکائیے گئے اور نصف ناند کے اندر چلے رہے اگر دو نون حصہ  
 زمین پر گرے تو ایک کے دو ہو کر متقابلہ کر سینگے اور پھر موستانہ دشوار ہو



اور اگر ایک حصہ ناندین جائے گا تو ہمہ تن شعلہ بنکر اپنے لشکر پر گرے گا اور ابر  
وغیرہ کو جلا کر خاک کر دے گا تم عقاب پر سے نہ اترنا کہ اب یہاں کی زمین سیت  
ونا بود ہوا چاہتی ہو بس یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے اسم پڑھ کر ناند کی طرف  
پھرنکا اور غلس لوح کا ڈالا کہ ناند قائم ہوئی بس انھوں نے جلدی سے قریب  
پہنچ کر لوح ناندین ڈال دی یہ دیکھتے ہی ابر باران جادو و جھوٹا اور قریب ناند  
کے آیا اور اندر ناند کے ہاتھ ڈال کر لوح نکالنے کا قصد کیا تھا کہ بدیع الملک  
نے اسم پڑھ کر تنفس کمر پر اسکی مارا کہ ایک ٹکڑا لاش کا اچھل کر ناند کے اندر گرا  
اور دوسرا ٹکڑا زمین کی طرف چلا اسکے مرتے ہی صدا یکن گیر و دار کی بلند ہوئیں  
ناندین سے ایک شعلہ نکلا اور چمک کر ابر پر گرا دامن ابرین آگ لک گئی ادھر  
ٹکڑے کی صدا بلند ہوئی اور ناند کے ہزار ٹکڑے ہو گئے دھواں اسقدر پھیل گیا کہ  
رمانہ تیرہ و تار ہو گیا جسقدر ہمارا ہوا ابر باران جادو و جھوٹے ایک حصہ لاش  
کاسے کر قلعہ کیو انیہ کی جانب روانہ ہوئے اور ایک حصہ نے ہمہ تن شعلہ  
ہو کر تمام ابر کو پھونک دیا خضران نے پھل پھیل کر رہ گیا کہ افسوس کیا ہوئی  
موت ان ساحرون کی تھی کہ مال و اسباب سب جل گیا بڑے یہ لوگ  
تخیل تھے کہ اپنے ساتھ اپنے مال کو بھی تباہ کرتے گئے جسوقت سیارہ  
بر طرت ہوئی اور آواز آچلی کہ کشتی مرانام من ابر باران جادو بود تو دیکھا  
بدیع الملک نے کہ چند ساحر ٹکڑا اسکی لاش کا لیے ہوئے چلے جاتے ہیں  
خضران نے آواز دی کہ کچھ لوح کی خبر بھی ہو بدیع الملک طہر اسے کہ واقع  
بین لوح کا خیال ہی نہ رہا کہ ایک مرتبہ طاہر چمکارا اور بزبان انسانی گویا ہوا  
کہ گلے میں دیکھو تم غافل تھے تو ہم ہو شیار تھے بس یہ سنتے ہی انھوں نے  
نظر کی تو اوحو گلے میں پایا بس جلدی سے ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ جس طرف یہ ساحر  
لاش لیے جاتے ہیں اسید طرف تو بھی جا مرحلہ کیو انیہ پر پہنچ جائے گا  
بدیع الملک نے عقاب کو اشارہ کیا عقاب تعاقب نین ساحرون کے  
روانہ ہوا ادھر وہ ساحر لاش ابر باران جادو کی لیے ہوئے خدمت میں  
کیوان تاجدار کی پہنچے اور سارا ماجرا بیان کیا کیوان طہر گیا بدحواس  
ہو گیا عقل اسکی کم ہوئی کہ فتاح طلسم یہاں تک کیو نکر پہنچا اور اتنے بڑے  
مرحلے کو کیو نکر توڑا مرنا ابر باران جادو کا ممکن نہ تھا ہر چند کہ لوح اسکے  
پاس تھی مگر کیا طاقت ہوا انسان کی کہ ان شراکط کے ساتھ تھوڑا کر سکے جو  
لوح میں مسطور ہیں یہ سب علامتیں بربادی طلسم کی ہیں افسوس کہ خیال اور  
بچھو تھا ہوا اور کچھ جسکی ذراست پر مرحلہ قائم تھا وہ مارا جا چکا اب ہم باقی ہیں تو  
ہم کیا کر لیں گے بس اسے ایک آدھ سر چینی اور مکر بہت کو مرنے پر چیست باندھو



ایک پرچہ بطور عرضی کے تحریر کر کے اُس لاش سمیت خدمت بین اکوان تاجدار کی  
روانہ کیا مضمون یہ تھا کہ فتاح طلسم آسمان پر بھی آپہنچا اور یہاں پہونچ کر اُس نے  
ایزبان جادو سے ساحر کو مارا اب کوئی روک باقی نہیں رہی یقین ہو کہ کھوڑی  
دیر میں اس طرح لاش ہماری بھی خدمت عالی بین پہونچے گی لوگ یہ عرضی سنے کر اُس  
لاش سمیت خدمت بین اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے اور یہاں کیوان تاجدار  
نے دروازہ قلعہ معلق کا کھول کر لشکر کو باہر نکالا ساٹھ ہزار ساحران غدار بلاے بد  
آفت روزگار کا لے کا لے رنگ کسی کے ہاتھ میں در فکی کسی کے ہاتھ میں  
چنگ بھجن گاتے ہوئے بیرون کو جگاتے ہوئے اُردرو نہنگ و پلنگ و فرس  
و غیرہ پر سوار جھولیان سحر کی لگی ہوئی ترسول پر سول ہاتھو نمین یہ قلعہ سے نکل  
نکل کر میدان میں آکر جمع ہوئے اور تین غول باندھ کر کھڑے ہوئے اور کیوان تاجدار  
ایک تخت جواہر نگار پر سوار تاج رکھے ہوئے چتر پھرتا ہوا تخت اسکا چار فیلاں  
آتشیں پر کسا ہوا جھولی زربفت کی لگی ہوئی جوڑا بندھا ہوا ایک بہت بھاری  
دو پٹہ اوڑھے ہوئے ادھر تو یہ قلعہ سے باہر آیا ادھر بدیع الملک آکر پہونچے  
اور نعرہ مارا کہ با شریک کردہ کفار خبردارو ہوشیار ہر کہ داند دانہ دہر کہ نہ داند بشناسد  
منم صاحبقران بن صاحبقران بن صاحبقران یعنی بدیع الملک  
کیوان کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہہ کر تلوار کھینچی اور  
سورج ساحران پر گرے ادھر کیوان تاجدار نے آواز دی کہ مار لو اس سرکش کو اسے  
تم اتنے ہو کہ اگر ایک ایک کھلی خاب بھی ڈال دو گے تو یہ تپ جائے گا یہ سنتے ہی  
ساحر حرمہا سے سحر پکڑ پکڑ کر چلے اور ہر طرف سے ترخ نارنج پڑنے لگے بدیع الملک  
نے فوج چمکانا شروع کر لی اور قتل کرتے ہوئے کیوان تاجدار کی طرف چلے ادھر  
کیوان تاجدار نے پچھو اسم سحر پڑھو کر جوڑا پناٹھو لیا اور بالوں کو پریشان کیا  
ہزار ہا سائب پیدا ہوئے اور بدیع الملک کی طرف چلے بدیع الملک نے  
فوج کو دیکھا آسمین لکھا تھا کہ اگر فلاں اسم پڑھو کر ایک سائب کو ہاتھ سے  
پکڑ لو گے اور ان کا فرو پر کھینچ مارو گے تو تمام سائب پلٹ جائینگے بلکہ اسی کے  
لشکر کا خاتمہ کر دینگے یہ دیکھتے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم کو ختم کیا  
اور جیسے ہی سائب سائب آئے اب بدیع الملک نے اسکو پکڑ لیا اور فوج  
کیوان تاجدار پر کھینچ مارا ساٹھ ہی تمام لشکر مارا پلٹ پڑا اور سائبوں  
نے ساحر و نکوڑ سنا شروع کیا جسے کاٹا وہ زمین پر گرا اور ایسا سویا کہ پھر نہ  
اُٹھا کیوان تاجدار نے دیکھا کہ سحر پلٹ پڑا بس اسنے زمین پر غلطک باری  
اور مسور ست اپنی ایک شعلہ جوالہ کی پیدا کی اور جس قدر سائب تھے اُن کو  
پھونک دیا بعد اُسے بدیع الملک کی طرف چلا حضرت ان سنے آواز دی کہ ار



شہر یار عالموتار لوح کو دیکھیے کہ بادشاہ طلسم آتا ہر بدیع الملک نے لوح کو ملاحظہ  
 کیا لکھا تھا کہ فلان اسم پڑھو گرا سکی طرف دم اگر وجہیے ہی یہ جھپکے لوح اس کے سینہ پر  
 کھینچ مارو اگر لوح پڑ گئی تو یہ شعلہ اور پھٹک کے اپنے ہی لشکر پر گرے گا اور سب کو  
 فنا کر کے خود بھی فنا ہو جائے گا اور اگر وار تھا را اسنے خالی دیا تو جسوقت یہ  
 لوح اٹھانے کا قصد کرے فوراً مہرہ اس پر کھینچ مارنا بس یہ دیکھو گرا خون نے جلدی  
 سے اسم کو پڑھو کر شعلہ کی طرف پھونکا فوراً شعلہ تھرایا اور ہیبت اصلی کیو ان  
 کی ظاہر ہوئی بس بدیع الملک نے لوح کھینچ ماری اسنے ترچھے ہو کر لوح کو  
 خالی دیا اور لوح کی طرف جھپٹا سا تھا ہی بدیع الملک بھی دوڑے جیسے ہی  
 کیو ان تاجدار نے لوح اٹھائی کہ سا تھا ہی بدیع الملک نے مہرہ کیو ان تاجدار  
 پر کھینچ مارا مہرہ سینہ پر پڑے ہی لوح ہاتھ سے چھوٹ پڑی اور مہرہ سینے کو  
 ٹوڑ کر یار گزر گیا کیو ان تاجدار قلا کھا کر گرا اور تڑپنے لگا یہ معلوم ہوا کہ  
 گولہ لگا آدھ تو یہ تڑپ رہا تھا آدھ شور گیر و دار بلند تھا صدائیں مہیب آرہی  
 تھیں بجلیاں چمک چمک کر بدیع الملک پر گر رہی تھیں بدیع الملک نے  
 لوح اور مہرہ اٹھالیا تھا اٹھین دونوں چیزوں کی برکت سے برقیں خود ہی  
 جل کر خاک ہو جاتی تھیں اور بدیع الملک پر کوئی اثر نہ ہوتا تھا ورنہ ممکن  
 نہ تھا کہ بدیع الملک ان سحر کی بجلیوں سے بچ سکتے بڑی دیر تک ایک  
 قیامت کبرے پر پار ہی شور گیر و دار بلند رہا آتشباری و سنگباری ہوا کی  
 جستقد ر عمارتیں تھیں وہ کرچیں ہو کر اڑ گئیں طبقہ زمین کا پھٹ کر بالائے  
 زمین گرا اور عقاب زمین کی جانب اترے لگا جسوقت تاریکی برطرف ہونے  
 لگی اور لاش کیو ان تاجدار کی پھٹک کر سرد ہوئی تو آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرانام  
 میں کیو ان جادو بود حیف مردیم و جاندا دیم مریہ مطلب خود نہ رسیدیم چند ساحر  
 لاش کیو ان تاجدار کی لے کر خدمت میں اکوان تاجدار کی روانہ ہوئے  
 باقی حاضر خدمت صاحبقران ہو کر مطیع اسلام ہوئے بدیع الملک عقاب  
 پر سوار بالائے زمین آئے چھڑی نے اصلی ہیبت پیدا کی آتشوقت گرمی جنگ  
 کی وجہ سے تشنہ صاحبقران پر غالب تھی اور جھوک جھپک تھی کہ دیکھا ایک جانب  
 سے ایک سنگر ٹو کرے میں کچھ رنگترے کچھ تارنگیاں پھو کو لے لیے ہوئے  
 چلا آتا ہر قریب صاحبقران کے آکر صدائے مبارکباد دی اور وہ ٹوکر می  
 پیش کی صاحبقران نے فرمایا قیمت اسکی بیان کر اور حال اپنا کہہ کہ تو  
 کون ہے اسنے ہاتھ جوڑ کر عرض کی کہ غلام اسی طلسم کار سننے والا ہر خبر آمد آپ کی  
 سنگر حاضر ہوا ہوں اور یہ نذر لایا ہوں اسے قبول فرمائیے قیمت اسکی یہ ہے  
 کہ میرا کھوٹ سے محفوظ رہے آپ فتح طلسم ہیں صرف مرحلہ آخر باقی رہ گیا ہے



سے بھی آپ فتح کر چکے ہیں نے سنا ہے کہ اہل اسلام جس مقام کو فتح کرتے ہیں اُسے لوٹ  
 بھی لیتے ہیں اور لوگوں کو قتل بھی کرتے ہیں تو میں چاہتا ہوں کہ میں اپنے اہل و  
 خیال سمیت محفوظ رہوں بدیع الملک نے فرمایا کہ یہ بات غلط مشہور ہے  
 ہم لوگ کسی پر ظلم نہیں کرتے ہیں تم اطمینان رکھو یہ غرناگر نرنلی پر ہاتھ ڈالا تھا  
 نہ اسوقت پانی انہیں ہو تو اسی سے بچو لشکر کو سکون ہو گا کہ نورانی نرنلی زمانہ کا  
 خیال آیا اجل ہر مقام پر کوئے سے لگی کھڑی رہتی ہر رنگ طرح طرح کے طلسم  
 میں پیش آتے ہیں ایسا نہ ہو کوئی افتاد پیش آئے نوح کو دیکھ لینا چاہیے بس یہ  
 صورت کے ہاتھ پھر طہینچ لیا اور نوح پر نظر ڈالی لکھا تھا کہ بروقت فتح ہونے دیند  
 کے جو شخص پہلے مبارکباد دے گا وہ بھائی تھا را حضرتان بن عمرو ثانی ہوا گا  
 اس سے اندیشہ نہ کرنا جو کچھ تحفہ پیش کرے اُسے قبول کرنا بس یہ دیکھتے ہی  
 صاحبقران اس سنکر سے لپٹ گئے اور فرمایا کہ بھئی سبحان اللہ یہ تم یہاں  
 کیونکر آئے ہو بچے اُس نے جواب دیا کہ یہ غلام اسوقت سے ساتھ ہے جب آپ  
 طلسم پر گئے تھے میں بھی کلیم اوڑھ کر آپ کے کچھ عقاب پر سوار ہو لیا تھا  
 اور میں ہی نے کئی مہینہ پر آپ کو ہوشیار کیا تھا کہ نوح کو دیکھئے اور قتل  
 صاحبقران میں بھی شریک تھا سیکڑون کو میں نے زنبیل میں مقید کیا ہر حال  
 ازار کر پکڑ لیا یہ صاحبقران نے فرمایا مرحبا جزاک اللہ مگر میں اسوقت  
 انھیں کیا دون تم نے تو ایسی چیز دی کہ بھوک پیاس دونوں چیزیں برطرف  
 ہو گئیں حضرتان نے عرض کی کہ آپ جو چاہیں دے سکتے ہیں مگر عادت کہاں  
 فرمایا کہ بھئی یہاں میرے پاس کیا ہے عرض کی کہ آپ کی زبان میں سب کچھ ہے  
 صرت اقرار کر لیجیے بدیع الملک نے ایک لاکھ روپیہ دینے کا اقرار کیا مگر  
 اس شرط پر کہ یہ دکھاتا ہو گا کہ تم نے لوٹ بین کس قدر مال پل یا حضرتان نے  
 تاج کیوان کا اور اسباب در بند و نکا نکا لکر صاحبقران کو دکھایا صاحبقران  
 نے کہا کہ خواجہ وہ طاہر کون تھا جو نوح مجھ کو دے گیا تھا جب میں نے  
 ابر باران جادو کی ناند میں نوح ڈال دی ہو تو پھر مجھے نوح کا خیال نہ رہا تھا  
 اسوقت اسی طاہر نے نوح میرے گلے میں ڈال دی تھی اور در بند و ن پر  
 بھی اُس نے مجھے ہوشیار کیا تھا خواجہ نے کہ اسکا حال مجھ کو بھی نہیں  
 معلوم کہ وہ کون تھا الغرض یہی باتیں تھیں کہ تمام سرداران لشکر اسلام آکر  
 پہونچے اور صاحبقران کو مبارکباد دی سلطان جنی نے بارگاہ داودی  
 لاکر برپا کی امیر ثالث بارگاہ میں تشریف لائے نذرین گذرنے لکپن  
 الحاصل رات صاحبقران نے آرام تمام گذاری اور وہاں ساحر لاش  
 کیوانی تاجدار کی لیے ہوئے خدمت میں اکوان تاجدار کی حاضر ہوئے



اکوان ملکہ حیات خوش جمال کے حسن کی دید میں محو تھا کہ ساحر روئے سپیٹے ہوئے  
لاش کیوان تاجدار کی لیے ہوئے پہونچے اور سارے لاش رکھ دی اکوان تاجدار  
نے جو لاش اپنے بھائی کی دیکھی سرپینے لگا چو نکہ اسنے کیوان کو مثل فرزندوں سے  
بالا رکھا بھائی سے اپنے نہایت محبت رکھتا تھا بھابھ بھابھ بھی اسکی بہت رونی دیر تک  
ناتم کیوان تاجدار کا برپا رہا آخر کار اسنے لاش اٹھوا کر دفن کی ملکہ حیات خوش جمال  
کیطرت دیکھ کر اکوان تاجدار نے کہا کہ لو صاحب اب ہمارا سیمانہ عمر بھی بھر رہی  
کیوان کا مارا جانا میری موت کی نشانی ہے جب فتاح طلسم اس بلندی تک  
پہونچ گیا اور در بند کیوان یہ کو اسنے توڑا تو یہاں تک آنا کیا دشوار ہے حیات  
خوش جمال نے کہا کہ کچھ تو تدبیر اپنی حفاظت جان کی اختیار کیجیے اکوان نے  
کہا اے ملکہ میں نامے روانہ کر چکا ہوں یقین ہے کہ خیر خواہان دولت بہت جلد حاضر  
خدمت ہوئے اب میں بھی طلسم کشا سے سر ملکہ مقابلہ کرونگا طلسم میں رہ کر لڑنا  
شان جرات کے خلاف ہے علاوہ اسکے در بند کا ٹوٹنا امانت لوح پر منحصر ہے لوح  
اسکو دستیاب ہو چکی ہے یہ باتیں کر کے اسنے ایک نامہ تحریر کر کے ایک ساحر  
کے سپرد کیا کہ جا کر فتاح طلسم کو دینا اور جواب اسکا لیٹنا آنا ساحر نامہ لیکر جانے  
پہرے الملک روانہ ہوا یہاں صاحبقران زمان مرحلہ پر جانے کی تیاری  
کر رہے تھے تمام عزیز و احباب کا جمع تھا امیر ایک ایک سے رخصت ہو رہے  
تھے کہ یکایک ایک برق چمکی کہ آنکھیں سب کی جھپک گئیں اب جو آنکھ کھلی  
دیکھا کہ ایک ساحر نامہ لیے کھڑا ہے صاحبقران نے فرمایا تو کون ہے اسنے عرض کی  
کہ میں نامہ دار خداوند اکوان ہوں خداوند اسنے یہ خط آپ کو بھیجا ہے اور جواب  
اسکا مانگا ہے امیر ثالث نے نامہ اسکے ہاتھ سے لے کر پڑھا لکھا تھا کہ اے  
صاحبقران عصر و فتاح طلسم نہ طاق اسمیں شک نہیں کہ قلعہ بغیر ٹوٹے اور  
قیدی بغیر چھوٹے نہیں رہتا یہ مثل مشہور ہے ہر چند کہ بنائے واسے بڑے بڑے  
استحکام کرتے ہیں مگر جب تباہی کا زمانہ آتا ہے تو موت زمین شوق کر کے پیا  
ہوتی ہے اور آسمان پر سے تیر شہاب بنکر نازل ہوتی ہے میرا وہ طلسم تھا کہ کیا تاب  
طاقت تھی کسی کی جو اذہو کا رخ بھی کر سکتا مرحلہ طلسمی تو درکنار اگر حوالی طلسم  
میں بارادہ جنگ کوئی آتا تو لقمہ دہان اجل ہو جاتا مگر آپ اس مقام تک  
پہونچے اور آٹھ مرحلے توڑے اب صرف ایک مرحلہ باقی ہے بظاہر تو اسکا  
ٹوٹنا بھی آسان ہے لیکن دراصل بہت دشوار ہے یہ ضرور ہے کہ عمر طلسم کی آخر مرحلہ  
ہے مگر ہزار ہا جانیوں وابستہ ہیں جتنے ساحر مارے جائیں ابھی اسنے زیادہ زندہ  
ہیں بین چاہتا ہوں کہ اس در بند کو بین خود شکستہ کر دوں اور سرسید اور  
تم سے مقابلہ کروں اگر مائتہ تماشائے جنگ دیکھے کہ مرتے مرتے اکوان



تفویض مارا میں تیرے ساتھ دوستی کی بات کہتا ہوں کہ تو پلٹ جا اور اپنے لشکر کی حفاظت کر  
 ورنہ یہاں میں ایک مارا جاؤنگا اور وہاں تیرے سارے لشکر کا خاتمہ ہو جائے گا اور  
 اگر اس خلاق مخلوق پر تو تجھے لازم ہو کہ اس درپردہ کے شکستہ کرنے سے باز رہ اور پلٹ  
 جا جو تیرا مقصد تھا وہ حاصل ہو چکا کہ تو نے آئینہ اندام جادو کو مارا اور آٹھ مرحلے  
 تیرے طلسم کے بھی توڑے ہیں قسم کھاتا ہوں اپنی حسد و ہمدی کی کہ اگر تو پلٹ جانے کا  
 قصد کرے تو میں چند تحفہ طلسمی اور مال بہ خزانہ اور دون اور خون بھی اپنے عزیزوں  
 اور دوستوں کا تجھ کو بخشی کر دوں بلکہ تیرا شریک ہوں اور اگر تجھ سے لڑنے کا قصد  
 ہو تو میں لشکر لے کر آؤں لیکن لڑائی کا انجام اچھا نہ ہو گا یہ تو مسلم کہ اجل میری  
 تیرے ہاتھ سے جو لکڑی ہزاروں کی قصا میرے ہاتھ سے ہر مرتے مرتے ہزاروں کو  
 مار دینگا لہذا اس تحفہ سے لکھنے کو بہت جان کر اور اپنے دوستوں سے مشورہ  
 کر کے جواب سے اطلاع دو بدیع الملک نے جواب نامہ تحریر کیا کہ اے  
 اے کوان تاجدار اے بادشاہ طلسم نہ طاق خیال کر کہ وہ تیری شان و شوکت وہ  
 اے و جلال اسوقت کہان بہ جواب بھی چند روز پیشتر تھا دیکھ یہ نتیجہ تیرے کبر کا ہے  
 یہ بھی تو اپنے خالق حقیقی کو پہچان اور دعویٰ خداوندی سے باز آئیں قسم  
 کھاتا ہوں اپنے خدا کی کہ جس نے تمام عالم کو پیدا کیا ہے اور جسکی ذات کو بقا ہے  
 اے زمین پر کہ اگر تو نہ ہے اسلام اختیار کرے گا تو جس قدر تیرے ممالک  
 میں سب بھی کو دے دوں گا بلکہ اور جس قدر ملکوں کی حکومت کا شوق ہے تجھے  
 ہو گا وہ بھی تجھے دوں گا ورنہ یاد رکھ کہ بغیر تجھے مارے باز نہ آؤنگا اگر تو ساتویں  
 طبقہ میں زمین کے جا کر چھے گا تو جس طرح آئینہ اندام جادو کو تیرے طلسم میں  
 آکر مارا ہے اسی طرح تجھ کو وہاں پہنچ کر ماروں گا لہذا بہتر و لازم یہ ہے کہ اپنے افعال  
 ناشت سے توبہ کر اور باز آ اور درگاہ خدامین عاجزی کر کہ وہ عاجز نواز ہو اور  
 اب اس نامہ کا خوب سمجھ کر لکھنا یہ نامہ لکھ کر اسی ساحر کو دیا جو نامہ لے کر  
 آیا تھا اور بدیع الملک انتظار جواب میں ٹھہر گئے بعد چند ساعتوں کے  
 پھر وہی نامہ دار آیا اور جواب اُس نے پیش کیا بدیع الملک نے پڑھا لکھا تھا  
 کہ اے بدیع الملک یہ میں بھی جانتا ہوں کہ خالق ارض و سما اور ہر اور میں حق  
 پر نہیں ہوں لیکن بڑے شرم کی بات ہے کہ جو شخص اپنے کو خالق کہو اچکا ہو  
 یہ مخلوق میں اپنے کو داخل کرے اس ذلت سے موت بہتر ہے پس اب  
 لا یادہ رد و قدح کی ضرورت نہیں ہر کل میں لشکر لے کر مقابلہ کو آؤنگا جا اور اپنے  
 الحاکم کی حفاظت کر ورنہ کھڑے کھڑے تمام فوج کو ایک دم میں بھونک دوں گا یہ  
 جواب پڑھ کر بدیع الملک نے خضران کی طرف دیکھا خضران نے عرض  
 کی کہ یا صاحبقران لوح کو دیکھ جو لوح حکم دے وہ کرنا چاہیے بدیع الملک نے



روح کو ملاحظہ کیا لکھا تھا کہ اے فتاح طلسم اگر اکوان پاسٹ جائے کو کہے اور سر میدان  
لڑنے کا ارادہ ظاہر کرے تو کمنا اسکا قبول کر لینا کہ حفاظت لشکر کی ضروری چیز  
ہو اگر مرحلے پر جا کر لڑو گے تو وہ لشکر بین آکر سب کو بچھو ننگیگا بدیع الملک  
نے غم اپنا فسخ کیا اور سب سرداروں سے فرمایا کہ نکل کوئی صاحب بارگاہ  
داودی کے باہر نکلنے کا قصد نہ کریں اور حسین برق جادو و ملکہ حصار سحر بنی  
سے بھی یہی فرمایا کہ تم دونوں بھی بارگاہ نراؤری سے نکلنا ان دونوں نے عرض  
کہ اے شہریار کہین ایسا ہو سکتا ہے کہ آقا کو دشمن قوی کے مقابلہ میں تنہا چھوڑیں  
بلکہ روشن کر کو روکیے کہ وہ سحر سے نا بلد ہیں اور ہم سے تو جو کچھ ہو  
وہ کرینگے لڑینگے اور مرینگے یہاں کارخانہ سحر و ساحری کا ہر بدیع الملک  
خاموش ہو رہے اور ان سب نے انتظار صبح بین شب گذاری یکایک  
آفتاب عالم تاب نے میدان مشرق میں علم ضیا بار بلند کیا اور فوج انجم کرینان  
ہوئی چراغ جھللا جھللا کر گل ہوئے صاحبقران فریضہ سحری کو ادا کر کے  
باشتیاق اکوان تاجدار میدانین آکر نگران ہوئے تمام سردار چپ و راست  
حاضر تھے کہ ایک مرتبہ جانب آسمان سے لگے ہارے ابر مختلف اللون نمود  
ہوئے برقیں چمکتی ہوئی رعد کے گرجنے کی صدا بین بلند آتے آتے ابر شق ہوا  
اور فوج ساحران نمودار ہوئی سردار لشکر غنقائے شعلہ تن تھا یہ چالیس ہزار  
ساحرون سے بارگاہ اکوان تاجدار کو لیے ہوئے آکر میدانین پہونچا اور  
لشکر اپنے اتارا بارگاہ برپا کی بعد اسکے دیکھا کہ خود اکوان تاجدار نہایت  
جاہ و جمل کے ساتھ انہی ہزار ساحرون سے آکر پہونچا ساتھ اسکے ایک ایک  
ساحر سامری وقت و جمشید زمانہ تھا اسکے تخت کے دونوں طرف دو نہرین  
پانی سے مملو پھلیان سبز و سرخ اُسمین پیرتی ہوئی اور خوش فعلیان کرتی ہوئی  
نقاب اسکے چہرہ پر پڑی ہوئی تاج سر پر اہل لشکر یا خداوند اکوان تاجدار کا  
شور کرتے ہوئے پھر ہرے علمون کے ہوا سے اڑتے ہوئے ڈنکے ڈنکے  
بجتے ہوئے غرضکہ نہایت عظم و شان سے آکر پہونچا اور لشکر اسکا کمبرین  
کھولنے لگا بدیع الملک اور رفیقان بدیع الملک اسکے جمل و سواری کو  
دیکھ کر دل میں لیتے تھے کہ یہ بہت بڑا ساحر معلوم ہوتا ہے دیکھیں بروقت  
مقابلہ کیا کیا آفتین برپا کرتا ہے مگر نہیں معلوم اسنے چہرہ پر نقاب کیوں ڈالی  
ہو صاحبقران نے ملکہ حصار سحر بند سے فرمایا کہ تمھارے چچا نے روپوش  
کیوں اختیار کی ہو حصار سحر بند نے عرض کی کہ صورت انکی دیکھیں گے فریاد  
ہاں جی تو چاہتا ہے یہ سنتے ہی ملکہ حصار سحر بند نے زمین پر غلطک ماری  
اور صورت اپنی ایک شعبہ جوالہ کی بنا کر اڑی اکوان تاجدار قریب



بارگاہ آچکا تھا کہ حصار سحر بند نے عکس آئینہ کا بھرا کو ان تاجدار کے ڈالا عکس پڑتے ہی نقاب بین آگ لگ گئی ا کو ان تاجدار کھرا یا کہ یہ کیل آفت آئی بس اس نے نقاب کو تو نوح کے پھینک دیا اور صورت اصلی اسکی ظاہر ہوئی دیکھا صاحب قرآن نے کہ ایک ساحر مثل اور ساحرون کے ہر کوئی تھی با ست زمین ہوا دھوا کو ان تاجدار نے حصار سحر بند کو دیکھ کر آواز دی کہ او کیسو پریدہ اب تیری کستخیاں اس حد کو پہنچ گئیں کہ تو ہمارے پردہ دری کرنے لگی دیکھ تو اسکی کیسی سزا دیتا ہوں جن لوگوں کے کھنٹے سے مارنے یہ بے ادبی کی ہوا انھیں کے سامنے دیکھو تیری کیا حالت کرتا ہوں یہ کہہ کر میں تنہ آواز دی کہ یہ شوخ دیدہ جانے نہ پائے یہ لفظ اس کے منہ سے نکلتے ہی دو پڑی بالائے آسمان سے پیدا ہوئے اور حصار سحر بند کی طرف چلے حصار سحر بند نے ہر چند سحر کیے اور پکنا چاہا مگر چھو نہ ہوا جو کی قریب آگئے اور ہاتھ بڑھا کر حصار سحر بند کو شعلہ کے اندر سے طہنچ لیا اور مشکین باندھ کر کشان کشان ا کو ان تاجدار کی طرف لے چلے ا کو ان تاجدار نے لشکر اسلام کی طرف دیکھ کر شکر آواز دی کہ آیتما الناس تم نے مجھ کو دیکھ لیا مگر اس نے اپنی جان مفت پر باد کی یہ ہوا نہ ملکہ حصار سحر بند کا دیکھ کر بدیع الملک کو انتہا کا لال گذرا خضران نے ارشاد کیا کہ اگر اسکو کسی صورت سے رہا کر لاؤ تو ایک لاکھ روپیہ انعام میں دوں گا خضران نے کہا کہ اب کیا حصار سحر بند کے ساتھ ہماری بھی جان لیجیے گا مجھے ایسی طمع نہ دلا پیئے زندہ رہیں گے تو بھیک بانگ کر بسر کر لینگے آپ یوں ہی طمع دلا دلا کر لوگوں کی جان لیتے ہیں پلٹ کر جو دیکھا تو سلطان جتنی کوشش آ کیا ہر قریب ہو کہ بہ سبب صدمہ و غم کے ہلاک ہو جائیں خضران کو حال پر سلطان کے رحم آیا اور اسے وقت بخش رہائی ملکہ حصار سحر بند میں ایک طرف روانہ ہو گئے اور کچھ دور جا کر نظرون سے غائب ہو گئے ادھر جو کی حصار سحر بند کو لیے ہوئے قریب ا کو ان تاجدار کے پہنچے اور کہا کہ یہ حاضر ہوا کو ان تاجدار اسکی طرف بڑھا تھا کہ ٹانگیں چیر کر پھینک دوں کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک ابر سرخ پر نگ پیدا ہوا ا کو ان ابر کو دیکھ کر ٹھہر گیا کہ یکا یک وہ ابر قریب آ کر شق ہوا اور نمیز جادو پیدا ہوا ا کو ان تاجدار کو مجرا کیا اور ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ میں نے تجھی آپ کو بے نقاب نہ سنا تھا نہ دیکھا تھا یہ آپ کی حالت کیا ہوا کو ان تاجدار نے کہا کہ یہ تو جو کچھ ہر وہ ہر تو جس واسطے آیا ہر اے بیان کر یہ سنکر نمیز جادو نے ایک نامہ پیش کیا ا کو ان تاجدار نے نامہ نمیز کے ہاتھ سے لے کر کھولا یہ نامہ شمر کیسو کشا اور مصور ناحق پرست کی جانب سے بنام ا کو ان تاجدار تحریر تھا مصور ناحق پرست ا کو ان کا ہمدی تھا بعد القاب کے تحریر تھا کہ ایک مدت سے خیریت آپ کی



در یافت نہیں ہوئی فی زمانہ میں نے ان کو اپنا ہجر کہ آپ کے طلسم بفتح طلسم نے  
چڑھائی کی ہر اور کچھ مرحلے بھی شکستہ ہو گئے ہیں اگر یہ خبر صحیح ہو تو ہمارے بہو ملک  
روشن کہہ کو وہاں سے روانہ کر دیجیے کہ ہم چاہا بابل پر مشیم ہیں اس ہنگامہ میں  
ناموس کا رکھنا مصلحت کے خلاف معلوم ہوتا ہو ہم اپنی بہو کو یہاں انتظام سے  
بچھا کر آپ کی مدد کو آئیں اور طلسم کشا سے مقابلہ کریں جو کچھ حال ہو مفصل تحریر  
کیجیے کہ خاطر جمع ہو جو وقت اکوان تاجدار نے نامہ پڑھا انھوں نے اس کی  
آنسو بھر آئے لیکن رونا ضبط کر کے جواب نامہ تحریر کر دیا کہ یہاں طلسم کا خاتمہ  
ہو گیا بھائی تک مارا جا چکا اب ہم سے مقابلہ یقین ہو کہ جب تک تم یہاں  
پہنچو پہنچو ہمارا بھی خاتمہ ہو جائے گا اور یہ سبب سرم کے روشن کہہ کا  
حال نطلق تحریر نہیں کیا جو وقت جواب نامہ قیصر کے ہاتھ میں آیا اس نے  
ملکہ حصار سحر بند کو جو اسیر دیکھا عرض کی کہ یہ کونسی شاہزادی ہے اور کس خطا  
پر اسیر بلا کی گئی ہر اکوان تاجدار نے کہا کہ یہ بھتیجی میری جو یہ دشمنوں کی معین و  
شریک ہوئی اور ہالیان طلسم کو اس نے مارا تھے کہ مجھ پر حملہ کیا ابھی ابھی اس نے  
نقاب میری جلا کر جھکوبے پر زہ کیا میں نے اس کو گرفتار کیا تو گریہ و تمنا  
منو نے پائی تھی کہ تم آگے یہ سنکر قیصر جادو نے کہا کہ کیوں اسے خون  
سے ہاتھ بھرے اگر ارشاد ہو تو میں اسے بھی آپ کے سمدھی کے پاس  
لیتا جاؤں وہ سارا جوش و خروش اس کا کھو دینگے اکوان تاجدار نے کہا  
کہ تمہیں لے جاؤ بہتر ہے کہہ سحر اپنا اتار لیا اور قیصر جادو نے چند دانے ماش  
کے پڑھ کر مارے کہ حصار سحر بند قمری کی صورت بن گئی بس قیصر جادو نے  
اس کو قفس میں بند کیا اور اکوان سے اجازت جانے کی مانگی اکوان تاجدار  
نے کہا کہ قیصر جادو میری شکایت نہ کرنا سبب کہ تمہاری خاطر و مدارات کچھ نہ ہو سکی  
مگر تم دیکھ رہے ہو کہ ہم کس حال میں گرفتار ہیں قیصر جادو کی آنکھوں میں آنسو  
بھر آئے اور اس نے عرض کی کہ یا خداوند ایک بندہ ناچیز سے یہ معذرت اچھی  
منہیں بھلا میری مجال ہو کہ میں آپ کی شکایت زبانی نہ لاسکو نگاہ کہ قفس قمری  
ہاتھ میں لیا اور ابر سحر میں پوشیدہ ہو کر جانب چاہا بابل روانہ ہوا اور حصار  
اکوان تاجدار داخل بارگاہ ہوا اور غم و غصہ کی حالت میں حکم طبل جنگ  
بجنے کا دیا اسے وقت نقارہ زمری پر چوب لگی اور آواز نقارہ کی گرجی یہ خبر  
شاہزادہ بدیع الملک کو ہوئی فرمایا کہدو کہ ہمارے یہاں بھی کوسس  
چربی بگے یہاں بھی نقارہ گڑ گڑاے اور دونوں طرف تیاری جنگ ہوئے  
لیکن ان سب کو تو انتظار صبح میں چھوڑا جاتا ہر اور یہاں سے چند کلمہ داستان  
قیصر جادو کے بیان ہوئے ہیں کہ یہ ابر سحر اڑتا ہوا برابر چلا جاتا ہر کہ کسی طرح



یہو نیکر مصور ناحق پرست کو حال اکوان تاجدار سے مطلع کروں کہ انھیں نہایت  
 تردد ہو اور ہر بھی مقام تشویش ایسا نہ ہو کہ دیر ہو جائے اس خیال سے اہر سو کو بہت  
 تیز اڑاتا ہوا لیے چلا جاتا ہو کہ گذرا سکا ایک کوہ کی طرف سے ہوا دیکھا کہ ایک  
 نازنین بہ تبین در در گوش مرصع پوش دریا سے جو ہر ہین غوطہ مارے سینہ بھارے  
 بصد کر شمع و ناز چلی جاتی ہو بقول کبیشہ دو ہاتان پچن گھر سے نکسین ابیلی سی نار  
 شکاریار + کیس بھر سے موتی سے سیس نوے جیسے چاند کے گر جیتے ہین تارے  
 ہادی بولا اس نقشہ کے بل جاؤں تمہارے + ترجو منسے پھر کے لکھو مانو چھو گوا نارے  
 مارے + درانت منسے بین دین سے ہو تمہارے نکلے + غل تھا اک برج  
 بین بتیس ستارے گلے + اب ہوا چانک نظر قمر جادو کی اُس آفت ہوش پر  
 پڑی ہزار جان سے عاشق ہو گیا جلدی سے جھولی پر ہاتھ ڈالا اور پنجہ سحر نکال کر پھینکا  
 پنجہ کرک کر گرا اور اُس نازنین کو سامنے قمر جادو کے ملے ٹھالا لایا اور لا کر سامنے  
 ڈال دیا قمر سر مست لہتا تھا کہ فی الواقع اس ملک بین کیسی سیسی عورتیں  
 پیدا ہوتی ہین حصار سحر بند تو جیتی خداوندی ہو کیا مجال ہو میری جو اسکی طرف  
 ناہ بد سے دیکھ سکون کر ہاں اس عورت کو اپنی خدمت میں لاؤنگا جو نہ توج  
 ہو اس سے وہ نازنین بیہوش ہو گئی تھی قمر جادو نے اسکو جو شیار کیا آنکھو جو  
 اسکی کھلی اور اپنے کو دو سری جگہ سامنے ایک غیر مرد کے پابا بارے خوف  
 کے کھڑکھڑکانپنے لگی قمر سر مست نے کہا کہ جانمن خوف نہ کرو میں بھی  
 انسان ہوں حیوان نہیں ہوں نازنین نے کہا کہ تم ہو ازاد معلوم ہو پتے ہو کہ  
 ابر کے اندر اڑے ہوئے چلے جاتے ہو خدا کے واسطے مجھے چھوڑ دو قمر جادو  
 نے کہا میں ہو ازاد نہیں بلکہ آدم زاد ہوں مگر ساحر ہوں اور ساحر بھی ایسا ویسا  
 نہیں ہوں نام میرا قمر جادو ہے اسنے کہا کہ تم کہاں سے آئے تھے اور کہاں جاتے  
 ہو قمر جادو نے کہا کہ میں نامہ دار ہوں مصور ناحق پرست کا اور خداوند  
 اکوان کی خدمت سے پلٹا ہوا چاہا بل کیطرت جا رہا ہوں نازنین نے کہا کہ یہ  
 قمری کیسی پھرے میں بند ہوئے کہ اسنے کہا کہ یہ بھیتی ہو خداوند اکوان تاجدار کی  
 اسے میں اسے سمجھتی کے پاس لیے جاتا ہوں اب تو اپنا حال بیان کر کہ کہاں  
 سے آتی تھی اور کس طرف جاسنے کا قصد تھا کسکی بیٹی ہو اُس نازنین نے کہا  
 کہ میں دختر ہوں حکیم دانایے فرنگ کی اپنے مکان سے اپنی ذالہ کے گھر  
 جاتی تھی یہ کہہ کر رونے لگی قمر نے بلا بین لے کر کہا کہ جانمن رو متی لیون ہو میں  
 تمھیں نہایت آرام سے رکھونگا کسی طرح کی تکلیف نہ ہو گی اُس نازنین  
 نے کہا کہ میرے رونے کا اور ہی سبب ہو اسے تم نہیں جانتے اگر مجھے  
 کسی طرح لیے ہوئے چلے جاؤ گے تو میں مر جاؤنگی تمہارے مکان تک



میرا زندہ پہونچنا غیر ممکن ہوا سلیسے کہ میرے باپ نے ایک نعل شجرانہ مجھ کو بنا دیا ہے جسوقت میں کھانا کھاتی ہوں تو اسی کی روشنی میں کھاتی ہوں جسوقت اس نعل کی یہ ہر کہ اب تک مجھے کوئی مرض نہیں ہوا اب اگر تمہارے ساتھ جاؤنگی تو وہ نعل کہانے پاؤنگی ایک دن میں پھٹک کر مر جاؤنگی میرے کہنے کہ وہ نعل کہان ہوا میرے جواب دیا کہ وہ نعل تھا تو میرے ہی پاس بلکہ جسوقت کڑا کھا ہوا ہوا اور مجھ پر چبہ کرا اور اٹھا کر لے چلا تو دہشت سے ہاتھ پاؤں میرے کانپنے لگے وہ ڈر بیا میرے ہاتھ سے چھوٹ کر درہ کوہ میں گر گئی جسمیں وہ نعل تھا اگر تھوڑی دیر کے واسطے تم درہ کوہ میں جا کر ٹھہرو تو میں اس نعل کو ڈھونڈ دوں لوں اگر تم کو میری نعل ہی جان پیاری نہ ہو تو سسکا کر مارنے سے کیا فائدہ مجھ کو ان ہی قتل کر ڈالو یہ سنکر تمیز جادو نے کہا کہ قطع ہوں وہ ہاتھ جو تم پر اٹھیں چلو میں ابھی چلتا ہوں یہ کہہ کر اسنے ابرس کو درہ کوہ میں اتار دیا اور نازنین سے کہا کہ جاؤ بیا ڈھونڈو لا نازنین ڈوبیہ ڈھونڈو مہتی ہوئی چلی اور تمیز جادو کو یہ خیال پیدا ہوا کہ ایسا نہ ہو یہ بھاگ جائے یا کوئی تلاش میں اسکی آجائے اسنے فوراً کچھ اسم سحر پڑھ کر ہاتھ کو کر دیا کہ ایک حصار گرد کوہ کے قائم ہو گیا لیکن نازنین تھوڑی ہی دیر میں ایک ڈر بیا طلانی ہاتھ میں لیے ہوئے پیدا ہوئی تمیز جادو نے کہا کہ تم تو ڈر بیا اسطرح لے آئیں جیسے کہیں رکھو آئی تھیں نازنین نے کہا کہ جس مقام سے مجھ کو پہنچے کیا تھا میں نے اسی جگہ ڈھونڈو بیا پڑی ہوئی تھی بھلے کو یوپی راہ گیر اسطرح سے نہیں آیا ورنہ وہ اٹھا لے جاتا اور میں بے موت مر جاتی تمیز جادو نے کہا کہ تمہارے باپ بڑے کامل ہیں ذرا میں بھی دیکھوں کہ انھوں نے کیسا نعل بنا یا ہر نازنین نے ڈر بیا دیدی اور کہا کہ دیکھو تمیز جادو نے ڈر بیا ہاتھ سے نازنین کے لے لی اور کھولنے کا قصد کیا نہ کھلی اسکو نیرت دا منگیر ہوئی کہ یہ عورت دل میں ہنسے گی کہ یہ کیسا مرد واپر جس سے ذرا سی ڈر بیا نہیں کھل سکتی میں عورت ہو کر تو کھول لیتی ہوں اور دیکھا کہ نازنین کچھ مسکراتی بھی بس اسنے زور کر کے جوڑ بیا کو کھولا ڈوبیہ کے کھاتے ہی ہاتھ کے جھٹلے سے حقد رہی ہوئی تھی اچھل کر تمیز کے منہ پر آئی سانس کے ساتھ دماغ میں چڑھ گئی یہ نورانی طور پر اور چھینک مار کر بیہوش ہوا بس اسکے کرتے ہی خواجہ خضران نے فرہ کیا کہ باش او فر مساق نم خواجہ خضران بن عمر ثانی کے گذارم کہ از دست من زندہ و سلامت بدر روی یہ کہتے ہی نیچے عیاری کا ایسا ہاتھ مارا کہ سراسکا بیاض کردا بر سے الگ ہو گیا لاش چھڑکنے لگی وہ حصار جو گرد کوہ کھنچا ہوا تھا دھوان رہی نظرون سے پوشیدہ ہو گیا ابرس جھلک خاک ہو گیا پتھرے کی تیلیان نکل گئیں قمری زمین پر لوٹنے لگی صدا این گیر و دار کی بلند ہو کہیں تمام کوہ میں ایک



زلزلہ سا آیا ہوا تھا بھیرا سب کے شور کر رہے تھے کہ کشتی پر انام من قہر جادو بود حیث مردیم  
و جانداریم و بر مطلب خود نہ رسیدیم جسوقت لاش اسکی پھٹک کر سرد ہوئی بر شور  
کر کے چلے گئے علامات سحر بر طرف ہو گئے اور روشنی ہوئی تو دیکھا کہ لاش اسکی  
پٹری ہوئی ہو اور ملکہ حصار سحر بند کھڑی ہوئی ہر لکر نہایت عجیب ہو کہ اسکو کسنے  
لہا را کہ یکا یک خواجہ نے قتل کر کے صورت اپنی بدلی اور ہیئت اصلی پر ظاہر  
ہو کر حصار سحر بند سے کہا کہ ملکہ لشکر کی طرف چلو تمہارے واسطے صاحبقران  
ہست پریشان ہیں اور سلطان جہنمی کے توجان پر ہی ہوئی ہو نام سلطان جہنمی  
کا سنکر حصار سحر بند جھپک گئی گردان بھیجی کر لی مگر خواجہ کی نہایت تعریف کی اور  
کہ اسمین شک نہیں کہ خدا نے جانہ عیاری آپ ہی کے جسم کے واسطے قطع کیا  
ہو اس حالت میں اتنی جلد عیاری کر کے بچانا یہ کام آپ ہی کا تھا کیونکہ وہ آپ  
کس کے بیٹے اور لکے پوتے ہیں کہ جسکا لقب نہر سپہ عیاری قطب فلک  
مختر گذاری شاہ عیاران عیار پیک طرار ریش ترا شندہ کافران و سر برندہ جادو  
گران ہو خواجہ نے کہا کہ میں کس قابل ہوں یہ سب مدد پروردگار ہی یا اقبال  
صاحبقران ہو مگر افسوس کہ ہر ایک سوار بانی تعریف کرنے کے تحت کا صلہ  
نہیں دیتا کہ آپنا بھی جی خوش ہو یہ اپنے مقدر کی بات ہو یہ سنکر ملکہ حصار سحر بند  
نے مالا موتیوں نکالے سے اتار کر پیش کیا اور کہا کہ ہر چند یہ آپ کے قابل نہیں ہو  
مگر اسے قبول کیجیے کہ اسوقت میں میری حالت فقیروں کی سی ہو رہی ہو خواجہ  
نے اسے ہمت کی نہایت تعریف کی اور مالا لے کر داخل زنبیل کیا اور کہا کہ  
بس اب چلیے حاصل خواجہ ملکہ حصار سحر بند کو اپنے ہمراہ لے کر جانب لشکر  
صاحبقران روانہ ہوئے انکو توراہ میں چھوڑا جاتا ہو

اور یہاں سے چند کلمے داستان لشکر صاحبقران عا لیشان کے

بیان ہوئے ہیں

راوی بیان کرتا ہو کہ رات بھر دونوں لشکر و نمین تیاری جنگ رہی ساحر اپنے  
اپنے سحر جگایا لے ہر طرف بخور کو گل اوبان رانی سر سون کالے دانے  
گندھک وغیرہ کا ہو رہا تھا لیاریان روشن ٹھہرے تر سول پر سول گرٹے  
جائیوئے تھے ٹھہرے اور ڈبر و بجرے تھے نعرے یا سامری یا جمشید کے بلند  
تھے ادھر لشکر صاحبقران کے عبادت گزار صرف اطاعت الہی تھے مرنے  
پر ہمت کو چست باندھ لیا تھا کہ کل قضا کا سامنا ہو ہر ایک جاہ و جلال  
اکوان تا جدار سے خوب آگاہ تھا کہ یہ ساحر زبردست ہوا اسکی سحر سے  
امفر ملتا محال ہو مگر شرط رفاقت یہ ہو کہ ہمت کو نہ ہارنا چاہیے اور رفاقت



صاحب قرآن سے ہاتھ نہ اٹھانا چاہیے کہ اس وقت ایک بلا آئی ہوئی ہر جہاں تک  
 ہو سکتا ہے سب سے پہلے اور اوروں کو اپنے بچائیں اسی ہنگام میں  
 دور شب آخر ہوا نور سحر ظاہر ہو اور نگ عالم بدلا ستار سے غروب ہوئے ماہتاب  
 بے نور ہوا اور مشرق کی طرف سے آمد شہاتہ نیاور کی دھوم ہوئی ان سب نے فریضہ  
 سحر کو ادا کر کے سجدہ شکر کیا اور خدمت صاحب قرآن عالی شان میں حاضر ہوئے  
 ہر ایک صاحب قرآن نے بھی وظیفہ پڑھ کر اسلحہ لگا یا اور مرکب پر بیٹھ کر جانب میدان  
 کا رخ کر دیا وہاں پہنچے پہنچے دستے کے دستے انہوں نے انہوں نے قشون  
 کے قشون غول کے غول غٹ کے غٹ میدان کی طرف جانے لگے تھوڑی ہی  
 دیر میں تمام میدان فوجوں سے مملو ہو گیا ہر چند صاحب قرآن ایک ایک کو منع  
 کرتے تھے اور فرماتے تھے کہ میرے پاس تو لوح ہر میری حفاظت کا انتظام  
 تو ہو چکا ہے آپ لوگ میرے ساتھ کیوں اپنی جان شیریں کو تلخ و برباد کرتے  
 ہیں یہ وہ گہر ہے کہ ایک کو زندہ نہ چھوڑے گا کہ سلطنت اسکی برباد ہو گی عزیز  
 اقربا لازم جان نثار سب مارے گئے لیکن رفقائے عرض کرتے تھے کہ ہم  
 اپنے ہوئے آپ پر آخ نہ آتے دینگے بدیع الملک مجبور ہو کر خاموش  
 ہو رہے ادھر اگوان تاجدار ایک لاکھ ساحران عدار کی جمہیت سے میدان  
 کا رخ کر رہے تھے اور نچا اسکے ساحر بھی پر سے جما کر کھڑے ہوئے عجب طرح کی  
 جمہیت طاری تھی کہ تمام ساحر کر یہ منظر درندگان سحر پر سوار کوئی اثر در کوئی پلنگ  
 کوئی چیتے پر سوار گلو نمین بجائے زنا را ایک ایک مار سیاہ لپٹا ہوا مچھو لیاں  
 طہار وے کی لگی ہوئی تشقے کھینچے ہوئے تلک دیے ہوئے ڈھکے اور ڈھرو  
 بجاتے ہوئے نعرے یا خداوند اگوان تاجدار کے بلند تر سول پر سول  
 چمک رہے تھے اور تخت اگوان تاجدار کا بالاسے ہوا قائم تھا دو مہرین  
 متعلق اسکے ساتھ ساتھ تھیں کہ یکا یک جانب آسمان سے ایک لکڑا برسیا  
 نمودار ہوا اور ہوا سے تند اس لکڑا پر کوئیے ہوئے قریب لاش اگوان تاجدار  
 کے آئی آتے ہی وہاں برشق ہوا اور ایک ساحر سیاہ فام ایک تین برس  
 کا لڑکا گود میں لیم ہوئے ہنس پر سوار نمودار ہوئی اگوان تاجدار نے  
 جو صورت اسکی دیکھی جھاک کے سلام کیا اور عرض کی کہ نانی اماں آپ نے  
 کیوں رحمت فرمائی پیرزالہ کا منہ نے کہا اے فرزند کیونکر ہو سکتا کہ تجھے بتلا  
 بلا سنتی اور میں برا کے بد نہ آتی اس وقت میں اپنے حجرہ سحر میں بیٹھی ہوئی  
 علم نجوم کے ذریعہ سے حالات دریافت کر رہی تھی یکا یک نظر میری تیرے  
 نکاح کی سعادت و محبت پر پڑی ستارہ بہت نجس دیکھا بس تاب ضبط نہ رہی طائر  
 سحر سے پوچھا کہ خبر میرے فرزند کی بیان کر اسنے مفصل حالات بیان کیے



بچے خیال پیدا ہوا کہ بعد تیرے میری زندگی کا کیا طعنت ہو بس میں نے حجرہ سے نکل کر  
 اس طرف کی راہ لی اب تو تماشا میری جنگ کا دیکھ کہ کتنے ہی حیات چاشنی مرگ چلتے  
 ہیں یقین تو ہو کہ لشکر طلسم کشا میں ایک کو باقی نہ چھوڑو نگہ ہر چند کہ ستارے خیر ہر  
 تبار تو میں میرے نہیں میں نہیں آتا کہ جب میں ایسی ساحرہ کا بل ہوں کہ  
 راز میرے سحر کا ہی ممکن ہی نہیں تو کون ایسا ہو جو مجھے مارے گا یہ کہہ کر اسنے  
 ہنس کر اپنے زمین پر اتارا اور ایک صندوق کی چوکی پر بیٹھی اور نہیب دی کہ او  
 طلسم کشا ہو شہنشاہ کا کہ میں سحر کرتی ہوں دیکھو کہ تیری لوح میرا کیا کہتی ہے کہ کہہ  
 اسنے اُس لڑکے کی ٹانگیں پکڑ کر چیر ڈالیں لڑکے نے ایسی چیخ باری کی کہ تمام صحران اہل گیا  
 زمین کو زلزلہ ہوا جیسے کانٹیں صدا ہو گئی وہ بیہوش ہو کر گرا سوار کھوڑا دھڑکتے آئے  
 اور لوٹنے لگے پیدل و سوار کی صفیں کچھ گئیں سو اب دلع الملک کے کوئی نہ تھا جو  
 بیہوش نہ ہوتا یہ بسبب برکت لوح طلسمی کے محفوظ تھے ادھر وہ ساحرہ یعنی  
 پیرزالہ کا ہنہ ایک پاؤں سے چوکی پر کھڑی ہو گئی بدیع الملک نے جو یہ حالت  
 دیکھی شکر کی دیکھی نہایت پریشان ہوئے کہ سب عزیز و احباب بلکہ تمام  
 ملازمین بیہوش پڑے ہیں جہاں تک نظر کام کرتی ہو کوئی بیہوش میں نہیں ہر یہ معلوم  
 ہوتا ہو کہ مردے پڑے ہوئے ہیں بس انھوں نے لوح دیکھنے کا قصد کیا تھا  
 کہ وہیں لوح اکوان تاجدار بہ حکم پیرزالہ کا ہنہ آپڑی اور ان بیہوشوں کو قتل کرنا  
 شروع کیا بدیع الملک یہ ہنگامہ دیکھ کر طعنا لگے اور تلوار کھینچ کر دوڑے  
 ساحروں کو قتل کرنا شروع کیا مگر ساحر چار طرف پھیل گئے شکر اسد کی طرف  
 چلے گئے فوج شہنشاہ کو ہر کلاہ کی طرف کچھ شکر آصف انجم طلعت کی جانب  
 گئے ساحر سپاہ سکندر فرخ لقا پر گرے نہ ضلکہ کہانتا کہ بیان کیا جائے کہ ساحر  
 چار جانب پھیلے ہوئے تھے اور اہل لشکر کو قتل کر رہے تھے بدیع الملک  
 بھی شکر اسد کی طرف چلے گئے اور ہاتھ سے کفار نے ان سے پوچھا تھے  
 اور بھی فوج اسفند یار کیلانی کی جانب متوجہ ہوتے تھے اور ساحروں کو مار کر  
 ہٹاتے تھے بھی خیمہ امیر الزمان کی طرف جا کر ساحر و نگو چاشنی مرگ چکھاتے  
 تھے بھی عین الزمان بھی نور الزمان کو پچاتے تھے ایک تن تنہا کس کس  
 کی مدد کریں اور کس کس کو پچائیں ہر طرف رجم لشکر ساحران ہر لاشیں پھڑک  
 رہی ہیں اہل اسلام بیہوشی کی حالت میں کس سے کس سے قتل ہو رہے ہیں  
 یہ وقت ایک ہما ڈرتا ہوا آیا اور شہانے پر بدیع الملک کے بیٹھ کر پکارا  
 اوسوس میں رہتے تم کو وہ چیز دی تھی جسکا قتل و نظیر نہ تھا مگر تم اسے  
 بالکل بھول گئے اور ایسے غافل ہو گئے کہ اس سے کچھ کام نہ لیا بدیع الملک  
 حیران تھے کہ وہ کیا چیز ہر اور اسنے مجھے کب دی تھی ہمانے کہتا تو ہی جریب



جس نے اہالیان بیابان ہولناک کو کھالیا تھا وہی اسم پڑھ کر جریب کو پھیک دو اور  
تھا شاق قدرت خدا کا دیکھو یہ سنتے ہی بدیع الملک نے جلدی سے اسم پڑھ کر  
جریب کو ہاتھ سے پھیک دیا اور کہا کہ اے ان ساحر و نکو ساحرون کو جریب اثر در بنکر  
چلی اور دم کشی کر کے ساحر و نکو سنگنے لگی ادھر ہمارا اڑ کر چلا یگا یا ک نظر پیرزالہ کا ہنہ  
کی ہمارے پڑی اور اسنے باتیں بھی سنی تھیں ادھر دیکھا کہ اثر در ساحر و نکو سنگنے لگا  
کہ یہ کیا آفت آئی بس اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر خون اسی لڑکے کا چلو بین پس  
جنگلی ٹانگین چیری تھیں اور ہمارا مارا چھینٹا خون کا پڑتے ہی ہمارے پروہنیں آگے  
لگ گئی ہمارے تلے لگا اور پکارا کہ اے بدیع الملک میں نے جان اپنی تم پر سے  
نثار کی میں ہوں مہتر شعیب ثانی اسوقت تک توہین نے طائر بنکر بہت مقام پر  
جو شیر کیا اور بچا یا لکرا ب خدا حافظ دنا صبر کہ ہم راہی ملک بقا ہوئے ہیں  
لیکن وقت آخر دو وصیتیں کیے جاتے ہیں انھیں نہ بھولنا ایک تو یہ کہ میری  
موت کو بدل نہ کرنا دوسری یہ کہ خاک میری خانہ کعبہ بھجوا دینا یہ کہا اور ہمارا  
ہمہ تن شعلہ بنکر جل گیا بدیع الملک کو مہتر شعیب کے مرنے کا نہایت  
صدمہ ہوا ادھر پیرزالہ کا ہنہ اثر در کی طرف چلی عجب مصیبت بدیع الملک  
کھی ایک وقت میں کیا کرتے ہمارے جلنے کا افسوس کرتے یا اپنے  
عزیزوں کے کشتہ پیر روتے یا زندقہ نکو ساحرون کے ہاتھ سے بچاتے یا  
اثر در کی خبر لیتے یہ تو خاک مہتر شعیب ثانی کے اٹھانے کو چلے اور پیرزالہ  
کا ہنہ قریب اثر در کے پہونچ گئی اثر در پیرزالہ کا ہنہ پر چھینٹا تھا کہ اسنے اسی بچہ  
کے خون کا چھینٹا اثر در پر بھی مارا کہ ہیئت انسل بد لکرو ہی جریب کی شکل ہو گئی  
بس اسنے جریب پر بھی ایک چھینٹا خون کا مارا کہ وہ جل کر خاک ہو گئی سبب  
اسکے جل جانے کا یہ تھا کہ یہ بنائی ہوئی مہتر شعیب ثانی کی کھی اُنکے  
مرنے سے موکل کمزور ہو گئے اور عبادت نہ کر سکے ادھر ان کو ان تاجدار نے  
ساحر و نکو لکرا ساحر شعلہ لشکر پر گرانے لکے دیاے سحر ہمارے بدیع الملک  
دیکھو رہے ہیں کہ سرداروں کے سر کٹ رہے ہیں اور کچھ نہیں کر سکتے تن تنہا  
کس کس کو بچائیں کس کس کی خبر لیں اب انھوں نے چشم حسرت سے جانب  
الملک دیکھا اور دست مناجات بدر گاہ قاضی الحاجات بلند کر کے عرض  
کرنے لگے کہ اے کس بیکسان وایا و زغریبان اسوقت مشکل میں سوا تیر  
کوئی میرا مددگار نہیں ہو تو اپنی چشم قدرت سے دیکھ رہا ہوں کہ تیرے مجاہدین  
کے سر کٹ رہے ہیں اگر یہ سب مارے گئے تو میں اکیلا انھیں دفن بھی  
نہیں کر سکتا واسطہ اپنے حبیب کا کہ میری مدد کر اور مجھے ان کافرون پر  
ظفر یاب کر کہ اب مجھ سے یہ مصیبت نہیں اٹھ سکتی ہنوز سخن درد بان تھا کہ



شیر و عابدت مراد پڑھیا اور سامنے سے ایک تخت اڑتا ہوا بالائے ہوا نمودار ہوا کہ  
 اس تخت پر نمگیرہ زر تاری چھنچھا ہوا تھا بالائے تخت ایک عورت سیاہ فام بڑے  
 بڑے دودانت ہونٹ کے باہر نکلے ہوئے منہ پر جھریان پڑی ہوئی آنکھوں میں  
 چیر بھرا ہوا کوئی سارے سو برس کی بوڑھی پائے ہیئت کے بعینہ بھوت سی بھیاؤنی اور بیجا  
 اسی ڈراؤنی چوٹے کی سی لاؤنی غیب رنگت تھی کہ شب و بجور کو بات کرتی تھی  
 جس وقت تخت اسکا میدان جنگ میں پہونچا سننے آواز دی کہ او پیرزالہ کا ہنہ  
 کیون علامہ ہم نے تجھے اس مرتبہ کو اسی واسطے پہونچا یا تھا کہ تو ان ہندوگان  
 سامری و جمشید کو اس طرح قتل و مروع کر کہ رو حین انکی فریاد گنان ہم تک پہونچیں یہ  
 سنتے ہی پیرزالہ کا ہنہ تھرانے لگی ہاتھ باندھ کر عرض کی کہ اے لونچا چاری آپ کے  
 بندہ خاص الخاص اکوان تاجدار پران لوگوں نے چڑھائی کی طلسم اسکا برباد  
 کر دیا سوچے میں نے انکو سزا دی یہ ایک میرا نوا سنا نام خداوندی کو رو شین  
 کیے ہوئے تھا ورنہ تمام خداوندیان تو یہ خدا پرست برباد ہی کر چکے تھے  
 کہ لونچا چاری نے کہا کہ اگر ایسا تھا تو ہم سے اطلاع کی ہوتی جیسا ہم مناسب  
 ادا کرتے ویسا انتظام کرتے یا حکم دیتے پس جلد پٹ آورا ب ان لوگوں کے قتل سے  
 باز رہ کہ رو حین انکی جاجا کر مجھ کو باغ بہشت میں ستاتی ہیں اور میں فتاح طلسم کو  
 بھی پھیرے دیتی ہوں یہ کہہ کر اسنے بدیع الملک کو آواز دی کہ او طلسم کشا بازار  
 اپنی سرکشی سے کہ نتیجہ اسکا خراب جزو ک تلوار کو کہ پھل اسکا تیرے حق  
 میں نہ ہر بدیع الملک کچھ سخت و سست کہا چاہتے تھے کہ لونچا چاری نے  
 آنکھ بچا کر سفید مہرہ پھونکا کفار کے جسم میں خور تھری پڑ گئی اور ایک دوسرے  
 سے کہتا تھا کہ یہ کونسی آواز تھی بات کرنے میں تو انکی ایسی آواز نہیں ہر اور  
 اسی آواز میں بدیع الملک کو یہ سنا دیا کہ مع لوح میرے پاس چلے آؤ تو میں  
 اس لکاتہ کے قتل کا سامان کروں کہ اسنے آنت پر پا کر رکھی ہر یہ کہہ کر تخت کو  
 بچا کیا بدیع الملک سمجھ گئے کہ یہ خضران ہر بس لوح اور تیغہ لیے ہوئے قریب  
 اس تخت کے آئے اور با آواز بلند کہا کہ توجو فیصلہ کرے گی مجھے منظور ہو یہ  
 کہہ کر اس تخت پر پاس لونچا چاری کے جا بیٹھے لونچا چاری نے یہ دیکھ کر  
 آواز دی کہ آؤ لوح طلسمی لو اور طلسم کشا کو اپنے نواسے پاس لے جا کر اسکی  
 صفائی کرادو پیرزالہ کا ہنہ نے لاش کو اس لڑکے کی پھینک دیا اور تخت  
 کی طرف بڑھی لیکن راہ میں اسکو خیال آیا کہ بھلا لونچا چاری کجا اور بہشت کجا  
 اور یہاں آنا اسکا کیسا آجتک کیسے کیسے سا خہ ہو گئے کیسی بڑی بڑی  
 خداوندیان مٹ گئیں مگر کوئی خداوند خداوندان گذشتہ میں سے کسی کی مدد  
 کو نہیں آیا یہ معاملہ کیا ہوا ایسا نہ ہو کہ اسمیں بھی کوئی فریب ہو یہ خیال کر کے



اسنے جھولی پر سحر کی ہاتھ ڈالا اور ایک پتلی باشت بھر کی نکال اور اس سے پوچھا کہ کیوں باجی یہ دراصل لو نا چماری ہیں یا کوئی عیار ہر پتلی سے جواب دیا کہ تمھاری عقل بڑھاپے میں ضائع ہو گئی ہو اور دماغ میں خلل آ گیا ہو نا چماری کیسی یہ وہی عیار مکار خضران بن عمرو ہر تم کو فریب دینے آیا ہوا سکی باتو نہ نہ آنا ورنہ سختی ہوئی یہ سنتے ہی اسنے پتلی کو پھر جھولی میں ڈال لیا اور خضران کی طرف یہ کہتی ہوئی جھولی کہ او دزد مکار مجھ کو بڑے فریب یاد ہیں تو مجھے بھی دھوکا دینے چلا تھا اب بے رحم کہان جانے گایہ کتنی ہوئی اندر منڈھی کے گھس پڑی اور کہ میں خضران کے ہاتھ ڈال دیا کہ اٹھالیاؤں اور اسکے کباب لگا کر کھانہ خضران نے ہنس کر فرمایا کہ بھی خوب پہچانا واہ مگر کوئی سحر بھی یاد ہو مجھے اٹھانے کا حوصلہ کر کے آئی ہو اب میں تمھارے اٹھانے نہ اٹھ سکو نگا پیرزادہ کا بہنہ اب جو خیال کرتی ہو تو ایک حرف بھی سحر کا یاد نہیں سحر بالکل فراموش ہو گیا معمولی اس منڈھی کا یہی سحر کہ ساحر اسکے اندر آ کر سحر بھول جاتا ہر جسطرح بارگاہ داؤدی بدیع الملک کے ہاتھ لگی ہو اسی طرح یہ منڈھی بھی حضرت داؤدی کی بنائی ہوئی ہو اور خواجہ عجمی اول کوئی بھی تاثیر اسکی بھی یہی ہو کہ ساحر اندر اسکے آ کر سحر بھول جاتا ہر سحرزادہ کا بہنہ نے ہاتھ اپنا خواجہ خضران کی کمر سے نکال لیا اور اٹھنے یا کون پلٹی تھی کہ خضران نے کہا نیچے اسکو یہ جانے نہ پائے یہ کہنا تھا کہ ایک پھندا گلے میں سحرزادہ کا بہنہ کے پڑ گیا اور لٹکنے لگی اکوان تاجدار نے جو یہ حالت سحرزادہ کا بہنہ دیکھی لشکر بدیع الملک پر جا پڑا اور اہل اسلام کو قتل کرنے لگا خواجہ خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ وہاں لشکر کا خاتمہ ہوا جاتا ہر جلد اس لکاتہ کو قتل کرو لوح اور تیغ سے ہو شیار ہو میں اسکو منڈھی کے باہر نکالتا ہوں یہ سنتے ہی بدیع الملک منڈھی سے باہر آئے تلوار پھینک کر سر پر ٹکڑے ہوئے خواجہ خضران نے سحرزادہ کا بہنہ کو پھندا سے نکال کر باہر منڈھی کے پھینکا اسنے چاہا کہ اسم سحر پڑھ کر لکھیاؤں بدیع الملک نے عکس لوح کا ڈالا سحر باطل ہوا لیکن ہاتھ تیغ خارا شکاف کا مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے مرنا تھا سحرزادہ کا بہنہ کا ایک شور قیامت انگیز برپا ہوا زمین متزلزل ہوئی برقیں چمک چمک کر ادھر ادھر گرنے لگیں آندھیاں چلیں خاک اڑی شور گیر و دار برپا ہوا بڑی دیر تک تاریکی چھائی رہی آواز پیدا ہوئی کہ کشتی مرا نام من سحرزادہ کا بہنہ جا دو بود حیف مریم و جانداریم وہ مطلب خود نہ رسیدیم اسکے مرتے ہی تمام لشکر صاحبقران ہوش میں آیا بلکہ حصار سحر بند حسین برق جاوید وہ دونوں بھی ہو شیار ہو گئے اور چمک چمک کر لشکر اکوان تاجدار پر گرنے لگیں اموہ جو انان لشکر اسلام ہوش میں آئے ہی



منم منم کے نعرے کر کے لشکر حریف پر جا پڑے تلوار پر سانس لگے ہر طرف کالی کالی  
کھٹا چھائی ہوئی تھی کوئدا برق شمشیر کا لپک رہا تھا بارش سروں کی ہو رہی تھی  
زمین پر دریائے خون روان تھا ستم مرگنوں کے ٹھنڈے خون غرق تھے تمام  
میدان بین ایک سیلاب خون کا جاری تھا مننگ فضا دھڑکتا پھرتا تھا کبھی  
اسے نکل گیا کبھی اسکو کشتی حیات طوفانی تھی موج فنا سے عمر مانند حساب کے ناپایدار  
تھی دم کا کھروسیا نہ تھا چنا چہ کبیشہ کہتا ہر کبست اٹھے دل بادل کی سی فوجین  
آون لاگین مورن کی سی کوک + گر جہت نقارے کھٹا کھڑی کاری کاری  
دبان کے ریان کر کن لاگین چمکن لاگین بجلی سی میان میں شمشیرین تو نہیں تو نہیں  
سی گرے لاگین چھون + اور پیلی بیر ہوئی ہو ہو سی سریرن کے دھان کے کھیت  
کے کٹ کٹ کے بچھے جات ہیں جھڑی لاکی گولی اور تیرن کی ۱۵ ابرسیاہ  
دھانوں کا اٹھا تھا چار سو + کوئدا تھا برق تیغ کا ہر وقت روبرو + ایسے زور  
شور سے تلوار چل رہی تھی کہ اللہ اکبر لیکن اکوان تاجدار ایک شعلہ جوالہ  
بنا ہوا لشکر کو جلا رہا تھا ہر ایک کے خرم حیات کو چھونک رہا تھا  
بدرع الملک مع تیغ و لوح قریب اس کے پہنچتے تھے اور چاہتے تھے  
عکس لوح کا ڈالکر اسکو ماروں یہ سحر کر کے بلند ہو جاتا تھا اور وہ جو دونوں  
معلق اس کے ہمراہ تھیں اون نہروں میں پور شیدہ ہو کر دم لیتا تھا اور چادر  
بجھلیوں کی لشکر بدرع الملک پر گراتا تھا کہ ہر گھیلی شرارہ بن کر گرتی تھی  
اور لوگوں کو جلاتی تھی کچھ دیر دم لے لیتا تھا تو پھر حملہ کرتا تھا بدرع الملک  
قابو نہ پاتے تھے کہ اسکو قتل کرتے یہ معرکہ دیکھ کر حسین برحق جادو اور  
ملک حصار سحر بند نے یہ مشورت کی کہ اسکو دم نہ لینے دو اور یہ دونوں کی  
دونوں بلند ہو گئیں اور آفتاب بنکر عکس اپنا ان نہروں پر ڈالا کہ تمام پانی کھولنے  
لگا اکوان تاجدار تڑپ کر پانی کے باہر آیا دیکھا کہ دو آفتاب سحر عکس اپنا  
دا لکر پانی کو کھولا رہے ہیں بس اسے دو ترنج اٹھا کر بارے کہ وہ بچھے  
اور انہیں سے دھواں نکلا اور وہ دھواں سحر ابرم بنکر نہروں پر سایہ افکن  
ہو گیا کہ تیزی آفتابوں کی پانی پر اثر نہ کرے یہ دیکھ کر حسین برق اور  
حصار سحر بنکر نے کہا کہ اب خاتمہ کا سحر کر لو یہ بھی کیا یاد کرے گا کہ یہ  
چھو کر بیان بھی کس بلا کی تھیں یہ مشورہ کر کے دونوں کڑک کڑک کر اس  
ابر پر گرے کہ ابر دو ٹکڑے ہو گیا مگر دھواں اس ابر کا ان دونوں کے  
مشام میں پھونچا بیہوش رہو کر گرین لگرا ٹھونسنے لگے کرتے کروٹ  
ایسی بڑی کہ نہر سے دور کرین اکوان تاجدار اب نہر سے نکل کر ان  
دونوں کی طرف چلا کہ انکو قتل کروں اتنے میں خواجہ خضران پہنچ گئے اور



حال الیاسی مار کر حسین برق اور حصار سحر بندہ و درون کو نذر نبیل کر لیا اور  
 خود بھی کلیم اوڑھ کر نظرون سے پوشیدہ ہو گئے اکوان تاجدار پھر لشکر پر  
 آ پڑا اور لوگوں کو قتل کرنے لگا خواجہ خضران نے بدیع الملک کو ایک  
 مقام پر پوشیدہ کر دیا کہ اس کی طرف لڑتا ہوا اکوان تاجدار چلا آتا تھا جیسے ہی  
 وہ قریب پہنچا بدیع الملک نے ظاہر ہو کر غلصہ لوح کا ڈالا کہ اکوان تاجدار  
 سمیت اصلی پر آ گیا بدیع الملک نے دوڑ کر ہاتھ تیفہ آبدار کا مارا کہ اکوان  
 کے دو ٹکڑے ہو گئے بس اس کا مرنا تھا کہ ایک شہر قیامت پر یا ہوا صدائیں  
 گیر و دار کی بلند ہوئیں زمانہ تیرہ ہوا گیا جس قدر کہ طلسمی عمارتیں تھیں سب  
 مٹ گئیں صرف ایک قلعہ باقی رہ گیا جس میں اکوان تاجدار کے اہل و عیال  
 رہتے تھے لشکر بھی اس کا بھگتے لگا بدیع الملک اس قلعہ کی طرف بڑھے  
 حاکم قلعہ مظفر جادو تھا اس نے دروازہ قلعہ کا دیا اور اپنے لشکر سمیت قلعہ  
 کے باہر آیا لشکر اکوان کے ہر سمیت یافتہ سپاہی آ کر مظفر جادو کے شریک  
 ہو گئے بدیع الملک نے سامنے پہنچتے ہی آواز دی کہ او سا حرد خداوند  
 تیرا مارا گیا اور طلسم نہ طاق برباد ہوا اب یہ قلعہ باقی ہے اگر تو دین اسلام  
 قبول کر اور مال و اسباب اکوان تاجدار کا مع اہل و عیال میرے سپرد کر لو  
 میں تجھ سے تعرض نہ کرونگا ورنہ تو بھی مثل اور ساحرون کے میرے ہاتھ سے  
 مارا جائے گا یہ سن کر مظفر جادو نے کہا کہ یا صاحبقران جب تک میرے  
 دم میں دم ہو میں اپنے آقا کے ناموس کی حفاظت کرونگا اور کسی کو اس قلعہ میں  
 داخل نہ ہونے دوں گا بعد میرے جو کچھ ہو گا وہ ہو گا یہ سن کر صاحبقران سامنے  
 اس کے پہنچے مظفر جادو نے ترخ شہر مارا صاحبقران نے غلصہ لوح کا ڈالا  
 کہ ترخ ہاتھ سے مظفر جادو کے چھوٹے ہی گر پڑا اور بدیع الملک کی طرف  
 نہ گیا بدیع الملک قریب پہنچ گئے مظفر جادو نے تیفہ سحر مارا بدیع الملک  
 نے وار اس کا پشت شمشیر بر روک کر جو ہاتھ تیفہ خارا شکاف کا مارا اس نے  
 اہل کی کہ سپرین پیدا ہو گئیں مگر غلصہ لوح کا پڑتے ہی وہ سپرین جل کر خاک  
 ہو گئیں تیفہ سر پر مظفر جادو کے پڑا کہ اس کے دو ٹکڑے ہو گئے مرنے ہی  
 اس کے اہل لشکر کے جی چھوٹ گئے کچھ تو بھاگے باقی سب نے آواز  
 امان بلند کی فرمایا امان بشرط ایمان جتنے قبول کیا اُسے چھوڑ دیا جس نے انکار  
 کیا وہ مارا گیا بدیع الملک مع سرداران نامی و گرامی داخل قلعہ ہو گئے  
 اور حیات خوش جمال کو مع دیگر عورتوں کے اسیر کر کے لائے مگر جست  
 سے نظر اصف انجم طلعت کی بلکہ حیات خوش جمال پر پڑی تھی  
 اسی وقت سے انکی یہ حالت تھی کہ دل بے چین تھا راستے ہی میں خواجہ خضران



کو بلا کر کہا کہ اگر یہ عورت مجھے ملے گی تو میں آپ کو بہت کچھ دوں گا حضرت ان نے کہا ہر  
 شے دے گا کہ تمہارے باپ سے کہہ دوں آصف انجم طلعت ڈرے کہ ایسا نہ ہو  
 صاحب قرآن کا عتاب اُسے خواجہ کی منت کی کہ اُن سے ذکر نہ کیجیے گا مگر یہ سن رکھیے  
 کہ اگر یہ عورت ہمیں نہ ملی تو ہم بھی جان اپنی دیدینے کے بغیر اس کے اب لطف  
 و زندگی نہیں ہر حضرت ان نے کہا جلدی کا کام خراب ہوتا ہے یہ کو نسا وقت اظہار  
 عشق کا ہر صدمہ عزیز تھا رہے قتل ہوئے ہیں صاحب قرآن کی آنکھوں سے  
 باران برس رہا ہے ہر طرف کھرام مچا ہے ہنوز لاشیں تک شہیدوں کی نہیں اٹھائی  
 گئی ہیں نہ یہ معلوم ہوا ہے کہ کون کون مارا گیا اور کون کون زندہ ہر ذرا صبر کرو وہ  
 عورت بھی خداوند نہ طاق سے شخص کی روجہ ہر ابھی وارث اسکا مارا گیا ہے  
 جب غم اسکا غلط ہوئے گا اور یہاں بھی کشتوں کے دفن و کفن سے فراغت  
 ہوئے گی اسوقت میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہ عورت سوا تمہارے دوسرے  
 کے قبضہ میں نہیں جاسکتی ہر آصف انجم طلعت نے کہا کہ بہتر اور چند  
 زنا شریفیان بھی خواجہ کو دین تاکہ یہ خیال رکھیں اور بھول نہ جائیں شاہزادہ  
 آصف انجم طلعت بخود ہو رہے ہیں نہ دین کی فکر ہے نہ دنیا کی تصویر ملکہ  
 حیات خوش حال کی ہر دست پیش نگاہ تھی صاحب قرآن لاشے شہدا  
 کی اٹھوا رہے تھے اول عزیزوں کے لاشے اٹھوا کر دفن کر آئے اور بہت  
 روئے بعد اُسکے گنج شہیدان بنایا یعنی ایک بہت بڑا گڑھا کھدوا کر سب کو اسی  
 گڑھے میں دفن کرادیا ہمارے گرنے سے معلوم ہوا کہ تین لاکھ اہل اسلام کام آئے  
 اور چار لاکھ کافر مارے گئے سات لاکھ کارن پڑا جسوقت دفن سے ان شہدا  
 کے فرصت ہو گئی تو بدیع الملک بھی قبر فرامرز عادمغربی پر روئے تھے  
 کئی مرقد جمہور جہاں سوز تہ زرن پر آشک حسرت بہائے تھے اسید طرح  
 ہر سردار کے مرقد پر فوج و فغان کرتے تھے بعد اس کے کفار کی لاشیں ایک  
 مقام پر جمع کر کے جلادی گئیں اور لاش اکوان تاج سردار کی سامنے  
 بدیع الملک کے لا کر رکھ دی فرمایا اس لاش کو کیوں رہنے دیا حضرت ان  
 نے عرض کی کہ یہ وہ شخص ہے جو اس مقام پر خداوند کو ملاتا تھا اور کیسا صاحب  
 عز و وقار تھا اسکی لاش کا نشان بنانا ضرور چاہیے کہ یہ بادشاہ تھا فرمایا  
 بہتر ہے اب خواجہ حضرت ان اس مقام پر آئے جہاں کہ ملکہ حیات خوشحال  
 اسیر بھی تھی حالت اسکی یہ تھی کہ آشک حسرت دیدہ پر آب سے جاری  
 تھے پھول سے غار صنوبر پر مردگی آگئی تھی برس دن کے بچے کو چھاتی سے  
 لگائے ہوئے اپنے شوہر کو یاد کر کے رو رہی تھی خواجہ نے فرمایا کہ  
 اے ملکہ اس روئے سے کیا فائدہ ہو گا جو مر گیا وہ زندہ نہیں ہو سکتا اب



اس صدمہ و غم کو دور کرو اور اس حیات چند روزہ کو بد مزگی سے نہ بسر کرو خوش نصیب  
 تمھارے کہ اب بھی تمھارے واسطے تاج و تخت موجود ہے یعنی شاہزادہ آصف انجم طلعت  
 شاہزادہ رستم ثانی کے فرزند بلند تم پر عاشق ہوئے ہیں تمھارے باغ جمال کی  
 گلچینی کا حوصلہ رکھتے ہیں اسکا پھل دونوں کے واسطے اچھا ہے بہتر یہ ہے کہ تم بھی  
 شاہزادہ کو قبول کرو تاکہ اسی جشن میں عقد تمھارا آصف انجم طلعت کے  
 ساتھ پڑھو دیا جائے بلکہ حیات خوش جمال نے ضبط کیا اور نہایت  
 متانت کے ساتھ خضران کو جواب دیا کہ خواجہ میں بھی سمجھتی ہوں کہ اس غم  
 کا رنڈا یا کیونکر چیر ہو گا کوئی وارث ہو نا ضرور چاہیے مجھے ہر طرح منظور ہے لیکن  
 ایک شرط کے ساتھ وہ یہ ہے کہ صاحبقران لاش میرے شوہر مردہ کی سپرد  
 کریں تاکہ میں اسے حسب درخواست دفن کروں اور ایک مرتبہ جی کھول کر اسکو رونوں  
 بعد اس کے میں ہر طرح موجود ہوں مجھے کوئی عذر نہ ہو گا خضران نے کہا کہ یہ  
 کوئی بڑی بات نہیں صاحبقران عرض پذیرا کرینگے یہ کہہ کر خدمت صاحبقران  
 زمان میں حاضر ہوا اور دست بستہ عرض کی کہ آپ کے فرزند برادر ملک  
 حیات خوش جمال زوجہ اکوان پر عاشق ہوئے ہیں اور ملک نے یہ شہرہ  
 عقد کے بارے میں پیش کی ہے کہ اگر لاش میرے شوہر کی مجھ کو دید جائے  
 اور میں اسے دفن کر دوں تو مجھے عقد بھی کرنے میں کوئی عذر نہیں ہے  
 صاحبقران نے کہا کہ کیا مضائقہ ہے لاش اس کے شوہر کی اس کے سپرد کر دی جائے  
 وہ جس طرح چاہے دفن کرے یہ سن کر خواجہ خضران نے لاش لے جا کر ملک کے  
 سپرد کی اور حسین برق اور حصار سحر بند کو زنبیل سے نکال کر ہوشیار کیا اور  
 تمام کیفیت اکوان تاجدار کے مار چکانے کی بیان کی وہاں ملک حیات خوش جمال  
 نے حکم کیا کہ زیر دیوار قلعہ لکڑیاں جمع کی جائیں اور ان پر روغن ڈال دیا جائے اور  
 لاش اکوان تاجدار کی لکڑیوں پر رکھنے کا حکم دیا اس وقت سب سامان  
 درست ہو گیا اب ملک نے لڑکے کو گود میں لے لیا اور چند خواہشیں جو کہ  
 نمک حلال اور رازدار تھیں انکو ساتھ لے کر بالائے قلعہ آئی خبر صاحبقران  
 کو ہوئی کہ ملک حیات خوش جمال اپنے شوہر کی لاش جلوانے کو قلعہ میں  
 گئی ہے صاحبقران زبان مع سرداران عالیشان متا شا اس لاش کے جلنے کا  
 دیکھنے کو آئے کہ کیونکر لاش اکوان تاجدار کی جلائی جاتی ہے ساتھ  
 صاحبقران کے شہنشاہ کو ہر کلاہ آصف انجم طلعت یہ سب  
 شاہزادہ بھی تھے دیکھا کہ زیر دیوار قلعہ لکڑیوں کا انہار ہو اور لاش اکوان تاجدار  
 کی لکڑیوں پر رکھی ہوئی ہو اور ملک اس برس دن کے بچے کو گود میں لیے ہوئے  
 اس حالت سے فصیل قلعہ پر کھڑی ہوئی ہے کہ بال بکھرے ہوئے کپڑے مل گئے



چہرہ ادا اس آنکھوں سے سیل اشک جاری اس حالت میں بھی ہزار ہزار جو بن سکتے  
 مثل مشہور ہے کہ چاند پر خاک نہیں پڑتی میلے کپڑے اسکے حسن ذاتی کو کب مٹا  
 سکتے تھے بقول شاعر ۵ اگر ٹی کا ہر گمان شک ہر ملا گیری کا + رنگ لایا ہر  
 ڈو پٹہ ترا میلا ہو کر + ادھر زبان حال سے لاش اگواہن تاجدار کی یہ کہری  
 اٹھی کہ ۵ صبح دم لاش پہ سیری ہوا خلقت کا تجوم + دیکھنے آپ بھی وہ ترک  
 ستم گار لگا + جب جنازہ میرا اٹھا تو یہ بولا کوئی + ہاتھ کو اپنے ذرا تو بھی تو اے بار  
 لگا + منسکے وہ شوخ میر بولا کہ اگر یہ مردہ + جی اٹھا پھر مرے پیچھے وہی آزار لگا +  
 یہاں تک کہ ہنرم بین آگ دی گئی اور شعلے بھٹک کر پابند ہوئے آصف انجم طلعت  
 بیتاب ہو گئے کہ گرمی آگ کی اس جسم نازنین تک پہنچتی ہو گی بھلا یہ بھول سا  
 جسم اسکا کیونکر تحمل ہو گا خواجہ سے کہا کہ بس اب ملکہ کو لے آئیے ایسا  
 نہ ہو کہ اس شعلہ کی لپک ملکہ کو بھی کھینچ لے اور دھڑلکے حیات خوش جمال نے  
 آواز دی کہ کیاں ہیں ہمارے حسن کی بہار دیکھنے والے آئین اور اس بہار  
 کو خزان ہوئے ہوئے بھی دیکھ لیں بقول شاعر کہ ۵ ہر عروس جے راز وال وہر  
 اہلہ رے را خزان + لوگ سمجھے کہ جو شمع عالم میں یہ اس طرح کے کلمات  
 زبان سے نکالتے تھے واقع میں جسکا تحت اٹھ جائے اسکے دل سے  
 پوچھو اب ملکہ حیات خوش جمال شاہزادہ آصف انجم طلعت  
 کیسٹنر مخاطب ہوئی اور کہا کہ اے شہر یار ذی شان اے یارہ جسگر ستم زمان  
 شاید آپ کو اسوقت تک سابقہ نیک عورت سے نہیں پڑا ہے جو تین بد ہی  
 نہیں ہوتی ہیں مثل مشہور ہے کہ ۵ نہ ہر زن زن است و نہ ہر مرد مرد + خدا  
 پیخ انکشت یگانہ نہ کرد + جو کلمات شوقیہ آپ نے میری نسبت زبانی  
 جاری کئے تھے اور وہ میں نے خواجہ خضران کی زبانی سنے میرے لئے  
 ہر کلمہ بر جھی سے کم نہ تھا مگر میں نے مصلحت جانکر سب کچھ سنا اور اسکو  
 ضبط کیا بلکہ وعدہ کر لیا لیکن اصل یہ ہے کہ بعد ایسے شوہر کے جو کہ خداوند  
 نہ طاق کہلاتا ہو جسکو ایک عالم بانٹا ہو اور وہ بھی باوجود اس جاہ و  
 جلال کے میرا ایسا عاشق و شیدا بنا رہا کہ سہوا میرے دوسری عورت  
 کی طرف بھی چشم رغبت سے اسنے نہ دیکھا کیسی کیسی پہچکالیں اسکی نگاہ  
 لطف کی را میڈوار رہتی تھیں مگر وہ میرے ہی حسن دلکش و جانیسوز کا پروا  
 بنارہا اور کسی شعلہ رو پر رغبت نہ کی بعد ایسے شوہر کے زندگی پر خاک ہے  
 اگر چند روز کے واسطے دنیا کے لطف کو نہ چھوڑا اور نام و فاکور سوا  
 کیا تو کیا معشوق و فادار کم دیکھے ہوئے مگر نسبت بے وفا بھی نہیں  
 ہوتے ہیں اگر اسنے ہمارے ساتھ دنیا کو ترک کیا تو ہم بھی اسکے ساتھ



ملک عدم تک جائینگے اور چھپا نہ چھوڑینگے کیا اس عمر چند روزہ کے واسطے اسکی روح کو صدرہ دین اور آصف ابجم طلعت و اعصاب حقران غایبشان ہر چند کہ بین زوجہ اس شخص کی ہوں جو خداوند کمالات تھا مگر بین خوب جاتی ہوں کہ خدا سے برحق اور ہی ہو یہ ایک ساحر زبردست اور بادشاہ جلیل القدر تھا اور قضا اسکی آپ ہی کے ہاتھ سے تھی ورنہ کیا تاب تھی کسی کی جو اس کے اذنیے ملازموں کا بھی مقابلہ کر سکتا چہ جائے آنکہ اسکا قتل کرنا یہ وہی شہنشاہ ہر کہ ۵

یاؤن تھراتے تھے جنکے سامنے جاتے ہوئے اکاسہ سرانکے دیکھے ٹھوکرین کھاتے ہوئے کل جس سر پر چتر خداوندی گردش کرتا تھا آج وہی شامیانہ کا محتاج ہوا شعاع اوچے اوچے مکان تھے جنکے بڑے تاج بین جنکے ٹٹکتے تھے گوہر ہر نہ سر ہر ہر کوہ کن کا پستابوے الفت تمام پھیلی ہوئے عطسہ مٹی کا جو نہ ملتے تھے گردش چرخ سے ہلاک ہوئے اب نہ رستم نہ سام باقی ہر جس جگہ کل تھا بلابون کا ہجوم صبح دم طائران خوش الحان

دنیا کا ہمیشہ سے یہی رنگ ہر کہ آج ایک کا عروج ہر کل دوسرے کا دور ہر چند کہ میرا نام حیات خوش جمال ہر مگر بین دو نو نلو آگ لگائے دیتی ہوں یہ کہہ کر اپنے لڑکے کو پیار کیا اور کہا کہ اے فرزند خداوند نہ طاق تو خداوند زادہ ہو کر حیف ہر کہ پرورش تیری غلاموں کی طرح ہوا اور جوان ہونے کے بعد تو ایک ادبے مجاور زادہ ملک کے پروتے کا مطیع ہو لہذا بین اسی مسافر راہ عدم کے حوالے تجھ کو بھی کیے دیتی ہوں کہ بان باپ سے زیادہ شفقت کوئی نہیں کر سکتا ہر یہ کہہ کر پھر آصف ابجم طلعت کی طرف دیکھا اور کہا کہ لو خدا حافظ یہ کہہ کر جھم سے اسی آگ بین کو دیر پی شعلوں نے بڑھ کر اسکو آغوش بین کھینچا اور ساتھ اپنے شوہر کی لاش کے یہ بھی جلنے لگی ساتھ اس کے جسد رخوا صہین اور کنیزین اسکی نمک حلال تھیں سب اس آگ بین پھانڈ پڑین اور جلگین یہ دیکھ کر جسد رخواضین تھے رنگ ہو گئے صا حقران زمان تصویر حیرت سے ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ آصف ابجم طلعت بھی بیتاب ہو کر فہیل قلعہ پر چڑھ گئے



اور اپنے عزیزوں کی طرف دیکھ کر آواز دی کہ لو خدا حافظ ہم بھی اس مسافر راہ عدم کو دھونڈتے  
جائے ہیں اب کوئی ہماری تلاش میں سرگردان و پریشان نہ ہو یہ کہہ کر یہ بھی اسی مقام  
پر جہان کہ ملکہ حیات خوش جمال کو دی تھی کو دپڑے لوگ حیات خوش جمال  
کی باتوں پر ایسے محو تھے کہ کسی کو یہ نہ معلوم ہوا کہ یہ کب پہنچ گئے کرتے وقت  
سب شمع کیا گئے اور ہر ایک نے کیسا کیسا روکا لگا کر یہ کس کی سنتے تھے ساتھ  
ملکہ حیات خوش جمال کے یہ بھی جل کر خاک ہو گئے صاحبقران نے گریبان  
پھاڑ ڈالا اور فرماتے تھے کہ افسوس اس مقام پر آکر کس کس کو روہنا بیدا تھا  
کاش بھی کو موت آجاتی کہ میں یہ حالت اپنے جل کر کے ٹکڑوں کی نہ دیکھتا ہاں  
افسوس کس کس کو روہن اور سب کی آخر میں یہ آصف ابخ طلعست کا داغ  
اور بھی روح کو جلانے دیتا ہر قلب میں آگ لگی ہوئی ہر اس نادان نے اس  
کافرہ کے ساتھ مفت اپنی جان دی اور اس طرح کہ نہ اب اسکی قبر بن سکتی ہر  
یہ خاک خاک کافران سے علیحدہ کی جاسکتی ہر یہ فرما کر اسقدر روئے کہ بیہوش  
کر ہو گئے لوگ صاحبقران کو پار گاہ میں لائے بڑی دیر کے بعد امیر ثالث  
ملا و بیہوش آیا سرداروں نے باتوں میں لگایا کہ خیالات اتنے درست ہوں بعد  
اسکے نہ مال طلسمی کی پیش کی گئی صاحبقران نے فرمایا کہ یہ فرد شاہزادہ  
شہنشاہ کو ہر کلاہ کو دو کہ وہ اس مال طلسمی کی جانچ کر لیں مجھے اس طلسم  
کی جیسی خوشی ہو نا چاہیے تھی بجائے اسکے وہ غم ہر کہ بیان نہیں ہو سکتا  
اسلئے کہ جسقدر دشمن مارے گئے اسیقدر دوست کام آئے ہیں کس کس  
کے خیال کو دل سے بھلاؤں اور کس کس کی یاد کو فراموش کروں کہ یکایک سامنے  
سے ایک مرد درویش یزدان پرست نمودار ہوئے اور سلام علیکم کی آواز دیکر  
صاحبقران کو فتح طلسم کی مبارکباد دی بعد اسکے اشکبار ہو کر صاحبقران کو  
پر سادیا اور کہا کہ واقعی دنیا ایک سہرا ہو آیا ہر وہ کل ضرور راہی ملک بقا  
ہو گا اسکا اعتبار کسی کو نہ کرنا چاہیے کیا آپ ان لوگوں کے واسطے روئے  
ہیں ایک روز یہی ہر شخص کے واسطے ہونا ہو لیکن فوق اتنا ہر کہ کوئی کسی بہانے  
جاتا ہر کوئی کسی بہانے جانے کا بقول درد سے شیخ کہہ ہو کے پہنچنا ہم  
لنشت دل میں ہو + درد منزل ایک کھی ٹک راہ ہی کا پھیر تھا + باربع الملک  
نے کہا کہ یہ تو میں بھی سمجھتا ہوں لیکن اشریت بھی کوئی چیز ہر چہ ضبط کرتا  
ہوں مگر افسوس نہیں رکھتے اندر سے دل روتا ہر ہر نفس کو یا ایک دم سر ہر  
مگر کوئی حالت ہو شکر ہر اس معبود حقیقی کا جسکی مصلحت یہی تھی اب میرا قصہ  
ہر کہ سلطان جتی کو یہاں کا بادشاہ کروں اور حرمیان جتی کو اسکا وزیر کروں  
انھوں نے ابتداء سے ساتھ دیا ہر اور ہر حال میں شریک رہے ہیں اور یہی



لوگ وارث بھی اس سرزمین کے ہیں کہ سابق بین مسکن و ماوان لوگوں کا ہی مقام  
تھا جفا کے کو ان نے ان سب کو تباہ کر دیا تھا درویش نے کہا کہ جو آپ کی تجویز  
ہو وہی مناسب ہو مگر ان کشتگان راہ خدا کی رسم فاتحہ خوانی سے تو فرائع حاصل  
کیجیے بعد اُسکے سلطان جی کو حاکم کر کے خانہ کعبہ کو چلے جائیے گا فرمایا خیر  
دیکھا جائے گا درویش نے دبی زبان سے کہا کہ عقد بھی ہو نا ضروری امر ہوا سے  
فراموش نہ کیجیے گایدلع الملک نے کہا کہ اس جوش صدمہ والہ بین عقد کا کوئی  
موقع ہو درویش نے کہا کہ یہ ضروری امر ہو کہ سلسلہ نسل بنی آدم اسی سے جاری  
ہو خواجہ خضر ان نے کہا کہ ابھی آپ کے ساتھ بہت سے بھٹے ہیں بین  
اب رخصت ہوتا ہوں اسلئے کہ آپ کی خوشی کے واسطے اور حکم والد ماجد  
سے بین نے ایک مرتبہ عزم اپنا ہوقوت رکھا اور راہ سے پلٹ آیا آخر  
کہانتک اب کچھ زاد آخرت بھی جمع کرنا چاہیے کہ دہان دولت دنیا کام نہ آئیگی  
بقول شاعر ۵ دام پیدا کیجیے ہو چکی مناس ہوئے + بیٹھے مسجد بین بسکر  
پار سادو چار دن + بس اب بہتر یہی معلوم ہوتا ہو کہ سب امور کو ترک  
کر کے خانہ کعبہ کو چلے چلیں کیونکہ عمر آخر ہو چکی ہر زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں  
ہو بدیع الملک نے فرمایا کہ انشاء اللہ اور حکم دیا کہ سب خیمے اپنے اسی  
مقام پر برپا کریں کہ ان کشتگان راہ خدا پر رو بھی آئیں چنانچہ حسب الحکم  
صاحبقران عالیشان خیمے برپا ہوئے لکے کھوڑے عرصہ بین تمام  
خیمے خرگاہ بارگاہ وغیرہ استادہ ہوئے اول صاحبقران عالیشان نے دو  
رکعت نماز ادا کی اور دعا کی کہ خداوند اس طرح تو نے فتاحی نہ طاق  
عنایت کی اسی طرح مجھے خانہ کعبہ پہونچا دے تاکہ بین زیارت سے اُس  
مقام متبرک کی مشرف ہو کر تیری یاد و عبادت میں مصروف رہوں یہ فرما کر  
بہت روئے اتنے میں شام ہو گئی فریضہ مغرب میں کو ادا کیا اب سب  
سردار اپنے اپنے خیمہ میں داخل ہوئے بدیع الملک بھی مع ملکہ روشن گھر  
و خواجہ خضر ان و حسین برق جاد و ایک خیمہ میں آکر بیٹھے عوض میں گانے  
بجانے کے ذکر کشتگان کرتے تھے اور روتے تھے یہاں تک کہ زلف  
لیلائے شب کمر تک پہونچی جو انان اسلام مہینوں کے جاگے ہوئے  
تھے اطمینان کے ساتھ سوز ہے کہ یکا یک لشکر عین الزمان نور الزمان  
بین منم ا کو ان تاجدار کا نعرہ ہوا اور جالیس ہزار پتلہ ہارے سحر طلسمی سے  
ا کو ان تاجدار آکر گرا اور لوگوں کے قتل کرنے لگا ہر طرف سے شور و غل کی صدا  
کا مبین عین الزمان اور نور الزمان کے پہونچی یہ بھی اپنے اپنے  
خیموں سے نکل آئے اور لڑنا شروع کیا صبح تک جنگ رہی آخر کار قریب



صبح یہ دونوں شاہزادے بھی مارے گئے اور لشکر بھی انکا کام الیا اور ان تاجدار  
تو پتلہ ہائے طلسمی کو لے کر جہڑوں سے آیا تھا اسید طرف چلا لیا اور یہاں  
صاحبقران زبان نے جو آ کر دیکھا تو سب کو کشتہ یا یا بست روئے اور  
از شین اٹھوا اردن کو آئین لیکن نتیجہ تھے کہ بین نے تو اسکو قتل کر ڈالا تھا  
اب یہ کیا پھر پیدا ہو گیا خضران سے ارشاد کیا کہ یہ کیا معرکہ ہو کہ  
علین الزمان و نور الزمان مع لشکر قتل کیے ہوئے پڑے تھے  
اور حریف کی ایک لاش بھی نہ ملی ایسے بہادر و صفت شکن جھوٹے  
صاحبقران اول کے زمانے سے لے کر اسوقت تک ہزار ہا معرکے  
جیتے ہزاروں کافرو نکو واصل جہنم کیا وہ اس طرح قتل ہو گئے کہ حریف کا ایک  
آدمی بھی اُنکے ہاتھ سے قتل نہ ہوا جلد اس راز کو بیان کرے کہ یہ کیا بھید ہو  
اکوان کو نسا تھا جسے بین نے قتل کیا اور یہ اکوان کو نسا پر جسے اب خروج  
کیا ہوا حور خضران نے جواب دیا کہ آپ جب پوچھتے ہیں بھی سے پوچھتے  
کرتن کیا اور کوئی عیار آپ کے لشکر میں نہیں ہو اور یہ بات تو عیار سے پوچھنے  
پاں ہو چکی نہیں اسکو تو کسی نجومی یا رمال سے دریافت کیجیے بین کیا جانوں جو  
میرا کام تھا وہ بین کر چکا کہ پیر زوالہ کا ہنہ ایسی ساحرہ کو مارا کہ پتہ تمام طلسم  
نہ طاق کو اپنے پر چھاپے احکام سے ہر نیک و بد کی خبر دی تھی اور زمانہ  
بر بادی بتلا دیا تھا اور اسوقت میں نے اسکو مارا ہر کہ لشکر کا خاتمہ ہوا جاتا  
تھا سو آپ کے سب یہوش پڑے تھے اگر پھر بھرا اور پیر زوالہ کا ہنہ  
زندہ رہتی تو سب قتل ہو جاتے ایک آپ اکیلے اگر طلسم بچ کر رہ جاتے  
تو کیا حاصل تھا آپ کے زمانے میں کسی عیار نے ایسی عیاری کی نہ تو  
مجھے بتا دیجیے یہ مفاد خیرت میری کیا بجا ہو ہاں امیر اول و امیر ثانی کے  
زمانے میں جد بزرگوار یا والد ماجد نے شاید ایسی عیاری کی ہو اس معرکہ  
سے بین بالکل بچے ہوں کہ کس شخص نے ان لوگوں کو قتل کیا اور کسے آکر بخون  
مارا صاحبقران زمانہ نے رنجیدہ ہو کر فرمایا کہ اب تم سے نہ پوچھیں گے  
اور اسوقت ایک باری برپا کر لی اور آپ پر وضو کر کے داخل ہوئے اور  
دور گشت نماز حاجت پڑھ کر ڈاکر نے لے کر اے پروردگار تو عالم و دانا  
قادر و توانا ہو تجھ پر سب حال روشن ہو کہ میں کس نصیب میں گھرا ہوا  
ہوں ہر چند کہ تیری مدد سے میں نے اتنے بڑے طلسم کو فتح کیا جسکے نام  
سے لوگوں کے اندام میں ریشہ پڑتا تھا اور کسی کا حوصلہ نہ ہوتا تھا  
کہ اس طرف کا رخ بھی کرے مگر ہمت میری تھی اور مدد تیری تھی کہ یہ  
طلسم فتح ہو گیا مگر اب یہ کیا ماجرا ہو کہ غریب میرے قتل ہو رہے ہیں اور



دشمن کا پتہ نہیں ملتا کیسے کیسے دوست اور کیسے کیسے غریزہ آنکھوں کے سامنے  
 دنیا سے اٹھ گئے اور پھر بھی مفر نہیں ہوئے اس لوح کے ذریعہ سے آگاہی ہو  
 کہ یہ کیا معرکہ گذرا ہے ان لوگوں کو قتل کیا یہ دعا کر کے کچھ اسماء الہی و دربان کیے  
 اور لوح کو ملاحظہ کیا فوراً حروف روشن ہوئے اور یہ عبارت نظر آئی کہ اے  
 بدیع الملک واقع میں جیسی جفائیں کہ تم نے اس طلسم کے فتح کرنے میں اٹھائی  
 ہیں نہ حمزہ اول پر پڑیں نہ امیر ثانی پر گذرین اور ان لوگوں کی قضا آپہلی تھی جو  
 اس مقام پر قتل کئے گئے اور ابھی بہت سے اجل رسیدہ تھے اے لشکر  
 میں موجود ہیں کہ اگلی خاک بھی اسی مقام کی ہے لیکن تم کو آگاہ کیا جاتا ہے کہ جسکو  
 تم نے قتل کیا وہ اکوان تاجدار نہ تھا بلکہ اسلی شبیبہ تھی اور اسی کے نام پر یہ  
 طلسم بنا تھا تم نے لوح پا کر تمام در بوز و نگو توڑا اکوان طلسمی کو مارا اور اکوان  
 اصلی ابھی زندہ ہے اور اصلی یہ ہے کہ قضا اسکی تھارے ہاتھ سے نہیں ہو سکا  
 قاتل وہ شخص ہے جو بعد تھارے صاحبقران رابع ہو گا اور یہ اکوان جو شیخون  
 مار رہا ہے بھی اکوان اصلی کی ایک شبیبہ ہے بعد اسکے قتل ہونے کے تم کو  
 اطمینان حاصل ہو گا اور تم خانہ کعبہ حلے جانا کہ صاحبقرانی تھاری تمام ہو  
 اب اور شخص کا دور ہو گا اور تم کو خبر نہیں کہ طلسم نہ طاق کہاں تک تھا بہت  
 مرحلے اسکی جو لوح طلسمی کے علاوہ تھے وہ ۱۵ اور لوگوں کا حصہ تھے جنھوں نے  
 ان مقامات کو صاف کیا اور وہ سب کے سب اسید طرف حلے آتے  
 ہیں لیکن راہ میں دیکھے کسوقت پہنچتے ہیں تم کو چاہیے کہ قتل اکوان  
 کی کوشش کرو ہر چند کہ وہ ایسے مقام پر ہے جہاں کسی کا گذر ممکن نہیں سیکے  
 کہ وہ مقام ساختہ اور شخص کا ہے اور نظروں سے پوشیدہ ہے لیکن تم صاحب  
 اقبال اور اس اکوان کے بھی قاتل ہو کیا عجب ہے کہ کسی صورت سے پتا  
 اسکا مل جائے بس اس سے زیادہ پتہ لوح سے نہیں مل سکتا یہ دیکھ کر  
 صاحبقران کو نہایت تردد ہوا حضرا نے بھی بہت کوشش کی عیار  
 دور دور بھیجا مگر کہیں اسکا پتہ نہ لگا آخر عیار بھی پریشان ہو ہو کر پلٹ آئے  
 آج شب کو بھی وہی معرکہ گذرا کہ جب آدھی رات گذری تو شکر امیر الزمان  
 و تورج و خورشیدین ہنگامہ برپا ہوا اور اکوان تاجدار مع پتلہ ہاتھ  
 طلسمی جنگی تعداد چالیس ہزار تھی آکر لشکر پر گرا اور قتل و جمع کرنے لگا یہ تینوں  
 ہاشمی شیر بھی اپنے اپنے خیمہ سے باہر آئے اور تلوار پکڑ کر لشکر حریف پر  
 گرے اور صبح تک پھر جنگ رہی بدیع الملک خبر پا کر دوڑے جسوقت تک  
 پہنچیں پہنچیں تینوں سرداروں کا مع فوج و رفقا خاتمہ ہو گیا زمین پر لاشیں  
 پڑی دیکھیں اور اکوان تاجدار پھر مع فوج چلے یا بدیع الملک



گر بیان چاک کیا اور حال اپنا پریشان کیا ہر چند تلاش کی مگر کوئی لاش حریف کی  
 نہ ملی اسی حال پر لالہ بین لاشوں کو دفن کیا اور فرمایا کہ آج میں خود لشکر کا  
 طلایہ پھر ونگا جسوقت شام ہوئی تو فریضہ مغرب میں کو ادا کر کے خضران کو  
 ساکتو لیا اور گرم لشکر کے طلایہ پھرنے لگے لوح کے میں پڑی ہوئی رہتی  
 تینہ خالا شگاف کر میں لگا ہوا تھا بانہاے صہا جتھرائی تن پر آراستہ کے  
 ہوئے تھے کہ ایک مرتبہ نعرہ اکوان تاجدار کی آواز خوش زو ہوئی صاحبقران  
 نے پلٹ کر دیکھا تو لشکر سلطان جنی میں ہنگامہ پایا جلدی سے تلوار کھینچ کر  
 چھپٹے وہاں اسنے عرسہ میں اکوان تاجدار نے سلطان جنی کو قتل کیا  
 حصار سحر بند تڑپ کر حیمہ سے نکلے اور اپنے آئینہ کا عکس ڈال کر بہت سے  
 پتلہ ہائے طلسمی اسنے جلاد دیے لیکن اکوان تاجدار نے شعلہ بنگر آئینہ پر  
 عکس ڈالا کہ آئینہ ٹوٹ گیا اور اسی آئینہ میں سے ایک شعلہ نکل کر حصار سحر بند  
 پر گرا کہ اسکو جلا کر خاک کر دیا شور گیر و دار بلند ہوا بیرون نے شور کیا کہ کشتی  
 مرا نام من حصار سحر بند جادو بود حیف مریم و جانہ ادا دیم وہ مطلب خود رسیدیم  
 یہ آواز جو صاحبقران کے گوشہ رسید ہوئی بیتاب ہو کر لوح چمکاتے ہوئے  
 فریب خیمہ سلطان جنی کے آئے اکوان تاجدار تو پتلہ ہائے طلسمی کو لیکر  
 چل دیا اور بدیع الملک نے دیکھا کہ لاش حصار سحر بند اور سلطان جنی  
 کی پڑی ہوئی تھیں اور تمام رفقا و ملازم سلطان جنی کے قتل کیے ہوئے پڑے  
 بین بدیع الملک کو مثل اپنے دیگر عزیزوں کے ان دونوں کا بھی صدمہ  
 ہوا لاشتین اٹھوا کر دفن کیں جوانی پر ان دونوں کی افسوس کرتے تھے اور  
 کہتے تھے کہ کیا بد نصیب یہ دونوں تھے جنکو وصل میسر نہ ہوا اور نامراد دنیا سے  
 اٹھ کر گئے یہ فرماتے ہوئے اور روئے ہوئے داخل خیمہ ہوئے اور خضران  
 کو حکم دیا کہ ملکہ روشن کمر اور حسین برقی جستہ ر عزیز و احباب ہمارے  
 ہیں سب کو بارگاہ داؤدی میں لے جا کر رکھو ایسا نہ ہو کہ ان سب کا حال  
 بھی وہی ہو جو اور لوگوں کا ہو چکا ہو خواجہ خضران نے جا کر روشن کمر اور  
 حسین برقی کو بارگاہ داؤدی میں مقیم کیا اور تمام عزیزان صاحبقران کو  
 پیام صاحبقران کا پہونچایا ہر ایک جا کر بارگاہ داؤدی میں مقیم ہوا لیکن  
 اسد غازی پاس صاحبقران زبان کے آئے اور کہا کہ میں زنا کی سے  
 سیر ہوں یہاں آکر کس کس کے دافع نہیں دیکھے ہاں اگر آپ بھی بارگاہ داؤدی  
 میں قیام فرمائیے تو کچھ مضائقہ نہیں ہو صاحبقران نے فرمایا کہ میرے پاس لوح  
 ہو میں بارگاہ میں نہ رہوں گا اسد نے کہا کہ میں بغیر آپ کے بارگاہ داؤدی  
 میں نہ جاؤں گا غرضکہ اسد غازی خیمہ میں بدیع الملک کے آکر بیٹھے



اور خضران کو طلب کر کے صاحبزوان نے فرمایا کہ اے خضران با ایمان خود تمہیں  
تین دن کی مہلت دیتا ہوں اگر تم نے اس زمانہ میں اکوان ملعون کا پتہ نہ لگایا  
تو اس عذاب الیم سے قتل کرونگا کہ ناسیان دریا و مرغان ہوا تھا اسے حال پر گریہ  
کرتے اور اگر پتہ لگا دیا تو جان بخشی کے ساتھ ایک لاطور و پیر انعام دون کا  
یہ سنتے ہی خضران لرز گیا امر کہا کہ سبحان اللہ مادہ برا عضلے ضعیف میری  
ہمارا قتل تو آسان ہوا لو ان کو قتل نہیں کرتے جو ستھراؤ کیے دیتا ہر وہ جو تھا اسے  
دادا پروردار نے ترکست کی تھی وہی طریقہ تم نے بھی اختیار کیا بھلا اسمین میرا کیا  
اختیار ہو میں کیونکر اس کا پتہ لگاؤں جس کا نشان لوح نے بھی نہ بنایا بلکہ الملک  
نے کہا بس زیادہ باتیں نہ بنائیں کہ فی غدر و حیلہ تیرا سہاغت نہ کرونگا کوئی ہر اسکو  
گرفتار کرو اور ضمانت اس امر کی ہو کہ اگر یہ تین روز کے اندر کو شش کر کے  
پتہ اکوان کا نہ لگائے گا یا بھاگ کر جائے گا تو عوض اس کے ضمانت کرے گا  
مجرم قرار پائے گا خضران نے کہا وہ امر عرب با مروت کیا انصاف کیا ہر سبحان اللہ  
بھلا ایسی ضمانت کون کرے گا اسد بخاری نے کہا کہ میں ضمانت ہوں یہ ضرور  
کوشش کرے پتہ اکوان کا لگائے اور تعمیل ارشاد کرے اگر کوتاہی کریں یا بھاگ  
جائیں تو میں ذمہ دار ہوں خضران نے اسد بخاری کی طرف دیکھ کر کہا کہ آپ کو تو  
وہ زمانہ یاد ہو گا جب کہ حمیرا اسکندر رعبا را انگیز ہاتھ سے آس بن اٹھوس کے  
مارا گیا اور ناک اسکی دادا صاحب نے کاٹ لی تو صاحبزوان نے بھی عمرو کے  
لیے حکم قتل جاری کیا تھا اور جب وہ بچکر نکل گئے تین مرتبہ حاضر ہو ہو کر  
غدر کیا اگر پندیرا نہ ہوا ہر مرتبہ گرفتار کر کے زمین کے حوالے کر دیا مگر خدا نے  
اسکو بچایا اور جب وہ پکڑ کر چلے گئے ہیں تو یہ حکم تھا کہ کوئی نام بھی اسکا نہ لے  
وہی حرمت آج انھوں نے میرے ساتھ کی ہر اگر آپ ضمانت نہ کرتے تو میں بھی  
قتل ہو جاتا کیا خوب ہماری محنت و شکار کا صلہ ملا ہے کہتا ہوا اور ررتا ہوا بارگاہ  
سے نکل کر جانب صحراروانہ ہو گیا جانے جاسے ایک درو کو دین پہونچا  
درہ کے منھ پر ایک طرف جال لیا سی لگایا اور دوسری جانب کندھیاں  
با صفا لگا کر خوب اپنی حفاظت کا انتظام کر کے کہ اگر کوئی آئے تو وہ پھنس  
جائے زمین کو بالوں سے جھاڑا اور اشکون سے چھٹک کر بیٹھے اور دونوں  
ہاتھ بلند کر کے استغاثہ کرتے تھے کہ اے خالق عز و جل تو جلال شکلات جہاں  
ہر اس میری مشکل کو بھی حل کر بدیع الملائک کی پیروی اور بے خلقی تجھ پر  
بھی روشن ہوا اگر پتہ اکوان ملعون کا میں نہ لگا سکا تو قتل ہو جاؤنگا اور  
اس کا پتہ لگانا میرے امکان کی بات نہیں ہوا ان اگر تو مدد کرے تو سب  
کچھ ممکن ہوا اب میں تیری مدد کا امیدوار ہوں تا وقتیکہ یہیں بیٹھے بیٹھے مجھ کو پتہ



اُس کا فرخا سر کا نہ ملے گا اسوقت تک بین یہاں کسے نہ جاؤنگا چاہے بدیع الملک  
 اسی جگہ آکر مجھ کو قتل کر ڈالیں اور بعد تین روز کے یہ جال اور کند بھی اُتار لوں گا یہ  
 استغاثہ کرنے جاسکے اور روئے جاسکے اتنا دن اور ساری رات اسی  
 حالت میں بسر ہوئی نہ کچھ کھایا نہ پیا بلکہ یہ عہد کر لیا تھا کہ اب نہ کھاؤنگا نہ پیو  
 نگا جب تک کہ گوہر مدعا ہاتھ نہ آئے گا اسی حالت میں قریب صبح دیکھا کہ ایک  
 مرد بزرگ تشریف لائے اور فرماتے ہیں کہ دعا تیری درگاہ ایزدی میں مستجاب ہو  
 تو اس کو وہ کے پہلو کی طرف جانا اور دیکھنا ایک انبار آتش کا جھکو نظر آئے گا  
 اُسکے اندر ایک شخص بند ہو کہ نام اسکا حوران بیابانی ہوا میں سے کہنا کہ اگر  
 تم تجھ کو اس بلا سے نجات دہین تو تو ہم کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے  
 پہونچا دے گا کہ چور ہمارا اُسے پاس ہو جب وہ اقرار کرے تو یہ اسم پڑھ کر اس آتش  
 پر دم کرنا وہ آتش سرد ہو جائے گی اور حصار ٹوٹ جائے گا اور حوران خود نکالے گا  
 حوران اسی درویش کا قیدی ہوا اور اسی کا ملازم ہوا سو جب سے اُسکے ذریعہ سے آستانہ  
 درویش تک رسائی ممکن ہوا اسکے سوا کوئی راستہ نہیں بتا سکتا ہر نہ وہاں تک  
 نہ جاسکتا ہر نہ اُس مقام سے واقع ہر وہ مقام سب کی فکا ہون سے پوشیدہ  
 ہوا اور اکو ان نہ طاقی بھی اُسی درویش کے مکان میں ایک گوشہ بین جا کر پوشیدہ  
 ہوا ہوا اسی سبب سے حال اکو ان کا نہیں معلوم ہوتا یہ فرما کر وہ مرد بزرگ  
 نظروں سے پوشیدہ ہو گئے خضران نے سجدہ شکر ادا کیا اور گوہ کے پہلو پر آئے  
 اور مرد بزرگ کی ہدایت کے موافق اُس مقام تک پہونچے جہاں آگ روشن  
 تھی اور حوران بیابانی اُسی آگ کے اندر مقید تھا خضران نے سلام کیا اور  
 کہا اے شخص اگر میں تجھے رہا کر دوں تو تو بھی کچھ میرے کام آئے گا اُس نے جواب دیا  
 کہ جو کام میرے کرنے کا ہو گا اُس میں ذریعہ نہ کروں گا خضران نے کہا کہ مجھ کو پاس  
 درویش قیطان گوشہ نشین کے پہونچا دینا یہ سن کر حوران کچھ دیر خاموش  
 رہا آخر اقرار کرنا پڑا کہ سوا اسکے رہائی کی کوئی صورت نہ تھی جسوقت اقرار  
 ہو گیا تو خضران نے وہی اسم متبرک مرد بزرگ کا تعلیم کیا ہوا پڑھا اور اُس  
 آتش پر دم کیا فوراً آگ فرو ہو گئی اور حوران بیابانی باہر آیا خضران نے کہا کہ  
 بس اب دیر نہ کرو اور جلد مجھ کو پاس درویش قیطان گوشہ نشین کے پہونچاؤ  
 حوران نے کہا کہ میں بھوکا اور پیاسا ہوں ابھی مجھ میں طاقت چلنے کی  
 نہیں ہو خواجہ نے زنبیل سے خرما اور روٹی نکال کر اُسکو کھلائی اور پانی  
 پلا کر سیر و سیر کیا اب حوران کے ہوش و حواس درست ہوئے  
 کہا کہ اب چلیے خواجہ خضران نے اپنی صورت ایک درویش کامل کی  
 بنائی اور نام اپنا درویش ہلا کو تجویز کر کے پشت پر حوران کے سوار ہوئے



حوران خواجہ کو لے کر طرف قیطان کو شہ نشین کے روانہ ہوا انکو توراجہ میں چھوڑ دیا  
 اور اس حال کو ان نہ طاقتی کاسنیہ کہ آج کی شب کو اس ملعون اس کے لشکر  
 پر چھاپہ مارا اس کے تمام رفقا باریکیاں برپا کیے ہوئے غلجہ غلجہ بیٹھے تھے اور  
 اسد غازی مع ضرغام شیردل ہمراہ بدیع الملک کے بیٹھے ہوئے تھے  
 اور جاگ رہے تھے وہاں کو ان نے قتل و قمع شروع کر دیا پتلہ ہاے طلسمی  
 تلواریں لیے ہوئے لشکر کے قتل میں مصروف تھے جسیر تلوار باری دو پارہ ہوا  
 تلواریں انکی نہ سپر سے رکتی تھیں نہ جوشن و بکتر کو باقی تھیں اینپر کسی کا حربہ کارگر  
 نہ ہوتا تھا اور خود کو ان تاجدار سرداران لشکر کو قتل کر رہا تھا کسی پر شعلہ  
 گرایا کسی کو گولہ پھینچ مارا کسی پر ترنج کسی پر نارنج اسید طرح ہر سردار کے مقابلہ کو جاتا  
 تھا اور اسے قتل کرتا تھا کہ اسی اثناء میں شاہزادہ بدیع الملک اور  
 اسد غازی آپہنچے جہاں پتلہ ہاے طلسمی لشکر کو قتل کر رہے تھے اور  
 اسد غازی کو ان تاجدار کی طرف منوجہ ہوئے اول حال بدیع الملک  
 کاسنیہ کہ انھوں نے عکس لوح کا ڈالنا شروع کیا جس پتلے پر عکس لوح پڑا وہ  
 جل کر خاک ہوا اب تو یہ پتلے بھی بھاگنے لگے اور بدیع الملک ان پتلوں کی  
 جلائے ہوئے حلے اڑھوا اسد غازی نے دیکھا کہ کو ان تاجدار میرے  
 فرزند و نکو قتل کر چکا اور اب اور سرداروں کو تلاش کر رہا ہے بس یہ پشت پر  
 کو ان کی اس طرح پہنچے کہ اسنے آتے ہوئے انکو نہ دیکھا بس قریب  
 پہنچتے ہی کندہ باری کے ساتون حلقے گئے میں کو ان تاجدار کے پڑے جلدی  
 سے جھٹکا مارا کہ کو ان تاجدار کندہ میں اُلجھ کر زمین پر گرا اسد نے آواز دی کہ  
 ای بدیع الملک جلد آؤ کہ میں نے کو ان تاجدار کو گرفتار کیا ہوا ایک  
 ہاتھ مار کر کام اسکا تمام کرو کہ تم صاحب لوح ہو اور میں مجبور ہوں کہ قضا  
 اسکی میرے ہاتھ سے نہیں ہو بدیع الملک یہ سنتے ہی دوڑے کہ کام  
 کو ان کا تمام کروں لیکن جب تک پہنچیں پہنچیں میان کو ان نے  
 ات کی کہ تمام حلقے کندہ کے جل گئے اور کو ان دھواں بن کر نکل گیا جاتے  
 وقت اسنے آواز دی کہ معلوم ہوا قضا تم لوگوں کی میرے ہاتھ سے نہ تھی  
 جو بخ کے خیر میں نے بھی لشکر کا کشتہ او کر دیا اور اب ایسی جگہ جا کر پوشیدہ  
 ہو تا ہوں کہ اگر تمھارے فرشتے بھی ڈھونڈ سکیں تو مجھ کو نہ پائیں گے یہ تمھارے  
 مسکن کی طرف روانہ ہوا یہاں صبح کو جو دیکھا اور لاشوں کو پھینچا تا تو ابراہیم بن  
 مالک لندھا وہ بن لندھوڑ جمہور بن جمہور مقبول بن مقبل و فادار  
 عدیل بن عادی و مرزہ ناک بن مرزہ بان و علقہ بن جمہور فریریل بن  
 فراہر تین بیٹے اسد غازی کے یعنی معروف غازی غضنفر غازی



ضیغم شیر شکار یہ سب مقتول پڑے تھے اور برادر اسد رستم خوش بھی  
 قتل ہو چکا تھا صاحبقران نے ان سب کو دفن کیا اور با چشم گریان  
 و دل بریان داغ بردل مع اسد غازی و شہنشاہ کو ہر کلاہ جانب بارگاہ  
 داؤدی روانہ ہوئے راستہ انھیں لوگوں کے ذکر و فاداری و متور شعاری  
 میں ختم ہوا یہاں تک کہ داخل بارگاہ ہوئے بار بار آہ سر دل پر زور سے  
 طہنچہ کار شاد کرتے تھے کہ واقع بین سوا ذات باری تعالیٰ کے بقا کسی کو  
 نہیں رہتا نہ کوئی رہا ہر نہ رہے گا یقول شاعر **رہے گی غنچہ بین رنگت نہ گل**  
**میں بو باقی + یہ سب مٹیں گے** پھر رہے گا تو باقی + یہ سفر ایک روز ہر شخص  
 کو ظم کرنا ہو گا فرق اتنا ہی ہے کہ کوئی تم گے روانہ ہوا کوئی گرد پس کاروان کی طرح  
 پیچھے رہ گیا لیکن کرتے پڑتے بھی پہونچیں گے کافر ہو یا مسلمان مرتد ہو یا  
 صاحب ایمان انجام سب کا موت ہے یقول درد **شیخ کعبہ ہو گے پہونچا**  
**ہم نشست دایں ہو + درد منزل ایک تھی** ایک راہ ہی کا پھیر تھا + اعریا ران  
 گشتگان اس پس ماندہ کا کچھ خیال نہ کیا خیر دیکھا جائے گا انشاء اللہ ہم بھی  
 بہت جلد آ کر تم سے ملحق ہوتے ہیں **موت سے کسکو رستگاری ہو + آج**  
**کل ہماری باری ہو + اب ان سب کو تو حالت سوگ نشینی انتظار**  
 خضران بن عمرو ثانی میں چھوڑا جاتا ہوا اور اول کچھ حال کشندہ ساحران ریش  
 ترا شندہ کافران خواجہ خضران بن عمرو ثانی کا بیان ہوتا ہے کہ یہ جو حوران بیابانی  
 گورہا کرنے کے بعد چلے تو جاتے جاتے ایک صحرا میں پہونچے دیکھا کہ وسط  
 صحرا میں ایک بہت بھاری پتھر پڑا ہوا ہے حوران بیابانی نے خواجہ کو اتار دیا  
 اور کہا کہ بس منزل میری تمام ہوئی اب اگر آپ سے یہ پتھر ہٹ سکے  
 تو اسے ہٹائیے ایک دہنہ نقب کا نمودار ہو گا آپ اس دہنہ میں داخل  
 ہو جائیے گا بس یہی راستہ مکان درویش کا ہے جس وقت راہ طر ہو جائے گی  
 تو آپ مکان درویش قیطان گوشہ نشین میں پہونچ جائیے گا خواجہ  
 نے دیکھا کہ پتھر اتنا بھاری ہے جو دیو سے بھی نہ اٹھ سکے گا بھلا میری کیا  
 حقیقت ہو جو اسے اٹھا سکوں گا کھڑے ہو کر سوچنے لگے سوچتے سوچتے  
 ایک ترکیب ذہن میں آئی بیساختہ بول اٹھے کہ وہ مارا پتھر ہٹا دیا حوران  
 نے کہا کیا خوب یہ کیا آپ نے کھڑے کھڑے خواب دیکھ لیا پتھر تو اسی طرح  
 اپنے مقام پر موجود ہے خضران نے کہا کہ دیکھو ابھی ہٹا جاتا ہے یہ کہہ کر قریب  
 اس پتھر کے آئے اور کند آصفیہ با صفا زنبیل سے نکال کر ایک سرا  
 کند کا اس پتھر میں باندھ دیا اور دو سرا جا کر ایک درخت یا کنارہ میں باندھ دیا  
 اور مجرہ طلب کیا کہ اگر کند طہنچ لے اس پتھر کو بس یہ کہنا تھا کہ کند طہنچ



پتھر کھنچ آیا حوران نے نہایت تعریف کی اور کہا کہ گویہ تحفہ آپ کے پاس تھا اور  
 اسی کی مدد سے آپ نے اس پتھر کو چھینا مگر ایسا سو جھنایہ بھی آپ ہی کیواسطے  
 ہر بھلا دور سرا کیا سوچ سکتا ہوں تحفہ جات کے لائق بھی آپ ہی ہیں خواجہ  
 نے کہا کہ اب چلو یہ سنکر حوران خوب درویش سے تھرا گیا ہاتھ باندھ کر کہا کہ  
 مجھے تو معاف رکھو جسوقت استاد مجھ کو دیکھیں گے تو اب کی نہیں معلوم کس  
 بلا میں مبتلا کرینگے کہ رہائی دشوار ہو گی خضران نے کہا کہ اچھا تم اسی جگہ  
 ٹھہرو کہیں جانے کا قصد نہ کرنا میں خطا تمھاری غصہ کرنا کر تھیں خدمت درویش  
 میں طلب کرونگا یہ کہہ کر آپ دہنہ نقب میں داخل ہوئے دیکھا کہ دہنہ نقب  
 نہایت تاریک ہر ہاتھ کو ہاتھ نہیں سو جھٹکا بھلا راہ کیونکر ملے گی اس وقت  
 قبیلہ عیار می روشن کیا اور اس راہ کو بہت جلد طے کر کے اس مقام پر پہنچے  
 کہ جہان درویش قیطان گوشہ نشین بیٹھے ہوئے تھے دیکھا کہ ایک مرد  
 بزرگ باریش دراز و سفید بہ شکل پیرانی بیٹھے ہوئے کچھ بڑھ رہے ہیں اور  
 بخور لوبان غبرا کر وغیرہ کا ہور ہا ہر تمام مکان خوشبو سے بسا ہوا ہر اور کچھ عطر  
 بار پھول وغیرہ بھی رکھے ہوئے ہیں بھی چیزیں از قسم خوشبو یا ت موجود ہیں  
 نظر جو درویش قیطان کی خواجہ خضران پر پڑی نہایت حیران ہوئے اور  
 بغور اٹلی طرف دیکھا چونکہ خضران بھی اسی لباس میں تھے اور درویش ہلا کو  
 جتے ہوئے تھے بڑھ کر کہا یاد اللہ درویش نے جواب دیا کہ موجود اللہ اب  
 دونوں فقیر و غنیمین بولی کھولی کی گفتگو ہونے لگی جو فقرا میں راج ہر لیکن درویش  
 قیطان حیران تھا کہ یہ کیونکر کچھ تاک ہو پوچھا کیا یہ مجھ سے بھی زیادہ صاحب  
 کمال ہر جو اسنے راہ مخفی کو پیدا کیا اور یہاں تک پہنچ گیا ادھر خضران پریشان  
 تھے کہ درویش تک رسائی ہو گئی لیکن اکوان شہ طافی ابھی تک نظر  
 نہیں آیا کیا یہ میری محنت و مشقت یوں ہی رانگان جائے گی اور میں بدیع الملک  
 کے ہاتھ سے قتل ہی ہو جاؤنگا اور ادھر اکوان ملعون ایک گوشہ نشین بیٹھا  
 ہوا متحیر تھا اور دل میں کہہ رہا تھا کہ میں نے تو اس مقام کو نہایت محفوظ سمجھ کر  
 دامن پناہ کا لیا تھا کہ اس مقام تک کوئی نہ پہنچ سکے گا مگر یہ درویش اسنے  
 بھی بڑھے ہوئے اور پہنچے ہوئے معلوم ہوتے ہیں جو اس مقام تک  
 پہنچ گئے اب اسنے ملاقات پیدا کر کے طلسم کشاکی تشکایت اسنے کرنا  
 چاہیے اگر یہ شتی پر ہو گئے تو پھر فتاح طلسم میرا کچھ نہ کر سکے گا یہ سوچ کر اپنے  
 مقام سے چلا گیا اپنے پاؤں سے اپنی قبر کی طرف چلا اور سامنے دونوں  
 درویشوں کے آکر نہایت ادب کے ساتھ سلام کیا درویش قیطان نے  
 سر اٹھا کر پوچھا کہ تو کون ہر اور کہا اسے آیا ہر خضران تو اسکو دیکھ کر بہت



خوش ہوئے کہ خیر پتہ تو لگا اب شاید کچھ کار بر آری ہو یہ تو دل میں یہ خیال کر رہے ہیں  
کہ اسکو کس ترکیب سے گرفتار کروں اور اکوان نے درویش قیطان سے عرض  
کی کہ میں بادشاہ نہ طاق ہوں نہ طاق سے یہاں آیا ہوں درویش قیطان نے کہا کہ مجھے  
یہاں تک پتہ کیونکر ملا اکوان نے کہا کہ میرے سرپرست حکیم فیلقوس ثانی تھے  
جنکی وجہ سے میں خداداد نہ طاق بن گیا اتنا بڑا اور مقبوض طاسم میرے قبضہ اقتدار  
میں تھا کہ جسکے نام سے ساحران عالم تحفے تھے حکیم فیلقوس نے ہوا کو  
ایسا مسخر کر دیا تھا کہ میں ہر مقام کے حال سے مطلع ہوتا تھا جس جگہ جو واقعہ  
گھبراتا تھا اسکی خبر مجھ تک پہنچ جاتی تھی تمام نہ طاق میں میری عمرانی تھی رفیقان  
جان نثار اور مشیران خوش کردار وزیران آزمودہ کار میری خدمت میں حاضر رہتے  
تھے افواج بشمار میرے قبضہ میں تھیں اور میں نہایت اطمینان کے ساتھ طاسم  
نہ طاق میں بسر کرتا تھا کہ اس عرصہ میں ایک شخص جسکا نام بدیع الملک  
تھا فوج بشمار دس ہزاران نامدار کو اپنے ساتھ لیے ہوئے آیا تیار اسکا  
نہایت مکار تھا پہلے تو خوب لڑا لیکن ہوئیں چوتنگہ طاسم کی بنائیں نے  
اپنی شبیہ پر با نیاں طاسم سے قائم کرائی تھی اس بنا پر میں نے اپنی شبیہ کو قتل  
کرادیا اور اپنی جان بچا کر گوشہ پناہ لیا اور اس مقام کا پتہ مجھ کو انھیں حکیم  
فیلقوس ثانی سے ملا تھا کہ وہ مقام ایسا ہر جہان کوئی پہنچ نہیں سکتا جب  
وقت مصیبت مجھ پر پڑا اور میں تنہا رہ گیا تو اس مقام پر آکر پوشیدہ ہوا ہر چند  
کہ مجھ سے اور بدیع الملک سے بڑے بڑے مقابلے ہوئے اور وہ صاحب  
لوح تھا مگر میرا چھو نہ کر سکا اور میری نانی صاحبہ ملکہ سرزالہ کا ہنہ نے تو شکر  
آدھا کر دیا تھا مگر برا ہوا اس عیار مکار کا کہ اُس نے اکثر نانی صاحبہ کو قتل کیا اور  
میرے لشکر کے صد ہا ساحر و نگوہارا اسوقت میں نہایت پریشان ہوا میں نے  
مصلحت وقت سمجھ کر اپنے ہم شبیہ کو قتل کرادیا اور آپ چالیس ہزار تیلہ ہائے  
طاسمی تیار کر کے شیخون مارنا شروع کئے یہاں تک کہ اکثر رفیقان و عزیزان  
طاسم کشا کو قتل کیا اب معرودے چند باقی رہ گئے ہیں دو ہی تین حملوں میں  
انکو بھی قتل کرائے ڈالتا ہوں لیکن اب برو میری آپ کے ہاتھ پر کہ میں نے  
آپ کے یہاں آکر دامن پناہ کا لیا ہو یہ سنکر قیطان گوشہ نشین تو متحیر  
ہوئے اور خواجہ خضران نے آواز دی کہ اولعون پہچان کہ میں وہی رتیرا  
ملک الموت اور غدوے جان ہوں جس نے تیری نانی لکاتہ کو مارا تھا یہ کہتے  
کہتے حلقے کند آصفیائے با صفا کے کھول لیے اور ادھر تو اپنے کلام کو ختم  
کیا ادھر کہ نہ ماری کہ ساتون حلقے ملے میں اکوان تاجدار کے بڑے گھر کا  
آرا کہ او دے منھ گرا اکوان نے چاہا کہ تڑپ کر نکل جاؤں ہر چند ان



کرتا ہر شعلے اسکے دہن سے نکلتے ہیں مگر کمند پر کوئی اثر نہیں ہوتا اگر دوسری کمند  
 مثل کمند اسد غازی کے ہوتی تو کمند جل جاتی اور اکوان پھر نکل جاتا اور  
 جون جون یہ تڑپتا ہر کمند اور جسم میں پیوست ہوتی جاتی ہر اسبہ خضران اپنی  
 ہیئت اصلی پر آسے اور منھ پر ہاتھ پھیرتے ہی اور صورت ہو گئی اکوان نے  
 صورت جو خواجہ کی دیکھی اندام میں ریشہ پڑ گیا اور درویش فیضان گوشہ نشین  
 متحیر تھے کہ یہ کیا معرکہ ہے پہلے کچھ ہیئت تھی اب کچھ صورت ہو گئی لیکن اکوان  
 نے جانب فلک چشم حسرت سے دیکھ کر یہ شعر پڑھا ہے فریادزدست  
 ملک سفلہ مزاج + شہزادہ بخواری و گدازادہ بنار + افسوس کہ وہ اکوان تاجدار  
 جو خداوند نہ طاق کھلاتا ہوا اور جسکے قبضہ اقتدار میں ہزاروں ساحر ہوں وہ  
 آج ایک عیار مکار کے ہاتھ سے بندھا ہوا کھڑا ہے نہ سحر کام دیتا ہے نہ کوئی ناصر  
 و مددگار نظر آتا ہے یہ کہہ رہے تھے لگا درویش فیضان گوشہ نشین کا دل بھو آیا  
 خواجہ کو دیکھ کر آواز دی کہ جاے عبرت و تاسف ہم کہ اتنا بڑا شخص کیسا  
 بے بس ہو گیا ہر خیر اول تو آپ اپنے یہاں تک پہنچنے کا حال بیان کیجیے  
 کہ کس نے آپ کو اس مقام کا پتہ دیا اور یہاں تک پہنچا یا بعد اُسکے یہ کہ  
 اکوان کو چھوڑ دیجیے کہ اسکو حکیم فیلقوس ثانی نے عزت دی تھی اور اس مقام کا  
 پتہ بھی انھوں نے بتایا تھا جو مجھ تک پہنچا اور اسنے دامن پناہ کا لیا اور  
 میں نے چند سبق حکیم سے پڑھے تھے شرم آتی ہے کہ جسکو وہ عزت دین  
 وہ میرے گھر سے ذلیل ہو کر اسیر ہو جائے خواجہ نے کہا کہ اول تو میرے  
 آنے کی کیفیت سنئے کہ میں کیونکر اس مقام تک پہنچا مجھے خواب میں  
 ایک درویش نے بشارت دی اور پتا آپ کا بتایا میں نے جا کر تیس  
 آتش سے آپ کے شاگرد حوران بیابانی کو برکت اسماء الہی رہا کیا  
 اور اسی کے ساتھ اس مقام تک پہنچا جہاں کہ دہنہ نقب پر چھڑکھا ہوا  
 تھا اور وہ چھ منہایت وزنی تھا مگر مدد پروردگار سے میں نے اس پتھر کو ہٹایا  
 اور اس مقام تک آیا اور یہ راہ نقب کی درہ کوہ میں واقع ہوئی تھی اور  
 نہایت تاریک تھی مگر قسمت رسا تھی کہ اس مقام تک میں پہنچ گیا  
 اور آپ سے ملاقات ہوئی اور ہیئت اسلئے بدل لی تھی کہ یہ ملعون مجھے  
 دیکھ کر جھاگ نہ جائے یہ سنکر قیطان گوشہ نشین نے حوران کو بلایا اور  
 کہا کہ بیشک میں نے اُسکو مقید کیا تھا بارہ برس سے وہ حصار آتش  
 میں تھا اور ایک روٹی میں نے اُسکو دے کر کہہ دیا تھا کہ جسروز یہ روٹی  
 ختم ہوگی اُسی روز رہا کرتے والا تیرا آئے گا حوران سے اس بات کو  
 دریا صفت کیجیے چنانچہ جسوقت حوران بیابانی سامنے آیا تو اس سے



دریافت کیا حوران نے کہا کہ بیشک بارہ سال مجھ کو قید آتش میں گزرے کل وہ روٹی  
 تمام ہوئی اور اسی کی صبح کو آپ تشریف لائے اور مجھ کو اس قید سے رہا کیا خواجہ  
 نے شاہ صاحب سے سعی کر کے قصور حوران کا عفو کرا دیا جب قیطان گوشہ نشین  
 نے خطا حوران کی معاف کی تو خضران سے کہا کہ اب میری خاطر سے آپ  
 اسکی خطا بھی عفو کر دیجیے اور اسکو رہا کر دیجیے خضران نے کہا میں تعجب کرتا  
 ہوں کہ آپ ایسے کافر کی سعی کرتے ہیں جسکے سر پر ہزار ہا مسلمانوں کا خون ہر اور  
 اب بھی وہ قتل مسلمانان سے باز نہیں ہر باوجود صغیر کہ آپ خود بھی مسلمان ہیں یہ  
 وہی اکوان تاجدار ہر جس نے لاکھوں بندگان خدا کا خون کیا ہر اور کرور ہا کا ایمان  
 برشتہ کر کے اُن سے اپنی پرستش کرائی ایسا خدا کو بھول گیا کہ آپ خدا بن بیٹھا  
 شاہ صاحب نے کہا کہ غصے بدین خود موسیٰ بدین خود جیسا کچھ اسنے کیا ہر اسکی  
 سزا روز حشر میں پائے گا جب یہ اپنی بدی سے باز نہ آئے تو آپ نیکی سے  
 کیوں باز رہیے خضران نے کہا کہ اسکے ساتھ نیکی کرنے میں اپنے ساتھ  
 دی ہوتی ہر وہ یہ کہ اگر میں اسکو خدمت بدیع الملک میں نہ پہنچاؤنگا  
 ہر وہ عرب مجھ کو قتل کر ڈالے گا کہ قسم کھا چکا ہر آپ اسکا قتل ہونا نہیں  
 پسند کرتے تو میری گردن کاٹ کر بدیع الملک کے پاس بھیج دیجیے دوسرا  
 یہ امر ہر کہ یہ کنہگار میرا نہیں ہر وہ نہ میں آپ کا حکم بجا لاتا بلکہ یہ کنہگار ہے  
 بدیع الملک کا بخشنا نہ بخشنا اُنکا فعل ہر اگر بخشنے سے رحمت نہ بخشے  
 تو تشکایت کیا + سر تسلیم خم ہر جو مزاج پار میں آئے + ہاں یہ ممکن ہر کہ میں  
 سفارش اسکی بدیع الملک سے کرونگا اور اگر یہ اسلام اختیار کرے گا  
 تو کچھ سفارش کی ضرورت نہیں ہر بدیع الملک اسے خود ہی چھوڑ دینگے اور  
 اسکا ملک بھی اسی کو دیدینگے بلکہ اگر اور ممالک کی خواہش بھی رکھتا ہوگا  
 تو اور ملک بھی صاحبقران عنایت کرینگے درویش قیطان گوشہ نشین  
 نے اکوان کی طرف دیکھ کر کہا کہ اکوان بات بھی رہتی ہر اور جان بھی بچتی  
 ہر یہ صورت صلح اچھی ہر تو دین اسلام کو قبول کر اور اس کینہ دیرینہ کو اپنے  
 دل سے نکال ڈال یہ شکر اکوان تاجدار آنکھوں میں آنسو بھر لایا اور کہنے  
 لگا کہ کیا خوب انصاف آپ نے کیا ہر بھلا خیال تو فرمائیے کہ جو خود خداوند کہلاتا  
 ہو وہ ایک خدا پرست کا مطیع بنے ہاں اگر بدیع الملک کو دعویٰ  
 خداوندی ہوتا تو یہ ممکن تھا کہ وہ بڑے خداوند کہلاتے ہیں چھوٹا خداوند میں بنجاتا  
 وہ تو اپنے کو خدا سے نادیدہ کا بندہ ظاہر کرتے ہیں پھر میں کیونکر انکی اطاعت  
 کروں اسلئے علاوہ تمام ظلم برباد ہوا عزیز دوست رفیقان جان نثار و وفا شعار  
 کام آچکے حیات خوش اجمال ایسی معشوقہ اور ایک فرزند ہوا اسی کے



بطن سے تھکادونون آگ میں جل کر مر گئے اور رفاقت بدیع الملک کی اختیار نہ کی  
 تو اب میں کب اطاعت اختیار کر سکتا ہوں یہ سنکر درویش قیطان گوشہ نشین  
 خاموش ہو رہے خضران نے درویش قیطان سے کہا کہ میں چاہتا ہوں اب  
 صاحبقران زمان کو بھی لا کر آپ سے ملاؤں فرمایا کہ بالفعل میں چاہتا ہوں  
 اور قریب ہو کہ چلہ میرا تمام ہو میں خود کسی مقام پر اُنشے مل لوں گا لیکن تمہیں  
 قسم ہر اپنے پیدا کرنے والے کی کہ جہانت تک ہو سکے اگوان کی رہائی کی  
 کوشش کرنا اور اسکو بھی سمجھانا شاید یہ خدا پرست ہو جائے خضران نے  
 کہا جیسا آپ ارشاد فرماتے ہیں ایسا ہی ہو گا میں کوئی دقیقہ اسکی رہائی میں ہرگز  
 فروگذاشتہ نہ کروں گا یہ کہرا گوان کو داخل کر نبیل کیا اور شاہ صاحب سے  
 رخصت ہو کر چلے شاہ صاحب مع حوران بیابانی خواجہ کے پہونچانے کو  
 تا بہ دہنہ نقب آئے اور اسی پتھر کو جان لیا سی سے طینچکر دہنہ نقب پر  
 رکھ کر آپ سمت لشکر اسلام روانہ ہوئے انکو توران میں چھوڑا جاتا ہوا اور  
 یہاں سے دو کلمہ داستان صاحبقران و لشکر صاحبقران غایت شان کے بیان  
 کیے جاتے ہیں کہ یہ بانتظار خواجہ خضران ملٹھے ہیں تیسرا روز ہر صاحبقران  
 بار بار اسد غازی سے ارشاد فرما رہے ہیں کہ آپ نے اس دزد مکار کی  
 ضمانت کی ہر آج تیسرا روز ہوا اور اسکا پتہ بھی نہیں اسد غازی ارشاد  
 فرما رہے ہیں کہ یا صاحبقران ایسا نہیں ہو کہ خضران نہ آئے یہ تو خیال  
 کیجئے کہ وہ کتنے بڑے کاراہم کے انجام دینے کو گیا ہوا ہے کہ دوسرے کا  
 حوصلہ بھی نہ پڑتا خضران آج شام تک ضرور واپس آئے گا اور اگر نہ آئے  
 تو میں اسکے عوض موجود ہوں کہ یکایک جانب آسمان سے لگہ ابر بلوری نمودار  
 ہوا اور آتے آتے وہ ابر شق ہوا اور اس میں سے ایک ساحر نمودار ہوا  
 کہ یہ منہنگ پر سوار تھا جسم اسکا مانند شیشہ کے روشن تھا اسنے  
 میدان میں پہونچ کر منہنگ کو زمین پر اتار دیا وہی بلور برق افکن جادو ہر جو  
 سپہ سالار ملکہ ذوالخیم جادو کا تھا اور اسنے پیاس ملکہ افسونہ سحر ساز  
 کے قلعہ پنہان سے کنارہ کشی کی تھی اسوقت یہ نہ طاق میں آکر پہونچا  
 اور حال پر بادی طلسم سے آگاہ ہوا معلوم ہوا کہ اگوان تاجدار اپنے ہم نشین  
 کو قتل کر کر پور شیدہ ہو گیا اور لشکر طلسم کشا پر شجھون مارا کرتا ہر یہ سنکر  
 بلور برق افکن جادو بتلاش اگوان تاجدار چلا کہ اگر خداوند سے  
 ملاقات ہو جائے تو شرکت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے جانب صحرا روانہ  
 ہوا اور ایک مقام تجویز کر ہوم خانہ تیار کیا اور سحر جگانے میں مصروف  
 ہوا تو اسکا کار و اتفاقات روزگار کہ سو سن سپہ زبانون جادو بھی باخ



گل افشان سے جو بھاگی تھی تو اس صحرا میں آکر پہونچی اور بلور برق افکن کو پہچانا  
اسنے طاعون سحر کو زہین پر اتارا اور بلور برق افکن جادو سے حال بیان  
خزان ہمار کا پوچھا بلور نے تمام باخرا بیان کیا کہ میرے سامنے تک بلکہ  
دوا لخیام جادو زندہ تھیں لیکن لقا بدار یا قوت پوش مع مسلک  
افسونہ سحر سباز جادو قلعہ پنہان تک پہونچ گیا تھا سوسن سیہ زبان  
نے کہا کہ کیا افسونہ بھی خدا پرستوں کی شریک ہو گئی بلور برق افکن جادو نے  
کہا کہ اگر شریک نہ ہوتیں تو اپنے مامون کے ملازمون کو قتل نہ کریں اور  
دشمنوں کو بلور نہ پہونچاتیں بعد اسکے سوسن سیہ زبان نے اپنا واقعہ بیان  
کیا کہ بلکہ گل افشان جادو بھی اپنے مامون سے برگشتہ ہو گئیں اور مجھ پر سحر  
کر کے سحر میرا پلٹ دیا ہر تو جانتا ہر کہ شحر میرا کس قیامت کا تھا کہ جس سے جو  
کمدیا وہ اسنے مان لیا اور اب وہ حالت ہر کہ جو جس سے کہ ہون وہ اسکے  
خلافت کرے گا جب تک یون بات کر رہی ہوں وہاں تک غنیمت ہر  
اگر اسم سحر سے کام لون اور کوئی بات تم سے کروں تو تم بھی اُسکا الطاحیو اب  
و کے میں بیان اس امید پر بھاگ کر آئی تھی کہ خداوند سے سحر اپنا درست  
نراؤنگی اور جنگ میں شریک ہو نگی بلور برق افکن نے کہا کہ خداوند  
تو پو شیدہ ہو گئے ہیں اور ہم شبیہ کو اپنے قتل کرادیا ہیں بھی اسی فکر میں  
یہاں آکر بیٹھا ہوں کہ آج شب کو جو خداوند لشکر اسلام پر شجخون مارین  
تو انکی شرکت کریں سوسن سیہ زبان نے کہا کہ رائے تمھاری صائب  
ہر میں بھی اتنا دن یہیں گزارتی ہوں شب کو دیکھا جائے گا یہ کہہ کر یہ بھی  
اُسی صحرا میں اتر پڑی مگر سحر تیار کرنے سے مجبور تھی کہ بلکہ گل افشان جادو نے  
اسکو کسی کام ہی کا نہ رکھا تھا قضاے کار و اتفاقات روزگار مترض غم شہید دل  
واسطے بالادوی کے نکلا تھا اس صحرا میں گذرا سکا ہوا دیکھا کہ ایک جادوگر  
اور ایک ساحرہ زبردست بیٹھی چھوٹی باتیں کر رہی ہر غم سمجھ گیا کہ یہ تلاش  
میں اگوان تاجدار کی آئے ہوئے اور ضرور ہی انکی ذات سے کوئی نہ  
کوئی فتنہ برپا ہو گا حال انکا دریافت کرنا چاہیے یہ خیال کر کے رنگ و  
روغن عیاری چہرہ پر بلکہ صورت اپنی ایک ساحرہ کی بنائی اور سہا منے  
بلور برق افکن جادو کے پہونچا اور بطریق ساحران اسکو سلام کیا  
بلور برق افکن جادو نے پوچھا کہ تم کون ہو اور کہاں سے آئے ہو  
جواب دیا نام میرا حمیب شمسست جادو ہر میں فرستادہ خداوند  
اگوان تاجدار ہوں اور اسواسطے آیا ہوا ہوں کہ جو لوگ تلاش خداوند  
اگوان تاجدار میں آئیں انکو خدمت میں خداوند کی پہونچا دوں



اس لیے کہ اب خداوند ایسے مقام پر ہیں کہ بغیر راہبر کے کسی کا گذر ان تک ہو نہیں  
 سکتا یہ سنکر بلور برق افکن جادو اور سو سن سپہ زبان دونوں نہایت  
 خوش ہوئے ورنہ کہ ہمیں جلد خدمت خداوندین لے چلے اس لیے کہ ہم لوگ  
 اپنے اپنے مرحلہ پر سے تقابداروں کی تباہ کیے ہوئے یہاں تک پہنچے  
 اور یہاں بھی تباہی کا سامنا معلوم ہوتا ہے کہ طلسم برباد ہو گیا جدھر دیکھو سو  
 دشمنوں کے دوست نظر نہیں آتا مجبوراً اس ضحرائین آکر قیام کیا اور منتظر  
 تھے کہ جسوقت خداوند شجون مارینگے تو انکی شرکت کر کے ان خدا پرستوں کو برباد  
 کرینگے ہزار ہزار شکر ہے کہ خداوند نے ہماری خبر لی اور آپ کو بھیج دیا اب ہمیں ایک  
 پل یہاں ٹھہرنا شاق ہے جسوقت خدمت خداوندین پہنچیں گے تو اسے عرض  
 کریں گے کہ آپ کی بھانجیاں تقابداروں کی شریک ہو گئیں اور چوکیان  
 راستوں کی انھوں نے مٹا دیں یہ سنکر ضرغام شیر دل جو مہیب مر مست  
 بنا ہوا تھا دل میں کہنے لگا کہ اب انکا چھوڑ کر نا کیسے طرح درست نہیں ہے یہ  
 خیال کر کے ایک ایک سید نکا لکر ان دونوں کو دیا اور کہا کہ یہ سید خاص  
 باغ بہشت کا ہے اگر کھانوی تو خدمت خداوندین پہنچ جائے گی کہ  
 اسکی تاثیر بھی ہر کچھ تھیں اہل دنیا نہ دیکھ سکیں اور تم انکو دیکھو گی اور راستے  
 بہشت کے نگاہوں کو معلوم ہونے لگیں گے یہ سنکر وہ سید ان دونوں نے  
 لے لیے اور ایک سید بلور برق افکن جادو نے کھا لیا اور دوسرا  
 سو سن سپہ زبان نے سید کھاتے ہی آسید اجل انکے سر پر سوار  
 ہوا کہ یہ دونوں برہنہ ہو کر ناچنے لگے ہوا لگتے ہی بیہوشی تے طمانچہ مارا  
 چھینک مار کر دم سے گرے بس انکا کرنا تھا کہ مہتر ضرغام شیر دل نے فورہ  
 کیا اور دونوں کو ایک ہی پشتارہ میں باندھ کر خدمت شاہزادہ بدیع الملک  
 روانہ ہوئے یہاں بدیع الملک انتظار خضران میں بیٹھے ہوئے تھے  
 کہ ضرغام شیر دل پشتارہ بدوش آ کر پہنچا صاف حقران نے فرمایا کہ یہ کسکو  
 گرفتار کر لایا ضرغام نے پشتارہ کھول کر سو سن سپہ زبان اور بلور برق افکن جادو  
 کو نکال کر پیش کیا اور حالات انکے بیان کیے کہ یہ دونوں ملازم ہیں اکوان  
 ملعون کہ چوکیان انکی تقابداروں نے آکر تباہ کیں اور یہ دونوں بھاگ کر  
 اکوان کی تلاش میں آئے تھے اور شجون میں شرکت کرنے کا قصد  
 رکھتے تھے حضور کے اقبال سے میں پہنچ گیا جوان دونوں گرفتار کر کے  
 حاضر خدمت کیا یہ سنکر صاف حقران عالیشان نے فرمایا کہ ان دونوں کو  
 ستون بارگاہ سے باندھ کر ہوشیار کر و ضرغام نے دونوں کو ستون سے باندھ کر  
 ہوشیار کیا جسوقت آنکھ ان دونوں کی کھلی اپنے کو ایک بار گاہ فلک جاہ



میں ستون سے بندھا ہوا یا کر پھر آنکھیں بند کر لیں اور کہنے لگے کہ یا خداوند ہم سے کیا  
خطا ہوئی جو یہ حالت ہماری بنائی گئی ہو ضرر عام شیر دل سے کہا کہ تم دونوں بارگاہ  
صاحبقران میں ہو خداوند تمہارا درد مکار تھا کہ طلسم برباد کر کے اور اپنے رفقا  
اور اعدا کو قتل کر کے آپ پوشیدہ ہوا ہوا اور مہیب سر مست بین ہوں  
جسے تم کو عیاری کر کے گرفتار کیا آگاہ ہو جاؤ کہ نام میرا ضرر عام شیر دل ہے یہ سنکر  
دونوں تھر تھوکا نپٹنے لگے اور دل میں کہتے تھے کہ واقع بین عیاران لشکر اسلام  
بلایے بد ہیں اتنے میں جوڑی ہر کاروں کی گرد میں آلودہ اور پسینے میں غرق  
حاضر خدمت ہوئی اور بعد صفت و ثنا کے عرض کی کہ خواجہ سلامت مہتر خضران  
بھن آتے ہیں صاحبقران کو یہ سنکر نہایت خوشی ہوئی فرمایا کہ سردار واسطے  
استقبال کے جائیں چنانچہ تمام سردار جس قدر میمان موجود تھے خضران کے  
استقبال کو روانہ ہوئے اور باغزار تمام لا کر داخل بارگاہ کیا خضران نے سلام  
کر کے نگاہ پچی کر لی صاحبقران نے فرمایا کہ کہو خواجہ کیا خبر ہوا کو ان کو گرفتار  
کیا یا نہیں خضران نے منہ بنا کر اور ناک بھون چڑھا کر کہا کہ بھلا ا کو ان کا  
پتہ کب مل سکتا ہو میں نے آپ کے حکم کے موافق تین روز اس ملعون کی  
تلاش کی مگر پتہ نہ پایا آخر واپس آیا اس خیال سے کہ اسد غازی نے میری  
ضمانت کی ہو آپ کے اُنکے بے لطفی نہ ہو ورنہ میں اسیطرت سے خانہ کعبہ  
چلا جاتا اور اب زندہ کی میں صورت نہ دکھاتا بدیع الملک نے ایک آہ  
سرد دل پر درد سے پھینچی اور فرمایا کہ بعد تمہارے جانے کے یہاں یہ سانچہ  
گذرا کہ ا کو ان ملعون نے شبنون مار کر اسد غازی کے تینوں فرزندوں کو  
بھی قتل کر ڈالا اور باقی ماندہ سردار و نمین سے چند کس رہ گئے ہیں اور کل  
شمید ہوئے اسد غازی کے بارہ ہزار قزاقو نمین سے ایک نہ بچا سب  
مار گئے افسوس کہ یہ داغ اٹھاتے کے واسطے ہم زندہ رہ گئے اب تم  
بھی اپنی مصیبتیں بیان کرو کہ ہم سے چھوٹ کر تم پر کیا گزری خضران نے اپنی  
پریشانی صحرائیں چھو کر سن کھانا پہاڑوں سے سر ٹکرانا بیان کیا اور کہا کہ اے  
بدیع الملک تم ہی خیال کرو کہ ایسے پر آشوب زمانے میں اس کافر  
خاسر کا کیونکر پتہ مل سکتا بانکہ تم صاحب لوح ہو اور فتاح طلسم اسیر بھی ا کو ان  
سائے آ کر نکل گیا پس میں اگر اسکو پا بھی جاتا تو کیا کر سکتا تھا سوا اس کے کہ  
اپنی جان دیتا لیکن مجبوری یہ ہے کہ قضا تو میری تمہارے ہاتھ سے ہوا کو ان  
مجھے کیونکر ملتا ہر چند میں نے تلاش کی اور کوئی دقیقہ اسکی گرفتاری میں  
فروگذاشت نہیں کیا مگر اس ملعون کا پتہ نہ پایا اب مجھے قتل کرو یہ سنکر  
بدیع الملک نے کوئی جواب خضران کو نہیں دیا مگر ساف سے اشارہ کیا



کہ اُس نے دو جام بھر کر پیش کیے بدیع الملک نے اپنے ہاتھ سے دونوں میں سودہ  
 الماس ملا یا اور ایک جام خضران کیطرت بڑھا دیا دو سہرا جام اپنے ہاتھ  
 میں لے کر فرمایا کہ خواجہ بڑے افسوس کی بات ہو کہ طلسم فتح کر لیا اور دشمن کو  
 گرفتار نہ کر سکے خیر جو مر ضی معبود مگر اس زندگی سے مر جائے بہتر ہو کہ تمام  
 عزیز و احباب قتل ہو گئے اب مجھ میں طاقت کسی کا داغ دیکھنے کی نہیں ہے  
 نہ میں اپنے قول سے بھر سکتا ہوں میں نے کہہ دیا تھا کہ اگر اندر تین یوم کے  
 اکوان کا پتہ نہ لگا یا تو تم کو قتل کرونگا لہذا میں اپنے قول کا پابند ہوں اور ہرگز  
 تمہارے قتل سے باز نہ آؤنگا اور بعد تمہارے زندگی میں ہر کوئی لطف  
 زندگی نہیں لہذا ایک جام تم پی لو اور ایک میں پی لوں کہ جھگڑا پاک ہو  
 اب جو ہو نام ہو گا وہ ہمارے بعد ہو گا سائے تو نہ ہو گا نہ ہم ہو سکتے نہ  
 کسی کا داغ دیکھیں گے خضران کا دل ان باتوں پر بھرا آیا اور ضبط کر کے  
 کہنے لگا کہ اے بدیع الملک میرا جام پینا تو بجا ہے کہ میں گنہگار تمہارا ہوں  
 لیکن تمہارا جام زہر پینا بالکل پست ہستی کی دلیل ہے بدیع الملک نے  
 فرمایا کہ میری ہمت تو بیشک پسند ہو چکی ہے جب اقصیٰ انجم طلعت  
 دنیا میں نہ رہیں تو ہم زندہ رہ کر کیا کریں گے یہ فرما کر چاہتے تھے کہ جام ہونٹھوں  
 سے لگا کر پی جائیں کہ خضران نے ایک ہاتھ مارا اور جام گر کر ٹوٹ گیا  
 شراب زہر آلودہ بہ گئی اور قدموں سے لپٹ کر کہنے لگا کہ یا صبا جب خضران  
 ابھی بھی یہ غلام آپکا خالی پڑا ہے جو ارادہ کیا وہ آپ کے اقبال سے پورا ہوا  
 میں نے بڑی محنت اور جانفشانی سے اس ملعون کو گرفتار کیا اور زہر نبیل میں  
 ڈال کر لایا ہوں کہ راستے میں اسکا کوئی مددگار نہ مل جائے اور مجھ سے اسکو  
 چھین نہ لے یہ سنکر صاحب خضران عالی شان نے فرمایا کہ خواجہ جلد اس ملعون  
 کو زہر نبیل سے نکالو کہ جی طہر اتا ہے خواجہ نے اکوان کو زہر نبیل سے نکالا  
 اور ایک ستون سے اسکو باندھ دیا چونکہ خاص بارگاہ داؤدی کا یہ ہے  
 کہ ساحرا ندر اس بارگاہ کے آکر سحر بھول جاتا ہے لہذا اکوان تاجدار  
 اور بلور برق افکن اور سوسن سبز زبان یہ سب سحر بھولے ہوئے  
 تھے اب خواجہ نے تمام سرگذشت اصلی اپنی سامنے صاحب خضران زہر مان  
 کے بیان کی درحک وہ میں بیٹھ کر استغاثہ کرنا دعا کا قبول ہونا مرد بزرگ کا  
 آکر پتہ حوران بیا باقی کا بتانا بعد اسکے اپنا روانہ ہو کر حوران کو رہا کرنا اور  
 ساتھ حوران کے درویش قیطان کو شمشین تک پہنچنا اور وہاں  
 اکوان کو بعد گفتگو گرفتار کرنا سب بیان کیا صاحب خضران نے خضران  
 کی اس عساری پر آفرین کی اور خضران سے حال گرفتاری بلور برق افکن و



سوسن سپہ زبان بیان کیا اور جتنی ضرورت تھی شیر دل کی نہایت تعریف کی کہ  
 اس ستم بین انھوں نے یہ بہت بڑا کام کیا کہ دو پشتارون کو تنہا لائے اب  
 صاحبقران زمان بلور برق افکن کی طرف مخاطب ہوئے اور ارشاد  
 کیا کہ تو اپنا حال بیان کر بلور برق افکن نے تمام ماجرا بر بادی بیابان  
 خزان بہار کا ہاتھ سے لٹقا بداران قاف کے بیان کیا اور یہ بھی خبر دی  
 کہ بھلا جی خداوند کی ان لٹقا بداران کی شریک ہو یہ سنکر اکیوان تاجدار  
 نے ایک آہ طہینی اور فلک کی طرف دیکھا کہ سب اپنے دشمن ہو گئے  
 لیکن صاحبقران با اقبال نے اسد غازی کی طرف دیکھ کر فرمایا کہ یہ  
 لٹقا بداران قاف کون لوگ ہیں اسد دلاور سے فرمایا کہ تمھارے ہی  
 کنبے والے ہوئے اور یہ شان و شوکت خدا نے کسکو عطا کی ہے لیکن  
 خضران نے عرض کی کہ سب دعوی دار صاحبقرانی کے ہیں اب آپ تو  
 خانہ کعبہ جانے کا عزم رکھتے ہیں پھر بعد آپ کے بھی کوئی صاحبقران ہونا  
 چاہیے بعد اسکے صاحبقران سوسن سپہ زبان سے مخاطب ہوئے اور  
 فرمایا کہ تو اپنی سرگزشت بیان کر اسنے بھی حال لٹقا بداران یا قوت پوش کے  
 آنے کا بیان کیا اور کہا کہ میں لشکر کو اس کے تباہی کر چکی تھی مگر بھلا جی خداوند  
 کی ملکہ کل افشان جادو نے آکر قیامت کر دی سحر میرا پلٹ دیا جس سحر  
 سے لوگ میرے مطیع ہوا کرتے تھے وہی سحر ایسا پلٹ گیا کہ دوست دشمنی  
 پر آمادہ ہو گئے فرمانبردار نافرمانی کرنے لگے آخرین نے باغ کو چھوڑ دیا اور  
 راہ نہ طاق اختیار کی صاحبقران نے اسد کی طرف دیکھ کر ارشاد کیا کہ  
 ان لٹقا بداران یا قوت پوش سے تو میں اتنا واقف ہوں کہ جس وقت  
 قوم غاد نے مجھ پر لشکر کشی کی ہر اور میں بیابان نہ طاق میں نابینا ہو رہا تھا تو  
 انھوں نے آکر مدد کی تھی اور مجھ کو مع لشکر ہاتھ سے ان ظالموں کے بچا یا  
 تھا اسد غازی نے کہا کہ مجھ سے بھی اسے ملاقات ہوئی تھی ایک مقام پر  
 میں ایک ساحر کے دام میں پھنسا تھا تو یہ لٹقا بداران میری رہائی کیواسطے  
 آئے تھے لیکن خود بھی اسیر ہلا ہوئے تھے تو لٹقا بداران ابلق سوار نے  
 آکر ہم دونوں کو رہا کیا تھا صاحبقران نے فرمایا کہ لٹقا بداران ابلق سوار کون  
 شخص ہوا اسد غازی نے کہا کہ کیا کہوں اگر بدیع الملک گزاس لٹقا بداران  
 کا گزر سام بن زرمیان سے کم نہیں ہوا اور شان و شوکت رعرب و داب  
 بھی بیان نہیں ہو سکتا مجھ ایسا چرب زبان اور اسکی بات کا معقول جواب  
 نہ دے سکا عجیب نہیں ہو کہ بعد آپ کے وہی صاحبقران وقت ہو کہ  
 میری نگاہ میں سوا اسکے اس رتبہ کے لائق دوسرا سردار نہیں معلوم ہوتا



صاحبقران نے فرمایا کہ تقابدار یا قوت پوش بھی لائق صاحبقرانی ہیں  
 بین نے اُن کے زور و جرات کا تماشا آنکھوں سے دیکھا ہے کہ بہرام عادی نے  
 پہلو ان کو اس طرح اٹھالیا تھا جسکو مردان عالم دیکھ کر وجد کرتے تھے اور طوفان عادی کو  
 مع کر گدن اٹھا کر میل آہنی پر مارا تھا کہ پسلا سکی چور ہو گئی تھی اسد غازی  
 نے فرمایا کہ تقابدار یا قوت پوش کو بھی پسینے آگئے تھے جب گزر پر تقابدار ابلق سو  
 کے زور کیا تھا یہ سنکر صاحبقران کو حیرت ہوئی فرمایا کہ خدا جسکو چاہے عزت  
 دے کسی کو اپنی شان و شوکت پر غرور نہ کرنا چاہیے یہ فرما کر اکیوان کی طرف  
 مخاطب ہوئے اور فرمایا کہ اے اکیوان تاجدار آج وہ خلد ندی کہاں ہے اور وہ  
 رفقا و جان نثار کیا ہوئے جنکے زور و سحر پر تجھ کو ناز تھا دیکھا تو نے قدرت  
 پروردگار عالم کو کہ اُس نے مجھ ایسے ناتوان کو تجھ پر غالب کیا کہ تیرے علم و یقین  
 بین میرا مار ڈالنا مجھ اور چیونٹی سے زیادہ آسان تھا اکیوان نے یہ کلمات  
 سنکر گردن جھکائی صاحبقران نے فرمایا کہ بے جا واسکوا اور سمجھاؤ شاید یہ راہ  
 راست پر آجائے خضران نے بدیع الملک سے کہا کہ درویش فیضان نے  
 اسکی سفارش بھی کی تھی کہ اگر یہ اسلام قبول کرے تو اسے رہا کر دینا صاحبقران  
 نے فرمایا کہ بایمان خود اگر اسوقت یہ دعوت اسلام قبول کرے تو میں اسکی  
 ممالک اسکو واپس دیتا ہوں اور اپنے عزیزوں کے خون سے بھی دست بردا  
 ہوتا ہوں اور اور ملک و مال جسقدر یہ طلب کرے دینے کو موجود ہوں  
 مگر مجھ کو یقین نہیں کہ یہ دین اسلام کو قبول کرے گا خضران نے اکیوان کو  
 داخل زنبیل کر لیا اور کہا کہ اسکو سیر ہمارے ملکوں کی کرائی جائے اور  
 صاحبقران غالی شان بلور برق افکن و سوسن سپہ زربان لیطرت  
 مخاطب ہوئے اور ارشاد کیا کہ دیکھا تم نے اپنے خداوند کو کہ کیا انجام ہوا  
 اور کس ذلت و خواری کے ساتھ مثل تمھارے اسیر ہوا کوئی سحر بھی کام  
 آیا بلور برق افکن نے تو گردن جھکالی اور کہا کہ واقع بین یہ اگر خداوند ہوتا  
 تو بندوں کے ہاتھ سے اس طرح ذلیل نہ ہوتا لیکن سوسن سپہ زربان سوچی  
 کہ اب بغیر فریب کیے جان پختی نظر نہیں آتی بظاہر مسلمان ہو کر اگر بن  
 پڑے تو خداوند کو بھی رہا کر اور لے کر بہان سے نکل چل پھر دیکھا جائے گا  
 یہ سوچ کر اسنے بھی مثل طوطے کے کلمہ پڑھا اور مسلمان ہوئی بلور برق افکن  
 از سر صدق مسلمان ہوا صاحبقران نے دونوں کو خلعت عنایت فرمایا اور  
 واسطے تعلیم دین کے عازم شعبدہ باز کو مقرر کیا کہ یہ اچھی طرح اصول  
 مذہب سے واقف ہو چکا تھا جبکہ راست ہوئی اور عازم شعبدہ باز  
 ان دونوں کو اصول مذہب اسلام سمجھا کر سویا بلور برق افکن بھی سو رہا



لیکن سوسن سپہ زبانی جاگالی اور اس فکر میں تھی کہ کیسے طرح پتہ اکوان تاجدار  
کھالے ملے تو اسکو بھی رہا کر کے چلے دن اکوان کا پتہ ملنا تو محال تھا کہ وہ نہ تبدیل  
میں قید تھا لیکن سوسن سپہ زبانی نے عازم شعبدہ باز کو بزور سحر اسیر  
کیا اور بلور برق افکن کو جگا کر کہا کہ میں نے اس نمک حرام کو تو گرفتار کر لیا  
ہے اور اس سے بہتر نکل جانے کا وقت نہ ملے گا کہ پردہ شب ہر شب غافل  
ہیں اگر تم کو بھی کچھ پاس نمک اکوان تاجدار کا ہو تو نکل چلو اور فکر نہ پائی خداوند  
میں مصروف رہو ورنہ میں تو جاتی ہوں یہ کہہ اسنے پر پرواز پریدہ کیے اور  
عازم شعبدہ باز کو پنجہ میں دبا کر لے اڑی بلور برق افکن جادوئے دیگھا  
کہ یہ لکاتہ عازم کو لیے جاتی ہر صبح کو صاحبقران پوچھیں گے تو تو کیا جواب  
دے گا اگرچہ یہ سحر و ساحری میں تجھ سے زبردست ہے لیکن بدکہ کل نشان جادو  
نے سحر اسکا بیکار کر دیا جو کائنات کا سحر تھا اسکی تاثیر پلٹ گئی ہر اور  
سحر ایسے ہیں جنکا جواب میں دے سکتا ہوں یہ خیال کر کے اسنے بھی پر پرواز  
پریدہ کیے اور تعاقب میں سوسن سپہ زبانی کے روانہ ہوا انکو تو راہ میں  
چھوڑا جاتا ہر اور اب اول حال صاحبقران غایبشان کا بیان کیا جاتا ہے  
کہ جب صبح ہوئی صاحبقران بارگاہ داؤدی میں تشریف لائے اراکین دولت  
حاضر ہوئے خواجہ خضران بھی کرسی بد پر بیٹھے تھے تمام عیار نشست  
زرین پر کھڑے تھے کہ ایک مرتبہ ہلازبان عازم شعبدہ باز سر پٹے  
ہوئے آئے اور رو کر عرض کرنے لگے کہ یا صاحبقران جن دونوں قیدوںنگو  
آپ نے عازم شعبدہ باز کے سپرد کیا تھا نہ انکا پتہ ہر نہ عازم کا معلوم  
ہوتا ہے کہ وہ بہ نکر مسلمان ہوئے تھے عازم کو قید کر کے لے گئے یا قتل کر کے  
کہیں پھینک گئے یہ سنکر صاحبقران نہایت پریشان ہوئے فرمایا ہر کوئی  
ایسا کہ جائے اور خبر عازم کی لائے یہ سنکر خواجہ خضران نے کہا کہ میں  
جاتا ہوں اور اسید وقت با نہاے عیاری سے درست ہو کر پائے شاطری  
مارے ہوئے روانہ ہو گئے جاتے جاتے ایک مقام پر ٹھہر کر سوچے کہ  
کس طرف جاؤں ایک راہ اختیار کی اور چلے اب انھیں راہ میں چھوڑے  
اور حال سوسن سپہ زبانی کا سنئے کہ اسنے جا کر رشتارہ عازم شعبدہ باز  
کا دامنہ کوہ میں اتارا اور قصد کیا کہ عازم کو قتل کروں کہ فوراً بلور برق افکن جادو  
پہونچا اور پکارا کہ او سوسن مکاریہ یہ کیا کرتی ہر منم بلور برق افکن  
سوسن سپہ زبانی نے کہا بڑا عجیب ہے کہ تو نے بھی اپنے خداوند کو چھوڑا  
اور دشمنوں کا شریک ہوا بلور برق افکن نے کہا میں ایسے خداوند پر  
ہزار ہزار لعنت کرتا ہوں جو بندوں کے ہاتھ کی جوتیان کھائے اور زلیل ہو



معلوم ہوا کہ ان کو ان ایک ساحر زبردست ہر خداوند نہیں ہر خدا و ہی ہر جسکو  
مسلمان مانتے ہیں سوسن سپہ زبانی نے کہا کہ پھر کس ارادہ سے آیا ہے  
بلور برق افکن نے کہا کہ تجلو گرفتار کر کے خدمت صاحبقران عايشان میں  
لے جاؤنگا سوسن سپہ زبانی نے کہا کہ تیری بھی یہ لیاقت ہوئی کہ ہم سے  
مقابلہ کا ارادہ رکھتا ہو یہ کہہ کر اسنے کچھ اسم سحر پڑھ کر ایک ترنج سحر بلور برق افکن جادو  
پر مارا بلور برق افکن نے جھوٹی پر ہاتھ ڈال کر ایک آئینہ نکالا اور ترنج کو آئینہ  
پر رو کا ترنج پڑھتے ہی ادھر تو آئینہ اڑا اور ترنج جھلک کر خاک ہوا دونوں کے  
سحر بیگار ہو گئے اب بلور برق افکن جادو نے کچھ اسم سحر دم کر کے اُف  
کی کہ ایک شعلہ دہن سے اسے نکلا اور چمک کر مانند برق کے سوسن پر گرا  
سوسن سپہ زبانی بھی بلا کی ساحرہ ہر اسنے بھی کچھ اسم سحر پڑھ کر پیشانی میں  
نشتہ دیا اور خون پیشانی چلو میں لے کر اس شعلہ پر مارا کہ شعلہ تھک کر گل ہو گیا  
اب ان دونوں میں سحر چل رہے ہیں جو سحر سوسن کرتی ہو وہ بلور برق گرفتار  
جو سحر بلور کرتا ہو وہ سوسن گرفتار ہو اسی رد و بدل میں اتنی دیر گزری کہ  
خواجہ خضر ان ڈھونڈھتے ہوئے صورت ایک بنجارے کی بنے ہوئے  
آپہونچے دیکھا کہ ایک پشتارہ رکھا ہوا ہے اور دو ساحر آپس میں لڑ رہے ہیں  
بلا کے سحر ہو رہے ہیں کوئی آگ برساتا ہو کوئی دریا بہاتا ہو یکا یک ان  
دونوں نے زمین پر غلط کاری اور بازو بحری بنکر لڑنے لگے جب  
چلنے لگا خواجہ نے کند آصفیائے با صفا نکالی اور زمین پر چھادی کہ اگر غرق  
ہو نا چاہیں تو اسمیں چھنس جائیں اور جال الیاسی لے کر کھڑے ہوئے یکا یک  
بازو بحری دونوں لڑتے ہوئے آئے خواجہ نے جال مارا کہ بازو جال  
میں چھنس گیا اور بحری تڑپ کر زمین پر آئی اور قصد کیا کہ غرق زمین ہو جائے  
کہ حلقہ کند آصفیا کا گلے میں اُلجھا خواجہ نے جال اور کند کو طعنیہ دونوں کو  
داخل زنبیل کیا اور خود قریب پشتارہ کے آئے پشتارہ کو کھولا دیکھا تو  
عازم شعبہ بازو خواجہ نے عازم کو ہوشیار کیا عازم حیران تھا کہ میں  
تو بستر پر تھا یہاں کیونکر پہنچا خواجہ خضر ان نے کہا کہ میں نے دو ساحر ونگو  
گرفتار کیا ہو وہ دونوں آپس میں لڑ رہے تھے اب یہ نہیں معلوم کہ آپ کو گرفتار  
کس نے کیا تھا اب خدمت صاحبقران میں چلیے کہ اسیر بہت پریشان ہیں  
اب دیوان ان دونوں کا سامنے صاحبقران کے سمجھا جائے گا یہ کہہ کر  
عازم شعبہ بازو کو اپنے ہمراہ لیا اور خدمت صاحبقران میں حاضر ہوئے  
بدیع الملک نے عازم کو دیکھ کر شکر خدا کیا کہ امید جاتی رہی تھی و خضر ان  
سے پوچھا کہ کیونکر انکا پتہ لگا اور وہ دونوں یعنی سوسن و بلور کیا ہوئے



حضرت ان کے سارا ماجرا سامنے صاحبِ جفران کے بیان کر کے دونوں کو رنیل سے نکال کر سامنے صاحبِ جفران کے پیش کیا اور پوچھا کہ تم دونوں آپس میں کیوں لڑتے تھے یہ دونوں بہ سبب برکتِ بارگاہِ داؤدی کے اپنی ہیئتِ اصلی پر آگے سبب نے دونوں کو پہچانا کہ انہیں ایک سو سن ہو اور دو سو ابلور ہو بلور برق افکن جادو نے بیان کیا کہ شب کو سو سن عازمِ شعبہ ہزار کو لے گئی اور مجھ سے یوں کہا کہ تو بھی نکل چل میں نے کہا کہ میں حسن کش اور نمک حرام نہیں ہوں کہ صاحبِ جفران سے دعا کروں اسی بات پر میرے اور سو سن کے نزاع بڑھ گئیں یہاں تک کہ لڑائی ہوئی اور اثناء جنگ میں خواجہ پیونچ گئے دونوں کو گرفتار کر لائے یہ سنکر صاحبِ جفران نے سو سن سیہ زبانی سے کہا کہ یہ سچ کہتے ہیں یا جھوٹ سو سن نے عرض کی کہ بیشک بہت سچ ہو یہ خطا مجھ سے ضرور ہوئی لیکن اب میں قسم کھاتی ہوں کہ میں نے ہزار ہزار مرتبہ دین کو ان پرستی پر لعنت کی چاہی ہے آپ کو اعتبار ہو یا نہ ہو بیشک دین آپ کا برحق ہی کہ کوئی فکر نہیں چلتی اور گرفتاری کا سامنا ہو جاتا ہے اس کی مرتبہ یہ بھی از سر صدق مسلمان ہوئی اب صاحبِ جفران نے حکم دیا کہ ان کو نکالو خواجہ نے ان کو ان کو نکال کر پھر ستون سے باندھا اور پوچھا کہ تو کہاں تھا ان کو ان نے کہا کہ میں ایک صحرائین کنارے دریا کے بیٹھا تھا کہ یکا یک نظر میری ایک بنگلہ پر پڑی اور وہاں محفلِ عیش آراستہ دیکھی میں اس صحبت میں ہو چکا اور ایک پر فی جمال کو دیکھ کر شیدا ہو گیا اُس نے پوچھا تم کون ہو میں نے کہا کہ آپ کا شیدا ہوں چاہتا ہوں کہ میں بھی اس صحبت میں شریک ہوں یہ سنکر وہ نازنین ہنسی اور مسکرا کر کہا کہ یہ سب ہمارے عاشق زار ہیں دل و جان سے میرے حسن و جمال پر نثار ہیں تم بھی اگر ہم سے محبت رکھتا ہو اور شریکِ صحبت ہوا چاہتا ہو تو یہاں مذاقیہ آگے موچی دھوپ کی صحبت ہو رہی ہو تو بھی آ اور اسمین شریک ہو جو نگہ میں دلدادہ حسن و لطفِ زیب اس شاہدِ رعنا کا تو ہو ہی چکا تھا میں نے خوشی خوشی منظور کیا اور اس صحبت میں شریک ہوا مگر ایسا اتفاق ہوا کہ جتنی دیر صحبت مذاق منعقد رہی چور میں ہی رہا اور چپیت مارنے والے کو پکڑ نہ سکا چاروں طرف سے مجھ پر دھولیں چرنے لگیں اسقدر دھوپیں طھائیں کہ تمام چند یا پدیلی ہو گئی واہ استاد اچھے مقام پر آپ نے مجھے بھیجا تھا کہ جہاں پہنچ کر میرا یہ حال ہوا شاہزادہ بدیع الملک یہ حال سننے بہت مسکرائے اور کہا کہ خوب سزا دی اس حرام زادے کو اسوقت شاہزادہ بدیع الملک نے فہرہ مایا کہ قسم برب کعبہ اگر تو دین اسلام قبول کرے اور صدق دل سے مشرف بدولت ایمان ہو تو میں تجھ کو یہاں کی حکومت دے دوں اور



تیرا ملک تجھ کو مست کروں گے ایسے ایسے رنج و ملال پہنچ چکے ہیں کہ دلیں  
 راز پڑے ہوئے ہیں اس مقام پر تمام رفیق و عزیز میرے قتل و قمع ہو کر پیوند  
 خاک ہو گئے ہیں اور کیسے کیسے گلزار صبا جعفرانی صرصر فنا سے  
 پامال ہوئے ہیں مگر باوصف ان صدمات جانگزا کے اگر خدایا پرستی اختیار کرے  
 اور ایمان لائے تو میں ابھی تجھ کو رہا کیے دیتا ہوں اسنے دیکھ کر کہا کہ یہ امر  
 ناممکن ہو اور ایک لمحہ اور ایک ساعت میں پردہ دنیا پر رہنا اس ذلت و خواری  
 سے پسند نہیں کرتا ہوں ہر چند صبا جعفران عالیشان نے اسکو ہمیشہ کیا مگر  
 رنگ کفر اسکی آئینہ دل سے دور نہ ہوا سمجھو گیم تخت کسے برا کہ بافتن  
 سیاہ بہ آب زمزم و کوثر سفید نتوان کرد و غرض کہ کسید طرح اکسیر نیند و نصیحت  
 صبا جعفران اسکی مس قلب پر اثر پذیر نہ ہوئی آخر شش مجبور ہو کر شائہ زادہ نے  
 حکم دیا کہ یہ تخت ایمان نہیں لاتا ہر توارسکو قتل کیا جائے چنانچہ تھک سوزن  
 سکی زبانیں دیا گیا اور میدان خونی طیار ہوا ایک کا چبوترہ بنایا گیا اور  
 لہریاں فلاحت اسپر بچھا دیا لھا صبا جعفران اسکو ستون بارگاہ سے  
 کھو لکر میدان خونی میں لائے ریگ کے چبوترے پر اسکو بٹھایا ایک عالم  
 اسکو دھننے کے لیے موجود تھا ارد ہام کثیر اور جم غفیر لگا ہوا تھا ہر ایک  
 تماشا بنائی چشم عبرت دیکھ رہا تھا کہ اتنا بڑا شخص جو کہ تمام ملک نہ طاق کا حاکم  
 تھا بلکہ وہاں خدائی کرتا تھا آج وہ اس طرح ذلت و خواری سے قتل کیا جاتا  
 ہوا ایک عبرت کا سمان بندھا ہوا تھا اور بے ثباتی دنیا کا نقشہ پیش نظر تھا  
 کہ کل تک یہ تخت حکومت پر جلوہ گر تھا اور آج خاک ندست پر سرنگون بیٹھا  
 ہوا مرگ کے انتظار میں ٹھنڈی سانسین بھر رہا تو سمجھ کر گردش حیرت و حیرت  
 و انتظار سے ہر نا پائدار سے کیسے کیسے نامی و نامور زریخا ک پنهان ہوئے  
 جنگ و کشت و شمشیر و جراثیم آج تک صفحہ دہرین ضرب المثل ہر زمانہ  
 کا ہی روبرو ہوا سکندر مجید فریدون فریا و صف ملک و مال و لشکر جوار  
 سکے ہر وہ ملک عدم ہو گیا کسی نے دم نہ مارا کو چہ فنا کا رستہ لیا پنچہ موت سے  
 کسی کو رہنمائی نہ ہوئی

دیکھو دنیا سے بے ثبات کا طور	بھول مست دیکھو دیکھو آرائش
کوئی بزم طرب کا بانی ہو	کہیں ماتم ہو نوحہ خوانی ہو
کہیں افضال حق تعالیٰ ہو	کہیں شادی جنا بندان
ہر یہ دنیا سے دون کا سر رشتہ	نوش اسکا ہر نیش آغشتہ
اس دہر نا پا پدار میں جی ہوئی بات کا بگڑنا آسان ہو اور بگڑی ہوئی بات کا	پننا بساد شوار ہر کس مشکل سے دنیا میں نام پیدا ہوتا ہو اور کیا جلدی مٹ جاتا ہو



زندگانی دنیا محض بے ثبات مثل حباب ہر ہر رنگ یہاں کا نقش بر آب ہر ہر  
 بڑے شہزادوں اور افرام اس دنیا سے اس طرح چلے گئے اور انکا جادو و ختم ایسا خاک  
 میں مل گیا کہ اب کسی کا پتہ بھی نہیں ہے نہ گور سکندر نہ ہر قہر دارا + مگر نامیوں  
 کے نشان کیسے کیسے + انکا اصل خضران نے اتمام حجت کی نظر سے پھرا سبکو  
 سمجھایا اور بہت کلمات و حدیث پروردگار میں بیان کیے بلکہ سوسوہ مست  
 ہوئے آخر الامر بخیر نکال کر خضران نے ایک ہاتھو ایسا مارا کہ ہر اسکا جسم  
 جس سے کٹ کر دور گرا اسکے مرتے ہی شور گہر و دار بلند ہوا آندھی سیاح کی تھی  
 بوقت باری سنگ باری ہوئے لگی برقیں چمک چمک کر گرنے لگیں شعلے  
 ہر سمت آتش نشانی کرنے لگے بیرو شیطاں اس کے حال زار پر گریہ کرتے  
 تھے بگولے خاک اڑاتے تھے اور جو اشیاء مکانات و قصر اس کے ساختہ تھے  
 وہ سب تو میلے ہی منہدم ہو کر نیست و نابود ہو گئے تھے وہ بھی تھی اک  
 سیمیل کی سی نمود + صبح کو راز مرہ و اختر کھلا + اسی ہنگامہ میں آواز آئی کہ کشتی مرا نام  
 من اکوان تاجدار جادو بود انسو من کہ مر دیم و جانداریم و بمطلب خود نہ  
 رسیدیم غرض کہ غور سے غرضہ تک شور و شر ہو پا رہا جب کہ سب پلہات  
 بر طرف ہوئے تاریکی دور ہوئی روشنی ہوئے لگی شاہزادہ بدریغ الملک  
 شکر خدا بجالائے اور دور کعبت نماز شکرانہ کی پڑھو کر شکر یہ پروردگار عظام  
 ادا فرمایا اور جبیں نیاز بدر گاہ کریم کار ساز چھٹا کر عرض کیا کہ اے خالق ارض و سما  
 ہزار ہزار شکر و اسنان ہر تیرا کہ آج مجھ کو اس غم سے نجات ملی ہے لہذا  
 کھٹکانے لگی محنت میری + طے ہوئی آج کی منزل میں مسافت میری + اور یہ کہ  
 آپ نے غلطی کو شمشین سے کہا کہ اب یہاں کی حکومت کس کو  
 دیجائے انھوں نے کہا کہ سوا ہے بلکہ کے درمرا لائق حکومت و مستحق  
 سلطنت نہیں ہر انھیں کو یہاں کی حکومت دینا چاہیے وہی زبندہ سیر  
 سلطنت و اورنگ بہانہانی ہیں بلکہ نے یہ کلام شکر کہا کہ میں ہرگز ایسی  
 بادشاہت نہیں چاہتی اور کوئی حق مجھ کو حاصل نہیں ہر اور نہ میں یہاں کی  
 فرمانروائی پسند کرتی ہوں آپ کی خدمت میں حاضر ہنا اور حضور کی کنیزی  
 اختیار کرنا اپنا فرض سمجھتی ہوں اور سلطنت ہفت اقلیم سے بہتر جاتی ہوں  
 آپ کی جدائی ایک لمحہ مجھ پر شاق ہے میں نے خدا آپ کی کنیزی اختیار کرنے  
 کے مقابلہ میں یہاں کی بادشاہت بدتر از کدائی سمجھتی ہوں شاہزادہ نے  
 یہ کلمات سن کر فرمایا کہ میری ہمراہی کسی غنوں ممکن نہیں ہر معلوم نہیں میں  
 یہاں سے کہاں جاؤں اور کن کن مشکلات و مصائب میں مبتلا ہوں اور  
 کیسی کیسی سختیاں مجھ پر ہیں لہذا تمھارا ساتھ ہونا میں کسی طرح مناسب



نہیں سمجھتا ہوں اس پر اس نے دیکھ کر کہا کہ کیا قہاحت پر اس میں آپ ملکہ کے ساتھ  
عقد فرمائیے کہ یہ آپ سے محبت رکھتی ہیں اور آپ کی عاشق زار ہیں اور ملکہ حسین برق  
سے خضران بن عمر کو عقد کر دیجیے کہ وہ انکی شیفہ اور دلدادہ ہو اور چند سے یہاں  
قیام فرمائیے تاکہ کچھ خط بھی یہاں کی حکومت کا ملکہ کو حاصل ہو اور چند روز تک  
محبت رہے درویش عنطاق گوشہ نشین نے بھی سمجھا یا اور اس کے کلام کی  
تائید کی کہ بہت مناسب ہو آپ ملکہ کے ساتھ عقد فرمائیے اور کچھ عرصے تک یہاں  
استراحت فرما کر اور یہاں کی حکومت ملکہ کے سپرد کر کے جس طرف چاہیے جانے کا  
قصد فرمائیے گا جبکہ اس کے اور درویش کے سمجھانے اور اصرار کرنے سے  
شاہزادہ مجبور ہوا اور چار و ناچار انکو عقد منظور کرنا پڑا حسن اسحاق شاہزادہ کا اور  
انسانیت و حمیت منقضی اسکی نہ تھی کہ یہ ملکہ کو بالیوس چھوڑ دیتے بغیر ضلک تاریخ عقد  
مقرر ہوئی اور ملکہ برق حسین نے سحر سے توبہ کی درویش گوشہ نشین نے  
وقت مناسب اور ساعت سعید پر عقد شاہزادہ والا جاہ کا ملکہ روشن گہر کے  
ساتھ اور ملکہ برق حسین کا عقد خضران کے ساتھ پڑھا صحبت عیض و نشاط  
منعقد ہوئی سابقان میں سابق طربان شہر کا آفاق جام و گانہام لے کر حاضر ہوئے  
دور جام چلنے لگا معینان خوش آواز نے اشعار عاشقانہ حسب حال الحان  
نکاش میں گانا شروع کیا

محو بادہ کش کی آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
پردہ سے بخود بین بھی تو نکل پڑے  
پوچھی کسی نے بات تو آنسو نکل پڑے  
احباب کیوں تلاش میں ہر سو نکل پڑے  
مطالع یہ تھا کہ دل کسی پہلو نکل پڑے  
جب دل جلا تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
کی انسی چھڑ چھاڑ کہ آنسو نکل پڑے  
اتنا گمان کہ توڑ کے پہلو نکل پڑے  
پوچھا جو ایک سیڑیوں آنسو نکل پڑے  
ایسا نہ ہو کہ تکیہ زانو نکل پڑے  
نالہ رے کے تو آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
سر کی نقاب بخرابہ و نکل پڑے  
اتنا ہنسو کہ آنکھ سے آنسو نکل پڑے  
ان سیڑیوں سے دب کے یہ پہلو نکل پڑے  
جو آبلہ دبا دیا آنسو نکل پڑے

قطرے جو دم کے ہوتے ہی چھو نکل پڑے  
دل شوق میں جو توڑ کے پہلو نکل پڑے  
تھا اک زبان حال مرا تا براے عشق  
وحشت میں سیر دشت کو آئے ہیں گھر سے ہم  
بھوئی تسلیموں سے بڑھایا جو اقطر آب  
چون سوز غم سے صورت شمع گداختہ  
فشتہ سے لم نہ تھیں یہ تری ہر بانیاں  
ذی حوصلہ ہو کہ دل ناتوان بہت  
کم التفات یوں سے تری غم فروں ہوا  
پہلو سے اسطرت دریاہ سرکتے بھاؤ  
بان سلسلہ نہ قطع ہوا قلم سار رخ کا  
سامان قتل میں یہ تری خود نمایاں  
اپنی خیمہ شہی کے ساتھ میرا غم نباہ دو  
دے اک طرف سے یوں نثار اضطرار  
چون خوش گریہ سے ہمہ تن چشم آرزو



جس پر نصف لیلا سے شب تا بہ کر ہو چکی تھی وہ نوش بر خاست ہوئی تجلہ عروسی آراستہ  
تھا شاہزادہ و خضران شب با شبنم ہوئے خلوت خانہ وصال میں آرام فرمایا  
طلاب و مطلوب دولت و عس سے شاد کام ہوئے فضل خدا سے ملکہ  
حائل ہوئیں جبکہ شاہ خاور نے کا شانہ مشرق سے برآمد ہو کر اپنے نور سے  
عالم کو سمور کیا شاہزادہ نے بھی تجلہ عروسی سے رونق افروز ہوا کہ اس نے غسل کیا  
دیوان خانہ میں تشریف لائے رفیق و مصاحب دربار میں حاضر ہوئے ہر ایک  
کا بجا و سلام ہوا خواجہ خضران بھی غسل کر کے صحبت میں آکر بیٹھے درویش  
کو شہ نشین بھی تشریف لائے اور کہا یہ عقد آپ کو مبارک ہو ہر چند کہ موقع  
جشن عیش و خوشی خرمی کا نہیں ہے یہ سبب آلام و صدمات مفارقت عزیزان  
و رفیقان کے مگر مقام شکر ہے کہ ملکہ عنایت خدا سے حائل ہوئیں اور اُنکے بطن  
سے ایک شاہزادہ پیدا ہو گا کہ منایت تمہارے و صفت شکن صاحب قبال  
ہو گا اور اس سے بھی بہت سے کار نمایان ظہور میں آئیں گے اور خضران کے  
یہاں فرزند پیدا ہو گا کہ وہ اس شاہزادہ کا رفیق ہو گا جیسی کچھ کہ خضران  
نے آپ کے ساتھ رفاقت کی ہے ویسا ہی وہ بھی رفیق و جان نثار شاہزادہ  
کا ہو گا اور نام شاہزادہ کا میں نے وحید الملک اور خضران کے لڑکے  
کا رضوان بن خضران تجویز کیا ہے اندر محل کے ملکہ سے کہلا بھیجا جائے کہ  
جب خداوند وہ دن دکھائے تو نام ان دونوں ہوود مسعود کے رہی رکھے جائیں  
غرض کہ وقت مقررہ تک دربار آراستہ رہا بعد بر خاست شاہزادہ محل میں  
تشریف لے گیا خاصہ تناول فرما کے آرام کیا سہ پہر کو پھر صحبت رفیقوں اور  
ندیموں کی منعقد ہوئی شاہزادہ بھی محل سے برآمد ہو کر صحبت میں رونق افروز  
ہوا چھوڑی دیز چھو کے میوے و تفریح کے لیے سوار ہوا سیر سبزہ زار و کیفیت آبشار  
دیکھ کر مراجعت فرمائی محل میں داخل ہوا رفیق و مصاحب اپنے اپنے  
مقام قیام پر آکر آرام پذیر ہوئے اس طرح شاہزادہ چند روز داد و عشرت و  
کا مکاری دیتا رہا اب شاہزادہ بدیع الملک نے چند سے یہاں قیام  
فرما کر ان احباب و اعزاء کے مقبرے طیار کر کے کہ جنھوں نے اُنکی رفاقت  
میں جام شہادت پیکر اپنی جانیں نثار کی تھیں اُنکے مزاروں پر قرآن خوان  
مقرر کیے جا رہے تھے و رشتہ و غیریہ کا انتظام کر دیا اور فرمایا کہ یہ یادگار  
اس مقام پر رہے کہ فلان وقت میں بدیع الملک یہاں آیا تھا اور  
استفراغ باب فرقا عزیزوں کو یہاں چھوڑ کر سب کی مفارقت کا داغ  
اپنے دل پر نے کیا اور جنھوں کو یہاں آباد کیا اور ایک عرضی میں مضمون  
کی بادشاہ اسلام کی خدمت میں لکھی کہ جن احباب جان نثار و رفاقت



صد اقسٹ شعار کو بین اپنے ہمراہ لایا تھا وہ یہاں آکر سب کچھ لے گئے اور مسافر راہ  
عدم ہوئے اب بین تنہا آپ کو لیا منھ دکھاؤں آپ کے اقبال سے طلسم  
نہ طاق فتح ہوا اور کوئی خرخشہ باقی نہ رہا مع آئینہ اندام وغیرہ کے سب کو  
نیست و نابود کیا حکم صاحبقران بجالایا اس ملک کو ظلمت کفر و بدعت  
سے پاک و صاف کر دیا لہذا عرض میری یہ ہے کہ آپ مع لشکر و فوج وغیرہ کے صحرا  
گرد باد کی جانب تشریف لائیے کہ وہ راستہ خانہ کعبہ کا قریب ہے اور کل بین بھی  
اس مقام سے بہ قصد زیارت خانہ کعبہ روانہ ہونگا چنانچہ یہ عرضی ضرغام جہان شتی  
کے ہاتھ کہ یہ ہر کارہ بہت تیز و چالاک ہے خدمت میں بادشاہ اسلام کی لکھ کر  
روانہ کی وہ تو اُدھر روانہ ہوا اور صبح کو شاہزادہ بدیع الملک خود بھی طیساری  
سفر کی کر کے یہ بھی بارادہ خانہ کعبہ رہ کر اے منزل مقصود ہونے کا قصد کرتے  
ہیں غرض کہ اسی طیساری میں وہ دن گذر گیا شام ہوئی رات بھر تمام لشکر میں درستی  
سامان سفر ہوا کی ہنگام سحر جبکہ مسافر چرخ چہارم اپنی منزل روز طر کرنے کے  
لیے مشرق سے برآمد ہوا یعنی ۵ صبح دم در وادہ خاور کھلا + مہر عالم تاب کا  
منظر کھلا + علی الصباح کل لشکر تیار ہو کر در دولت پر حاضر ہوا تمام رفیق و ندیم  
افسران فوج کھوڑ و نیز سوار بانتظام قدم میمنت لزوم شاہزادہ عالیو قدر بادب  
استادہ تھے کہ اتنے بین شاہزادہ والا تبار پو شکاک سفر زریب جسم کیے ہوئے  
حمل سے برآمد ہوا کیا دیکھتے ہیں کہ سامنے سے در دریا کے فتوت انجم سپر  
صولت اسد بن کرب دلاور ہاتھ میں بیراگی لیے شجر فی پو شکاک زریب کشن  
کیے نمودار ہوئے شاہزادہ بدیع الملک نے قصد سلام کیا تھا کہ انھوں نے  
کہا بابا درویشوں کا سلام ہو بس شاہزادہ بدیع الملک کو یہ کیفیت دیکھ کر  
تاب ضبط باقی نہ رہی بے اختیار دوڑ کر گئے سے لیٹ گئے اور فرمایا کہ  
آپ نے یہ کیا شکل بنائی ہو خدا کے واسطے اسکا باعث ارشاد مجھے  
اسیر اسد نے دیکھ کر کہا کہ اے شاہزادہ بدیع الملک کسکو ہمراہ لے کر  
چلوں اور کون میرے ساتھ ہو تین گل اندام اس سرزمین ویران پر آ کر  
سور ہے اُنکو جگاتا تھا وہ نہیں جاتے تھے میں رات بھر اُنکو جگاتا رہا کہ  
چلو رایت قلیل باقی ہے سفر خانہ کعبہ کا در پیش ہے چل کر زیارت اپنے نانا پر نانا  
کی کرو مگر وہ کچھ ایسی بھی نیند سور بہر میں کہ کوئی مطلق جواب نہیں دیتا  
میں پکارتا تھا اور کہتا تھا کہ یہ کیسی نیند آگئی اتنی مسافران رہ عدم کو  
کچھ ایسا سوئے کہ پھر نہ چوئے تھے ہم اُنکو جگا جگا کر + وہ آسودگان خواب  
راحت ایسے غافل سور ہے تھے کہ ہماری آواز اُنکے کان تک پہنچتی ہی  
نہ تھی میں نے خیال کیا کہ نے نیم غفلت کی چل رہی ہے اُنڈر ہی میں فضائی نیند



چھو ایسے سوئے ہیں سوئے والے کہ جاگنا حشر تک قسم پر + پس وہ ہمراہ بیان قدم  
 لیٹے لندھا وہ تین لندھو و ابراہیم بن مالک عدلان شاہ و فضلان شاہ  
 محمود بن محمود غرض اس طرح کے اٹھارہ سو و فینق و مہربان میرے وہ تو بیان سوئیں  
 اور میں تنہا آپ کے ساتھ جاؤں کس طرح میں گوارا نہیں کر سکتا بس چاہتا  
 ہوں کہ اسی چمن میں جسکو صراجل نے پامال کر دیا ہر جہان کہ نسیم فنا چل رہی  
 ہو میں بھی یہیں کی سیر کرتا رہوں اور چھو ایسا ہو کہ میں بھی جلد ترانہ میں شریک  
 ہو جاؤں شاہزادہ بدیع الملک نے یہ کلام عبرت انضمام سنگے فرمایا کہ  
 اگر میں اسے ہر تو میں بھی ایسی ہی پوشاک پہنکر یہیں کی سکونت اختیار کرتا  
 ہوں اور آپ کی معیت میں انھیں مزار ہائے غریبان کی مجاورت میں میں بھی مشغول  
 ہوں بقول شخصے خوب گذرے کی جو بل بھنگے دیوانے دو + یہ دیکھ کر  
 اسد غازی نے فرمایا کہ حضور یہ مصالحت وقت نہیں ہو آپ اپنی منزل  
 کھوٹی نہ کریں اور جو قصد آپ نے خانہ کعبہ جانے کا کیا ہوا تسکو نسخ نکرین  
 بسم اللہ آپ سوار ہوں اور میری طرف سے یہی عرض کر دیجیے گا کہ میں قافلہ  
 سے چھوٹ کر یہیں رہ گیا ہے کچھ اہوں کاروان سے مسافر جریدہ ہوں +  
 شاہزادہ بدیع الملک نے چاہا کہ میں کچھ اور کہوں کہ خضران بن عمرو نے  
 عرض کی تھی کچھ آپ سے تنہائی میں عرض کرنا ہر شاہزادہ تے فرمایا کہ کچھ  
 بتاؤ تو سہی کیا کہنا ہو میرا دم الجھتا ہو عرض کیا کہ انھیں کے متعلق کچھ باتیں آپ  
 سے عرض کرنا ہیں شاہزادہ ہمراہ ہوا غلجہ آ کے خضران نے عرض کیا  
 کہ آپ کو شاید خیال نہیں ہو میں تے زبانی دادا صاحب کی یوں سنا ہوں کہ  
 آپ کے والد ماجد شاہزادہ نور الدہر کو جب القاش خون آشام  
 حکم زمرہ شاہ یا ختمی واسطے بربادی و قتل کے لے گیا تو لشکر سے کرب  
 نوجوان بیجے گئے تھے اور جا کر انھوں نے القاش خون آشام کو جواب  
 دیا اور فنون سپہ گری مثل تیر اندازی و نیزہ بازی وغیرہ آپ کے والد کو  
 تعلیم کیے پس اگر یہ رہ جائے اور شاہزادہ و جید الملک پیدا ہونگے  
 تو یہ انکو فنون سپہ گری تعلیم کریں گے دوسرے کیا عجب ہو کہ چاہ ناران میں  
 جو منگتر ملکہ کا ہر وہ خروج کرے یا سمجھی اگوان تاجدار کا یورش کر کے  
 آئے تو یہ ضرور اس موقع خاص پر بھی ملکہ کی اعانت کریں گے جب  
 خضران نے یہ کہا تو شاہزادہ نے بھی خیال کیا کہ واقعی سچ کہتے ہو بظاہر  
 قرین مصالحت تو معلوم ہوتا ہو اور یہ خیال کر کے اندر محل کے تشریف  
 لے گئے ملکہ سے کہا کہ یہ بزرگ میرے فقیر ہو کر یہاں قبر و نیرا عزاء  
 رنقا کی گوشہ نشینی اختیار کر کے رہنا پسند کرتے ہیں لہذا ان مقبروں کا



انتظام اور یہاں کی خبر گیری سب انھیں کے متعلق رکھنا اور انھیں کی رائے پر  
کل امور اس مقام کے محول رکھنا اُن کے خلاف حکم کوئی بات نہ یہاں کی نمونہ  
پائے اور جب تمھارے یہاں لڑکا پیدا ہو تو انکی کو دین ڈال دینا اور جب بڑا ہو  
اور خدا وہ دن کرے کہ وہ پر وہاں چڑھے تو تعلیم و تربیت کے لیے انھیں کے  
سیر کرنا ہر گز نہ ملے انکار خصت ہو نا اور ملکہ کا بھرت و پاس شہزادہ سے  
کہنا ہے اُن کے خاک پر مشیت خبار لیتا جا + تجھے رکاب میں اور شہسوار لیتا جا  
جب حسرت چیز واقعہ تھا کہ تمام عورتاں محل شہزادہ کو گھیرے ہوئے کھڑی تھیں  
اور آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے کلمات حسرت و یاس نہ بانہر جاری ملکہ کی  
بیقراری گریہ وزاری جو کوئی دیکھتا کیسا ہی سنگدل ہو تا اسکی آنکھ سے بھی  
آنسو نکل پڑتے ملکہ شاہزادہ کا دامن پکڑے ہوئے کھڑی تھی اور کہہ رہی  
تھی کہ آپ مجھے کس پر چھوڑے جاتے ہیں میں کیونکر آپ کی مفارقت میں  
اپنی زندگی بسر کروں گی اور کسی ہو کر رہوں گی شہزادہ نے کہا کہ ملکہ خدا تمھارا حافظ  
و گمان ہو اسی کے ظل حمایت میں تم کو سپرد کرتا ہوں وہی تمھارا حافظ حقیقی  
ہر تم کی طرح کھیرانا نہیں اور نہ بخدا رکھنا اگر اسکو منظر ہو تو پھر ملاقات ہوگی  
شہزادی کا پشیم اشکبار عرض کرنا کہ دیکھیے جمال با کمال کی کتب زیارت ہوئی  
ہو شاہزادہ کا یہ فریاد کہ دیکھیے اختیار خدا عرض شاہزادہ خدا حافظ و نا صر  
لے محل سے برآمد ہوا اور جستدر ملازم کہ اس مقام پر چھوڑ دیے تھے آنکھوں پر  
فمائش کی کہ شاہزادہ اسد ہمارے بزرگ ہیں انکی اطاعت و فرمانبرداری  
سے بھی غافل نہ ہونا اور جاوید جاوید جوچہ یہ فرمایا میں اسی پر عمل کرنا ہرگز اس میں پہلو  
تھی نہ کرنا اور خلاف اسکی رائے کے جو کوئی کرے گا اور مجھے معلوم ہوگا تو میں  
اسے قتل کر دوں گا ان سب نے عرض کیا کہ جیسا حضور نے ارشاد فرمایا ہو اسی  
مطابق تعمیل حکم ہوگی اور خلاف شاہزادہ اسد کے ہماری کیا مجال ہو جو ایک  
قدم رطین حضور کے فرمانے سے بڑھ کر انکی اطاعت اور فرمانبرداری میں  
سرگرم رہیں گے اچھا عمل یہ نمائش کر کے شاہزادہ بدیع الملک سوار ہوئے  
اور اسد بخاری ان مقابر کی چاروب کشی میں مصروف ہوئے اب  
شہزادہ اسد کو اس مقام پر چھوڑا جاتا ہے اور اول حال شاہزادہ  
بدیع الملک کا بیان کیا جاتا ہے کہ یہ رہرومی کرتے ہوئے چلے جاتے  
ہیں قوج و سپاہ ہمراہ ہر رفیق و صاحب گرد حلقہ کے ہوئے کھوڑ و نہر سوار  
ہمراہ رکاب میں اور منزل کو کرتے ہوئے جارہے ہیں وہ صحرا کے تق و  
دق وہ تزارت آفتاب وہ کوہستان و ریگستان کا سفر اُدھر ملکہ کا خیال  
شاہزادہ اسد کی مفارقت کا رنج و ملال یہ سب امور پیش نظر لکھنا یا نہ



نخت منزل طر کر رہے ہیں چلتے چلتے قریب ایک صحرا سے سبزہ زار اور دشت  
ہمارے کے پہونچ کر انکو شام ہوئی شاہزادہ نے اس صحرا کو پسند کر کے حکم دیا کہ آج  
شب یہاں مقام کیا جائے سب نے عرض کیا حضور بہت مناسب ہے یہ صحرا  
نہایت پر فضا ہے چشمہ آب بھی قریب ہے اہل لشکر کو بہت آرام ملے گا غرض کہ  
ی صحرا میں مقام کیا گیا یہی ہے جسے استادہ ہو گئے اہل لشکر کے بستر لگ گئے  
ایک لشکر ہی اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہوا نصف شب تک بڑی  
بل پیل رہی جب سبزہ زار سے شب کا برطرف ہوا اور نماز صبح کے واسطے شاہزادہ  
ربیع الملک بیدار ہوئے شاہزادہ کو ہر کلاہ اور خضران ساتھ ساتھ  
تھے واسطے ادا کرنے فریضہ سحری کے مسجد کرپاس کے قریب پہونچے تھے کہ  
ملو سے ایک مار سیاہ پیدا ہوا اور شاہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ کی کمر سے  
بٹ گیا اور لے اڑا لاکھ لاکھ شش کی بدیع الملک نے اور خضران نے  
مست کچھ ہاتھ پاؤں مارے مگر اس مار کو بیکڑنے پایا اور نہ معلوم ہوا کہ وہ کدھر  
لے گیا جب کوئی تدبیر کارگرنہ ہوئی تو لشکر سے اسرار اختر شناس منجم کو بلوایا  
اور اس سے سفر کا حال اور اس سانچہ عجیب کا ماجرا دریافت کیا اسنے  
کہا کہ معلوم ہوتا ہے کوئی ساحرہ شاہزادہ کو اٹھا کر لے گئی ہو اگر خواجہ  
نصیر کرین تو کیا عجب ہو کہ پتہ شاہزادہ کا بلجائے خضران سے بدیع الملک  
نے کہا کہ بھئی تم جا کے شاہزادہ کا پتہ لگاؤ خضران نے عرض کیا کہ مجھے کوئی  
غدر و انکار ہو ہی نہیں سکتا میں جاتا ہوں اور پتہ لگاتا ہوں آپ اسی مقام پر  
قیام فرمائیں شاہزادہ بدیع الملک نے فرمایا کہ بہتر ہے لیکن تم جلد جاؤ اور  
اس واقعہ کی سراغ سانی کرو یہ فرما کر حکم دیا کہ آج کے روز اسی جگہ مقام ہو گا  
کل لشکر میں خبر کر دی گئی ہر ایک شخص کو معلوم ہو گیا مگر تمام اہل لشکر از حد پریشان  
ہیں کہ شاہزادہ کو ہر کلاہ کو کون اڑائے گیا ہر ایک دست بدعا ہوا اور شاہزادہ  
کی خیریت کے لیے درگاہ جناب باری میں التجا کر رہا ہوا غرض خضران بن عمرو  
نے کسوت عیاری اٹھائی اور پاتا پتہ سقر لاتی و جیلہ ہائے ناحق سے تنگ  
دچست ہو کر گوین عیاری و باد مہرے وغیرہ لگا کر یہاں سے ایک سمت کو روانہ  
ہوئے کہ حال انکا بروقت بیان ہو گا اول یہ عرض کیا جاتا ہے کہ جب خبر تباہی  
و بربادی نہ طاق کی قرآن فیلاسوار کو پہونچی تو اسنے بارادہ فوج کشی اسپینے  
فیضان جنگی سے یورش کرنے کا قصد کیا اسکی معشوقہ نے جو یہ کیفیت دیکھی  
کہ یہ فوج کشی پر آمادہ ہوا اسنے کہا کہ آپ استقدر کیوں زحمت اٹھائیے میں  
طاسم کشا کو جو کہ سر منشاء اس تباہی و بربادی کا ہوا و جسکی وجہ سے یہ  
سب خرابی واقع ہوئی اسی کو کیوں نہ گرفتار کر لاؤں اور میرے نزدیک



آپ کا اس طرح فوج کشی کر کے جانا کسی طرح مناسب وقت نہیں ہوا۔ بھی بین گئی  
اور اُسے لائی طرفۃ العین بین تو بین اُسے گرفتار کیے لاتی ہوں بس اُسے  
لہر فوراً ایک اسم سحر پڑھا اور غلطک مار کے شکل ایک مار سیاہ کی اس  
پیدا کی اور سمت لشکر صفا جعفران روانہ ہوئی اس وقت یہ لشکر بین پہونچی ک  
جب شہزادہ بدیع الملک مع شہنشاہ کو ہر کلاہ و خضران بن عمرو اسے  
ادائے نماز صبح کے مسجد کر پاس کی طرف جاتے تھے اسنے قصد کیا کہ شاہزاد  
بدیع الملک کو لے جاؤں مگر بہ سبب اشیاء متبرک کے جو اُنکے پاس  
تھیں اسوجہ سے اسکا قابو نہ چل سکا اسنے خیال کیا کہ اب خالی کیا پھر ورن  
پس یہ فوراً شہنشاہ کو ہر کلاہ کی گردن و کمر بین پیچیدہ ہو کر ایک سمت کو  
اٹھین لے چلے ہر چند شہزادہ بدیع الملک نے اور خضران بن عمرو نے  
لوشش کی مگر کچھ کارگر نہ ہوتی اور مار سیاہ صاف شہزادہ کو لیے چلا گیا  
شہزادہ بدیع الملک جلدی سے نماز سحر ادا کر کے اپنے مقام پر واپس  
آئے اور نہایت مترو و پریشان بیٹھے تھے کہ خضران نے عرض کی حضور  
اسرار اختر شناس بنجم کو طلب کرنا چاہیے چنانچہ منجم اختر شناس کو بلوائے  
اُس سے حال سفر اور شہنشاہ کو ہر کلاہ کے وقت غائب ہو جانے کا  
حال دریافت کیا اختر شناس نے اپنے علم نجوم و رمل کے زور سے  
بتلایا شروع کیا کہ شاہزادہ کو ایک ساحرہ نے گئی ہوا سکار یا ہونا وقت پر منحصر  
ہو مگر خضران بن عمرو اگر شہزادہ کی تلاش میں جائینگے تو یقین ہو کہ شاہزادہ کا پتہ  
بلجائے اور بہت جلد وہ آپ سے آکر ملیں اور بہت شان و شوکت سے  
تشریف لائیں چنانچہ شہزادہ بدیع الملک نے خضران سے مخاطب  
ہو کر فرمایا کہ خواجہ تم شاہزادہ کی تلاش میں جاؤ اور جہاں تک ممکن ہو کوئی  
دقیقہ سعی و کوشش میں باقی نہ رکھنا خضران نے دل میں خیال کیا کہ یہ  
وقت کوئی عذر و معذرت درپیش کرنے کا نہیں ہو کیونکہ یہ شاہزادہ کے  
مزاج سے خوب واقف ہیں اور سابق میں ایسا ہو چکا ہو کہ ذرا سے عذر و حیلہ  
پیش کرنے میں مزاج شاہزادہ کا برہم ہو گیا اور نہایت سیر وئی و ناراضی ظاہر  
کی اس خیال سے انھوں نے کوئی عذر و حیلہ نہ کیا اور عرض کیا کہ مجھے آگے  
حاکم بن لیا غرور و انکار ہو سکتا ہو میں تو دل سے ایک ادنیٰ بندہ درگاہ و متر صد فرمان ہوں میں ابھی  
بسر و چشم فوراً روانہ ہوتا ہوں اور آپ کے اقبال سے شاہزادہ کا پتہ  
لگاسکے حاضر خدمت ہوتا ہوں حتیٰ المقدور اپنے کوئی دقیقہ کوشش و  
تلاش میں فرو گذاشت نہ کرونگا اور خدا نے چاہا تو ہمارا واپس آؤنگا آپ  
سیری واپسی تک اسی مقام پر قیام فرمایا بین چنانچہ شہزادہ کے اسی صحرا میں مقام کیا



لشکر کو حکم دیا کہ یہیں فروکش رہے اور خضران بن عمر غنطورہ زربفتی و یاتائے  
 سقر لائی اخیلہ پاسے ناحق سے تنگ و چست ہو کر یہاں سے ایک ہفت  
 کو روانہ ہوئے انکو تو ہر وی بین چھوڑا جاتا ہوا اور حال سیف جادو ساحرہ کا  
 عرض کیا جاتا ہے کہ یہ شاہزادہ شہنشاہ کو ہر گلاہ کو لیے ہوئے قریب اپنے  
 مقام کے پہنچی اور غلط کامار کے اسنے شکل انسانی پیدا کی نہایت حسین  
 و جمیل برس پندرہ ایک کا سن و سال تیر ہر گان و ابرو ہلال یوشاک مفرق  
 ہتھے زیور و جواہر سے آراستہ و پیراستہ لنگھی چوٹی کیے ہوئے بنی سو نری اپنے  
 تین بزرگ و سریری جمال بنا کر سامنے آئی اور شاہزادہ سے اپنا عشق ظاہر کیا  
 اور حد درجہ کی الفت و محبت کا اظہار کر کے بکمال اختلاط و گرجوشی ان سے  
 طالب وصل ہوئی اور دلی خواہش کر کے کئے لگی کر تھارا حسن و جمال دیکھ کر  
 بین تم پر فریفتہ ہوئی ہون دل مشتاق سینہ بین طیان ہر کلیجہ فرط شوق بین ہاتھوں  
 اچھل کر رہا ہر جب خیال آتا ہر دل مضطرب بین ہو جاتا ہر بین نہیں چاہتی ہون  
 کہ قرآن پیل سوار کے ہاتھ سے تجھ سا محبوب تم طلعت کیوان شہرت قتل  
 کیا جائے اور تمھارے حسن و جمال کے آگے اسکی کیا حقیقت ہر بین تم کو  
 اسپر ترجیح دیتی ہون اور ہزار جان سے تم پر شیفہ و دلدادہ ہون۔ میرا نام  
 سیف جادو ہوا اور مجکو یہ طاقت ہو کہ بین جس ملک کو چاہوں تمھارے  
 قبضہ و اختیار بین کر دوں بس اگر تم میرا کام دل مجھ دو اور اپنے وصل  
 سے مجکو شاد کام کرو تو بین تم کو کمال مرتبہ آگے پر پہونچا دوں گی اور نہایت صاحب  
 اقتدار کر کے کسی ملک کا تم کو فرمانروا کر دوں گی شاہزادہ نے فرمایا کہ او مکارہ  
 تو نہایت بد وضع معلوم ہوتی ہے کہ تو اپنے معشوق کی خاطر سے مجکو اٹھالائی ہے  
 اور اب میرا حسن و جمال دیکھ کر کے مجھ سے مرتکب فعل شیع ہوا چاہتی ہے تیرا کیا  
 اعتبار ہے اگر مجھ سے بہتر کسی کو پائے گی تو اسکو دیکھ کر پھسل جائے گی تو تم سب  
 مجھ لے کہ ہم لوگ خدا پرست اس فعل کو بہت قبیح جانتے ہیں اور ساحرہ عورتوں  
 سے ہم لوگوں کو نفرت کلی ہے اگر بالفرض انکا حسن و جمال اصلی عابد کش اور  
 زاہد فریب بھی ہو تو ہم لوگ آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے تو کیا ہم کو اپنے دام بکرو  
 فریب بین پھنسا تا چاہتی ہے چل دور ہو میرے سامنے لے جب اس ساحرہ  
 نے دیکھا کہ شاہزادہ کی سی طرح رضا مند نہیں ہوتا تو اسنے مجبور ہو کر یہ ترکیب  
 کی کہ شاہزادہ کو بارگاہ قرآن بین لے کر آئی یہاں دربار قرآن فیلاسوار  
 کا آراستہ ہر تمام سردار اس کے دنگوں اور کر سیدو نیپر بیٹھے ہوئے ہیں اور یہ  
 بکمال کبر و غرور تخت پر بیٹھا ہوا حکمرانی کر رہا ہے کہ اس ساحرہ نے لا کر  
 شاہزادہ کو پیشکش کیا اسنے اسکو وقت آسنکرو نکو بلوا کر شاہزادہ کو مسلسل قید



آہن گرا دیا ہاتھو نہیں ہتھکڑیاں پیروں میں پٹریاں گلے میں طوقی بعلو نہیں خاردار  
 لٹو وغیرہ تمام جسم میں قید آہن پٹھا کر سلسل و مطوقی کر دیا چونکہ سیف جادو  
 اس یوسف جمال کی صورت زیبا پر عاشق و شیدا ہو چکی ہوا سوجھ سے یہ ایذا  
 گڑھی جوان پر اسنے دیکھی اس سے اٹھائی نہ گئی یہ تو وہاں سے رخصت ہو کر اپنے  
 مکان پر چلی گئی اور یہاں قرآن نے دیکھ کر کہا کہ تم نے اور تمھارے باپ نے  
 تمام ملک کو تباہ و برباد کیا اور لکھو کھا بندگان خداوند کا خون ناحق اپنی گردن  
 پر لیا اب اس کے عوض میں تم کو میں قتل کرنا چاہتا ہوں یہ کہے جلاد کو طلب کیا  
 رستم فیلسو را اسکا سپہ سالار جو پہلو میں بیٹھا ہوا تھا اسنے بادشاہ سے دیکھ کر  
 کہا کہ ایسے جوان کا یوں قتل کر ڈالنا اچھا نہیں ہوا اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے  
 کہ اسکا کوئی وہان ہمسرہ نہ تھا جو اسکو اس طرح مجبور کر کے یہ حالت بے بسی  
 قتل کرادیا لہذا میں چاہتا ہوں کہ اس سے دے مقابلہ کر کے اور زیر کر کے اسے  
 قتل کروں بادشاہ نے کہا ایسا نہیں ہو سکتا اور جلاد سے کہا مار تلوار اُدھر  
 جلاد نے تیغ اٹھایا ساتھ ہی رستم فیلسو را چمک کر اٹھا اور ایک طمانچہ  
 جلاد کو مارا کہ وہ پھٹک کر گرا اور وارصل جہنم ہوا بس یہ معرکہ دیکھ کر قرآن فیلسو را  
 نے اور سرداروں و پہلوؤں کو حکم دیا کہ مار لو اس نمک حرام رستم کو اسنے  
 غضب کیا کہ جلاد کو مار ڈالا اور ہمارے حکم میں رخنہ ڈال دیا اور ایک خدا پرست  
 کو جسکے ہاتھ نے لکھو کھا بندگان خداوند کا خون ناحق کیا ہوا اور تمام ملک خراب  
 و برباد کر دیا ہوا سکور ہا کرنا چاہتا ہوں تم لوگ یہ حال دیکھتے ہو اور مار نہیں لیتے  
 ہو اس حرام زادہ کو رنمک کو جسے اپنے ولی نعمت کی حکم میں رخنہ پر داری کی  
 بس پادشاہ کی زبان سے یہ سننا تھا کہ اسپر لوگ ٹوٹا پڑے اور لگی تلوار  
 چلنے شہزادہ شہنشاہ کو ہر کلاہ نے جو یہ معرکہ دیکھا یا یزدان پاک کہکرا کہ اب جو  
 ہتھکڑی کو بیڑی میں ڈال کر زور کیا تو قید آہن کو مثل تار عنکبوت کے توڑ کر پھینک دیا  
 اور آپ بھی کسی کی تلوار چھین کر لڑنے لگے یہ معرکہ دیکھ کر قرآن فیلسو را شہزادہ  
 کی طرف چھپتا یہ کہتا ہوا کہ اس نمک حرام نے مجھ کو چھڑا دیا بکر کذا رم کہ از دست  
 سن زندہ و سلامت بدر روی یہ کہے اور چھپنے لگے تیغ مارا شہزادہ نے تیغ کا وار  
 خالی دیا اور اسکا بندہ ست پکڑ کے جھٹکا مارا کہ یہ جھٹکا بس شہزادہ نے کمر خیر کا  
 بند پکڑ کے اسکو اٹھا لیا اب اسنے دیکھا کہ شہزادہ اس کے ہاتھ سے بچنا  
 ممکن نہیں اور کسی طرح جان نہیں بچ سکتی بس یہ گھبرا کر کہنے لگا کہ اماں شہزادہ  
 نے فرمایا بشرط ایمان اسنے قبول کیا شہزادہ نے چھوڑ دیا اسنے فوج کو منع  
 کیا کہ خیر دار اب شہزادہ پر ہاتھ نہ اٹھانا میں نے اطاعت ارٹلی اختیار کی  
 یہ کہے شہزادہ کو لا کر مقام صدر پر بٹھایا اور لاشوں کو اٹھوا کر بارگاہ کو پا کر



مات کر دیا اور از سر صدق کلمہ طیبہ پڑھ کر مع فوج و لشکر کے یہ مسلمان ہوا اور حقیقت  
 سے شاہزادے کی خوب واقف ہو کر کل لشکر کو اور فیلوں کو اپنے ہمراہ لے کر  
 یہ وقت اسنے کو چ کیا اور ہمراہ رکاب سعادت انتساب شاہزادہ عالیجاہ  
 کے بڑے کروفر سے روانہ ہوا ایک منزل اسنے طر کی تھی کہ دیکھا سامنے سے  
 سیف جادو پیدا ہوئی آثار غیظ و غضب اسکے چہرہ سے نمایان تھے اسنے  
 کہہ کر کہا کہ ہمارے قبضہ سے اب باہر ہوئے جاتے ہو جھلا اب بین تمہیں کب  
 بھڑتی ہوں یہ کہہ اسنے ایک ناریل کھینچ کر فلک کی جانب مارا اور وہ ہوا سے  
 سمان ہو کر چٹخا اور اسمین سے ایک ابر پیدا ہوا اور وہ آ کر تمام فوج پر چھا گیا  
 اور کل فیلوں پر محیط ہو گیا اور اسمین سے بارش ہونے لگی اسکی یہ تاثیر تھی کہ  
 جسیر ایک بوند پڑی وہ پتھر کا ہو گیا اب جو دیکھا تمام فوج اور سردار و قمران فیلسوا  
 مع شاہزادہ عالیجو فار کے سب پتھر کے ہو گئے سیف جادو علیحدہ افسوس  
 کنان ایک درجہ پہاڑ پر آ کر پہنچی یہ کھڑی ہوئی دیکھ رہی تھی اور افسوس کر رہی  
 تھی کہ سامنے سے ایک بڑھیا کچھ انڈے وغیرہ لیے ہوئے ایک لاکھ بانس  
 کی اسکے ہاتھ میں سوسے کا باج مانہ پہنے جسمین سیکڑوں پیوند لگے ہوئے ٹوٹا  
 جوتہ پانوں میں جسکے گلے کھٹے ہوئے جا سوسے کرتی ہوئی سامنے سے پیدا  
 ہوئی اسی درجہ پہاڑ کی طرف سے یہ چلی آتی پر ہاے افسوس کرتی ہوئی سیف  
 نے پوچھا کہ تو کون ہو بڑھیا نے دیکھ کر کہا کہ بلالوں میں نے سنا تھا یہاں  
 لشکر اترے گا میں انڈے لے کر واسطے فروخت کے یہاں آئی تھی میان آ کر  
 دیکھا تو اور ہی صورت نظر آئی کہ سب اپنی ہمتیت سے گذر گئے ہیں اور یہ  
 کہہ چکے ہیں کہ ہوں روئے لگی اور بیان کرنا شروع کیا کہ ہاے میں کیوں اپنے گھر  
 سے چل کر خراب ہوئی اور مفت میں تکلیف منزل کی مجھ کو اٹھانا پڑی میں  
 کمخت کیا جانتی تھی ورنہ اسقدر رحمت کیوں برداشت کرتی خداوند غارت  
 کر میں اسکو جسے اس لشکر کو پتھر کا بنا دیا کہ میرا نقصان بھی ہوا اور منزل کی  
 تکلیف بھی ہوئی یہ کہتی جاتی ہو اور پھوٹ پھوٹ کر رو رہی ہو چنا چہ یہ زار تالی  
 بڑھیا کی سنکر سیف جادو نے کہا او بڑھیا تو اپنے چھوٹے کے لیے  
 خواہ مخواہ کسی کو کوستی ہو اور اسقدر چمکون پہکون روئی ہو جو کچھ تیرا نقصان  
 ہوا ہو مجھ سے لے لا انڈے لا بڑھیا نے انڈا اسکے ہاتھ میں دیا اسنے  
 اٹھا کے پتھر پر کھینچ مارا انڈا ٹوٹا اسمین جو دیکھا تو بجائے مادہ ایک بٹہ  
 نکلا اور شل تیر کے اطر کے اسطرف کو چلا اسنے کہا ارے یہ کیا اتنا کمنا  
 تھا کہ ایک چھینک اسکو آئی اور یہ بیہوش ہو کر گری اسوقت سواے  
 اسکے مار ڈالنے کے اور کوئی صورت نہ تھی کہ یہ لوگ جو پتھر کے ہو گئے تھے



اپنی ہیئت اصلی پر آئے لہذا حضرت ان سے فرما کیا کہ منم حضرت ان بن عمرو اور نکالے  
تخت اس صفائی سے ایک ہاتھ مارا کہ اسکے دو ٹکڑے ہوئے اسکے مرتے ہی  
صدائے گہر و دار بلند ہوئی آندھی سیاہ چلنے لگی سرخ چماتے تھے بگولے  
خاک اڑاتے تھے برقیں کوند کوند کر گرتی تھیں شعلے چار طرف آتش افشانی  
کرتے تھے ہر طرف باری سنگ باری کل بلیات کا تھوڑی دیر تک زور شور رہا  
چند ساعت کے بعد یہ بلائیں ہر طرف ہوئیں ہر نے اسکے صدادی کہ کشتی مرا  
نام من سیدھا جادو و بودا فوسس مریم و جاندا دیم وہ مطلب خود مر سیدیم  
اب جو دیکھا تو شکر کے لوگ پھر اپنی ہیئت اصلی پر آئے شہنشاہ کو ہر گلاہ  
نے بہت تعریف کی اور قرآن فیلسوار نے حضرت ان کی بہت مدح و  
شنا کی اور بہت کچھ بادشاہ نے انکو دیا اور کہا کہ آپ نے بڑا کار نمایاں کیا کہ ہم  
سب کی جانیں بچائیں یہ آپ اس مقام پر پہنچ کر عیاری کرتے نہ ہم لوگ  
اپنی ہیئت اصلی پر آئے یہ کچھ تصدیق و غیرہ شاہزادہ پر سے اتر دیا اور لشکر  
میں خوشی کے شادیاں بننے لگے اس روز وہیں مقام کیا شب بھر آرام کیا  
پھر رات ریسے سے لشکر میں کمر بندی ہونا شروع ہوئی ہنگام سحر شہنشاہ  
کو ہر گلاہ و قرآن فیلسوار مع کل فوج و لشکر کے روانہ منزل مقصود ہوئے  
حضرت ان بن عمرو پہلے سے یہ خبر دیتے شاہزادہ بدیع الملک کو چلے کہ  
شاہزادہ عالم بخیر و خوبی تشریف لائے ہیں اور قرآن فیلسوار مع اپنے  
سپہ سالار اور سرداران لشکر کے اور کل فوج و سپاہ کے مطیع ہو کر ہر گلاہ رکاب  
شاہزادہ عالی وقار کے ہر اور ہیں نے اس ساحرہ کو جو شاہزادہ کو لیکٹی تھی  
آپ کے اقبال سے واصل جنم کیا اس ساحرہ نے وہاں بڑا ہنگامہ برپا  
کیا تھا اور شاہزادہ کے دشمنوں کو مع قرآن فیلسوار اور کل اسکی فوج و سپاہ  
کے پتھر کا بنا دیا تھا غرض کہ حضرت ان نے کل واقعہ جو گزرا تھا شاہزادہ  
بدیع الملک کے سامنے بیان کیا اور مبارکباد دی شاہزادہ بلند اقبال  
نے یہ شزدہ جانفزا سکے سجدہ شکر ادا فرمایا اور چند رفیقوں کو حکم دیا کہ استقبال  
کر کے شاہزادہ کو لاؤ غرض کہ چند رفیق و مصاحب گئے اور شاہزادہ کو باغ ازو  
اکرام لا کر داخل بارگاہ کیا بدیع الملک کو شاہزادہ کے آنے کی نہایت  
خوشی ہوئی اور کل لشکر میں جو شاہزادہ کے یک بیک غائب ہو جانے  
سے افسردگی چھائی ہوئی تھی وہ مبدل بفرحت و انبساط ہوئی ہر شخص شادان  
و فرحان ہو کر خوش و خرم ہوا اسقدر دن اور رات عیش و عشرت میں گذرے  
دوسرے روز صبح کو شاہزادہ بدیع الملک با اقبال مع کل فوج و لشکر  
کے پھر بیابان گرد باد کی طرف منتقل فرما ہوئے اور یہ قصد کیا کہ وہیں سے



یاد کعبہ جیونگا اور بادشاہ اسلام کا انتظار کرونگا بس یہ تمہیں فریاد ہے کہ چل گیا اور  
 لی تھا حل و قطع منازل کرتے ہوئے پھیل میدانوں اور گرم و خشک ریگستانوں  
 صوبتین اٹھاتے ہوئے ایک صحرا سے ہولناک دین میں پہونچے جسکو ہر شکر  
 نام و بہزار دشواری طر کیا اس صحرا سے ہول خیز دین تمام لشکر کو بہ نیند آہستہ  
 بیاہ ہوئے کے بڑی تکلیف برداشت کرنا پڑی کہ غصین مشکیزوں اور پھالوں  
 جو بھرے ہوئے لشکر کے ہمراہ تھے قناعت کی گئی اور کہیں چشمہ آب نظر  
 آیا اس جنگل کی گرم ہوائیں صرصر عادی کادم بھرتی تھیں اور راندوں کو کمال ہمت  
 اتنی تھیں الغرض خدا خدا کر کے اس صحرا کی مسافت کو طر کیا اور شب کو ایک  
 امن کوہ میں شکر کا قیام ہوا صبح کو پھر منزل مقصود کا رستہ لیا اسید طرح چلتے  
 چلتے جبکہ قریب بیابان گرد باد کے پہونچے تو دیکھا کہ وہ صحرا تمام گرد پاؤں ہوا اور  
 سقدیر آشوب و غبار ہو رہا ہے کہ راہ نہیں معلوم ہوتی اور جو گرد صحرا اڑتی ہے  
 اور اس گرد باد سے اپنا ہم جنس سمجھ کر ملتی ہے وہ شعلہ آشبار ہو کر جل جاتی ہے  
 ہر ذرہ اس ریگ بیابان کا اخلر کا کام کرتا ہے بشر کی کیا مجال ہے جو اس گرد باد  
 پر آشوب میں قدم رکھ سکے یا اس گرد و غبار میں جانے کی جرأت کرے بڑے  
 بڑے بہادر و پهلوانوں کا اس تیرہ و تار غبار کو دیکھ کر ہرہ آہستہ ہوتا ہے  
 اور قدم رکھنا اسمیں تو نہایت دشوار و محال ہے الغرض اس حال کو دیکھ کر چند  
 عیاروں و سرداروں نے آکر بیان کیا کہ دور سے ہم نے یہ کیفیت دیکھی میں معلوم  
 یہ کس طرح کا بیابان ہے اور بیان کی کیا کیفیت ہے یہ حال شہزادہ عالی مرتبت نے  
 ربانی عیاروں و سرداروں کی سنکر لشکر کو تو اسی مقام پر فروکش ہونے کا حکم  
 دیا اور زہرا سے اختر شناس کو طلب کر کے اسے یہ سب ماجرا بیان کیا منجم  
 ند گور نے بقاعدہ علم نجوم و رمل کچھ کیفیت بیان کی خضران بن عمر بھی اس  
 مشورہ میں شریک تھے ہر شخص اپنی اپنی رائے ظاہر کرتا تھا آخر الامر یہ مصلحت  
 قرار پائی کہ پہلے دو چار قیدی لمبی میعاد والے بلکہ جس دوام بعمر دریا سے  
 شور کی جنگ و سزا دی گئی ہو انکو اس بیابان کی جانب بھیجا جائے اور اُسے یہ کہا  
 جائے کہ تم اس بیابان کی جانب جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حال و ہانکا بیان کرو  
 تو تم رہا کر دیے جاؤ گے اور انعام بھی تم کو عنایت ہو گا چونکہ قید کی سختیاں  
 جھیلے جھیلے وہ اپنی جان سے عاجز تھے انھوں نے غنیمت جان کے جانا  
 منظور کیا چنانچہ پانچ قیدیوں کو اجازت دی گئی کہ تم ہتھیار لگا کر بیابان گرد باد  
 میں جاؤ اور وہاں کی خبر لا کر حضور میں عرض کرو تمھاری رہائی بھی ہو جائیگی  
 اور انعام بھی ملے گا بس یہ پانچوں قیدی خوشی خوشی مسلح و مکمل ہو کر بیابان  
 گرد باد کی جانب روانہ ہوئے جب قریب حد بیابان کے پہونچے تو اس گزین سے



چھ گرد علیحدہ ہو کر گری اور ان پانچوں کو پٹ کر لپٹ گئی اور اسی گرد میں لے جا کر  
 شریک کیا اور پانچ شعلہ آتش نکلا کر گل ہوئے یہ معرکہ جو لوگ کہ دور کھڑے  
 دیکھ رہے تھے آنکھوں نے آکر شاہزادہ کے حضور میں من و عن بیان کیا  
 شاہزادہ نے سنا اور حضرات بن عمرو سے فرمایا کہ اے یار صادق و دوستدار موافق  
 اس بات کی کیا تدبیر کی جائے عرض کیا کہ حضور کی عقل سے میں زیادہ عقل نہیں کھتا  
 حضور کا جیسا ارشاد ہو یہ آپ کا تابعدار سراپا انکسار بن جا لائے ہر چند کہ  
 داد صاحب کا یہ معمول تھا کہ زر کے واسطے وہ ضرور محبت و تکرار فرماتے تھے  
 کہ اس مقام پر خرچ کرنا پڑے گا وہاں کے لوگوں کو کچھ دینا ہو گا قرع خواہ مجھ کو  
 جائے نہیں دیتے ہیں سخاوت جو سرکار والا سے تدریجیل ملتی ہو وہ اہل عیال  
 کے خرچ کو کفایت نہیں کرتی ان لوگوں کو بھی کچھ خرچ کے لیے دیے جاؤں  
 کچھ قرع خواہوں کو دون تاکہ وہ مجھ کو تعمیر میں نہیں غرض کہ اس طرح کے جیلہ و حوائی  
 کر کے میلے کچھ روپیہ ضرور وصول کر لیتے تھے جب کسی مقام پر جانے کی حامی  
 بھرتے تھے لیکن میں ان امور کو نہ کروں سمجھتا ہوں شاہزادہ نے منسکے فرمایا  
 کہ ہاں تو آپ کا حاصل ہو گیا گو آپ نے ظاہر طالب نہیں کیا لیکن اشارۃً  
 و کتابتہ اپنے حسن طلب کے پیرایہ میں خواہش ظاہر کی غیر مطالب آپ کا  
 بھی پورا ہو جائے گا پانچ ہزار روپیہ آپ کو اس کام کے معاوضہ میں ملے گا  
 آپ کسی ترکیب سے اس کا حال دریافت کیجئے حضرات نے عرض کیا کہ  
 میں تو پہلے ہی گزارش کر چکا ہوں کہ مجھ کو آپ کی تعمیل ارشاد میں کبھی غدر ہوا ہو  
 نہ ہو گائیں جاتا ہوں اور حتی الامکان وہاں کی خبر لاتا ہوں لیکن آپ اس  
 مقام سے لشکر کو آگے نہ بڑھائیے گا نہ خود نقل و حرکت کر کے کہیں جائیے گا  
 کیونکہ یہ صحرا پر آشوب ہے واللہ اعلم کیا افتاد پڑے اور کس آفت کا سامنا  
 ہو چکا اس وقت کچھ بنائے نہ بن پڑے گی اور سخت تکلیف اٹھانا پڑے گی  
 لہذا بہتر و مناسب یہی ہے کہ حضور لشکر ہی میں قیام فرمائیں کہیں سیر و شکار کو  
 بھی ہرگز نہ جائیں اور لشکر بھی اسی جگہ خیمہ زن رہے تا وقتیکہ غلام خود واپس  
 نہ آئے یا خبر آپ کو نہ مل جائے کہ وہ جان نثار بھی آتش بار ہو کر اسی غبار  
 میں مل گیا یہ کہہ کر آپ نے روزنامہ سفر نکالا اور اسمین احکام و غیرہ ملاحظہ  
 کرنا شروع کیے اور ایک سمت کو تجویز کر کے جس طرف حکم روزنامہ سے  
 ہوا تھا یہ اس طرف کو روانہ ہوئے نہ نبیل و کسوت عیاری انکے پاس ہو  
 بانہاے عیاری سے چست و چالاک بنے ہوئے قنطورہ زر بفتی و پاتا بہ  
 سفر لاتی جیلہ ہاے ناحق سے آراستہ و سراستہ ہو کر باد مہرے آپ نے  
 پیروں میں باندھ لیے اور سمت مقررہ کی طرف چلنے لگے تھوڑے ہی عرصہ



مین یہ سبب باد معرون کے یہ رہروی کرتے ہوئے بہت دور نکل گئے اور ایک  
 مقام پر ٹھہر کے انھوں نے دیکھا تو دور سے ایک قصر عالیشان نظر آتا ہوا اور اس  
 قصر سے علمیدہ ایک دو سرا مکان اور ہر کہ اسمین کچھ لوگ آتے جاتے ہوئے  
 معلوم ہوئے ہیں انھوں نے وہیں سے اپنی شکل ایک درویش قلندر کی بنالی اور  
 کچھ اونچے ہو کر جس سے اٹھتے ہوئے معلوم ہوں یہ اگر اس مکان کے قریب  
 سوئے وہ لوگ انکو دیکھ کر نہایت خائف و پریشان ہو گئے اور گھبرا کر  
 شاہ صاحب کو دیکھنے لگے آپ ایسا لباس عمدہ و پر تکلف زیب تن کیے  
 ہوئے ہیں کہ جس پر نگاہ نہیں ٹھہرتی جو اہر اس پر تمام نصب کیا ہوا ہوا اور کلاہ  
 چار ترک جس کے ہر گوشہ میں جو اہرات بے مہا نصب ہر زیب سر کیے ہوئے  
 بڑے بڑے بال دوش پر پڑے ہوئے ہیرا کی ہاتھو میں اس و صبح سے آپ  
 تشریف لائے ایسا خوش جمال اور خوش وضع درویش ان لوگوں کی نظر سے  
 کبھی گاہے کو گذر اٹھا بس صورت دیکھتے ہی سب کے سب شجب و تحیر  
 ہو کر رہ گئے کچھ لوگوں نے شاہ صاحب کو دیکھ کر سلام کیا اور کچھ لوگوں نے  
 یہ تجویز کیا کہ یہ سوئے کی چڑیا ہاتھ آئی ہر اسکو لوٹ لو بس اسمین سے دو  
 تین آدمی جھپٹ کر جا ہی پڑے کہ لپٹ کر انکا لباس چھین لیں اور شاہ جی کو  
 پکڑ لیں کہ شاہ صاحب نے یہ حالت دیکھ کر اپنے دو لون ہاتھ جھٹک دیے  
 کہ جاؤ حرامزادوں حباب بیہوشی آپ کی کھائیوں میں دبے ہوئے تھے  
 کہ وہ ان لوگوں کے دباغوں پر پڑے اور ٹوٹے یہ لوگ معا بیہوش ہو کر  
 گر پڑے بس یہ حال دیکھ کر یہ لوگ نہایت خائف ہوئے اور شاہ صاحب  
 کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہو کر عرض کیا کہ حضور آپ انکو زندہ کر دیں  
 یہ لوگ اپنی بے ادبی کی سزا پا گئے آپ نے فرمایا کہ ان حرامزادوں نے  
 بڑی گستاخی کی تھی اس حرکت کی انکو سزا دی گئی انکا مرجانا ہی بہتر ہے جب  
 ان لوگوں نے بہت منست و عاجزی کی قدموں پر شاہ صاحب کے  
 گز پڑے اور گریہ و زاری کرنا شروع کی تو آپ نے فرمایا کہ خیر تم لوگوں کی  
 منست و سہاجت پر مجبور رحم آگیا تو یہ پھول لے جاؤ انکو سنگھا دو یہ زندہ  
 ہو جائیں گے کہ شاہ صاحب نے ایک پھول نکال کر دیا ان لوگوں نے  
 لے جا کر سنگھایا پھول سوکھتے ہی وہ لوگ اٹھ بیٹھے اب تو یہ لوگ  
 شاہ صاحب کے قدمیوں میں ہو کر بلا گردان ہوئے اور کمال معتقد ہو گئے  
 اب ان لوگوں نے کمال ادب پوچھنا شروع کیا کہ حضور جو صحرا کے  
 پر آشوب میں تشریف لائے کہ جہان آجتا کوئی نہیں آیا تھا آپ  
 یہاں تک کیوں نہر منزلین طر کر کے آئے اور کیوں نہر کھانے پینے کا بندوبست



کیا کیونکہ اس صحرا پر آشوب دین کو سون اور منزلوں بوسہ عمرانات تک  
 نہیں آتی بشر کی تو کیا تاب و طاقت ہے کہ اس صحرا سے ہولناک بین قدم  
 رکھ سکے آپ ایسے جامع کمالات ہیں جو صحیح و سالم اس مقام تک پہنچے اور  
 آپ کے بشرے پر کوئی تکان اور کسل راہ صعوبت سفر بالکل نہیں معلوم ہوتی  
 آپ کے صاحب کمال ہونے میں کوئی شک و شبہ نہیں شاہ صاحب نے  
 ان لوگوں کی متعجبانہ تقریر کے ارشاد فرمایا کہ میں معدن ہوں ہر شے کا اور کل  
 اشیاء عالم کا خزینہ میرے قبضہ اقتدار میں ہر ٹھہر جس چیز کی خواہش ہو بیان کرو  
 میں نے الفور حاضر کرد و تگاہ ان لوگوں نے یہ حال سنکے عرض کیا کہ جو چھو آپ  
 ارشاد فرماتے ہیں بہت بجا اور درست ہے یہ کہ شاہ صاحب کو لا کر مقام صدر  
 پر بٹھایا اور پچاس ساٹھ آدمی ان کی خدمت میں دست بستہ حاضر ہوئے اب  
 کسی نے آپ سر دما تگاہ کسی نے شراب و کباب کی خواہش ظاہر کی کوئی طعام  
 لذیذ و خوشگوار کا طالب ہوا کسی نے کچھ پھول و غیرہ خوشبو کے طلب کیے  
 کسی نے میوہ جات تر ہر ایک ملک کے فرمائش کی کسی نے کپڑے کی قسم  
 سے کسی نے ادویہ وغیرہ عرض کہ مختلف اقسام کی خواہشیں ہر ایک شخص نے  
 ظاہر کیں شاہ صاحب نے ہر ایک شخص کی خواہش کے مطابق چیزیں طلب  
 کرنا شروع کیں زنبیل کی طرف ہاتھ لیکے اور جھلی جو خواہش تھی کہا  
 لاؤ بس فوراً نکال کر اس سائل کو دیدی اس عجائبات کے دیکھنے سے یہ سب  
 لوگ نہایت متعجب ہوئے اور حیرت کے عالم میں سب کے سب دنگ  
 ہو گئے آپ نے فرمایا کہ بھئی ان کی قیمت پہلے دیدو پھر شوق سے آئے  
 صرف میں لاؤ ہر شخص نے ان اشیاء کی قیمت مزے دے کر ہر ایک چیز کو  
 اپنے صرف میں لانا شروع کیا اور نہایت تعریف کی کہ کیا عمدہ ذائقہ کی چیزیں  
 ہیں کہ جنکی صفت و ثناء ہم لوگوں کی زبان سے ادا نہیں ہو سکتی ہم نے  
 آج تک ایسی لذیذ چیزیں نہیں کھائیں کسی نے کہا کہ ہم نے ایسا اب سرود  
 خوشگوار نہیں پیا کسی نے عرض کیا کہ ایسی عمدہ شراب از عوانی ہم نے بھی  
 نہیں پی نہ ایسے لذیذ کباب کھائے عرض کہ کسی نے کپڑے کی کسی نے  
 پھولوں کی خلاصہ یہ کہ ہر ایک شخص نے اپنی مطلوبہ چیز کی تعریف کرنا  
 شروع کی اور ہر شخص محو حیرت ہو گیا اور آپس میں کہتا تھا کہ جب ایسے  
 صاحب کمال ہیں جب تو اس طرح بخوش و خطر ایسے صحرا سے ہولناک بین  
 تشریف لائے اور اس قصر معلے تک پہنچے اور کس طرح کا گردن نہیں ہو چکا  
 اب شاہ صاحب نے ان لوگوں سے پوچھا کہ تم لوگ اس مقام پر کیوں  
 مقیم ہو اور کیا باعث ہے تمہارے یہاں رہنے کا اور یہ تالا ب خوشنما ایسا ہوا اور



ہمارے کسی ہر اور اس بیابان گرد باد میں یہ قصر رفیع کس نے تعمیر کیا ہر ان لوگوں نے  
 رض کیا کہ جنہاں شاہ صاحب خضر کیا صفت کش ایک بزرگ تھے انکا یہاں  
 ار بنا ہر اور ہم لوگ بطور مجاور کے واسطے حفاظت و نگہبانی قصر کے مقرر کئے  
 گئے ہیں یہ وجہ ہر ہمارے یہاں رہنے کی اور ان درویش حقیقت کیش کی ایک  
 ہر کہ نام اسکا ملکہ ماہ قلندر ری ہر نہایت حسین و جمیل کہ حسن و خوبی میں وہ  
 یں نظیر نہیں رکھتی وہ سال بھر کے بعد عرس کرتے کے لیے اس مقام پر شریف  
 لاتی ہیں اور کچھ اور لوگوں کے بھی مزار یہاں بنے ہوئے ہیں کہ جنکا مفصل حال  
 ہم لوگوں کو معلوم نہیں ہر بس اب زمانہ عرس کا قریب آ گیا ہر طیاری سامان عرس  
 کی ہو چکا ہتی ہر شاہ صاحب نے یہ کیفیت سنے ان لوگوں سے پوچھا کہ بھئی  
 اس عرس میں ہم بھی شریک ہو سکتے ہیں ان لوگوں نے عرض کیا کہ آج تک  
 تو کوئی شخص غیر یہاں شریک نہیں ہوا لیکن آپ میں چونکہ ایسے کمالات ہیں  
 اور آپ محزن اور معدن ہیں تمام اشیاء عالم کے کیا عجب ہر کہ آپ بسبب اپنے  
 کمالات کے شریک ہو سکیں یہ عرس تین روز تک رہتا ہر اور تیسرا دن  
 جو آخری ہر وہ لائق دید ہر کیا مضائقہ ہر آپ عرس کے دن تک اس مقام پر  
 قیام فرمائیں اور زمانہ عرس کا اب بہت قریب ہر اور کیفیت عرس کی قابل ملاحظہ  
 آپ ایسے صاحب کمال کے ملاحظہ کرنے کے لائق ہر چنانچہ قصر کے  
 ایک درجہ میں شاہ صاحب کے قیام کی تجویز ہوئی اور شاہ صاحب نے  
 اس درجہ میں قیام فرمایا طرفہ العین میں سب سامان آسائش مہیا ہو گیا وہ  
 لوگ شاہ صاحب کے کمالات دیکھ دیکھ کر نہایت متعجب ہوتے تھے  
 کیا دیکھتے ہیں کہ اس درجہ میں فرش بچھا ہوا ہر ایک پلنگری جو اہر نگار لگی ہوئی  
 آسیر چھونا نہایت صاف و پاکیزہ بچھا ہوا لیٹے رکھے ہوئے ہیں اور آسیر  
 شاہ صاحب آرام کر رہے ہیں اور چار نازنینان پری پیکر مثل کنیزوں کے  
 انکے پائوں نہ رہی ہیں بھی کوئی نازنین حسین و جمیل نہ یور و لباس سے آراستہ  
 و پیراستہ پلنگری کے قریب بیٹھی ہوئی ستار بجار ہی ہر بھی ناز رنگ ہو رہا ہر  
 صحبت رقص و سرود کی آراستہ ہر بھی دیکھا دسترخوان وسیع بچھا ہوا ہر آسیر  
 طرح طرح کے کھانے لذت و نفیس چنے ہوئے ہیں دنیا کی ہر نعمت  
 دسترخوان پر موجود ہر خد متنگار صراحیان برتن کی لیے حاضر ہیں بھی صحبت  
 بینوشی کی آراستہ ہر نشتیان شراب کی رکھی ہوئی ہیں اسمیں کنٹر و شیشہ  
 مو گلرنگ سے بھرے ہوئے لچکے سے منھ اٹکے بندھے ہوئے نورہ  
 پوش نہایت معرق ڈھکے ہوئے جامہ اسے تقری و طلائی رکھے ہوئے  
 گہا ب و گزک انواع و اقسام کے موجود ہیں کسی روز اس درجہ میں دیکھا کہ



خوب روشنی ہو رہی ہو جھانکوں میں دیکھو روشن ہیں کبھی گلہ سستے رہتے  
 ہوئے شیشہ آلات وغیرہ سے مکان آ رہے ہیں پیراستہ ہوئے غرضکہ ہر روز اسید  
 کے سامان سے طرز سے دیکھنے میں آئے یہ لوگ یہ عجائبات دیکھ کر نہایت  
 متعجب ہوتے تھے کہ واقعی شاہ صاحب بڑے صاحب کمال ہیں کہ ہر ایک  
 قسم کا سامان روز دکھائی دیتا ہو اور صبح کو وہ غائب ہو جاتا ہو یہ کوئی بادشاہ  
 ہیں یا جن کی قسم سے ہیں کچھ مجھ میں نہیں آتا مگر صاحب کمال ہونے میں  
 ان کے کسب طرح کا شک و شبہ نہیں یہ لوگ تو اس حیرت میں ہیں اور آپس میں  
 ان کے عجائبات کشف و کرامات کے تذکرے کیا کرتے ہیں تاہنکہ زیادہ عرس  
 کا آپہنچا اور بلکہ رضیہ خاتون کی سواری بڑی دھوم دھام کمال شوکت  
 شان سے اس قصر میں آئی یہ بلکہ وزیر زادی ہر بلکہ ماہ قلندر کی اور  
 واسطے طیاری قصر اور سامان عرس کے ملاحظہ کرنے کے آئی ہر اس کے ہمراہ  
 بہت سی کنیزان پر مئی چہرہ اور رنیت و مصاحبین حسین و جمیل موجود ہیں  
 غرضکہ بلکہ رضیہ خاتون اس قصر میں آکر ایک کرسی جو اس پر نگار پر بنی تھی  
 گرد و پیش کنیزان خوش جمال کا جھرمٹ ہو گیا اب بلکہ نے ان لوگوں کو  
 طلب کیا جو قصر میں متعین تھے اور واسطے طیاری قصر کے حکم دیا وہ  
 لوگ ہر طرح کے سامان درستی کرنے لگے اور بلکہ بھی سامان آراکش قصر  
 کی سجاوٹ اور انتظام فرش و فرش و شیشہ آلات کی صفائی و آراستگی  
 کے ملاحظہ میں مصروف ہوئی اسمیں وقت بہت صرف ہوا اور نہا صہ  
 آنے میں کچھ دیر ہوئی تھی کہ بلکہ نے خادموں سے کہا کوئی جا کر دیکھو  
 کہ کیا وجہ ہو جو خاصہ اب تک نہیں آیا اسے میں انھیں لوگوں میں سے  
 ایک شخص نے بلکہ کے حضور میں عرض کیا کہ یہاں ایک درویش صاحب  
 کمال تشریف لائے ہیں کہ ان کے کمالات کی کچھ صفت و ثنا بیان نہیں  
 ہو سکتی وہ بزرگ معدن اشیاء عالم و مخزن اسرار نامتناہی ہیں ان کے  
 کس کس کمال کا تذکرہ کیا جائے مجھ اور بے انتہا کمالات کے ایک  
 صفت انہیں یہ بھی ہو کہ جس چیز کی خواہش اسے کی جائے فوراً وہ شو عہدہ  
 سے عہدہ موجود ہو جاتی ہو ایسا دی کمال شخص آج تک ہماری نظر سے نہیں  
 گذرا مثلاً کھانے کی قسم نے جطرح کے طعام لذیذ کی خواہش ہو وہ نہایت  
 عمدہ خوش ذائقہ اسیدم موجود ہو جاتا ہو اسید طرح میوہ و مٹھائی و زریور و ہوا ہرات  
 و اقسام گل و ریاحین و گلہ سستے ہارے رنگین و اسلحہ و آئینہ و کتب وغیرہ  
 وغیرہ جو چیز آپ طلب فرمایا ہوں فوراً وہ حاضر ہو جائے گی اور یہ نہیں کہ  
 فقط نمائشی ہو بلکہ قیمت اسکی دیدیجیے اور اپنے مصروف میں لایئے







دہاں ایسا پر تکلف نہ کیا جو حسین جی پر پیش بہا نصب ہوا جتنی آپ تاب پر نگاہ نہیں تھی نہ کسی جرم پر پشت پر  
خواص کٹری ہوئی مردہ جنابی کردی ہو اسکا حسن و جمال بھی عیاں نہ ہو نہ کسی جرم پر پشت پر  
بھی دنگ ہوئی کمال چہرہ سے دل میں کتنی تھی کہ یہ درویش بڑے کامل ہیں مسافرت میں بھی انکو لطیف شاہی حاصل  
ہو جس یہ شاہ صاحب کا حسن و جمال و انکا کمال دیکھ کر بہت مستعد ہوئی اور انکی صورت نہر سیاہ و لطیف رخسار دیکھ کر ہزار  
جان سے عاشق ہو گئی اور شاہ صاحب کا بھی یہی حال ہوا کہ ملکہ رضیہ خاتون کے حسن و جمال نے انکو بھی جکڑ لیا

تھی نظر پاکہ جی کی آفت تھی وہ نظر نہ ہی و دماغ طاقت تھی ہوش جاتا رہا نگاہ کے ساتھ  
صبر خست ہوا آگ آہ کے ساتھ دلپ کرنے لگا پلیدن ناز رنگ چہرہ سے کر گیا پرواز

شاہ صاحب بڑے صاحب استقلال ہیں دلیر جبر اختیار کر کے ضبط سے کام لیا غیور تمام لیا کئے لگے آئے  
تشریف لائے سے رواق نظر چشم من آشیانہ تست و گرم نما و فردا کہ خانہ خانہ تست و گرم چشم من نشینی و ہزار

بکشم کہ ناز مٹی و آپ نے بڑی مسافر نواری فرمائی کہ مجھ حقیر کو اپنے قدم بہت لازم سے سفر فرمائیے یا اور کا شائد فقیر  
بنو اکو اپنے جمال جہان آرا سے زیب و زینت بخشیے شاہان جو عجب گریہ و زاری کر رہے تھے

کو شاہ صاحب نے بکمال اعزاز و اکرام لا کر مسند پر بٹھا پامراج پر سی کر کے وہ تقریر دلپذیر کی کہ نگاہ انکی خوش بیانی پر  
عش عش کرنے لگی اگر بلبل نہر و داستان انکی لچھے دار تقریر سنستاتو اسکا بھی ناطقہ بند ہو جاتا مالکہ نے شاہ صاحب

انکی بہت مدح و ثنا کی اور فرمایا کہ واقعی آپ کے کمالات و عجائبات کی تعریف جو یہاں کے ملازمان کی زبان سے  
گئی اس سے بڑھ کر مشاہدہ کیا گیا اور آپ کا حسن و اخلاق نہایت وسیع اور قدر و منزلت آپ کی کمال درجہ رفیع

آپ کی ملاقات سے نہایت عطف حاصل ہوا القصد گفتگو سے بسیار کے بعد شاہ صاحب نے پوچھا کہ آپ کے  
اس قصر میں تشریف لائے کیا باعث ہوا اور یہ کونسا مکان ہے اور یہاں کا مالک وہاں کون ہے ویشان ہو اسوق

ملکہ نے کہا کہ ہر چند یہ داستان طویل ہے لیکن مختصراً کچھ حال عرض کیا جاتا ہے کہ حضرت کشت کش ایک  
مہاجرین بالکمال خاں رسیدہ کا یہاں مزار پر انوار ہو انھوں نے اپنے قدم بہت لازم سے سفر فرمائیے یا اور کا شائد فقیر

سرسبز و شاداب کیا پہل سے پہلے شیر و بھیڑیے اور جانوران و درندہ یہاں رہتے تھے اور صحرا سے ویران مسکن بن و دام تھا اس  
درویش بالکمال نے اس مقام کو آباد کیا کہ کئی ہزار آدمی مسلمان انھوں نے جمع کیے اور انکو کازراعت وغیرہ میں

لگا کر سلسلہ معاش اچھا بنائے کر دیا چنانچہ رفتہ رفتہ ایک ملک آباد کیا اور ہر ایک پیشہ و حرفے کے لوگ یہاں آباد  
ہو گئے لیکن ایک ساحر ہے کہ نام اسکا بلا کشتان جاو و و اور سیابان گرد باد کو اسنے بطور در بند قائم کیا ہے اور

وہیں مقیم رہتا ہے ایک زمانہ میں اس ساحر نے ملک کی خواست گاری کی تھی مگر حضرت کشت کش نے کہا کہ  
آپ کے کوئی بیادری نہیں ہر ہم اپنی قوم و قبیلہ میں اسکی شادی کرینگے خیر کفو میں ہم عقدا و مناکحت نہ کریں گے

اسوقت اسکو کینقدر رنج و ملال ہوا اور اسنے کہا میں ایک شرط کرتا ہوں کہ جو فقیر خواست گاری کرے پہلے وہ  
شرط پوری کرے یعنی ایک نقارہ میں رکھو ونگا اسپر آجوب لگائے ایک نقارہ میں رکھو ونگا اسپر آجوب لگائے

وہ نقارہ ایک ہے آئے گا اگر وہ شخص خواست گاری کرنے والا خاکی پوش کو زیر کرے گا تو اسکے ساتھ ملکہ و شادی  
ہوگی چنانچہ مجبوراً مصلحت وقت سمجھ کر خیر ریاضت کشت کش نے منظور کیا الحاصل باپ کے انتقال کے بعد

ملکہ ماہ قلندر کی بادشاہ ہوئیں اور حکمرانی کرنے لگیں چنانچہ شاہان جہان اور شہر باران سے نہایت  
خوبہورت و حسین ملک کے حسن و جمال کا قصہ سننے خواست گاری کے لیے آئے اور نقارہ عجا یا اور



قادر خاکی پوش سے مقابلہ ہوا وہ ہاتھ سے اس خاکی پوش کے مارے گئے ان کشمکشوں کی محبت کے مزار بھی بنے ہوئے  
 بن جنھوں نے ملکہ کے عشق میں اپنی جان شیریں نثار کی اور حسرت و ارمان سے کرناشاد و نامراد دنیا سے سد حاصل  
 ناپچ سال بھر کے بعد حضور با اہستہ کش کے عرس میں ملکہ لباس عروسی سے آراستہ و سراستہ ہو کر تشریف  
 لائی ہیں اور دو روز عرس میں تشریف رکھتی ہیں تیسرے روز جو آخری دن عرس کا ہوا سدن ملکہ اسی پوشاک و سی  
 سے مزار ہائے عشاق پر جاتی ہیں ہا سدن جوش گریہ ملکہ کا انسان ہرگز نہیں سن سکتا درود و یوار اس قصر کے رستہ میں  
 نہ کی طاقت نہیں ہر کہ تاب لائے جب یہ کیفیت شاہ صاحب سن چکے تو آنھوں نے کہا کہ کوئی جلیہ ملکہ کی شکل و  
 سائل کا میں بھی سنتا نہایت مشتاق ہوں ملکہ رضیہ خاتون نے کہا کہ تصویر ملکہ کی میرے پاس ہر وقت موجود  
 ہے ہر چند کہ بہت سی تصویریں تقسیم ہو گئی ہیں وہ میں آپ کی خدمت میں پیش کرتی ہوں چنانچہ یہ کہ تصویر شاہ صاحب  
 دی اور شاہ صاحب تصویر کو دیکھ کر دل میں کہا کہ ایسے بندے خوشنما خداوند کریم نے پیدا کیے اور اس لباس  
 کی میں یہ حسن و جمال یہ باتیں ہو کر وزیر زادی شاہ صاحب سے رخصت ہوئی اور کہا کہ آپ کے کمالات کا حال  
 دی ملکہ فاقہ قلندر می سے بیان کرونگی اور عرس کا زمانہ بھی قریب ہو آپ تشریف  
 لائے گا عرس کی کیفیت قابل دید ہو اور آپ کے کمالات جسکے ملکہ بھی آپ کی مشتاق ہوئی آپ ضرور اسی مقام  
 تشریف رکھیں گے گایہ کہ وزیر زادی رخصت ہوئی شاہ صاحب نے وہ سب سامان پر خاست کر کے نذر نبیل کیا  
 ان لوگوں سے کہا کہ میں ایک ضرورت سے شب بھر کے لیے یہاں سے جاؤنگا آپ لوگ کچھ تعجب نہ کریں میں بہت  
 روپس آ جاؤنگا بس وزیر زادی تو ادھر ملکہ کی خدمت میں روانہ ہوئی اور شاہ صاحب کا حال بیان کر کے تیاری عرس  
 ن سبب تن مصروف ہوتی ہو اور شاہ صاحب تصویر سے کروہان سے شاہزادہ بدرجہ الملک کی خدمت میں  
 روانہ ہوئے ہیں کہ انکا حال آئندہ معلوم ہو گا انتہاست

## خاتمہ الکتاب حصہ دوم آفتاب شجاعت جلد پنجم

لا تعذر اس رب حقیقی و مالک تحقیقی کا جسکے افضال بید سے بعد اقبال اقدس اقدس نامدار گرامی تربت بلند و قار  
 م اللہ سلطنت و سلطنتہ انرا الخدام قدیم الخدمت محمد عبدالرشید عبدالعزیز عبدالابوری نے برائے  
 ول شرف ملاحظہ اعلیٰ : شوال المنزلت مربع نشین چار بالشت شریاری اریکہ آرائے جہان داری نواب عطا  
 ب مستغنی الاوصاف والا اب امیر الملک رکن الدولہ نصرت جنگ مخلص الدولہ حافظ الملک ہرما یمنس  
 ب بہادر خامس عباسی خلد اللہ ملکہ و اقبال فرمانروائے ریاستہ عالیہ  
 ناصر شیرین زبان ناصر فصیح القسان شیخ تصدق حسین ستانگو لکھنوی و  
 اثر لکھنوی سے ترتیب والا کربوزت جناب بابو پراگ نرائن صاحب مالک  
 تاکہ لباس طبع سے ملبس ہو کر محبوب ناظرین و مرغوب سامعین عالم ہو فقط۔

مہ دوم از جلد پنجم دفتر آفتاب شجاعت از کار پردازان مطبع

کائنات اور تحفہ بشنو : افتخار پیشکش جناب فخر موجودات علیہ و علیہ افضل الصلوات  
 اشائقین قصصہ جات کہ کتاب لاجواب از دفتر انتخاب داستان امیر حمزہ صاحبان



۱۹۸۷ء کے لئے ندرت کا پتہ دیا گیا ہے۔ کتاب کی تعلقہ جلدوں سے پانچویں جلد کا دور رس ہے جس کے ملاحظہ کا اشتیاق فرماؤ  
 و انتظار ہے۔ پانچویں جلد میں جدیدہ تقریریں ہیں جن سے فرما رہے ہیں اور جس کی تکمیل طبع کے ور یافت فرمانے کی  
 نسبت پیشکش ہے۔ اکثر نگار شہین شائقین کی موصول مطبع ہو چکی ہیں۔ بحسب ایسا سے مرجع ارباب علم و فن جناب  
 منشی پرواک رائے صاحب مالک مطبع منشی نو لکھنؤ و کانپور و لاہور و آباد علی منشی نو لکھنؤ  
 لکھنؤ و واقع ماہ جولائی ۱۹۸۷ء مطابق ماہ جمادی الثانی ۱۴۰۸ھ ہجری زیور طبع بار اول سے آراستہ و پیراستہ  
 ہو کر ہدیہ ناظرین بامکین ہو گا۔

عسلان

س کتا ہے کہ کل حقوق سچے طبع ناشی نو لکھشور محفوظ و محدود ہیں لہذا کوئی صاحب حق نہ فرمائیں ورنہ نفع  
کی جگہ نقصان اٹھانا پڑے گا۔

